

بن حناء مک و مکا فضل خلا و آسمان
بن شمس بن ول و بن آسمان

گل نودمیده گلزار خدائی ثمر نور سیده شاخسار سحر بانی فشرک دل نموده سحر بانی فلک بانی کاهن



مصنفه شمس احمد حسین قمر و محمد حسن ایتام بابونوهر لال صاحب بهار گو سپهر پندت مطبع بدنا

مطبع می مشرقی کوشه واکه و خوجها
بن می مشرقی کوشه واکه و خوجها

اعلان - چونکه کتاب بصرف کثیر مطبع ضعیف است که در این کتاب است -

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطوں ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ شائقان اعلیٰ حالہ کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پریچ کے تین صفحہ جو سادہ ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کی دیچ کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
نہایت	(۱) بالا باختر دفتر سوم۔	نہایت	کتب قصہ جات نثر اردو
نہایت	(۲) اربع نامہ جلد اول دفتر چارم	نہایت	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جسکو
نہایت	(۳) " " جلد سوم	نہایت	ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ
۵	(۴) طلسم ہوشربا جلد اول۔ دفتر پنجم	۵	نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے مہیوہ
۵	(۵) " " جلد دوم۔	۵	داستان تصنیف کی اور امر و سلاطین
۵	(۶) " " جلد سوم۔	۵	کے درباروں میں داستان گویوں کے
۵	(۷) " " جلد چارم۔	۵	حسن بیان سے تا این زمان یادگار زمانہ
۵	(۸) جلد پنجم کا حصہ اول دفتر پنجم۔	۵	رہی چونکہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا
۵	(۹) " " حصہ دوم۔	۵	تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے
۵	(۱۰) " " جلد ششم۔	۵	لہذا مطبع ملی نوکشور میں دفتر اول
۵	(۱۱) " " جلد ہفتم۔	۵	سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا
۵	(۱۲) بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول۔	۵	جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۵	(۱۳) " " حصہ دوم۔	۵	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول۔
۵	(۱۴) " " حصہ دوم۔	۵	(۲) " " جلد دوم۔
۵	(۱۵) " " حصہ دوم۔	۵	(۳) ہرگز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۵	(۱۶) " " حصہ دوم۔	۵	(۴) جوان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۵	(۱۷) " " حصہ دوم۔	۵	(۵) کوچک باختر دفتر دوم۔
۵	(۱۸) " " حصہ دوم۔	۵	
۵	(۱۹) " " حصہ دوم۔	۵	
۵	(۲۰) " " حصہ دوم۔	۵	
۵	(۲۱) " " حصہ دوم۔	۵	
۵	(۲۲) " " حصہ دوم۔	۵	

فہرست مضامین طلسم ہفت پیکر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	بیان ہوتے ہیں۔ ساقی نامہ مصنف۔ دو کلمہ داستان چابک صبار قمار کے گزارش ہوتے ہیں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر سے باقی حالات متعلقہ داستان	۳	دیباچہ۔ نعت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان۔
۷۴	نہا۔ عوض ساقی نامہ غزل تصنیف مصنف دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر پوختا قریب قلعہ ہم جاو باقی حالات متعلقہ	۴	منقبت حیدر کرار غیر فراخنا بادیہ لکھنؤ علیہ السلام
۱۰۴	داستان نہا۔ غزل مصنف عوض ساقی نامہ دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحب قرآن کا مع سک بیلداقی بن عمرو طرف طلسم ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان نہا۔ ساقی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۵	سبب تصنیف طلسم ہفت پیکر۔ دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم ہفت پیکر بعد کروفر تحریر ہوتا ہے۔
۱۳۸	دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان پہونچا قلعہ جہا پر اور پہلوانوں سے مقابلے بمشکل فتح ورمند۔ ساقی نامہ مصنف۔	۶	قتلہ نور افشان کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم دندہ ہور ہفت پیکر کو سجدہ کر چکے ہیں امیر کے مقابلہ کو آتے ہیں یہیں سے طلسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساقی نامہ مصنف۔
	دو کلمہ داستان حیرت بیان ایرج نوجوان	۲۵	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱۲	دروانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہو فرزند امیر کا نام خسرو شیردل ہو باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۲۲۴	ندیم جاو و طرف کوہ ہفت پیکر کے جاو اسی ضمن میں یہ بھی ذکر ہو گا و ذکر ہاے رستم پلٹن و عشق لالہ عذار و دختر مصرغ و تدبیر ہونا ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۵	دو کلمہ داستان اس حریق آتش شہیاق و لچہ فراق مرجان نیلم پوش کا ذکر منظور دو کلمہ داستان شوکت بیان رسم پلٹن کہ تلاش زرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہرین چلے ہیں و خواجہ عمر و و برق فرنگی صاحبقران سے رخصت ہو کر بہ خدمت رستم چلے ہیں کہ ذکر انکا بھی تحریر ہو گا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۲۳۰	دو کلمہ داستان جہر ت بیان مہر برق فرنگی کے عشق میں ملکہ انجم مہر طلعت کے کہ دختر نعمان زمیندار ہو خواجہ عمر و نے برق کو نظر بند کیا ہوا اسکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۸	تقریب چکیدہ کلک جو اہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب سہیل فرزند مصنف۔	۴۰۴	دو کلمہ داستان جہر ت بیان ملکہ دروانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا اسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہو اور
۷۰۹			

بن جوناچ مکین و مکان فضل خلق و آسمان

گل نودیده گلزار خدائی ثمرور سیده شاخسار سحر بانی نشتر گردل نمونه سحر بابل فلک خبی که اختر

طایفه

جلد اول

مصنفه نسی احمد حسین قمر روم حسن اتمام بابونو ہر اہل صاحب بھار گو سپرینٹنڈنٹ مطبع ہذا

طبع می نویسد و او را که بنوع حسن بنی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد مجید و ثنا سے بے عدائے خالق کو زمین کو سزاوار ہو کر جو کل مخلوق کا پروردگار ہر زمین کو بہت پر
 کیا جو ہر خاکساری عطا فرمایا اسی خاک پاک سے پہلا آدم کا بنایا شرف مرحمت ہوا کل ملائکہ
 آسمان نے حضرت آدم کو سجدہ کیا شیطان علیہ اللعن نے انکار کیا کہ بندہ خاکی کو کیا سجدہ کروں
 متذنب و درگاہ اگلی ہوا کیا اسلمحت و شیت تھی چونکہ شیطان نے ہر آسمان پر عبادت بے نہایت
 کی ہر اسکا بدلہ ملا کہ اسکو انسان پر اختیار ہو لیکن یہ بھی رحمت واسطے بندگان خدا کے دینی کہ کلمہ لا حول
 و جبر سے گناہ شیطان ملعون اس کے پاس نہ آ سکے گا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ ہمارے شیطان کوڑا ہر جب
 لا حول پڑھا شیطان بھاگ جاتا ہوا اپنے کو اس کوڑے سے بچاتا ہی ہر شخص کو لازم ہو کہ ہر وقت
 لا حول پڑھے کہ وسوسہ شیطان سے بچے کیا جیسی اور کیا کریں ہو کیا کلمہ مقرر کیا شیطان کے وسوسہ
 سے اپنے بندوں کو بچا یا کیا رحم فرمایا رہے بندہ نوازی و خیر کا رسازی کہ اپنے بندوں کے واسطے
 کیا کیا نعمتیں مقرر کیں رنگ آمیزی نگین صحن چمن عشق بلبل گل سے بچ و تاب سلسل برائے
 سبیل خوش بیانی واسطے سوسن صذر بان کے نگاہ بازی واسطے نگین شہلا کے نگاہ حسرت طرف چمن کے
 دیکھتی ہو کبھی آنکھ نہ اٹھانی کبھی پاک نہ چھکانی قدرت پروردگار کو نہ نگاہ غور و کج رہی ہر سوسن چاہتی ہی
 کلام کروں فضل بہار میں اپنا نام کروں کہ چرخ لالہ نے روشنی دکھائی باغ کی رونق بڑھانی سوسن سے اشارے

فرما

کر رہا ہے کہ میں چراغ گلشن ہوں کلام کرنے والے کا بہن ہوں نرگس شہلانے یہ معیار بچشم غور و بیکر
 اشارہ کیا اسی سا کتمان گلشن مقام عبرت ہوا عبان قضا و قدر کی عنایت ہو کہ رنگ آمیزی ہمارے جوش پر
 ہو نہروں کی دریا دلی خرویش پر ہر چشم حباب بہ نگاہ حیرت سمت گلشن نگران سنبھل جہان و پریشان ہی
 خیال ہو کہ رنگ پر بال بال ہو اے گرم خزان سے رنگ آمیز عالم بچائے رنگ خزان نہ دکھائے
 عجب دور خزان ہو بعد ہمارے کے خزان کا آنا بر باد ہی چین کا دکھانا پتوں کی زرد رنگت باغ کی عجب
 کیفیت صیاد و باغبان خوشی خوشی پھرتے ہیں پتے زرد ہو کر شاخاے نخل سے گرتے ہیں یکا یک
 جھونکے ہوا سے گرم کے چلے خزان کی ہوا بندھی عند لیبان خوشنوا سر سبز لکین طائر و ن کی زمرہ لڑائی
 کا یہ بدلہ لڑا کہ فریاد کرنے لگے صیاد و بیداد کرنے لگے دام بے دام کے کاغذ ہون سے اتارے
 عند لیبان خوشنوا کو دام میں پھنسا یا ظلم کا رنگ جایا صد ہا بلبلین گرفتار کر لیں باغبانوں نے نخل
 ہرے بھرے کاٹے پودے خوش ہو کر چھلانے چھلکے پر ٹم کو یہ پھل ملا غنچہ آرزو نہ کھلا پھل گل کر زمین پر
 گیسے تھوڑے عرصے میں خزان کا رنگ جم گیا باغ ویران ہوا جس مقام پر عند لیبان خوشنوا چھپ نہا
 تعین اسی جگہ پر باغ و زعفران کا ہجوم خوشی کی دھوم پروں کے انبار اس کا کمان باغ کو آمد ہمار کا
 اشتیاق ہر ناگوار فراق ہر باغبان قضا و قدر پر وہ فراق اٹھایا گا وہ مالک حقیقی رب تحقیقی خزان ہیں
 بہار و بہار میں خزان نے سامان دکھاتا ہوا اس رنگ کو دیکھ کر ترو و بڑھ جاتا ہوا اسکی صفت نہایت
 دشوار ہے ہر شے پر اسی کو اختیار ہے رنج کو راحت سے بدلتا ہے نخل بے برگ و بار بچھو لتا پھلتا ہے
 اسکی صفت کیا تحریر کردن دنیا میں عجب رنگ دکھائے مثل خزان و بہار ہر رنگ دکھاتا ہے
 راحت یکر رنج کو مٹاتا ہے ہی آرزو ہی ہر وقت جستجو ہے کہ اسی کریم کار ساز وای بے نیاز وقت مدد ہو نظم

بائش آب وہ تیغ زبان را
 زبانی در حدابن گفت دگو بخش
 گلستان کہن را بلبل نو
 سراپیم داستان تازہ عشق
 زبانی وہ کایہ گنج تحقیق
 کہ اقلیم سخن بے بادشاہست

اثر یارب کرامت کن بیان را
 ز خاک پائے عشقم آبر و بخش
 ازین گلبن پدید آید گل نو
 کہ عالم پر شود ز آوازہ عشق
 ولم را ما یہ بخش از نقد توفیق
 مگر اکنون خدا یا چند گاہست

لغت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان

سبحان اللہ زہے رتبہ بادشاہ ذی کجاہ کیا اپنے حبیب کا رتبہ بڑھایا معراج قرار دیکر اپنے پاس بلایا صاحب قباب تو سین او ادنیٰ لقب دیا قریب پر وہ اسرار جب حضرت حضور رب اکبر سے سرفراز ہوئے کیا کیا کلام راز و نیاز ہوئے حضرت نے عرض کی کہ اے کریم و رحیم و ارحم الراحمین تو نے جبریل کو ستر ہزار بال و پردے اُسکا بدلا مجھ کو کیا ملا حکم ہوا کہ اے پیغمبر نیکو اُسکے ستر ہزار پردے کا بدلہ تیرا ایک تار جو تیرے گیسوے عین کی زیارت کر گیا اگر اُسکے گناہ از حد ہونگے مثل ریگ و ان دستار ہائے آسمان عوض میں زیارت ہوئے سر کے گناہ اُسکے بخش دے گا حضرت نے عرض کی کہ کل ملائکہ نے حضرت آدم کو سجدہ کیا اُسکا بدلہ مجھ کو کیا ملا آواز آئی تیرے نور کو صلب آدم میں قرار تھا اس وجہ سے اُسکا عروا فتخار تھا اُس سے ترک و لے ہوا اُسکو بہشت سے باہر کیا تیری امت کو باوجود گناہ داخل فردوس بریں کرینگے ابداً لا باد وہ اُسی میں رہینگے الغرض جو حضرت نے سوال کیا اُسکا جواب با صواب پایا جس سے ثابت ہوا کہ ہمارے پیغمبر اشرف انبیاء ہیں فخر و وسر ہیں طلسم

احمد مرسل آن خلاصہ کون یعنی این بندہ آن خداوند دست نور او آفتاب را مایہ سایہ او را رہانہ کردہ بنجاک روشنائی وہ چراغ یقین مشگاف و سپر ہو دست کار پر داز کار نامہ غیب قلمش راست کار دست سخن ہستون نقطہ رسل بشمار ذات پاکش خمیر مایہ کون ہستی ازو کے علم بر آردہ ہم حیات جہان ہم اک حیات	پردہ پوش امم بدامن عون عاصیان را در آفتاب نشور سایہ حسیق را برو سایہ پایہ قدرش آسمان پیوند نور مشین و شمع باز پسین انبیاء پیش آن خجستہ چراغ خازن گنج خانہ لاریب کاف و لون یک نم نامہ او آسمان دائرہ است او پر کار دورۃ التاج کن نکان لبش اولفا خسر بہ نیستی کردہ	احمد اندر احد کمر بند دست طلّ ممد و دوار و از منشور بہر تعظیم و کے ارادت پاک سایہ نورش آفتاب بلند نور او کز سپر صد چند دست طفل گوارہ در مقام بلاغ امی و حرف سنج تخمہ کن لوح محفوظ زیر خسامہ او در سرشت خود آن دقیقہ عون قرۃ العین النور جان لبش ذات او خلق را کلید نجات کیا صفت اہل حبیب ہے جہان کی لکھون والی سے پائے قلم کو رو کون
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار جناب امیر المومنین علیہ السلام

کیا وہی برحق و جانشین مطلق پروردگار نے اپنے حبیب کو عطا فرمایا اپنے حبیب کا مرتبہ بڑھایا
 کہ اُس شیر بیشہ جلال و کمال نے بڑے بڑے پہلوان مارے ساحرون کو قتل کیا کافرون کو مٹایا
 کفر و شرک سے خانہ خدا کو پاک کیا بتون کو دوش حق نبوش احمد مختار پر چڑھ کے توڑا اس مضمون
 میں ایک شعر قصیدے کا مصنف نے لکھ دیا فرو دست خدا کے ہاتھ سے پانی جو ہر شکست +
 نصرت کا لام سر پہ ہمیشہ ہر لات کے + جب خانہ خدا کو بتون سے پاک کر چکے خوشی خوشی خدا کے گھر سے
 نکلے جناب احمد مختار نے فرمایا یا علی آج تھے عجب مرتبہ پایا خدا کے گھر کو لوٹ کفر سے پاک کیا نظم

ابن عم مصطفیٰ سے مرسل	اور اک پسین و عقل اول	فردوس گلے ز بوستانش
عزیز آمد زرش آستانش	خاک قدمش کہ برکہ و سب	ز اب رخ قدسیان بود بہ
اور اک ملائک است نامش	آب خمر است رشحہ جامش	جبریل حرکتی کہ بودشش
آمد گئے ز خوان جو دشش	بکر کرم است دکان انصاف	شلی ست ز کوہ علم اوقات

ہر زبان میں آپ کی صفت و ثنا ہی ہر کتاب میں نام آپ کا لکھا ہے آپ کے اوصاف با انصاف
 کیا لکھ سکتا ہے مرتبہ اُس شیر کا علی ہی چند اشعار ایک قصیدے کے جو صفت میں اُس شیر بیشہ
 جرات کے عرض کیے ہیں اُسکو تحریر کرتا ہوں قصیدہ مصنف

شمع بزم حب حیدر کا یہ دل پر وانیہ	نور خالق سے سدا روشن چراغ خانہ ہی
اس قصیدے میں جو وصف زگس مستانہ ہی	چشم حق میں حرف ہی ہر دائرہ پیسانہ ہی
وصف زلف حیدر صفد سے دل دیوانہ ہی	روح کو قید تعلق صاف زندان خانہ ہی
میں منور داغ عشق پختن مانند مہر	آفتاب صبح محشر بایں چراغ خانہ ہی
ہی ہمیشہ دور دورہ بادہ فتم غدیر	ساقیا مجھ رند میکش کا بخت یخسانہ ہی
مرقعے کے وصف لکھتا ہی جو عاشق عشق میں	کھلک کی رفتار طرز ز تازہ معشوقانہ ہی
حضرت موسیٰ سے ہوگی لہن ترانی طور پر	طالب دیدار محو جلوہ حبسانانہ ہی
باب خیبر جب اکھیر آدمی فرشتوں نے ندا	یا علی تجھ پر فدایہ ہست مردانہ ہی
ایک ولی اللہ تو ہی رونق بزم ہی	تیری شمع حسن کا روح الامین پروانہ ہی

لوٹ کر دریا میں دیتے ہیں صد اہر دم حباب دل میں ہی نور دلا سے حیدر رجب شمسیر	مان کنارہ کش ہو غافل یہ مسافر خانہ ہی طور مونس سے فزون روشن مرا کا شانہ ہی
حضرت روح الامین کا بھی معرکہ تھا یہی ہوشب مرقد منور مثل ماہ چہار دہ	مظہر اعجاز خالق مرستہ ہی یا نہ ہی مرح حیدر لکھ قمر گر عاقل و فرزانہ ہی

سبب تصنیف طلسم ہفت پیکر

ایک دن یہ حقیر بعد ختم کرنے بقیہ طلسم ہوشربا کے حاضر خدمت فیض رحمت جناب مستطاب علی القاب
فصیح و بلیغ قدردان اہل سخن سخن شناس فلک اساس فرزند و لبند تاجر جلیل سخن سنج کے کفیل جناب
نشی نو لکشور صاحب مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ یعنی جناب نشی پراگ نرائن صاحب دام اقبالہ ہوا
بعنائیت و مرحمت ارشاد فرمایا کہ طلسم ہفت پیکر کا اشتہار آپ نے طلسم فتنہ نور افشان کے آخرین
دیا ہے جو فرمائشیں بھی اُسکی آگئیں لہذا قلم اٹھائیے جو دت طبع دکھائیے ناظرین مشتاق ہیں حقیر نے ارشاد
فیض بنیاد مالک مطیع بسر و چشم قبول کیا یقین کامل ہے کہ اس طلسم ہفت پیکر کو دیکھ کر ناظرین با تمکین
طلسم ہوشربا کو بھول جائیں تین جلدیں اس طلسم سے قرار پائی ہیں کہ جلد اول چالیس جزو جلد دوم پینتالیس جزو
جلد سوم پچیس جزو اب ناظرین والا مقام اس طرف متوجہ ہوں طلسم ہفت پیکر کو ملاحظہ کریں۔

دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم ہفت پیکر بصد کرو فر تحریر ہوتا ہے۔ فتنہ نور افشان
کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم و لند حور ہفت پیکر کو سجدہ کر چکے ہیں امیر کے
مقابلے کو آتے ہیں یہیں سے طلسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساتی نامہ مصنف

پلا سا قیا سا غسر زرفشان مجھے بلبلین یہ سنائے لگین	طبیعت کا ہوتا ہے پھر امتحان اٹھا اے قمر کلک نصرت نشان	گھٹائیں فرح خیز آنے لگین کہ اٹھتا ہے آہوں کا دل سے دھوان
چل اے کلک جادو نگار و فصیح کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان	لکھوں حال بچوں میں طبع و طبع سے ساتی ماہ و شش لا جواب	لکھوں ہفت پیکر کی داستان ہو افضل خالق سے میں کامیاب
پلا سا غر بازہ و لف سبب سمان و کیر لون رنگ گلزار کا	کہ ہے میر ساتی سے دل نا کلیب ہوے طائران چین نغمہ سنج	جے جلسہ پھر رند میخوار کا کہ غنچے لٹانے لگے اپنا گنج

ہر اک پھول ہی عارض ہوشان کہ سلی کا ناقہ گیا تجس دین مجت میں شیرین کے سودا ہوا کہ اڑ کوہ کن یہ شرف مل گیا یہ انجام الفت کا عیب ہوا کہ انجام الفت کی خوبی ہوئی لکھن ہفت پیکر کو باشد و مد	صبا کر ہی ہو جو انکھیلیان ہوا فخر میر روح فراد کو کہ تیشہ لیا کوہ کن بسنگیا کہ شیرین پہ ہر جان شیرین نثار کہ آخر کو فساد مروا ہوا مرے ساتھی یکتا مر لقا طبیعت کر گئی ہر اک جامد	درختان صحرا بھی ہیں و جبرین سنبھالا کیون جان ناشاد کو ہر اک سنگ سے آہی ہو صدا گل استخان نے دکھائی بہار مگر جان شیرین نے بھی آکے دی مجھے جلد راز محبت سنا چہرہ شہسواران مرا کیا بازی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دو تہو شہسواران میدان سرفرازی گوہر آبدار سخن کو اس طرت زیب گوش ناظرین ذی ہوش کہتے ہیں شعر
دیر سخن پنج شیرین مقال + چنین بینگار در ملک خیال + سابق میں تحریر کر چکا ہوں جن حضرات نے
تمام و کمال تیسری جلد طالع ہفتہ نور افشان کو ملاحظہ کیا ہوگا انکو معلوم ہو کہ قاسم دلدہ پور نے
جا کر ہفت پیکر کو سجدہ کیا کئی دن قصر عشرت میں رہے بعد اُسکے نخل وحی سے حکم ہوا کہ ہمارے
سہ سالہ قدرت کو ہا کر سمجھا کے لاؤ قاسم جس معشوق پر عاشق ہیں اُسکا فراق ناگوار ہو قاسم نے
عرض کی کہ فراقی اس حبیب کا مجھ شاق ہو وہ نازنین بھی رہ رہی ہو دوسرا پتہ نخل وحی سے گرا اُسکے
مردم تھا کہ ایک نازمہ ان جلالت و احوال مرفوض مرکز ہیبت جس منزل پر اُتر دے وہاں معشوق لیگی
نازنین کو بھی تسکین ہوئی قاسم دلدہ پور نے دن قصر عشرت آئے دیکھا تو جہن جی کھڑی میں دلدہ پور
کے ساتھ لاکھ بندی جو اتان خوشرو و خوشنوجے ہوئے موجود ہیں ایک جانب قیاس خان
خاوری فوج قاسم کے افسر بادشاہ لشکر شاہزادہ عمر گورزا دھتھی تخت بہ سوار قاسم کا انتظار
کر رہے تھے جیسے ہی یہ دونوں جوان باہر آئے دارا ب عیا نے قیل میمنہ مبارک لشکر پور کا
حاضر کیا سیارہ بن عمرو رب شہزاد زہرہ جبین سلیمانی سامنے لایا دونوں جہان سوار ہوئے
کل اہل لشکر و محبت کا خداوند ہفت پیکر کی بھرتے ہوئے سیر صحرائے سبزہ زار کرتے ہوئے بڑے
کروڑ سے دونوں شیر چلے صاحبقران پر یہ معرکہ گذرا کہ جب لشکر میں مشہور ہوا کہ قاسم دلدہ پور
جا کر مطیع مذہب ہفت پیکر ہوئے کل فرزند ان صاحبقران مثل نور الدہر و بدیع الزمان و
ایرج و جہانگیر صاحب جاہ و توقیر فرزند اُردا کل گئے ایک شب بادشاہ نے جو کل خالی پاسے

دل بھر آیا شب کو ایک عرضی بخت صاحبقران لکھی ضمنوں یہ تھا کہ کل فرزند ان صف شکن و علم شاہ
تیمزن وغیرہ بہ فکر قاسم گئے یہ غلام بھی خدمت بخت بخت ہوتا ہی یہ عرضی لکھ کر پناہ پر ڈال دی
فیروزہ بن عمرو عیار کو ساتھ لیا پشت مرکب تنگ سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے درت صحرا کے
روانہ ہو گئے صبح کو جو صاحبقران کو معلوم ہوا خواجہ کو بلا کر فرمایا خواجہ تمہیں معلوم ہوا کہ سب جوان
قاسم کی فکر میں گئے خدا سب کی خیریت کرے اب میں پر خیف و مضیت ان سب کی جدائی کا اندیشہ
کیونکہ اٹھاؤں پہلوان عادی کو بلاؤں انا بارگاہ سلیمانی کا لیکر بڑے عروسے کی کہ مقام
سخت و صعب ہو اُدھر کا حضور قسرتہ کرین امیر نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا کب ملن ہو کہ فرزند
میرے جائیں اور میں تامل کروں اسی وقت انا بارگاہ سلیمانی کا لیکر پہلوان عادی چلے گئے
لشکر ساتھ ہو عیاروں سے فرمایا تم لوگ تلاش کرو کہ فرزندوں پر کیا گزری جو صاحب جہان طہین
ہمارے چلنے کی خیر ہو بچاؤ سمجھا کر ان شیروں کو ہمارے پاس لاؤ چند عیار رست گردان عمرو نامدار
بہ تلاش فرزند ان عالی وقار چلے لیکن امیر با تو قیرہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں ہر روز
آب نو و جائے نو لیکن کل صحراے سبزہ زار و نواح دلکش ملتے ہیں صاحبقران سیر کرنے ہوئے
منزل بمنزل جاتے ہیں ہر منزل پر خواجہ سے فرماتے ہیں کہ خواجہ سرمد طلسم ہفت پیکر عجائب و غرائب
سے ملو ہو ذرا سمجھ کر چلنا عروسے کہا میں تو خداوند ہفت پیکر کا طبع و منقاد ہوں جاتے ہی اُسکو
سجدہ کروں گا چھٹے دن صاحبقران ایک صحراے سبزہ زار میں جا کر اترے نہایت صحراے فرح خیز
بو پھولوں کی عنبر آئینہ نخل سرسبز و شاداب حوض ملو از آب نایاب حباب شادری کر رہے ہیں
اکبر کرکھی مٹ جاتے ہیں ناپائنداری دنیا کا رنگ دکھاتے ہیں کہیں آہوان صحراے آنکھ ملاستے ہیں
امیر نے اُس صحرا کو بہت پسند فرمایا لشکر و ہین ٹھہرا صاحبقران تا شا صحرا کا دیکھا کیے طائرین کی
نمزمہ سرائی نخلستان کی رعنائی و زیبائی بعد خاصے کے جب چہر کھٹ پر تشریف لائے آواز میں
کان میں آئے لیکن کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو امیر گھبرا کر اٹھ بیٹھتے ہیں کہیں خواجہ کو جگا کے
فرماتے ہیں کہ خواجہ سُنئے ہو کیا آواز میں آرہی ہیں خواجہ کہتے ہیں حضور میرے کان میں آواز نہیں آتی
نہایت پریشان ہوں صاحبقران کو شب بھر نیند نہ آئی آواز میں سُنئے ہیں سر دھنٹے ہیں یکایک
ستارہ سحر آسمان پر چپکا مقبل نے اگر امیر سے عرض کی کہ وقت نماز قریب ہو امیر فوراً اُٹھے

ضروریات سے ملت پا کر غارِ ادا کی حکم دیا کہ پہلوانِ عادی سے کہو بارگاہِ سلیمانی لیکر آگے
 بڑھت عادی نے بوقِ ترک کی بجایا بارہ ہزار تراق تیار ہو کر سامنے آئے ارادہ ہی عادی کا کہ اٹار
 بارگاہ کا سیکر بڑھوں کہ سحر سے گردِ عظیم بلند ہوئی امیر دیکھنے لگے دامنہ گردِ شگافہ ہوا دیکھا سب نے
 شہرِ نگ تازی پر قاسم لندھور برسرِ فیل میو نہ پشت پر دونوں کے لشکر بے ہوئے اٹارے بارگاہوں
 کے ساتھ لشکرِ صاحبقران جو دونوں شیروں نے دیکھا گھوڑے سے اتر پڑے حکم دیا کہ کل لشکر
 ہمیں چھترے بارگاہین استاد ہوں ایک جانب بارگاہ لندھور ایک جانب بارگاہ قاسم قاسم
 خرامان خرامان جب دربارگاہ پر پہنچے دیکھا دربارگاہ پر محلدار کرسی پر بیٹھی ہو کھاریان و چوہا رنیان
 صفین جہاں کھڑی ہیں قاسم کو سب نے سلام کیا قاسم نے سب کو بچانا کہ یہ سب نازنیان مہجبین
 ساتھ والیان اُس معشوقِ گلزار کی ہیں یوچا کہ اسے تم کیونکر آئیں سب نے عرض کی قدرت نے
 آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ہر مقام پر معشوق پر پیر ہو آج ہم سب کو حکم ہوا کہ فرزندِ سپہ سالار
 قدرت فلاں منزل پر مقابلہ صاحبقران میں پہنچا اپنے کو جلد پہنچاؤ ملکہ عالم تشریف لائی ہیں
 ہم سب اُنکے ساتھ آئے ہیں ملکہ عالم اندر بارگاہ کے تشریف رکھتی ہیں قاسم تعریفین خداوند
 ہفت ہیکر کی کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے دیکھا وہ ہی مہجبین جو پیکرِ منظر آنکھوں میں جاو
 برائے استقبال کھڑی ہو قاسم کا استقبال کیا برائے تسلیم خم ہوئی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا کہ ای
 شہر یار حکم خداوند صادر ہوا کہ جلد اپنے کو پہنچاؤ قصرِ عشرت میں عین تہی پیک صبا نے مثل ہوئے
 گل مجکو پہنچا یا شکر ہو کہ آپ کو خیر و خوبی پایا لاکے قاسم کو سند پر بٹایا کنیزین برابر خد متگزار ہی
 حاضر ہوئیں دورِ جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا قاسم نے بعدِ تھوڑی دیر کے حکم کیا کہ ہمارے
 لشکر میں طبلِ جنگی بجے ہر کارون نے امیر کو خبر پہنچائی امیر نے بھی نوازشِ طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں
 میں تیار یان ہونے لگیں صاحبقران کو بڑا افسوس ہو کہ اپنی روح روان قاسم عايشان سے کیونکر
 مقابلہ کرونگا کیا انجام ہوگا اسی فکر میں چار پہر رات گندی مرغِ زمین نیراعظم کا شانہ مشرق سے اُڑا
 شاخِ نخل شعاع پر آکے پیشانہ مزہ سرائی کرنے لگا دھر صاحبقران سوار ہوئے تمام فوج ہمراہ
 میدان کا نڈا میں پہنچے خواجہ عمر و صاحبقران زبان کے ساتھ ہر صدائیں شن رہا ہو کہ ہر شجر ہر طائر
 میں آواز دیتا ہو کہ خدائی خداوند ہفت ہیکر کی برحق ہو خواجہ عمر و مضطر ہیں امیر انتظار میں ہیں کہ

لشکر حریف آئے تو مقابلہ ہو لیکن نہایت مرز و متوحش ہیں کہ دیکھیے قاسم سے کیا گزرے میں نے زمانہ
کسنی میں زیر کیا تھا کہ دیکھا سامنے سے گرداڑی قاسم و لندھوڑ آگے آگے پشت پر فوج ہندیان
بڑے زور و شور سے آکر پہنچے صفیں جنے لگیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کھڑے کہ قاسم نے
مرکب نکالا لندھوڑ نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہنشاہ اقلیم جلالت وای مقبول بارگاہ قدرت
آپ تامل فرمائیے ایسا ایک گرز و دستی امیر کواردن کہ پیوند خاک ہوں قاسم نے کہا کہ آپ کی
ضرورت نہیں آپ تامل فرمائیے ای وار اسے ہندو جی بھی میرے نام آئی ہو لندھوڑ کو سمجھا کر پھیرا
تنگ مرکب کو موافق مرضی کے درست کیا تا کہ عرضہ حریف پرتنگ کرے صاحبقران حیران
قاسم کی جانب دیکھ رہے ہیں قاسم مرکب اڑاتے ہوئے گھوڑا چمکاتے ہوئے میدان میں آئے
اسپ تازی چوگان بازی فنون نیزہ و تیراندازی صاحبقران کو دکھا رہے ہیں مرکب کو روکا ارادہ
کیا کہ صاحبقران کو آواز دوں محو اسے گرداڑی خورشید بن ہاشم تیغزن پشت مرکب پر سوار مقرر
خورشید ہتر کو کب عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس شان سے خورشید آکر پہنچے صاحبقران
کو سلام کیا عرض کی کہ کیون جد عالی تبار یہ خاوری حضور کے مقابلے کو میدان میں آیا ہے اگر حکم ہو
تو مشکین باندہ کر لاؤں امیر نے فرمایا ای نور نظر قاسم فرزند رستم صاحب شوکت و حشم ہی ایسا نہ ہو کہ
تیر کوئی افتاد پڑے عرض کی حضور ملاحظہ کریں گے ہر چند امیر نے روکا خورشید نے نہ مانا امیر کو
سلام کر کے مرکب بڑھایا سامنے قاسم کے آئے تگاور زن ہوئے تین قدم مرکب قاسم کا بٹا پانچ
قدم مرکب خورشید قاسم نے کہا کہ او خورشید اپنے خداوند حقیقی کو نہیں پہچانا مقام تعجب ہے خورشید
ہنس پڑے کہا ای قاسم مزاج کیسا ہے عجب کلمہ تم نے اس وقت کہا کہ لائق کہنے کے نہ تھا خداوند حقیقی
کو چھوڑا عبود برحق کی محبت سے سنجہ موڑا دین باطل اختیار کیا الٹا آپ مجھے سمجھاتے ہیں ای قاسم
ظہر نہیں آتی قاسم نے نیزہ ارا کہا بس خاموش رہو بقدر مہذب کوئی کلمہ نہ کہو ورنہ زبان نشان
ولستان سے چھید لوں گا دونوں جوانوں میں نیزہ چلنے لگا چند طعنیں رد و بدل ہوئی تھیں کہ قاسم نے
طرف آسمان کے دیکھا منہ سے نکل گیا کہ یا خداوند ہفت پیکر تیری قدرت کے نشانیہ ککے نیزہ
گانشہ کر کہہ مارا کہ ہاتھ سے خورشید کے نیزہ نکل گیا خورشید نے گردن میں ہاتھ ڈالا دونوں شیر پشت ہاے
مرکب سے کووے آپس میں کشتی ہونے لگی شام قریب تھی دھلاے شب گیسوے عنبرین کھولا چاہتی ہے

نقاب چہرے سے اٹھائی ہر مجنون روز داخل نجد مغرب ہوا چاہتا ہی کہ قاسم خورشید کو لے دوڑے
دس بارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر مکہ مارا کہ دونوں گھٹنے خورشید کے آشنا بہ زمین ہوئے قاسم نے
کمر میں ہاتھ ڈال کر لنگر نہ قائم ہونے دیا یا خداوند ہفت پیکر کہ کے زور جو کیا لنگر خورشید کا اکھاڑا تیسرے
زور میں سر سے بلند کیا خورشید کا چہرہ زرد دل میں درد بیوش ہو گیا قاسم نے زمین پر ملتا خورشید
کی مشکین باندھیں سیارہ کو دیا سیارہ خورشید کو لے گیا دونوں لشکر چلے صاحبقران رنجیدہ و
کبیدہ واپس ہوئے خواجہ سے فرماتے ہوئے کہ ذرا دریافت تو کرو خورشید پر کیا گزری ہر کار و بن نے
راہ میں خبر دی کہ خورشید قید خانے میں پہنچا لیکن آب و دانے کا حکم دیا ہی میار سے تاکید کی کہ توقیر
کا اس جوان کی خیال رہے صاحبقران خاموش ہو رہے قاسم جو بارگاہ میں آئے لندھو رہی
ساتھ ہوئے کہا ای شہر یار کس لطف سے آپ رہے ہیں کس دھوم سے خورشید کو زیر کیا قاسم نے کہا
کہ ای دارا سے ہند جب دادا جان سے مقابلہ پڑے تب حال کھلے لندھو رہے کہ اس کے ای
صاحبقران ہفت پیکر سے کون مقابلہ کر سکتا ہی تم پر نگاہ ہر محبت خداوند ہی قاسم کو بچوں پر تاؤ
پھیر رہے ہیں بیٹھتے ہی حکم دیا کہ پھر طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئے گھین چار پہر رات
گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صاحبقران نے ناز سحر سے فراغت حاصل کی پشت اشقر پر سوار ہوئے
طرف میدان کارزار کے چلے آدھر سے قاسم و لندھو رہ بقاعدہ دیر وزہ میدان کارزار میں گئے صفوں
جدال و قتال آراستہ ہوئیں قاسم نے مرکب نکالا میدان کارزار میں اگر نعرہ کیا کہ یا صاحبقران زمان
مقابلے میں اس حقیر کے آئیے امیر نے اشقر کو پیرا عمر و قدموں سے لپٹ لیا کہتا ہی کہ ای آقا سے نامدار
وای مولائے قدر شناس آپ مقابلے میں قاسم کے نہ جائیں بڑا مقام تعجب ہو کہ حضور سے اور قاسم
سے مقابلہ پڑے نہیں معلوم کیا گذرے امیر نے فرمایا خواجہ وہ پکار رہا ہی نام میرا لیتا ہی کیونکر نہ جاؤں
یہ کیکے اشقر کو ہمیں کیا نہیں ٹھیکوں میں مرکب مقابلہ قاسم میں آیا قاسم نے امیر کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر
عرض کی غلام براہ خیر خواہی عرض کرتا ہی حضور نے بڑے بڑے شاہوں کو شکست دی آج تک مذہب
کو نہ تحقیق کیا بہتر یہ ہی کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے امیر نے جھلا کر جواب دیا کہ اوبے غیبت کیا یہودہ
کہتا ہی جو تجھے ہوئے قصور نہ کر قاسم نے نیزہ اٹھایا نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا
جنگاریاں آگ کی گرین نیزہ باز ہوئے لگی دونوں لشکر گران ہیں امیر ہر مقام پر زیادتی کرتے ہیں قاسم

تنگ ہو رہا ہے جب صاحبقران نے کسی مرتبہ چاہا کہ نیزہ اسکا نکال دوں مگر ممکن نہیں ہوتا قاسم اپنے کو بچاتے ہیں قاسم نے طرف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری مدد کیجیے اگر نیزہ نکلا تو اپنے کو ہلاک کرو گا جیسے ہی قاسم نے یہ پکار کر کہا صاحبقران کا قلب تھرایا دل گھبرا یا امیر سمجھے کہ یہ تاثیر سحر ہو فوراً اسم اعظم پڑھا گا نٹھ کر نیزہ قاسم کو تھپیر مارا کہ نیزہ ہاتھ سے قاسم کے نکل گیا قاسم غصے میں کانپا آتش شعلہ مزاج جابلوں کے سر کا تاج جھلا کر تھپیر ہلا کر کے قبضے پر ہاتھ ڈال برق شمشیر پڑ کر نکل ہاتھ صاحبقران پر مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر رکھا ارادہ ہوا کہ ہاتھ عقبرب کا اردون محبت نے روکا مگر ہاتھ تلوار کا انگ سے لگایا قاسم تو بخوت ہاتھ لگاتے ہیں صاحبقران قاسم کو بچا کے ہاتھ لگا دیتے ہیں حیران ہیں کہ میں کیا کروں اگر خدا خواستہ قاسم کو کوئی چشم زخم پہونچا تو میں رستم کو کیا ٹٹھہ دکھاؤنگا ایسے ایسے خیال دل میں ہیں مگر ہاتھ تلوار کا لگایا قاسم نے ہلاکت کلائی پر ہاتھ ڈال دیا امیر کو ناگوار تو ہوا اگر بیان قاسم کا پڑا دونوں پہلوان گھوڑوں سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں امیر و قاسم سے کشتی کس زور و شور سے ہو رہی ہو دو پہر کال آپس میں کشتی ہوئی دو پہر کا وقت تھا ایک مقام پر صاحبقران کو ریل کر لے دوڑا امیر چند قدم جا کر پٹے جتنا ہٹے اُس سے دونا قاسم کو ریل کر لے گئے چاہتے ہیں بکمار دون قاسم نے بیقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری مدد کیجیے یہ جو قاسم نے بیقرار ہو کر کہا زمین برابر سے پاسے صاحبقران کے شق ہوئی امیر و قاسم غرق زمین ہوئے لشکر میں امیر کے خور گریہ و زاری بلند ہوا عمر و گھبرا کر دوڑا صاحبقران کی آنکھ بند ہو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک کمرے میں پایا ایک جادوگر کو دیکھا کہ سیاہ رو بہ خو ہتھکڑی ہاتھ میں ہاتھ صاحبقران کا تمام کر چاہتا ہے کہ ہتھکڑی پٹاؤں صاحبقران نے فرمایا او ملعون تو کون ہو کہ پہلو سے قاسم نے آواز دی دادا جان سرکھلی کو کام نہ فرمائیے سرٹھکائیے یہ شخص مرشد قدرت خداوند ہفت پیکر میری مدد کیجیے سائے سرکشی بہترین ورنہ بہت پچھتاؤں گا امیر نے قاسم کی طرف سے تو ٹٹھہ پھیرا جادوگر کی کلائی پر ہاتھ ڈالا معلوم ہوا شعلہ آتش پر ہاتھ رکھ دیا امیر نے اسم اعظم پڑھا گرمی شعلے کی موقت ہوئی صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک ملا پنجہ مارا سحر کا ٹوڑ گیا جسٹان قاسم گھڑے سے اُس مقام کی زمین شق ہوئی قاسم تو غرق زمین ہوئے جب اُس ساحر کا سر اڑ گیا تو وہاں اندھیرا ہوا آواز میں مہیب آنے لگیں آخر کو صاحبقران کی کشتی مرانام من خاکسار جادو بود بعد عرصہ دراز

جوان میراد فتح ہوا امیر نے اپنے کو لشکر کے کنارہ پر پایا سردار امیر کو دیکھ کر دوڑے اور قاسم نے اپنے کو اپنے لشکر کے کنارے پر پایا قیاس خان وغیرہ نے قاسم کو بیچ میں لیا طرٹ اپنی بارگاہ کے پلے صاحبقران جو کنارے پر اپنے لشکر کے نمایان ہوئے غم و یا تو بدحواس تلاش امیر میں دوڑتا پھرتا تھا اپنے آقا کو جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا کہا کہ آقا کیا مانگو گذرا امیر نے فرمایا ایک ساحر نہ آیا تھا کہ گرفتار کروں مگر یہ عنایت پروردگار و اصل جہنم ہو جب اس غم و غم میں نے پڑھا تب وہ ملعون دبا یہ تو خواجہ عمر کو بخوبی ظاہر ہوا کہ ہفت سیکر ساحر بردست ہر زمین و آسمان سب کچھ ہیں خدا اسکے شہدوں سے بچائے اپنے کو بہت محفوظ رکھنا یہ ثابت ہوا کہ ہر مقام پر ساحر موجود ہیں خواجہ امیر سے باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے قاسم جو لپٹ کر بارگاہ میں آئے لشکر کھڑا یہ کہنا کہ ای غم نامدار عین وقت ہر قدرت نے مرد کی لیکن امیر بچ گئے کل انشاء اللہ گرفتار کر لوں گا یہ کہنے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب طبل جنگی بج چکا امیر کو ہر کاروں نے خبر دی امیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل سکندر پر چوب پڑے تا ریزن جوئے لگے لیکن ہنتر کو کب عیا خورشید بن ہاشم تیغزن فراق میں اپنے آقا کے دیوانہ وار وحشی شال ایک بڑھیا کی شکل بن کر لشکر قاسم میں آیا پھرتا پھرتا سامنے قید خانے کے پہونچا دیکھا کہ ایک خیمہ استاد کے اسکے دروازے پر حسن خان خاوری برادر قیاس خان مع چالیس جوانوں کے بیٹھے ہیں کو کب عیار نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ خورشید اسی مقام پر قید ہیں حال دریافت کر کے کنارے ہوا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک کلواری کی شکل بن کر حیار ہوا سر پر انگوٹھا آدھا کھلا آدھا بندھا ہوا جس قدر انگوٹھا کھلا ہی زمین پر لٹک رہا ہی دھوئی آدھی کھلی آدھی بندھی ایک گھڑا شراب کا سر پر رکھا ہر سہ کاٹا ہوا چلا حسن خان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ اسکو بلاؤ نشے میں ہی شراب چھین لو چند ملازم دوڑے عیار نے اُن کو دیکھ کر گھڑا زمین پر رکھ دیا آپ الگ جا کر گراٹا ہر میں سب کو معلوم ہوا کہ بیہوش پڑا ہی فرزند عسکر سرور ہی دیکھ رہا ہی کہ اُن سب نے شراب اٹھائی آپس میں تقسیم ہونے لگی تھوڑے ہی عرصے میں سب کے سب بیہوش ہوئے کو کب اٹھا خبر کی بچا بچیاں آگئیں اسلام کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا سب نہیں بیہوش پڑے ہیں میں چل کر آقا کو رہا کروں اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ خورشید بن ہاشم سر زنجیر پر سرخیم کیے بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بہے ہوسہ کو کب نے آکر سنا کہ کیا کہ آقا چلیے آپ کو بھلون

خورشید نے کہا کہ اے کوکب ہر چند کہ قاسم میرا فسوی کسی دست راستی کے ہمارے سے میں زیر زمین ہوا قاسم
سردار دست چپی ہی مگر مقام غیرت ہی اگر قاسم مجھ کو ایک ہاتھ تلوار کا مارنا کہ دو کڑے ہو جاتے تو بہتر تھا لشکر
میں جدا مجھ کے قاعدہ بندھا ہوا ہی کہ کل فرزند ان صاحبقران ایک کو ایک زیر زمین کر سکتا
دست راستی مضحکہ کر بیٹے کہ خورشید کو قاسم نے زیر کیا اس وقت کیا جواب دوں گا کیسا شرمندہ
ہو نہ گا بس یہ تیرا احسان ہی کہ ایک خبر مار دے کہ میرا خاتمہ ہو کوکب نے باتوں میں لگا کر عطر بیوشی
سنگھایا خورشید کو بیوش کیا ہتھکڑیاں بٹیریاں کاٹ کے وہیں ڈال دیں پشتارہ باندھ کرے بھاگا
لیکن جب لشکر سے نکلا پشتارہ بھاری ہوتا جاتا ہی یہ دبا جاتا ہی لیکن بھاگا ہوا چلا آتا ہی اتنی دور
نکل آیا کہ لشکر صاحبقران کے نشان معلوم ہونے لگے خوشی خوشی جاتا ہی کہ خدمت میں امیر یا تو قیر
کی پونچھون یقین ہی کہ بہت خوش ہوں قریب ایک چشمے کے پہنچا خیال میں گدما کہ پشتارہ بہت
بھاری ہو گیا ہی ٹھوڑی دیر ٹھہر جاؤں یہ سوچ کر پشتارہ ایک تختہ سنگ پر رکھا چشمے سے ہاتھ نہ
دھویا ٹھہل رہا تھا کہ چشمے سے ایک مچھلی نے سر نکالا پکارا آواز دی کہ اے عیار طرار تو خداوند
ہفت پیکر کو بالکل دور جاتا ہی وہ خداوند برحق ہی اگر اسکو ٹھہر لیگا کسکو یاد کرے گا کوکب کے
جوش آگے کہ مچھلی مثل انسان کے سمجھا رہی ہی پکار پکار کے کہتی ہی کہ اے عیار خداوند ہفت پیکر
کو سجدہ کرور بہت پریشان ہوگا کیون اپنی جان کا دشمن ہو ہی بھاگ جاو نہ آفت آیا جا ہتی ہی
یہاں سیارہ بن عمر و عیار قاسم چا سورہا ہی کہ ایک آواز بیتناک کان میں آئی کہ اے عیار فرزند
سہ سالہ قدرت ہو شیار ہو قیدی کی خبر ہے تیرا بھائی اس کو لیے جاتا ہی فلان چشمے پر ٹھہر ہی
سیارہ گھبرا کر اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا طرف قید خانے کے گیا دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں
اندر قید خانے کے جا کر ہتھکڑیاں بٹیریاں دیکھیں سیارہ کو ثابت ہوا کہ خورشید کو کوئی چھڑا لے گیا
بقیہ آواز ہو کر آواز دی کہ اے خداوند ہفت پیکر کہ مرعلاش میں جاؤں آواز آئی کہ فلان چشمے پر جا کر
کوکب سے مقابلہ کر اسکی بھی مشکین باندھ لا سیارہ یہ آواز سنکر بھاگا یہاں مگر کوکب جب مچھلی
نے کئی مرتبہ آواز دی کہ اعتقاد خداوند ہفت پیکر کیوں نہیں کرتا پیدا کرنے والے کو
بھولتا ہی تیرا مرکوب آیا جا ہتا ہی خوف سے ڈر اچھپٹ کر جا پا کہ پشتارہ اٹھا لون آواز آئی کہ اے
کوکب خبردار آگے نہ بڑھنا غضب کیا تو نے کہ عیاری کر کے آقا کو اپنے لیے جاتا ہی کوکب نے

پٹ کر دیکھا کہ سیارہ نیچے گھٹنے ہوئے آتا ہے چھپٹ کر چاہا پستارہ اٹھاؤن کہ سیارہ نے آکر نیچے مارا
کوکب سے اور سیارہ سے نیچے پٹنے لگا کوکب دیکھتا ہے کہ میرا نیچہ پوری چوٹ پر نہیں پڑتا اور
سیارہ جب نیچے مارتا ہے یقین ہوتا ہے کہ سر اڑ جائیگا بمشکل چوٹ کو پاتا ہے کہ آواز آئی آؤستاخ
خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نہچہ پھینک دے تیرا بڑا بھائی ہے اس کے قدموں پر گر خطا معاف کرا
پٹ کر دیکھا کہ وہی مچلی چشمے سے آواز دے رہی ہے ذرا پلک جو کوکب کی جھپکی سیارہ نے ملکہا ہے
کنڈار سے گلے میں ملنے پڑے چاہا جست کر کے نکلون سیارہ نے حباب مار دیا کوکب گرا سیارہ
نے مشکین باندھیں مچلی نے جھپٹ کر خورشید کو منہ میں ڈال لیا چشمے میں پھاند پڑی سیارہ
کوکب کو لیکر تعریف ہفت پیکر کی کرتا ہوا پٹا یہاں قاسم اٹھ کر دربار میں بیٹھے ہیں قیاس خان
وغیرہ نے عرض کی کہ کوکب عیار خورشید آپ کے سرداروں کو بھیجش کر کے اپنے آقا کو لے گیا
مگر آپ کا عیار سیارہ فکر میں گیا ہے لندھور نے کہا کہ ہمیں ان باتوں سے کیا کام خداوند ہفت پیکر
کو سب طرح کا اختیار ہے قاسم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا کہ میں ابھی جا کر سامنے سے صاحبقران کے
خورشید کو لاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز زنگ کی آئی دیکھا کہ سیارہ پستارہ بدوش آتا ہے قاسم نے کہا
کہ اسے یہ کسکا پستارہ ہے کہا حضور عیار خورشید منہ کوکب کو پکڑ لایا لیکن پستارہ خورشید پر
عجب مرکب گندا کہ ایک مچلی چشمے سے نکلی پستارہ خورشید کا منہ میں ڈال کر چشمے میں کود گئی لندھور
د قاسم نے کہا کہ یہ قدرت خداوند ہفت پیکر ہے کہ ہر کام سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ خورشید
آتے ہیں ہتھیار باندھے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ ہمارا افسر شاہزادہ خاور سپاہ کس مقام پر ہے
قاسم نے چند سرداروں کو اشارہ کیا کہ خورشید کا استقبال کرو قیاس خان وغیرہ باہر نکلے
دیکھا خورشید منہ کا شرم مصلح آتے ہیں تعریف خداوند ہفت پیکر کی کرتے ہوئے سامنے قاسم کے
آئے قاسم کو جھک کر سلام کیا کہا کہ اے نور نگاہ رستم تمہارے بڑے مرتبہ میں مچلی مجھ کو اٹھا کر
کوہ زبرجدی پر لیگئی تصویر خداوند حقیقی کو دیکھا پر دے جو آنکھوں پر پڑے تھے وہ اٹھ گئے
آپ کو پہلو سے تحت خداوند پر پایا عیار بھی سامنے حاضر تھا اسکو بھی حکم ہوا کہ سجدہ کریں سامنے
امیر عیار نے ملکر سجدہ کیا حکم ہوا کہ شکر میں فرزند سپہ سالار قدرت کے جاؤ اسی کے ساتھ
رہو قاسم نے پہلو میں جگہ دی سیارہ نے عیار کو ہوشیار کیا اٹھتے ہی قدموں پر قاسم کے گرا

کہا آپ مقبول بارگاہ خداوندین میں بنے دربار خدائی کو دیکھا آج اعتقاد ہوا اگر حکم ہو تو خواجہ کو
پکڑ لاؤں قاسم نے کہا کہ مقدمے میں اُسکے قدرت کو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کریں گے
مجھے تو مقدمے میں دادا جان کے حکم ہو کہ آج سر میدان زیر کرونگا خورشید نے کہا کہ بھائی صاحب
تم کیونکہ کلیف کرو میں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤنگا یہ ذکر تھا کہ مرغ زرین آفتاب آشیانہ مغرب سے
اڑا شاخ نخل شعاع برآ کر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ضیاء مہر نے دنیا میں اپنا عمل کیا قاسم اٹھے
چند ساعت ہفت پیکر کی تعریفیں کیں حکم ہوا کہ مرکب لاؤ شہزنگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار ہوے
خورشید بھی مثل سرداروں کے ساتھ میں ہتر کو کب بل کرتا ہوا سیارہ سے کہا ہو کہ بھائی صاحب
میں عمرو کو گرفتار کرونگا سیارہ کہتا ہوتا مل کر دیکھا جلدی ہوٹا تردد یہ ہو کہ آقا سے نادر و
صاحبقران عالی وقار سے کیا گذرے گل لشکر کو لیکر قاسم میدان کارزار میں آئے یہاں ہر کارکن
نے امیر کو خبر دی کہ شاہزادہ خورشید ہتر کو کب پر یہ معرکہ گذرا کہ قاسم کی اطاعت کی امیر کی
آنکھوں میں آنسو بھر آئے فرمایا کہ دیکھیے میدان کارزار میں کیا گذرے عمرو کہتا ہو کہ یا امیر
ہفت پیکر کو سجدہ کرنا ہوگا امیر فرماتے ہیں کہ خواجہ اپنی حیات میں تو ممکن نہیں شیطان رہن
دین و ایمان نہ ہو یہ فرما کر پشت اشقر پر سوار ہوے لشکر کو لیکر میدان میں آئے صفت بندی ہوئی
جب نقیب نقابت کر کے ہٹے شاہزادہ خاور سپاہ نے مرکب بڑھایا میدان کارزار میں آکر
سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلیے صاحبقران نے اشقر صفت سے
نکالا مقابلے میں قاسم کے آئے قاسم نگاور زن نہ ہوا جھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ
آپ کو خداوند ہفت پیکر نے صاحبقران اعظم کیا کن کن مقام پر مدد کی جوسے بڑے ملک آپ نے
فتح کئے مقام افسوس ہو کہ آپ نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا امیر نے فرمایا کہ ای قاسم تو بہ
کر دہفت پیکر کوئی ساحزہ بردست ہو آپہر سنت کرو قاسم نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی
سنان پر لیا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھڑی کامل نیزہ چلا صاحبقران نے قصد کیا کہ نہ
صاحبقرانی گانٹھوں نیزہ قاسم کا ٹکا ہون کہ ہوا سے تند چلی نخل اکڑ کے گرنے لگے اسقدر اندھیرا
ہوا کہ عمرو نے نہ دیکھا صاحبقران قاسم نہیں معلوم ہوتے گرد آڑ رہی ہو کہ دونوں پہلوان
چمپ کے عمرو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا صاحبقران مع مرکب

نماز دین اور قاسم بھی نہیں عمر و گھبرا گیا حیران تھا کہ کہاں جا کر ڈھونڈھوں لشکر کو لیکر پٹا حیران ہو
کہ کہاں تلاش کروں مگر صاحبقران زمان اُس امیر سے میں ایسا گھبراؤں ہر چند چاہتے تھے کہ
دیکھوں کیا سرکہ ہوا کچھ نہ معلوم نہ ہوتا تھا یکایک زمین شبنم ہوئی نیزہ ہاتھ سے صاحبقران کے گرا
صاحبقران وقاسم غرق زمین ہوئے بعد قتل و صے کے اپنے کو مسلسل و مطلق پایا دوزخی
صاحبقران کو کشان کشان لیے جاتے ہیں امیر جو اسم اعظم یاد کرتے ہیں تو بالکل فراموش ہر چند
چاہا کہ یاد کروں اسم اعظم یاد نہ آیا زنگی امیر کو لے ہوئے برسر کوہ فیروزہ آئے پہاڑ پر دیر بنا ہوا ہو
تصویر فیروزہ بیچ میں کھڑی ہو کر دبت ہے سنگین فیروزہ تاجدار دست بستہ کھڑا ہو چھو رہا ہو
کہ کیوں خداوند سپہ سالار قدرت سے کیا گزری تصویر نے آواز دی یہاں حاضر ہوا چاہتا ہو کہ
صاحبقران سامنے اُس تصویر کے آکر پہنچے مثل اہل اسلام کے امیر نے صاحب سلامت کی
تصویر سے قہقہے کی آواز آئی صدا دی کہ کیوں سپہ سالار قدرت قدرت نے کس کس مقام پہنچا رہی
مدد کی یا خیر ایسا ملک تمہارے ہاتھ سے فتح کرایا لقا آخر بدحواس ہو کر بھاگا پردہ قاف میں
تمہارے ہاتھ سے دیو زادوں کو قتل کرایا ثانی سلیمان لقب دلویا کرتے قدرت کو اب تک نہیں
پہچاتا صاحبقران جواب و سوال تصویر سے کر رہے ہیں تصویر سے ہر مرتبہ آواز آتی ہو امیر بھی
ویسا ہی جواب دیتے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اسم اعظم تو صاحبقران کا بند ہو گیا لیکن جزر بیکل
کئے میں ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ جس ساحر نے اسم اعظم بند کیا تھا اسکو جزر بیکل امیر کا
حال معلوم نہ تھا یہ وجہ ہو کہ صاحبقران ہوشیار ہیں اور سوال و جواب بھی کر رہے ہیں پھر تصویر
سے آواز آئی کہ اے سپہ سالار قدرت تمکو قدرت نے کہاں کہاں بچایا ہوش رہا ایسا طلمس تمہارے
نواسے کے ہاتھ سے فتح کرایا حیرت ایسی شاہزادی نے چالاک ایسے عیار کو لٹو بہری قبول کیا
یہ بھی قدرت بھائی قدرت کی ہو اگر سجدہ نہ کرو گے قید کر کے ہلاک کرونگا اگر قدرت چاہیں تو ابھی برق
قدر و غضب کو حکم دین کہ تمہرے ابھی تمہارے دو کٹے ہوں اور کیوں اے حمزہ تم کیا سننا عمار
ساربان زادے کی ذات کا بڑا گھمنڈ ہو کہ آکے عیاری کریگا تم کو چھڑا لیا گیا یہ کیلے آواز دی کہ
اے فیروزہ جادو امیر کو لیا کر قلم فیروزہ نگار میں قید کرو یہ کیلے تصویر سے ٹھٹھکھولا دھواں گھنٹے
نکلا پھر تصویر سے آواز آئی کہ اے بندگان خداوند ہفت پیکر عمر و کو فوراً اگر قتار کر کے لاؤ دیر نہ ہو

ساریاں زادے کے نام سے لوگ بہت ڈرتے ہیں یہ آواز سُکر دھوئیں سے ایک طائر پیدا ہوا
 مثل انسان کے آواز دی کہ میں جاتا ہوں عمرو کو لینے طائر آسمان میں ڈوب کر غائب ہوا
 فیروزہ تاجدار صاحبقران کو مسلسل و مطوق کر کے اپنے قلعے میں لایا دیکھا امیر نے کہ دروازہ
 بہت بلند ہے بالاسے قلعہ گولہ انداز و برق انداز ٹہل رہے ہیں فیروزہ لیے ہوئے صاحبقران
 کو داخل قلعہ ہوا امیر نے دیکھا کہ شہر آباد رہا یا دل شاد و زنجیر کو سنبھالے ہوئے ارا بے پر سوار
 شہر کی سیر دیکھتے ہوئے چلے چلے دارالطائر شاہی ملا ایک قصر میں لاکر صاحبقران زمان کو
 بند کیا نگہبان مقرر کیے مگر جب شکر صاحبقران پلٹا خواجہ عمرو حیران و پریشان کمیدان و
 رسالہ دار مضطر و حیران عمرو نے سب کو تسکین دی کہا کہ یارو تم سب اسی مقام پر ٹھہرو میں
 تلاش میں آتا کی جاتا ہوں یا تو اللہ آقا کو لیکر آؤنگا یا جان و زنگا عمرو بصورت مہملی
 شکر سے نکلا دیکھا کہ شکر قاسم و لندھو رندارد و سکر لندھو روقاسم پر یہ گذرا کہ یا تو قاسم
 صاحبقران سے لڑ رہے تھے یا یکایک آکھ بند ہوئی اپنے کو قصر فیروزہ پر پایا تصویر خداوند
 کو دیکھا آواز آئی کہ ای فرزند سپہ سالار قدرت و دچار دن میں تکلیف اٹھا کے دادا تمہارے قدرت
 کو سجدہ کرینگے قاسم نے عرض کی کہ قدرت اُنکو قتل کیوں نہیں کرتے آواز آئی کہ ای شیر جیش
 جرات و امیر کی تاز میدان جلالت وہ سپہ سالار قدرت ہو وہ جو قدرت کو سجدہ کر لگا ملک باختر
 و سنجان و غیرہ میں مذہب قدرت جاری کریگا تمکو اُس پر بھی افسر کرینگے قصر عشرت میں جا کر
 مصروف پیش و نشاط ہو و ارا ب کشور کشادشاہزادہ جہانگیر بھی اُسی مقام پر موجود ہیں
 جب کوئی جنگ درپیش ہوگی تمکو اور اُنکو تکلیف دیجائیگی یہ باتیں شکر قاسم کی آنکھ بند ہوئی اب
 جو آنکھ کھلی اپنے کو قریب قصر عشرت پایا لندھو رقیل میوند سے اتر رہے ہیں قاسم نے لندھو
 سے کل کیفیت بیان کی کہ قدرت نے یہ پرورش فرمائی لندھو رنے سجدہ شکر خداوند ہفت پیکر کیا
 یہ بھی نہ پوچھا کہ امیر پر کما گزری لندھو ر قاسم ہاتھ کپڑے ہوئے داخل قصر عشرت ہوئے دونوں
 کی مشوقین پر کچھ و گل اندام مقبول طبع خاص و عام عارض رشک ماہ تابان گیسو مشکین نشان
 شام غریبان ایک نے لندھو ر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور ایک قریب قاسم آئی جہانگیر و دارا ب
 سے قصر سے نکل کر باہر سے قاسم آئے جہانگیر سے قاسم نے حال پوچھا جہانگیر نے کہا کہ

ای فرزند آج حال ہمہ تمھارے مرتبے کا کھلا کہ مقبول باگاہ ہفت پیکر ہو ہیکو ہیں اسی قصر میں رہتے کا حکم ملا ہو یہاں۔ ون شیر داخل قصر عشرت میں ناظرین پر واضح رہے کہ عیار انکے اور مقام پر قید ہیں کہ انکا ذکر بھی وقت پر کیا جائیگا اب حال خیریت مال خواجہ عمر و تحریر کیا جاتا ہے کہ خواجہ عمر و تلاش میں صاحبقران کی صحرا صومالیہ سے مارے پھرتے ہیں ایک دن عمر و پھرتے پھرتے ایک نخل کے سامنے میں آکر بیٹھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی طہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پارے سات دو تین ملی ہوئی گا رہی ہیں خواجہ عمر و اس صدا کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور سے دیکھا کہ ایک بارغ کے آگے ایک نخل کلان ہوا میں تیرا پڑا ہوا بارہ چوہہ از زمان ستہ بین اس پر بیٹھی ہوئی تانین اڑا رہی ہیں ایک از میں چچہ بین تاج سر پر سیاہی افستہ معلوم ہوتی ہو تھوڑی دیر اس کے رکھا ہوا بجار ہی ہو سب کنیزیں نگار ہی ہیں خواجہ کنار سے نکلتا دیکھا کہ ایک کنیز ان میں سے برائے رفع حاجت اٹھ کر ایک جھاڑی کے قریب آئی برائے مدت بیٹھی عمر و نے کہا اسے آکر اس کنیز کو بیہوش کیا اسکو تو کنار سے ڈال دیا رنگ و روغن میا رہی کا لگایا اس نے کی شکل بن کر تیار ہوئے اسی کے کپڑے پہنے اسی کا زیور زیب جسم کیا جب پہلے خیال آیا کہ اسکا نام نہ پوچھا ٹھٹھتے ہوئے طرف جھولے کے چلے ایک نے ان میں سے آواز دی کہ اری غنچہ دہن بندی آکر منیگ لگا خواجہ نہ بولے ایک کنیز نے ہاتھ پکڑ کے کہا کہ کیوں بولا کیا کوئی ہو گئی ہو بات کا جواب نہیں دیتی ہو ملکہ گلشن گلزار یاد فرماتی ہیں خواجہ عمر و اس کے ساتھ چلے نام بھی اپنا سمجھ گئے اچانک کے پھرے پر آئے کہا داری آپ کی خوشی ہو تو ایک چیز میں گاؤں اس شاہزادی سے کہا کہ اری غنچہ دہن تنجکو تو گانے سے نفرت ہو تو گانا کیا جائے کہا داری ابھی نیا معرکہ گذرا لو تھی جو ابھی واسطے پیشاب کے گئی خود بخود آنکھ بند ہوئی دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ ہم نے تجکو علم موسیقی عطا کیا جا کر جاری مشق و گلشن گلزار کے سامنے گا اپنا کمال دکھا گلشن سے کہا کہ اری غنچہ دہن میں ڈھول بجاتی ہوں تو کا خواجہ نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

مارا ہوا دل اپنا ہے فصلی بخار کا
منصور پر بیہوش ہو مجھے فی سوار کا
عبد شباب بخنوسیار کر، ہوا بار کا

کشتہ ہو گرم جوشی ہر بانی یار کا
نافسی کی دلیسلی یہ تکبہ ہوا دار کا
بلبل کو سارا دار ہو موسم ہوا دار کا

زنگ طلائی رکست ای اندام یار کا
پہونچا دیا عدم شب تار فراق لے
کرتا ہو مجھے ابلق ایام شوخیان
خاموشی میں بھی باقی ہو گویائی کا نشان
جلوسے جلوسے یا کے ہو دل میں روشنی
اللہ سے دعا ہے یہی عند لیب کی
عاشق نگاہ ناز کے رہتا ہو سامنے
کشتہ تنک خراجی محبوب کا ہون میں
اہل صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز
چلنا پڑ گیا ملک عدم کو پیادہ پا
آتش یہ کسی چاہ کا دم مارے ہو تم

وسے کمزور تہ ہو سونے کے تار کا
دکھلا دیا سواد ہمارے دیار کا
پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا
ٹوٹے کا پر ہو سبز ہمارے مزار کا
ماہ چار دہ ہو چہرہ اس دیار کا
لکچیں کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا
پھرتا نہیں ہی تیرے ٹنڈ اس شکار کا
نازک ہو سنگ شے سے میرے مزار کا
روشن ہو حال آٹنے سے زنگبار کا
اس راہ میں نہیں ہو گنارا سوار کا
وہ دلربا ہو دشمن جان دوستدار کا

خواجہ نے اس طور سے یہ غزل گائی کہ گلشن نے گلے سے لگایا کہا کہ ای غنچہ دہن تو نے تو دل کشتہ
کر یا چلو باغ میں چلو حقیقت میں تو منظور نظر خداوند ہفت پیکر ہوئی میں نے تجھ کو مصاحبوں میں
درج کیا یہ کیلے ہاتھ تمام لیا اندر باغ کے لائی عمر و نے دیکھا کہ باغ پر بہار پھول کھلے ہوئے
ظہر زمرہ سرائی کر رہے ہیں گلشن غنچہ دہن نقلی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ دری میں لائی اپنے
مقام پہنچی کہا غنچہ دہن آج جو راز دار جادو وائیں گے اُنکو تیرا گانا سنوائیں گے اُن کو گانے کا
بٹاشوق ہو غنچہ دہن نے گھبرا کر کہا کہ داری میرا راج بھی نیا ہو گیا میں نہیں سمجھی کہ راز دار جادو کون
صاحب ہر میرے ٹنڈ سے اگر کوئی بات غلات نکلے غصہ نہ فرمائیے گا میں اگلی سب باتیں بھول گئی
اب مجھ کو بالکل یاد نہیں ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ جلسہ جمع ہو خداوند ہفت پیکر بیٹھے ہیں میں اُنکے
سامنے گارہی ہوں گلشن نے کہا کہ ای غنچہ دہن راز دار جادو وہ شخص ہو کہ مدت سے مجھ پر عاشق ہو رہے
میں ایک مرتبہ آتا ہے کہ شاید ملکہ قبول کرے میں نے ابھی تک اُسکا کہنا نہیں سنا دو چار دن سے
بٹھے ترود میں ہو صاحبقران کو قدرت نے اُسکے سپرد کیا ہے دو عیار فرزند ان عمر و بھی اُسی کی
قید میں ہیں دیکھیے آئے یا نہ آئے لیکن آج اُسکے وعدے کی خب ہو یقین تو ہے کہ ضرور آئے

عمر کی تلاش کرتا ہوا میر کی حفاظت انگ ہی یہ بھی آسکو حکم ملا کہ عمر کو گرفتار کر کے لا آج کل بڑے بڑے آسکو کام ہیں یہ سب حال اُسے رستے میں لکھے تھے عمر وہ شکر خاموش ہو رہا خیال میں گذرا کہ اچھے مقام پہ پہنچے اُسی کی توجہ فکر تھی وہ آج آئین گے میں اُنکی گردن لٹکا گلشن نے صحن باغ میں فرش کرا یا شامیانہ استاد ہوا باغ میں روشنی کرانی خود مسند پر آکے بیٹھی خواجہ سخرہ بن کر سہم میں کبھی گاتے ہیں کبھی صفت ہفت پیکر کبھی حال قید صاحبِ قنارن پوچھتے ہیں گلشن کہتی ہو کہ قلعہ فیروزہ میں قید ہیں ٹھوڑی رات گزری ہو چاندنی باغ میں بھیلی ہوئی ہو گلشن انتظار میں راز دار کے بیٹھی ہو کہ آسمان پر برق چکی دیکھا خواجہ نے کہ ایک ساحر تخت پر سوار تاج سر پر تخت اُڑاتا ہوا آیا سب کھڑے ہو گئے اُس جادو گرنے آکر گلشن کا ہاتھ پکڑ لیا بخوشامد پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو گلشن نے کہا کہ ای راز دار آج نیا معاملہ درپیش ہوا ہماری کنیز غنچہ دہن نظر کر رہی ہوئی قدرت نے اُسکو علم موسیقی تعلیم کروایا ایسا گاتی ہو کہ اسکا مثل نہیں میں تو اُسکا گانا شکر عرصہ دراز تک روایا کی ایسا گاتی ہو کہ ہی چاہتا ہو کہ آٹھ پر گنا مائیں راز دار نے کہا کہ ملکہ اُسکو بلو گلشن نے کنیزوں سے کہا کہ غنچہ دہن کو بلاؤ کہنا کہ میان راز دار آئے ہیں تم کو گانا پڑیگا ای راز دار کیا کہوں اُسکا تو مزاج بدل گیا سب باتیں بھول گئی جب میں بتاتی ہوں تب اُسکی سمجھ میں آتا ہو کنیزین گئیں بکارتی ہوئی کہ اری غنچہ دہن کہاں گئی خواجہ صحنی میں بیٹھے تھے کہ کنیز کی آواز کان میں آئی حاضر حاضر کہتے ہوئے دوڑے کنیز نے کہا کہ چل تجکو ملکہ بکارتی میں اُنکے عاشق صاحب آئے ہیں خواجہ پست و چالاک ہو کر چلے آکے دیکھا کہ ایک ساحر تاجدار مسند پر بیٹھا ہو ملکہ گلشن مسند سے الگ بیٹھی باتیں کر رہی ہیں کہ غنچہ دہن نے آکر سلام کیا گلشن نے کہا کہ بوا غنچہ دہن آؤ شہنشاہ تمہارا ذکر شکر مشتاق ہوئے خواجہ نے راز دار کو سلام کیا راز دار جا دوئے کہنا کہ بی غنچہ دہن خداوند کی ملاقات کا حال جسے بھی بیان کرو عمر و نے اٹھ اٹھ کے باتیں کیں راز دار نے بقرار ہو کر کہا اری غنچہ دہن کچھ گاؤ ملکہ تمہاری بڑی تعریفیں کرتی ہیں خواجہ نے بایں کہینا سیدھا سیدھا ٹیکہ بجا کے چندا شعرا ایسے سامنے راز دار کے گائے کہ راز دار نے کلیجہ پکڑ لیا چوٹ کھائے ہوئے تھا شعرا عاشقانہ شکر بیتاب ہو گیا کہ اری غنچہ دہن حقیقت میں خوب گاتی ہو دل کے ٹکڑے کر دیے بلا شک تیرے گانے میں تاثیر ہو غنچہ دہن نقلی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور نے

ابھی کمال کیا سنا میں ساقی گری غوب کرتی ہوں راز دار نے کہا کہ شراب اونٹیل کر پلاتا یہ کتنی بڑی بات، دنیچہ دہن نقلی نے عرض کی کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے نجی میخانے کی جگہ کوٹے تو حضور کو میرا کمال ظاہر ہو گا شش نے نجی مینا نے کی خواجہ کو دی خواجہ مینا نے میں پہنچے سب شراب کو خواب کیا پکار کر آواز دی کہ جسکو شراب پینا بولیا ہے ہم ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہے کنٹر وگلا بیان وپتلے اٹھا اٹھا کر کتیزین سے گئیں خواجہ نے چالیس گلا بیان سے ارغوانی اُس میں بھر کے کشتی میں لگائیں محفل میں لے کر یہ تکلف آئے راز دار نے کہا کہ دیکھو صاحب کس سلیقے سے شراب لائی ہو زاہد کا بھی دل چاہے کہ ایک جام پی لے عمر و نے لا کر گلا بیان سامنے رکھیں غزل داسے عاشقانہ گائیں گانے پر تو راز دار مہوت ہو رہا ہے خواجہ نے کہا کہ دو ایک جام بھی پیجیے تو رنگ جھے آپ کو راہنی کروں مجھے کچھ آپ سے عرض بھی کرنا ہے کنا رہے چلے تو کوئی یہ کیے جام لبریز کیا کئی شعر مضمن شراب کے پڑتے نظم

مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا
لکٹی میں میری پڑگیا قطرا شراب کا
چتا وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا
دکھلا کے کرتے کر یا شیشا شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا
میرا شہسہر مادہ انگور سے ہوتا
آتش زنج بار ہی ہا شراب ہی ہوتا
دل توڑ ڈالا ساقی خوشی سے اویز

یہ اشعار پڑھ کر بعد راز دار انجام حرم راز دار کے بڑھایا نخل پہ ایک طاڑ بیٹھا تھا اُس نے کچھ آواز دی راز دار نے سر اٹھا کے دیکھا پکارا اٹھا کہ ای طاڑ قدرت خداوند اگر شراب کا پینا نامنظور ہے تو لے تو ہی پی لے شراب شعلہ بنکر اڑی اُس میں اڑنے وہ شعلہ شراب دہن میں اپنے لیا پکارا اٹھا کہ ہم تجھ کو آگاہ کر چکے اب یہی تجھ کو غفلت ہو راز دار نے کہا کہ کیوں غچہ دہن یہ معامہ سننے دیکھا قدرت خداوند ہمت پیکر کو ملاحظہ کیا سچ بتا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ میں وہی کیز نظر کرو وہ خداوند ہوں کیا تم کو کچھ شک گذرا ہے مفصل حال مجھ سے کہو ذرا کنا رہے چو نہ ایک سترہ سناؤں یقین ہو کہ خوشی ہو باؤ گے راز دار نے باتیں کرتے کرتے منہ سے انا ج کی دھو، نکلا عمر و کا رنگ و روغن اڑ گیا اب تو صحبت میں ہو اگلا رہے بن انس کہانے آیا خواجہ خیال کرتے ہیں کہ یا توں زمین سے تمام لیے راز دار نے کہا کہ دوسا زبان زاد سے

خداوند نے فرمایا تھا کہ اب جو باغ گلشن میں جاؤ گے عمرو کا ضرور سامنا ہوگا پھر گلشن سے کہتا
 کہ میں اس ظالم کو لیجاؤں قید خانے میں پہنچاؤں جب یہ ظالم ٹرپ ٹرپ کر مڑے تب یہ معاملہ
 صاف ہو یہ کہلے اپنے مقام سے اُٹھ خواجہ غلام چاہتے ہیں کہ اسی گلشن مجھے بچائے یہ ظالم لیجا کر
 مار ڈالے گلشن نے کینزدن سے کہا کہ اسے جا کر سری کینز کو تلاش کرو کہ غنچہ دہن پر گیا
 گزری باد مرکاہ فروشوں نے غنچہ دہن کو ہوشیار کیا غنچہ دہن روتی ہوئی آئی کہا حضور میں
 جنگل میں بڑی قبی بڑا مقام شکر ہو کہ کوئی شیر بھیڑ یا نہیں آیا رازدار نے کہا کہ ملک میں کل
 حاضر ہونگا اب میں اس ساربان زادے کو لیے جاؤں ہوں قید خانے میں اسے پہنچاؤں یہ
 کہلے عمرو کی کمر میں پنجہ دیا خواجہ توجہ ہوا سے بیدار ہو گئے قریب ایک کوہ کے رازدار پہنچا
 کان میں آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر آئیے آج اکیلے کیون آئے پھر آواز آئی کہ بستہ
 خاص الخاص عیار کو گرفتار کیے ہوئے لانا ہو اس کی خاطر کروہم سے ملو اوہم اسکو فرشتہ رحمت
 بنائیں گے اپنے ساتھ آسمان پر لیجائیں گے رازدار یہ آواز سنکر پلٹا پہاڑ پر آ کے دیکھا کہ
 ایک بند بڑی ہو اس میں ایک درویش بیٹھا ہوا ہفت پیکر کو یاد کر رہا ہے جوڑا بندھا ہوا دھونی
 آگے لگا کر اس میں سے دھوان اُٹھ رہا ہے رازدار نے عمرو کو گوشے میں ڈال دیا آپ اگر سلام کیا کہہ
 اے مقبول بارگاہ ہفت پیکر کیا خداوند اس پہاڑ پر آتے ہیں فقیر نے سونٹا اٹھایا کہا اواند سے
 دیکھتا ہے خداوند سامنے کھڑے ہیں سجدہ کر خداوند فرماتے ہیں رازدار ہاتھ باندھ کر واسطے سجودے
 کے جھکا ہفت پیکر ہفت پیکر چارہ لگا فقیر نے اُٹھ کر اپنے نام کا نمرہ کیا نعرہ قرآن
 سریع السیر چون باد بہاری | جہان سرسبز و رخسار گزاری | یہ میدان از در آتش نشانی
 منم منتر قرآن شیر زبانی | بندہ مارا کہ واہ دار کے سر کے ہزار کڑے ہوئے گلشن باغ
 میں بیٹھی کہ رہی عجیب معرکہ در پیش ہوا کہ عمرو میرے باغ میں آیا رازدار گرفتار کر کے لگے یہ کہتی
 تھی کہ طائر نے آواز دی کہ اے گلشن رازدار مارا گیا گلشن اسے رازدار کہہ کے اٹھی ہو کہ
 برق چلی گلشن پر گری گلشن کے دو ٹکڑے ہوئے یہاں خواجہ عمرو و قرآن پہاڑ پر میں عمرو نے
 ہوشیار ہوتے ہی قرآن کی تعریف کی کہ اے قرآن خوب وقت چرپوئے یکایک پہاڑ پٹا عمرو و
 قرآن کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ فیروزہ گار میں پایا صاحب قرآن کو

اسم اعظم یاد آیا اُنھ کو قید توڑی جنگ کر رہے ہیں فیروزہ جادو کے ملازموں نے چار جانب سے گھیر لی
 امیر مسلح و مکمل مصروف جنگ ہیں فیروزہ تاجدار سوار ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ
 حمزہ یکہ دستہ ہی اسکو مار لو معلوم ہوتا ہے کہ رازدار مارا گیا جب تو یہ معرکہ گذرنا نکل فوج امیر پر
 آپڑی صاحبقران لڑ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی نقابدار زمین پوش
 مع بارہ ہزار جوانوں کے آکر پہنچا باز سفید سر پر سایہ فلک دریا سے خون سے زمین رشک گلشن
 باز سفید سپر سایہ ڈالتا ہے وہ جل کر رہ جاتا ہے نقابدار زمین پوش لڑتا بھڑتا قریب امیر کے آیا
 کہا کہ ای شہر یار نکل چلیے بڑی خیر یہ ہے کہ آج کوہ فیروزہ پر ہفت پیکر نہیں ہوا میر نے فرمایا کہ میں
 بدون قتل فیروزہ تاجدار نہ جاؤنگا نقابدار نے زبردستی امیر کو گود میں لیکر ہوا دار پر سوار کیا
 کہا یار و نکل چلو یہ بھی عرض کیا کہ ای شہر یار ان ملکوں کا فتح ہونا کمال دشوار ہے ہفت پیکر بڑا مکار و
 غدار ہے اس ملک میں حضور تشریف لائے ہیں اب یہاں کا حال کھلیکا ساتھ والوں سے کہا کہ نکل چلو
 دیوزادوں نے ہوا دار صاحبقران کا اٹھالیا نقابدار ساتھ ساتھ صاحبقران کے دیوزادوں
 نے مع مرکب نقابدار کو اٹھایا بیرقین چمکاتے ہوئے چلے نقابدار نے امیر کو لا کر قریب لشکر پہنچایا
 دیوزادوں سے کہا کہ امیر کو اتار دو آپ اُسی طرح نوبت و نقارے بجاتا ہوا روانہ ہو گئی
 سرداران صاحبقران امیر کو بارگاہ میں لائے امیر نے فرمایا عجیب طرح کی سہل ہے کہ آج مجھ کو
 نقابدار نے قلعہ فیروزہ سے نکالا ورنہ پھر کسی بلا میں پھنستا عجائب و خرائب یہاں کے ذہن میں
 نہیں آتے کہ عمر و قران آکر پہنچے امیر نے فرمایا کہ خواجہ یہاں سے کوچ کرو قصد کیا کہ لشکر تیار ہو
 صحرائے گرد و عظیم ملند ہوئی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر سات لاکھ فوج دہن سے
 پکارتا ہوا کہ او حمزہ تو قید سے چھوٹا خداوند پر سب حال کھل گیا مجھ کو بھیجا ہے کہ میں تجھ کو گرفتار کر کے
 لیجاؤن قدرت کو سجدہ کرنا پڑے گا یہ کہنے کے مقابلہ صاحبقران میں اتر پڑا امیر کو ہر مار و ن کی
 زبانی معلوم ہوا کہ بطلان نیزہ باز اس کا نام ہے امیر بھی اُسی مقام پر اتر پڑے کوچ کرنا
 موقوف رہا اب امیر کو انتظار ہے کہ بطلان طبل جنگی بجائے تو مقابلہ ہوا امیر اسی فکر میں تھے کہ
 زبانی ہر کارون کے معلوم ہوا کہ بطلان کسی کے انتظار میں ہے وقت پر یہ داستان حیرت بیان خیر ہوگی
 یہاں حال نور الدہرین بدیع الزمان کا تحریر کرنا منظور ہے

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان پہونچتا
قلعہ جات پراور پہلو الون سے مقابلے بمثل فتح در بند۔ ساقی نامہ مصنف

کہ صریح تو ای ساقی لا جواب
کہ آئی ہی ہاں باغ میں پھر بار
عروسان گلزار میں سبز پوش
تو گرداب ہی تخیل لا جواب
اکڑنے لگے نخل گلزار بھی
کہ لاسے نے روشن کیے ہیں چراغ
ادھر سرد پر قمریان و جبین
عروسان گلشن کے دیکھو بندگار
لکھون داستان جلالت نشان

کہ لکھنا ہی مجھ کو یہ ساری کتاب
چمکتے ہیں ہر سمت مرغان باغ
یہ نہروں کو بھر محبت کا جوش
جہاں کو تو نکھیں ہرن کی لکھون
کہ ہیں جوش میں آج میخوار بھی
یہ منظر ہی ہلے میں دھوم ہو
ادھر بلبل خوش بیان و جبین
جو آمد ہو نسل مباری کی آج
کہ ہوشا جس سے دل ناظران

چلے دورۂ ہادۂ خوش گوار
کہ ہر رنگ پر تاج سلمان باغ
جو ہر موعہ ہو تیغہ برق تاب
کہ تعریف سیر جن کی لکھون
چلے زندہ جنتے ہوئے سوئے باغ
کہ کیفیت رنگ معلوم ہو
ہو ارشک سے لادہ کیون دانہ
ہر اک گل کے سر پر شگفتہ ہو تاج
پھر ہر مرحلہ پمیاں منازل حیرت

دہشت و طو کنندگان مراحل مصیبت و محنت اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر
مرصع خیال سخن آفرین و سخن را بکرسی نشاندین چنین و کہ جسوقت گل نود میدہ گلزار خلیل الرحمن
نور و بدہ مومنان و مسلمانان ہم زندہ تر مردے ایمان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان
نے کیفیت قاسم کی سنی اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ لندھو رکوبھی ساتھ لینگے نہایت قلق ہوا منظر ہی
کہ چل کر ہفت پیکر کی سر کو بی کرین طہاس سے اشارہ کیا کہ آج رات کو لشکر تیار رہے
ہم چھوٹے قبلہ و کعبہ کی فکر میں جائیں گے انکو بدعت سے ہفت پیکر کی بجائیں گے یا موت
اس طرف لیے جاتی ہی طہاس نے لشکر تیار کیا شہر نگ بن عمر و کو ساتھ لیا مع لشکر ایک جانب
روانہ ہو گئے سات شہرین طو کی تھیں کہ ایک صحرائیں ہوئے پنجے شب کو اسی مقام پر فروکش ہوئے
صبح کو یہ قاعدہ قدیم اُسے پشت اس پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر روانہ ہوں کہ
توپ کی آواز کان میں آئی نور الدین نے شہر نگ سے کہا کہ کوئی قلعہ کسی مقام پر لڑ رہا ہو اور اگر
دریافت تو کر دکھ کہ کس مقام پر لڑائی ہو رہی ہو شہر نگ بڑھا صحرائیں سے نکلا دیکھا کہ ایک قاعدہ ہو

سرب فلک کشیدہ ایک بادشاہ پیر زمین گیر بالائے قلعہ خوف سے تھر تھر کانپ رہا ہی ایک پہلوان
 زبردست بلوہ کرتا ہوا قلعے پر جاتا ہی وہ پہلوان گولون کو رد کرتا ہوا قریب خندق پہنچ چکا ہی لنگار رہا
 ہی کہ ادا بادشاہ دروازہ کھولے اگر دروازہ توڑ کر آذنگا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا وہ بادشاہ پیر
 فریاد کر رہا ہی کہ کوئی مجھ مسلمان کا بچا لے والا نہیں کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے دیکھیے کیا بدعت
 کرتا ہی تمبرنگ نے پلٹ کر نور الدہر سے بیان کیا کہ ایک بادشاہ نحیف و ضعیف طریقے سے
 معلوم ہوتا ہی کہ مرد مسلمان ہی اسپر ایک پہلوان بدعت کر رہا ہی نور الدہر کو پسنکر نہایت
 بیقراری ہوئی فرمایا اہل اسلام کی مدد فروری یہ کیکے مرکب بڑھایا طہماس پیچھے پیچھے
 صدر ان ماہ منتظر و دراج دور گوش لشکر کو سمجھائے ہوئے عقب میں آتے ہیں نور الدہر
 اسوقت سامنے قلعے کے پونچے کہ وہ پہلوان قریب خندق پہنچ کر گینڈے سے اتر چاہتا
 ہی کہ خندق قرائن دامن گردان رہا ہی آستینیں چڑھاتا ہی نور الدہر نے نعرہ کیا کہ اظالم
 کمان جاتا ہی آگے نہ بڑھنا اس پہلوان نے نہ نگاہ نہ غضب طرف نور الدہر کے دیکھا
 گینڈے پر سوار ہو کے پلٹا مقابلے میں نور الدہر کے آیا بعد لگا در کے پوچھا کہ ادبوان تیرا
 کیا نام ہی نور الدہر نے نام اعلیٰ بتا دیا وہ پہلوان مقدمہ مار کر ہنسا کہ تم لوگوں کی تلاش
 خداوند ہفت پیکر کو ہی ہر چند کہ میں انکا معقد نہیں ہمارا بادشاہ سلطان نیرہ باز بہادر
 بے نظیر وہ کسی قدر خراج دیتا ہی میرا نام مفتوح قیل پیکر ہی اس بادشاہ نے کہ کیوان یعنی
 اسکا نام ہی گئی سال سے خراج نہیں دیا سلطان نے حکم دیا کہ اس کی مشکیں باندھ کر
 دویا خراج وصول ہو تم لوگوں کے مقدمے میں غفلہ سنا کہ ہفت پیکر سے آلوگوں نے
 پکڑی الجھائی اکثر سردار اسکے برائے مدد بادشاہ نور افشان گئے وہاں جا کر قتل ہوئے
 اب ہفت پیکر نے حکم دیا ہی کہ سب کو گرفتار کر کے لاؤ بڑے بڑے پہلوان آلوگوں کی
 تلاش میں نکلے ہیں ایوان مجھے تیری صورت پر رحم آیا لیکن ان پہلوانوں کے ہاتھ سے
 بچنا دشوار ہی ایک ایک پہلوان کو پیکر ٹائیٹان جھیلے ہوئے ہی بڑے تکلف سے اگر خداوند
 ہفت پیکر نے ظلم میں خدائی جمائی ہی میں تیری گستاخی معاف کرتا ہوں اس سرحد سے نکل جا
 اپنی جان کو بچا نور الدہر نے کہا کہ اد مفتوح انشا اللہ اس ظلم ہفت پیکر کو

مثل ہوش ربا و نور افشان فتح کرنیگے ہر چند کہ مفتوح نے سمجھایا نور الدہر نے نہ مانا
مفتوح نے تیزہ مارا آپس میں نیزہ چلنے لگا دگھڑی کال نیزہ بازی ہوئی نور الدہر نے گانٹھک
تھپیٹا مارا نیزہ ہاتھ سے مفتوح کے نکل گیا اس نے جھلا کر تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار
کو تلوار پر رد کا اب جو تیغہ خارا شکاف سلیمانی کو کھینچا بجلی ترسپ کرا بر نیام سے نکلی
مفتوح کا اپنے نگاہ کو یقین ہوا کہ اس تلوار کا دار نہ رے کے گا کما ای جو ان تو ظاہر میں جری
بہا در ہی باطن میں یہ کیا کہ تیر سے ساتھ دوسرا جو ان ہی جگہ تیر مارا چاہتا ہی نور الدہر غصے
میں چلے کہ کون سردار آگیا مٹھ جو پھیر مفتوح نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مار دیا تا دو اور تلوار
پہونچی نور الدہر نے زخم کاری کھایا چاہتا تلواروں میں غش آنے لگا سر ہر نہ زین پر جھبک گیا
مفتوح نے چاہا کہ سر کاٹ لے طہماس جو سر پر کھڑا ہی عاشق جمال نور الدہر خون کے قطرے
جو سر سے ٹپکے کایہ خون ہو گیا دین سے گینڈہ اڑایا آواز دی کہ اوقابو پرست کیا کرتا ہوا تے
جلدی طہماس آنے کہ گینڈہ اپنے میں ڈال دیا ہاتھ مفتوح کا بلند ہو چکا تھا دیوار اس نے
طہماس پر کیا طہماس نے ساطور آگے کر دیا ساطور پر جوتا دار پڑی و ڈکڑٹ ہو گئی قبضہ آسنے
کھینچ مارا طہماس غصے میں گینڈہ سے پرستے کو دے زیر شکم کر گدن ہاتھ دیکر مفتوح کو گینڈہ سے
اٹھایا اٹھ کر مارا کہ استخوان مفتوح کے پور پور ہوئے ابالی فوج مفتوح طہماس پر پاڑے
فوج نور الدہر نے طہماس کی مدد کی ساتھ دالون کو مفتوح کے شکست ہوئی لاش اپنے
آقا کا لیکر بھاگے وہ بادشاہ پیر خوشی خوشی قلعے سے نکلا نور الدہر کو سلام کیا کہا کہ حضور نے
غلام کو تونہ بچانا ہوگا ہم نمکھوار قدیم میں ای شریار بھائی میر الغمان بن منظر ملازم
نوشیروان تھا جب وہ امیر پر چڑھ کے گیا صاحبقران کے ہاتھ سے زید ہو کے
مسلمان ہوا بھائی صاحب نے مجھ کو لکھا کیوان بن منظر میرا نام ہی صاحبقران کو دعا دیا
کرنا ہوں اب حضور قلعے میں تشریف لے چلین آج بڑی مراد حال ہوئی کہ پوتا امیر کا میرے
قلعے میں آئے تاج نہایت روز سعید ہی نور الدہر نے کیوان پر بڑی مہربانی سے رہائی ساتھ
کیوان کے قلعے میں تشریف لائے لشکر باہر آتا بعد زخم دوزی دارالارۃ میں آئے کیوان
نے کہا کہ تحت پر بیٹھے نور الدہر نے انکار کیا کیوان تحت پر بیٹھا شاہراہ نور الدہر

پھنپا ہوا دیکھ رہا ہو کہ ایک ہرن سامنے نور الدہر کے آیا نور الدہر نے ہرن پر ٹوڑا ڈال ہرن
 بھاگا شبرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر پیچھے ہرن کے کوس بھر گئے وہاں پر ٹوڑے سے سے
 اترے ہرن کھڑا تھا ارادہ ہوا کہ کندون سے پکڑ لوں شبرنگ گوشت سے دیکھ رہا ہو نور الدہر
 نے حلقہ مارے کند ہرن پر مارے جب حلقہ مارے کند آہو پڑے آہو نے ایک پیچ ماری
 غبار بلند ہوا بعد عرصے کے غبار ہٹا شبرنگ نے دیکھا کہ مرکب نور الدہر کا کوتل بس رہا ہو
 نہ آہو نہ نور الدہر شبرنگ حیران ہو گیا جنگل میں مارا مارا پھر ماری مرکب تو اس نے لشکر
 میں روانہ کر دیا آپ پھر جنگل میں آیا جس مقام پر نور الدہر غائب ہوئے ہیں وہاں آتا ہو
 نور الدہر کو چہار جانب دیکھتا ہو کہیں پتہ نشان نہیں معلوم ہوتا نہ کوئی گائون اور نہ کوئی قریب
 اس جنگل میں حیران و پریشان ہو کہ ای شبرنگ کون آقا کو لے گیا شبرنگ تو جنگل میں
 مارا مارا پھرتا ہو کہیں پتہ نہیں ملتا وقت پر حال شبرنگ لکھا جائیگا اب حال نور الدہر
 تحریر ہوتا ہو کہ جب نور الدہر حلقہ مارے کند اس آہو سے وحشی پر مارے غبار بلند
 ہو نہ کہ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ چند زنگی مجلو گرفتار کر کے بے جاٹ ہیں ہاتھ میں
 ہتھکڑیاں پائون میں بیڑیاں ایک بار گاہ کلان میں لیکر نور الدہر کو لے آئے ایک بادشاہ
 تخت پر بیٹھا تھا اسے کہا کہ ای جوان تو نے اپنے کو کیوں مصیبت میں ڈالا یہ سرحد طلسم
 فرنگ ہو بڑے بڑے لوگ فتح کرنے کی امید پر آئے اور شرمندہ ہو کر پلٹ گئے آپ کو
 مناسب ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے نور الدہر نے کہا ادھیو وہ کیا بکنا ہو جو مجھے
 ہو سکے تصور و کوتاہی نہ کر بہ عنایت پروردگار اس طلسم کے مٹنے کا وقت قریب آیا یہ سنکر
 اس بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو بجا کر میرے مصیبت خیز میں چھوڑ دو زنگی کشان کشان
 نور الدہر کو لے چلے جب شہر کے باہر آئے ان زنگیوں نے طرف آسمان کے دیکھا آواز
 دی کہ یا خداوند طلسم اس جوان کو میرے مصیبت میں پہنچا دیجیے یہ ککر زنگی الگ کھڑے
 ہوئے آسمان پر برق چمکی برق سے ایک پنچہ نکلا پنچہ مثل برق چمکتا ہوا قریب نور الدہر آیا کہ
 میں نور الدہر کی پنچہ پڑا آسمان پر پنچہ اٹھا کر لے گیا توجہ اسے نور الدہر بہوش ہو گئے
 بعد تھوڑے عرصے کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرا میں کھڑا ہوں اور دو تین سی جوان

صحرابین جو چہناب طولانی ہیں اُن چہنوں میں گل چینی کر رہے ہیں نور الدہر ٹہلتے ہوئے جو اُن
 سب کے پاس آئے جمال کو دیکھ کر وہ لوگ افسوس کرنے لگے نور الدہر بگڑے کہا کہ ادبیجا
 افسوس کیا کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ آپ کے حسن و شباب پر افسوس آتا ہے کہ آپ کیونکر قید
 ہوئے نور الدہر نے کہا کہ قیدی وہ تو تھکڑیان بیڑیاں پہنے ہو ہم اپنے قابو اور اختیار میں
 ہیں جہاں چاہیں وہاں جائیں اور جہاں چاہیں ان باتوں پر نور الدہر کی وہ دوسری
 رو نے لگے کہا کہ ای نو گرفتار بھی بیان کے مزے سے آگاہ نہیں ہو بڑی برائی یہ ہے کہ
 کھڑے کھڑے پھر رہے ہو گل چینی کر دیکھ بناؤ نور الدہر نے کہا کہ ہم کیا مالی ہیں ایک نے
 کہا کہ بھائی یہ نئے نئے آئے ہیں جب تکلیف اٹھائیں گے پھر راہ پر آئیں گے ابھی تو ہماری
 باتوں پر خفا ہوتے ہیں سمجھ جائیں گے نور الدہر کنارے آ کر بیٹھے وہ لوگ جب گل چینی کر چکے
 کنارے بٹھیکر زیور بنانے لگے اپنے اپنے طور پر سہون نے بنایا جب دن پھر بھربانی رہا
 تو اس صحرابے سے ایک جانب چلے نور الدہر سوچے کہ دیکھیں یہ لوگ کہاں جاتے ہیں انک
 انک اُسے چلے جنگل میں ایک مقام پر ایک چوڑا درخت تھا وہاں جا کر سب بیٹھے اپنے اپنے
 زیور کے آگے رکھ لیے کہ ایک طرف سے ایک نازنین پیدا ہوئی آگے آگے وہ نازنین
 پیچھے ایک عورت کے سر پر خوان رکھا ہوا اس عورت نے اگر خوان طعام اُسی مقام پر رکھا وہ دونوں
 روٹیاں ایک ایک آبخورہ پانی کا سب کو بانٹا نور الدہر کی طرف پلٹ کر نازنین نے کہا
 کہ ای جوان تو نے کچھ نہیں بنایا نور الدہر نے کہا کہ کیا ہم مالی ہیں ہنس کر اُس نے کہا کہ جب بھوکوں
 مرد گئے نب مالی پتا اچھا معلوم ہو گائے نئے آگے قید ہوئے اور یہ نخرے کرتے ہیں خدا ہمارے
 ملکہ کو سلامت رکھے کہ اُنکی وجہ سے یہاں کھانا نصیب ہوتا ہے یہ صحرابے مصیبت خیز و مصیبت
 کی بیان اتنا نہیں اس سال میں ہماری مالک نے کیا کیا کوشش کی تو یہ سامان مقرر ہوا یہ
 انکے ہنسی ہوئی چلی گئی دن بھر نور الدہر کو گذرا شب بسر ہوئی نو جوان شاہراہ سے بھوک
 سے بیقرار ہوئے ٹہلتے ہوئے اُن سب کے پاس گئے اُن سب نے کہا کہ ای نو جوان
 آج تو تکلیف کر اگر کچھ مشقت نہ کریگا تو کھانا نہ ملے گا نور الدہر نے کچھ جواب نہ دیا جب سیرا پر
 ہوا خیال میں گذرا کہ تھوڑی دیر بڑھ کر کھانا وہ جلاتی ہو اس سے چھین لین یہ سوچ کر نخل سے

ایک لاکھ توڑی جب یہ سب بنایا تو اسے زیور گل بنا کر اس طرف چلے نور الدہر اس کے پیچھے ہوئے
وہ توجا کر ایک مقام پر ٹھہرے کہ صحر سے وہی نازنین آگے آگے ایک فرد درختی پشت پر
نور الدہر نے لکارا کہ اری خوان رکھ دے اسنے پکار کر کہا کہ بی بی دیکھئے یہ قیدی کھانا چھینتا ہی
نور الدہر نے بڑھکر ایک لاکھ ماری فرد درختی خوان رکھ کے بھاگی اس عورت سے ان قیدیوں
کو پکارا کہ اسے قید پود و در و تمھارا کھانا آج یہ مسئلہ اچھینے لیتا ہی قیدی سب دوسرے ہوتے ہیں
آیا نور الدہر نے ایک لکڑی ماری وہ بھاگا پانچ چھ کو جو نور الدہر نے چوٹ لیا کہا اب سب
دور سے لینا لینا کہ رہے ہیں قریب نہیں آسے نور الدہر نے روٹیاں بیٹھکر کھانا شروع
کیں بارہ پہر کے بھوکے تھے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی آدمی آدمی روٹی کا نوالہ منہ میں
ڈال گئے حلق سے نہ اتر تو پانی پینے لگے بمشکل پانی سے نوالے حلق سے اُتارے وہ نازنین
روٹی پیتی سامنے قصر تھا اس میں پہونچی پکار کر آواز دی حضور آج ایک بڑا عالم جنگل میں آیا ہی
فرد درختی کو لاکھ ماری مجھ پر چلا تھا میں تو بھاگی کہ مجھ پر جو شاخ ترکی لکڑی پر لگی زندہ نہ رہونگی
کیونکہ یہ مصیبت سونگی یہ کیکے بوغل مچایا پردہ قصر کا اٹھا ایک نازنین ٹھنار پوش جوڑا سرخ
پتے ہوئے بانگی ترچھی ادا دریا سے جو اہر میں غوطہ زن نہایت حسین بلی نگاہ اسکی شاہزادہ
نور الدہر پر پڑی کہ ایک جوان نہایت حسین و جیل عبا رہے پر پڑا ہی باز رہے چک
رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہی کہ ماہ تابان پرستار سے جڑے ہیں نور الدہر بھی دیکھا کہ ایک
نازنین پشت پر کئی سی کنیزین عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ساتھ ساتھ آگے دو ماہ تابان عقب
میں بچھم سیانگان مگر نور الدہر کھانے میں مصروف ہیں اس نازنین کی بونگاہ پڑی غصے میں کہا
کہ او گلشن کیون اس قدر غل مچائی ہی دوون کا بھوکا تھا کیا کرتا قیدی کیون چیخ رہے ہیں ان کو
منع کرو غل نہ مچائیں اور کھانا بھیجا جائیگا شمشاد و قد و زیر زادی برابر کھڑی تھی کہا کہ اسی شمشاد
اس جوان کو یہاں سے بلائے خشک روٹی اس سے کھائی نہیں جانی کوئی شاہزادہ
جلیل ہی بھوکے سے پریشان ہی شمشاد قد سے کہا کہ داری مقدمہ طلسم ہی کوئی خرابی نہ ہو ملک
سے کہا کہ قیدی کو کھانا کھلائے میں خرابی کسی میں تو حکم ہے چکی ہوں کنیزوں سے بھوجے
اشانہ وزیر زادی پکارا کہ او جوان وہ کھانا چھوڑ دے ملک عالم بلاتی ہیں نور الدہر

دیکھ رہے تھے مقرر ہو کر دوڑے جب قریب تھر کے آئے کینزدون نے دروازہ کھول دیا
 نورالدہر شیر میان طو کر کے بالاسے قصر آئے اس نازین کو بخوبی قریب سے دیکھا اور زیادہ
 بہشت ہوئے وہ نازین فرش پر آ کے بیٹھی نورالدہر بھی اسی مقام پر آئے بیٹھنے کا اشارہ ہوا
 نورالدہر مسند پر آ کے بیٹھے ملک نے کینزدون کو اشارہ کیا کینزدون خاصہ لائین کہا ای شہر یار اب
 نوش فرمائیے نورالدہر نے سر جھکا لیا کہا کہ ای شہنشاہ خوبی نہیں معلوم تھا راندہب کہا ہی
 اس وجہ سے غدر ہی اس نازین نے کہا کہ اس طلمس میں خداوند شنگ وریا سے تمہارے
 پیدا ہونے ہیں انھیں کو سب سجدہ کرتے ہیں اس لیے حال سے خود کا نہیں انھیں خداوند
 شنگ کو سجدہ کرنی ہوں نورالدہر نے کہا کہ کوئی ساحر شعبہ باز ہوگا اسکو خدا جاتی ہو پڑے
 وہ ہی کہ جس نے تمام عالم کو ایک کلمہ کن سے پیدا کیا چند کلمے مذمت کن کر کے ورجیند
 تعریف خدا میں بیان کیے اس نازین نے سر جھکا کر کہا کہ مہمان کی خاطر ضرور ہی جو تم کہتے ہو
 یہی اتفاق کیا ملک نے اور کینزدون نے کلمہ پڑھا ملک نے کہا کہ ب تو نوش فرما یہ شاہزادہ
 نورالدہر نے کہا کہ اگر خاطر ہماری مد نظر ہی تو آپ بھی شریک ہوں ملک نے بھی ہاتھ بڑھایا نورالدہر
 نے نواہ بنا کر ہاتھ پڑھایا ملک نے کہا کہ صاحب میرے ہاتھ موجود ہیں یہ تکلیف کیا ضرور نورالدہر
 نے شہر مار کر سر جھکا یا ملک نے مسکرا کر غنچہ ذن داکیا کہا کہ صاحب کیون رہنجدہ ہوئے ہوں
 میں تمہارے ہاتھ سے نواہ کو کھاتون مطلب تمہارا یہ ہوگا کہ میں بھی نواہ تلو ددن یہ کہنے
 نواہ نورالدہر کو دیا نورالدہر نے بھی کھایا راز دنیا ز سے دونوں نے خاصہ نوش کیا بعد
 خاصے کے شراب طلب کی نورالدہر نے جام پیا ایک جام ملک کو پلا یا کینزدون ٹپپ صیران
 ہیں کہ آج ملک عالم نے غصب کیا دیکھیے کوئی آفت نہ آجائے قیدی طلمس صحرے مصیبت خیز
 کھالاسے قصر بلا لیا پہلو میں بیٹھے بھی ہیں شراب چل رہی ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی آجائے بعض
 بعض تو ایسی باتیں سوچ کر گوشے میں ہٹ گئیں کتار سے جا کو بھین بیان یہ دونوں شراب پی رہے
 ہیں ملک نے باتوں باتوں میں حال پوچھا نورالدہر نے کہا کہ واسطے رہا کرے فرزند کیوان
 بن منتظر کے آیا ہوں ملک نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ای شہر یار دد برس سے پیشتر کا وہ
 قیدی ہو گا دد برس تک قیدی اس مہرا میں رہتے ہیں بعد دد برس کے قیدی زندہ اسخانہ

طلسم مجنون میں بھیج دیے جاتے ہیں دیا تنک ہانا دشوار ہی نور الدہر سے کہا کہ مالک پروردگار
 ہی انشاء اللہ وہاں تک پہنچیں گے اور اُسکو رہا کریں گے اُسکے باپ سے وعدہ کر کے آئے
 ہیں انشاء اللہ بدو ن فتح طلسم واپس نہ ہونگے ملک سے کہا کہ صاحب یہ طلسم نہایت پر آشوب
 ہی مقام شور و شر و طلسمی ہو گا کید فتح و ظفر ہی بنتی ہوں کہ اُسکا نشان نہیں ابالی طلسم یہ بھی ذکر کرتے
 ہیں کہ لوح طلسم مجنون نابود ہی جب تک لوح نہ دستیاب ہو طلسم فتح کیونکر ہو سکتا ہی نور الدہر
 نے کہا کہ پروردگار عالم سب خبر میں جانتے والا ہی وہ نشان بتائے گا تا بہ لوح ہو نہا نیگا
 یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتار آیا اس برس سے برقیں چمکنے لگیں ایک برق
 چمک کر گری اور آواز ہیتناک آئی کہ او گیسو بریدہ یہ تو نے کیا کیا گنڈا رکھو پہلو میں جگہ دی ہاں
 قصر بلا لیا غبہ کمر میں ملک کی پڑا ایک غبہ کمر میں نور الدہر کی پڑا کینزین سب گرفتار ہو میں فریاد
 فریاد کی صدا میں بلند کرتی تھیں کہ یا خداوند نہ تنگ فرماؤ ہی ہم پر ناحق یہ میدان دیہنے ملک کو
 سمجھا یا ہمارا کستانہ مانا تیدی کو بالائے قصر بلا لیا ہم بخٹا ہیں یہ غلبہ ہوتا ہوا وہ ابر سب کو لیکر
 چلا جس ساحر نے ابر گرایا ہوشعبان جادو و اسکانام ہی لیکر ان سب کو ابر پھا ال لیا اور
 طرف خاص طلسم کے چلا جب کئی کوس راستہ طی کیا قصائے کار راہ میں باغ ہی ملک ہو شرابی
 شیریں کلام ملک باغ میں بھی ہیں کینزین خدمت میں حاضر ہیں کہ آسمان پر ابر نمایاں ہوا کینزون
 نے کہا کہ داری کوئی ساحر زبردست جاتا ہو ملک لے جو ابر کو دیکھا ہاتھ سے اشارہ کیا ابر اسی
 مقام پر رک گیا پکار کر آواز دی کہ اسے اس ابر میں کون ہی ہمارے مکان کے سامنے
 سے جاتا ہی جواب نہیں دیتا ہوشعبان نے کچھ جواب نہ دیا ملک ہو شرابی نے کان سے بجلی اتار کر
 پھینک ملی برق ابر پر گری کہ ابر پھٹا شعبان جو بڑھا پھا برق کا لڑا کہ شعبان سے
 دو ٹکڑے ہوئے ابر پھٹا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا نور الدہر ابر سے گرے ملک نے ہاتھ پروردگار کا نگاہ
 جو حال جان آرا پر پڑی پسینے پسینے ہو گئی قلب کا نہا کلیجے پر ہاتھ رکھ کے دل کو سنبھال نور الدہر
 کو مسند پر ٹٹا دیا شاہزادہ متوج ہوا سے بہوش تھا کہ ابر سے کینزین گرنے لگیں ملک کی کینزون
 نے وہ ٹکڑے عرض کی کہ حضور کینزین ابر سے گر رہی ہیں بعد اُسکے دیکھا کہ ملک ابر سے ایک
 برق بجلی ایک ناز میں گرتی ہوئی آئی ہی ملک ہو شرابی نے ابر کو بھی ہو کا پہلو میں بٹھا لیا

بیوش تھی ہوشیار کیا پوچھا کہ کیوں صاحب یہ کیا معرکہ ہو کہاں سے آ پلو گون کو شعبان اٹھا کر
سے آیا ملکہ نے سب حال رو کر بیان کیا کہ میں اپنے قصر میں تھی یہ بیا جا کر پہنچا اٹھا لایا ملکہ
نور الدہر کو یہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو مشربانے کہا کہ خاموش رہو سمجھا جائیگا میں جانتا ہی کو
موجود ہوں جہاں تک ہو گا کہ دو کوشش کر دوں گی اور لوح طلسمی کی بھی کوشش کی جائیگی تمہارے
حال تر پر رحم آیا میں لوح کا حال خود شاہ سے پوچھوں گی دیکھوں کہ وہ کیا فرماتے ہیں یہ
کیسے نور ال بہر کو ہوشیار کیا ہو مشربانے بڑی خاطر کی نور الدہر کو مسند پر بٹھایا آپ قریب آ کے
بیٹھی کہا کیوں صاحب کیا قصد ہو نور الدہر نے کہا کہ فتاحی طلسم مجنوں کی آرزو ہو خواہ اس میں
جان جائے خواہ رہے جو زبان سے کہا ہو وہ کرینگے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے تھے کہ
یہ معاملہ درپیش ہوا ہو مشربانے کہا کہ ای شہریار اگر آپ عمر بھر رو کر تے تو بھی سرحد طلسم
ہفت پیکر میں نہ پہنچتے لیکن راستہ در بند ہا سے طلسم ہفت پیکر کا اسی جگہ سے متعلق ہے جب تک
آپ طلسم مجنوں نہ فتح کریں گے تب تک سرحد طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے اور
بھائی بیٹے آپ کے جو ای فکر میں نیلے ہیں سالہا سال مارے مارے پھر میں گئے اور سرحد
طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے آپ کی اقبال مندی ہی کہ شعبان کا اس طرف سے گزر ہوا
اور میں نے چھڑایا میرا عجیب طرح کا معرکہ ہی بہن میری ملکہ تر کس حیرت افزا سپر بادشاہ
طلسم مجنوں عاشق ہوا دعوت کے نام سے بلا بھیجا قید کر لیا کثیر نے اکثر نام لکھے اس
ملعون نے جواب دیا کہ اپنی بہن کی شادی ہمارے ساتھ کر دو ورنہ عمر بھر قید میں رہے گی
بغافید خانے کی بیسگی ہم بادشاہ طلسم مجنوں بہن اور ہم سے انکار مل ای شہریار میں بیان سے
گئی بموجب حکم مجنوں جادو بہن سے ملاقات کی نا ہار ہو کے یہ بھی پوچھا کہ تم صل شاہ کا
کیوں نہیں قبول کرتیں جفا میں اٹھاتی ہو بہن نے مجھ سے کہا کہ بہن میں نے خواب میں دیکھا
ہو کہ نبیرہ صاحب قرآن اس طلسم میں آئیں گے میں انکی زوجہ کیلاؤنگی بزرگان دین میرے
خواب میں آئے مجھ کو مسلمان کر گئے بہن تم بھی اعتقاد اسلام کرو مجھ کو جیسے آپ کے آئیکا اشتیاق
تھا شاہ مور عجائب دان وزیر اعظم مجنوں مجھ پر عاشق ہو رو آتا ہی ملتین خوشامدین کرتا ہو
میں نے اتناک اسکو عقلمندی سے ٹالا ہی امر و نہ فردا کرتی ہوں چونکہ سامرہ ہوں طاعت

دین اسلام کی قبول کی آج جو وہ بیجا آئے نوین اُس سے حال لوح کا پوچھون اُسکی ذات سے
لوح کا پتہ ملیگا تو رالدہر خاموش ہو رہے جب شام ہوئے نگے وہ نازنین جو بلع سے ساتھ
آئی، گلشن دریا پار اُسکا نام ہی اُسکو اور تورالدہر کو ایک گوشے میں چھپا دیا آپ سامان
کر کے بیٹھی تورالدہر نے گوشے سے دیکھا کہ پہلے آندھی چلی برق چکی ایک تخت نمایان ہوا
اُسپر ایک جادوگر سیہ فام بد انجام تخت اُڑاتا ہوا ہاتھ ہلاتا ہوا، کرپو پنجاہ ملک کو دیکھ کر مثل گل شکفتہ
ہوا کہساکون جان جہان فراج کیسا ہی آج تملو پریشان پاتا ہوں ہو شر بائے آنکھوں سے
مسنو پکائے کیا کہ او شاہور عجائب دان کیا پوچھتا، ہی آج ہلکو بڑا قلع ہو اب تک تو ہم کو
خیال تھا کہ بن ترگس کی شادی شاہ کے ساتھ ہوگی، ہم گھر میں وزیر کے رہیں گے سلطنت
طلسم مجنون پر ہمارا اختیار ہو گا آج جان کا خوف پیدا ہوا، تمھاری زندگی کیونکر ہوگی باہر شاہ
کیونکر بچے گا ہم نے خبر سنی ہے کہ طلسم کشا سے اہلی نے طلسم سرحد مجنون میں داخلہ کیا اگر
طلسم کشا سے اہلی آیا اور اُسے کہہ دو کوشش کی لوح طلسمی پا گیا پہلے بہن قتل کرے گا کہ ہم
متعلقین وزیر طلسم کہلائے ہیں شاہ ہو رہے کہہ کہ ای ملک عالم لوح طلسمی کون پاسکتا ہے کوئی ایسا
ہو کہ اس بلع کے بائیں جانب ایک مہرا، دی وہاں جا کر زیر نخل چنار آواز دے کہ ای وادو جتنی
جسد آواز وادو جتنی شکل طائر آئے اُسکی پشت پر سوار ہو وہ مہرا سے ریگستان میں
پہونچائے مہرا سے ریگستان میں جا کر ایک آواز دے کہ ای ماہی تازہ کہ لقب جس کا
ریگ ماہی ہی بلبلہ میرے پاس آ ایک جوان زمین سے پیدا ہو گا ہاتھ میں اُس کے
ریگ ماہی ہوگی جب وہ جوان ایسا زبردست ہو کہ اُس جوان کو زیر کرے وہ بخوشی مچھلی
اُسکو دے دے مچھلی کا شکم چاک کرے تب شکم ریگ ماہی سے لوح طلسم مجنون نکلے گی کون ایسا
ہو گا اور یہ حال کسے معلوم ہو کہ وادو جتنی کو پکارے اور وادو مہرا سے ریگستان میں پہونچے
تم ناحق پریشان ہو رہی ہو ای ہو شر بائے شیرین کلام تمھاری بھی شرکت ضرور ہے
قواعد میں لکھا ہے کہ ہو شر بائے شر یک ہوگی پس تملو کب منظور ہے اور تم کا سہے کو شر یک
ہوگی طلسم مجنون تمھارا ہی جب تک تم مدد نہ کرو گی تب تک طلسم کشا مہرا سے ریگستان تک
نہ پہونچے گا یہ کہہ کے کہا کہ صاحب شراب پیو گا ن کو بلاؤ ایک دو غزلین گائے طبیعت کو

یہ سلائے پہ خیالات کھل ہیں جھکو کون مار سکتا ہی اگر سحر کر دن زمین ہلا دوں ٹکڑو ٹکڑو ایک دم بھر میں
 قتل کروں ملکہ نے جلسہ آراستہ کیا گانا ہونے لگا شراب چلی رات بھر اسی ہنگامے میں بسر ہوئی
 صبح ہوئے آواز افریق والوداع بلند ہوئی شاہ مور عجائب دان رخصت ہو کر روانہ ہوا
 ملکہ نے نور الدہر سے کہا کہ ای شہر یار حال آپ نے سننا تلاش لوح میں چلیے نور الدہر
 آمادہ ہوئے ملکہ ہو شربا نے نور الدہر کو تخت پر سوار کیا ملکہ گلشن کو کینز دن کے
 سپرد کیا نور الدہر کو لیکر صحرائے عجائب میں آئیں کہا کہ ای شہر یار داؤد جتنی کو بچا ہے
 دین عقب سے حاضر ہوگی نور الدہر نے یہ فصاحت آواز دی کہ ای داؤد جتنی جلد آؤ تین
 آوازیں جو دین آسمان پر سناتا ہوا ایک طائر قوی جتہ اڑتا ہوا آیا زمین پر آ کے قائم ہوا
 نور الدہر جھپٹ کر اسکی پشت پر سوار ہوئے طائر اڑا عقب میں ہو شربا پہلی
 صحرائے ریگستان میں لاکر داؤد نے نور الدہر کو اتار نور الدہر پشت طائر سے
 اترے طائر نے یہ کہہ کر چلا گیا کہ جب جھکو طالب کیجیے گا میں حاضر ہو گا طائر تو اڑ گیا کہ ملکہ ہو شربا
 بھی پہونچیں کہا کہ ای شہر یار آواز دیجیے کہ ای ماہی تازہ جلد ہمارے پاس آؤ نور الدہر نے
 آواز دی زمین شق ہوئی ایک جوان قوی تن قوی من نکلا ایک ماہی پھر کئی ہوئی ہاتھ میں کہا
 کہ ای جوان ریگ ماہی میرے پاس موجود ہی اسکو لے لے کر میں تیرا زور میں انجان
 چاہتا ہوں اگر اپنے زمانے کا تو صاحبقران ہو جھکو زیر کرے گا پھر لوح طلسمی کا
 اختیار ہی اگر میں غالب آیا ہرگز لوح نہ درن گا افسوس کا مقام ہو کہ شاہور نے سب
 حال کندیا یہ کہ کے ہاتھ سے اشارہ کیا پھلی شل ہیکل کے میں اس کے لپٹ گئی اب خم مار کر
 سانسے نور الدہر کے آیا نور الدہر بھی آمادہ ہوئے قریب تھا کہ کشتی شہر دے
 ہو ملکہ ہو شربا آکر پہونچیں آواز دی کہ ای برادر داؤد طلسم کشا سے مقابلہ کرتے ہو
 تم قید سے رہا ہو گے اس حفاظت سے بچو گے تمہارا بھائی بیان تک پہونچا گیا وہ بھی قید سے
 رہائی پائیگا ہمیشہ بشکل طائر رہتا ہی یہ ہو شربا نے سمجھا کہ کہا کہ وہ جوان دوڑ کر قدموں پر گر
 کہا کہ ای شہر یار ہم آپ کے آنے کے مشتاق تھے ہم دونوں بھائی مدت سے اس طلسم میں
 پھنسے ہیں رحیم جی میرا نام ہو وہ طائر بنے رہتے ہیں میں زمین پر رہتا ہوں خدا آپ کو

منظور کر کے قید طلسم پروردگار ہمارے جسم سے دور کر کے کئی سال ہو سے کہ عزیز و اقارب
 سب چھوٹے یہ ریگ مابی موجود ہو بسم اللہ شکم پاک کیجیے و طلسمی کیجیے نور الدہر نے ریگ مابی
 اسکے ہاتھ سے لی حیرت منی دیکھ رہا ہے کہ نور الدہر نے خیر کر سے کلا شکم ٹھیل کا چاک کیا ایک بڑا
 چمکی کہ آنکھیں خیر ہوئیں اب جو نور الدہر نے دیکھا ایک تختی الماس کی بد و حروف اسپر
 یا قوت احر کے نور الدہر نے روح کو ہاتھ میں لیا مابی مردہ کو ہاتھ سے پھینکا لوں کو دیکھنے
 لگے کہ پہلو سے آواز آئی ای شہر یار شکر ہو کہ آپ نے روح پائی ہو شہر رہیے ذرا سلام بھی
 دیکھ لے نور الدہر نے ہلٹ کر دیکھا کہ شہر نگ بن عمر و عیار حبیب و خیر کرتا ہوا آتا ہے قریب
 پہونچا کما کہ ای شہر یار آپ بڑے صاحب اقبال ہیں روح طلسمی ملی میں ذرا دیکھوں جس دن
 سے آپ سے چھوٹا جنگل میں مارا پھرنا تھا آج حضور کے سامنے پہونچا یہی روح طلسم
 جمنوں ہو نور الدہر نے خوش ہو کر شہر نگ کو گلے سے لگا لیا کما کہ ای برادر یہ دیکھو روح
 طلسمی موجود ہے شہر نگ نے روح کو ہاتھ میں لیا دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے کما کہ دیکھیے اب اٹھلا
 کوئی ساحر آتا ہے ذرا اپنے کو چا ہے نور الدہر آدھر پہنچے شہر نگ نے پر پر واز پیدا کیے
 آواز دی کہ منم ما ہو رجا و و دیکھ بون لوں بچا ہے تین نور الدہر نو دیکھ کے رہے تھے
 ہو شہر یار نے جو دیکھا کہ ما ہو رجا و رجا و آواز دی کہ تم ملکہ ہو شہر یار سے شہر یار کلام
 او ما ہو ر کسان جاتا ہے حبیب کر کے بلند ہوئیں برق بکرا تا تو پر گرین کہ ما ہو ر کے
 دو ٹکڑے ہوئے لاشہ زمین پر گرنا نور الدہر نے دوڑ کر روح اٹھائی روح کو پوم کر کے
 میں ڈالا فرمایا کہ ہو شہر یار کام کیا ہو شہر یار نے کما کہ اب حضور ہڑی مفتیان پڑی لاش
 ہو سکے گا میں ہر وقت سامنے پہونچوں گی یہ کسکو ہو شہر یار ایک کبوتر کی شکل بنکر بلند ہوئی
 آسمان میں ڈوبی نور الدہر نے روح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم عاشیہ پڑھو و او و جتنی خیر
 ہو اس سے کہو کہ مجھ کو بلانے میں مو شک زمین کن کے پہونچا و بے شاہزادہ
 نور الدہر نے اسم عاشیہ روح پڑھا و او و جتنی شکل طائر حاضر ہو مثل انسان کے
 گویا ہوا کہ ای شہر یار لوں طلسمی مبارک ہو ہر وقت ہر مقام پر ہو شہر یار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ
 ابالی مرحلہ دم دیکھ لوں سے لین روح سے خبردار رہیے گا نور الدہر نے کما کہ ہمسک

باغ موشک زمین کن میں ہو پناؤ یہ کلمہ پشت پر وادوں کو سوار ہوے وادوں اڑتا ہو اچلا
 تھوڑے عرصے کے پھر میں ایک باغ معلوم ہوا لیکن باغ ویران ہے درختوں کے زرد
 روشنی ہوئی ہوئیں وادوں نے کہا کہ ایشیہ یا یہی باغ موشک زمین کن میں ہو پناؤ یہ کلمہ
 نور الدہر کو لا کر اتار اور نور الدہر اتارے ہی لوح کو دیکھتے ہوئے طرف باغ کے چلے بعد
 ملا خطہ مضمون لوح بسم اللہ کلمہ باغ میں داخل ہوئے کہ ترپے کی آواز کان میں آئی نور الدہر
 اس صدا کی جانب متوجہ ہوئے پادری صدا آئی کہ ایشیہ پر درکار یہ مصیبت ہے نہیں
 آگھتی ہمارا جلد خاتمہ ہو نور الدہر نے کہا کہ ایک نخل میں طہماس بندھے جیسے بین بدن
 میں مار سیاہ پیٹے ہوئے نور الدہر دیکھ کر بتایا ہوئے پناؤ کہ ایشیہ طہماس
 تم کیونکر گرتا ہوئے رورور طہماس نے عرض کی کہ حضور نے جو لوح طلسمی حاصل کی
 تھی اسکا کیا انجام ہوا نور الدہر نے کہا کہ میرے پاس موجود ہی کما حضور اس باغ کی
 مالک ملکہ موشک زمین کن میں ہو وہ مجھ کو پکڑ لائی غالب دسل ہوئی ابھی تک تو میں نے
 بٹول نہیں کیا نور الدہر نے قریب آ کر کہیں توڑین غاس جو نور الدہر کا جسم پر طہماس کے
 پڑ مار سیاہ بدن سے گر گئے طہماس نے قدموں کو بوسہ دیا کہ حضور موشک آئے گی آپ
 بہت ہوشیار رہیں یہ کہتا ہوا طہماس نور الدہر کے ساتھ پہلے وسط باغ میں بارہ دری ہے
 نور الدہر اس بارہ دری میں آئے طہماس ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ غلام کئی دن سے بیان قید
 ہی موشک زمین کن میں شب کو آئی ہی کبھی سمجھاتی ہی کبھی وعدہ کرتی ہی کہ تیرا مرتبہ عالی کردنگی
 پھر کہا اسے کوئی اس مقام پر نہیں کہ شاہزادے کیواسطے شراب و کباب لانے تھکے ہوئے
 آئے ہیں ذرا طبیعت کو ڈھاس ہو یہ کہنے طہماس خود اٹھا الماری کھولی گلابی شراب کی
 مع جام نکالی جام لبریز کیا کہا کہ ایشیہ یا غلام کے ہاتھ سے ایک جام نوش فرما ہے نور الدہر
 نے ہاتھ سے جام طہماس کے لیا چاہا کہ نوش کریں ایک سوکھا ہو درخت تھا اسپر ایک
 عند لیب نوشو یا تو پردن کو گرید رہی تھی یا ترپ گئی جیسے ہی نور الدہر نے ہاتھ میں
 جام لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے نور الدہر اسکو دیکھنے لگے اس عند لیب نے
 آواز دی کہ تمام آنسو ہی استاد پاس ہو اس سے نہ پوچھے نور الدہر کی جیسے سوتے سے

اُنکو کھلی جام تو بایں ہاتھ میں لیا لوح پر ہنگامہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا یہ موشک زمین کن
 ہی اگر ایک قطرہ شراب کا حلق سے اُترا جسم پانی ہو کر یہ جایگا مناسب ہو کہ یہ ہام پھینک مارو
 اور تماشا قدرت پروردگار کا دیکھو نور الدہر نے فوراً کہا کہ ای طلماس لو شراب تم بھی پیو
 طلماس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے جام پھینک مارا قطرات شراب جو جسم پلماس کے
 پڑے ایک چھین ماری کہا کہ اذ ظالم یصل تنجو کسے تعلیم کیا یہ کسکے جلنے لگا ہائے میں بھی آگ
 لگ گئی سارا بدن جلنے لگا طلماس نقلی جلد گر خاک ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من موشک زمین کن
 بود زمین کا طبقہ اُڑ کر آسمان پر گیا ایک نصر ظاہر ہوا دروازے پر قصر کے چند زنگی سپاہ رو
 بیٹھے تھے اُنکو نور الدہر نے مارا دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا ہزار باندگان خدا
 مسلسل و مطوق بیٹھے ہیں کہ رہے ہیں کہ آج ماراں جسم کیوں مل گئے کیا کسی نے اُس ظالم
 کو مارا کہ نور الدہر سامنے آئے بارہ ہزار جوان قید خانے میں تھے تاجدار و وزیر زادے
 و تاجربچے بیٹھے دور سے تھے نور الدہر نے آکر سب کی قید کاٹی جو اٹھا قد مون پر گرا تو عرض
 کرنے لگا کہ خدا آپکو منظر و منور کرے یہ بلا آپ کے سر سے دور کرے ایک جانب
 دیکھا کہ ایک تاجدار حسین و جمیل سزنگون رسم صولت اسفند یا جرات بیٹھا ہوا رہا ہی نور الدہر
 اُسکے قریب آئے فرمایا کہ ای جوان تو کس حال میں ہو میں تجکو بہت پریشان پاتا ہوں
 کسا ای شہر یار میرا الماس خوش رو نام ہو باپ میرا کیوان بن منتظر فراق میں میرے
 روتا ہو گا مان باپ کا عجب حال ہوا ہو گا تمیرا بس ہی مجکو کہ موشک زمین کن اٹھا
 لائی مجھ پر عاشق ہو رات کو بلاتی ہی وہ وہ صدے ہو سنہانی ہی کہ عرض نہیں کر سکتا
 اُسکی بدعت سے موت مانگتا ہوں نور الدہر نے فرمایا یہ عنایت خدا میں نے موشک
 کو قتل کیا جب تو ماراں سپاہ تمہارے جسم سے گرے ای برادر میں تھامی ہی تلاش میں
 آیا تھا کوٹھے دہان کے کھلوا لے الماس خوش رو رہا جوتے ہی کوٹھون سے ہتھیار
 نکالنے لگا اُن سب جوان کو مسلح کیا بارگاہ بھی اُسی مقام پر نکلی بارگاہ کو باہر لا کر استاد
 کرایا نور الدہر اُن جوانوں کو لیکر داخل بارگاہ ہوئے شہر ننگ بن عمر و صحرا میں
 مارا مارا پھر رہا تھا کہ یکا یک صحرا میں آگ لگ گئی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا

نام من موشک زمین کن بود شبرنگ نے جو یہ معاملہ دیکھا پاڑ ساسنے تھا وہ گر گیا وہ سمجھا کہ آقا
 پہونے جو ساحر بیان کا منتظم تھا وہ مارا گیا اس وقت شبرنگ آکر پہونچا کہ بارگاہ استاد ہو رہی ہی
 بارہ ہزار تاجدار اس صحر میں پھر رہے ہیں نور الدہر کسی پر بیٹھے ہیں کہ شبرنگ نے آکر
 سلام کیا قدحون سے اپٹ گیا نور الدہر چونکہ دھوکا کھا چکے تھے لوح کو مل حطہ کیا نوشتہ پایا
 کہ تمھارا عیار ہی بر اسے انتظام اشارہ کیا شبرنگ نے بارگاہ استاد کو فی خیمہ واسطے
 سرداروں کے جا بجای نصب کیے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے فرما رہے ہیں کہ کل انشاء اللہ
 مرحلہ ثانی پر جاذن کا لیکن موشک قتل ہوئی مجنون جادو بادشاہ طلسم تخت پر بیٹھا ویشا ہو
 عجائب نگار وزیر اعظم کی وزارت پر اور جلد سردار و تاجدار ہیں کہ چند جادو گر نیاں روتی
 ہوتی حاضر ہوئیں کہا کہ ای بادشاہ طلسم کشا سے اصلی طلسم میں آگیا لوح اس نے پائی
 موشک نے مارا ہوتا لیکن کسی نے خبر کر دی کہ لوح اُسے دیکھی اب اسی صحر سے
 موشک میں موشک کو قتل کر کے طلسم کشا فرود کش ہو بارہ ہزار تاجدار و مراد ہیں کل مرحلہ
 ثانی پر جائیگا حضور کیا غفل بیٹھے ہیں فکر کیے مجنون پہ حال سنگار ویدانہ ہو گیا کہا یا روموشک
 کا مارا جان بڑا غصہ ہو بڑی مکارہ کار گزار تھی جسکا مثل نہ تھا اسے تم میں کوئی ایسا ہو کہ جاکر
 طلسم کشا کو اسے لوح لائے ساحرون نے کہا کہ حضور بسبب لوح کے ہمارا سحر تاخیر نہ کریگا
 غیر ساحر جائے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے خرطوم فیل دندان اپٹ مقام سے
 اٹھیں کہ انہ عدم طلسم کشا کی شکلیں باندھ کر لینگا یا اپنی جان دینگا لاکھ سوار و پیدل مجنون سے
 ساتھ یکے خرطوم قلع سے نکلا گینڈے پر سوار ہو کے چل جنگاون کو لگی کرتا ہوا جانا اور قضا سے
 کار ایرج نو جوان پھر نے پھر نے سرحد کیوان بن منتظر ہیں پہونچے کیوان سے ہونہرخی
 کی سم کا پتہ آتا ہی قلعے سے نکلا استقبال کر کے ایرج کو طلسم میں لایا سامان دعوت
 کیا عین گرمی صحبت میں اسے جاتے کا نور الدہر کے ذکر کیا کہ میرے بیٹے کو رہا کرنے گئے
 ہیں یقین ہو کہ لیکر آئیں ایرج کے تیور پر بل پڑ گئے کہا کہ وہ کشتی گیر زوہ حیلہ کر کے بھاگ گیا
 جہان وہ سرحد دکھا دو کل ہی تمھارے بیٹے کو رہا کر کے لائیں گے لاکھ تیسے ملائیں گے
 ہر ہند کہ کیوان نے نہ کیا ایرج نے نہ مانا صبح کو مع فوج دریافت کر کے اس صحر میں آ گئے

پہاڑ وغیرہ مدارد ہو چکا ہو راستہ کھلا ہوا ہو ایرج گھوڑے کو ڈالے ہو سے آئے ہیں پشت پر
 فوج شاہ پور ایسا ہمارا ساتھ باتیں کرتا ہوا ایک صحرا میں پہونچے تھے کہ دن کم پانی تھا اسی مقام
 پر اتر پڑے کسی پر آ کے بیٹھے ہیں سیر محمد دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان
 دیو خصال گینڈے پر سوار پشت پر لاکھ سوار ویدل آکر اسی صحرا میں یہ بھی اترادریافت کیا کہ یہ
 کسا لشکر اتر رہا ہوا کہ ایرج نوجوان مجسم نور الدین بدیع الزمان واسطے
 طلسم کشائی کے جاتے ہیں خرطوم نے شاعر سے کہا کہ اگر یہ جوان بھی دہان پہونچ گیا تو دونوں ملکر
 طلسم کشائی کریں گے بادشاہ کو پڑی مشکل ہوگی ایک نے نو جا کر تنگامہ ڈال دیا میں پہلے اسی کو قتل کر دینگا
 بعد اسکے جا کر طلسم کشا کو لوگ ہار گاہ استاد کرائی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارون نے آکر ایرج کو
 خبر کی ایرج نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے اُس ملعون کی میرے ہاتھ سے
 قتل ہو گیاں بھی طبل جنگی بجایا تیاریاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں
 میں خرطوم نے گینڈا نکال میدان میں آکر آواز دی کہ جسکو نامرگ کی ہو وہ نکال ایرج
 نے مرکب بٹھایا کر کہ بن اشد قہر ارہ بھر کے چلا سامنے خرطوم کے پہونچا بدزدگا و رختہ خرطوم
 نے جو جمال پیشال دیکھا کسا کہ ایرج ان میرے ساتھ چل شاہ طلسم سے تیری خطا معاف کرادو نکا
 شاہ تکو افسر کرینگے ایرج نے کہا کہ کیا بیہودہ بکتا ہی یہ میدان کارزار ہو۔ بان تیر کا نہ عمود سے
 کام کرنا چاہیے خرطوم نے تیرہ مارا ایرج نے تیرے کو تیرے کی سنان پر لیا تیرہ سے چلتے نکا
 ایک مقام پر ایرج نے تیرہ کاٹھ کر تھپڑا مارا کہ تیرہ ہاتھ سے خرطوم کے نکلی گیا خرطوم
 نے غصے میں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہکریا نکا مارا ایرج نے تیرہ سپکا
 آگے کیا تلوار سے خرطوم کی سپہ کو کاٹا اچھا زخم سر پر ایرج کے آبا جیسے شیر زخم کھا کر بھیجتا ہی
 خبردار خبردار کہکریا کے تیرہ دو دم ہندی کا ہاتھ مارا سپہ کو کاٹ کر تلوار جو گری خود کو کاٹا تا دو بار
 تیغ پہونچا خرطوم نے دستانہ مارا تیغ جھٹکا کہ نکلا اس زور میں تیغ جاتا تھا کہ گردن گینڈے سے
 کی کٹی اور خرطوم تہ و بالا ہوا فوج والوں نے جانا کہ افسر ہمارا مارا گیا لاکھ سوار
 ویدل لینا لینا کہکریا پڑے ادھر سے نیلیم و فیلم پہونچے دونوں لشکر مل گئے تلوار چنے
 لگی لشکر والوں سے خرطوم کو ہوا دار پر سوار کر لیا خرطوم نے زخم باندھا دوسرے

گنیٹے پر سوار ہوا لڑائی میں مصروف ہوا ایرج نوجوان کے فوج والے لڑے بھڑے ہوئے
 صف شکن تیغزن چند حملوں میں پاٹوں فوج دشمن کے اٹھا دیے خرطوم بھاگا ہوا جاتا ہوا ملایان
 ایرج تعاقب کیے ہوئے آتے ہیں قضاے کار نور الدہر بن بدیع الزمان بارگاہ میں
 بیٹھے ہیں شہزنگ گس رانی کر رہا ہو کہ صد اسے ہا ہوئے دلیران کان میں آئی شہزنگ
 سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ کیسا ہنگامہ ہو کہ چند ملازم وہ لڑے ہوئے آئے کہا حضور ایک
 لشکر بھاگا ہوا آتا ہو ایک لشکر والے تعاقب میں ہیں مگر جسے شکست دی ہو وہ جوان
 بالکل آپ کے ہم صورت ہو کس زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے ہنس کر کہا کہ ای
 شہزنگ سمجھے ایرج کا ہتہ دیتے ہیں اس تاجر زادے کو بھی چھین نہیں لشکر ہمارا بھی تیار کرو
 تاجدار فوراً تیار ہوئے نور الدہر نکل کر اس پر پوش پر سوار ہوئے دیکھا کہ ایرج نے
 قیامت برپا کر دی ہو مگر فوج کفار بہت ہو ملازمان ایرج زخمی ہو رہے ہیں ایرج پہلو اٹون
 کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں چاہتے ہیں کہ خرطوم پر جا پڑے ان افسر کو مار دے تو فتح ہو آگے
 خرطوم کے پرے بندھے ہوئے ہیں سب افسر سہیلہ سپر کیے کھڑے ہیں اپنے آقا کو بچاتے ہیں
 اسی سمت بھاگے ہوئے آتے ہیں نور الدہر بھی نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ نور الدہر نظمیر
 حمزہ صاحبقران بخشم و بفر و شہ ستارہ حشم شانہ ادد نور الدہر پڑا رہا جوان جو لکے
 گرتے اور نور الدہر کے نعرے کی آواز جو ایرج نے سنی بقیار ہو گیا سر اٹھا کے جو دیکھا
 گلے میں نور الدہر کے لوح طلسمی مثل ماوتابان چمک رہی ہو اور نور الدہر شیرانہ لڑتے ہوئے
 آئے ہیں ایرج نے دوسرے دیکھا پکار کر آواز دی کہ ادشتی گیر زادے میرے
 مقام پر کیوں آیا میں تو شکست دیکھا ہوں اسی میں بہتر ہو کہ جٹ جا نور الدہر نے کہا کہ
 اوتا جرزادے مجھے کچھ شرم بھی آتی ہو یہ کلمہ جو نور الدہر نے کہا ایرج نوجوان بگاڑ گیا
 صفوں کو درہم و درہم کرتا ہوا قریب نور الدہر سپہ پنا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا
 سپر نور الدہر کی کٹی ہر طرح پھاہا کہ اپنے کو بچاؤں مگر نہ ممکن ہوا سر بھی کسی نہ زخمی ہو نور الدہر
 سے دستانہ مارا تیغ جتنا کر نکلا ہاتھ تیغہ خارہ شکافت کا مارا کہ سر ایرج کا بھی زخمی ہوا
 ایرج کو خون ہو کہ میں گھوڑے سے گرنے پڑوں مگر پلے پڑتے ہیں کئی تلواریں چلین

خرطوم والوں نے جو دیکھا کہ مسلمان آپس میں لڑنے لگے فوراً راہِ محرم الی بھاگ کر نکل گئے
 بیان ان دونوں لشکروں میں تلوار چل رہی ہو دونوں سردار زخمی ہو گئے لیکن لڑائی میں مصروف
 ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ایک طور پر جنگ ہو رہی ہے اب دونوں جوانوں کو منظور ہوا کہ ٹھوڑے
 سے کو دین آپس میں کشتی لڑیں دامن گردانے آستینیں چڑھائیں قصد ہو کہ کو دین مصروف
 جنگ و جدل ہوں کہ آسمان پر نوبت و تقارے کی صدا بلند ہوئی دیکھا نقابدار زرین پوش
 تخت پر سوار دونوں شیردن کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نقابدار نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا
 کہ کیا غضب کی بات ہو آپس میں شکست یا فتح ایک کے مرنے پر ہوگی دین سے نبرد کی
 نقابدار گرج میں دونوں شیردن کے چاڑھ دونوں کو گھڑ کا گھارو یہ کیا حرکت ہو غیر ملک میں
 آئے ہو اور آپس میں یہ فساد خبردار اب ایسی حرکت ہوگی تو بہت بُری طرح پیش آؤ گا تم
 دونوں جوانوں نے نام اہل اسلام کا مٹایا یہ ککرا میرج کو اپنے ساتھ لیا کہا کہ چلو بیان
 تمہارا رہنا بہتر نہیں اور نور الدہر سے کہا کہ قحطی میں مصروف ہو میرج کو ساتھ لیکر نقابدار
 چلا گیا بارہ کوس پر جا کے امیرج کا ساتھ چھوڑا کہا خبردار اب اگر اس طرف گئے تو تم جانو گے
 امیرج کو چھوڑ کر نقابدار چلا گیا امیرج ایک جانب چلے کہ ذکر اگلا لکھ کر دیکھا لیکن بعد
 جانے امیرج کے نور الدہر نے سب جوانوں کو اسی مقام پر چھوڑا قصد ہوا کہ لوح دیکھوں
 خرطوم جو شکست کھا کے ایک صحرا میں اترا تھا ایک عرشی مجنوں کو لکھی کہ ای بادشاہِ طلسم
 غلام اس طرح جاتا تھا یہ مسر کہ درپیش ہوا غلام شکست خوردہ زخمی از فلان صحرا میں فرود کش ہی یہ
 عرشی پاس مجنوں کے پہونچی مجنوں نے توسن بلند رکاب کو تین لاکھ فوج دیکر روانہ کیا
 کہدیا کہ فلان صحرا میں خرطوم موجود ہے اس سے ملاقات کرنا وہ تجکو بہ مقابلہ نور الدہر لپٹا گیا
 تو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا توسن بلند رکاب مع اپنی فوج کے پاس خرطوم کے پہونچا
 خرطوم توسن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اسی دن فوج کو تیار کیا زخم ابھی سر پر باقی ہی تھی چڑھی ہی
 کوچ کر کے مقابلے میں نور الدہر کے پہونچا شب کو طیل جنگی بجوایا نور الدہر سے جنگ
 نے خبر کی نور الدہر نے بھی طیل جنگی بجوایا تیار بیان ہوئے لیکن صبح کو دونوں لشکر بہ قاعدہ قدیم
 میدان میں آئے توسن آگے بڑھا خرطوم انتظام فوج کرتا ہوا نور الدہر ان بارہ ہزار

جو انون کو لیکر میدان میں آئے صفین جہن کی فوج نور الدہر کی دیکھ کر توسن ہنستا ہو کستا ہی کہ نبیرہ حمزہ قیدیان طلسم کو ہمارے مقابلے میں لایا ہو یہ ہمسے کیا لڑ سکیں گے جب صفین ہم چلین توسن نے اپنا گینڈا نکال میدان میں آ کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے اٹھ اس خوشرو نے قصد کیا تھا کہ نکلے نور الدہر نے اسکو روکا اسب پر یوش بڑھایا کوڑا جو اٹھایا مرکب طلسمی طیارہ بھر کے چلا گنڈا مثل ماہ نوکے کیا دم سے چنور کرتا ہوا توسن نے جو نور الدہر کو آئے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا جی میں کہتا ہی یہ تو جوان معشوق وضع ہی اگر ہاتھ رکھ دو گا کلا بیان ٹوٹ جائیں گی یہ سوچ کر گینڈا براستے لگا دوڑ بڑھایا لگا دوڑ جو آپس میں چلی کچھ قدم گینڈا توسن کا دو چار قدم اسب پر یوش اٹھا جلوہ نور جمال نور الدہر سے تمام مہر روشن ہو گیا توسن چہرہ بنیظیر دیکھ کر حیران جمال و محمود بیدار ہوا کہا ای جوان اگر میری اطاعت کرے تو تجھے سہ سالار طلسم محبون کراؤں یا اپنے لشکر کا بادشاہ کروں مجھ ایسا پہلوان سہ سالار تجھ ایسا لشکر کا تاجدار ہو تو تمام دنیا کو تسخیر کروں نور الدہر نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ کی مہربانی ہم برائے قتل مجھوں آئے ہیں اسکی ملازمت کرینگے اسکے قتل کی فکر میں ہیں آخر توسن نے نیزہ مارا مگر سینہ بچا کر نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں لشکر نگران ہیں دو گھڑی کامل نیزہ چلا ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ توسن کا گانٹھا تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے توسن کے من سے نکل گیا یا تو نیزہ بازی کر رہا تھا یا ایک تنہ ماری کہ او جوان دو دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بیدار بنی ایک ہی وار میں خاتمہ ہو خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا نور الدہر نے سپر کوچے کی پناہ کیا مگر سپر کٹی سپر پر آ کے تلوار پڑی زخم کاری نور الدہر نے لٹھیا لٹھیا زخم کھا کر تیغہ خار و شکاف کھینچا ہاتھ مارا سر توسن کا بھی زخمی ہوا اسنے دہشتانہ مارا تیغہ جھنار گردن پر گینڈے کی پڑا جو مارا گیا ساتھ واسے اسکے دوڑ پڑے طرف سے نور الدہر کے بارہ ہزار تاجدار آپڑے توسن کی فوج جنگی ہو سب اپنے اپنے ملکوں کے تاجدار بہت لوگ مارے گئے شہزادہ نور الدہر کے سر سے اسقد خون جاری ہو کہ لہقین غم کھا کر گر پڑیں گے تلوار کو نیام میں کیا ہاتھ گردن میں

گھوڑے کی ڈال دیے اس پر یوش طلسمی نے چور اکب کو اپنے سمت پایا ایک جانب سے نکلا
پشتکین دولتیان مارتا ہوا لیکر نکل گیا یہاں یہ تابدار حجب نصف سے بھی کم رہ گئے شامت
کھائی ایک مہر کی جانب رخ کیا تو سن کو غنیمت ہوا مال و اسباب لوٹنے لگا یہ لوگ جا کر ایک
درہ کوہ میں چھپے شبیرنگ نے جو اپنے آقا کو نہ پایا الماس خوشرو سے کہا کہ تم اسی مقام پر
رہنا میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں بتاؤ تو ڈھونڈ چکر لاتا ہوں یہ سوچ کر چلا مرکب شاہراہ
نور الدہر کو لیے ہوئے جاتا ہوا فنا سے کار غزال آچو شیم کوٹھے کے بجائے پڑھی ہوئی ہوئی
پھاٹک پر بنا ہوا ملک غزال نے دیکھا کہ ایک گھوڑا ایک زخمی کو لیے ہوئے آیا سامنے زرخل
راکب کو گریبا ملک غزال نے کنیز و نئے کہا کہ کسی مسافر کو قزاقوں نے زخمی کیا گھوڑے نے لاکر
گرایا بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے حوالی میں یہ بدعت ہو ذرا اس جوان کو اٹھا کر لاؤ
جب اسکو ہوش آئے تو اس سے وضع قزاقوں کی پوچھی جائے اُنکو گرفتار کر کے سزا
دی جائیگی لیکن یہ جوان بڑا جوی و بہادر معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر زخم کھائے مگر اسباب جسم کاہن
دیا کنیزین ذرا رکیں غزال خود اٹھی کہا کہ اسے درتی ہو زخمی سے ڈرنا کیا غزال خود اٹھ کر
آئی اب جو نگاہ جمال جہان آراے نور الدہر پر پڑی بیقرار ہو گئی کیلجے پر ہاتھ رکھ کر
فرش خاک پر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا گرد چہرے سے پاک کر کے کہا کہ اسے باغ
سے چار پائی لاؤ اسکو اٹھا کر لے چلیں ایک کنیز جراح کو بلائے جانے ایک کنیز واسطے لینے
جراح سے چلی گئی کنیزین دوڑی ہوئی گئیں چار پائی اٹھا کر لائیں ملکہ نے سر کے نیچے ہاتھ دیا
اب تو کنیزین بھی لپٹ گئیں اٹھا کر چار پائی پر ڈالا ملکہ نے خود پائے پر ہاتھ رکھا کنیزین بھی
ساتھ ہیں دس بارہ نے کاغذ چادیا چند نے مرکب کو چکار کے بلایا گھوڑا بھی سرنگون حال پر
اپنے آقا کے آنکھوں سے اپنی اشک حسرت ٹپکاتا کنیزون نے کہا کہ داری گھوڑا بھی
روتا ہے غزال نے جھلا کر جواب دیا کہ مرکب قدیم ہے خدمت میں مدت سے رہا اب
جو آقا کو اس پر نشانی میں دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپکائے اسکا تعجب کیا یہ کتنی ہونی بلوغ
میں لائیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ جراح آیا کنیز نے عرض کی حاضر ہے کہا ہمارے سامنے لاؤ جراح
جب آیا نہ تم دیکھا کہ گھبراہٹ دیکھا کہ کوئی رگ دھچکا نہیں کٹا کہ جس سے خوف جان کا ہو یہ سن کر

جراح سے زخم دھویا پٹی چڑھائی لوح طلسمی گلے میں نور الدہر کے پڑی ہو غزال سمجھی کہ یہ بھی کوئی
 زہور ہو گلے سے نہیں اتاری اشتیاق میں کلام کرنے کے مگس راہی کر رہی ہو کہیں تلو سے
 مسدوق ہو بھی پیشانی پر ہاتھ رکھا ہر دن رہے نور الدہر نے آنکھ کھولی سر صائے اپنے
 ایک نازنین کو دیکھا خوش نگاہ آسمان خوبی کی ماہ کلپنی گلشن جہاں کی کر رہی ہو نور الدہر نے
 ہون ہی آنکھ کھولی غزال نے شہر مارو مال روک لیا نور الدہر اٹھ بیٹھے ملکہ غزال نے چپکے
 سے کہا کہ دیکھو صاحب ٹانگے نہ ٹوٹیں نور الدہر نے نہ سنا اٹھ کر بیٹھ تکیہ پشت پر رگا دیا گیا
 غزال نے محبت بوجھا کہ کیوں صاحب کیا کیفیت گذری کس سحر میں قرا قون سے گھیرا تھا
 نور الدہر نے جواب دیا کہ قراق ہمو کیا گھیر نیگے تو سن نا سے ایک پہلوان بادشاہ طلسم کا
 ہمپر چوہ کے آیا اس کے ہاتھ سے زخم کھائے گھوڑا اس طرف نکال لایا اور نور الدہر نے
 ملنا لوح کا بھی بیان کیا غزال کو سنا تا آگیا چپ خاموش بیٹھی ہو سوچ رہی ہو کہ کیا کروں آخر
 کچھ ذہن میں نہ آیا نور الدہر کو پھر غش آگیا غزال نے پلٹ کر کنیزوں سے کہا کہ صحن بان
 میں فرش بچھاؤ نور الدہر کو غش سے گونہ افاقہ ہوا اب دونوں شہد اے یک دیگر کا ارادہ
 ہوا کہ مسند پر بٹھیں شاہزادہ نور الدہر کو بوجہ زخم داری کے بیٹھنے کی طاقت نہ تھی چن دن
 ساعت بیٹھ کر اٹھ گئے کمرے میں جا کر لیٹ رہے یہاں غزال خاموش بیٹھی ہو حیران ہو کہ کیا
 کروں اطاعت شاہ یہ کہتی ہو کہ اسکو گرفتار کروں انصاف دل مانع ہو کہ مشوق گرفتار ہو یہیں
 معلوم کیا ہے لیکن جب لوح دیکھے گا پہلے میرے ہی قتل کا ارادہ کرے گا اس سوچ میں تھی
 کہ آسمان پر کبھی چکی ایک جوان تابعدار تخت پر سوار آکر پہونچا کہا کیوں بلکہ پریشان کیوں ہو
 ملکہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچی فرمایا کیا بیان کروں یہ مقدمہ کہنے کے لائق نہیں ہو تا بعد اس نے
 کہا کہ صاحب مجھے چھپائی ہو تمہارا یہ سون سے طالب دیدار ہوں جو کہو گی وہ بجا لاؤنگا
 غزال کا دل بھرا ہوا تھا کہا کہ ای نہ کس شیر سوار عجیب موہ کہ گذرا کہ طلسم کشا زخمی ہو کر میرے
 باغ میں آگیا میں نے علاج کیا تب مجکو یہ حال معلوم ہوا کہ یہی جوان طلسم کشا، ہوا اب مجکو یہ تردہ
 ہو کہ کیا کروں نہ کس یہ سنکر اچھل پڑا کہا کہ ملکہ غزال تمہارا، قتال دوسرے مرے
 کی تم بھی تو مالک ہو وہ جب لوح دیکھے گا تم پر ضرور ہاتھ ڈالے گا تم کنارے رہو میں

جا کر گرفتار کر لیں خدمت میں شاہ کی بیجاؤں اگر یہ جوان بچا پہلے تھا راہی ملک تہاہ کرے گا
 غزال نے کہا کہ اسی ترگس میرا دل نہیں مانتا عجب عجب بھولی بھولی باتیں ہیں آج یہ سوال
 تھا کہ اگر کو تو برا سے فتاحی طلسم جائیں میں نے باتوں میں پردہ کا کہ زخم اچھا ہوئے تو بانا ترگس میرا
 نے کہا کہ وہ جوان کسان غزال بولی ذرا کھڑے ہو جائیے جب مجلس کھڑا ہوا غزال نے اٹھلی
 سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے کمرے میں طلسم کشا چھپر کھٹ پر سو رہا ہے ترگس اپنے مقام
 سے چلا کہا کہ میں ابھی گرفتار کیے لیتا ہوں اسی ملک بڑے بڑے جھگڑے ہیں اگر طلسم کشا قتل
 ہو جائے تو شاہ طلسم کی جان بچے ورنہ روح خیر دیگی تاہ قلعہ طلسمی پہنچا بیگی یہ کتا ہوا چل
 غزال کہتی ہو کہ اسی ترگس بات کو سمجھ تو لو ترگس دوڑا جا کے دروازہ کمرے کا کھولا
 دروازہ جو کھل نور الدہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک ساحر سو کرتا ہوا آتا ہے روح کا تو ترگس کو
 خیال نہ رہا چند دالے ماش کے بچنے سمجھا کہ شاید یہ جوان میرے سحر میں پھنس گیا
 غزال دور سے دیکھ رہی ہو ترگس نے آکر قصد کیا کہ ہاتھ پکڑے کھینچوں نور الدہر
 نے کلائی پکڑے ایک جھکا دیا منہ کے بل ترگس گرا ایک طمانچہ مارا کہ سر ترگس کا اڑ گیا
 غزال زور بازو کو دیکھ کر کانپ گئی کچھ کہ نہ سکی نور الدہر نے جو روح کو دیکھا لکھا تھا
 کہ غزال صاحب مرحلہ ہی نور الدہر کا اسادہ ہوا کہ چل کر اسکو قتل کر دین غزال دوڑ
 قدموں پر گری کہا کہ اسی شہر یار یہ بادشاہ کا بھائی تھا مگر اب اس کا مرنے بڑی قیامت
 پر پا کرے گا مجنوں کو ضرور خبر ہوئے گی کیونکر گوارا کرے گا کہ بھائی مارا جائے اور
 صاحب اختیار ہو کر دخل نہ دے اور میں تو کثیر ہوں یہ بھیا آیا اسنے جو حال سنا
 قتل کا قصد کیا مجھے آپ کو صدمہ دینا گوارا نہیں جو حکم دیکھے بجا لادے شاہزادہ
 نور الدہر خاموش ہو رہے یہاں تو یہ رنگ ہی غزال ہاتھ باندھے ہوئے کہ رہی ہو کہ
 اب یہاں سے نکل چلیے ایسا نہ ہو کہ مجھ پر بھی کوئی افتاد پڑے مجنوں تخت طلسم مجنوں پر
 بیٹھا ہی وزیر و مشیر حاضر ہیں کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ سی طائر و خنوں
 آکے بیٹھے ایک طائر کلان سامنے بیٹھا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے لگا مجنوں نے پوچھا
 اسی طائر طلسمی خیر تو ہی طائر اور زیادہ پھین مار کر دیا کہا کہ اسی بادشاہ آپ کے بھائی صاحب

ہاتھ سے طلسم کشا کے باغ میں غزال کے مارے گئے مجنون نے تلج دے مارا کہا کہ ارے
 طلسم کشا نے بجائی کو کیونکر پایا کہا غزال پر عاشق تھے ہر اسے نظارہ بازی جاتے تھے طلسم کشا کو
 دیکھ کر جا پڑے طلسم کشا نے مار ڈالا ہنر مجنون اٹھا کہا کہ یارو سر سٹپے کی جگہ ہو ذرا اوڑھ کر اپنے
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ اسی شہر یار آپ قصد نہ کریں ہم جائیں گے طلسم کشا کو گر قمار کر لائیں گے
 علاوہ اسکے توسن قریب طلسم کشا جاتے ہیں انھیں کے ہاتھ سے طلسم کشا زخمی ہو کر باغ
 غزال میں پہنچے نامہ لکھیے بنام توسن کہ وہ غزال اور طلسم کشا کو گر قمار کر کے بھیج دے یہ
 راسے سب کے پسند آئی توسن و خرطوم کو نامہ لکھا کہ اے توسن و خرطوم طلسم کشا باغ میں
 غزال کے آج کئی روز سے فروکش ہو دو دن کو گر قمار کرنے کا حکم دیتے ہیں ایسی کبھی
 طلسم کشا پر افتاد نہ پڑی ہوگی باغ غزال میں اکیلا ہی شاطر تک رہا تھا نہیں یہ نامہ روانہ کیا
 توسن تاجداروں کو بھگا کر اسی مقام پر آ کر اٹھا کہ نامہ لا کر ایک ساحر نے ہاتھ میں دیا توسن
 نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہا کہ ابھی چلکر گھیر لو یہ کس لشکر میں قمر ناکرائی اور طرہ بلوغ غزال کے
 جلا بیان جب غزال نے سامنے نور الدہر کے عذر کیا نور الدہر نے کہا کہ اے ملکہ غزال
 صاف تو یہ ہو کہ ہم تمھارے شکر گزار ہیں تم اپنے باغ میں ہنگو لائیں آپ سب صاحبوں سے
 ملاقات بدی تھی جو گذرا وہ گذرا اسکا ذکر نہ کرو اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم یہاں سے چلے جائیں
 غزال نے کہا کہ میں تو نہیں چاہتی کہ آپ میرے باغ سے جائیں یہ ذکر تھا کہ چند کنیزیں دوڑی
 ہوئی آئیں مجھ کو سلام کیا عرض کی کہ حضور کیا غافل بھی ہیں سارا باغ گھر گیا توسن بلند کتاب
 طرف در باغ کے آتا ہی کہتا ہو کہ میں ہی نے تو طلسم کشا کو زخمی کیا تھا غزال بیٹھنے لگی
 کہ میں جا کر سب کو ہٹائے دیتی ہوں ایک سحر میں سب بھاگ جائیں گے نور الدہر
 نے کہا کہ ملکہ خبردار تم سحر نہ کرنا زخمی کر کے اسکو بڑا اٹھندہ ہوا ہمارا مرکب تیار کرو
 کنیز دن سے اس پر پوش کو تیار کیا نور الدہر اسپر سوار ہوئے طرف در باغ کے چلے
 پیچھے غزال ہو رو کر کہتی ہو اسی شہر یار آپ کیا غضب کرتے ہیں نور الدہر نے غصے میں
 جواب دیا کہ ان مقدمات میں دخل نہ دو ورنہ تمھارے تمھارے نہ بنے گی غزال خاموش ہو رہی
 دروازہ کھلا کہ نور الدہر باہر نکلے توسن نے دیکھا کہ وہی جوان آفتاب جمال نور شید مثال

دروازے سے نمایان ہوا توسن نے گینڈا ڈیر بھایا نور الدہر جا پڑے نیزہ چلا نور الدہر نے نیزہ
 اسکا نکالا اس نے قبضے پر شمشیر کے ہاتھ ڈالا نور الدہر پر وار کیا نور الدہر سے تلوار کو تلوار
 پر روکا اٹھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار کھڑا تھا مارا کہ توسن سامی بد لگامی بھولا تلوار پر
 پڑی مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے توسن کا مارا جاتا تھا اہالی فوج نور الدہر پر آ پڑے نور الدہر
 نعرہ کر کے فوج پر جا پڑے تلوار چلنے کی عین گرمی جنگ تھی کہ صبح اسے گرد آڑی الماس خوشنود
 تلاش کرتا ہوا نور الدہر کو آنا تھا شاہراہ سے کو جنگ میں دیکھ کر شریک جنگ ہوا توسن
 کا لشکر بے سردار سب شکست کھا کر بھاگے جس فوج کے افسر گرفتار ہوئے تھے وہ
 شریک ہوئے نور الدہر فتح کر کے پٹے غزال استقبال کر کے باغ میں نور الدہر کو لائین
 تصدق اتارنے نور الدہر آ کر داخل بنا ہوئے لشکر بیرون بنا اترنا سنا یا مجمع کو داخل
 طلسم کشائی کے جاؤنگا شب پیمیش راحت گزری بوقت صبح نور الدہر نے لوٹ کو ملاحظہ کیا
 شہر جنگ سے کہا کہ تم فوج اور ملک کے نگہبان ہو بنے سے باہر نکلے طرف صبح کے روانہ ہوئے
 لیکن یہ بلوڑ رہے کہ توسن کے مارے جانے کی خبر جو مجنوں کو پہونچی مر علون پر نام لکھے
 کہ طلسم نشا آتا ہی ہوشیار رہنا اہالی مرحلہ مشتاق ہیں کہ نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پر بھا
 داؤد جی حاضر ہوا مگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ ای شہر یار اب اہالی طلسم میری فکر ہیں صورت
 جو طائر کی بنا رہتا تھا وہ تو وقع ہوئی اب صورت کا مجھ کو اختیار ہی وہ جو قوم آتش کا طریقہ ہی
 کہ جو چاہوں بجاؤں لیکن سرحد طلسمی سے نکل نہیں سکتا اہل طلسم نے تجھ پر راستہ روکا اب
 جو چند مرحلے یہ باقی ہیں اپنی بڑی سختیاں پڑی گی حضور لوح سے نہایت ہوشیار رہیں یہاں
 کہ اہالی طلسم دھوکا دیں نور الدہر نے کہا کہ پروردگار حافظہ و نگہبان ہی ہلو یاغ زنگین جاؤ
 میں پہونچاؤ داؤد جی لوٹ کر لشکر طائر بنا نور الدہر اسکی پشت پر سوار ہوئے
 داؤد اڑتا ہوا جاتا ہی کہ ایک طرف سے صدر سے ہیبت ناک آئی کہ داؤد و طلسم کشا
 کو کسان لیے جاتا ہی دیکھا کہ دیو سیاہ دوڑتا ہوا آیا داؤد نے نور الدہر کو اپنے کانڈے
 سے اتار دیا تو نور الدہر پر ضرب لگائی نور الدہر نے تلوار کھینچی اسکی دار
 پر ہاتھ مارا دار اسکی کٹی اسنے ڈنڈا کھینچ مارا نور الدہر نے اسکو خالی دیا ہاتھ تلوار کا

دو چارہ ہا کہ دیو کے ڈکڑے ہوئے داؤد تہرین کرنے لگا نور الدہر نے چاہا کہ پلٹون پھر شہت
 پر داؤد کی سوار ہوں کہ فخر سے ایک شیر پید اہو داؤد کو ٹھوین و باکر سے بھاگا نور الدہر
 دوڑے ہر چند چاہا کہ داؤد کو چھڑاؤن شیر داؤد کو لیکر قائب ہو گیا شاہزادہ نور الدہر نے
 لوح کو دیکھا تو شہت پایا کہ باغ رنگین کا راستہ داؤد ہی کو معلوم تھا جب تک داؤد نہ ملے
 ہو گا اسی محراب میں سرگردان رہو گے نور الدہر چارہ جانب جاتے ہیں مگر اسے ہو پھر وحشت انگیز
 جنگل سے نکالی کی صورت نہیں معلوم ہوتی چارہ جانب پھر رہے ہیں راستہ نہیں ملتا تین دن
 نور الدہر کو اسی پریشانی میں گزرے تیسرے دن وقت صبح لوح کو دیکھا وہی حکم نکلا کہ سو اسے
 داؤد کو کوئی باغ رنگین میں نہیں پہونچا سکتا پریشان ہو کر اپنے مقام سے اُٹھے کہ ایک طرف
 سے روکنے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی صدا سے دردناک سے رو رہا ہی کہ ایلات دھناٹ
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اب مجھ سے مصیبت نہیں اُٹھتی نور الدہر
 نے ایک نخل کے سائے میں آکر دیکھا کہ ایک مرد نحیف و ضعیف بیٹھا ہوا رو رہا
 ہی نور الدہر کا دل بیقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا کیوں اسقدر بیقرار ہوتے ہو کیوں
 بلکے بلکے کے روتے ہو حال اپنا بیان کر دے اس نے رو کر کہا کہ ای شہر بار میں اور
 میرا بیٹا شہید اسے تیغزن واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا میرا نام فیروز تھا چلدار
 ہی بیٹا میرا اس محراب میں شکار کھیلتا پھر تا تھا ایک شیر پیدا ہوا اسکو اُٹھا کر لے گیا میں اسکی
 یاد میں نہایت پریشان ہوں اُسکے سوا اور کوئی اولاد نہیں سلطنت چوڑے کے آسائش
 سے مجھ موڑے کے اس تنہائی میں آ بیٹھا بخومی رہاں جمع کیے ان سب سے یہ بیان کیا کہ
 جو طلسم مجنوں کا قتل ہو گا وہی تمہارے فرزند کو رہا کرے گا میں ہرگز میں گہر دست و پا
 شکستہ قتل طلسم مجنوں کو کہاں تلاش کروں نور الدہر نے کہا کہ قتل طلسم مجنوں میں ہی
 ہوں مقام اُس شیر کا بتاؤ نام و نسب جو اپنا نور الدہر نے ظاہر کیا وہ شخص وجد کرنے لگا
 کہا کہ آپ اُس کے فرزند ہیں جنھوں نے ہمیشہ غربا کی دستگیری کی میں اسوقت مسلمان
 ہو گیا کہ جب میرا بیٹا مجھ سے چلے مقام شیر آپ کو بتاؤں ایک پہاڑ ہی کہ شب کو اسپر صحبت
 عیش و حبش ہونی ارادہ شیر کرستہ پر بیٹھتا ہی جب ہم ٹوس قریب کوہ کے

جائے ہیں ہاتھ پاؤں میں ریشہ ہوتا ہے خون معلوم ہوتا ہے اکثر جو آگے بڑھے سارے میں پہاڑ کے جاکر بیٹھیں ہوں
 باقی جو بچے وہ بھاگ آئے نور الدہر نے کہا مجھے اُس مقام پر سے چلو کہا کہ دن کو
 تالی کیجیے قریب شام چلے چند ملازم فیروز تاجدار کے آئے فیروز نے سامان عیش طلب کیا
 نور الدہر کو بارگاہ میں داخل کیا خد شکر ارمی میں مصروف ہوا جب دن قلیل باقی رہا کہا کہ اسی
 شہر بار چلے نور الدہر فیروز کے ساتھ چلے جب دوسرے صحرا میں آکر پہونچے دور سے
 ایک پہاڑ دیکھا ویران و سستسان اس پہاڑ پر حیوان نہ انسان کعبہ دست میدان شاہزادہ
 نور الدہر نے فیروز کو غلام کیا آپ لوح کو چمکاتے ہوئے بالائے کوہ پہونچے ایک زرے
 کی آڑ پکڑ کے بیٹھے شام ہوئی دیکھا کہ چند زنگی سیاہ رو پیدا ہوئے انھوں نے فرش بچھا یا
 مست لگائی دست بستہ بیٹھے نور الدہر نے سنا کہ صحرا سے شیر کی آواز آئی دیکھا ایک شیر بڑا بڑا
 آتا ہے صحبت کر کے پہاڑ پر آیا مسند پر بیٹھا فلان زنگی سے اشارہ کیا دو غلام اُسے ایک نفس
 دے نفس میں ایک نو جوان بندہ ہی غلامان زنگی نے نفس سے اس جوان کو نکالا شیر غلامک
 مار کر ایک نازنین کی شکل بنا اب نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہے اس جوان
 سے کہہ رہی ہیں قتل و جادو اپنے نام کی ہون مجھ کو قبول کرورنہ عمر بھر قید میں رکھ کر مار ڈالوئی ہوش
 آزار اٹھائیگا عدسے پائیگا میرا قیدی کبھی چھوٹنا نہیں واؤ وحشی کہ جو طلسم کشا کا مددگار تھا
 اُسکو میں نے قید کر لیا اسی صحرا میں طلسم کشا مارے مارے پھرتے ہیں عمر بھر اسی معتام پر
 رہیں گے صحرا سے نکل نہ سکیں گے کسی دن لوح بھی لے لوگی اور روز فکر میں رہتی ہوں آخر
 مجھ کو کیا عذر ہو دو جوان جواب دیتا ہوں کہ قتل کر ڈال مگر مجھ کو نہ قبول کرونگا جو تجھ سے ہو سکے
 قصور نہ کر نور الدہر اپنے مقام سے اُسے انصرہ کیا اور فتور جادو میں تیرے قتل کرنے کو
 آپہونچا نور الدہر جو نعرہ کر کے پہونچے فتور نے جو دیکھا آواز دی کہ ارے طلسم کشا آگیا
 اسکو مار لو پہاڑ شق ہوا ہوا زنگی تیغہ مارے برہنہ لیے ہوئے نور الدہر پر آ پڑے نور الدہر
 رڑ رہے ہیں ہر مرتبہ طرف اسی کے قصد کرتے ہیں زنگی نہیں جاسے دیتے اپنے قتل گرانے ہیں
 فتور نے کہا کہ شیدا سے تیغزن کو تو بچرے میں بند کرو زنگیوں نے شیدا کو کھینچ کر نفس
 میں بند کیا کھڑے کھڑے اسی مقام پر غائب ہوئے فتور زہین پر مگر سی مسئلہ ملک مار کر

پر پھار پیدا کیے اور کھلی تھی کہ نور الدہر نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ اگر یہ نکل جائیگی پھر
 دستیاب نہ ہوگی نور الدہر نے دیکھا کہ قندیل خلک ہوا چاہتی ہو جلدی سے کمان کا ندھے سے
 اتاری تیر بھر کمان میں پوست کیا تاک کر مارا فتور کے سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا فتور
 زمین پر گری کھلے جسم سے نکلے رنگی چلنے لگے فتور سے عرصے کے بعد جل کر خاک ہوئے آواز
 آئی کہ کشتی مرا نام من فتور جادو بود یکا یک کوہ شق ہوا دیکھا کہ ایک قصر ہوا سین و دقفس لٹکے
 ہن نور الدہر نے بڑھ کر واؤ دوشید اس کے تغزل کو قفس سے نکالا واؤ و قدموں سے پٹ گیا
 شید کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اترے فیروز بیٹے کو بچکر دوڑا بیٹے سے ملا کہا اب اپنے ملک میں جا کر
 سب کو مسلمان کروں دین اسلام جاری ہو نور الدہر نے فیروز و شید کو رخصت کیا آپ واؤ و
 سے کہا کہ اب مجھ کو باغ رنگین میں پہنچاؤ جہاں تک ہو سکے جلدی کرو واؤ دے اپنی پشت
 پر نور الدہر کو سوار کیا بلند ہوا فتور سے ہی عرصے میں ایک باغ و لکشا دکھائی دیا واؤ سے کہا
 کہ اتار دو واؤ دے دربار گاہ پر لا کر نور الدہر کو اتار اکھا حضور بہت ہوشیار رہے گا
 سارا باغ سحر سے ملو ہر ساحر دن کو آپ سے لوح لینے کی آرزو ہو نور الدہر ہم بسم اللہ کہہ کر
 باغ میں آئے جیسے ہی نور الدہر باغ میں پہنچے غنچے چمک کر گل ہونے لگے پھول ہلنے
 شاخیں جھلکیں چاہتی ہیں کہ قدموں سے پٹ جائیں نور الدہر رنگ باغ دیکھتے ہوئے لوح
 کو ملاحظہ کر چکے ہیں طرف بارہ دری کے جانے میں یکا یک ہزار ہا طائر شاخوں سے رڑے
 غل مچانے لگے طائر دن نے غل جو چایا پہلو سے بلوغ سے ہزار ہا جادوگر اسباب سحر سے
 ہوئے سامنے آئے نور الدہر پر سحر کرنے لگے غلفہ کرتے ہیں کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو لوح
 چھین لو نور الدہر ان ساحر دن سے لڑ رہے ہیں جس ساحر کو مارا لاشہ زمین پر گرا اور
 غائب ہو گیا نور الدہر حیران اس قدر ساحر دن کا بلوہ ہو کہ نور الدہر نکل نہیں سکتے چاہتے ہیں
 کہ قریب بارہ دری کے پہنچوں تا مکن ہو پہنچ نہیں سکتے یکا یک پردہ بارہ دری کا اٹھا
 برق چمکی ایک ساحر بارہ دری سے نکلی ایک چھجھکاری کہ برق چمکی نور الدہر پر گری نور الدہر
 نے لوح کو چمکایا برقیں غائب ہوئیں رمل کر ساحر دن کو مٹا یا آپ ایکس نکل کے سائے
 میں آئے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ہم عاشقہ لوح پڑھ کر دستک دو کہ رنگین جادو

نظارہ ہو جب تک اسکو قتل نہ کر دے۔ یہ ہنگامہ۔ یہ طرف نہ ہو گا نور الدہر نے اسم ماشہم لوح پڑھا
دیکھا کہ ایک ساحر وہ سیاہ جام لباس سیاہ پہنے ہوئے کھڑی سحر کر رہی ہے نور الدہر نے کمان کا ندے
سے اتاری اسم یا مالک پڑھ کر تاک کر تیر مارا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مرنے ہی رنگین
کے ہا ہو کی صدا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ نشی مرا نام من رنگین جادو و بودا و د
نے آکر مبارکباد سنائی کئی مرحلے اسی باغ میں تھے نور الدہر نے حکم لوح فتح کیے اب باہر باغ
کے نکلے باغ غائب ہوا نور الدہر تھوڑی دیر چلے ہیں کہ مہرا سے گرد آری طہماس آکر
پہونچا دوسری طرف سے گرد آری الماس آکر پہونچا شہرنگ ساتھ آیا دو لون لشکر
مل کر اترے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے مجنون جادو کو خبر پہونچی کہ رنگین جادو
قتل ہوئی۔ مرحلہ جات شکست ہوئے گھبرا یا مشیر دن و زید دن کو جمع کیا سب سے کیفیت
بیان کی سب نے کہا کہ حضور لشکر کشی کریں طلسم کشا مہرا سے رنگین مین فر دکش ہی یہ را سے
مجنون کو پسند آئی سات لاکھ جادو گرتیا رکھے ہوشیار آسمان سیر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ تم لشکر
لیکر چلو مین لشکر مین طلسم کشا کی جاتا ہوں یا لوح لایا یا طلسم کشا کو دیا یہ کہ مجنون جادو و ردا نہ
ہوا ہوشیار لشکر کو لیکر چلا مجنون لشکر مین نور الدہر کے پہونچا بصورت مبدل پھر رہا ہی
کہ شہرنگ کو دیکھا واسطے انتظام لشکر کے نکلا مجنون نے سحر کیا شہرنگ بیہوش ہوا
شہرنگ کو ایک گوشے میں ٹھال دیا آب بصورت شہرنگ بارگاہ نور الدہر مین آیا نور الدہر
نے کہا کہ اے شہرنگ دریافت تو کر دسنا ہو کہ لشکر مجنون آتا ہی شہرنگ نے کہا کہ کیا
عرض کر دن آج غلام کو بڑا ترود و ہی ذرا حضور کنار سے چلین تو عرض کر دن شہرنگ کے
ساتھ کھیل کر پردش پائی ہی ساتھ شہرنگ کے تھلے مین آئے شہرنگ نے کہا کہ
آقا مین نے سنا ہی شب کو مجنون آیا لوح سرکار سے لیکیا غلام سمجھنا چاہتا ہو کہ کیا دشمنوں نے
پیشور کیا ذرا لوح تو اتار لے غلام نور الدہر نے بلا تکلف لوح اگلے سے اتاری شہرنگ
نقلی لوح لیکر دیکھنے لگا دیکھنے دیکھتے پیچھے ہٹا ایک دو تھڑ مارا کہ نور الدہر بیہوش
ہوئے لوح جھولی مین رکھی نور الدہر کی کمر مین پنجہ دیا لے آٹا اہل لشکر نے
دیکھا کہ ایک ساحر نور الدہر کو لیے جاتا ہو طہماس گھبرا کے لشکر سے نکلا شہرنگ

ہوشیار ہو کر آیا کہا کہ ای شہر بار غضب ہوا مجھ کو ساحر بیہوش کر کے ڈال گیا تھا طہماس نے کہا کہ آقا کو یہ جانتا ہی یہ کلمہ طہماس نے اُسی وقت لشکر تیار کیا شہر ننگ آگے بھاگا مگر یہ کہو گیا کہ ای طہماس تم لشکر لیکر آؤ میں آگے جاتا ہوں شاید کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہتا ہوا بھاگا طہماس نے کل لشکر تیار کیا کل لشکر کو لیکر چلا ہوشیار آسمان سیر ساحر دن کو ساتھ لیے ہوئے ایک مقام پر آتا ہوا راہ ہی کہ کوچ کر دن آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا کہ تم مجنوں جادو ای وزیر اعظم ظلم کشا کو مع لوح لایا یہ کہہ کے آتا آہنگر دن کو طلب کیا کہا کہ اس جو ان کو سلسلہ و مطلق کر کے بارگاہ میں لائے وزیر نے نور الدہر کو بھکاریاں بیڑیاں پہنائیں طرہ بارگاہ کے لیکر چلا مجنوں تخت پر بیٹھا ہی لوح سانشہ رکھی ہی وزیر ادا مرا سب جمع ہیں نعرہ یقین کر رہے ہیں کہ ای شہنشاہ بڑا کام کیا مگر ظلم کشا کو فوراً قتل کیجیے انکا زندہ رہتا اچھا نہیں کہ وزیر نور الدہر کو لیکر آیا نور الدہر نے نسل بدل اسلام کے سلام کیا مجنوں نے آواز دی کہ او ظالم تو نے سارا ظلم نہ وبالا کر دیا اب بچنے کی کون صورت ہے اسے جلا دو بلکہ شہر ننگ بھی آکر ہو بچا چاہتا ہو کہ جلا دینکر جاؤں اپنے آقا کو چھڑاؤں لیکن حیران ہو کہ لوح تو تخت پر رکھی ہی میں کیونکر لوح کو اٹھا سکتا ہوں اس سوچ میں حیران کھڑا دیکھ رہا ہی جلا دے مجنوں جادو نے بہ عتاب خطاب دیا کہ جلد ظلم کشا کو قتل کر جلا دجست کر کے قریب نور الدہر آ جا کر دن پر کوسے کا خط دیا خنجر پکڑ کے آواز دی کہ ای بادشاہ ظلم مجنوں حکم ادا ہو مجھ بوجھ کے دیجیے گانبرہ محترہ کا قتل ہی بڑے بڑے لوگ دعویٰ دار خون کے ہونگے چہار سمت سے بلوہ ہو گا جان بچانا مشکل پڑے گی مجنوں نے حکم دیا کہ جلد سر کاٹ لے اس وقت نور الدہر کی بیٹابی و بیقراری بے اختیار پکار اٹھی کہ ای خالق کار ساز وای رب بے نیازان ظالمون کے ظلم سے نجات دے تیری ذات رحیم کریم ہی تو سمیع و علیم ہی ظلم

بلن ز نور محبت چنان نور شمع	کہ اند آتش غیرت نہ جلوہ اش و ر شمع
بہ نیرم سوختہ جانان نہ جلوہ گر گردید	نیشست تا رخ روشن بدیدہ نور شمع
ز یک پر رخ فروغی بہر چراغ رسید	شد از بجلی یک شمع جلوہ گر ہر شمع

چسراغ زندگی خلق کی شود یک روز
ندید صورت پروانہ کس بہ محفل باز
ز نور ذات برافروز سینہ خود را
بسوزد ساز مجبت نشوخت تا ہندی

ہو شد از رنج ایجاد و سے انور شمع
بوقت صبح چو از بزم بخت بستر شمع
بکن بخائے تاریک خود منور شمع
نیافت بر سر مجلس مقام بر تر شمع

بیقرار ہو کر جو نور الدہر نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر ہو چکا کہ آسمان پر برقی چکی ایک ابر
سیاہ پیدا ہوا مجنوں نے کہا کہ صاحبزادی تشریف لاتی ہیں وہ ابر قریب بارگاہ آکر پھٹا
سب نے دیکھا کہ بی بی بادشاہ کی نہایت حسین و جمیل گرد کینڑی گھبرے ہوئے تخت زمین پر
آیا باپ کو سلام کیا پوچھا کہ کیا کیفیت ہو کینڑی بھئی ہوئی آئی سب مرے دیران پڑے ہیں
بڑے بڑے ساحر مارے گئے سارا طلسم برباد ہوا مجنوں نے کہا کہ ای نور نظر اپنا کام اپنے
ہاتھ سے خوب ہوتا ہی آج تک مجھ کو مصاحب روکتے رہے جب خود گیا تو لوح بھی لایا طلسم کشا
کو بھی گرفتار کیا اب قتل کرتا ہوں کیا زندہ چھوڑ دنگا اب میرے ہاتھ سے کیا یہ جوان زندہ
بچے گا گلگونہ رنگین پوش نے کہا کہ طلسم کشا کہاں ہی پہلو میں باپ کے آکر تخت پر چڑھ جائے
نے کہا کہ وہ سامنے بیٹھا، گلگونہ رنگین پوش نے ہکا اٹھا کے دیکھا کہ ایک جوان غزال ہشتم
شیر شرم سینہ چڑا تو بھرتی کی تیاری موسے سر سراسر پریشان زلفیں خلی خالی بنزد رک ہاشمی
چہرے پر جو شان و خرد شان جمال جہان آسا کی رعنائی آنکھیں بے ریشک دیدہ غزال ابرو شک
ہلال دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا پیشانی پر پسینہ ہر قطرہ الماس کا نگینہ آنکھیں لہرائیں
تھر تھر کانپ کر بیوش ہو گئی ہاپ کے کاندھے پر سر رکھ دیا منکا ڈھل گیا ہار جو نور الدہر نے
نگاہ اٹھائی صورت زیبا و طلعت کو دیکھا کہ ایک تازنین سو مثال پری خصال غایت نازبان
زلفوں سے پریشانی آئینہ عارض سے بھرائی بوٹا سا قد آسمین عمر بہتان کا نامور یا معکوس جام بلور
کلا صراحی دار شراب حسن سے سرشار آنکھیں بند بادام سے مثال معقول ہی نور الدہر
نے بھی سر سر زنجیر پر رکھ دیا غش آئے لگا لگا چونکہ مصیبت میں ہیں اپنے کو سنبھالا مجنوں
نے گھبرا کر کہا کہ ارے گلاب دیکھو ترا دید مشک لاؤ چھوٹی مٹی پر کیوڑا ڈال کر سنگسار
میری نور نظر کو کیا ہوا کینڑوں نے تلو سے سہلائے آنکھ کھولی باپ نے پوچھا کہ

کیون نور نظر خیر تو ہی مزاج کیسا ہو ملک سے ضبط کر کے جواب دیا کہ کچھ خود بخود دل گھبراتا ہو کچھ منہ کو آتا ہو کسی نے تجھ پر سحر نہ کیا، خود زودیدہ نگاہ سے طرف نور الدہر کے دیکھ رہی ہیں جلا و خیر کیفیت سر پر کھڑا ہی حکم کا منظر ہی بیان دوسرا معاملہ در پیش ہو مجنون کو دوسری بات کا پس و پیش ہو کئی مرتبہ مجنون نے پوچھا کہ ای نور نظر مزاج کیسا ہو ملک سے کچھ جواب نہ دیا حسب ان ہو کہ دل کی کیا کیفیت بیان کروں کیونکہ اس شخص پر احسان کروں سوچ رہی ہو کہ ایک کثیر کے منہ سے نکلا حضور باعث ملکہ کی بقراری کا یہ ہوا کہ کبھی کسی کو اس طرح زنجیروں میں بندھا نہیں دیکھا اور معلوم ہوا خوف سے یہ کیفیت ہو گئی ملکہ گلو نہ کو پہلو ملا کہا کہ ای والد حقیقت میں ہی کیفیت ہوئی اس گنگار کو جو اس مصیبت میں دیکھا دل کو تاب نہ رہی غش آگیا مجنون نے کہا کہ ای نور نظر قیدی کو بیان سے ہٹا دین باہر جا کر قتل کریں تمہارے سامنے یہ بدعت نہ ہو ملک نے کہا کہ جلا و کو اسکے سر پر سے ہٹا دیجیے کھوڑی دیر بٹھکر قتل کیجیے مجھے بھی اس شخص سے دشمنی ہو جی چاہتا ہو کہ اپنے ہاتھ سے قتل کروں اسکے سبب سے کیسے کیسے عزیز مارے گئے بڑے بڑے ساحر قتل ہوئے جلا و دوسرے بڑے نور الدہر کے ہٹ گیا تخت پر لوح رکھی تھی ملکہ نے ہاتھ میں اٹھالی مجنون نے کہا کہ ای نور نظر اسے نہ چمکاؤ ہم سحر بھولے جانے ہیں اسی لوح کے سبب سے تمام طلسم ہر باد ہوا بڑے بڑے ساحر اس ظالم کے ہاتھ سے قتل ہوئے گلو نہ لوح دیکھنے لگیں کہا کہ اس میں کیا لکھا یا جو ساحر گھبرا جائے ہیں سحر بھولتے ہیں مجنون نے کہا کہ اس میں نام خدا سے نا دیدہ کے لکھے ہیں اس وجہ سے سحر سپر تاخیر نہیں کرتا اگر ساحری و جہشید بھی ہوتے تو وہ بھی عاجز آتے سحر نہ کر سکتے یہ سب باتیں گلو نہ نے شین حیران ہی کہ اس جوان کو کیونکہ چاندن سب اہل دربار کہ رہے ہیں کہ اسکو جلد قتل کروا دیا نہ ہو کہ کوئی افتاد پڑے صاف صاف ساحری نامے میں مرقوم ہو کہ بروقت طلسم کشا نہرا رہا آیتیں آتی ہیں ملکہ لوح کو لیے سوچ رہی ہو شیرنگ بن عمرو نے کہ خدا متکا رون میں ملا کھڑا ہو جو ہر جو ملک کے دیکھے کینز کی شکل بنکر پشت پر آکر کھڑا ہوا ملک نے جو اس طرف منہ پھیرا اشارہ کیا کہ لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دیجیے یہ شیر و ایران سب کو شکست دیجاسب سے سمجھ لیگا آپ اپنا کام کیجیے ملکہ حیران ہی کہ یہ کثیر میری کیا کستی ہو کہا کہ نرگس میرے پاس تو آ

جب قریب آئی کسا کہ جو کشتی ہو کان میں کد سے شہرنگ نے کسا کہ ای ملک عالم میں شہر یار کا عیار
 ہوں پس اب اسی میں بہتر ہو کہ لوح گئے میں ڈال دیجیے قتل کر نیکی حیلے سے اُٹھیے اب تامل نفرین
 یہ کہ کے شہرنگ الگ ہو ملک کے دل کو نفویت ہوئی باپ سے کشتی جاتی ہو کہ لوح اب
 سیر سے ہی پاس بیگی مجھ تک کوئی کیونکر آئیگا نہیں معلوم کہ جسکے پاس لوح تھی اُسے کیا میل کر کے
 لوح دیدی مجنون کستا ہو کہ بی بی تلو اختیار ہو جب طلسم کشا قتل ہو جائے پھر اپنی را سے پر
 انتقام طلسم کرنا پس ملک نے کمر سے نیچے کھینچا جھپٹ کر قریب نور الدہر کے آئی گیتی ہوئی کہ اور
 ظالم تیری وجہ سے کیسے کیسے غریز مارے گئے اور تو زندہ بیٹھا ہو مجنون ہاں ہاں کرتا رہا ملک جھپٹ کر
 قریب نور الدہر کے آئیں لوح گئے میں والدی کسا کہ ای شہر یار اُسکے تمام قید سحر جسم سے منع
 ہوئی نور الدہر نعرہ کر کے اُسکے ملک پشت پر پھر پھر کانپتی ہوئی سنگ پر سے زمین سے اٹھا کر
 داسنے بائیں پھینک مارے کئی سی جادو گردن کے سر پھٹے پھر برسنے لگے کبھی ہاتھ ہلا یا برق چمکائی
 شہرنگ جھپٹ کر پہلو پر نور الدہر کے آ یا حقہ آتش بازی دلا کر مارا کسی کا منہ جلا کسی کا ہاتھ
 پھٹکا سات لاکھ جادو گردن میں ہلڑ ہوا کہ طلسم کشا نے رہائی پائی ایک سے ایک یہی پوچھ رہا
 ہو کہ کیا وجہ ہوئی جو طلسم کشا رہا ہوا کوئی سبب اہلی بتاتا ہو کوئی کستا ہو کہ طلسم کشا صاحب تہال
 ہی طلسم پر سراسر زوال ہو مجنون کہ رہا ہو کہ یار و جہاننگ ہو سکے با نبازی دسرفروشی کر د
 مجنون جب آواز دیتا ہی فوج کا بلوہ بڑھتا جاتا ہوا سات لاکھ ساحر سحر کر رہے ہیں جسے سحر کیا
 شاہزادہ نور الدہر نے لوح کو چمکایا سحر اُٹا پٹا اُسکے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا
 مجنون نے پکار کر آواز دی کہ ای یار دسھرنہ کر طلسم کشا کو گرفتار کر لو ساحر دن نے مل کر بلوہ کیا
 نور ال مہر نے ایک ساحر کو مار کر گھوڑا بھی لیا تلوار نصیر کی شمشیر زنی کر رہے ہیں ملک گھبراہٹ میں
 کہ ساحر ہر طرف سے بلوہ کرتے ہوئے آتے ہیں بقیار ہو گئیں نور الدہر سے کشتی میں کہ اپنے
 کو بچائیے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں کبھی پھارتی ہیں کہ ای معبود حقیقی دای رب تحقیقی
 اس آفت ناگمانی سے بچاؤ اس بلا سے مصلحت دے ای پروردگار عالم تجھ کو سب طرح کا
 اختیار ہے تو سب کا پروردگار ہی نظم

زرد سے گل نو بنائی بگلشن چہرہ زیبا

گنی ظاہر زہر سر و سی حسن لب و عنایت

تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ برپا
بجس یوسفی خود کردہ بودی گرم بازاری
پہ اسکندریہ دارا دچہ جمشید و چہ افریدون
ز ہر آئینہ در پشم زمانہ جلوہ گر گشتی
منم از کمترین بندہ گانت بندہ ہندی

تو افندی ز حسن دل بہا اندر جہان تو غا
تو تواندی سو سے خود بہر خریداری ز لیخارا
کنہ چون دچہ در حکم تقدیرت گریارا
ز ہر شکل ز ہر صورت تو بنمودی رخ زیبا
بحال بندہ خود یا کہ اے امین بختشا

بلک بلک کر جو کلکونہ نے دعا کی شہر ناک آئین کہ یہاں کہ صحر سے گرد اڑی دیکھا کہ نہر بہشتیہ
کلنگان صاحب سالور گران صفت شکن و صفہ طماس بن عنقول دلو پرور مع کل فوج کے
آکر پونچا نعرے کی جو اپنے آقا کی آواز سنی وہین سے ساٹو کھینچا جا پڑا کل سرور آکر رٹنے لگا
یا تو ان سب نے سحر موقوف کیا تھا یا سحر بھی کرنے لگے مگر کچھ کارگر نہیں ہوتا دو حملوں میں کئی لاکھ
آدمی مامے گئے مجنون نے جو یہ سحر دیکھا کہ کل فوج طلسم کشا کی آگئی گھبرا یا قصد ہوا کہ نکل
ہاؤن اپنے کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی پود پناؤن وہ ضرور مدد کریں گے یہ سوچ کر
زمین پر گرا غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے بلند ہوا کلکونہ نے پکار کر کہا کہ اے شہر یار بادشاہ
طلسم کلا جاتا ہوں اگر یہ نکل گیا فساد برپا کرے گا سرکار کی تکلیف بڑھیں گی نور الدہر نے سر اٹھا کے
دیکھا کہ مجنون پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا اسی آسمان پر تھرا رہا ہی ساتھ دالون کو آواز دیتا ہی
کہ بار و نکل چلا اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہے خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی چلکر انتظام کر دے گا
ہفت پیکر کی قدرت آج کل مثل آفتاب کے روشن ہے ساتھ واسے بلند ہوتے جاتے ہیں
شاہزادہ نورال بہر نے کمان کیانی دوش سے اتاری تین چھالی کا تیر بھر کمان میں پوست کب
تاک کر مارا کہ سینہ پر کینہ مجنون پر پڑا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مجنون زمین پر گر آ رہا
ٹرپ کر جان دی جادو گر بھاگنے لگے افسر کلان رد مال سے تھکا ہوا ہکر سامنے آیا عرض کی کہ حضور
امان دین سب بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں افسر کا نام اکوان برق بار ہی نور الدہر نے
امان دی بارہ نہر جادو گر مطیع اسلام ہوئے اکوان برق بار نے عرض کی کہ حضور کا
کیا مدعا ہے نور الدہر نے کہا کہ طلسم ہفت پیکر میں ہمارے بزرگ قید ہو گئے ہیں انکی
رہائی ہو جاتے ہیں اکوان نے عرض کی کہ غلام کو حضور ساتھ لیں راستہ بتاؤنگا تا بہ ہفت پیکر

پہونچا ونگا نور الدہر سے، گزرا نہ طلسمی نکلوا یا کئی سی جھکا مال و اسباب کا نکلا اور اسے لدوا کے ساتھ لیے اول آکر قلعہ فیروزہ پر پہونچے فیروز تاجدار سے اس کے بیٹے کو ملایا تین دن اسی مقام پر قیام کیا تمام فوج ساتھ ہوئی اگوالن پر قبائری نے ایک ابر بنا کر اس پر بارہ ہزار جادو گروں کو سوا کیا ملکہ ہو شربا نے اپنی بن نسیم کو رہا کیا ملکہ گلشن کو اسی قلعے پر چھوڑا قلعہ دار سے سفارش کی کہ انکو کوئی تکلیف نہ پہونچے ہو شربا و نسیم و سرکس بھی ساتھ ہوئیں اسی ابر میں یہ جادو گریاں بھی مخفی ہیں اس شوکت دشان سے شاہزادہ نور الدہر طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں دیکھئے کہان پہونچیں کہ پہونچنا انکا تحہ یہ ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان ابرج اوجوان بیان ہوئے ہیں ساقی نامہ مصنف

پلا ساقیا ساغر دہلستان کہ ساقی نے مشہور کردی خبر گل دہنے ہیں ہوش میں سرسبز کہ گل کو خبر مل گئی گوش کی سچے زلف سبیل کا آتا دہلیان ہو تقریر ہی بس وہ تحسیر ہو ہوئی مست دیوار پر فاختہ کہ جان خرین آج بیتاب ہی مرے ساقی دلکش دمہ دفا کہ رنگ چمن کے ہیں مشتاق ہم قمر داستان جلالست لکھون کہ اب رنگ بر آگئی ہر کتاب اس داستان حیرت بیان کو درین زیر نہ پردہ آسمان	کہ بت القب سے کردن بین کلام بہار گلستان کی آمد ہوئی ا عبادے رہی بخوشی کی خبر مبا آج کرتی ہو انکھیلیاں کرین بلبلین اتفاق زبان سر سر و قمری کو کو کو پہ ناز چمن پر اٹھائے نظر فاختہ سکتے ہیں طائر بوجہ حسن نہیں لطف گلشن کا سامان دکان کہ سب بلبلین بھی نوا سنج ہیں کہ ہر کہ کوہ و شوق قصہ پڑھون چہرہ محراب داستان دستان یون تحریر فرماستہ بین لظہر درین پردہ آواز نالہ چولی	نہال شمس ہوا بار و بار قمر انظر اشراق میں کہ ہوئی کہ مدہو رہند ان دیہوش کی عجاب غرائب چمن کا سامان ہی آمد ل کی تدبیر ہو ہمیں میں ہر اک حال شہد فرما چمن صامت سر سبز شاو اب ہی کہ ہو رنگ بہ آج سارا چمن پلا جام صباست لطف و کرم کہ غنچوں کی بھی گنج ہیں جل ای ساقی سیم تن لا جواب مغنی فغان کہ آمد بجان ہ سوال جم یا بہ احوال کی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حال کیفیت مال ایرج نوجوان نخر کرتا ہوں کہ جنگ ہمارا ہی شاہزادہ نور الدہر سے ہو علیحدہ ہوئے نقابدار زرین پوش نے لاکر بارہ کوس پر چھوڑا کہ پھر جا کر نور الدہر سے نہ مقابلہ کریں نقابدار تو چل گیا ایرج نوجوان نے شاہ پور سے کہا کہ ای شاہ پور نور الدہر نے اسباب شوکت پیدا کیا میں بھی چل کر پہونچوں قبلہ دکن کی رہائی میرے ہاتھ سے ہو بڑی ذلت ہو کہ اگر گشتی گیر زاد نے رہا کیا اور بڑا باعث خرابی ہو اس مقدمے میں دل کو بتیانی ہو شاہ پور نے عرض کی کہ بسم اللہ حضرت شریف سے چلین تو کیفیت ظاہر ہو چل کر زمین ہفت پیکر بادین کے ایرج ایک جانب چلے ایک مہر امین جا کر اترے سب لشکر فرود کش ہوا ایک کھن سانسے دیکھا کہ ہزار ہا طاؤس سپر بیٹھے ہیں زمینہ سرائی کر رہے ہیں ایرج ٹھلٹھلے ہوئے قریب کھن پہونچے کہا کہ باغبان قنات و قدر نے کس قدر کھن کو سہ سبز و شاداب کیا ہے جیسے ہی قریب کھن پہونچے طاؤس اترے ایک طاؤس نے سایہ اپنا ایرج پر ڈالا جیسے ہی عکس طاؤس کا ایرج پر پڑا اس مقام پر غبار بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد غبار دفع ہوا اہل ہوا کہ ایرج غائب ہوئے شاہ پور شیر دل نو سرداروں کے خیمے استاد کرا رہا تھا یہ سنکر دوڑا آیا خبر سنی کہ ایرج اسوجہ سے غائب ہوئے شاہ پور نے سرداروں کو اشارہ کیا کہ یہ مقام عجائب و غرائب ہو لشکر تو یہاں سے ہٹا لیجاؤ میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں شاہ پور شیر دل ایک جانب بھاگا نیلم و قیل سے تین کوس ہنکر لشکر اُتار شاہ پور کو تین دن اسی مہر امین گزر گئے دن بھر ہری کرتا تو شام کو کسی مقام پر پڑ رہتا ہی چوتھے دن آقا کے واسطے پریشان ایک کھن کے سامنے بن بیٹھا ہوا ہی سانسے جھیل ہو طاؤس نے ہن پانی پی کے چلے جاتے ہیں کہ شاہ پور نے دیکھا ایک عقاب بزرگ اُڑتا ہوا آسمان سے آگے گئے میں ایک نامہ بند تھا ہی پانی کو دیکھ کر اُتر شاہ پور کو خیال ہوا کہ یہ عقاب ساحر ہی کیا عجیب ہو کہ کسی کا نامہ لیے جاتا ہو خدا اسکا انجام بخیر کرے یہ ہو چکا ایک پتھر مارا عقاب کا سر ٹپا اندھیرا ہو گیا آدائی کہ کشتی مرا نام من عقاب جادو و بود شاہ پور شیر دل نے آکر گلے سے اُسکے نامہ کھولا اُسکو پڑھا طرف سے عنوان جادو کے مرقوم تھا کہ ای ملکہ سیمتن بیان معرکہ درپیش ہو ایک لشکر اگر صحرائے نگارستان میں اُتر ہی اُسکے افسر ایرج کو قید کر لیا آپ شریف لائے تو ایرج نوجوان کو خدمت خداوندین روڈ کرین شاہ پور شیر دل مضمون نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا رنگ درون عیاری کا نکال کر عقاب کی شکل بتانا

کمر میں رکھا تداش سمیت تین میں چلے دوسرے دن دیکھا کہ ایک بلوغ سا منہ ہی لیکن دروازہ ہلنے کا بند ہی
 شاپور شیردل ایک نخل کے سائے میں بیٹھ گیا اس فکر میں کہ کوئی اندر سے نکلے تو حال دریافت کر دین
 دروازہ کھلا ایک کنیز نکلی اسنے پکار کر آواز دی کہ عقاب جادو کماٹنے آتے ہو شاپور نے
 بڑھکر کہا کہ صاحب میرے جوش درست نہیں ہیں مگر میں آتا ہی تخت خداوند ہفت پیکر کا ہو
 آتا ہوا نکلا پھر اسکا سایہ پڑ گیا کئی دن سے دیوانہ وار پھرتا ہوں کسی کو نہیں پہچانتا ہی سمیت میں کو
 تو نہ جانتا ہوں کنیز نے کہا کہ یہی بلوغ سمیت ہی چلو ملکہ کے پاس پیلون عثمان جادو کے
 پاس سے آتے ہوئے شاپور شیردل نے کہا کہ اب اساتذہ نیزون کے بلوغ میں آیا سمیت میں بارہ دن
 میں مع کنیزون کے بیٹھی ہی عقاب غلی سے نامہ پیش کیا ملکہ نے بڑھکر کہا کہ عقاب ہم چلین گے
 شاپور نے ایک گوشہ میں آکر مقام کیا جب دن پڑھا ہاتھ منہ دھویا گائین آکر گائے لیکن سمیت
 نے دیکھا کہ سب نفرین کر رہے ہیں عقاب جادو منہ پھلنے لگے بیٹھیں کہا کہ یوں عقاب
 تمہیں گانا گائے گا پسند نہیں آیا عقاب نے سر جھکا کر کہا کہ حضور آج جو سایہ تخت خداوند
 ہفت پیکر پیکر پھر کسی نے میرے گلے پر بھی ہاتھ پھیرا اور کہا کہ تجھ کو علم موسیقی کا سبب بادشاہ
 کیا میں امید دار ہوں کہ ایک غزل مجھ سے سنئے شاید یہ حکم بحکومت میں ہوا ہو سمیت نے
 کہا کہ ہاں میان عقاب بن شاپور شیردل پنج میں آئیچا ننگنا کے یہ غزل شروع کی نظم

بیریز اسکے ہاتھ میں ساغر شراب کا
 وہ مست نازا اگر کرے نظارہ آب کا
 رکھتا ہی چہتہ اوج کسی کا کب ایک دن
 ہم زائران ساقی کو شربین واعظا ڈ
 ای میکشولین ہی سے اگلے بطر شراب
 رحمت طلب کروں تو ملے آسمان سے پنج
 جو ذہین اسکو ہی نفرت جہان سے
 یہی بین شعلہ رویون سے خالی کنارہ
 ناسخ شراب پی شب نار یک ہو تو کب

بہتا ہی عکس رخ سے کٹورہ گلاب کا
 بیریز ہو شراب سے شیشہ حباب کا
 ہوتا ہی دوپہر میں زوال آفتاب کا
 کشتی ایانگی ہو تو دریائے شراب کا
 وہ مست ناز توڑے جو بیضہ باب کا
 حاضر ہو موت اٹی جو خیال آئے خواب کا
 ہوتا نہیں ادھر کبھی منہ آفتاب کا
 کیونکہ گزر گمان میں ہو تیر شہاب کا
 محتاج آفتاب نہیں ماہستاب کا

اس رنگ میں شاہ پور نے یہ غزل گائی کہ سیتھن بیقرار ہو گئی کما ای عقاب جادو حقیقت میں کو
 علم ہو سکتی کا خداوند ہفت پیکر نے عالم کیا خوش آواز صد میں سوز و گداز شاہ پور شیر دل نے کہا
 کہ ذرا کنارے چلے میں کچھ ور بھی عرض کر دے گا سیتھن بلا کلف اٹھی شاہ پور شیر دل تجلیے کے
 نیچے میں سیتھن کو یہ باتیں آتے کرتے تھے باب مار کے بیوش کیا زبان میں سوزن دیا ایک ستون
 سے سیتھن کو باندھا تصویر ابرج کی نکالی سیتھن کو ہوشیار کیا اپنی صورت اصلی بنائی پہلے تصویر
 ابرج کو جو ان دکھائی کما کہ ای ملکہ عالم میں اس شیر کا عیار ہوں کہ جسے عنوان جادو دے قید
 کیا یہ آ کر پہلے دکرین تو اس شیر کو چھٹا لائیں سیتھن تصویر ابرج کو جو ان پر مائل ہوئی اٹھا
 کیا کہ سوزن کمال میں تیرے ساتھ کہ کاوش کو موجود ہوں شاہ پور شیر دل نے سوزن کا
 سیتھن نے کہا کہ ای مہتر والا گھڑا اب میں تھو پکڑوں تو کیا کرو تھو بڑا میرے ساتھ مکر و فریب
 نیا شاہ پور نے کہا کہ اب بھی کیا مجال دیکھو کنیزین باہر سے جھانک رہی ہیں سیتھن پٹی شاہ پور نے
 حقیقت سے گند مارے پھر باب مار کر بیوش کیا تین مرتبہ سیتھن کو ہوشیار کیا سیتھن بگڑی اور شاہ پور
 شیر دل نے بیوش کر لیا تیسری مرتبہ دل سے مٹے ہوئی کما کہ ای شاہ پور تیرا دل نہیں آدھ میں آتھن
 کر لی تھی میں تیرے ساتھ چلنے کو موجود ہوں لیکن تم دہی عقاب جادو کی شکل بنو شاہ پور
 شیر دل کی شکل پر تیار ہوا سیتھن باہر آئی کنیزون سے کہا کہ ہم عنوان کی ملاقات کو جاتے ہیں
 تم یہاں ہوشیار رہنا یہ کہ کے تخت سحر تیار کیا شاہ پور شیر دل کو اپنے پاس تھا لیا طرف قلعہ
 عنوان کے روانہ ہوئیں عنوان جو ابرج کو قید کر کے لیا، سیتھن کو خراج دیتا ہوا شائق ہی
 کہ ملکہ آئیں تو قید کو روانہ کروں کہ تخت سیتھن کا آکر پہنچا عنوان جادو دے ملکہ سیتھن کو مار
 تخت پر بٹھایا سب کیفیت بیان کی کہ نبیرہ حمزہ طرف طلسم ہفت پیکر کے جانا تھا میں سحر سے
 گرفتار کر لیا سیتھن نے کہا کہ قیدی کو ہمارے سامنے لاؤ عنوان نے ابرج کو جو ان کو دیا
 میں بلوایا ابرج کو جو ان نے آکر مثل اہل اسلام کے سلام کیا غنائ زنجیرین غل ہی ہر ہونٹ بگ بگ
 ہی سیتھن بیقرار ہو گئی مسکرا کر کہا کہ ہوں نبیرہ حمزہ طلسم ہفت پیکر کا قصد کیا اپنی جان کا کچھ خوف
 نہیں ابرج کو جو ان نے جو جمال سیتھن دیکھا سر جھکا لیا سیتھن نے عنوان سے کہا کہ ای
 عنوان جادو و قید ہم لیکر جائیں گے تخت پر اس جو ان کو سوار کیے لیتے ہیں کوہ ہفت رنگ

پہونچا دینگے ہائے ہی قدرت کے سامنے سجدہ کرینگے کئی فرزند ان صاحبقران وہاں اسی حال سے موجود ہیں عنوان جادو سے کہا کہ آپ کو اختیار ہو سکتا ہے ایرج کو تخت پر سوار کیا عقاب نقلی کو ساتھ لیا عنوان جادو سے کہا کہ یہ ساحر ہوشیار ہو ساتھ رہے گا یہ کمر تخت اڑایا طرف قلعہ سمین خداران کے روانہ ہوئیں راہ میں شاہ پور سے سب حال اپنا ظاہر کیا سیمین نے ایرج کو قید سے رہا کر لیا کہا کہ اسی شہر یا رہتا ہے کوہ پہونچنا بہت دشوار ہے میں کنار سے بر طلسم کے رہتی ہوں کہ اس طلسم کا طلسم میمون نام ہے میمون تاجدار حاکم ہے آپ نے سنا ہوگا جب آپ اس طلسم کو فتح کریں تب راستہ طلسم ہفت پیکر کا کھلیگا ایرج سے کہا کہ میں ضرور یا اگر فتح کر ڈینگا سیمین نے کہا کہ یہ بھی میں نے سنا ہے طلسم مجنوں کوئی پوچھتے ہیں صاحبقران کے ہاتھوں نے فتح کیا ہو طرف طلسم ہفت پیکر کے گئے یہ سنکر ایرج بہت گھبرائے کہا کہ ملکہ آج ہی لوح کی فکر کر سیمین نے عرض کی کہ اسی شہر یا لوح بڑے شخص کے قبضہ میں ہی مقام علامت دکھاؤنگی ایرج کو جوان نے کہا کہ میں آج ہی وہ قلعہ کر ڈینگا ملکہ بڑے صاحبقران سے کہہ دو کہ گزشتہ گزشتہ پہلے طلسم میں پہونچ گیا مقدمہ رہائی میرے تیار ہے کہ اب کبھی پڑھیں گے اس کی تمہیں اس کے مجاہد مقام علامت بتا دو میں جان دوں گا یا طلسم میں ہاؤنگا سپہ نشہ پڑھو یا اگر کبھی اس قطر سے مجاہد مقام بناؤ شاہ پور شیر دل نے اس وقت سے کہہ کہ یہ زمان سے بڑے جاہل ہیں آئیں ذکر نور الدین بدیع الزمان کا کہ باہر آئے ہیں سیمین نے کہا کہ ابھی وہ کئی مقام پر روکے جائیں گے صاحبان در بند سحر راہ ہونگے بسبب اس طرح سیمین نے کتاب ایرج خاموش ہوئے قلعہ میں آکر اپنے سیمین سے سب ساحر دن کو جمع کیا شہر انہی ہزار ساحر ہیں سب کو مطلع اسلحہ کیا انہیں کہا کہ رات بھر اس سے کوہ بر سر علامت طلسم لجاؤ میں فکر میں لوح کے جاتی ہوں چند ساحر ایرج کے ساتھ ہوئے سیمین اس وقت پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی ایرج ساتھ ان چند ساحر دن کے قلعہ سے باہر نکلے ہیں پانچ کوس راستہ طے کیا کہ ایک پہاڑ دیکھا نہایت بلند اور مرتفع ہے رہا غاؤ سان زربین بال بر سر کوہ رقص کر رہے ہیں ایرج نے ایک گنگار سے کہا کہ تو اس پہاڑ کو چھو کر چلا آؤ ہم تجھے رہا کر دیں گے گنگار چلا جیسے ہی سائے میں کوہ کے پہونچا تو اس رقص زیادہ کرنے لگے جب درہ کوہ قریب رہا

گنگا رنے دیکھا اندر سے پہاڑ کے ایک نازین مہین خرامان بعد ناز و انداز نگلی کینر دن نے
 دو کریمان گچھا دین ایک کرسی خالی ہی جب وہ جوان قریب پہنچا اُس مہین کو دیکھ کر عاشق ہو اشتهار
 عاشقانہ پڑھنے لگا اُس مہین نے مسکرا کر کہا کہ ای عاشق صادق کیون برقرار ہوتا ہے میرے
 پاس آیا ہے جو ان جا کر کرسی پڑھتا اُس نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بھر کر کے دیا یہ مہسوت جام بلا حلف
 پی گیا نشہ جو ہوا چاہتا ہے کہ اُس نازین پری چہرہ سے لپٹ جاؤں اُس نازین نے جھٹک کر کہا کہ
 دیکھ ادب سے نہیں پڑھتا ایسا نہ کہ میرا شوہر آجائے یہ کب مانتا ہے چاہتا ہے کہ لپٹ جاؤں جب
 اُس نازین نے آواز دی کہ اے تو نیر جلد آدیکھ یہ میرے ساتھ بے ادبی کرتا ہے یہ جو اُس نازین
 نے پکار کر کہا درہ کوہ سے آواز دیتی کہ ارے کون ہے وہ مہسوت دیکھنے لگا دیکھ کہ ایک رنگی قوی
 تن قوی من تغہ برہنہ ہاتھ میں دین سے ملکا رہتا ہوا آتا ہے کہ ادب پر اسے ناسورس پر
 دست انداز ہوتا ہے اُس گنگا رنے جو رنگی کو تلواری کھینچے ہوئے دیکھا پاپا کہ بھاؤں اُس نازین
 نے دامن تھام کے کہا کہ کیسا مرد وہی جو بھانٹتا ہے یہ سنتے ہی وہ گنگا ر بھی پلٹا رنگی نے ہاتھ تلواری کا
 مارا گنگا ر کے دو ٹکڑے ہوئے نازین کا ہاتھ تھام کر اندر درے کے چلا گیا وہی طاؤس جو سرگرم
 بیٹھے تھے رقص کرنے لگے ایرج نے جو یہ معاملہ دیکھا قصد کیا کہ جاؤں شاپور نے کہا کہ
 اے شہر یار شب کو دعا کیجیے دیکھیں عیب سے کیا حکم ہوتا ہے ایرج نے تامل کیا شاپور شیر دل نے
 عبادت خانہ آراستہ کیا ایرج نے نماز مغربین پڑھ کر دعا مانگنا شروع کی شاپور باہر سے سن رہا ہے
 کہ ایرج دعا میں مانگ رہے ہیں پہر رات رہے دعا مانگتے مانگتے ایرج بیہوش ہوئے عالم
 خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ فرمانے ہیں اے نورنگاہ صاحب قمر ان کیا مطلب تھا ایرج
 نے بھی اُس حیرانی و پریشانی میں مطلب نہ سمجھا طلمس بیان کیا اُن بزرگ نے فرمایا اے نبیرہ حمزہ
 جس راہ سے گنگا ر گیا اُس رہ سے اگر لاکھ آدمی جائیں گے بلا میں پھنسیں گے واسطے پر
 کوہ کے ایک چشمہ آب ہو اُس میں اپنے کو گرادو سرحد طلمس میوں میں پہنچو گے ایرج نے چاہا
 کہ کچھ اور پوچھوں آنکھ کھل گئی وقت کھر تھا اٹھ کر ناز ادا کی جب نماز پڑھ چکے شاپور سے سب حال بیان
 کیا شاپور نے کہا بسم اللہ ایرج مسلح ہوئے شاپور دیکھ رہا ہے کہ جب ایرج سایہ کوہ میں
 پہنچے وہی نازین پیدا ہوئی آواز دیتی ہے کہ اے جوان اس طرف آ میں تیری ملاشتی تھی ایرج نے

کچھ جواب نہ دیا برائے اس چشمے کے پہونچے بلا تکلف اپنے کو چشمے میں گر دیا یہ معلوم ہوا کہ یہ کسی سے باتیں کر رہا ہوں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک شہر وسیع میں پایا جو دیکھتا ہی وہ دصانت ایرج بیان کرتا ہی کہتا ہی کہ کیا جوان حسین ہی ایک طرف سے چند سپاہی پیدا ہوئے ایک سپاہی نے آکر ایرج کا ہاتھ پکڑا کہ اے چلو تمہیں بادشاہ بلائے ہیں ایرج نے ہاتھ چھڑا کر کہا کہ او بہید وہ ہاتھ پکڑتا ہی کیا ہم تیرے بادشاہ کے نوکر ہیں اُس سپاہی نے کہا کہ ای جوان تجھ کو چلنا ہو گا ایرج نے تلوار پر سپاہی سے سونٹا اٹھایا ایرج نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سپاہی کے دھڑکڑے ہوئے اُن سب نے مل کر ایرج پر بلوہ کیا ایرج ٹرنے لگے پانچ سپاہی قتل کیے ہیں کہ اُنکے پرچوں پر دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار بارہ ہزار فوج ساتھ آئے ہی اشارہ کیا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو ہر طرف سے فوجیں ٹوٹ پڑیں ایرج ٹرنے لگے ہیں جب دس بیس آدمی مارے گئے اُس بادشاہ نے کہا یا رویہ جوان بڑا ظالم ہو اُس شخص کو چار جانب سے گھیر کر گرفتار کر لو کند انداز ایرج پر ٹوٹ پڑے ایرج کو از دس بلوہے کے گرفتار کیا کشان کشان لیکر بارگاہ میں آئے وہ بادشاہ تخت پر بٹھایا کہا کہ کیوں ای جوان تو نے ملازمان شاہی کو کس واسطے قتل کیا ایرج نے کہا کہ تمہارے سپاہی نے بلا وجہ ہمارا ہاتھ پکڑ لیا میرے ہاتھ سے مارا گیا بادشاہ نے کہا کہ ایک شخص سے بچیں آدمی قتل کیے اسکو قید خانے میں لیجاؤ کشان کشان ایرج کو لہ کر قید خانے میں چھوڑا ایرج نے دیکھا کہ مکان تنگ و تاریک تھا اُس مقام پر چھوڑ کر دروازہ بند کیا باہر برائے نگہبانی بیٹھے ایرج نے بالکنا شروع کیا دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای پروردگار اس قید سے مجھ کو نجات دے دو پہر رات گئے زمین شق ہوئی سیمین پسینے لگی کہا کہ ای شہر بار کل صبح کو وہ بادشاہ پھر آپ کو طلب کرے گا یہ انگوٹھی آپکو دینی ہوں یہی دستگیری کرے گی وہ سوال کرے گا کہ ایک پہلوان سے مقابلہ کیجیے اگر اسکو زیر کیجیے گا تو آپ کی رہائی ہوگی وہ پہلوان ساحر ہی جب اُس سے مقابلہ ہو انگشت چمپکا کے اُسکی کمر میں ہاتھ دیکھیے گا اٹھا کر بادشاہ پر مارے گا آپ اپنے کو ایک مھرا میں پائینگے میں آکر تدبیر لوج بتاؤنگی آئندہ آپ کا قہال ہو میں نے بمشکل اپنے کو یہاں تک پہونچایا کسکیزق زمین ہوئی اور غائب ہوئی صبح کو ایرج طلب ہوئے پہلوان کے مقابلے کو بادشاہ نے کہا ایرج راہنی ہوئے پہلوان آیا ایرج کی قید کا کی گئی جب مقابلہ ہوا ایرج نے وہی حرکت کی کہ اُس جوان کو اکھیر کر تخت پر مارا تمام دربار جلنے لگا ایرج کی آنکھیں بند ہوئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مھرا میں

پایا پہلے نخل سے سیمین پیدا ہوئی اور کسانہ شہر بار سانسے کوہ آتشبار ہی وہاں اپنے کو پہونچا ہے اگر آتشبار
 کو مارا اُسکی بہن بود خان جادو اور اسے آپکی اطاعت کی تو اُسکی معرفت لوح کا پتہ ملے گا کنیز بر اسے
 جاننا زنی حاضر ہوگی یہ کلمہ سیمین تو غائب ہوئی ایرج طرف کوہ آتشبار کے چلے لیکن میمون جادو
 تخت پر بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من پیران جادو و بود گھبرا کر کہا کہ اسے دریافت تو کرو
 ہو مالک درہ اول طلسم ہو اسپر کیا افتاد پڑی چند ساحر گئے تھوڑی دیر میں پلٹ کر آئے کہا کہ وہ شہر و رہا
 پڑا ہو یہ باتین ہو رہی تھیں کہ آسمان سے ایک ساحر آیا کتاب لیے ہو سے کہا کہ بادشاہ طلسم عمر طلسم تمام
 ہوئی طلسم کشا سے اسی طلسم میں آگیا پیران جادو و مارا گیا بطلسم کشا طرف کوہ آتشبار کے جاتا ہوا ضرور
 کچھ وہاں خور ہوگا جلد انتظام کیجیے ورنہ طلسم باغ سے جائیگا میمون جادو و سنے کا بہن طلسمی کو خیریت
 کیا ایک نامہ آتشبار کو لکھا کہ اسی آتشبار طلسم کشا تیرے کوہ کی طرف آتا ہو اس سے بدست
 ہو شیار رہتا آتشبار کو یہ نامہ پہونچا آتشبار یہ سنکر چل گئی اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ میں طلسم کشا
 کو گرفتار کر لاؤں دیکھوں میرے ہاتھ سے کیونکر بچے جن یہ کہ کے اسباب سحر ہاتھ میں لیکر نکلی سانسے
 دیکھا کہ ایک جوان حسین آتا ہوا تھا کہ اسے ایک گور مارا ایرج لڑکھڑا کر گرے آتشبار نے
 گرفتار کیا دیکھا کہ وہی تھا کہ دیکھو اسے بچے یہ راستہ کہنے بتایا ملک پیران کیونکر تباہ ہوا کہنے یہ راستہ
 بتایا کشتان آستان اپنے ہمراہ میں لائی دزدی کنیزین حاضر ہوئیں کہانیکن کو باد و اور بود خان کو خبر کرو
 کہ اگر قتل طلسم کشا دیکھیں آج بدوک گھی کے چران روشن کرینے کہ طلسم کشا قتل ہوگا صاف صاف کتاب
 سامری میں مرقوم ہے نوم جانے ہاؤن میں دھوم ہو کہ حبیب ملک پیران برباد ہوگا پھر میمون
 نہ بچیکا کنیزین و دڑی ہوئی کنیزین رنگن کو اور بود خان کو بل کر لائیں وہ خان کی جوگاہ جمال ایرج پر پڑی
 عاشق ہوئی کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا اس حال میں ایرج کو پایا مشکین بندھی بدین گریبان کھٹا ہوا
 بال سر کے پریشان دیکھ کر منتشر ہوئی کہا کہ کیون بود آتشبار اس بیچارے نے کیا خطا کی یہ بھولی بھولی
 صورت تم غصے میں کانپ رہی ہو وہ حیران بیٹھا تھا اسے چہرے کو دیکھ رہا ہوا آتشبار نے کہا
 کہ بوا یہ طلسم کشا سے اصلی ہی پیران قتل ہوا ملک تباہ ہو گیا میری فکر میں آیا تھا میں نے گرفتار کیا
 آج حکم سامری و جمشید میں قتل پڑا ہو وہ لکھ گئے ہیں اُسکے سر اسر خلافت ہوا صاف لکھا
 ہو کہ طلسم کشا کو موت بدین دیکھو ہم بھی قتل کرنے میں یہ کہ کے رنگن کو اشارہ کیا وہ خان سے کہنے

کہ بواکئی ہزار آدمی اسی جرم میں قید ہیں آج تک نہیں ثابت ہوا کہ طلسم کشا سے اصلی کون ای پیران
 بادشاہ نجف و ضیعت تختا کسی وجہ سے قتل ہوا اسکا کیا اعتبار ہو میرے نزدیک تو یہ مناسب ہی
 کہ اس جوان کو قید سے چھوڑ دو دوبارہ اسنے کہا کہ بوا میری خوشی یہ ہو کہ اس جوان کو رہا کر دو سحر آ
 طلسمی میں بھٹکتا پھرے گا جان بچانا مشکل پڑے گی تم کیون اس کے خون سے ہاتھ بھرو آتشبار نے
 کہا کہ میں ضرور قتل کرونگی تم بوا جادو تمہیں اس وقت کیا ہو گیا کیسی باتیں کرتی ہو میں ابھی اسکو قتل
 کرتی ہوں رنگن سے اشارہ کیا کہ سہر کاٹ سے رنگن نے تادائیکینی چاہا کہ ایرج کا سر کاٹے
 و خان نے ہاتھ باز دیا برق گری رنگن کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا رنگن کا بوا آتشبار اٹھی کہتی
 ہوئی کہ بوا تمہے رنگن کو کیون قتل کیا و خان نے کہا کہ میں بھین قتل کروں گی آتشبار نے گولہ
 مارا و خان و آتشبار سے سحر چلنے لگا دو چار سہرا پس میں چلے تھے کہ زمین سے ایک رنگ ماہی
 پیدا ہوئی تڑپ کر آتشبار پر گری کہ سینے کو توڑ کر پار گزری نعرہ کیا کہ منہ سمیٹ کر کینرون کو قتل کیا
 و خان بھی شریک ہوئی و خان زمین نے مل کر کینرون کو قتل کیا اب سمیٹن و و خان ایچ کو
 بیکر قصر میں آئین یٹن نے کہا کہ ای و خان لوح کا ہتہ شاہرا دے کو بتا و و خان نے کہا کہ میں جان
 سے کوشش کو حاضر ہوں اصل حلال یہ ہو کہ باغ رنگ خفا کا رہا و اس باغ کی مالکت ہی
 اسی کے پاس لوح ہی رہا کیونکر رسائی ہو تمہیں نے کہا کہ میں بیکر اُنکو جاؤں کینر کی شکل بنا دوں
 ایرج نے کہا کہ میں شکل کینر نہ جاؤنگا اگر یہ بات مشہور ہوگی کشتی گیر زادہ ہنسے گا اپنے مقام پر
 کیونکہ کینر کی شکل بن کر گئے میرے واسطے باعث بدنامی ہو و خان نے کہا کہ میں بصورت اصلی پہلونگی
 تم سمیٹن عقب میں آؤ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا یہ کہ ایرج کو تخت پر سوار کیا و خان ایرج کو بیکر
 چلی عقب میں سمیٹن نے بھی قصد کیا لیکن و خان ایک صحرا میں پہونچی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے
 میں ایک شخص بیٹھا ہوا رو رہا ہو گر دکا پہلہ بنا ہوا خاک اڑا رہا ہو ایرج کا نام سے بیکر بچا رہا ہی
 کہ آقا سے نامدار کہاں ڈھونڈھوں ایرج نے کہا کہ ای ملکہ و خان میرا عیار بیٹھا رو رہا ہی
 اب سب کچھ بن پڑے گا تخت اتار دے بیکر تخت اتار ایرج نے پکار کر آواز دی کہ ای یا ر
 و فادار و ای مولس غمخوار کس حال میں ہو مجھے ڈھونڈھتے تھے میں آہو چا شا پور سے جو بعد مدت
 اپنے آقا کو دیکھا دڈ کر قدموں سے پٹ گیا کہا کہ ای آقا سے نامدار آپ نے لوح وغیرہ پائی

ایرج نے سب حال بیان کیا شاہ پور نے کہا کہ غلام ساتھ چلے گا دیو خان ایک کام کرو بادشاہ طلسم کی تقریر میں تصویر دکھاؤ چلتے ہی لوح سے لین آقا کو بصورت بادشاہ طلسم کے چلپن دیو خان نے نقشہ میمون جادو کا بیان کرتا شروع کیا شاہ پور نے ایرج کو اسی صورت پر بنا یا پوچھتا جاتا ہی کہ خیال و خدین تو فرق نہیں دیو خان نے کہا کہ او عمار طرار کیا صورت بنائی ہو آپ ایک ساحر ملازم کی صورت بنکر تیار ہوا باتیں شاہ پور نے دیو خان کو سکھا دیں کہ باغ رنگارنگ میں سامنے خطا کار کے اس طویسے کلام کرنا بہ اختیار لوح لے آئینگے دیو خان بہت خوش ہوئی کہ اب لوح کا ملنا بہت آسان ہو تخت کو آکر چلی خطا کار قوم کی رنگین بلوغ رنگارنگ کی نگہبان مالک لوح طلسمی اپنے بلوغ میں بیٹھی ہو ذکر کر رہی ہو کہ صاحبو کا ہن نے بیان کر دیا اب کی مرتبہ جلسہ روز پیدائش خداوند ہفت پیکر جو سال میں ہوتا ہو گا ہن نے لکھ بھیجا کہ سب میرے تقریرین آئیں احکام نجوم سننا نامتطور ہی سب اہالی طلسم جمع تھے بادشاہ طلسم بھی بیٹھے تھے اُسے ممبر پر جا کر تقریریت قدرت پڑھی اور پکار کر کہا کہ دمہ آگاہ ہو جائیں اب ایسا جلسہ نہ ہو گا عمر طلسم تمام ہوئی ہفت پیکر پرستون کو چاہیے کہ قدرت کو یاد کریں پیدا کر نیوالے سے فریاد کریں کہ جو بلا آئی ہو دفع ہو مجھ کو نہ کہ بعد پیران جادو و تھارے گھر طلسم کشا آئنگا لوح کو حفاظت سے رکھنا اسی شکل پر آئنگا کو دینا پڑگی سب اہالی در بند ہوشیار رہیں یہ بھی خبر سن چکی کہ پیران جادو قتل ہوا اور ملک آسکا ویران ہو گیا میں حیران ہوں کہ طلسم کشا کیونکر آگیا یہ باتیں بھین کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ میمون تاجدار تخت پر سوار پاک ساحر پہلو میں ایک جادوگر پشت پر رومال ہلاتا ہوا خطا کار رکھڑی ہوئی سب کتیزون سنے پرا ہاندھا برائے تسلیم تھکین تخت زمین پر آیا ایرج تخت پر بیٹھے جادو دے پکا کر آواز دی کلاسی خطا کار تمکو کچھ معلوم ہو کہ طلسم میں کیا انقلاب ہو اہالی طلسم کو بیچ و تاب ہو طلسم کشا نے اہالی طلسم میں آگیا لوح طلسمی منکاؤ شاہ لوح اپنے پاس رکھیں گے خطا کار نے کہا کہ ابھی لوح حاضر کرتی ہوں جی میں کہتی ہو کہ اب طلسم کشا کیون میری تلاش کریگا انقلاب کو دیکھا جائیگا جیسا وقت ہو گا ویسا کریں گے پکار کر کتیزون سے کہا کہ ارے جو طاق میں صند و قچہ رکھا ہو اٹھا لاؤ کتیزین جا کر صند و قچہ لاؤ میں اس نے تخت پر رکھ دیا کہا لیجیے آئیں لوح ہو نکال لیجیے ایرج نے طرف دیو خان کے اشارہ کیا کہ کلید آئیں میں دیو خان نے کہا کہ او خطا کار کلید تو صند و قچہ کی لاؤ یہ کتنا تھا کہ خطا کار نے کہا او مکارہ

میں جانتی تھی کہ طلسم کشا کیونکہ آہنگا ہانیاں طلسم نے ہی تو دھوکا رکھا و خان نے ایک دو تھوڑے عین پر بار
خطا کا ربلہ سے روزگار ہوئے سے اُت اُت کرنے لگی شعلہ بھڑک کر و خان پر گرا و خان شعلہ آتش جنگلی
طرت ایرج کے ہٹی ایرج نے تلوار کھینچی خطا کا رنے اشارہ کیا تلوار ہاتھ سے گری ٹکڑا کر ایرج
گرے رنگ و روغن عیاری کا پھرے سے اُڑ گیا پھر مثل آفتاب کے ظاہر ہوا نیچہ کھینچ کر علی کہ سر ایرج
کا کاٹ لون مشاپور کو دکر کینرون میں شریک ہوا جیسے ہی خطا کا رنے قصد کیا کہ سر ایرج کا کاٹ لون
مشاپور عیار پشت پر سے ہان ہان کہہ کے کینرون کو ہٹاتا ہوا قریب پہنچا کہا دیکھیے ایر اٹھا ہی کوئی سا
آتا ہی جیسے ہی خطا کا رٹٹی مشاپور نے حلقہ مارے کند مارے وہ ارے کہہ کے ہٹی حباب مارا کرتے
گرتے پیٹ کے خنجر مارا شکم ہاک قصہ پاک مرنا خطا کا ر کا مسند قہ کھلا لوح مثل جرم غر کے چکی ایرج نے
لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی کینرین غلغلہ کرتی ہوئی بھاگین چند کو و خان نے قتل کیا اب و خان نے
کہا کہ اسی شہر یار آپ لوح ملاحظہ کریں فتاحی مرحلہ جات میں معروف ہوں کینر جا کر آپ کے لشکر کو
لائی ہی جو مرحلہ شکست ہو لشکر آپ کا اسی مقام پر پہنچے باتین کرتی ہوئی باغ سے باہر نکلی
و خان کا قصد ہوا کہ میں جاؤں قضا سے کار میوں تا جدار تخت پر بیٹھا ہی گلدستہ سحر خطا کا رسلنے
رکھا ہی کہ ایک صد اسے بیب کان میں آئی شعلہ بھڑک کر گرا گلدستہ جلا میمون نے سر پیٹ لیا
کہا کہ لو بار و غضب ہوا خطا کا ر قتل ہوئی اگر اسے قتل کیا لوح پائی ہوگی اور اراق جادو پہلو میں بیٹھا ہو
اور اراق نے کہا کہ غلام جلے ابھی مضمون لوح سے آگاہ نہ ہوے ہونگے یہ دیکھو نہ جا کر کہ لوح کسی مدد
سے پائی یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا پانچ چار سی جادوگر ساتھ لیے پر پرواز پیدا کر کے چلا پشت پر
پانچ سی جادوگر کہتے ہیں حضور اگر لوح بھی لے لی تو ابھی دیکھی نہ ہوگی اور اراق کہتا ہی اگر اس وقت
پہنچا تو لوح چھین لے گا مگر اس وقت پہنچا کہ ایرج باغ سے نکلے ہیں و خان رخصت ہو کر جایا چاہتی ہی
کہ آسمان سے آواز آئی منم اوراق جادو وارے ان سب کو گھیر کر مار لو مشاپور تو یہ کہہ کر بھاگا
کہ اسی شہر یار ہو شیار ہو جیسے ایرج نے تلوار کھینچی و خان بھی سحر کرنے لگی اور اراق ٹٹا بھڑتا سحر کرتا
ہوا قریب و خان کے پہنچا آواز دی کہ اذ ظالم تو مقام میں یہ طلسم کشا کو لائی خطا کا ر تیری وجہ سے
قتل ہوئی و خان نے نیچہ مارا اور اراق سنے سحر کیا کہ نیچہ اٹھا سر برد و خان کے پڑا و خان کا
سسر زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لون کہ و خان نے آواز دی اسی شہر یار کینر نثار ہوئی ہی ایرج نے

جو پلٹ کر دیکھا وہ خان کو اور اوراق نکل کیا چاہتا ہو بڑھ کر لوح چمکائی اور اوراق سے کہا کہ اسے یہ کہا
یہ کمر پیچھے ہٹا ایرج نے قریب آکر وہ خان کو سنبھالا وہ خان نے زخم باندھا مہر و تہ جنگ ہوئی کھر کھر
ہو ایرج کو ہر مرتبہ آواز دیتی ہو ہوشیار رہے گا اور اوراق نے فوج والوں کو اشارہ کیا آپ کھڑے کھڑے
سامنے سے غائب ہوا بعد تھوڑے عرصے کے ایرج نے دیکھا کہ نیلم زنگی سامنے سے آتا ہی پکارتا ہوا
کہ اے شہر یار غلام کو بچائیے غلام سرکار کی تلاش میں آیا تھا آپکو جو بغیر دعا فیت پایا نہایت خوشی حال ہوئی
اور اوراق نے غلام پر سحر کیا ہی کلیجہ جل رہا ہی ڈیون سے دھواں نکل رہا ہی ذرا لوح مجھے دیکھیے ایرج نے سمجھ لیا
کہ بے خبر وہی لوح چمکائی جسم سے کس کر دی لوح کا مس ہوتا تھا کہ اوراق نے ایک چنچ ماری مثل ہیرم مشک
بیلنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اور اوراق جاو دو۔ لو داب تو شا پور سے
غار سے نکل کر حقہ ہا سے آتش بازی مارے ساحر جلنے لگے کئی سی ساحر جل کر خاک ہوئے چند جو باقی رہے
وہ بھاگے ایرج کی فتح ہوئی وہ خان کو رخصت کیا شا پور سے کہا کہ تمہارا بھی چلنا مناسب نہیں یہی
لوح میں مرقوم ہے کہ طلسم کشا اکیلا جائے شا پور ناچار ہو کر ایک فقیر کی شکل بن کر کسی مقام پر ٹھیکھا ایرج
نے لوح سے اطمینان کر کے اسم حاشیہ لوح پڑھا سمجھو کا ہوا کا چلا غبار بیلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع
ہو گیا اسپتہ کو ایک مہر سے بے خبر زار میں پایا نہرا رہا عائر زمرہ سرائی کر رہے ہیں نخل سر سبز دشا داب
منبل کا بیج دتا ہے نہرین جاری حباب شنادر کی کر رہے ہیں شہم محبوب کا نشان دکھاتے ہیں ہونہر
لوح میں دیکھا ہی اسکی فکر میں ایرج جاتے ہیں قریب ایک نخل کے پہونچے اسپر ایک عقاب ٹھیکھا اسکو
تیر سے مارا عقاب کے مرنے ہی مہر ادران کہت دست میدان ہو گیا جنگل کو دیکھ کر وحشت ہوئی ہو کہ ایک
ملرت سے آواز آئی اے شہر یار ملا زمان جاننا بھی آپونچے دیکھا کہ نیلم و فیلم وغیرہ مع کل شکر کے آئے
آئے ہی عرض کی کہ حضور نے لوح پائی ایرج نے کہا کہ یہ عنایت پر دروکار لوح دستہ باب ہوئی
ایک مہاجر کو مارا اب کو تو ال طلسم کی تلاش میں نکلا ہوں اسی مہر سے ویران میں وہ بھی ملیگا اے نیلم و فیلم
میں چپے کو علیہ طلسم ہفت پیکر میں پہونچاؤن قبلہ و کعبہ کو رہا کروں سرداروں نے فوراً بارگاہ استاد
کی عرض کی بارگاہ میں چلیے ایرج بارگاہ میں آئے چالیس سردار ان نامی ایرج کو گھیر کر بیٹھے
صدرالان بن ماہ متنظر یہ کمر اٹھا کہ اے شہر یار ذرا لوح طلسمی میں بھی دیکھو کہ دل کو تسکین ہو ایرج نے
سکے سے بیچ اتاری چاہا کہ صدرالان کو دون کہ حروف لوح پر نگاہ ڈھی نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا خبردار

روح دی اور غضب ہوا روح، سپر پھینک مارو پھر قدرت کا تماشا دیکھو ایرج نے ڈورا تمام سے
روح کو پھینک مارا صدر ان سے ایک چنچ ماری جلنے لگا جسم سے شعلے نکلے ساتھ والوں پر گر نکلے
تھوڑی ہی عرصے میں سب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فر تو ت جادو کو تو ال طلسم
بود ایرج نے روح کو اٹھایا صرف ایک ہی ساحر کا لاشہ پایا باقی نمود بے بود طلسم تھے آگے بڑھے تلاش
میں وزیر طلسم کی بجائے تین لیکن فر تو ت جو مرا ایک بونڈ لاجسم میں پٹا لاشہ کو اٹھا کر لے گیا سا منے
میمون کے لاشہ آیا بیرون۔ نے فر پاؤ کی کہ ہمارے افسر نے طلسم کشا سے مکر کے روح لے لی ہوتی مگر
ہوشیار ہو گیا فر تو ت کو قتل کیا میمون نے کھبرا کر کہا کہ اسے دفنان کی ذات سے سارے قتل
ہوئے اسکو گرفتار کر کے لاؤ ساحر تلاش میں دفنان کی نیلے وزیر یہ کھراٹھا کہ میں اپنے مرے چلے پر
جاتا ہوں گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کر دوں اور دام مگر پھیلاؤں یہ کہہ کے روانہ ہوا اتفاقاً سے کار ملک
دفنان جادو و لشکر ایرج میں پہنچیں نیلم و فیلیم سے اطلاق کی کہ آقا کی طرف کوچ کر دو میرا میں جا کر شاہزادے
کو پائے شکر سے کوچ کیا دفنان پٹی ہوئی آئی اور صحرائے نیلو فر سے گزری تھی کہ وزیر سامنے سے
پیدا ہوا بارہ ہزار جادوگر ساتھ میں دفنان نے چاہا کہ بھاگن قنطور وزیر نے آواز دی کہ اسکو گرفتار
کر آؤ مار جانب سے جادوگر دوڑے دفنان کو گرفتار کیا چند جادوگر ساتھ تھے اُسے کہا کہ
خدمت میں شاہ کی اسکو بچاؤ کہنا کہ فوراً اسے قتل کریں اسنے غصہ کشا کو لوح تک پہنچا دیا۔ نہ پر سون
بھٹکتا روح تک نہ پہنچتا دس بارہ جادوگر دفنان کی زبان میں سوزن کشان کشان سے جاتے ہیں آگے
راہ میں شاہ پور ایک ساحر کی شکل بنا ہوا تھا اسنے جو در سے دیکھا کہ دفنان جادو کو چند ساحر گرفتار کر کے
لے جاتے ہیں شاہ پور ایک جانب بھاگا میمون تاجدار کی شکل بنکر ایک نخل کے سائے میں بیٹھا سب
سحر آگے رکھ لیا کہ وہ ساحر دھڑے گزرے بادشاہ کو دیکھا سلام کیا کہا کہ حضور وزیر صاحب نے
اسے گرفتار کر کے بچھاؤ مگر فرمایا جو کہ فوراً اسے قتل کیجیے شاہ پور نے کہا کہ یاروین قتل طلسم کشا کی تدبیر میں
ہوں تم لوگ سامنے آگئے تم سے بات کرنا پڑی میں سچ بچ رہا ہوں دفنان کو بیان ٹھہراؤ چند کس جھپٹ کر
گلا بیان شراب کی لاؤ چند آدمی دوڑے گئے بھیڑ سے جا کر بوتلیں لائے سامنے شاہ کے کچھ شاہ پور
نے کہا کہ میں اسم سحر پڑھتا ہوں تم سب ایک ایک جام پیو جب تم بیوش ہو جاؤ گے وہاں طلسم کشا گر بھا
بیوش ہو جائیگا اماں نہ پائیگا جادوگر بھیکر شراب پینے لگے شاہ پور نے بیوشی ملا دی ہی شراب پی پی کر

بابلہ کے اٹھ کر دڑے بیوش ہوئے شاپور نے دغان کی زبان سے سوزن نکالی کہا بھاگ کر نکل
جاسیے دغان نے کہا کہ ای شاپور بڑا احسان کیا اب ان سب کو قتل کرنا چاہیے شاپور نے خنجر کھینچا
دو چار جادوگر قتل کیے مرنے کی سادون کے آواز بلند ہوئی سانسے کہہ رہی کہ وہ سنگین اس پہاڑ کا نام
ہو اور مالک اس پہاڑ کا اندر دوسے کے بچا ہی کہ کان میں آواز مرنے کی جادوگر دکان کے آئی سوزن نکال کے
دیکھا کہ ایک عیار اور ایک ساحرہ سادون کو قتل کر رہی ہیں سنگین نکلا آواز دی کہ او دغان میں ہے
بھگپو پاپا بربادی طلسم کے درپڑ ہی یہ کیسے سنگین و دڑا دغان نے پوچھا کیا سنگین نے ایک دو تھپڑ مارا کہ
دغان گر کر بیوش ہوئی شاپور نے چاہا کہ جست کر کے بھاگ لیں مگر اشارہ کیا شاپور بھی زمین
پر گر آئے اسنے باقی جادوگر دکان کو ہتھیار کیا اسنے حال پوچھا کہا کہ اب تم جاؤ میں ان دونوں کو
شاہ میں پہنچاؤں گا جادوگر روانہ ہوئے سنگین کو ملین دونوں کو کھینچتا ہوا درہا کہہ میں لا پاؤں
کو بچا با شاپور حیران حیران دیکھ رہا ہی سنگین نے تھولی اٹھائی بائیں ہاتھ پر ڈالی چلنے کی تیاری کر لیا
شاپور نے کہا کہ ای شہنشاہ ساحران میں کچھ عرض کیا جا رہا ہوں ذرا کنارے آئیے تو کچھ عرض کر دین
سنگین کنارے آیا شاپور نے کہا کہ یہ تو فرمائیے میں طلسم کشا سے بگڑ کر نکلا ہوں میری خطا معاف ہو جائیگی
سنگین نے کہا کہ تو طلسم کشا کو پکڑ لے گا شاپور نے کہا کہ ابھی اگر محک چھوڑ دیجیے تو ابھی گرفتار کر لاؤں فوراً
دھوکا کھائیگا میری قدر دانی نہ کی شاہ طلسم اگر محک تو پر رکھیں گے کیا مجال کوئی پسر حمزہ طلسم میں آسکے
غلادہ اسکے میرے پاس کچھ مال ہی جادوگر دکان کو مار کر لیا ہی جا رہا ہوں کہ آپکے سپرد کردن مال کا نام سنگر
سنگین خوش ہو گیا پوچھا کیا مال ہی شاپور نے کمر سے اشرفیان نکال کر پیش کیں کہا یہ تو میرے مجھے
خدا شکار دن میں شاہ کے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا عیاری کا بھی بھینکتا ہوں یہ کیسے تو بڑا کھوٹا انار
اسمیں رکھا تھا سنگین نے کہا یہ انار کیسا ہی شاپور نے کہا ہم عیار ہیں جان آب و دانہ ملا اسی کو
کھا کے بسر کی نوش فرمائیے فیصل کا انار بھی سنگین نے واسے نکال کر کھائے گیسلڈینڈ انار تھا خوش
ہو گیا شاپور نے سایا انار کھلا دیا جب کچا کھچا گھبرا کہ کہا کہ میرا دل گھبراتا ہی شاپور نے کہا کہ انار نے
قوت دکھائی ذرا اٹھ کر ٹہیلے قوت آجائے سنگین اٹھا دو قدم چلا تھا کہ گرا شاپور نے خنجر سے اسکا
سر کاٹا دغان کی زبان سے سوزن نکالی مرنے کے پہاڑ چلنے لگا شاپور اور دغان باہر
شاپور نے کہا کہ میں خدمت میں آقا کی جاتا ہوں تم کہاں فکی کہ میں تلاش لشکر طلسم کشا میں جاتی ہوں

یہ کہنے دو خان روانہ ہوئی شاہ پور تلاش میں ایرج نوجوان کی تلاش لیکن ایرج بوجب علم لوح ایک باغ
 میں ہوئے باغ میں سناٹا پایا حیران ہیں کہ بوجب ہدایت لوح آیا یہاں کسی کو پایا قصد ہوا کہ لوح
 دیکھوں آسمان پر ہتی چکی دیکھا دو خان آکر پہنچی بجک کر سلام کیا کہا ای شہر باد قنطور روزیر بارہ ہزار جادو گردن
 کی جمعیت سے آپکی فکر میں آتا ہی زندگی بہت بیتاب ہو ذرا لوح دیکھوں سینے سے مس کروں کہ بتائی سے
 ایرج نے لوح دی دو خان نے لوح دیکھی پیچھے بھی کہا اوسم کشا منم قنطور جادو دیکھتے یوں لوح
 لیتے ہیں سامنے دھوکا دیتے ہیں ایرج جھپٹتے تھے کہ قنطور نے سحر کیا ایرج ٹرے قنطور نے کمر میں بوجہ دیا
 لوح کو پیٹ کر جھولی میں رکھا خوشی خوشی طرف بادشاہ کے چلا مہرا میں جو پہونچا دیکھا کہ ایک طفل حسین
 بیکل گل میں گرنا چکن کا پسنے ہوئے شروع کا پا بجا رہا جو تا بھاری پسنے ہوئے جنگل میں دوڑتا پھرتا ہی
 قنطور نے دیکھا کہ کسی رئیس کا لڑکا دیوانہ ہو گیا لیکن نہایت حسین و جمیل ہی یہ سوچ کر ہوا سے اتر آیا ایرج
 کو ایک نخل کے نیچے ڈال دیا لڑکے کو آواز دی کہ میان صاحبزادے ادھر آؤ لڑکے نے اٹھا کر ڈھیلے
 لگا قنطور نے اپنے کو بچا پا دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا لڑکا مچانے لگا قنطور بھکا کہ گود میں اٹھا یوں لڑکے
 نے حباب مار قنطور گر الغرہ ہوا کہ منم شاہ پور شیر دل جھولی سے لوح کی ایستادگی کے گلے میں ڈالی کہا
 اسکو نخل کی پیچھے ایرج نے کہا کہ ای شاہ پور بیوٹی میں قتل کروں اسکو ہو شہر کہ دشا پور نے کہا کہ آقا
 یہ قتل ہر آکر ایرج نے مانا چھٹا پانی کا مار دیا قنطور کی آچھکھی اٹھتے ہی سحر کرنے لگا انگ
 برسا دی آواز دی کہ طلسم کشا کو لینا گوشہ ہائے سحر سے بارہ ہزار جادو گر پیدا ہوئے ایرج تلوار کھینچ کر
 مصروف جنگ ہوئے لوح کو چپکا کر شیرازی کر رہے ہیں کہ دو خان بھی آکر بڑے شریک جنگ ہوئی
 قناسے کا میمون تخت پر بیٹھا ہی کہ چند طائراں آسمان سے گرسے ٹپٹل انسان ہو کر سامنے آئے عرض کی
 کہ ای شہر باد قنطور ذریعہ جنگ میں طلسم کشا سے لڑ رہا لیکن طلسم کشا نہیں رکتا جنگ ہو ہی تو پتہ گران
 لیکر پوچھے میمون اپنے مقام سے اٹھا حکم ہوا تین لاکھ ساحرون کا لشکر تیار ہوئے لگا خود تخت پر سوار
 ہوا جادو گردن کو تعلیم کیا جہاں تک ہو سکے سحر نہ کرنا دو خان کو تو گرفتار کروں گا تم لوگ بارہ کر کے گئے لو
 سے طلسم کشا کو گرفتار کرنا سوقت آکر پہونچا کہ جنگ ہو رہی ہی لغرہ ہوا کہ منم میمون تاجدار ہیں کہ
 فوج سے آکر پہونچا دو خان نے عرض کی کہ ای شہر بادشاہ کی کل ہوئی بڑی جمعیت سے بادشاہ طلسم کشا
 ایرج نے کہا کہ ای ملک دو خان پر در دگ سالک ہو شاہ پور سے آتا ہے تشبازی راجہ دگر دین نے

ایریتج کا سر بڑھ گیا سحر خوانی مرقوف کی کسین رسبان زرخیز چہار جانب سے پھینکنے لگے ایریتج کی بقیہ ساری
یہی کہ کچھ شکار بھی کیا کہ ایک بے نیاز و کفایت کار ساز آفت سے ان ماسحون کے بجائے نظم

ہست پیش سر نظر نور حسنہ	ممثل خور زبرد بر حسبہ نما	بر چنین خور دیان تہسان
جاوہ گر مست آن چہل جان فزا	ہر گدا سائل بیاب و دلش	خاکبوس بارگم ہر بادش
وہود و خوش و بطور و نس و جان	مستعد و بندگی صبح و مسا	در نانا خوانی کشادہ ہر زبان
در عاقلی و ہان خصلت و	عاشقان اندر محبت مسکنند	جان و مال خویش بر جانان نذا
ہر کرانہ ز لطفہ ادمید ہ	بیندا و را در حلاؤ و ر ملا	میشہ اہل عفتا از ہر عمار
مثل آئینہ صفا با شد صفا	خاکسارش را نباشد در جہان	خود ہمیش دولت نہ فکر کہیسا
د کائنات سرگردن و رہد	ن عبادت کن عبادت ہندیا	بیتقرار ہو کر ایریتج سنہ و عاکی

صحر سے گریہ کرتی ٹیلی و فیلیم لشکر ایریتج کا بیکر پہنچے جو ملا زمان ایریتج نے ایریتج کو اس وقت میں
دیکھا تو کہیں چکر جا پڑے شاپور نے گھوڑا ایریتج کا ہو چکا کر کہ بن اشقر کی پشت پر سوار ہو کر
جس وقت اسے افسر کو تاک کر رہا میمون بہ نمر و غضب تمام ایریتج پر جا پڑا کہی ہاتھ تلوار کے مارے پھر کر کے
آگ بھائی تب ایریتج کوٹ کو چمکانے دے طرف میمون سے بڑھے اسے ہاتھ تلوار کا پھر مارا ایریتج
نے تلوار کو تلوار پر رکھا ہی قصہ کیا کہ پلٹون ایریتج نے ہاتھ تلوار کا مار دیا گھبرا کر سپر پھر کوٹھایا برقی شمشیر
گری سپر کوٹھان میں حیات کو ہرق شمشیر نے جلا دیا مارا جانا میمون کا کر گامہ و سار بھگت نے لگے فسرکان
آکر شریک ہوا عرض کی غلام کو معاف فرما یہ ایریتج نے سب کو مہیج کیا سب نے بخوشی اطاعت
اسلام قبول کی اب ایریتج تلکہ نسیمی میں آئے مال نسیمی نکلوا یا ایک اثر دہا سوا لی ظلم میں تھا سکومار پور
کشی کرنی اسکو درست کر کے ار اسے پر لاد اگئی سی راہ ز سرخ و سفید کا لاط جادو گر ان کی افسر ملکہ
و خال جادو فرمایا طرٹ ظلم ہفت پیکر کے چلو بغیر ایریتج کا قاسم کو ہا میں رہا کہ دن اس زور و شہ
ایریتج طرٹ ظلم ہفت پیکر کے چلے کہ ان کا زہر وقت پر پھوٹا

دو کالہ داستان چابک صبار قمار کے گزارش ہوئے میں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر
باقی حالات متعلقہ داستان ہذا - عوض سانی نامہ عزل تصنیف مصنف

ثائب کو وصل کے یہ طے لگاتے تھے جواب
تاریخ کریم کی نظم کا کمر جو اس
نیکے کا نام شہر نشو و نشان پر اس سے
طالب ہوئے تھے دید کے کشش تھا کہ گڑھے
تیرنگہ کو دل میں جس گہ میں جگہ سے
اس گل سے پڑھ کے نام کے پرزے اڑا دیے
تاریخ نگاہ و غنچہ گل کی نظیر کس
تو قتل سے بچا مرا خط بھی پڑھا کس
محبز نمایون پہ جو آئے مرا
عہد شباب میں تھا مزا جھانک تاک کا
تقدیر کا لکھا کہ جب آیا دم اخیر
وصف رخ صبح کے معنوں میں رقم
کرتی ہو ہماری شب زلف دراز سے
شب بھر تو شور قتل مینا عتا بزم میں
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا
وہ ما وادع حسن اگر امتحان سے

دیچے تر سے سوال کیا سحر جواب
باکس۔ اوہ ہی سب سے وہی نظر تیرا سب
دیتا نہیں خد میں بشر کو بشیر جواب
موسے کو کیا ملے یہ سہ طور پر جواب
ہو اس سوال کا لب سونار پر جواب
لائی یہ خط شوق کا ماہ سحر جواب
مشن کر دہن ہو دہن کا کمر جواب
اس ترک سے ملا بھی کچھ ای نامہ بر جواب
وہ نے لکین سوال کا سنگ و شجر جواب
رشت ہو سر میں دے گیا پائے نظر جواب
لایا سوال وصل کا نب نامہ بر جواب
اس فرد کا تو دے یہ بیاض سحر جواب
ای شام محبہ سوچ کوئی مختصر جواب
وہ نے لگی محبہ کو صبحی مگر جواب
فرمایا ہنس کے بات کا دے مختصر جواب
دیوان الوری کا لکھنوی ای مختصر جواب

چہرہ عیاران طرار و طراران خنجر گزار اس داستان داستان کو یوں تحریر کرتے ہیں محروا ثغالی کہ در سخن
فردا نہ شرح این داستان چنین کردند سابق میں گزارش کر چکا ہوں کہ دارا اب و جہانگیر داخل
قصر عشرت ہیں ہر وقت معشوقان بری چہرہ حاضر خدمت چاہک و قتلح کشوری ایک قصہ قید
ہیں عیاروں کا سامنا ہفت پیکر کا نہیں ہوا کئی مرتبہ نگہبان سے عرض بھی کی ہفت پیکر سے
علم ہوا کہ ان مکاروں کو پڑا رہنے دو تکلیف اٹھائیں قید خانے میں پڑے ہی رہیں ایک دن چاہک
سو چاہک تک پڑے رہو گے کچھ لکھنے کی تدبیر کریں ایک دن صبح کو جو اٹھا چین مار کر روئے رگابان
نے پوچھا اسے قیدی کیوں رہتا ہے چاہک سے کہا کہ میں نے قدرت کو خواب میں دیکھا میں نے

قدیم کو سجدہ کیا مجھے قتل کر ڈالو زبان میری کاٹو کہ اس زبان سے قدرت ہر نعمت کی لیکن اب میں
 گاہ ہوا کہ دینی پیدائش سے دلا ہی سینے سب کو شرف عطا کیا نگہبانوں نے افسر سے عرض کی افسر نے
 کہا کہ اسکو قید سے رہا کر دے پاس اسکے آقا کے چہ پاد قید چاہک کی کاٹی و قصر عشرت پر جو چاہک کو دے
 دیکھا تو بین لشد مقور و قاسم کی دہتر عشرت پر اتری ہیں اندر تا با جہانگیر کو بڑے فیش و عشرت میں دیکھا
 بیٹے ہیں ہلو میر عشوقہ پر کچھ نہاچ گانا ہو رہا ہی چاہک کو دیکھ کر جہانگیر خوش ہو گئے منہ ہا ہا
 سب ہم میر پیش و نشا و شک غا چاہک نے محبت میں ہفت پیکر کی جہانگیر کو مہبت دیکھا اٹھ کر
 جہانگیر پیکر کا نام بیان پر چاہک خاموش ہو کر مومن فراج جہانگیر پاتین کرتا ہی ایک دن عرض کی
 کہ اے شہر بار برات شکار چلیے جہانگیر نے طرقت لگی جی کے دیکھا آواز دی کہ با خداوند اگر حکم ہو برا سے
 شکار جہانگیر نے تل سے تہہ گرا اسپر قوم تھا کہ برا سے شکار جہانگیر نے ملازمون کو حکم دیا پہلیے فرادل
 حاضر ہو چاہک جہانگیر کو لیکر دے سٹے شکار کے چلا عشوقہ کو بھی ساتھ لیا بارگاہ زر رفتی ساتھ ہی
 میں آئے شکار کھیلنے لگے دن کو شکار کھیلے ہیں رات کو آ کر عشوقہ سے صحبت ہوتی ہی ہنگام عشق و
 نشاط گرم ہوتا ہی دو دن شکار میں گذرے میر سے دن چاہک شب کو اسی فکر میں تھا کہ کوئی تیر لسی ہو
 آقا اس بلا سے نسلت پاتین پھرتا پھرتا شب ماہ ہو گیا میں ایک بلغ دیکھا اندر سے گانے کی آواز آئی
 چاہک عیار دیوار پر چڑھ کے بلٹ میں اتراد لکھا میں بلغ میں چہو ترے پر ایک ناز میں بھی ہو ناچ گانا ہو رہا
 ہی دو تصویرن سامنے دیکھتے ہیں انپر بات پھیرتی تو بھی ماش کے واسطے مار دیتی ہی چاہک یہ معاملہ دیکھ
 ہی گئے دالی بر سے برف حاجت آئی چاہک نے گائن کو پوچش کیا اسکی شکل بنگر محفل میں آیا اب گایا
 کہ مالک سب کی افسر نظم جاو و مقرا ہو گئی چاہک کو بہت کچھ دیا کہ ابو آج تو ایسا گائیں کہ بقیہ
 اروما اندل نعم پیش سے ہر دیاد و لون باتین حال ہو میں فرحت نازہ و سرور بے اندانہ چاہک
 نے کہا اب دن کو گانا گائی نظم نے کہا میں بہکو فرصت بہت کم ہی جہانگیر جو قصر عشرت میں ہی
 اسکا منتظر ہم میر سے میر وہی چاہک خاموش ہو کہ کہہ دے مالک عالم میں سائی گری خوب کرتی ہوں
 بچی خیانت کی جگہ دیکھتے ہیں چاہک وہی چاہک نے میخانے میں آ کر شراب شیم کرنا شروع
 کی پانچ سات گلابان تایت لطف کے محفل میں لایا پیشوز منگا کر اپنی زنا سے پڑے ہنگر خوب ناچا خوب گایا
 چاہ میر بزرگ کے سر پر رکھا توڑ سے لیت ہو سامنے منتظم کے آیا سر جھکا کر کہہ کہ ایسی شاہرا دیون کو

سرسے شراب پلانا چاہیے یہ کہنے لگے جھکا منتظم نے جام لیا بیخون پی گئی چابک سنے دورہ بانو ہاؤ و گھڑی میں
 سب کو شراب پلانی منتظم گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی گر کر بیوش ہوئی ساتھ والیاں بھی اٹھ اٹھ کر گرین سب
 برب فرش فرش ہوئیں چابک نے خنجر کھینچا بھان باگاہ جہانگیر میں وہ وقت ہی کہ معشوقہ سے اختلاط طاعون ہی کر رہا
 ہیں کہ چابک نے خنجر مارا منتظم کا سر کٹا سر کٹنے ہی ایک شعلہ بھڑک کر گیا تمام کثیرین جلنے لگیں باغ میں
 آگ لگ گئی چابک منتظم کو مار کر بھاگا بھان وہ وقت ہی کہ جہانگیر نے اُس معشوقہ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
 بوسہ لیا اُس ناز میں نے ایک کچھ ماری اور گر کر بیوش ہوئی جہانگیر بھی بیوش ہو گئے سب لشکر والے غافل
 پڑے جن کہ چابک آکر پہنچا دیکھا سب بیوش پڑے جن باگاہ میں آیا دیکھا پہلو میں جہانگیر کے ایک
 سیاہ وزنگن پڑی سو رہی ہو جہانگیر بھی بیوش جن چابک نے پہلے جہانگیر پر گلاب کی پوری بید شک
 جھڑکا جہانگیر نے آٹھ کوئی گئے میں تصویر ہفت پیکر پہلے باند پر بندھے جن جہانگیر نے کہا کہ اے
 چابک یہ ہفت پیکر کون شخص ہی پہلے کسے تھہرے میرے بازو پر باندھے چابک نے رد و کر
 سب کیفیت بیان کی کہا آپ کے غلام نے جا کر منتظم کو مارا تب حضور اپنے ہوش میں آئے دیکھتے معشوقہ
 آپ کی سو رہی ہو یہ وہم مگر جیسے پھیلا یا تھا جہانگیر نے کہا کہ اے چابک پروردگار ہر جگہ مالک ہی
 نہیں معلوم قاسم نو جوان کھٹکے تھریں مبتلا جن اب چل کر انکی تدبیر کریں صبح کو پشت مرکب پر سوار ہو
 چابک نے رکاب پر ہاتھ رکھا ہونچ سی جوان ہمراہ تھے اُلو ساتھ لیکر اُس محراب سے نکلے کوہ یا قوت پر
 صبح کو ہفت پیکر کا جلوس تھا یا قوت تاجدار سامنے حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اے زندگان
 من عیار مکار تے بڑی بے ادبی کی کہ منتظم جادو کو مارا جہانگیر کو بیکر نکال گیا کوئی ایسا سردار ہو کہ
 مشکین باندھ کر جہانگیر کو لائے بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے پہلوں جن میں ہلکے نے قصہ کھنجر کی کہ اگر
 حکم خداوند ہو فوراً مشکین باندھ کر لائیں سرکش نسل سوار غیر ساحر ہو چائیں ہزار فوج کی جمیست
 سے تلاش جہانگیر میں چلا جہانگیر اُن نکل سے نکلے کئی سحر طر کر چکے جن کہ ایک گاؤں سامنے معلوم
 ہوا چند مکان خام اور پختہ اور چھپر ہزاروں پڑے ہوئے اندر سے گاؤں کی گرد ڈاڑھی دیکھا ایک
 جوان قوی تن قوی من ایک ٹٹوسے پر سوار تیغہ چوڑا کمر سے لگا ہوا ڈھال سیاہ ورون کی پشت
 پر تیر کھٹا بائیں ہاتھ پر لگائے ہوئے پشت پر بارہ ہزار ملازم دھوتیاں باندھے ہوئے مرزا کی
 پہننے ہوئے اور آج کے ملنے گون میں ایک دانہ اور آج کا اور ایک سونڈا اس طرز سے مرزا کی پر

اسکو پینا ہی مچو از زمیند اجمہانگیر کا اگر سب راہ ہوا چکا کر آواز دی کہ ہمارے ڈانڈے سے لشکر نہ بچاؤ
 جہانگیر اسی مقام پر اتر پڑے زمیندار نے بھی خیمہ استاد کر آیا مقابلے میں جہانگیر کے اترادوں سے
 جس جنگی بچہ اور جہانگیر بے سامان ہیں ایک نقارہ لشکر میں تھا وہی بچہ یا رت بھر تیار ہی ہوئی صبح کو
 میدان میں آئے زمیندار نے آکر ٹوک ٹوک بڑھایا پکار کر آواز دی کہ وہ جوان کہاں ہی جہانگیر کے کا نام ہی
 جہانگیر نے مرکب نکالا آکر ٹیگا ورن میں مو سے قریب تھا کہ زمیندار ٹوکے سے گر پڑے اس نے کو
 سنبھالا جہانگیر پر نیزہ مارا جہانگیر نے تیسری ٹہن میں نیزہ نکال دیا زمیندار نے تلوار کا ہاتھ مارا جہانگیر
 نے روک کر ہاتھ مارا کہ زمیندار کے دو ٹکڑے ہوئے فردا فردا جوان جہانگیر کے مقابلے میں آئے
 ہو وہ افسر جہانگیر کے ہاتھ سے مارے گئے گنواروں کا برا بندہ جہانگیر لشکر سے ہیں کوئی مقابلے
 میں نہیں آتا بعض آواز دیتے ہیں کہ گسیان اب آپ جانتے ہو کون روٹنا ہی جہانگیر کہتے ہیں تم کو
 مسلمان کر کے بائیں گے گنوار ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ آپ کو روکا تھا اب نہیں روکتے جاسے گا اُن
 کے چپ سے چلے جاسے کھیت بھی پاناں ہونے تو ہم بھی کچھ نہ کہیں گے جہانگیر مبارکبادی کر رہے ہیں کہ
 صحرانہ گرد آئی سرکش قیل سوار مت چاہیں ہزار فوج کے آکر پونجا جہانگیر کو جو دیکھا آواز دی کہ او
 جوان تو نے غصب کیا کہ خداوند کو چھوڑا ریان بھاک کر آیا اب تجھے گرفتار کر کے لیجاؤ گنواروں سے
 پا چھا گنواروں سے ڈھائی دی کہ چودہ افسر ہمارے مارے گئے ای پہلوان قدرت ہو کہ اس ظلم کے
 ہاتھ سے بچاؤ سرکش نے کہا کہ او جہانگیر اب جا کر ترو ہم طبل جنگی بجاؤ میں گے اگر صبح کو تم سے
 سلامتی نہ ملے خداوند میں پا آبرو ملکوں کے چلین گے اب ہی سرکشی باعث خرابی ہو اگر غفلت کیا
 دن بچاؤں گے کہ جیسے گنہگار کو لیجاتے ہیں یہ کہ گے پٹا گنواروں کو بھی ساتھ لے گیا تیرے کو
 پشت پر لیک اتر پڑا جہانگیر اپنے مقام پر آکر فروکش ہوئے سرکش نے طبل جنگی بجا دیا جہانگیر نے
 حکم دیا یہاں سے طبل جنگی بجا شکر دن میں تیار بیان ہونے لگیں لیکن سرکش تنہائی میں بیٹھ کر ملک ملک کر
 حاکمین مانگے گا کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ جوان نہایت زبردست ہو چودہ افسر گنواروں کے جسکے
 ہاتھ سے نہیں رہے ہیں ایسے دور سے کیونکر کچھ لگا یا خداوند مدد کیجیے پہلو سے خیمے سے آواز آئی
 کہ غلام حاضر ہی جو از شاد ہو بجالاؤں یہ کہنے کے عیار اسکا سر صر با دپیا سامنے آبا عرض کی کہ غلام نے
 جی تو میں بن خداوند کو دیکھا کہم جو کہ تیرا قادیاننگ رہا ہی جا کر اسکی شراکت کر بندہ منضوب کیا

پکڑ لے کر کش خوش ہو گیا کما کہ اسی صحر اپنے کو جلد پہونچا گرفتار کر کے لا صحر صریا و پچا صورت بدل کر باہر
نکلے ایک ضیفہ کی شکل بنکر لشکر جہا نکیر بن آیا چاہا یک اپنے مقام پر پڑا سو رہا ہی صحر نے نقب لگائی
پھر رات رہے نہ رہے نقب توڑا جہا نکیر کو دیکھا سو یہ ہے میں قریب آیا کچھ مین بیوٹی رکھ کر ہوش کیا پستارہ
باندھا اسی نقب سے لے نکلا بھاگا جھاگ جاتا ہی چاہا یک پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں صاحب چہر ان کو
دیکھا فرماتے ہیں کہ کیوں چاہا یک یہ غفلت تیرے آقا کو عیار لیے جاتا ہی چاہا یک گھبراکر اٹھا دوڑا ہوا
و رہا نگاہ پر آیا نگہبانوں سے پوچھا خیر و عافیت تو ہی نگہبانوں سے کہا کہ اب تک تو خیریت ہی چاہا یک
اندرا آیا ہلنگ خالی پایا نقب دیکھ کر بدحواس ہوا فوراً نقب میں کود پڑا نقب میں گر کے نقش پا بچھتا ہوا
صحر میں پہونچا دیکھا کہ عیار ایک مقام پر ٹھہرا ہی ایشٹارہ زمین پر بکھڑا ہی چاہا یک دوڑا آواز دی
کہ اومکار و غدار فوج کو کیا جاسے و ذنگانم چاہا یک صبار قتل ہو گئے نیچہ مارا دونوں میں نیچہ چھانے لگا
ستارہ جھلکا چاہا یک نے تنگ کر دیا ہی ناظرین کو یاد ہو گا کہ طلسم جو شر با میں عمر و کو ہی جواب دیتا
تھا اس کن سے ٹر رہا ہی کہ صحر کو حیران کر دیا ہی اتنی دیر تلوار چلی کہ سپیدہ سحری نمودار ہوا
صحر نے دیکھا کہ اب یہ جھگڑ گرفتار کر لے گا اندھیرے میں بچ رہا تھا اب روشنی میں جان بچنا دشوار
ہی بیقرار ہو کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر غلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے جیسے ہی
صحر با و پیما نے یہ کہا ایک پنجہ آسمان سے گرا چاہا یک کو اٹھائے گیا صحر با و پیما نے
پستارہ اٹھایا لیکر بھاگا تعریف ہفت پیکر کرتا ہوا لیکن چاہا یک کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک
ساحرہ سیاہ لیکرائی نیچے کھینچے کہ رہی ہی کہ او ظالم تو نے عیار پہلوان قدرت کو رد کا ذرا خوف نہ کیا
ابھی جکولس کرتی ہوں چاہا یک نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای ملکہ عالم میں تو ہمیشہ سے اس فکر میں تھا کہ تو کی
ساحرہ جلیل مجھ سے خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی بجائے میں میں سے قدرت کو تہہ کر چکا لیکن
بہال دیکھو لوں تو اعتقاد مضبوط ہو گلنگ جاو و نے کہا کہ ادعیار میرے ساتھ لکر کی باتیں نہ کر چاہا یک
نے کہا کہ ملکہ عالم جو دل میں ہی عرض کرتا ہوں میرے پاس کچھ مال ہی وہ اپنی حفاظت میں رکھے جا ہی
اکثر ساحر وں کو مال انکا مال ٹوٹا نہ حاضر ہی بطور حفاظت اسکو اپنے پاس رکھے جب متابت
خداوند میرے حال پر ہوا در میں بندگان خاص میں منسوب کیا جاؤں اس وقت آپ سے
مے لون گا گلنگ نے کہا کہ کیا شئی ہی کہا حضور سب کچھ ہی جو آپ کہیں وہی وہی دون ایکسٹر

میرے پاس ہو تاج افراسیاب کا امین جو اہرہ حبیب میں نے دکھایا وہاں جنوں نے یہ کہا کہ اسکی قیمت کوئی
 بڑا صاحب لگا یگا کلنگ نے کہا کہ میں تو دیکھوں چاہیے کہ تو اسے سے نکال کر ایک ڈبہ میں رکھ
 کلنگ نے دیکھا کہ ایک چاندی کا ڈبہ کیسا خوبصورت بنا ہوا ہے کہ سبحان اللہ کلنگ بے قرار ہو گئی کہ
 میان چاہیے اسے کھول کر دیکھوں چاہیے کہ اسے حضور اسے دیکھتے نہیں آپ تو میرے مال کی فقط
 نگہبان ہیں میرا دل بتا رہا ہے آپ کو اسے کا نام مٹی بن میں بے قرار ہوں باغ سبب میں جا کر عیاری کی
 افراسیاب ایسے ہوشیار کو بیوش کیا تب یہ چیزیں دستیاب ہوئیں آپ اُنھیں دیکھنے کو کہتی ہیں خبر
 دیکھ لیجئے جیسے ہی کلنگ نے ڈبہ کھولا دھواں نکلا کلنگ بیوش ہوئی چاہیے کہ اسے منجھڑا
 اندھرا ہو گیا چاہیے کہ کو کر بھاگا آدازین پشت پر سے آتی ہیں کہ وہ ظالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ
 کو مارا قدرت تجھ سے بدلہ لین گے جب کئی کوس نکل آیا تو آدازین کشتی مرا نام من کلنگ جادو
 بود پھر آدازین آنا موقوف ہوئیں چاہیے کہ صورت بد لکر بھاگا ہو، شکا سرکش میں آباد بکھا فوج میں
 بھاگا ذکر ہو رہا ہے کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لیا یا اب پہلوان صاحب قتل کرین گے چلو چلو پسر حمزہ کو دیکھو
 تو لین کوئی کلمات حسرت کہ رہا ہے کہ بھائی مسلمان بلا کے ہیں طلسم نور افشاں کو فتح کیا افراسیاب
 ایسے ساحر تو مارا اب طلسم ہفت پیکر پر سب کی لشکر کشی ہو دیکھیں کیا ہوتا ہے چاہیے کہ سنتا ہوا بکا
 میں آباد بکھا سرکش تخت پر بیٹھا ہے جہاں نگیر سلسل و مطلق بیٹھے فرما رہے ہیں کہ ادمکار عیار کے
 بھر سے پردہ عوی پہلوانی انشا اللہ کلنگ جائیگا سرکش کہتا ہے کہ ادمکار حمزہ دم بھر ملت نہ دون گھا
 سرکاٹ کر تیرا خدمت میں خداوند کی روانہ کر دنگا میں جس پر چڑھ کر گیا اس ملک کو ویران کیا میرے
 یا تجھ سے کبھی حریف نہیں بچا ارے جلا کو بلاؤ چاہیے کہ دھانٹا باندھے ہوئے شلنگین لگاتا ہوا خنجر کھینچ
 ہوئے سلیب نے آیا کہا کہ اسی شہنشاہ پہلوانان میں مسلمانوں کے نام کا دشمن ہوں جسکو اشارہ کیجیے گے
 قتل کر دوں سرکش نے کہا کہ اس مسلمان کا سر کاٹ سے چاہیے کہ جھپٹ کر قریب جہاں نگیر کے آیا اشارہ
 کیا کہ آقا غلام آپ کا حاضر ہی ذرا سنبھل کر بیٹھے غلام تھکری کاٹا ہے جہاں نگیر یوں ہی زنجیر ہلا رہا تھا تو
 تو رہا بل ٹر گئے سنبھل کر بیٹھے سرکش نے حکم دیا چاہیے کہ منجھڑا مارا تھکری کٹی خانہ زور میں اگر قید کو
 توڑ کر چینگ و بلیک پہلوان کو اُٹھ کر مارا لڑنے کے لئے لگے پہنچ سواران کے گوش برآواز
 نے اپنے آقا کے نصرت کی آواز سنتے ہی جا پڑے چاہیے کہ چند حقے آشپازی کے مارے جہاں نگیر

ٹرتے ہوئے باہر نکلے ایک سوار کو مار گڑھ ڈالیا سرکش گیند سے کوڑا کر یا ہنر کلا جہاں گیسو کوڑتے دیکھ کر جا پڑا۔
 کوئی ہاتھ تلوار کے مارے جہاں گیسو نے کلانی پر ہاتھ ڈال تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر
 اٹھایا سرکش نے کہا کہ اے شہر بارالامان فرمایا امان بشرط ایمان سرکش نے کہا کہ غلام مسلمان ہوتا تو
 جہاں گیسو نے ہاتھ سے رکھ دیا سرکش قدیون سے لپٹ گیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا پکار کر آواز دی کہ خبر دے
 کوئی ہاتھ نہ اٹھائے افسران فوج اگر حاضر خدمت ہوئے خیمے بارگاہین موجود ہیں بارگاہ استاد ہوئی
 جہاں گیسو سرکش کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت آراستہ ہوئی کہا ای برادر شاہزادہ خاور سپاہ
 ہماری فوج کا افسر بلا میں مبتلا ہو ہفت پیکر پرست ہو گیا ہی میں چاہتا ہوں کہ اپنے کوتاہ طلسم
 ہفت پیکر ہو سچاؤن قاسم کو چھڑاؤن سرکش نے عرض کی کہ غلام آپکو سے چلیگا مگر اے شہر بار
 کیا تدبیر ہوگی یہ مقامات عجائب و غرائب سے مملو ہیں سحر کا اسکے زور بندھا ہوا ہی تو کتا ہی وہی ہوتا ہی
 کیونکر کہوں کہ آپ چلیے جہاں گیسو نے کہا کہ ای برادر حبیب تلوار کھینچی کوئی شعبہ سحر سانس نہیں آتا جب
 میں نورافشان میں ہو سچاؤن تیغہ بلاکش ملا پھر لوح بھی لی گل حیات کو کب پر قبضہ کیا میان
 کو کب کی جان پر بنی تھی صاحب قران آگئے مجھ کو زیر کیا میں نے سب نفعہ جات کو کب کے
 سپرد کیے بیان بھی سبب پیدا ہو گا قاسم کی رہائی ہم دست چھپون کے ہاتھ سے ہو دست راستی کا ہمیں دخل
 نہ ہو اور سب جوان چلے ہیں کشتی گیر کشتی گیر زادہ بلکہ خبر پائی ہو کہ نور الدین ہر نے کوئی طلسم نفع کب
 لیکن ہمارا شیر دلیر بھی برابر ہو سچاؤن سرطلسم ایرت جس نے فتح کیا افسوس ہے کہ یہ لوگ ہو سچے اور ہم
 نہ ہو سچے سرکش نے عرض کی کہ حضور وہاں بڑی مشکلیں ہیں میں کیونکر عرض کروں کہ تاہم ہفت پیکر
 ہو سچے اور جو شخص اُسکے عجائب و غرائب میں مبتلا ہو اُسکو آپ رہا کر لین نہایت ہی دشوار ہے جہاں گیسو
 فرماتے ہیں کہ ای برادر تم چل کر دیکھنا کیسی تلوار چلتی ہو الامان الامان کی صدا بلند ہوگی سرکش نے
 عرض کی کہ غلام دامنِ عدل نہ چھوڑے گا حضور کے ساتھ چلیگا کہا کہ لشکر تیار کر و سرکش نے نکل کر
 فرنا کرائی لشکر تیار ہونے لگا چاہا کہ قریب جہاں گیسو کھڑا ہی چپکے چپکے کچھ عرض کر رہا ہے کہ لشکر میں ہلڑپن
 باعث یہ ہے کہ کوہ الماش پر تصویر ہفت پیکر اپنے بندوں سے بائیں کر رہی ہے کہ الماس تاجید آ
 نے عرض کی یا خداوند سرکش قیل سوار جو پہلو ان گیا تھا اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا تصویر نے جہاں
 لی آواز دی کہ ارے سرکش پہ کیا گدزی ایک طائر پہلو سے کوہ سے پیدا ہوا آواز دی کہ یا خداوند

سرسکش مسلمان ہو گیا اس مفسوب کا ساتھ دیا تصویر نے آواز دی کہ ای طائر قدرت گنگا رکولینا وہ طائر غالب
 ہوا ابالی لشکر جہا نکیر نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو پھرتا ہوا کہ اسے گنگا رکمان ہوا راہ میں جیسے روسا
 کسی کو طمانچہ مارا کہ اسکا سر اڑ گیا کسی کو لٹ مار دی وہ پامال ہوا اس طرح لشکر والوں کو مارتا ہوا
 جہا نکیر کا نام زبان پر چلا آتا ہوا ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی ایک زنگی لشکر کو پاماں کرتا ہوا آتا ہوا جہا نکیر
 تلوار پھینکا گئے چابک ایک جانب بھاگا گشتے سے آکر دیکھنے لگا جہا نکیر تلوار پھینچے ہوئے سامنے
 اس زنگی کے پونچے زنگی نے لکڑا کہ منم شہسازہ رازدار میرے سامنے یہ بسر ادبی جہا نکیر نے چاہا
 کہ ہاتھ تلوار کا ماروں اسے تلوار چھین لی کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا آواز دی کہ اور سرکش تجکو خوف نہ آیا
 قدرت کو برا کہا تلوار پھینکا سرکش بھی جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایک ہاتھ پر جہا نکیر چڑھا ہوا اور دوسرے
 ہاتھ سے تلوار سرکش کی بھی چھین لی کر میں ہاتھ ڈال کے سرکش کو بھی اٹھا لیا دونوں کو لسیکر
 لشکر والوں کو آواز دی کہ تم یمن پڑے رہو آب و دانہ تم سب پر بند جو حکم خداوند ہوگا ویسا کیا
 جائیگا یہ کہ کے اشارہ کیا منو سے دھوان چھوڑا یہ معلوم ہوتا تھا کہ درہ کوہ خصل گیا دھوان نکل رہا
 ہی اسقدر دھوان منہ سے نکلا کہ سارے لشکر کو دھوئیں نے گھیر لیا دھوئیں میں اہل فوج مبتلا ہوئے
 جہا نکیر سرکش کو لیکر طرف آسمان کے چلا کوہ الماس پر پہونچا تصویر سے غرض کی کہ باخداوند
 یہ گنگا ر حاضرین یقین و غضب تمام آواز آئی کہ ان دونوں کو قصر مشقت میں لیجاؤ ورا اپنے
 حال ناز کو دیکھیں یہ جو تصویر نے آواز دی جہا نکیر اور سرکش کے ہاتھ پائوں میں ریشہ آگیا
 آنکھیں بند ہونے لگیں بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک قصر تنگ و تاریک ہو جہا نکیر نے اپنے
 کو قریب سرکش قیل سوار پایا زنجیریں بلائے لگے اندھیرے میں سر ٹکرائے ہیں کسی مددگار کو نہیں پاتے
 جن دن بھر اسی آنت میں گزارا شام جو ہوئی دروازہ کھلا دی زنگی سیاہ و تیرہ درون دور و تیان در
 ایک آجورہ پانی لیکر آیا جہا نکیر نے پھینک دیا کہا یہ بجا کر ہفت پیکر کے سر پر مارا
 صا حیق قرآن کے بیٹے کیو سٹے یہ گناہ کیا رئیس زادے قید نہیں ہوتے اس زنگی نے کہا کہ اور
 حوالہ فی کہ ہی صاف ناملتا ہوا دل نکو قدرت نے قصر عشرت میں داخل کیا اسکا انجام یہ ہوا کہ تم قصر عشرت
 میں داخل نہ ہو سکتے تھوڑی منہبت میں رہتا پریگا جب تک کہ قدرت کا حکم نہ ہو تب تک یہاں سے
 نہ باؤسے یہ زنگی چلا گیا جہا نکیر نے کھانا نہ کھا یا سرکش نے کھا یا کہا کہ ای شہسازہ پراسے

بس میں کیا اختیار جہانگیر نے کہا کہ ہم نہ کھائیں گے دوسرے دن پھر زنگی آیا جہانگیر کا عجب حال کھا
ہر چند زنگی نے بھی کہا کہ اسی شخص کھانا کھائے کیون جان دیتا ہی بیان کوئی پوچھنے والا نہیں ہو اور اسی گنہگار
سب تجھ سے بات نہیں کی جاتی ہو جہانگیر نے کہا کہ رزاق مطلق مجھ کو رزق پہنچائے گا زنگی چلا گیا مگر پھر تا
ہوا جاتا ہو کہ اس نے دیکھا ایک لڑکا نہایت حسین و کسین بیٹھا داخل کے نیچے رو رہا ہو زنگی نے کہا اسی لڑکے
کو کون ہو کیون رو رہا ہو لڑکے نے کہا کہ باپ میرا شکار کو آیا ایک شیر نے اسکو کھا لیا میں میں دن
سے اس جنگل میں مارا مارا پھرتا ہوں زنگی کو اس لڑکے کے حال پر رحم آیا کہ میرے ساتھ چل میں ایسے
مقام پر تجھے پہنچا دوں کہ نہایت پھین سے رہیگا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا زنگی لڑکے کو بیکر چلا جنگل میں ایک
تھڑھا سین لایا کینیز بن وہاں پھر رہی تھیں انھوں نے پوچھا ارے سیاہ صحرانی بھڑکا کون ہو
زنگی نے کہا کہ اسکے باپ کو ایک شیر کھا گیا تھا یہ بھوکا پیاسا جنگل میں پڑا تھا میں اسکو لے آیا ہوں میں
میں ملکہ عالم کی رہیگا کھانا ملا کرے گا تم سب کا کام کرے گا ملکہ کہاں تشریف رکھتی ہیں کینیز دن نے کہا
کہ ملکہ ماہِ رخصت بارہ درہی میں تشریف رکھتی ہیں ابھی سو کے اٹھی ہیں زنگی لڑکے کو لیے ہوئے بارہوی
میں آیا ایک نازنین آفتاب عالم تاب نہایت حسین جسم مسند پر بیٹھی ہو سیاہ صحرانی نے سلام کیا لڑکے کو دیکھا
ملکہ نے پوچھا کہ ارے یہ لڑکا کس کا ہے سیاہ نے کہا کہ حضور اس طرح اسکا باپ مارا گیا یہ بھوکا پیاسا مارا
مارا پھرتا تھا ملکہ نے لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا بیٹھ گیا سیاہ صحرانی نے عرض کی کہ حضور ایک نیا موکر
گدڑا ہو آپ نے جو حکم دیا تھا میں جا کر دو دفتر دن کو پکڑ لایا ایک شخص انہیں ایسا حسین و جمیل شکل ہو کہ جی
چاہتا ہو اسکی صورت دیکھا گرین آج تیسرا دن ہو کہ اسے کھانا نہیں کھایا جب سمجھا تو کہتا ہو کہ ہمارا
رزاق مطلق پہنچا بیٹا آج تو میوہوش پڑا تھا ماہِ رخصت سے کہہ کہ ارے وہ بڑا رئیس زادہ ہو میں نے
سنا ہو کہ حقہ عرب کا بیٹا ہی بلا میں پھنس گیا ہو تم آج کھانا بھیجیں گے قدرت کا تو یہ حکم ہو کہ لڑکا لڑکا
کے مار ڈالو قدرت نے تو اسکو عیش و پیش دیے تھے عشرت سے یہ کل گیا قدرت کی پردکشاں
کا کچھ خیال نہ کیا یہ سنگ سیاہ صحرانی تو چلا گیا لڑکا کام خدمت میں مصروف رہا جب دن قلیل باقی رہا تو
کو بلا کر حکم دیا کہ ارے نرگس ہمارے خاں سے کھانا لیکر قید خانے میں جا قید خانے میں دو آدمی ہیں جن سے
تین دن سے کھانا نہیں کھایا اسکو کھانا کھلا آ نرگس کھانا لیکر چلی اسی قید خانے میں آئی جمال بہتال جہانگیر
پر جو نگاہ پڑی بہت قرار ہو گئی جہانگیر سر سر زنجیر پر خم کیے اپنے خدا کو یاد کر رہے تھے کہ نرگس نے

قرب آکر کہا کہ میان اٹھو کھانا کھاؤ ملک ماہ رخسار کو دعا دو ان کے صدق سے یہ کھانا ستا جہا نکیر
بقدر غضب اسکی جانب دیکھ کر کہا کہ اوشفتل کچھ دیوانی ہوئی ہو صدقہ تو جا کر کسی محتاج فقیر کو کھانا کھلو کیوں
ہمارے حال پر رحم آیا جو حیر چاہن کریں ہم بھی ایسا کھانا نہ کھائیں گے نرگس ملک کر اٹھی کہتی ہوئی کہ میان
پکھ دیوانے ہوئے ہونہ کھاؤ گے نہ خدا قیدی کے واسطے خاطر کیا ملک کو خیال آگیا کہ اپنے خاصے سے یہ
کھانا بچھا تم غزے کرنے جو جہا نکیر نے جھڑک دیا نرگس بڑ بڑاتی ہوئی چلی گئی یہاں دسترخوان بچھا ہوا ملک
طرکے سے باتیں کر رہی ہیں اسی ٹرکے سے ہٹھکی بائیں کیں کہ ماہ رخسار نہایت محبت سے باتیں کر رہی
ہو کہ نرگس کہتی ہوئی آکر پہنچی ملک نے پوچھا کہ اسے نرگس کیا ہوا نرگس نے کہا کہ وری وہ جوان تو
بڑا سخت مزاج ہو جھوک سے آنکھوں میں دم ہو اسپر ٹراستے بن میں نے جو کہا کہ ملک کی ترقی حسن و جمال
کی دعا کرو انکا صدقہ قید خانے میں کھانا ملتا ہو یہ سبک وہ بہت جھجھکیا داری میں پتہ کون مجھے اسکا کرنا بہت
ناگوار ہوا میں کھانا لیکر چلی آئی ملک نے کھانے سے ہاتھ کھینچا کہا اور نرگس تیری آنکھیں پھوٹیں ایسے جل سے
یہ سخت کلامی کیوں وہ کھانا کھانا ہم خود کھانا لیکر جائیں گے یہ کلمہ کنیزوں سے اشارہ کیا کہ روشنی تیار کرو
کنیزوں نے لالٹینیں الماس نگار دیا قوت نگار ہاتھ میں لیں ملک کے ساتھ ہوئیں ملک خرامان خرامان
چلیں یہاں جہا نکیر کو آج پوچھا دن ہو دل بقرار ہو جھوک سے شک و شبہ مل ہو اس سر پر پیر خیم کیے بیٹھے
ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہ درد نہ کھل جہا نکیر سنبھل کر بیٹھے کہ روشنی خود آ رہی چند کنیزوں
نے آکر لالٹینیں رکھیں بعد تھوڑے عرصے کے ایک ماہ تا بان دھند رخشان نہایت حسین و جمیل دریاے
ہوا ہرین غوطہ زن غنچہ دہن رشک چمن خرامان خرامان قید خانے میں آئی مسکرا کر کہنے لگیں وہ میان ان
قیدی کسان ہیں نرگس نے جہا نکیر کی طرف اشارہ کیا اب جو نگاہ ملک ماہ رخسار کی جمال بے مثال
جہا نکیر پر پڑی عجب جوان حسین کو دیکھا آنکھوں میں حلقے یہ آنکھیں نرگس شہد تھیں یا نرگس بیا رہیں
یا آہوان خطا و غفلت کھینچے ہوئے تلو رہیں ابرو سے خمدار کمان کیانی تیر مرگان برے شکار طائر و ل
لیس ہیں گردن صراحی دار چوڑا سینہ پھٹا ہوا اگر تہ زیب حیم دیکھتے ہی ماہ رخسار کا یہ حال ہوا کہ پیشانی
پر پسینہ آیا ہاتھ پاؤں میں ریشہ پڑ گیا جہا نکیر کی بھی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک معشوقہ خود برد خوش خو
عنبرین موشان شب فراق گیسو بقول شاعر شیریں کلام نظم

بیشہ مستعار زار ہیں پلکین
بھی چھری بھی نیری کتا رہیں پلکین

یہ گھڑا نہیں برستی ہین جیسے بارش میں
 یہاں گزرتی ہو آنکھوں میں رات و عدسے کی
 وہ آنکھیں سے پھر جاتی تھیں پھر نہ بھی
 ٹھٹھی ہو سینوں کو تارے ہوئے صفت عشاق
 یہ کاوش شرو لجا سنے گی کہیں پس مرگ
 جگر کی پھانسی ہو مرگان یار کی انفت
 نصب ہے شوخ نگاہی تھاری آنکھوں کی
 جھپک گئی تھیں شب بھر میں کہیں ہر دل
 رنگ چلے بہت آہوئے چشم یار سے دل
 رول رہی ہو لہو باد حق جو آنکھوں کو
 اجال شارونین کیا کچھ نہیں ہین کہ لیتین

فراق یار میں یوں اشکبار ہین پلکین
 گواہ طول شب انتظار ہین پلکین
 شریک گردش نیل و نہار ہین پلکین
 سنبھالین نیزے اگر نیرودہ ہین پلکین
 کہ اپنے کام میں زیر مزار ہین پلکین
 ہو دلیں چھو کے نکلیں وہ خار ہین پلکین
 کہ جسکو دیکھ کے خود بے قرار ہین پلکین
 ہماری آنکھ سے کیا شد مسار ہین پلکین
 کہ تیرا فگن و غیم شکار ہین پلکین
 جگر کے ٹکڑے ہین منصور دہان پلکین
 زبان چشم سونگوسے یار ہین پلکین

عجب حسین و مہربان کو دیکھا کہ جہانگیر کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا قلب ٹھہرا گیا سر ہلکا لیا ملک اپنے کو
 سنبھالنے لگیں بعد غصہ و راز کہا کہ کیوں صاحب کھانا کیوں نہیں کھا یا جہانگیر نے کہا کہ طبیعت کلفت
 تھی آپ کی کینز ہکو صدقہ کھلاتی تھی ہم نے نہ کھا یا ملک نے آنکھ سے اشارہ کیا تیرے جہانگیر کی کٹ کر گری سکر اگر
 انھیں کینزوں سے اشارہ کیا کہ انکو بلانے میں لاؤ یہ مقام ہمارے سمجھنے کا نہیں ہے جہانگیر نے دامن پر لیا
 کہا کہ ای ملک عالم اگر ہکو رہا کیا تو ہمارے رفیق کو بھی رہا کر دے ملک نے سکر کر اشارہ کیا سرکش کے بھی
 جسم سے قید گری سرکش بھی اٹھ کر ساتھ ہوا ملک آگے آگے جہانگیر اور سرکش کو بیکر حلین شدت سے
 بھوک کی جہانگیر سے چلا نہیں جاتا کبھی اکڑتے ہوئے چلتے ہین کبھی سرکش کا ہاتھ تھام لیا اگر بلانے میں
 پہونچے دیکھا کہ بلانے پر بہار جنت نظیر شب کا وقت چاندنی کی بہار نسیم چلتی ہی بھینی بھینی بو پھولوں کی آتی ہو
 روش پٹریاں آراستہ ایک جانب جو اتان میں کا کھار زنگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی زبان و رازی
 عشق پیمان سنے دام پھیلایا ہو طائران بلانے کو پھنسا یا ہی کبک خوش رفتار قہقہہ زن بار اٹھارے سے ستر چھو
 شاخسائے نخل میں چھو لون کے جا بجا انبار بلانے پر بہار غنڈ لیدیاں خوشنوا کی پکار شراب شبنم ہر گلستاندار
 سرشار قیاس جہانگیر دیکھتے ہوئے بارہ درمی میں پاس ملک ماہ رخسار کے آکر بیٹھے سرکش قیل سوا

اقبال پر شاہزادے کے عشق کرتا ہی سمجھے اگر جہانگیر کے بیچا سوخت ہنگامہ صحبت گرم ہو ملک سے
دستر خوان کو اشارہ کیا دسترخوان بچھا ملک نے اشارہ کیا کہ شریف لے بیٹے خواہہ حاضر ہی تناول فرما بیٹے
جہانگیر بیٹھے چاہا یک سٹے ہو اپنے آقا کو دیکھا ملک کو اگر سلام کیا جسکو سیاہ صحرانی لہذا خادہ چاہا یک
صبار رفتار ہو کر دھال ہلانے لگا جب ملک خاصہ نوش کر چکیں جہانگیر نے اول کھانے میں نکال دیا
جب ملک مطیع اسلام ہوئیں تب جہانگیر نے کھانا کھایا جب کھانا کھا چکے ملک نے اشارہ کیا کہ کھانے کو
بلاد چاہا یک سٹے دست بستہ عرض کی کہ اگر حکم ہو کوئی چیز غلام گائے ملک نے اشارہ کیا کہ ساز و دست ہو
چاہا یک بیٹھ کر تین مارنے لگا بے نوبت تو سب تو فریقین کر رہے ہیں ملک کہتی ہیں کہ میان طفل صحرانی کیا کسنا
سب ہی کہتے ہیں کہ لڑکا خوب گاتا ہی کیا خوش آواز ہی صدا میں سوز و گداز ہی قصائے کار سیاہ صحرانی
جو قید خانے میں یاد دیکھا کہ بھٹکریان بھیران کٹی پڑی ہیں دونوں قیدی نہ اردو بد مزاج دہان سے ہلٹا
بانع میں ملک کے آیا گلے کی آواز سنی کینرون سے پوچھا کہ کون گارہا ہی ایک نے اُن میں سے کہا کہ آج
ملکہ عالم نے بڑی گستاخی کی بالکل خوف خداوند بھولیں تمہارا بھی خیال نہ کیا قیدیوں کو زندہ اٹھانے سے
لے آئیں اُنکے پاس بیٹھی ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ جس جوان نے کھانا نہیں کھایا تھا اسپر عاشق بیٹھیں
یہ خبر شکر سیاہ صحرانی جھلاتا ہوا کتا ہوا کہ ملک کی کیا شامت آئی ہر شکین ہاندھک پاس خداوند کے
لیجاؤن گا سترایلیگی یہ عمدہ نکل جائیگا مجکو برا سے حفاظت حکم ہو گا یہ کتا ہوا بارہ دری میں آباو دیکھا کہ
ملکہ ماہ رخسار نے عمدہ لباس جہانگیر کو پہنا یا ہو چاہا یک بیٹھا ہوا گارہا ہی سکرش پشت پر چپکا بیٹھا
ہو کہ سیاہ صحرانی نے آواز دی کہ کیوں ملک عالم یہ کیا حرکت کی یہ نکل مناسب تھا کہ اس قیدی کو خداوند
نے سامنے لایا بسا دل بیزار تھا کہ اپنی جانب نہیں توجہ کرانی ہی فرمایا کہ اسکو ستراد و جب تو چائے
پیرد ہوا تم اسکو ربا کر کے بیان لائیں اور پہلو میں جگہ دی ہی کچھ خوف خداوند نہیں بلا تکلف
بیٹھی ہو خیر جو کچھ کیا بہت اچھا کیا اب دونوں کو مجھے حوالے کر دیں جا کر انکو قید کردن میں عسر و
کرتا ہوں کہ خداوند سے نہ کون گا اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ بہت بری طرح پیش آؤنگا سانسے
خداوند کے لیجاؤن گا وہ سترایلیگی کہ عمدہ بھیر یاد کرد ملک نے بغیر کہا کہ اوسیاہ صحرانی اب جو ہے کیا اس
مقدمے میں ہمارے شریک رہو اب تو جو کیا سو کیا انکو قید خانے نہ لیجاؤ دشمنوں کی اسنے جان
ہائیکے غضب ہی کہ اس شیر سے پوچھے دن کھانا کھایا سیاہ صحرانی نے کہا کہ میں نہیں کھینچتا ہوا لیجاؤنگا

جا کر وہیں قید کر دیں گا یہ کہہ کر طرف جہانگیر کے چاہا جہانگیر نے فرہ کر کے بٹھے سیاہ صحرائی نے اشارہ کیا کہ
 تلوار ہاتھ سے نکل گئی لڑ پھڑا کر زمین پر گرے سرکش اپنے مقام سے اٹھا اس نے پھر کچھ اشارہ کیا سرکش بھی گرا
 ملکہ ہن مان کر کے اٹھی کھتی ہوئی کہ اد سیاہ کچھ دیوانہ ہوا اور خیردار انکو گرفتار کر کے نہ بیجا اگر گرفتار کر کے
 بیجا بیجا تو بہت بُری طرح پیش آؤں گی سیاہ نے کلمات سخت ملکہ کہہ کر جب تو ملکہ نے موسے زلف
 توڑا کھینچ مارا زنجیر آہنی قریب تھا کہ گردن میں سیاہ کے پڑے سیاہ نے نام ہفت پیکر کا جو بیکر اشارہ
 کیا زنجیر گلے میں ملکہ کے پڑی جھٹکا مارا کہ ماہ رخسار زمین پر گرین سیاہ صحرائی چلا کہ سرکٹ لون چاہا کہ
 صبار گرفتار نے جو یہ معرکہ دیکھتا جاتا تھا کہ قاسم نامدار انکو سزا دے دیتے ملکہ نے بہت خلاف کیا
 جب اس نے ملکہ کو بھی گرایا اور زنجیر کمر سے کھینچا اور طرف جہانگیر کے چلا یکتا ہوا کہ خوب تو نے مکر پلایا
 اسی وجہ سے کھانا نہیں کھایا تھا ملکہ ایسی پری کو تسخیر کر لیا ملکہ کی اس وقت بے قرار سی زنجیر آہنی گلے میں
 پڑی ہوئی آنکھیں نکل آئیں جہانگیر کے قتل کرنے کو سیاہ صحرائی چلا کلمات سخت کہتا ہوا کہ میں خداؤ
 سے عرض کر لوں گا ایسے منصوب کا قتل ہونا ہی بہتر ہو چاہا کہ کتا جاتا ہی کہ حضور نے خوب سزا دی
 جھپٹ کے پشت پر آیا ہاقد کندہ کا مارا حباب بھی مارو یا سیاہ صحرائی چرخ کھا کے گرا جہانگیر
 و ملکہ دیکھ رہے ہیں کہ چاہا کہ نے پٹ کر خیر مار سیاہ صحرائی کا شکم چاک تھہ پاک مر سیت
 اسکے اندھیرا ہو گیا عرصے تک رہتا رہی و برنباری رہی بعد اسکے آواز آئی کشتی مر نام من سیاہ صحرائی
 ہو بلکہ کی بھی زنجیر چلی جہانگیر نے اٹھتے ہی چاہا کہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای برادر تم کیونکر ہو سکتے
 چاہا کہ نے کہا کہ میں کل سے حاضر ہوں خدا کی قدرت کہ آپ بھی ہمیں آئے جہانگیر نے کہا کہ ملکہ پروردگار
 نے اپنا فضل شریک کیا یہ مفسری مارا گیا اب میرا بی بی بھاری ہو کہ ہمیں ٹھیک راستہ بتاؤ کہ ہم طلسم
 ہفت پیکر پر جائیں نہیں معلوم کہ قاسم پر کیا گزری ماہ رخسار نے کہ وہ تھوڑی مدت میں چھین کر رہے
 ہیں اور صاحب قرآن ایک پہلوان سے مقابلے میں فرد کش ہیں اور بھی تمہارے بھائی بھتیجے لشکر لیکر
 آئے ہیں یقین ہو کہ پہونچے ہوں لیکن اوشہر بار اہل کیدیت یہ ہو کہ طلسم ہفت پیکر نہایت مقام سنت
 ہو وہاں جا کر کیا کیجیے گا مجھ سے خبر متعلق تھی اب میں خبر نہ پہونچاؤنگی لیکن ہفت پیکر کے سلام کو ضرور
 جلاؤنگی ایسا نہ ہو درانداز دراندازی کریں کہ ماہ رخسار نہیں آئی اور کوئی فتور نہ برپا ہو بلکہ لڑاقتیں
 یہ ہو کہ سیاہ صحرائی کے مرنے سے ہفت پیکر باہر ہو کچھ بلا نازل ہو تو عجیب نہیں یہ

سیاہ مہرانی پڑا ساو تھا اسکا مرنا قدرت کو شاق ہو گا جہا نکیر نے کہا کہ کچھ ہو ہم مہر طلسم ہفت پیکر ضرور جائیں گے ماہ رخصت کرنے کے لیے تھیلی پر رکھا آپ کے ساتھ ہوں جو کچھ گزیرے جہا نکیر نے کہا کہ فوج ہماری بلوائی جائے ماہ رخصت کرنے ایک کینز کو حکم دیا کہ انکا لشکر و چابک نے کہا کہ تمکو بھی ساتھ لیچلو کینز نے تخت سحر تیار کیا چابک کو اسپر بٹھایا آکر لشکر داؤن کو اطلاع کی کہ آقا تمھارے باغ ماہ رخصت پر ہیں تم سب وہیں چلو لشکر کوچ کر کے آیا جہا نکیر نے بیرون باغ آکر بارگاہ استاد کرانی سرکش بھی ساتھ ہی بارگاہ استاد ہوئی بارگاہ میں داخل ہوئے سب سرداروں سے حال بیان کیا سب نے کہا کہ حضور پل کر طلسم ہفت پیکر فتح کریں ایرج و نور الدین ہر روانہ ہو چکے ہیں یقین ہو کہ سرحد میں پہونچے ہوں ان دونوں شیردن نے دو طلسم فتح کیے جسکی وجہ سے راستہ ٹھکڑا دو دن جہا نکیر نے بمشکل مقام کہا تیسرے دن رات کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ماہ رخصت نے بارہوی کینز میں ساتھ لیں ایک اہر تیار کیا قصد ہو کہ رفاغیوں مہر سے گرداری سر علم سیاہ نشان لاکھ فوج کا ظاہر ہوا ایک پہلوان دفع کینڈ سو پتھام سوار و پیدل پشت پر اس دھوم سے آکر پہونچا مقابلے میں جہا نکیر کے آواز دی کہ ای ماہ رخصت تم نے وہ حرکت کی کہ غضب قدرت میں گرفتار ہو میں منم سلطان ساحران تمھاری بھی گرفتاری کا حکم ہو بہتر ہے کہ چلی آؤ ورنہ سر میدان گرفتار کر دینا حکم ہو کہ بدست لاؤ ماہ رخصت نے جہا نکیر سے کہا کہ دیکھیے آمد فوج شروع ہو گئی یہ ساو جو آیا ہو نہایت زبردست ہو جہا نکیر نے کہا کہ جب ہمیں اسکے خداوند سے جنگ منظور ہو تو یہ پیار سے کہا میں جیسا کہ ہو گا وہ دیکھا جائیگا لشکر میں چرچے ہو نیلگے چابک نے کہا کہ حضور کیون گھبرائے میں انشا اللہ رات ہونے دیکھیے گرفتار کر دینا سلطان ساحران آؤ پڑا اسنے طبل جنگی بجا یا بیان خبر پہونچی بیان بھی طبل جنگی بجا نیا ریان ہونے لگیں چابک رنگ دروغن عیاری کا لگا کے لشکر میں سلطان کے آیا وریافت کیا معلوم ہوا کہ سلطان سحر تیار کر رہا ہو چابک نے ایک مقام سے نقب دینا شروع کی سلطان بھی سحر تیار کر رہا ہو اسباب سحر سامنے رکھا ہو کہ زمین کا پانی طہق ٹوٹا ایک ساحر زمین سے نکلا پکارتا ہوا کہ منم فرستادہ خداوند ہفت پیکر سلطان مہر گیا ساو نے نکلنے ہی نامہ دیا سلطان نے کہا کہ اسے تو زمین سے کیون آیا کما قدرت سے فرما دیا تھا کہ عیار اسکا بلا سے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ تجھے گرفتار کر کے مار ڈالے میں اس طور سے آیا آپ نامہ پڑھیے سلطان نے نامہ کھولا اس میں لکھا تھا کہ ای سلطان تمھاری مدد کو یہ ساحر

آتا ہو جو تعلیم کرے ہو جب اسکے کار بند ہو نا خالی اسکے حکم کے نہ کرنا اسی وقت سلطان نے کہا کہ اس وقت
 کل جنگ ہو ماہ رخصت رنہ آئی عشق میں جہانگیر کے مہر ہو سیاہ صحرائی کو قتل کر دیا آپ جہانگیر کے ساتھ
 دیا ساحر نے کہا کہ حضور ٹکٹھی آگ کی سنگائیں آگ روشن کریں تو میں عرض کروں سلطان نے ٹکٹھی سنگائی آگ
 آسمین روشن کی لوہان اپنے پاس سے ساحر نے نکالا کسا یہ لوہان آگ پر ڈالے سلطان نے لوہان
 ہاتھ میں لیا قصد کیا کہ آگ پر ڈالوں کہ اسباب سحر جو سامنے رکھا ہو ایک پتی سنہری اٹھکرتا چنے لگی کہتی جاتی ہو
 کہ گٹھری دو میں ٹر لیا یہی سلطان نے پلٹ کر طرف چابک کے دیکھا کہ ایک ایسا حردیچہ تو پتی کہا کہ کشتی ہو
 جیسے ہی چابک طرف پتی کے پلٹا سلطان نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا آواز دی کہ ادنا عمار بھگوا ایسا
 تاجو سمجھا ہوا آج سب مسلمانوں کی قضا میرے ہاتھ سے ہو چابک زمین پر گرا پتی نے منہ پر ہاتھ پھیو بائیکے
 روغن عیاری کا آگیا صورت اصلی ظاہر ہوئی سلطان نے چابک کو گرفتار کیا خدا کا رون کو آواز دی
 خدا کا رون نے آگے ایک عیار کو پڑے ہوئے دیکھا کہ اسکو بجاؤ قید خانہ میں قید کرو خدا کا
 کشان کشان سے چلے داروغہ جیل خانے کو آواز دی زندان جادو و دوا ہوا آیا چابک کو سپرد کیا
 زندان جادو و چابک کو لیکر قید خانے میں آیا چابک نے کہا کہ ای زندان سلطان ہماری
 سماعت نہیں کرتے درنہ جہانگیر اور ماہ رخصت کو گرفتار کر لائے تم ہماری سفارش کرو بگورہا کرادو ہم قدرت
 خداوند ہفت پیکر سے آگاہ ہوئے کہ سونے کی تہی ناہی تھی ہفت پیکر میں یہ قدرت ہو پھر ہم یوں ایسے کو
 سجدہ کریں یہ ککے سجدے کرنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر میں دل سے حیرا طبع ہوا بھگو حکم ہو کہ میں جا کر
 جہانگیر اور ماہ رخصت کو بگورہا کرادو میں خداوند کے ہمیشہ رہوں زندان جادو و سونے کہا کہ ای
 عیار طرار ایسا نہ ہو کہ میں بھگو رہا کروں اور تو پلٹ کر نہ آئے چابک نے کہا حوزبان سے کہوں اور
 وہ نہ ہوئے ابھی جا کے دونوں کو لاتا ہوں زندان نے عہد واثق لیکر چابک کو رہا کیا چابک عیار
 قید خانے سے نکل کر بھاگا حیران ہی کہ کیا تدبیر کروں جیل میں پھر رہا تھا کہ دیکھا دو گنوار آتے ہیں بڑھک چابک
 نے دونوں کو بیوٹش کیا ایک کو جہانگیر بنایا اور ایک کو شہل ماہ رخصت کو دونوں کے پشتار سے
 پشت پر باندھے لشکر میں سلطان کے آیا لوگوں نے پوچھا کہ ہنر صاحب کسے لائے چابک
 کہتا ہوا کہ یار و کیا پوچھتے ہو بھگو خداوند کا ارشاد ہوا میں کن سرداروں کو بگورہا کہ خیکے نہ ہونے سے
 لشکر بے سردار ہو گیا کل سب لشکر بھاگ جائیگا یا اگر اطاعت کرینگے یہ کہتا ہوا سامنے زندان کے آیا

کہا اسی افسر عالی میں ان دونوں کو لایا نہندان خوش ہو گیا کہا کلاں چاہا یک کمال کیا کہا حضور پختنی بڑی باہت
 ہی میرا اعتقاد تھا شراب پلا کر مہوش کر لایا اسی زندان حرب لشکر حمزہ مقابلہ قدرت میں آئے گا
 وہ عیار کہ جسکے نام لینے کی مزادی ہو اس سے مقابلہ پڑیگا تب عیار بیان دیکھنا آپ خیمے میں بیٹھیں
 میرا کمال دیکھیں آپکے سامنے چند شعر گاؤں صبح ہوئے افسر کے پاس چلے گا کہ میدان کارزار
 میں نہ جائے افسران عالی کو پکڑ لیا جس طرح بنے لشکر کو ہٹا دیکھئے آپ بہت خوش ہوں گے زندان
 کو لاکر خیمے میں بٹھایا بایان بجا کر کچھ اشعار گائے زندان بہت خوش ہوا جام شراب بھرا کہا اسے
 نوش کیجئے عجب لطف آپکو ملے گا قدرت میرے سامنے آئیگا کہ فرماتے ہیں کہ زندان کو راضی کر دو تمکو
 راضی کر کے جاؤنگا یہ کہ کے شراب پلائی زندان گھبرا کے اٹھا کھڑا کے زمین پر گر چاہا یک نے
 آئینے ہی اسکا سر کاٹا اور نکل کر بھاگا سلطان ساحران اپنے مقام پر بیٹھا سحر تیار کر رہا ہو کہ کانہین آئے
 آئی کشتی مرا نام من زندان جاو و بود یہ صدا سنتے ہی سلطان دوڑا آئے دیکھا بیرمل چارہے ہیں
 کچھ بن نہیں پڑنا سلطان اس خیمے میں آیا کے دیکھا کہ دو پشتارے رکھے ہیں نکو کھول سکے دیکھا کہ دو
 گنوار اس پشتارے میں بندھے ہوئے پڑے ہیں ملازمن نے سب حال بیان کیا کیفیت سبک
 سلطان بہت جھلا یا صبح ہو چکی تھی لشکر کو تیار کیا طرف میدان کارزار کے چلا یہاں صبح کو جہانگیر نے
 ہٹھکرتا ز پڑھی دعا کی کہ پروردگار تجکو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہونچا یہ کہ کمر سلاح جسم پر آراستہ کئے
 ماہ رخسار بھی اگر موجود ہوئیں جہانگیر باہر نکلے لشکر تیار ہوا چاہا کہ طرف میدان کارزار کے
 جائیں کہ ابر سیاہ اٹھا پڑے زور سے منجھ برسے لگا لشکر داسے گھبرائے برف گر نیلگی ماہ رخسار
 نے طرف آسمان کے دیکھا کہا اسی شہر یار پھر ہی سلطان کا یہ کیمے چند گولے مارے برف گھلنے لگی شکست
 ہوا دھوپ نکل آئی لشکر نے تعلقہ سے نجات پائی طرف میدان کارزار کے چلے دیکھا کہ سلطان
 کھڑا ہوا پھر کر رہا ہی یہی قصد ہو کہ لشکر کو مٹاؤں ہر کاروں نے برف کی خبر دی پھر ابر کا مٹنا بیان کیا
 سلطان بہت جھلا یا یہاں جہانگیر میدان میں آئے ہیں کہ سامنے سے چاہا یک آیا سب کیفیت
 بیان کی کہا کہ حضور میدان میں چاہیں میں کنارے کنارے آتا ہوں جہانگیر میدان میں آئے ماہ رخسار
 برابر ہیں کہ سلطان نے گنڈا میدان میں پڑھایا میدان میں آکر آواز دی ملکہ ماہ رخسار صاحب
 آئیے آپ نے میرا برف مٹایا اس طرح گرفتار کر کے لیجاؤں کہ سب کو تمھارے حال سے عبرت ہو

سب سے رات بھر کی مہلت دی تھیں اگر شراکت نہ کی اب میدان میں نکلو کو حال معلوم ہو ماہ رخسار نے
 جہانگیر سے اجازت مانگی جہانگیر نے کہا کہ میں خود جاؤ گا ماہ رخسار نے جہانگیر کو روکا خود میدان آئی
 آپس میں تھر پختے لگے دو چار پھر آپس میں رفع دفع ہوئے دونوں برابر تھر کر رہے ہیں کہ سلطان نے
 ایک چھناری ہفت پیکر کا نام لیا گور بھینکا گور جا کر پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا ماہ رخسار بیہوش
 ہو کر گری سلطان نے گرفتار کیا وہ پہر ہو چکی تھی ماہ رخسار کو لیکر لپٹا گیا کہ کل سب سے سمجھ لوں گا
 ایک زندہ نہ بچ گیا بی ماہ رخسار پر بڑا گھمنڈ تھا اگر ایک خیمے میں قید کیا سلطان اگر اپنی بارگاہ میں بیجا
 سرداروں کو ترغیب دے رہا ہو کہ بلوہ کر کے کل سب کو گرفتار کر لینا کل مسلمان بچنے نہ پائیں کہ عرض ہوئی
 درود ملت پر جہانگیر دست بستہ حاضر ہی آپ سے تنہائی میں ملاقات چاہتا ہو سلطان خوش ہو گیا
 سرداروں سے کہا کہ باہر جاؤ سپر حزرہ کو بیان بھیجو سردار باہر گئے جہانگیر کو دیکھا کہ سر جھکا رہے ہوئے
 چھپکے کھڑے ہیں سردار الگ ہوئے جہانگیر اندر آئے سلطان کو جھک کر سلام کیا سلطان
 اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ ای شیر مہینہ صاحب قرآن تشریف لائے کیا وجہ آنیکی ہوئی جہانگیر نے کہا کہ میں برک
 اطاعت حاضر ہوں مجھے خدمت خداوند ہفت پیکر میں لیجیے پھر ہی تشریف لے سلطان نے
 کہا کہ میں آپ کی سفارش کی ذکاوت ہی قمر عشرت رہنے کو ملیگا آپ سے خداوند کو ایک ملا ل ہو چکا ہو
 لیکن ضرور رجم فرمائیں گے جہانگیر نے باتیں کرتے کرتے دھڑ دھڑ کیا سلطان نے پوچھا کہ کیا
 تلاش ہو جہانگیر نے کہا کہ شب سے میں نے شراب نہیں پی سلطان نے اٹھ کر گلابی اٹھائی کیا لیجیے
 نوش فرمائیے جہانگیر نے جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیجیے مجھ کو پھین، ہو کہ میری خطا معاف فرمائیے گا
 سلطان خوشی خوشی جام پیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ کیسی شراب تھی دل گھرائے لگا جہانگیر نے کہا کہ ذرا ابھکر
 ٹیلیے سلطان اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑکے زمین پر گر انصو ہوا کہ منہ چا پاک صبار رفتار خنجر مارا کہ شکم
 سلطان کا چاکہ ہوا ماہ رخسار جو خیمے میں بیہوش پڑی تھی اُسکو ہوش آیا تڑپ کر جو بلند ہوئی سنا
 کہ صدائیں آ رہی ہیں کشتی مرانام من سلطان ساحران بود اب تو ماہ رخسار کڑک کر گرے نہ لگی
 لشکر سلطان پر آگ بر سادی لشکر والوں نے کھینچ کھانچ کے لاشہ سلطان کا اٹھایا لیکر طرف صحر
 بھاگے جہانگیر اپنے مقام پر بیٹھے غمے نہایت نرود تھا کہ لشکر دشمن میں ہنگامہ سنا ہر گز نہ دیکھا کہ لشکر
 بھاگتا ہوا ماہ رخسار اور چاکہ آکر پہونچے سب کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ بس اب کوچ کرو

طرف طلسم ہفت پیکر کے چلین ماہ رخسار نے کہا کہ کل سویرے چلیے جہانگیر نے کہا اب ایسا نہ ہو کہ
 در کوئی ساحر آجائے تو بڑی مشکل پڑے گی بھائی چایک نے بڑا کام کیا کہ سلطان کو مارا جہانگیر تو فکر کوچ
 میں ہیں لیکن ساحر جو لاشہ سلطان لیکر بھاگے ایک صحرائین آگیا ترے اس صحرا کا حاکم زندہ مزاج ہی شکل
 سلطان میں آیا حال پوچھا دریافت کر کے لاشہ سلطان پر آیا آواز دی کہ اے سلطان بڑا مقام تعجب
 ہو کہ تم عمار کے ہاتھ سے مارے گئے جاؤ جا کر سب کو گرفتار کر لاؤ یہ جو زندہ مزاج نے آواز دی لاش کو چایک
 جہنش ہوئی با خداوند ہفت پیکر لکڑاٹھ کھڑا ہوا زندہ مزاج سے ملا کہا بھائی تم نے بڑا احسان کیا ابلی
 جا کر آفت بہا کر دو نگافج کو ساتھ لیکر چلا بیان جہانگیر فر دکش ہیں قصد ہی کہ کوچ کریں صحرا سے گرداڑی
 وہی سلطان ساحران فوج کو جاسے ہوئے اگر پہونچا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان دیکھو قدرت نے
 محکو زندہ کیا یا تو بہشت میں سیر کر رہا تھا یا فرشتے لاکر پہونچا گئے اب تم لوگ کیوں بچو گے اب تو جہانگیر کو بڑی
 حیرت ہوئی ماہ رخسار نے کہا کہ اے شہر بار ہفت پیکر بڑا شعبہ ہمازی کوئی اور ساحر ہی وہ اسی صورت
 پر آیا چایک نے کہا کہ میں زلی بھی جا کر گردن لیتا ہوں یہ کھکے چند شاگرد ساتھ لیے ایک طرف روانہ
 ہوا بیان کو تو ال شکر شکر کو تو ال بھٹھا تھا کہ اسنے دیکھا ایک بڑھیا جوان عورت کا ہاتھ پکڑے بھائی ہی
 جوان عورت کے رونے کی آواز آتی ہی کو تو ال نے کہا کہ اس ضعیفہ کو بلاؤ جب ضعیفہ سامنے آئی پوچھا
 یہ عورت تیری کون ہے کہا حضور یہ میری نواسی ہے اسکو سسرال لیے جاتی ہوں یہی باعث اسکے
 رونے کا ہے یہ جو ضعیفہ نے کہا جوان عورت نے منہ کھولا کو تو ال کی نگاہ پڑی ایک بھلی چمک گئی کلیجہ
 پکڑ گیا بڑھیا سے کہا کہ صاف صاف بتا یہ کون ہے بڑھیا یہ کہہ کے دوڑی کہ میں اور لوگوں کو گائون سے
 بلاؤں یہ کہہ کے ایک جانب غائب ہو گئی کو تو ال نے کہا کہ اس عورت کو ہمارے خیمے میں پہونچاؤ
 ملازموں نے لاکر خیمے میں پہونچایا کو تو ال صاحب منستے ہوئے آئے پاس ٹھہ گئے کہا صاحب تم حال اپنا
 بیان کرو نازنین رونے لگی کہا کہ یہ کتنی بھی میرے گھر سے مجھ کو کال لانی بیان یہ فقرہ دیتی تھی میرے گھر
 مجھے پہونچا دیجیے وہ گائون یہاں سے دوسری جہان نہیں بنہ ستی ہیں اسی مقام پر مکان ہو دہان مجھے
 پہونچا بیٹے کو تو ال نے کہا کہ میں نے محافظہ طلب کیا ہے پیادے ساتھ کر کے تمکو روانہ کرو گا ذرا اچھی
 طرح بیٹھو دو دھوپ میں تمھارا خیر خواہ ہوں اس نازنین نے گاڑھے کی چادر اتاری دیکھا شبنم کا
 دوپٹہ اطلس کا پانجامہ دیا ہے ہوا ہر میں غوطہ مارے ہوئے سامنے بیٹھی ہی بربناوٹ دیکھ کر بھرار ہو گیا

کے منہ میں کرتا تو بھی کتنا ہی غلام ہوں تا بعد ازیں سے کبھی منہ نہ موڑو نہ گھر بھر خدمتگزار سی کر وں گا شکر
سلطان کا کوتوال ہوں خزانہ بھی میرے سپرد ہو نازنین نے جو یہ سنا کہا کہ صاحب میرے مان باپ سے
مجھے ملاو دو بڑے افسوس کی بات ہو وہ سب روتے ہوئے جب مجھ کو گھر میں نہ پایا ہو گا حیرت ہوئی ہو گی کہ لڑکی
کسان گئی میں سمجھت ہوں پہونچی اور آپ تو بسبب سن و سال کے میرے ناما معلوم ہوتے ہیں شکیرون
مجھ کو بیٹھ لی باتوں پر دیوانہ ہو گیا منہ میں کرتے لگا لابی اٹھا کے لایا کہا لو صاحب شہر اب پہوننا زمین نے
جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیچھے شکیرون نے خوشی خوشی جام بیا گھبرا کے اٹھا کرتے ہی بہوش ہو ا
چاہیک نے اٹھ کر کوتوال کو کنارے ڈال دیا اسی کے کپڑے پہن کر کوتوال کی شکل بنا طرقت سلطان
کے چلا سلطان اپنے مقام پر بٹھیا ہی کہ خبر پہونچی کوتوال لشکر آئے ہیں پاس سلطان کے آیا جھک کر
سلام کیا کہا کہ حضور نے سنا لشکر سلمان آمادہ ہو کہ شب کو حضور پوچھون مارے دیکھئے کیا کیفیت ہو
سلطان نے کہا کہ لشکر طیار رکھو جس وقت سلمان شیخون کے طور پر آئیں آنے ہی وہ سھر کر دکھ گئے قتار
ہوں بیہوش ہو کر گرین کہا حضور ایسا ہی ہو گا چاہیک نے باتیں کرتے کرتے میز پر سے گلابی اٹھائی جام
لبریز کیا کہا کہ حضور نوش کریں تو غلام بھی پیے کہہ کے جام دیا سلطان جام پی گیا پیتے ہی گھبرا یا کہا کہ
اس شراب میں کیا تھا معام ہوتا ہو کلمہ میں آگ لگ گئی گھبرا کر اٹھا بہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گرا
چاہیک نے زبان میں سوزن دیا پشتارہ باندھ کر پشت پر لگا یا سہرا اچھ چاک کر کے لے بھاگایا بیان
جہانگیر اور ماہ رخسار دربار میں بیٹھے تھے حیرت میں تھے کہ سلطان مارا بھی گیا پھر وہی سلطان
جنگ پر آیا عجب شعبہ ہو ماہ رخسار کہ رہی ہو حضور بیکر امت دکھانا منظور ہو شعبہ سے دکھاتا ہو اس
پہلے سے تشخیر کرنا منظور ہو کہ ہڈا ہوا کہ چاہیک سلطان کو گرفتار کر لایا چاہیک سانسے آیا پشتارہ
سانسے ڈال دیا کہا حضور یہ سلطان حاضر ہو ماہ رخسار نے کہا کہ ستون سے باندھ دو ستون
سے سلطان کو باندھ عاقبتہ رفع بہوشی دیا سلطان کی آنکھ کھلی ماہ رخسار نے کہا کہ اوسا
صاف بتا کہ تو کون ہو بہتر یہ ہو کہ اطاعت کر دو ورنہ قتل کرینگے دیوار اسنے دیکھا جہانگیر کی شوکت
دیکھ کر حیران ہو گیا ماہ رخسار ایسی ساحرہ خدمت میں حاضر ہو اشاہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالیے
تو حال مفصل بیان کر دن جہانگیر نے اشاہ کیا کہ اسکی زبان سے سوزن نکالو ماہ رخسار سنبھالی سہا
سہرا تہ میں لیا چاہیک صبار قتار نے زبان سے اس کے سوزن نکالی سوزن کے نکلتے ہی

قد مون پر جہانگیر کے گرا کسا کہ ایشہ ریا ہا مان جادو میرا نام ہو زندہ مزار کے ان کارخانوں کا منتظر
 ہوں اسنے محاکم دیا کہ بشکل سلطان جا کر لڑو کہ قدرت خداوند کی مسلمانوں پر ظاہر ہو غلام چلا آیا اب مجاہد
 آپکے مذہب کا اعتقاد ہوا اطاعت کرتا ہوں حکم ہو تو جا کر اپنے لشکر کو لاؤں حاضر خدمت کروں ملک
 ماہ رخسار نے کہا کہ جاؤ ہا مان صحرا نور و خوشی خوشی اپنے لشکر میں آیا افسروں کو آواز دی کہ یارو میں تو
 مطیع اسلام ہوا میں نے جہانگیر کی اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو میرے ہمراہ آئے در نہ پاس
 ہفت پیکر شہیدہ باز کے جائے بارہ ہزار جادو گر ہا مان صحرا نور و کے ساتھ ہوئے باقی روئے
 پستے طرف طلسم ہفت پیکر کے روانہ ہوئے ہا مان صحرا نور و خوشی خوشی آکر شریک جہانگیر ہوا جہانگیر نے
 اسکو بارگاہین دین ہا مان بھی آتر اب جہانگیر کا ارادہ ہی کہ میں طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کروں
 ماہ رخسار و ہا مان کو حکم ہوا کہ تم لوگ ہمارے لشکر سے الگ رہو ہمارے واسطے بدنامی ہو ماہ رخسار
 نے عرض کی کہ ایشہ ریا ہا مان ایک مقام بیان کا سحر سے مملو ہے جس طرف سے گزریے گا ساحر روکین گے
 کینر جو ساتھ ہوگی راستہ بتائیگی ان ساحروں کا شریک ہونا غنیمت جاسیے یہ جو ساحر شریک ہوا ہی اپنے
 صحرائے تک تو ہو پناہ کا جہانگیر نے قبول کیا چاہا کہ نے بھی سمجھایا کہ ایشہ ریا ہا مان یہ حضور کا اسباب شوکت
 ہوا اپنے انکو مطیع کیا ان سب کا ساتھ رہنا ضرور ہی جہانگیر نے کوچ کیا ہا مان صحرا نور و اپنے صحرا
 میں لایا عرض کی یہ صحرا غلام کا آباد کیا ہوا ہی امید واسو ہوں کہ دد شہین اس مقام پر تشریف رکھیے
 جو کچھ عجائب و غرائب غلام کے قبضے میں ہیں ان سب کو لے لوں تو آپ کے ساتھ چلوں آئیے گے
 جنگل ہی کہ اسکا وادی فرحناک نام ہو فرحناک جادو جو دہان کی حاکم ہیں اس سے مقابلے پر نیلے
 غلام سمجھ لیگا جہانگیر سی مقام پر آئے لیکن ساتھ دے لے جو ہا مان کے بھاگے کوہ ہفت رنگ پر گئے
 ہفت رنگ جادو جو بیان کا حاکم ہی سامنے تصویر کے کھڑا ہوا حالات گزشتہ عرض کر رہا ہوا یہ بھی
 عرض کرتا ہوں کہ ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہو در بند ہاتھ سے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ بارہ چودہ ہزار
 جادو گروں نے فریاد کی کہ یا خداوند ہفت پیکر اصل یہ ہو کہ ہا مان صحرا نور و جسکو قدرت نے صورت
 سلطان دی تھی وہ مسلمان ہو گیا جہانگیر کا ساتھ دیا اب لیے ہوئے جہانگیر کو آتا ہی کسی کو بھیجیے ایسا
 نہ ہو جوان صاحب اقبال فتح کرتا ہوا آتا ہی بیان تک نہ آجائے کہ قدرت کو تکلیف ہو تصویر سے آواز
 نہ تھر و غضب آئی وہ بندہ مقصوب کیا چیر ہو اسکی بھی یہ مجال ہو کہ یہاں تک آئے برق تھر کو حکم دوں کہ

سب کو جلا کر خاک کر دے ابھی قدرت مسلمانوں کے زور دیکھتے ہیں ایک دن سب کو مٹا دینگے ارے
 کوئی حاضر ہی ایک پہلوان بیٹھا ہی محمد آتشخوار اسکا نام ہوا اپنے مقام سے اٹھا کیا خداوند غلام کو حکم ہوا کہ جا کر
 جہانگیر کو باندھ کر لائے ارشاد ہوا تو گشت گردن جس قدر مسلمان آئے ہیں سب کو گرفتار کر لائے ایک
 دن میں سب حاضر ہوں حکم ہوا کہ ای محمد باندھ جہانگیر کو گرفتار کر کے لاؤ محمد اپنے مقام سے جھومتا ہوا اٹھا
 پکار کر آواز دی کہ ارے میرے ساتھ والے کہاں ہیں گوشہ صحرے میں ہزار جادوگر مع بارگاہ و سامان
 سفر حاضر ہوئے محمد تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا منزل و منزل آتا ہی جسکو مسلمان سنا اسکو سزا
 دی اپنے ساتھ لیا ہیں ہزار ساحر اب اسکے ساتھ ہیں جس صحرائین جہانگیر ترے تھے تیسرے دن راہ
 کیا ہی کہ کوچ کرین صحرے گرد آری محمد آتشخوار ہیں ہزار جادو گردن سے آکر پہونچا مقابلے میں آکر جہانگیر
 کے آتر بارگاہ استادرا کر باہر نکلنے لگا ہامان صحرانور و انتظام لشکر جہانگیر کر رہا ہو کہ محمد نے اپنے
 کنارے لشکر کے آکر آواز دی کہ اوباماں تو بندہ مضروب خداوند ہفت پیکر کو اپنے جیل
 میں لایا مابعد ملت شریف لائے ہیں تم حاضر نہ ہوئے ہامان نے جواب دیا کہ کیا بیہودہ بکتا ہی محمد نے
 آواز دی کہ ای ہامان تو یہ کر جلد میرے پاس حاضر ہو ورنہ آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا یہ آواز
 جو کان میں ہامان کے پہونچی دیوانہ ہو گیا بھڑا ہو کے دڑا آواز دیتا ہوا کہ ای محمد میری خطامان کر
 مسلمانوں نے مجھ پر کیا تھا یہ کہتا ہوا پاس محمد آتشخوار کے پہونچا قدموں پر گر پڑا کہتا ہی کہ واسطہ
 خداوند ہفت پیکر کا خطا میری معاف کر محمد نے ہامان کے منہ پر ہاتھ پھیرا ہامان محمد آتشخوار کے
 ساتھ ہو گیا کہتا ہی کہ کیوں ای محمد مسلمانوں نے کیا مجھ پر سحر کیا تھا کہ میں خداوند ہفت پیکر سے پھر گیا
 اب آنکھ کھلی جلوہ قدرت خداوند ہفت پیکر نظر آتا ہی دل گھبراتا ہی محمد آتشخوار نے پشت پر
 ہاتھ پھیرا ہامان مطمئن ہوا محمد آتشخوار ہامان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا کہا لشکر کا انتظام کرو
 ہامان انتظام لشکر کرنے لگا جہانگیر بارگاہ میں بیٹھے ہیں قریب ملکہ ماہ رخسار گلچینی گلشن جمال کی کہی
 ہی کہ ہر کار سے حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ ای شہر بار عجب معرکہ ہوا ہامان جا کر شریک
 محمد ہوا اسکے لشکر کا انتظام کر رہا ہی یہ لشکر جہانگیر کے ہوش اڑ گئے کہا ملکہ ماہ رخسار یہ شعبہ
 دیکھا ماہ رخسار نے سر جھکا لیا کہا کہ میدان میں سمجھا جائے گا یہاں محمد نے طبل جنگی بجوایا شاہزادہ جہانگیر
 کے بیان بھی طبل جنگی بجا چاہک صبار قتارہ سیوقت ایک ساحر کی شکل بن کر لشکر محمد آتشخوار

مین آیا پھر تا پھر اتار بارگاہ پر پہنچا خدا متکار بنا کھڑا ہی خود بخود حاضر حاضر کہتا ہوا اندر پہنچا دیکھا کہ با مان
مقام صدر پر بیٹھا ہوا اور جادو گر جمع ہیں مجھ بیان نہیں ہو چاہا یک نے یک خدا متکار سے پوچھا کہ شنشٹا ہ
کسان ہیں خدا متکار نے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ اسے تو کوئی عیار ہی سارون نے سر اٹھا یا کہ چاہا یک نے
خبر مارا کہ خدا متکار لڑکھڑا کر گر چاہا یک کو دکر بھاگا ایک مار میں آکر چھپا دیکھا کہ ساحر دوڑے دوڑے پھر ہٹ
ہیں ہر مقام پر پہلے ہی کہ عیا رتا یا تھا خدا متکار کو مار کر چل گیا چاہا یک حیران ہو کہ میں نے صرف اتنا پوچھا ہے ہر
ظاہر ہو گیا کہ عیار ہی کہیو نہ عیاری ہو گی حیران حیران عیار سے نکلا چند قدم چلا کہ آواز آئی ادنا عیار کسان
جاتا ہو چاہا یک نے پلٹ سے دیکھا کہ مجھ آتشخوار ایک نخل کی بیج سے نکلا چاہا یک بھاگا مجھ نے پھر دات
وی کہ کسان جاتا ہو پھر جادوئی نخل قدرت اسکو لینا درخت سے چند پھول چاہا یک پر گرے بوجہ دماغ
میں آئی چاہا یک گر اویچھا کہ ایک جادو گر کھڑا ہو مجھ تو غائب ہو گیا اس ساحر نے نعرہ کیا کہ منم
نخل قدرت یہ کہ کے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل تجکو شنشٹا ہ مجھ بلاستے ہیں چاہا یک نے کہا
کہ اکی نخل قدرت اب تجکو اعتبار خداوند ہفت پیکر ہوا مجھے اعتقاد قدرت تعلیم کرو معلوم ہوا
کہ درخت بھی قبضے میں ہیں مجھ کے آواز دیتے ہی تم پیدا ہو سے نخل قدرت نے کہا کہ اوی عیار زمین
و آسمان بنایا ہوا خداوند کا ہے جس وقت جہان پکارا وہ اسی مقام پر مدد کرتے ہیں جب تم اس مذہب
میں آؤ گے تب لرا مین خداوند کی دیکھو گے چاہا یک نے کہا میں قائل ہوا میری مشکین کھول میں
ابھی جہانگیر کو پاؤں نخل قدرت نے کہا کہ تمھاری کیا ضرورت ہو صبح کو جب مجھ آتشخوار آواز دیگا
ماہ رخسار اور جہانگیر دوڑے چلے آئیں گے چاہا یک نے کہا اور جو کام کو حکم ہو وہ بجالاؤں جس عیار
طرار کا نام نہیں لینے وہ میرا باپ ہی اسکو گرفتار کر کے لاؤں گا نخل قدرت نے چاہا یک کو رہا کیا
ساتھ پیکر باتیں کرتا ہوا چل راہ میں چاہا یک ایک مقام پر رکھا کہ اکی نخل قدرت مجھو قدرت
معلوم ہوتے ہیں تعیر یغین میری کر رہے ہیں یہ کہتا ہوا پیچھے ہٹا حلقہ ہاسے کند مار سے نخل گرا
چاہا یک نے خبر مارا نخل کو قطع کر کے بھاگا آوازین کان میں آ رہی ہیں کہ لینا جانے نہ پائے چاہا یک
بھاگا ہوا لشکر میں آیا ہالی طلا یہ نے پوچھا کہ کیوں متھر صاحب کس واسطے گھبرائے ہوئے ہو چاہا یک نے
کسی کو جواب نہ دیا بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر سے سب حال بیان کیا جہانگیر نے فرمایا کہ پروردگار
مالک ہو چاہا یک نے کہا کہ اوی آقاے نامدار مجھ آتشخوار پر عیاری شکل سے ہو گی مگر پھر جاتا ہوں شاہراہ

جہاں تکیر نے ہر چند منع کیا چاہا ایک نے کہا کہ آقا صبح کو قیامت ہوگی نہ بانی ساحر کے سنا کہ مجھ آتشخوار کے
آواز دینے ہی ماہ رخسار و جہاں تکیر خود چلے آئیں گے غلام کو بڑا تردد ہو یہ کہہ کے چاہا ایک چلا صورت بد کر
شکر مجھ میں آیا جا بجا پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا کہ نہایت اندھیرا ہی ایک کھلی کے مٹانے میں مجھ کھڑا ہی
چاہا ایک کو دیکھتا وازدی کہ اس ساحر کمان جاتا تو میرے پاس آئے مجھے تجھ سے کچھ کہنا ہو چاہا ایک قریب
آیا مجھ نے کہا کہ تو کون ہو کمان جاتا ہی چاہا ایک نے کہا کہ حضور کا ملازم ہوں عیار کی فکر میں نکلا ہوں مجھ
نے کہا کہ جا کر تلاش کر جب کوئی شخص مجھ کو پوچھے فوراً گرفتار کر لینا میرے پاس لانا چاہا ایک نے کہا کہ او
شہر باراد کوئی نشان معقول بتائیے مجھ نے کہا کہ اب جا میں اور فکر میں کھڑا ہوں وہ سحر کر رہا ہوں کہ جس کو
جہاں تکیر اور ماہ رخسار خود بخود چلے آئیں اس وقت اور جانب خیال ہو اب تو چاہا ایک باتیں کرنے لگا وہ
شہنشاہ میں نے بھی فکر کی ہو کہ جہاں تکیر کو پکڑ لوں آپ تک پہنچاؤں بڑا اس مفسدوب نے ستم کیا کہ
ماہ رخسار نے اسکی اطاعت کی مجھ نے کہا کہ ماہ رخسار جہاں تکیر پر عاشق ہو وہ صورت جہاں تکیر کو چول
جائے نام جہاں تکیر کا نہ لے کہا اس شہنشاہ آپ کا سحر دل پر قبضہ کر گیا میں وہ سحر کر دوں کہ غرق زمین ہو جائے
مجھ نے کہا کہ یہ بندگان قدیم خدا و ملائین ان پر یہ بدعت نہیں چاہیے صرف ان کی یہ خطا ہو کہ کیوں مسلمانوں
کا ساتھ دیا اسکی سزا دوں کو دینی چاہیے ایسا سحر کر دوں کہ آپ چلے آئیں باتیں کرتے چاہا ایک
نے کہا کہ دیکھیے جہاں تکیر آتا ہو اسی وقت آپ کے سحر نے تاثیر کی مجھ پٹا چاہا ایک نے دل پر پتھر رکھ کر
حلقہ ہاسے کندھاسے مجھ کو چاہا ایک سہا ر قمار نے حساب مار کر بیہوش کیا چاہا ایک پشت تارہ
باندھوں کہ زمین شق ہوئی ایک ایک ماہی کھلی مجھ آتشخوار کے پٹ گئی نیکر غرق زمین ہوئی یہ معا ملہ
دیکھ چاہا ایک بھاگا اب دیکھا ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا ہو کو تو ال فلک چہارم گشت کر کے
برسر چرخ زبرجدی آیا جہاں تکیر و ماہ رخسار فوج کو ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں لشکر شیت پر ماہ رخسار
بھی اسباب سحر سے آراستہ چاہا ایک کو جو جہاں تکیر نے دیکھا پوچھا کہ کیوں جہاں تکیر کا حضور مجھ آتشخوار سے
روزگار ہو میں نے بیہوش کیا غرق زمین ہو کر غائب ہوا ایک ایک ماہی لیکتی جہاں تکیر نے کہا کہ دیکھا جہاں تکیر
یہ کہتے ہوئے میدان میں پہنچے دیکھا کہ اس طرف سے لشکر بے مجھ آتا ہی آپ تو آگے بڑھا ہوا ہاں ان
انتظام فوج کرتا ہوا میدان میں پہنچا صفین جہین نصیبوں سے لے نقابت کی اکر گیت کر کا لیکر سب سے کہ
مجھ میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ کیوں ماہ رخسار قدرت سے نکلے مدد حاصل دیا تم بندہ مندرجہ

خداوند پر عاشق ہوئیں اور میرے پاس چلی آؤ اگر اسکے خلعت کرو گی تو بڑی سزا ہو گی پھر نے یہ باتیں کہیں
 ماہ رخسار کا جہر و ٹہر خ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کیترون سے کہا کہ تم جانو تختہ راکام جانے
 خواہ لشکر مسلمانان میں رہو خواہ میرے ساتھ آؤ میں تو خدمت مجھ میں جاتی ہوں اس وقت اس کے
 بچھانے سے آنکھیں کھل گئیں یہ کہنے چلی کیترون سے چاہا کہ روکین ماہ رخسار نے گولہ مارا کئی کیترون
 کے سر پھٹے کیترین الگ ہوئیں ماہ رخسار بھاگی کنارے پر لشکر اسلام کے آئی ہو ایک ساحر کھڑا تھا
 اس نے کہا کہ کیوں بلکہ کیوں گھبرائی ہو ماہ رخسار نے کہا کہ گھبرا نا کیسا مجھے مجھ بلاتا ہی میں جاتی ہوں سارے
 کہا کہ دیکھیے اس طرف سے کون آتا ہو جیسے ہی ماہ رخسار مٹی ساحر نے حلقہ ہاسے کندہ مارے جہاں
 مار کر ہوش کیا پشتارہ ہاندہ کرے بھاگا سانسے جہاں نگیر کے آیا کہا کہ حضور ماہ رخسار جاتی تھیں ان کو تو
 میں گرفتار کر لیا جہاں نگیر نے کہا کہ لہجہ کر قید کرو چاہا کہ نے ماہ رخسار کی زبان میں سوزن دی ایک
 خیمے میں لاکر قید کیا ماہ رخسار کو جو ہوش آیا زبان میں سوزن ہی سر ٹکرا رہی تھی بل چار ہی ہو کہ میں پاس مجھ
 کے جاؤنگی بیان مجھ کو ہر کارون نے خبر دی کہ ماہ رخسار کو گرفتار کر لیا ایک خیمے میں قید کیا ہی وہ سر
 ٹکرا رہی ہو مجھ نے کہا کہ دیکھو تدبیر ہوئی جانی ہی یہ کہ کے دو گولے مجھولی سے کاٹے چاہا کہ تو شکر
 جہاں نگیر سے نکل کر بھاگا درو کوہ میں آکر ٹھہرا کہ پھر نے گولہ مارا وہ گولہ لشکر اسلام پر جا کر پھٹا دھواں بھلا
 دوسرا گولہ پھینکا وہ بھی جا کر پھٹا اس سے بھی دھواں بھلا جہاں نگیر اپنے مقام پر کھڑے کھڑے پھر نے
 گھوڑے سے کودے پکار کر آواز دی کہ ای چاہا کہ کہاں ہو چاہا کہ درو کوہ میں کھڑا تھا فوراً آواز
 دی کہ غلام حاضر ہی جہاں نگیر نے کہا کہ میں پرورش خداوند کو یاد کرتا ہوں کہ کیا کیا میرے حال پر عنایت
 فرمائی قصر عشرت مرحمت ہوا مجھے لوگوں نے ناحق برگشت کیا کہ میں مقابلہ ملازم قدرت میں آیا اب پاس
 مجھ کے جاتا ہوں وہ میری خطا قدرت سے معاف کرادے گا یہ کہہ کر جہاں نگیر بدیل چلے جس ملازم نے روکنے
 کا ارادہ کیا آواز دی کہ ہٹ جا جا گیا اختیار ہی یہ کہہ کر جہاں نگیر سانسے پھر کے آئے کہا اے مجھ آتشخوار
 میں تجھ سے اقرار اطاعت خداوند ہفت پیکر کرتا ہوں کہ مجھ کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی
 لے چلو میں غدر کر لوں گا پھر نے کہا کہ ای شہرہ پیشہ سپہ سالار قدرت تمہارے نہایت عنایت قدرت ہی لیکن
 خیال کرو کہ تم قصر عشرت سے شکار کا یلہ کرتے تھے اوسے لڑائی ان شروع کر دین پس شرمندہ ہونا ضرور
 ہی تھکریان بٹریان مشکاؤن انکوہن لوہن میرے ساتھ چلو میں خدمت خداوند میں پہونچساؤن

یہ ککر، لشکر کو آواز دی تھکریان بیٹریان حاضر ہوئیں جہاں گیسر نے اپنے ہاتھ سے خوشی خوشی تھکریان بہنیں
 بیٹریان پائون میں آراستہ کیں جب تھکریان بیٹریان بہن چٹکے لوق بھی گلے میں پہنا زنجیر ہلانے لگے عمل
 مچانے لگے آواز دی کہ اوجھرتو نے میرے ساتھ مکر کیا میں ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں مجھرتو نے
 ماہ زمون کو آواز دی کہ ماہ رخسار کو ڈھونڈ تھکریاؤ ان دونوں عاشق و معشوق کو ایک ایک اسبے
 پر سوار کرو اس وقت سے انکو لیجاؤن کہ دیکھنے والے عبرت کریں بندگان خداوند کو معلوم ہو کہ
 گنگارائے ملازمان مجھرتو ارماہ رخسار کو لائے زبان میں سوزن ہو قلب پر ہجوم ریخ دمن ہو
 جہاں گیسر کو جو قید دیکھا نہ پیٹ اپا ارشاد کیا کہ ای شہر یار کیا ہوا جہاں گیسر نے طرف مجھرتو ارماہ کے
 اشارہ کیا کہ اس ظالم نے مکر سے مجھ کو قید کیا اب چلو سامنے ہفت پیکر کے آفت برپا کرینگے اہل لشکر
 پر یہ گزری کہ دھوئیں نے سارے لشکر کو گھیرا سب بیٹھے گئے خاک منہ پہل رہے ہیں پریشان پریشان
 غل مچا رہے ہیں کنیزان ماہ رخسار خاک پر لوٹ رہی ہیں لشکر کو اس حال میں چھوڑ کر مجھرتو ایک ایک
 پر دونوں عاشق و معشوق کو سوار کیا ہا مان انتظام کرنا ساتھ ہو اس کردار سے مجھرتو سے پر سوار ہوا
 طالعہ ہفت پیکر کے چلا چا پاک بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ہو جس منزل پر مجھرتو اترا ہی چا پاک صبار قمار
 یہ شکل خدمتگار اس باگاہ میں جاتا ہی مجھرتو نہیں پاتا ہا مان مٹھا ہوا اور سردار بھی حاضر ہیں چا پاک خوف
 سے کسی سے پوچھتا نہیں کی منزل میں اسی طور سے گزریں پانچوین منزل ہو ایک صحرا میں جا کر مجھرتو
 جب لشکر اتر چکا قیدیوں کو قید خانے میں چھوڑا آپ ٹہلتا ہوا ایک جانب چلا چا پاک نے جو
 دیکھا عقب میں چلا تھوڑا راستہ طو کر کے سامنے ایک باغ کے پہونچا کنیزین دروازے پر حاضر تھیں
 انھوں نے جھپک کر سلام کیا کہا کہ ای شہنشاہ مجھرتو کو ملکہ عالم ہا دکر لی ہیں بعد عرسہ دراز کے اپنے
 سر فرار کیا مجھرتو ارماہ نے کہا کہ جا کر ملکہ سے عرض کرو کہ نیاز مند حاضر ہی چا پاک صبار قمار نے
 عیاری کر کے ایک کنیز کو بیہوش کیا اسکی شکل بنا ہوا کنیزوں میں کھڑا ہی تھوڑے عرصے کے بعد ایک
 کنیز دڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور شریف لیجیے مجھرتو اندر چلا چا پاک بھی شکل کنیز ساتھ ساتھ ہی وسط
 باغ میں پہونچا باغ نہایت آراستہ چار جانب باغ میں روشنی سرد چراغان پر جوہن بہار پر گلشن
 مجھرتو دیکھتا ہوا سامنے چہوترے کے پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر مثل طاؤس طنناز سرگرم
 ناز دنیا دریا سے ہوا بہرین غوطہ مارے ہوئے گلے میں آٹری ہیکل طوق جبین چاند سورج وہ گلے میں

پہرا ہوا بڑی بڑی آنکھیں سرمہ و نہالہ وار زیب چشم نہایت مغرور و مجبور کو جو آنے ہوئے دیکھا اپنے مقام سے اٹھی مجھ کا استقبال کیا لا کر سند پر بٹھایا گائون سے اشارہ ہوا گائون نے غزلین شروع کیں اشعار بدل دیے جو گائین عاشق و معشوق کی طبیعتیں بھر آئین دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گائین بدلی جاتی ہیں جب چاہا ایک نے دیکھا کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی عاشق معشوق کو دیکھ کر بے شرم ہی چاہا ایک نے اتنے عرصے میں ایک گائین کو بیہوش کیا اسکی شکل ہنر محفل میں آیا مجھ سے آنکھ ملا کر یہ غزل

عاشقانہ بعد اشتیاق شروع کی نظم

<p>صبح محفل میں ہو ذکر کیسو بسانا تھا سحر تھا رقص پوری ردغمہ تھا جاو دہما خواب میں نیرنگی عالم نظر آئی مجھے ایک سو سبزہ مصفا اک طرف آب روان جائے جاتے اک طرف دیکھی عجیب نرم طرح دخت رزہ ہر کہون جاوہ نہیں ساغر کا دور مچو بھی جام صبوحی جبر کے سانی سے دیا ہوش سستی سے گر اجسدم زمین پر یک بیک ہمد مولیا پلو چھتے ہو تم بقول اوستا</p>	<p>پنجہ نور شید تابان پر گمان شانا تھا ہر بشر دیوانہ آنے میں غرض دیوانہ تھا شہر دیکھا اک عجائب جس جگہ دیرانہ تھا میکدہ مسجد کعبین کعبہ کعبین بیتانہ تھا جو میا اس جگہ سامان تھا سب شاہانہ تھا جو بشر تھا خود ذوق باوہ مستانہ تھا کیا کہون کیا ذائقہ تھا جسپہل دیوانہ تھا ہو گئے نشہ بہر دیکھا وہی دیرانہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا ہو سنا افسانہ تھا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں چاہا ایک نے یہ غزل گائی عاشق و معشوق روئیلے گلہ خسارے کہا کہ ایسی بیوی تو تو نے خوب انتہا کر دی کیا غضب کے اشارے گائے دل بیکار کر دیا چاہا ایک نے اور غزلین گائیں ساری محفل نعر یقین کر رہی ہو مجھ بھی ہوش بٹھا دی چاہا ایک نے دست بربستہ عرض کی تو بڑی سانی گری خوب کرتی ہو بیٹانے کی کلید مجھے مرمت ہو تو میں حضور تو تاشاد کماؤن ملکہ نے کہی دی چاہا ایک مجھپٹ کر بیٹانے میں آیا شراب تقسیم کرنا شروع کی چید گلہ بیان آراستہ کین کشتی میں نکا کر محفل میں آیا مجھ نعر یقین کرتا ہو کہ ایسی بیوی کس فرسے سے شراب لائی ہو نہ وہ خواہ جی چاہتا ہو کہ مجھے چاہا ایک نے دوسری پشت از پنی غزل عاشقانہ گائی گت بھی خوب ناچا ٹھک کر جنم لہر یز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین توڑے لیتا ہوا اگر سر سامنے مجھ کے ٹھکایا عرض کی کہ اسی سے شاہون کو سر سے شراب پلانا چاہیے مجھ نے دونوں ہاتھ بڑھائے بے اندیشہ انجام جام لے لیا محبت معشوق میں

میسوت بیٹھا تھا کسی سحر کا خیال نہ کیا بے اندیشہ انجام جام پی گیا چابک نے دو سرا جام گھر خسار کو دیا
یہ تعریفیں کرنے لگی خوشی خوشی جام پی لگی اتبو چابک نے دور و بانہ حاکمہ دن کو بھی پلانا شروع کیا تھوڑے
عرصے میں ساری محبت کو شراب پلائی جو کثیرین شراب ٹھا کولے گئی تھیں وہ درختوں کے نیچے بیٹھی پی رہی ہیں
کوئی یہ کمرہ دھڑی کہ جانور اترتا جاتا ہی دوسری یہ کمرہ اٹھی اسے درخت گرا چاہتا ہی جو اٹھی وہ گر کر بیہوش
ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں سب کینزین بیہوش ہوئیں بیان گہرا کے مجھ اٹھا یہ کہتا ہوا اسے خداوند کاتے
بین تازین بھی اٹھی اٹھتے ہی دو دن گرے گر کر بیہوش ہوئے چابک خنجر برہنہ لیکر اٹھا اہل اسے مجھ کو
قتل کیا جب مجھ کو خنجر مارا اور مجھ کا کٹا ایک آواز ہیبت ناک آئی درخت جلنے لگے زمین سے شعلہ ہلے آتش
نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام میں مجھ اٹھتا رہو داب روٹی ہوئی چابک نے گھر خسار کو
بھی قتل کیا اسکے مرنے پر بھی اندھیرا ہو کینزین کو قتل کرنے لگا ملکہ ماہ رخسار قید خانے میں بیٹھی رہ رہی تھیں
کہ یکایک دانا ہوا زمین کا پی زبان سے خود بخود سوزن نکل گئی ماہ رخسار نے کہا اسی شہر کا معلوم ہوتا ہی
مجھ کو کسی نے قتل کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہی میرے ہوش و حواس درست ہیں یہ کیکے ماہ رخسار نے ہاتھ
ہلایا قید جہانگیر بھی کٹکے گری جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے ماہ رخسار بلند ہوئی سحر کرنے لگی جب گورنیکا
پتھر سے لگے لشکر واسے یا تو پڑے سو رہے تھے آنکھ جو کھلی معلوم ہوا ہوا سے تند چل رہی ہی تھیں برس رہے
ہیں ایک طرف سے نڈو شیر کی آواز آئی منم شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر صاحب عظم و شان اور فرزند
صاحب قرآن دالی قاف دنیا یہ کمر خیمے گرا نا شروع کیے ہزار ہا کافر جلے خیموں میں دگر مرے اب جو ساحر
اٹھے بھاگنے لگے اندر سے کینزین کو قتل کر کے چابک نکال سکتے ہی دیکھا اسے کہ جہانگیر لڑ رہے ہیں ہاں
سے ملکہ ماہ رخسار سحر کر رہی ہیں جادو گر بھاگ رہے ہیں چابک نے حقہ ہائے آتشازی مارے سیکڑوں
جادو گر جلے ہاں کو بھی ہوش نہ آیا یہ تو محبت جہانگیر میں کامل ہی جو بت سنی اسکے گلے میں پڑے تھے آنکھ توڑ کر
پینکا پھینک کر لڑنے لگا سحر جو کیا سب طرف سے جادو گر بھاگے تھوڑے عرصے میں دیکھا خیمے بارگاہ میں
پڑی رہ گئیں جادو گر سب بھاگ گئے ماہ رخسار و جہانگیر و ہا مان و چابک اب آما وہ ہو ساہ خسار
لے تخت سحر تیار کیا اُسپر جہانگیر و چابک و ہا مان کو سوار کیا ایک سحر کیا اثر دوران آتش فشان پیدا ہوئے
انہوں نے بارگاہوں کو اپنی پشت پر لا دیا پھر سے کدو فر سے لشکر میں اپنے آئے دیکھا اہل فوج نے
ساقی بائی سب حیران ہیں کہ جو ساحر شاہزادے کو گرفتار کر کے لے گیا تھا شاید وہ ماما گیا حیب تو ہم لوگوں نے

سہائی پائی اس خیال میں تھے کہ آسمان سے تخت آکر ماہ خسار کا پونچا لشکر میں خوشیاں ہونے لگیں مگر دن
وہاں مقام کیا دوسرے دن کوچ کیا سامنے ایک قلعے کے آکر پونچا اُس قلعے کا حاکم سفاک تیرہ درون
قلعے سے دیکھ رہا ہو کہ ایک لشکر آتا ہے آ کے اسی صحرائے اتر ایک طرف ملکہ ماہ خسار فرزند ہونین ہامان بھی
اتر سفاک نے ہر کار سے بھیجے ہر کاروں نے آکر خبر کی کہ فرزند صاحبقران ساحر و غیر ساحر دن کو نیکر کے
طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں یہ سنکر سفاک نے کہا اپنے ڈاٹے سے نہ جانے وہ لگا لاکھ سوار و پیدل
کا لشکر لیکر قلعے سے باہر نکلا کھلا بیجا اسی فرزند صاحبقران میں نے سنا ہو کہ آپ ساحر و غیر ساحر و نیکر و سحر
ہفت پیکر کے جانے ہیں میرا قلعہ راہ میں ہی میں اپنی طرف سے نہ جانے وہ لگا لگا جہا نگیر نے سنکر جواب سخت دیا
کہ جا کر سفاک سے کہو حطیح منظور ہو سکورو کین یوں چلے بھی جاتے مگر اب فاصحہ کر کے جاؤ گے سفاک
اپنے مقام پر ہنسا کہا ایک جادوگر ادا ایک جادوگرانی جو ساتھ ہو اسکا گھنڈہ تو وہ تدبیر ہو کہ وہ لوگ غل بھی
نہ دیکھیں یہ لکھ کر طبل جنبی بجا دیا جان بھی خبر سنکر طبل جنبی بجا دو نون طرف تیار بان ہونے لگیں سفاک پر
رات رہے ایک تنہائی کے خیمے میں آیا بلک بلک کے دعائیں کرنے لگا پکا پکا ہوا خداوند ہفت پیکر فرزند
حمزہ کے ساتھ ساحر ہیں مھر عمر نہ ہو سحر کا مجھ کو بڑا کھٹکا ہوا ایسا نہ ہو کہ میں قدرت کے مذہب سے مثل ان
لوگوں کے بغی ہوں یہ نہیں چاہتا بلک بلک کے دعا کی نام ہفت پیکر کا لیکر پکارا کیا صبح کو گنبد سے پر
سوار ہوا مع فوج ایک لاکھ جوان مسلح ہو کے میدان میں ہوئے جہا نگیر صاحبقران سوکر اسٹھے نماز
پڑھ کر سلاح جسم پر آراستہ کیے بیرون بارگاہ آئے دریافت کرتے ہیں کہ صاحب کیا سحر کر گذرا کہ ابھی تک ماہ خسار
وہاں مان نہیں آئے کہ گنیزان ماہ خسار روتی ہوئی آئیں کہا حضور ملکہ کو تپ محرقہ ہی بہیوش پوری ہیں سنکر
جہا نگیر کو فرما لیا ہوا کہ ملازمان ہامان حاضر ہوئے عرض کی ہامان کے سینے میں درد ہو وہ حاضر نہیں
ہو سکتے جہا نگیر ناچار فوج کو لیکر میدان میں آئے سب غیر ساحر ساتھ ہیں میدان میں آکر دیکھا سفاک تو
میدان میں آچکا ہے صغین آراستہ کر رہا ہے جہا نگیر نے بھی لشکر کو ٹھہرایا صغین جہن نقیبوں نے نقابت کرنا
شروع کی سفاک نے گنبد کا لاکھ ایک گوشہ صحرا سے دیکھ رہا ہو کہ سفاک جو میدان میں آیا ایک
تراغ سیاہ نخل سے آؤ کر جنگل میں آیا چاہا ایک نے اس تراغ کا پچا کیا عقل سے کہتا ہے اسی تراغ کی ذات سے
کچھ فتور ہو چاہا ایک نے ایک گوشے سے چھپ کے دیکھا وہ تراغ نخل سے اتر اعلیٰ مار کے ایک جادوگر
کی شکل بنا جھولی سے اسباب سحر نکالا بھیج کر سحر کرنے لگا چاہا ایک نے دیکھا ماش کے دائرے اسطرح

ابریں مخفی ہوئیں بارہ چودہ ہزار جاوگر جو انان صفت شکن بڑے زور و شور سے طرف طلمہ ہفت پیکر کے جاتے ہیں کہ وقت پر انکا حال کھریر کیا جائے گا

دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بلج الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر ہو چکنا قریب قلعہ سیم جادو باقی حالات متعلقہ دہستان ہذا غزل مصنف عوض ہماقی نامہ

جودل میں اضطراب ہو سیاب میں نہیں
دشمن کا دل صحبت احباب میں نہیں
پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں
ایسی چمک تو کرک شب تاب میں نہیں
بر باد ہو جو صحبت احباب میں نہیں
اسباب اور عالم اسباب میں نہیں
ہیں بے خبر خیال عدم خواب میں نہیں
یہ نرق برق عارض من متاب میں نہیں
نام و قاکمین دل احباب میں نہیں
جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں
تارونگی یہ چمک شب متاب میں نہیں
تل بھر گلہ مرے دل قیاب میں نہیں
اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں

بیٹا بیان یہ برق جہان تاب میں نہیں
امید میں رہنے دیتی ہیں کب ل میں یاس کو
آہوں کی گرمیوں سے ہر شک اپنی چشم تر
آہوں کے اڑ رہے ہیں مگر کیا شب فراق
پتا شجر سے گرتے ہی ہوتا ہے پامال
فرقت میں یاس و حسرت واران میں میرے پاس
کیا فطنتیں ہیں اہل جہان کو ہزار حیرت
چہرے سے کیا حضور کے عاشق مثال دین
آنکھیں پھری تھیں دل بھی ہوا مجھے محروم
دریا سے اشک تہم میں جو زور و شور میں
غالی سب کا جو رخ تابان ہے ہر فرد رخ
داعون سے عشق خال کے خالی فراق میں
خواب عدم سے کون جگا لگا اور محسوس

چہرہ ہر دوان سنا دل جاننازی دلی کنندگان مراحل عقباری اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر
فرماتے ہیں مشہر صبح خیال سخن آفرین سخن را بکسی نشانہا میں جنہیں کہ تحریر ہوا ہے کہ شاہزادہ
بلج الزمان فرزند شہ صا حبقران مع فوج ظفر موج طرف طلمہ ہفت پیکر کے چلے تھے ہر وقت
قاسم کا خیال ہفت پیکر پرست ہونے کا لال ہر منزل پر ہی فرماتے ہیں پروردگار مجھ کو طلبہ ہو چکا کہ
قاسم کی رہائی اسکے شعبہ سے ہو وہ شہزادہ حق میں آئے وہ بھی جرات دکھائے دسویں منزل تھی

ایک صحرائین جو آکر اترے فوت تقارے بچے پہلے سے دو کوس پر ایک قلعہ امید و بیم اسکو کہتے ہیں
 عین راہ طلسم ہفت پیکر پر واقع ہوا جو بیم جادو و اٹس قلعے کا حاکم و ناظم ہوا اسے قلعے سے آنے دیکھا
 ایک لشکر اتر رہا ہر کار سے سے اشارہ کیا دریافت تو کو ہر کار رہ گیا اور ایک خبر دی کہ فرزند امیر و
 تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان طرن طلسم ہفت پیکر کے جلنے میں اُسی وقت اسے حکم دیا لشکر تیار ہو
 ہم اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے مقابلے میں آ کے اتر اعلیٰ جنگی جوایا اُمتیہ بن عمر و عیار بدیع الزمان
 صورت بدنگر لشکر میں آیا پہرنا ہوا قریب بارگاہ بیم جادو و ہو بجا پشت پر ایک خرمہ تھا وہاں سے شکر ایک
 نقب لگائی ہرہ نقب کا جا کر بارگاہ بیم جادو و میں توڑا دیکھا پراسور ہا ہر جھپٹ کے قریب آیا کانٹے سے دو ٹالہ
 ہٹایا جا با بیوش کردن کہ بیم نے آنکھ کھول دی کہا ارے تو کون ہو اُمتیہ بھاگا بیم اٹھا بیچہ دھڑا طلا سے پر
 ورقاے زنجیر خوار تھا اُمتیہ بھاگا ہوا آتا ہی ورقاے آواز دی اُمتیہ کیا ہو اُمتیہ نے جا پا کہ منہ سے کہے
 کہ بیم جادو میری فکر میں آتا ہے کہ بیم کڑک کے گرا اُمتیہ کی کمر میں بچہ دیا ہے اُڑا ورقاے تیرا مادہ تیرا لٹا
 پلٹ کر ورقاے پر جا کے گرا ورقاے کو معلوم ہوا کہ ایک عقاب گرا ورقاے کی بھی کمر میں بچہ دیا ہے اُڑا ورقاے اُمتیہ
 کو اُٹھا لیتا لشکر میں لپٹے ہوا کہ اُمتیہ دو ورقاے کو بیم جادو و اُٹھا لیتا بدیع الزمان بارگاہ سے نکل آئے
 دریافت کیا احوال معلوم ہوا اُمتیہ نے جا کر عیاری کی بھاگا ہوا آیا بیم جادو و اُمتیہ دو ورقاے کو اُٹھا لے گیا
 بدیع الزمان نے کہا صاحب دنگے عجائب و غرائب تو ایسے ہی ہوتے ہیں بچید و لپٹے بارگاہ میں آکر ہو کچے رات لڑی
 صبح کو لشکر تیار کیا میدان کارزار میں آئے دیکھا بیم جادو و لشکر سمیت میدان میں آیا صفین کا راستہ ہوئیں
 یہ سمجھنے بعد صفوں آرائی گینٹا ٹکا لاپکار کر آواز دی اے فرزند رشید صاحبقران بہتر یہ ہے کہ پہلے پلٹ
 جائیے ورنہ میرے مقابلے میں آئیے آج ہی قید تمہاری روانہ کر دینگا بدیع الزمان نے مرکب نکالا
 جیسے ہی مقابلے میں بیم کے پہونچے بیم نے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر سپر حمزہ میرے مقابلے میں
 آتا ہے میری مدد کیجیے سپر حمزہ کو بلائیے ایک عقاب گرا بدیع الزمان کو اُٹھا لیتا بیم نے پکار کر آواز دی اور
 کوئی میرے مقابلے میں نہ آئے گا فضل بن گیا ہر خون آشام دیکب اُڑا کر ہا ہٹا تھا قریب بیم کے پہونچوں
 دیکھا بیم جادو و ہو ٹھڈ ہلا رہا ہی فضل نے تیرا مادہ تیرا لٹا پٹا بچہ کمر میں فضل کے بڑا اٹھا کر لیتا ساتوں بھائی فضل
 کے پر ویز مقابلے میں بیم کے نکلے عقاب اُٹھا کر لیتا قارن بلند کمان نے سردار و نکور و کا کہ مقابلے میں ایسے
 شخص کے نہ جاؤ جو جاتا ہو اسکو عقاب اُٹھا لیتا ہر اب جانا بیکار ہو دو پہر ڈھلے بیم لپٹا پکار کر آواز دی اسی

قارن کل میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے کل سبکو گرفتار کر لوں گے یہ کہنے پلٹا آئے اپنے سردار و نگو حکم دیا قیدیوں کو اچھی طرح سے رکھنا کل سبکو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے کہاں جائیں گے ایک سردار ہو کہ نہنگ خونریز اسکا نام ہو ایک گونے سے سرداران بدیع الزمان کو لایا یسیم نے حکم دیا کہ لپکا کر قید کرو نہنگ خونریز سبکو لپکا لپکا کر ایک خیمے میں قید کیا چالیس ساحر اسی مقام پر جھوٹے آپ جلا گیا لکھا نوشتے لکھیا ہوشیار دینا کل شہشاہ ہمارے سبکو گرفتار کر لیتے ان سبکو خدمت خداوند میں روانہ کرینگے دیکھیں کون سردار لپکا جائے یہ کہنے نہنگ جلا گیا جمعدار دروازے پر بیٹھا ہوا طلبہ بجا رہا تھا اُمّتیہ نے کہا جمعدار صاحب آپ خلاف قاعدہ بجا ہے میں جمعدار نے کہا ارے قیدی تجھے بھی طلبہ بجانا آگیا ہوا اُمّتیہ نے کہا دوستوں میں کچھ سیکھا تھا لیکن قاعدے سے جانتا ہوں جمعدار نے قریب بلایا اُمّتیہ پاس آیا اُمّتیہ نے کہا ہتھکڑیاں بیڑیاں جدا کیجیے تو میں طلبہ بجاؤں جمعدار نے ہتھکڑیاں بیڑیاں اُمّتیہ کی آہ میں جانتا ہی چالیس آدمی بیٹھے ہیں کہاں جاسکیگا اُمّتیہ نے جھٹکر طلبہ بجا یا ایک غزل سنانی صاحب تعریفین کرنے لگے اُمّتیہ نے کہا جمعدار صاحب بے ٹک کی صحبت پر شراب کا چرچہ کیجیے میرے پاس دور و دراز میں منگائیے جمعدار نے خوش ہو کر دو روپے لیے شراب منگائی کہا ارے دہلے چلے ہم تمکو رہا کر ادینگے تو خدمت میں سیم جادو کی رہنا اُمّتیہ نے کہا مجھے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا احسان ہوا اُمّتیہ نے شراب میں مہوشی ملائی سبکو پانا شروع کی جب سب بی چکے بیوش ہو کر رہنے لگے اُمّتیہ نے بکے سرکائے اگر بدیع الزمان وغیرہ کی قید کانی کہا اسی شہر یا نکل چلیے آٹھ نو سردار اُمّتیہ سبکے آگے آگے سبکو لپکا جب لنگر سے باہر نکلا سامنے ایک کوہ تھا وہ لکھا کوہ سے ایک گینڈا دوڑا ہوا آتا ہوا سردار آگے بڑھ گئے کہ ہم گینڈے کو مار لیں جیسے قریب گینڈے کے ہوئے گینڈے نے منہ پھیر دیکھا سیم جادو سامنے کھڑا ہی سو کر رہا ہر سب اسی مقام پر گرے لشکر والوں کو آواز دی لشکر سے کئی ساحر آئے نہنگ خونریز سے کہا تم نے حفاظت نہ کی چالیس آدمیوں کو مار کر عیاں سبکو لپکا لپکا مجھ میرے سحر نے خبر دی میں اس مقام پر پہنچا لپکا کر قید کرو نہنگ خونریز سبکو لپکا قید خانے میں آبالا کر قید کیا آپ بائے نگہبانی ٹیٹھا نقارہ بڑی دونوں لشکر میں بچ چکا ہر قارن بلند کمان لشکر بدیع الزمان میں تیار بیان کر رہا ہر خبر بھی ہر کاروں نے پہنچائی کہ اُمّتیہ نے عیاری کی آخر یہ انجام ہوا کہ وہ سب کو گرفتار کر لیتا قارن نے کہا کل میدان میں جائیں گے ہر بھی مثل آقا گرفتار ہوئے حوصلہ جرات نہ نکلیگا جب صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے قارن بلند کمان بکے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اس خیال سے کہ جب سیم آٹھ بجا میں اسکے مقابلے میں جاؤں گا

وہی طائر آگیا اٹھا لیجا لیگا مقابلہ نہ ہو سکیگا کہ ہم نے گینڈا اٹھا لاپکار کر آواز دی جسکو تھام کر کی ہونیکے قارن
نے چاہا گینڈا بڑھا کون کہ سب سردار گرد آگئے کہتے ہیں ہر قارن کے مقابلے میں جاؤ گے کیا کرو گے اُسے
سحر کر رکھا ہے عقاب آتا ہے آدمی کو اٹھا لیجا تاہر کون ایسے سحر سے مقابلہ کرے قارن کہتا ہے اسکی بات کا
جواب تو دین مبارک طلبی کر رہا ہے اس کے سامنے جا میں جو کچھ ہوا ملک کے قانون میں تو فرق نہ آئے سردار بقیار
میں پر دو گار سے دعائیں مانگتا ہے میں بقیار ہو کر نکار رہے ہیں اسی رب کو یہ رحم کراں ظالم سے بچانے نظم

درد دل مدار غیر خدا ما سوا طلب
مطلب طلب مراد طلب مدعا طلب
مگر بندہ خدائی و مرد خدا طلب
سرنہ بھاک مجز و ہمیشہ رضا طلب
ہر مطلبی کہ ہست اذان آٹنا طلب
تشکین کنی ز درگاہ آن دلرا طلب

مگر بندہ مطالب خود از خدا طلب
مدعا ہر یہ ہست ترا از خدا طلب
درد دل امید نیک و بد از بندگان مدار
مگر دن کش ز حکم الہی و دم وزن
ہر مطلبی کہ ہست از مطلوب خویش خواہ
آرام جان ز حضرت با ثبات سوال کن

بقیار ہو کر جو سب لے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو سچا قصائے کار نقابدار زمین پوش جنگل میں نکار
کھیل رہا تھا عیار نے خبر دی کہ لشکر بدیع الزمان تباہ ہوتا ہوا تھا بدار نے باگ پھیری باز سفید سر پہ
سایہ فلک بارہ ہزار جو امان صفت شکن ہمراہ آتے ہی مرکب بڑھا یا لیکن اسم اعظم پڑھتا ہوا سامنے پیچ کے
پہونچا آواز دی اوستا سحر سے مقابلہ کرتا ہی ہم سحر کر رہے تھے سحر کرتا ہی عقاب آسمان پر آتا ہی باز سفید منہ
کھول کر چاہتا ہی عقاب پر جا پڑون عقاب بھاگ جاتا ہی باز گرد سر پھر رہا ہی باز نہیں آتا ہی چاہتا ہی عقاب
میرے آقا کے قریب آئے تو اسکو مارون نقابدار قریب پیچ کے پہونچا آخر کو پیچ نے چند والے ماش کے
نقابدار پر پہنچے شعلے بھڑکے لیکن نقابدار پر تاثر نہ ہوا کئی مرتبہ شک بھی دی کوئی مراد حاصل نہ ہوئی
ابو نقابدار نے قریب پہونچ کر نیزہ مارا اسم اعظم ورد زبان ہر سینے پر پیچ کے پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا اٹھا کر
نقابدار نے زمین پر مارا استخوان چورچور فی النام ہوا ملا زمان پیچ جو سامنے کھڑے تھے بے لبتا بے لبتا آٹھ
نقابدار بھی مرکب اٹھا کر جا پڑا باز سفید نے کسیکو پہونچ مارا کسی پر منتقرا رہی اوستا نقابدار قتل کرنا ہوا آتا
ہر ملازمان نقابدار بھی جا پڑے پہلے تیر وئی بوجھار کی ہزار و نکو قتل کیا نقابدار لڑتا ہوا طلب لشکر میں
پہونچا علم فن کو قلم کیا دہشت آکر بدیع الزمان وغیرہ کو چھڑا یا کہ اسی فرزند ہا صاحبقران بڑے افسوس

کا مقام ہواتے بڑے طلسم پہلے ہوا اور ایک ساحر سے یہ کیفیت بدیع الزمان نے کہا کہ سحر کی توجہ سے
 لشکر میں منافعت ہو ساحر کا سحر چل جاتا ہو میں طلسم ہفت پیکر پر ضرور جاؤنگا نقابدار و ہمداری بدیع الزمان
 کی کرا کے طرف قاف کے روانہ ہوا بدیع الزمان قلندر امید و بیم بنائے حکم کیا سیکو تلاش کر دے کہ
 اسکو بادشاہ کیا جائے بیم کا بھائی فہیم جادو اسکو بلا کر کہا ٹھو با دشاہ کو تہ میں فہیم نے عزم کی غلام
 ساتھ چلیگا پھر بدیع الزمان نے ناچار ہو کر اور کو قلعے کا حاکم قرار دیا اور بادشاہ کیا فہیم کو ساتھ لے گیا کوہ
 ایک صحرا میں آکر اتر سدرات کو دیکھا جنگل میں دو مقام پر آگ روشن ہو چرہ دو دون ملکین اندر سے اس
 آگ کے شور و غل کی آواز آتی تھی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ ہزار ہا آدمی لڑ رہے ہیں بدیع الزمان رات بھر
 دیکھا کیے صبح کو دیکھا ہزار ہا شائس مقام پر پڑا ہوا دریا سے خون جاری معلوم ہوتا ہوا رات بھر خوب لڑائی ہوئی
 بدیع الزمان حیران ہوئے کہا کچھ عجیب صوت کے لوگ ہیں کالی کالی صورتیں بڑے بڑے قد بعضوں کے چا یا تو ایک سر
 کٹ گیا ایک سر جسم پر موحہ دہر بدیع الزمان اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے اُمیہ نے کہا
 یہ مقام دیو زاد اور جنات کا معلوم ہوتا ہے یہاں سے کوچ کیجیے ایسا نہ ہو کچھ آفت برپا ہو بدیع الزمان نے کہا
 اسکا دریافت کرنا ضرور ہو شکوہ کر دیکھنے کے سب سردار بھی مانع ہوئے بدیع الزمان نے دن رات گریون
 بارگاہ آکر بیٹھے پھر وہ آگین ظاہر ہوئیں جب وہ آپس میں ملین اور غل شور ہوا اپنے مقام سے اٹھ کر امان
 خزانہ اس مقام پر آئے سب سردار تو نہ گئے مگر ورتا سے زنجیر خوار ساتھ ہوا اُمیہ بھی کنارے کھائے
 آتا ہی بدیع الزمان قریب آگ کے پہنچے پکار کر آواز دی کہ کون لوگ ہو جو اس میں کشت خون کرتے
 ہو اپنے کو خط ہر کر دایک آواز آئی اسی جوان تو کون ہو جو ہے دریافت کرتا ہی بدیع الزمان نے اپنا
 نام بتایا ایک تاجدار سامنے آیا کہا اے فرزند رشید صاحبقران ہم آپ کے جنگوں کو جانتے ہیں سلطنت
 آسمان پر ہی کو بچا یا عظمت کو مارا میں آپے فریادی ہوں میں بادشاہ چارم قلند قاف ہوں
 نیران جہی میرا نام ہے فولاد دیو کہ زبردستان روزگار سے ہو دہیری مٹی پر عاشق ہو ایشی میری یاقوت پری
 ہو نام سے فولاد کے قتل ہی ہمارے قلعے کو اسنے پامال کیا ہم بھاگ کر اس صحرا میں آئے وہ روز لشکر کشی کر کے
 آتا ہی ہزار دو ہزار کو قتل کر کے چلا جاتا ہر جہی آیا ہے کہنے نیران جہی نے بدیع الزمان کی آنکھوں میں سلائی
 سرمہ سلانی کی پھیری درقائے زنجیر خوار نے کہا آقا مجھے بھی ساتھ لیجیے نیران نے درقائی بھی آنکھوں میں
 سرمہ سلانی پیر اور قاسے زنجیر خوار کی بھی آنکھوں میں دیکھا ہمارا نرہ دیوان چھان جادو زراغ نول

یہ حربے ہاتھ میں لیے ہوئے جنات کو قتل کر رہے ہیں جنات بھاگتے پھرتے ہیں ایک یو برا قدر قامت
جو بدست کا نفع پر پامال کرتا پھر تار و دو کو گردن پکڑ کر لڑا دیتا ہی بدیع الزمان نے ہر حکم فرما
اور دیو ستار کیوں فریب کو قتل کرتا ہی دیو فولاد نے جو بدیع الزمان کو دیکھا آواز دی اور پھر حذرہ کہاں جا گیا
ہر حکم جو بدست ماری بدیع الزمان نے تیغ ٹھوسٹ سے وار کو قتل کیا جا با آئے کہ سب گون بدیع الزمان
نے ہاتھ مارا دیو فولاد کے دو ٹکڑے ہوئے ورقا بھی لڑتا ہوا آتا ہی اُمیتہ نے جنتی آنکھ بازی کے بارے
سود و سو جے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگے بدیع الزمان نیران جنتی کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے
نیران نے بہت فکر یہ ادا کی کہ آپکی وجہ سے جان و آبرو بھی بچتی مع چند پر قلم و نوکتہ چار مقام
میں ہی بدیع الزمان نے کہا اسی نیران میں ماہ میں ہوں ظلمت چکر کا ارادہ ہی کیسین کیا کیفیت ہو
کہ عرض ہوئی دروازے پر ایک جن حاضر و نامہ پر وہ قاف چارم سے لایا ہی نیران نے کہا بلا جو بندہ
آیا بادشاہ کو سلام کیا نامہ ملتا ہے میں دیا نیران نامہ پر حکمران نے بدیع الزمان نے کہا اسی نیران
خبر تو ہی کہا اسی شہر دیو فولاد جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے ملازم لاشہ لیے جاتے تھے راہ میں بھائی
اسکا شہادہ مردار خوار ملا آئے جو بھائی کا مارے جانا سنا قلعہ چارم قاف پر چڑھ گیا بیٹی نے لکھا ہی میں
قلعے میں بند ہوں پر پیادہ لڑ رہے ہیں اب وہ یورن کر گیا تو ہماری جان کیونکر بچے بدیع الزمان
تو نام اسکا یا قوت پری شکر پریشان ہو ہی رہے تھے کہا اسی نیران کو جلد پہنچو فضل سے کاتم شکر کی
حفاظت کر دو ہم کل آجائیں گے آگے کوچ کرینگے نیران نے بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیا اُمیتہ نے کہا میں
ضرور ساتھ چڑھتا ہر چند اُنہی کیا اُمیتہ ساتھ ہوا نیران کے باجے سو جن ساتھ میں بدیع الزمان کو
لیکر طرہ ہر وہ چارم قاف کے چلا جان شہادہ مردار خوار نے دو تین روز تو پیغام سلام کہا چوتھے دن
طلحہ بوزش کیو ایا ملک یا قوت پری بالائے طلحہ آئین پر بڑا دین گیرے ہوئے میں جام زہر ہر ہر آگے
اپنے رکھا ہو فرمائی ہیں جب وہ بھاگے تو ابجا میں اپنی جان دیدہ ملی مردہ اگر بائیکا شہادہ مردار خوار
بلوہ کر کے چلا پر بڑا دون نے ادھے سے چھوڑ سائے نکلی ہو جائیے شہادہ مردار خوار کیلا جلا پھر وہ دن کو
خالی رہتا ہوا ہر خندق کے چوٹیا یا قوت پری لے جا پا کہ جام زہر لپے کیسے میں لپٹی نہیں یا قوت
نے کہا کیا میری آبرو لوگی جان بانا ہنر پر پیادہ میں شہادہ چاہتا ہر کہ خندق فراوان کہ اسکا
سے آواز آئی اور سکار آگے دھیرے سے شاہزادہ بدیع الزمان فرزند رشید صاحبقران نامہ صاحبقران

سکر شداد کانپ گیا کہنے لگا مجھے کیا مطلب بھائی صاحب کے خون کا بدلہ لینے آیا تھا نہ بن پڑا نہ ہی نیران
 نے بدیع الزمان کو تخت سے اتارا شداد بھاگ نہ سکا بدیع الزمان کو ایک چو بدست لگائی بدیع الزمان
 نے چو بدست قلم کی بستے ڈنڈہ دکھنچ مارا بدیع الزمان غالی دیکر اس خونخوار پر جا پڑے اسے چاہا پش پڑن
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا شداد کے دھڑکڑے ہوئے دیو زادوں پر جا پڑے جب دو چار سو دیو
 مارے گئے کچھ دیو لا شہ شداد کا لیکر بھاگے بدیع الزمان بہ فتح و فیروزی طرف قلعے کے چلے
 نیران جہنی شاہزادے کو لیکر قلعے میں آیا یا قوت پرسی واسطے استقبال کے آئی تھو جو پرسی حوال
 بدیع الزمان کو دیکھ کر عاشق ہوئی بدیع الزمان کو بھی پسینہ آگیا نیران جہنی بچہ میں ہر دونوں نے
 حجاب سے سر جھکائے دزدیدہ نگاہوں سے آپس میں دیکھ رہے ہیں جب دارالامارہ میں یا قوت
 تخت پر بیٹھی پریناد میں گرد جمع ہوئیں بدیع الزمان دنگل زرتین پر بیٹھے کہ یا قوت نے کہا
 حکا رکھا سلیمانی بن کہا محمد شکار ہوا ماشارہ کیا کہ آپ بھی مشتاق ہیں وہاں ہمارے اور آپ کے ملاقات
 ہوگی اب یا قوت نے پریناد کو حکم دیا اسباب شکار کل در دولت پر حاضر ہے سویرے ملکہ
 سوار ہوئیں جب ملکہ جا چکیں تو بدیع الزمان نے نیران جہنی سے کہا اگر آپ فرمائیے تو ہم بھی واسطے
 شکار کے جاؤں نیران نے کہا بہت مناسب ہے بدیع الزمان بھی سوار ہوئے اُمیتہ کو ساتھ لیکر چلے
 مگر ملکہ یا قوت پرسی لٹکا کیلنی ہوئی قریب ایک چار کے پہونچیں دیکھا درہ کوہ کھلا ہوا چوٹندہ
 آئی ملکہ پشت مرکب سے اتر کر قریب درہ کوہ آئیں یکا یک درہ کوہ سے ایک غبار بلب ہو املکہ اس
 غبار میں غائب ہو گئیں ساتھی کی پریناد میں دوڑیں ملکہ کو جب نہ پایا روئی پٹینی پٹین طرف بادشاہ
 کے جلیں راہ میں بدیع الزمان ملے کینزدن نے سب حال بیان کیا یہ سکر بدیع الزمان
 بیقرار ہو گئے کہا وہ مقام ہکو بتاؤ پریناد میں ساتھ ہوئیں قریب درہ کوہ گئے دیکھا درہ کے میں
 شام ہوا اُمیتہ نے عرض کی اسی شہر کا مقام طلسم معلوم ہوتا ہے شب کو عبادت کیجیے جو کچھ ہدایت
 ہو وہ کیجیے بدیع الزمان نے نہ مانا فرمایا تم باہر ٹھہرو میں اندر جا کر دیکھوں کہ اس میں کیا اثر ہے
 یہ کہیکے بڑھے جب پاس درہ کوہ کے آئے دور سے دیکھا کچھ لوگ بیٹھے ہیں ہاتھوں سے منع
 کر رہے ہیں کہ اگر شخص ادھر نہ آتا بدیع الزمان کب سنتے ہیں آگے بڑھے ایک شخص انہیں سے اٹھا
 اسے ایک چٹائی ماری اور داندی اس کا نشان طلسم گلزار سلیمانی یہ آنے والا نہیں مانتا یہ جو کہکر

اُسے چنچ ماری آسمان سے ایک پنجہ پیدا ہوا کہ میں بدیع الزمان کی پڑا سیکر بدیع الزمان کو بلند ہوا
 بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں توجہ ہوا سے آنکھ کھل جاتی ہو تو دیکھتے ہیں ایک دیو جھکے لیے جاتا ہے
 چاہتے ہیں اُسکے گریبان میں ہاتھ ڈالوں ہا تو نہیں اُٹھتا آخر بہوش ہو گئے بعد تھوڑے عرصے کے جو
 آنکھ کھلی دیکھا اپنے کو ایک باغ میں ہوں لیکن باغ ویران کچھ چمن پھولوں کے ہیں چند شخص بیٹھے ہوئے
 گل چینی کر رہے ہیں ان سب نے بدیع الزمان سے کہا اے نوجوان تو بھی آگل چینی کر بے مشقت کے بیان
 وہ معاش نہیں ملتی بدیع الزمان نے کہا کیا ہم مانی میں جو گل چینی کریں وہ لوگ خاموش ہو رہے
 شام کو وہ سب دوڑے پھولوں کے لیکر چہرے پر آگے بیٹھے تھوڑے عرصے کے بعد ایک پر یزاد آئی اُسے
 اگر سب سے پھول لیے دو دو روٹیاں ایک ایک آنکھ پانی کا دیا بدیع الزمان نے کہا اے
 پر یزاد ہم بھی تو اسی مقام پر ہیں تو نے ہلکا نہ دیا اُسے کہا یہ سوٹے موٹے ہاتھ بانٹوں حرام کا کھانا چاہتے ہو
 بدیع الزمان نے ایک طلا پتھر مارا کہ پر یزاد کا سر اڑ گیا گرتے گرتے لاش سے آواز پیدا ہوئی کہ اے
 صاحبان طلسم گلزار سلیمانی اس جوان کو لینا دیکھا اُسے کئی سے دیو یزاد گوشہ باغ سے پیدا ہوئے
 بدیع الزمان اُسے لڑنے لگے کئی دیو مارے تھے کہ ایک دیو سیاہ رونے آکر حلقہ ہائے کسند مارے
 بدیع الزمان بندھ کر گرے بہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک مکان سنگت ایک
 ہر اپنے کو مسلسل دھوکا پایا اندھیرے میں گھبرائے دعائیں کرنے لگے دیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک
 پر یزاد نکلی کاٹھ شیر بھیج ہاتھ میں ایک ہاتھ میں صراحی پانی کی سامنے بدیع الزمان کے پیش کیا
 بدیع الزمان نے کھیر کھائی پانی پیادہ پر یزاد گیس رانی کوئی رہی کہا اے جوان میں تیری خدمت گزار ہوں
 مجھے ترے حال پر رحم آیا میں تجھ کو کمال پہنچاؤں طلسم سے نکلا میں بھی تیرا ساتھ دنگی بدیع الزمان نے کہا
 اب طلسم میں قدم آیا ہے اس کے فتح کیے ہوئے نہ جائیں گے یا سوت لیکر پانی ہر پر یزاد روئے ملی کہا اے جوان
 جو وقت تو نے اُس پر یزاد کو باغ میں مارا میں انگ سے دیکھ رہی تھی دل پر میرا زور نہیں اُس وقت سے
 گرفتار دام زلف ہوئی دل پر قابو نہیں میں غلو لیے ملتی ہوں آئندہ تیرا اقبال میں کینہ ملے آسمان کی پی
 سے ہوں اس طلسم میں آکر کھینچ گئی بیان والوں نے جو میر طلسم باندھ دیا قیدیوں کی نگہبان ہوں
 یہ کہہ کر میں پنجہ دیا غرق زمین ہوئی نقب سحر سے لے نکلی ایک باغ میں لا کر بدیع الزمان کو پہنچایا
 کہا بیان چمپا پڑھیںات کو بیان دردانہ پوری آئی ہر اُسکے پاس اچھ طلسم ہو کسی تدبیر سے اُس سے

لوح حاصل کر داکر لوح بانی فتاحی طلسم میں مصروف ہونا جہاں موقع ہو گا میں بھی اپنے کو پہنچاؤنگی ہمالی
 طلسم بڑے بڑے ساحران غدار ہیں فکر کر نیلے دھوکے دینگے لیکن جو لوح چمکے تو اس سے ہوشیار رہنا بخوبی
 سمجھا کر وہ پر یزاد باغ میں بدیع الزمان کو چھوڑ کر چلی گئی بدیع الزمان درختوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھے جب
 یسلی شب نے زلف جھنسن کھولی باغ میں خود بخود روشنی ہوئی ستارے چمکنے لگے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا
 چند پر یزادین آئیں انہوں نے آکر چوتھے پر فرشتہ کیا آپ بھی اسی مقام پر بیٹھیں وہ بہیم طرف آسمان
 کے دیکھ رہی ہیں کہ بکا یک ایک آنند می چلی دیکھا ایک پر یزاد کمن تخت پر سوار مع چند پر یزادوں کے
 آکر پہنچی مسند پر بیٹھی ناچ گاتا ہوئے لگا اب بدیع الزمان حیران کہ میں اس کے سامنے کیونکر جاؤں
 ایسا نہ ہو سمجھ کر ایک صند دھچی رکھی ہو کر در باغ پر پڑا ہوا چند پر یزادین دھڑی ہوئی آئیں کہا حضور دیو
 سیاب خبر پا گیا کہ آپ اس باغ میں ہیں آپ کی تلاش میں آیا رکھی ہو پر یزادوں کو مانٹا ملا لکھ کر آگئیں اپنے
 مقام سے اٹھیں جاہتی ہیں کہ صند دھچی کو اٹھائیں دیو سیاب سامنے آہو کھانا دو چار پر یزادوں نے
 چاہا بڑھ کر روکے دیو سیاب نے انکو مارا کیلو چیر ڈالا کسی پر لات مار دی ملکہ دروانہ پر می بدحواس
 ہو کر تخت پر سوار ہوئیں اور بھاگ گئے دیو سیاب نے کہا اے دروانہ آج کمان جاؤ گی دھین ہو کھو کھاجان
 تم جاؤ گی آگے تخت ملکہ دروانہ کا اور عقب میں دیو سیاب چلا لائے پر یزادوں کے بڑے رہنے اتنے
 بدیع الزمان نے دیکھا صند دھچی رکھی ہو اٹھ کر دھڑے صند دھچی کو اٹھایا اب جو کھولا ایک برق چمکی
 تختی الماس کی اسپر لکھا ہوا لوح طلسم گلزار سلیمانی بدیع الزمان نے لوح کو گلے میں ڈالا کہ وہی
 پر یزاد آکر پہنچی کہا اے شہر مبارک ہو لوح طلسمی بے مشقت آپ کو ملی لیکن اب فوراً براغتہا
 جائیے میں جا کر کہیں پر مخفی ہوتی ہوں یہ کہہ کر پر یزاد گئی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا
 اے فتاح طلسم داعی سیارین عجائبات جب باغ دروانہ سے لوح حاصل ہوا سمع حاشیہ لوح پڑھنا
 اسی باغ میں ایک دریا ظاہر ہو گا اپنے کو دریا میں گرا دو جگہ بالک بھر و بر مقام مقصود دیکھ پہنچو گے
 بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا غرابے کی آواز ہوئی اور ایک دریا سے تھما موج مارتا ہوا ظاہر
 ہوا بدیع الزمان بے خوف آئیں کوئے معلوم ہوا شاہزادے کو کسی بلندی سے کوہا ہوا تاب
 پاؤں زمین پر قائم ہوئے دیکھا ایک صحرے سبز زاہد ایک جانب سے آواز آئی او طلسم کٹا
 تجھے کہنے اس مقام پر پہنچا یا دیکھا ایک دیوئی تختہ کھولے ہوئے کئی بدیع الزمان تلوار

کھینچ کر اس دیونی پر جا پڑے دیونی نے بڑھکر جنگل مارا بدیع الزمان نے جنگل کو اُسکے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا دیونی کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں ٹکڑے تڑپے تڑپ کر دو دیونیاں تیار ہوئیں دونوں نے حملہ کیا پھر بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا مارا جب ایک کو قتل کرتے ہیں دو دیگر تیار ہوتی ہیں تھوڑے عرصے میں کئی سو دیونیاں ایک صورت کی ہر طرف سے بدیع الزمان پر حملے کر رہی ہیں قریب ہو کر وہ انکو پکڑ لیں کاش میں بھی تنوار کی فرق آئے لگا کر کان میں آواز آئی اے طلمس کشا مقام انوس ہو کر لوح میں دیکھتے بدیع الزمان کو یاد آیا جست کر کے ایک گوشے میں آئے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اگر اس طرح دیونیاں جمع ہو جائیں تو خیال کر کے دیکھو شاخ نخل پر ایک طائر زمرہ سرالی کر رہا ہے جب تھکھول کو آواز دے اگر قادر انداز ہے مثل ہو تو تیرا سنے حلق میں مارو اگر اور کسی مقام پر پڑے گا تو سنگ سیاہ ہو جاوے گا رہائی نہایت مشکل ہوگی بدیع الزمان نے کمان کیانی کا ندھے سے آتاری ناک کے تیرا حلق میں طائر کے پڑا توڑ کر گردن کے پار گذرا اس طائر کے جسم سے شعلہ ہائے آتش نکلے تمام دیونیاں جگر خاک سیاہ ہوئیں آواز آئی کشتی مرانام من عفریۃ خوشخوار بود مار کر اُسکو بدیع الزمان پیٹے تھے کہ وہی بربزاد کہ جو قید خانے سے لائی تھی اُسے اگر مبارکباد دی کہا اے شہر بار ایسی غفلت دفرمائیے یہ طلمس گلزار سلیمانی ہے یہ کہہ رخصت ہوئی بدیع الزمان نے پھر لوح کو دیکھا مرقوم تھا اپنے کو باغ گلزاران میں ہو چکا و بدیع الزمان حیران کہ باغ گلزاران کس مقام پر ہے ہر چند لوح میں دیکھتے ہیں سوائے اس نقطہ کے اور کوئی نقطہ مرقوم نہیں پریشان پریشان ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک دیو سامنے سے آیا اُسے آکے جھک کے سلام کیا کہا اے فرزند صاحبقران آپ ہی نے عفریۃ خوشخوار کو ماما میں امیدوار ہوں کہ میری بھی آرزو حصول ہو اور عرض میری قبول ہو بدیع الزمان نے کہا کہ بیان کر کہا اے فرزند رشید صاحبقران ایک مقام ہے کہ اُسکو باغ گلزاران کہتے ہیں وہاں دیو کیتوس مردار خوار رہتا ہے میری بیٹی سھناک دیونی برائے نکاح دشت میں آئی تھی اُسکو یہ جبر پکڑ کر لیگیا باغ گلزاران میں لیجا کر رکھا ہے اب امیدوار ہوں کہ حضور تشریف لیجیں آپ کشندہ عفریت کے فرزند ہیں آپ کیتوس پر غالب آئیں گے بدیع الزمان خوش ہو گئے پوچھا تیرا نام کیا ہے اُسے کہا مجھے محراب دیو کہتے ہیں ملازمان آسمان پر ہی سے ہوں بدیع الزمان نے کہا اے محراب مجھے باغ گلزاران میں لے چل دیو

محراب نے بدیع الزمان کو کانٹے پر سوار کیا لیکر بلند ہوا بعد عرصہ درات کے طرف زمین کے چلا
بدیع الزمان کے دماغ میں بوے خوش آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب اور
گھماے رنگا رنگ شگوفہ ہاے بو قلمون نہرین پانی سے بھری ہوئیں آب صاف و شفاف ایک
جانب دیو زاد پھر ہے ہین دارین کا نہ صون بہ زراغ نول ہاتھ میں ٹھاتے پھرتے ہین محراب لے کہا
ای شہر پارہ میں آپ کو ایک گوشے میں اتارتا ہوں دیو کیتوس آگیا بوجہ حکم لوح کام کیجیے گا گوشے میں
اگر محراب لے بدیع الزمان کو اتارا آپ علیحدہ ہوا بدیع الزمان گوشے میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں
کہ اندھی سیاہ چلی دیکھا تخت پر ایک دیو سوار چالیس ترہ دیو تخت کو کاندھے پر اٹھائے ہوئے لاکر
زمین پر پہنچایا وہ دیو بیٹھا ہو کہ رہا ہوا بھی ملک عالم نہیں آئیں بدیع الزمان جب لوح دیکھتے
ہین لوح منہ کرتی ہو کر ابھی دخل نہ دو بدیع الزمان ٹھہر جانے ہین تھوڑے عرصے کے بعد ایک
اندھی سیاہ اٹھی آگ آسمان سے برسنے لگی پھول برسے بعد آگے ایک تخت پر دیکھا ایک دیو بی سا حہ
سوار کینز میں گھبرے ہوئے زمین پہا کر ہو چکی تخت رکھا گیا کیتوس مردار خوار اپنے مقام سے
اٹھا اُس دیو بی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لاکے سند پر بٹھلایا پوچھا آج دیر کیوں لگی دیو بی نے کہا
ای کیتوس کیا کروں جب ارادہ کرتی تھی کہ جاؤں دل و طرکتا تھا تو نے نہا طلسم کشا آگیا ہوا اور
طلسم کشا آدم زاد بھی یہ سنکر کیتوس ہنسا کہا ای ملک گلغذاران جا دو اگر شکر آدم زادان سامنے
آوے تو پھٹکے لگاؤں طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے توڑ مروڑ کے کہا جاؤں گلغذاران
دیو بی سا حہ نے ٹھڈی ساکس بھر کر کہا کہ ای کیتوس یہ خیال نہ کر و طلسم کشا فرزند حمزہ عرب ہی
جنے دیو حضرت کو مارا پسران حمزہ دیو کش ہین بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا اب
رات کم باقی ہو جا پڑ و گلغذاران و کیتوس دونوں قتل ہوں یہاں عاشق و معشوق مڑا پی رہے
ہین کہ باغ سے آواز آئی باشیدائے کافران بھیا واما بکا مان پودھا لغزہ بدیع الزمان

بدیع الزمان کہ در در زکین	نوازم کشم آسمان بزمین	از بتیم بسا کفر اسلام شد
کہ سر فتنہ با خست نام شد	لغزہ بدیع الزمان سے کیتوس و گلغذاران تھرا گئے کیتوس نے	
آواز دی پسر حمزہ کو لیتا چالیس ہزار ترہ دیوان گرد بدیع الزمان کے آگئے چہا ر طرف سے حربے		
پڑنے لگے اب یہ سچ ہیں اُن دیو زادوں کے کہ ہے ہین چاہتے ہیں کہ لڑتا ٹھہرنا قریب کیتوس		

جلد اول

و گھنڈا ران پہونچون دیونہین جانے دیتے۔ یونی سحر کر رہی ہو آگ برسا دی کبھی پانی برسا دیا
بدیع الزمان لوح چمکاتے ہیں دیوزاد بھاگتے ہیں جسکو ہاتھ مارا اُسے دو ٹکڑے کیے رات جہان میں
تلوار چلی گریبان سحر چاک ہوا بدیع الزمان نے دیکھا چند دیو مار گئے باقی قلقلہ کر رہے ہیں
بدیع الزمان نے پریشان و بے قرار ہو کر دعا کی کہ اے رب کار ساز و امی حاکم ہے دنیا دشمنوں کے ہاتھ سے چلے لفظ

انداد مشکل از شب مشکل کشا طلب	حاجت فقط از حضرت حاجت و طلب
فانز کند بمنزل مقصد ترا طلب	باشد اگر بر آید خدا را ہنما طلب
فانی است عمر و دولت دنیا و مال جاہ	بگز و فاسے عمر نہ زمین بے وفا طلب
ای بندہ بندگی کن و شاہنشہی بخواہ	ای خاکسار خاک شوہ کیمیا طلب
مطلوب گرچہ دور نیا شد زمانا نگر	بہر وصولی شرط شو ہندیا طلب

ہلک کر جو بدیع الزمان نے دعا کی قضاے کار نقا بدار زمر دپوش جو ہوا خواہ بدیع الزمان
پردہ قاف میں ہر وہ اڈا ہوا جاتا ہوا کسے جو دیکھا کہ بدیع الزمان شیرازہ لڑ رہے ہیں ہین سے
نقا بدار نے لغو کیا آقاے نامدار میں آہو کجا بارہ ہزار نہ دیوان سے آکر گرا وہ شمشیر زنی کی کہ
ہر طرف سے صدائے احست و آفرین بلند ہوئی اتنی صلت جو بدیع الزمان نے پائی لڑتے بڑتے
سامنے کیتوں کے ہو پکے کیتوں نے دایاری بدیع الزمان نے غالی دیکر ہاتھ مارا کہ کیتوں
کے دو ٹکڑے ہوئے گھنڈا ران دیونی نے گریبان پھاڑ ڈالا وہ سحر کیا کہ نقا بدار گھوڑے سے
گرا ساتھ والے تصور تصور ہو کر رہ گئے ہاتھ شمشیر زنی سے روکے حیران حیران مثل اُتینہ تکران میں
بدیع الزمان نے بڑھ کر لوح چمکائی نقا بدار کو سنبھالا کہا اے شیریشہ جرات خوب وقت پر گئے
ہو شیار ہو نقا بدار بچہ گھوڑے پر سوار ہوا پھر لڑائی میں مصروف ہوا ساتھ والے بھی لڑنے لگے
گھنڈا ران نے جو یہ معرکہ دیکھا قصد کیا کہ نکل جاؤں پھر بدلہ طلسم کشا سے لو لگی غلطک مار کر
پر پرواز پیدا کیے قصد کیا کہ بلند ہو کر نکلون بدیع الزمان نے حیران کہ ساحرہ کے سینے پر پڑا
بشت کو توڑ کر یا ر گزرا دیونی گری جسم سے اُسکے شعلہ ہائے آتش نکلے دیوزاد جلنے لگے جگر خاک
ہوئے آواز آئی گشتی مرانام من گھنڈا ران جادو و جادو باغ میں سنا ہوا نقا بدار نے
آکر بدیع الزمان کو سلام کیا عرض کی بڑے عرصے کے بعد آپکا قاف میں آنا ہوا بدیع الزمان

نے فرمایا طلسم بن یا قوت پر ہی بہت نیران جہن قید ہو گئی ہو اسکی رہائی کو آیا ہوں کہ دیو مہراب
 بھی آیا کہنا دیو سمہار اب آپ کو مقام ہستی تک پہنچاؤں لقا بدار کھڑا بدیع الزمان سے باتیں
 کر رہا ہے کہ آسمان سے لقا بدار یا قوت پوش طر فدار قاسم جاتا تھا باغ میں جو بدیع الزمان کو
 دیکھا جلیا آواز دی اور مرد پوش تو اپنے آقا سے باتیں کر رہا ہے یہ کیلے گرا اس جلدی میں ہاتھ
 مارا کہ مرد پوش کا سر زخمی ہوا مہراب پر جا پڑا مہراب کو قتل کیا کما اولسر حمزہ یہ بدو گار تیرا نہ ہوگا
 قاف بن عمر بھر سرگردان رہیگا نہ مرد پوش تو زخمی ہو کر نکلیا بدیع الزمان اکیلے رہ گئے یا قوت
 بھی بھاگا یہ کہ گیا کہ آپ سی مقام پر رہے بدیع الزمان نے جو لاشہ مہراب کا دیکھا پریشان ہوئے
 کہ اگر یہ ماہر زندہ ہوتا مقام ہستی تک پہنچا دیتا لوح کو دیکھا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ سوائے
 مہراب کے اور کوئی مقام ہستی تک نہیں لجا سکتا اب بدیع الزمان حیران ہیں کہ کیا کروں لوح میں
 یہ حکم نکلا ہے مہراب مارا گیا اب کیا تدبیر کروں پھر لوح کو دیکھا یہ مضمون نکلا کہ سوائے دیو کے کوئی
 مقام ہستی تک نہیں پہنچا سکتا بدیع الزمان سرنگون کھڑے ہیں لاشہ کیٹوس و گلخداران
 پڑا ہوا ہے کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی کوئی ملک ملک کر رہا ہے کہ اسی برادر محب کو کسے مارا اگر
 ترے قاتل کو پاؤں ہڈیاں چبا کر کھا جاؤں دیکھا بدیع الزمان نے ایک دیو لاش پر کیٹوس
 کی آکر گرا مائے بھائی مائے بھائی کہہ روئے لگا ہی کہ رہا ہے کہ قاتل کو ترے کیونکر پاؤں
 بدیع الزمان ملنے آئے آواز دی ادبے حیا منہ قاتل کیٹوس دیو نے کہا منہ دیو فیل سر
 یہ کیلے اس دیو نے دڈ کر چکل مارا منظر ہوا گولی بنا کر کھا جاؤں بدیع الزمان نے کلائی پر ہاتھ
 ڈالا فیل سر لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی بدیع الزمان نے اکیڑ کر مارا کہ دیو جا روں شاخے جت گرا
 بدیع الزمان کو دکر چھائی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت میں یہ درو گار کی کیا کہتا ہے فیل سر نے
 کہا آپ کا نام نامی ہا سم گرامی کیا ہے بدیع الزمان نے کہا فرزند صاحب قرآن کشتہ عصرت
 و سمندون و فیل سر نے سرفرد سون پر گرا کہا شکر ہے کہ آپ کے ہند سون تک پہنچا فرمایا مجھ کو مقام ہستی تک
 تو پہنچا دے گا وہ مقام کتنی دور ہے فیل سر نے عرض کی کہ اگر انسان چاہے گا وہ کرے دیو برس
 میں پہنچے میں تیسرے دن آپ کو پہنچا دوں گا بدیع الزمان کا منہ پر فیل سر کے سوار
 ہونے فیل سر بدیع الزمان کو لیکر چلا برابر کھشان فلک کے بلند ہو گیا ایک دن بعد ایک شب

فیل سراز ایک پہاڑ دکھائی دیا کہ نہایت دیران یں ترے بڑے نخل ہر طرف جا نور پھر ہے ہیں اُس پہاڑ پر لا کر فیل مسرنے بدیع الزمان کو اتارا بدیع الزمان نے کہا اے فیل سراسر اس مقام پر کون جتا ہی تو کہہ بالکل دیران ہی عرض کی غلام نہیں جانتا مقام ہستی اسکو کہتے ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا حکم نکلا گوشے میں بشیکر اسم حاشیہ لوح در زبان کر و قدرت پروردگار کا تاشہ ظاہر ہو گا بدیع الزمان نے بشیکر اسم مذکور پڑھا پڑھ کر جو دم کب ایک آنندھی سیاہ چلی اب جو آنندھی بر طرف ہوئی دیکھا مگر پُر ہار عند لیدیان خوشنوا کی پکار درخت بار اثمار سے سر بسجود قدرت معبود ظاہر ہو دم بھر میں تمام مسخر اسبڑہ زار ہو گیا دوبارہ جو اسم پڑھ کر دم کیا دیکھا کہ بھر آنندھی چلی جب آنندھی دفع ہوئی دیکھا بہت سی نازنینان مہجین اک بار گاہ لیکر آئین اُس بار گاہ کو استاد کیا دست بستہ کھڑی ہوئیں سب بارہ جو بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا پھر ہوا چلی بعد بھڑکی دیکھے ایک تخت پر ایک نازنین نہایت حسین گرد کنیزان ماہ پیکر عارض رشاک قمر تاز کبدن سمندر کر ہو پچی داخل بار گاہ ہوئی پھر تو بدیع الزمان نے اس معاملات کو دیکھا چاہا اپنے مقام سے اٹھوں کہ ایک نازنین آئی برائے تعلیم خم ہوئی دست بستہ عرض کی آپ کو ملکہ عالم باد فرماتی ہیں بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہو کر ساتھ اُس نازنین کے بار گاہ میں آئے دیکھا وہ نازنین اپنے مقام سے برائے استقبال اُٹھی جبکہ کر سلام کیا گورے گورے ہاتھ پھیلا کر اشارہ کیا کہ آئیے بدیع الزمان ساتھ آئے بار گاہ میں آئے مسند پر بیٹھے نازنین نے کہا اے شہر یار میری جانتا ہی آپ پر ثابت ہوئی یا لوح کو ملاحظہ کیجیے کہ آپ پر ثابت ہو جائے بدیع الزمان نے چاہا لوح کو نکالوں ملاحظہ کروں اُس نازنین نے کہا ڈرنا مل نہیں میرے بزرگ کا ہن خنہ انھوں نے حکم لگا یا ہو کہ اس طلسم کو فرزند صاحبقران فتح کریں گے اور ہمارے خاندان کی دختر کے عقد میں ہوگی یعنی آپ کو ناباد شاہ طلسم ہو چو نہا دیگی ورنہ بڑی کوشش کرنا ہوگی بادشاہ طلسم کا ملنا دشوار ہی برسوں ڈھونڈ ہیے گا بادشاہ کو نہ پائیے گا میں ساتھ اپنے بچلوں کی بس اب لوح کو ملاحظہ کیجیے بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا یہ ملکہ گلپوش تمہاری خیر خواہ ہر ایک کے ساتھ دربار شاہ طلسم میں جاؤ نہایت تکلف سے باوفاہ پر دست انداز ہو گے بدیع الزمان نے کہا اے گلپوش مجھے اپنے ساتھ دربار شاہ طلسم میں بچل گلپوش نے کہا تخت پر سوار ہو جیے بدیع الزمان تخت پر سوار ہوئے کینزوں نے

تخت اٹھایا لیکر چلیں ایک باغ میں لا کر اتار کر ایک باغ میں بیٹھ رہا کئی ہزار ترہ دیو آ کر سے
 پکارتے ہوئے اور گلیوش تو شاہ کی کیوں دشمن ہوئی طلم شاہ کو لیکر چلی ہم کھنکھوتن کرینگے اب تو
 بدیع الزمان لڑنے لگے ایک طرف ہنکے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا غول میں دیو اشکال جسکے ہاتھ
 میں داغ نول ہوا سکو قتل کر دے دیو بھاگ جائینگے بدیع الزمان لڑتے بیٹھتے قریب اشکال
 کے پونچے اشکال نے داغ نول مارا بدیع الزمان نے روک کر ہاتھ مارا کہ دیو اشکال کے دو ٹکڑے
 ہوئے اشکال مر کر آدائی اور گلیوش ہوشیار ہو جا گلیوش یہ صدائیں دڑی کہ عقب میں
 بدیع الزمان کے جا کر چھپے کہ ایک شعلہ بھڑک کر آگلیوش نے ایک چنچ ماری یہ سکر بدیع الزمان
 دوڑ پڑے جب تک قریب ہو پچھن اتنے عرصے میں لاشہ اشکال کا جلادہ نازنین بھی صلیکرا فاکہ ہوئی
 بدیع الزمان کو نہایت افسوس ہوا بعد مارے جانے اس نازنین کے بدیع الزمان نے لوح
 کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر گلیوش قتل ہو تو سامنے نکل دے اسکو یہ قوت صاحبقرانی اکھیر و لقب
 کی راہ سے دربار شاہ طلم میں ہو چکے بدیع الزمان نے نکل جو اکھیر ادھتہ لقب پختہ ظاہر
 ہوا بسم اللہ کہر لقب میں داخل ہوئے عرصہ دراز تک لقب میں راستہ چلے اب جو سر نکالا دیکھا
 گلزار جادو تخت پر بیٹھی ہو دربار جا ہوا ہزارا دیونا دیٹھے میں بدیع الزمان نے سر نکالتے ہی نعرہ کیا

نفسرہ بدیع الزمان	منم قاتل کا فرمان جہان	نہال گلستان صاحبقران
بدیع الزمان تل شیردل	کہ تہاب درستم زینم خجل	از گنجاب گشتم چو جنگ آزما
فراری شد آن کافر پڑوغا	علم تیج در با تخرشد بہ جنگ	نقا گشتہ حیران چو آئینہ رنگ
بل صفت شکن نامور پہلوان	بدیع الزمان ابن صاحبقران	گلزار جادو تخت سے نکلی

کہا اے طلم کشا کو مار لو سر کر لے لگی ہلک بر سالی تلوار بن گرا میں بدیع الزمان لوح چکا رہے
 ہیں ہزار ہا ترہ دیو حربے لیکر بدیع الزمان پر گرے چاہتے ہیں قتل کریں بدیع الزمان
 شیرازہ جنگ کر رہے ہیں گلزار جادو نے دوڑ کر اتار کا مارا بدیع الزمان نے سپر پر روکا
 الجھاوے سے بلاتھ نکال کر تلوار کا ہاتھ مارا گلزار جادو نے سر آگے کر دیا تلوار سپر پر پڑی دو
 ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اس ساحرہ کے اس طرح کا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد تھوڑے
 عرصے کے روشنی ہوئی دیکھا لاشہ کوئی نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان حیران کہ یہ کیا مہر کہ ہوا۔

سوچ کو گھبرا گئے دیکھا نوشتہ پایا ای قتلح ظلم گلزار جادو و شعبہ کر کے نکل گئی اب اسکو تلاش کرو جتنا تک
 گلزار نہ قتل ہوگی ہزار طر کے فتور برپا ہو گئے بدیع الزمان نے ہر چند دیکھا کچھ اور نوشتہ دیا بیان
 حیران اس وقت سے نیچے ایک ہفتہ چاہیچا پھر کے قریب ایک پہاڑ کے پہو کچے آسکے دست میں
 بیٹھے دعا کو ہاتھ اٹھائے کہ ای کریم و رحیم گلزار جادو کا مقام ملے کہ اسکو قتل کروں اور طہسم سے
 فراغت پاؤں لشکر والوں نے جا کر ملوان بیقرار ہو کر دعا جو کی کان میں آوے تسبیح خوانی کی آئی کوئی
 مرد بزرگ بہ فصاحت تسبیح پڑھ رہا ہے بدیع الزمان اس آواز پر متوجہ ہوئے گھاٹیان طو کر کے
 پہاڑ پر آئے دیکھا ایک تجرہ پتھر کا بنا ہوا ایک مرد بزرگ بیٹھے ہوئے تسبیح خوانی رہتے ہیں بدیع الزمان
 نے بڑھکر سلام کیا اس مرد بزرگ نے آواز دی ای فرزند صاحبقران ای قانع طہسم گلزار سلیمانی ہم
 کئی دن سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں اس خلق سے بدیع الزمان سے بات کی کہ بدیع الزمان
 خوش ہو گئے سلام کر کے قریب مرد بزرگ کے بیٹھے کہا آپ اس تمنائی کے مقام میں تشریف رکھتے
 ہیں جہاں انسان کا نام نہیں ایسے مقام پر آج خوش کیونکر چوختا ہے ہر امر کی تکلیف ہوتی ہوگی
 اس مرد بزرگ نے کہا ای فرزند رشید صاحبقران وہ رزاق مطلق کا رسا برحق ہے اسپر تکیہ کر کے
 بیان بیٹھے ہیں سب چیزیں ملے سے ہم چوختی ہیں آج شب کو تشریف رکھئے اس امر کو بھی دیکھو لیجیے
 کہ کیونکر ہم چوختا ہے بدیع الزمان ہر وقت اس مقام پر بیٹھے شام کو بٹ کے دیکھا پہلو سے
 سجاؤہ پر دسترخوان رکھا ہر گرم گرم دھوان نکل رہا ہے اس مرد بزرگ نے کھولا دو قابین مرغ پلاؤ
 کی دیکھیں کھا لو بابا ایک میرے واسطے اور ایک مہمان کا حق بدیع الزمان نے جو اس پلاؤ
 کو نوش کیا تمام دنیا کی نعمت کا اسین مزہ تھا جس شر کا اسین مزہ تصور کرے ہیں اسی شر کی لذت
 ملتی ہے حجب شکم سیر ہو کے کھا چلے کھانے سے قابونکو اسطرع سمور پایا ایک طرف دیکھا کوزہ آب
 رکھا ہے پانی پیا برف سے زیادہ سرد شب کو بدیع الزمان اسی مقام پر رہے وہ مرد بزرگ
 تسبیح خوانی کر رہا ہے بعد نماز سحر پھر اسطرع کھانا آیا بدیع الزمان نے پھر خاصہ گوشش کیا
 بدیع الزمان نے مرد بزرگ سے بوجھا آپ کا اسم گرامی کیا ہے؟ زہد نے کہا ابراہیم عبادت گزار
 مجھکو کہتے ہیں کئی سی برس ہوئے اس مقام پر عبادت کرتے ہوئے آج اٹھواں دن ہو کر بزرگ بن
 دیں نے فرمایا فرزند صاحبقران تلاش میں گلزار کے سرگردان ہیں کم نشان بنا دینا ہیں

افسوس سے انتظار میں تھا لیکن آپ کا آنا بعد آٹھ دن کے ہوا ایک شو میر سے پاس ہوا آپ کا گزر بڑے
 مقام سخت پر ہو گا وہاں ماش فیکر کو یا دفرمانا پھر زیر جانا ز سے ایک نقش جو تختی پر کندہ تھا نکال کر
 کہا اسکو بازو پر باندھیے اور پاڑ سے اتر کے اسم حاشیہ لوح دروزبان کیجیے سامنے آپ کو شہر
 عظیم الشان معلوم ہو گا وہی قلنہ طلسم ہو اگر آپ نے اپنے کو ہر احتیاط دار الامارہ میں پہنچایا تو
 گلزار بہا پیرا کے آپ قاتل میں اسی مقام پر جو آپ کو تلاش ہو سب کچھ دستیاب ہو گا اور نقش
 میں فیکر کے یہ تاثیر ہو کہ جب ساحر و نئے آپ کے مقابلہ پڑے لغویں یہ نقش پیش نگاہ رہے کسی کا
 سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا اسکی حفاظت رہے بدیع الزمان اپرا رعباوت گزار سے رخصت
 ہوئے جب زیر کوہ آئے پاڑ نظر و نئے غائب ہو گیا اور حیرت بدیع الزمان کی بڑھی لوح طلسمی کو
 نکلے سے اتارا اسم حاشیہ لوح پڑھ کر دم کیا ایک غبار بلند ہوا ہوائے غبار کو ہٹایا دیکھا سامنے
 ایک شہر عظیم الشان ہی پہاڑ تک گھلا ہوا گاہ فروش ہیزم فروش گٹھے لیے شہر میں جاتے رہیں
 بدیع الزمان اٹھے بسم اللہ کے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد رعایا دلشاد ہر کوچے میں میونگی ہوا بیان
 جاتی ہیں بدیع الزمان دیکھتے ہوئے چوک میں پہنچے دیکھا عمدہ کمرے اسپر نازنینان مدحیں
 مدحیں نازنینان دہر تکین کرسی پر بیٹھی ہیں اکثر کرون پر باجی مچا ہوا ہر سیکڑوں عاشق کرون کے نیچے
 کھڑے ہوئے التجا کر رہے ہیں کہ غلاموں کو خدمت میں رکھیے ہم بھی آکر قدموں کو بوسہ دیں وہ مغرور
 حسن و جمال کچھ جواب نہیں دیتے جہاں بدیع الزمان کو دیکھا کہ ایک جوان خوش رو خوشنود غزال چشم
 شیر خشم قبیلہ تلوار قبضے میں سپر شبت پر کمان کیانی دوش پر ہزار تیرو نکا ترکش مثل دم طاؤس بالین
 ہاتھ پر سب نازنینان مدحیں اٹھ کھڑی ہوئیں پلے تو اشاہ کرنے لگیں پہر ہاتھ جوڑ کر بلانے لگیں
 کہ اسی رستم خصال یوسف جمال ہمارے پاس آؤ ہم مشتاق دیدار تھے ہماری خوش نصیبی کہ ٹکھناتے
 یہاں پہنچایا اب بے پروا لی بستر نہیں جب بدیع الزمان نے ان باتوں کا جواب نہ دیا تو
 بیکار نے لگیں کہ اسی مغرور حسن کما تک غرور کرے گا بدیع الزمان نے لوح پر نگاہ ڈالی ممانعت
 نکلی کہ اسی طلسم کشا یہ عجائب طلسم ہی انہی توجہ نہ کرو اپنے کو دار الامارہ شاہی نکاح پہنچاؤ بدولت
 ملاحتہ لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الزمان چلے شہر میں پڑھو کہ طلسم کشا آگیا بدیع الزمان
 یہ آدین سنستے ہوئے قریب دار الامارہ شاہی کے پہنچے دیکھا سات ہزار ملازم جمے ہوئے

کھڑے ہیں گھوڑا باقی بالکی جا بجا سواریان سردار وکی موجود ہیں پر وہ زنبوری کھنچا ہوا ہر قرت زبیر
 سنہری لگی ہوئی ہر ایک جوان درگہ سالہ قوی تن قوی من تیز برسنے لے ٹھل رہا ہے جب بدیع الزمان
 قریب ہوئے کل فوج نے سلام کیا بدیع الزمان سلام لیکر قریب درگہ سالار کے ہوئے فرمایا اپنی ملکہ
 سے عرض کر دو کہ ایک جوان آپ کی ملاقات کو آیا ہے درگہ سالار اندر چلا بدیع الزمان اس کے پیچھے داخل
 بارگاہ ہوئے دیکھا ایک ساحرہ بن رسیدہ تخت پر تھی ہر ذگل و کریسون پر سردار بیٹھے ہیں درگہ
 سالار نے جا کر عرض کی ایک جوان دروازے پر آیا ہوا میدان دار مار یا بی ہو کہ بدیع الزمان نے
 یہ حیرت و جلالت آواز دی سلام میرا سپر ہو کہ جو پر درگہ سالار کو لکھا تھا ایک جانتا ہے یہ سنتے ہی گلزار جادو
 نے آواز دی اسے طلسم کشا کیونکر آگیا یہ مقدم وہ ہے کہ ہوا کا گزیر ہونا دشوار ہو لینا اس شخص کو زندہ
 شہ پہ چہار جانب سے تھوڑا کھینچ کر سردار آئے بدیع الزمان کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی گلزار جادو نے
 اٹھ کر سحر کیے کہ زمین کو جنبش ہوئی بدیع الزمان کا ہار فون نہیں جھٹا بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا
 جنبش زمین کی موقوف ہوئی جب لوح کو چمکایا سردار غل چلتے ہیں کہ اس ملکہ ہکو طلسم کشا نہیں سوچتا
 آنکھوں سے نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان ان کو تھل کھٹے ہوئے قریب تخت کے ہوئے گلزار جادو
 تڑپ کے بلند ہوئی بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا ایک برق تڑپ کر آسمان سے گری گلزار جادو
 کے دو ٹکڑے ہوئے سردار چلنے لگے ایک دھماکا ہوا کہ زمین کا نیپے لگی گھڑی بھ کا مل اندھیرا رہا بعد
 موصد دراز کے آواز آئی کشتی مرا نام من گلزار ساحرہ بادشاہ طلسم گلزار سلیمانی بود چند عرصے کے
 بعد دیکھا قلعہ و غنہ غائب ایک قصر میں اپنے کو پایا ایک مکان سے کراہنے کی آواز آتی ہر
 بدیع الزمان نے جا کر قفل کاٹا اندر قصر کے ہوئے دیکھا کسی سرجوان مسلسل دھوکے بیٹھے افسوس
 کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے آج کہنا مگر ہر کسار ان سیاہ ہمارے گرد سے غائب ہوئے کہ بدیع الزمان
 ہوئے سب کے قید سے رہا کیا ان سب سے پوچھا اور کوئی بھی قیدی یہاں ہے یہ لوگ سب گھر آگئے کہا اے
 شہزاد زندہ سنا یہ طلسمی ہی مقام کہلاتا ہے لیکن کئی دن سے جہلو میں جو قصر ہوا سین سے روٹکی کا آواز آتی
 ہے کوئی ملک کے پکارتا ہے افسوس اس شہ کو ہماری خبر کون سناے کہ ہماری مدد کو آئے ہکو اس میں بیٹھے
 پھرتے بدیع الزمان نے اس قصر کو کھولا دیکھا قصر میں ایک قفس لٹکا ہوا سین یا قوت پری پوچھ رہا تھا
 نے صندوق لگا کر قفس کو اتار لیا قوت پری کو سین بیوش پاؤ قفس سے نکالا حال انداز دیکھا کھوٹا

اشک حسرت ٹپکائے وہ اشک جب عارض پر یا قوت پری کے گرے، نکھ کھو مکر بدیع الزمان کو
 دیکھا برنجیل اٹھ بیٹھین پوچھا اسی شہر یا آپ کو کسے خبر ہو سچی بدیع الزمان نے کہا ملے گا اسلیانی
 فتح کیا تب تم تک پہنچے ایک طرف سے ایک مرد بزرگ آیا کجیاں ہاتھ میں کہا اسی شہر یا امانت
 آپ کی غلام کے قبضے میں ہر اسکو لیجے کوٹھے کھویے کئی سے دیو بھی قید تھے انکو بھی قید سے بھڑا کئی ہزار
 صندوق اسباب کے نکلے دیو زادوں کے سر پر لدوائے اول شہر میں یا قوت پری کے آئے اور
 نیران جتنی بصدق دل مسلمان ہو یا قوت پری کو سنا تھے بدیع الزمان کے منسوب کیا بدیع الزمان
 نے کہا ابھی مقدمہ ظلم سہفت پیکر مانی ہر اگر زندہ بچے تو اگر شادی کرینگے تاہم ہمارا اسی مقام
 پر رہے بہت سال نیران جتنی کو دیا اُمیتہ کو بھی ساتھ لیا سلاح طلسمی اُمیتہ کو پناہ تخت پر سوار ہوئے
 دیو زاد اسباب لیے ہوئے ساتھ میں شکار گاہ سلیمانی سے گزرتے ہوئے چیل اعلیٰ تک پہنچے
 اُمیتہ نے کہا آج اسی پار رہ جائیے کل دنیا میں ہو بچ جائیے گا بدیع الزمان اسی مقام پر اترے
 بارگاہ استاد ہوئی رات کو پلنگ پر آکے بیٹھے اُمیتہ قریب ہر باتیں اُمیتہ سے ظلم کی کر رہے ہیں
 نقش عبادت گزار کا ملنا اُمیتہ سے بیان کیا کہا وہ میرے بارو پر و انشاء اللہ سرحد سہفت پیکر میں
 کام آئیگا اُمیتہ خوشی کر رہا ہر کہتا ہر اسی شہر یا یہ تحفہ خوب ملا اس ظلم سے مراد حاصل ہوئی کہ ایک
 ایک آواز کان میں آئی اے فلک کچھ فتنار وای گردون غدار کمان تک کجروی کر بگا دلو غم والم سے
 بھرے گا اس سے تو موت بہتر زندگی نے پریشان کیا بدیع الزمان نے کہا اے اُمیتہ کوئی درد رسیدہ
 رہتا ہر اُمیتہ نے کہا حضور مقام سرحد قاف تہ کوئی غول دیخو رہتا ہوگا اسپر متوجہ نہ ہو جیسے مگر
 بدیع الزمان نے نہانا اُمیتہ کو ساتھ لیکر صدا کے نشان پر چلے جب باہر نکلے صدا پڑی درپڑی ہر
 صدا میں وہ درد ہر کہ آواز سنکر دل بفرار ہوتا ہر کوئی آدھ کو س راستہ طر کر کے جنگل میں پہنچے دیکھا
 سائے میں ایک شجر کے ایک جوان بیٹھا ہوا گریہ وزاری کر رہا ہر کبھی بیتاب ہو کے اٹھ کھڑا ہوا گرد
 نکل بھرا پھر لڑکھڑا کر گرا کئی مرتبہ اٹھا اٹھا نہ سکا اپنی کم طاقتی پر روتا ہر گرد میں اٹا ہوا گریبان بٹھا ہوا
 بدیع الزمان نے جو یہ حال بر ملا دیکھا دل بیتاب ہو گیا فرمایا کیوں اُمیتہ تو اس سبب زاری کو
 دیکھتا ہر نہیں معلوم کیا اسکو صدمہ ہو چکا جو اس جنگل میں یوں سبب زار اور اشک بار ہر اُمیتہ نے
 عرض کی اسی شہر یا کوئی تو ایسا صدمہ ہو چکا کہ اسقدر بیتاب ہو بدیع الزمان قریب آئے فرش خاک پر

بیٹھ گئے شانہ پکڑ کے ملایا کہا اسی جوان مزاج کیسا ہی کچھ صدا نہ دی جب کئی مرتبہ بدیع الزمان نے
پکار کے کہا اسی برادر آنکھیں کھولو سجدہ سے بولو جواب تو دوہم تھا را حال پوچھنے آئے میں اُس جوان نے
تک کھولی کہا آپ کون بزرگ ہیں کہ مجھ غریب سبکیں کا حال پوچھنے آئے ہیں میں کیا اپنا حال کہوں
بدیع الزمان نے کہا ضرور کہنا پڑیگا تمکو بہت بیتاب پاتے ہیں اُس جوان - سراپا سے بدیع الزمان
دیکھ کر پوچھا حضور کا نام کیا ہے بدیع الزمان نے نام اصلی بتایا نام صاحبقران شکر و جہین گیا اپنے
مقام سے اٹھا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا اچھا اور غریبان وادی دادرس سبکیاں آپ سے کہنے کا
لطف ہے آپ کے بزرگوں نے کافر و کٹھن گھسے مارا ہر ایک کی شکل میں شریک ہوئے لیکن اب
امیدوار ہوں کہ جو حال عرض کروں اُسکی مراد پاؤں بدیع الزمان نے فرمایا حتی الوسع کوشش کرئیے
وہ جوان رونے لگا کہا اے شہر پار مجھے اقلیم تاجدار کہتے ہیں میرا بیٹا دہیم زور آزمائیت جرمی بہادر
ہلو سے حبل اعلیٰ میں میرا ملک ہو ٹکا رکودہ وہاں آیا باب طاؤس پر تیرا راستہ والے لٹکے گئے
میں تر پڑتے ہی طاؤس تو غائب ہو گیا غبار بلند ہوا صدائیں نہایت ناک آنے لگیں بعد تھوڑے
عرصے کے ہم نے دیکھا کہ دہیم گھوڑے پر نہیں ہو مرکب خالی کھڑا ہی ساتھ واسے کوئل مرکب
بیکر میرے پاس آئے مجھے حال بیان کیا میں اُس قتل میں آیا جس مقام پر کہ وہ طاؤس غائب
ہوا تھا وہاں آکر رفیق صاحب جمع ہوئے سب رونے لگے میں بھی بچاڑ میں کھانے لگا اب سنیے کہ جب
سب رونے لگے ایک صدائے حدیث ناک آئی کہ کیوں یہاں رونے ہو جاؤ ورنہ اُسی بل میں پھنسو گے
سب لوگ وہاں سے بھاگے میں بیتاب ہو کر بیان قتل کے سائلے میں بیٹھا کہ کبھی تو مطلب حاصل
ہوگا پر در دگاری نے آپ کو پوچھا یا کہ عنایت فرماتے ہیں جو کیفیت تھی میں نے عرض کی اب
سرکار کو اختیار ہے بدیع الزمان طرف امتیہ کے متوجہ ہوئے امتیہ نے اشارہ کیا اسی شہر پار سے
مہلات میں نہ پھنسیے براے خدا شکر میں اپنے بیٹے چلیے بدیع الزمان نے کہا اسی امتیہ مقدمہ سخت
طہر ہفت پیکر در پیش ہو اگر ہم کیسی مدد کریں گے خدا ہمارے مدد کرے گا یہ کہہ کر اقلیم سے کہا اسی اقلیم وہ
مقام کہان ہوا اقلیم بدیع الزمان کو ساتھ لیکر سامنے اُس قتل کے آیا وہاں کچھ نشان نہیں پایا
جاتا کس بوجہ وہ طاؤس بھی وہاں کوئی نہیں کہ لشکر سے بدیع الزمان کے ایک سوار دوڑا ہوا گیا
کہا حضور آپ کے لشکر پہاگ برس رہی ہے کئی سی آدمی جاگئے بدیع الزمان گھبرا کر پلٹے آئے دیکھا

کئی سولاش برسے بن آسمان سے آگ برس رہی تھی بدیع الزمان نے گہرا کر دعا کی کچھ مطلب حاصل
 نہوا آخر تعویذ بازو سے کھولا اُسکو چپکایا آواز آئی کشتی میرا نام منیران تہنی بود سیکے حواس درست
 ہوئے اُن سب نے عرض کی اسی شہر کا معلوم یہ تھا ہو کہ جنات و یوزاد کا یہ مقام ہو آپ نے نقش چپکایا
 کوئی جن مارا گیا اب آپ کو مشکل تہرگی بدیع الزمان نے کہا سمجھا جائیگا یہ ذکر تھا کہ یا قوت پری
 آکر چو پختی بدیع الزمان کو چو پریشان پایا کہا حضورؐ گہرا منیران یہاں سے قریب ایک قلعہ ہی قلعہ
 جنیان صحرائی کہلاتا ہو کسی جن نے شہید کیا ہو گا یہ چند باتیں کر کے یا قوت چلی گئی دوسرے دن
 بدیع الزمان پشت مرکب پر سوار ہوئے باج کوں چلے گئے دیکھا ایک قلعہ نہایت وسیع خلعت
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو بدیع الزمان نے فرمایا اسی آستین ہی قلعہ جنیان صحرائی ہو میں قلعے
 میں جاتا ہوں بدیع الزمان قلعے میں آئے پہرے پہرے سیر تماشہ دیکھتے ہوئے قریب مارا مارا شاہی
 پونچے گھڑے سے اترے دروازے پر درگاہ سالار شہیا تھا اُس سے کہا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے کہو
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند صاحبقران تمہاری ملاقات کا مشتاق ہو درگاہ سالار گیا جا کر
 بادشاہ سے کہا بادشاہ گہرا گیا کہ فرزند صاحبقران کو بلالو بدیع الزمان اندر پہونچے اہل اسلام
 کی طرح سلام کیا بادشاہ تخت سے اٹھا کہا آئیے تشریف لے لے یہ عزیز غائب ہی کا ہو دنگل زرین
 بچھو دیا بدیع الزمان دنگل پر بیٹھے بادشاہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا کہ بچے کو بدیع الزمان
 کو دیا بدیع الزمان نے جام برہمہ رکھ دیا بادشاہ نے گہرا کر کہا کہ کیوں شہر بار کیا ہے انکار ہو
 بدیع الزمان نے کہا اسی بادشاہ ایک کار ضروری کو آیا ہوں دیکھو دروازہ بنایا اقلیم تاجدار کا
 تمہارے یہاں کوئی اُسکو گرفتار کر لیا ہو اُسکو نکال دو اگر اس کے خلاف کیا جن بدو حصول مطلب
 نہ جاؤنگا بادشاہ رونا ہوا اٹھا کہا اسی شہر بار غلام کی داد کو پہونچے وہ داد یہ ہو کہ میرا فرزند
 بہ شکل طاؤس صحرائی نخل پر بیٹھا تھا دیکھو دروازہ بنایا اقلیم تاجدار کا یہ مقام پر تھا کہ وہ
 ٹوٹ بجان و کامد بہ استخوان ہو اسکی صحت کی تدبیر ہو تو میں اُسکو حوالے کر دوں بدیع الزمان
 نے کہا اُس ترخوردہ جوان کو لاؤ لوگ دورے ہوئے گئے اور سامنے بدیع الزمان کے پتنگ لا کر
 اُس جوان زخمی کار کھانہ بدیع الزمان نے دیکھا یہو پر اس کے زخم کاری ہو کہ وہ جوان تپ رہا ہو
 فرمایا سجادہ جیاد سجادہ بچھا کر دعا کی کہ اسی کار ساز بے نیاز اسکے زخم کو صحت ہو بدیع الزمان نے

بتقریب دو کھانے کا نقابہ از زمین پوش کر ہو چکا موسم سلیمانی دیا وہ مرہم جو لگا یا گیا فوراً زخم بندال
 پاگئے بدیع الزمان نے بادشاہ سے کہا اب وہیم کو بلائیے بادشاہ نے وہیم کو بلا یا بدیع الزمان
 کے سپرد کیا کہ آپ بجائیے ہم سے بھی خراج مقرر ہو ہم ہر شتا ہی بن برکت تسلیم حاضر ہوا کرینگے
 بدیع الزمان نے قبول کیا وہیم کو لیکر چلے آپ آگے آگے بن چھپے وہیم و ساتھیوں پہنچے
 بن کر ایک آدھی سیاہ چلی زمین کا بنی پلٹ کے دیکھا وہیم فاقہ نہایت برہم ہوا آئیے سے
 کہا جا کر شاہ سے کہو کہ تمہیں تو ہکو دیا ملازم تمہارے وہیم کو اٹھائیے یہ شکر بادشاہ و دربار ہوا آیا
 کہا اے شہر یار ہماری کیا مجال کہ ہم آپ کے حکم کے خلاف کریں لیکن اسی بہار پر ایک ساحرہ رہتی
 ہو اسکی یہ حرکت ہو وہیم کو وہی نیکی نسیم کھا کر جو بیان کیا بدیع الزمان کو یقین آیا آگے آگے
 آپ پیچھے پیچھے آئیے قریب کوہ ہو پہنچے دیکھا پہاڑ نہایت بلند مرتفع ہو خیال میں گذرا کہ اے
 بدیع الزمان ایسا نہ ہو ملعونہ کچھ فتور برپا کرے تعویذ کھولا اسکو چمکایا ایک صدائے میرب آئی
 ایک پنجہ کمر میں آئینہ کی پڑا اٹھا کر آسمان پر لٹکیا اس زور سے جھونکا ہوا کا چلا کر نقش ہاتھ سے چھوٹا
 چلا دڑ کر اٹھاؤں ایک پنجہ گرا بدیع الزمان کی ہانکیں بند ہو گئیں زمین معلوم نہ کتنے عرصے تک
 بیہوش رہے اب جو ہوشیار ہوئے تو ایک مکان تنگ و تاریک دیکھا اپنے کو مسلسل و مخلوق پایا
 یہاں تھکے کہ یہ کیا مکان ہو شام کو ایک زنگن آئی بدیع الزمان کے سامنے دور و بیان رکھ کر
 چلی گئی بدیع الزمان نے غصے میں وہ بھی نہ کھائیں جو کے رہے دوسرے دن وہ زنگن آئی پوچھا
 کیون جان تو نے کھانا کیون نہیں کھایا بدیع الزمان نے کہا خاک کھائیں روکھن، ورنہ کیون کھائیں
 کہا اے جوان تو بڑا گنگا رہی ملکہ عالم کا اس سے زیادہ حکمران کہ اس جوان کو ایسے صدر نے ہو چکا تو کہ
 تڑپ تڑپ کر جان دے مجھکو رحم آیا میں دور و بیان رکھ کر چلی گئی آپ نے نہ کھائیں آپ کو اعتبار
 ہو زرق کا نہ ہو پنجا باعث خرابی ہو اے جوان ہم زیادہ رحم نہیں کر سکتے تھو اپنے نفس کا احبار ہو
 یہ کیکے زنگن چلی گئی سہ ماہے گو ہر پوش جو ساحرہ بیان کی تاکہ ہر اسکی دختر ہو سلیم با قوت پوش
 زنگن اسکی ملازم ہو قید خانے سے جو بیٹی سلیم کے سامنے آکر بیٹی سلیم نے پوچھا کہ دن آئی زبان
 بیٹی برکھا واری فرزند صاحبقران نید خانے میں آکر قید ہو گئے آپ کی والدہ نے
 آپ دوا نہ بند کیا فرماتی ہیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بزرگان دین کو قتل کیا

نہرب مٹایا جانتیک ہو سکے انکو تکلیف ہو گئی کہ یہ جوان تڑپ تڑپ کر مرے مگر واری کیا عرض کروں
 کیسا حسین و جمیل خوش مزاج سررستم کاناچ آج نہایت پریشان تھا زنگن نے رد و کر جو بیان کیا
 سلیم قیاب ہو گئی کہا آج ہم بھی قید خانے چلیں گے قیدی کو دیکھیں گے کس رنگ و رنگ کا جوان ہو
 حسن تو ان مسلمانوں کا مشہور تر فرزند ان حمزہ سب حسین و جمیل و بہادر ہیں یہ بھی جوان اگر ایسا ہو تو
 عجب نہیں یہ کیسے زنگن کے ساتھ چلی جب زندا تھا لے میں آئی بدیع الزمان کو آج دو روز گذرے
 کہ بالکل کچھ نہیں کھایا شکم و پشت ملا ہوا سرنگون بیٹھے ہیں کہ دروازہ کھلا دیکھا آگے ایک نازنین پیچھے
 وہی زنگن بدیع الزمان نے نازنین کو دیکھ کر سر جھکا لیا سلیم کی جو نگاہ خیال بدیع الزمان پر پڑی
 قیاب ہو گئی قریب آگے بیٹھی زنگن کو قوا اشارہ کیا فلاں کام کے واسطے جاؤ جب زنگن گئی کہا اے
 شہر دار میں آپ کی رہائی کو آئی ہوں دو دن سے آپ نے خاصہ نہیں خوش کیا شکم و پشت ملا ہوا ہے
 پہلے آپ کو اپنے بلخ میں لپکھوں پھر گھر بار چھوڑ کر آپ کو لے نکلوں بدیع الزمان نے کہا
 کیوں یہ تکلیف گوارا کرو سلیم نے کہا اول میری مان نے مجھ کو بھوایا اور وہ نقش سپرد کیا بعد اُسکے
 آپ کو قید کیا سب اوصاف بیان کیے کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں دما شمش کے قاتل علم
 سپاہ گری میں کامل کل نہ ہونگے دشمن ساحر و نیکے ماہرن انکا قتل کرنا ہی ہتر ہو میں نہ آگاہ تھی
 کہ یہ آفت برپا ہو ورنہ میں روز اول خبر لیتی بدیع الزمان نے کہا جو خدا کو منظور ہوتا ہے وہی
 ہوتا ہے مقام تافت ہو کر ہم اس مقام پہ آگے قید ہو گئے ورنہ اب تک قریب طلمہ ہفت پیکر پہنچ جاتے
 یہ جو سلیم نے سنا آنکھوں میں آنسو بھرا آئے سو کر کے قید بدیع الزمان کاٹی بعد قید جدا کرنے
 کے کہ میں نیچہ دیا لے اڑی اپنے بلخ میں لا کر ہو بچایا کھانا پیش کیا بدیع الزمان نے نہرب
 کا ذکر کیا سلیم مطیع اسلام ہوئی کہا اے شہر دار میں خدا متکذاری کو حاضر ہوں لیکن زنگن جس کام
 کو گئی تھی وہاں سے پلٹ کے آئی قید خانہ عالی دیکھا گھبرا گئی چار طرف دؤری دؤری بھرتی ہو
 کہیں ٹھکانہ نہ پایا گھبراہی ہوئی سامنے سیما سے گوہر پوش کے آئی کہا واری کیا عرض کروں
 میں نے بسر حمزہ کو کھانا نہیں ہو بچایا آپ کی صاحبزادی یہ حال سکر قید خانے میں آئیں
 مجھ کو ایک کام کو بھیج دیا اب قید خانے میں قیدی نہیں ہیں یہ سکر سیما گھبرا گئی خود اپنے مقام سے
 انکی کنیزان سے کہا صاحبزادی لے پڑا غضب کیا بسر حمزہ کو پھر لے گئیں لیکن زندہ نہ جانے دو گئی

اس شوخ دیدہ کی قضا آئی ہر جہان میں دہان قتل کرونگی یہ کیلے پر پرواز پیدا کیے تلاش کرتی ہوئی
 جلی سلیم نے نقش بازو پر بدیع الزمان کے ہاتھ دیا کینز دن کو جمع کر رہی ہو جو اہرات کے
 صندوقے بھی آتے جاتے رہیں جاتے ہی بدیع الزمان کو لے سکون کہ کینز دن نے بڑھکر خبر دی
 آپ کی مادر ہر بان آتی ہیں یہ سنکر سلیم گہرا لگی بدیع الزمان کو ایک کمرے میں چھپا یا آپ یہیں
 ہو کے کھڑی ہوئی سیما سے گوہر پوش نے آواز دی او کیسو بربدہ تو نے قیدی کو کیا کیا سلیم
 نے جواب دیا اور مادر میں نہیں جانتی سیما نے بڑھ کر باغ چار کوڑے جو کینز دن کو مارے ایک گھبراہٹ
 بول اٹھی واری قیدی کو کمرے میں چھپا یا ہر سیما کمرے کی جانب علی سلیم نے بڑھ کر دکا کو اس کمرے
 میں نہ جانے دونگی آئندہ آپ کو اختیار ہو آپس میں کھیلنے لگا کینز میں جا نہیں سے مرزا کینز ہتھ
 گرم ہوا بدیع الزمان نے کمرے سے دیکھا کہ سیما نے زمین ہلا دی ہر مرتبہ بیٹی سے کتنی بڑھا جتا کر
 اپنے مقام سے اٹھے تیغہ ہاتھ میں نقش بازو پر تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلے سیما سے گوہر پوش
 نے بھاگ کر آواز دی او پھر حمزہ تو کہ سے میں چھپا بیٹھا تھا یہ کیلے ایک گولہ سلیم پر مارا شعلہ
 آتش نے سلیم کو گھیر لیا صحن گرنے لگے ہنگامہ گرم ہو بدیع الزمان یہ حال دیکھ کر بڑھے
 سے سماتے جو دیکھا بیٹی کو شعلہ آتش میں چھپا کی گئی کوڑک کر گری کر میں پیچہ دیا جا ہا لیجب اس دن
 بدیع الزمان نے طوق زمین پر سیما کے ہاتھ ڈالا جھکا مارا سیما نے کہا او ایسے حمزہ یہ کیا کرتا ہو
 بدیع الزمان نے دوسرا جھکا مارا سیما آت گئی ہر چند جانتی ہو عمر کر دن ممکن نہیں بدیع الزمان
 دیکھ رہے ہیں کہ سیما نے جو گولہ مارا شعلہ با سے آتش نے سلیم کو گھیر لیا ہو اور سلیم نے یہ دیکر رہی ہو
 کبھی پکارتی ہو ای کریم کار ساز اس آفت سے بچالے شاہزادے کو نجات دے بدیع الزمان
 نے تیسرا جھکا مارا سیما زمین پر گری بدیع الزمان نے ایک گھونٹ مارا کہ مر سیما کا پھٹ گیا
 اندھیل ہو گیا آدمی سیاہ اٹھی تنگ باری برون باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا تا دم من
 سیما سے گوہر پوش ہو سلیم نے راہی بائی شعلہ آتش پانی ہو کر غائب ہوئے بدیع الزمان
 سلیم کے بارہ دری میں آئے فرمایا آمتیہ عیار بھی ہمارا قیدی کینز دن نے خبر دی فلان فلان
 قید خانے میں سیما لے رکھا تھا وہاں سے آمتیہ کو بھی لائے وہیں تاجدار بھی ساتھ ہر بارہ ہزار جاوے
 بہان سے ساتھ ہوئے طبع اسلام ہو کر کہ ہم دامن دولت زنجیر تلے بدیع الزمان نے سلیم کو

اُن سب کا افسر کیا سب کو ساتھ لیکر تلے پر آئے وہیم زور آزما کواٹسکے باپ سے ملا یا اُنسی طرح پھر شکر
 کو آراستہ کر کے چلے سلیم ابرہین مخفی ہوئی اس کردار سے جیل اعلیٰ کے پار آئے اب مقامات دُنیا
 سے لگے دیکھتے ہوئے شکرین پہنچے قارن وغیرہ کو بڑی خوشی ہوئی بدیع الزمان شکرین
 آتے سے صبح کو سب سردار بارگاہ میں آئے اُمّتیہ بھی حاضر ہوئے سلیم بھی مشتاق بیٹی ہو کہ فدا تگوار
 روتے تھے آئے عرض کی کوئی شاہزادے کو چہرہ کھٹ سے چہرے لے گیا سب سردار مسلح تھے
 ہیں قصد نکو اگر دروازے آتش ہو اُس میں پھاند پڑیں لیکن گوہر بھر صاحبقران کو پائین اُمّتیہ
 خدمتگاروں کے ساتھ بارگاہ میں آیا دیکھا سراج چاک پیڑے کا نشان ظاہر ہو کہنے لگا کوئی شخص شہن
 لگا ہوا تھا میں شب کو اسوجہ سے غافل رہا کہ مجھ کو یقین کامل تھا کوئی حریف مقابلے میں نہیں
 پھر مقام تردد میں ہو دوسری جگہ سے یہ معاملہ ہوا آپ لوگ لشکر سے ہوشیار رہیں میں تلاش
 میں آقا سے ناہار کی جاتا ہوں جب تک میں نہ آؤں جان سے شکر نہ ہٹانا سلیم نے کہا اُمّتیہ
 میں ہی پاؤں اُمّتیہ نے کہا آپ آگ آگے میں جاتا ہوں اُمّتیہ بانہاے غباری سے آراستہ ہو کر
 چلا لیکن سلیم نے بر پر وازید اکیسے اُڑتی ہوئی چلی مگر اُمّتیہ ہر مقام پر تلاش کرتا ہوا جاتا رہی کہیں
 غفیر نہ آئے نہ پنے والا ایک دن فقیر کی شکل شکر ایک گاؤں کے بازار میں پیسہ بیکھیل ہوا
 کہ ایک حالت سے ہڑ ہوا اُمّتیہ دیکھنے لگا بیچ میں ایک نفس کہا زبان ناظر بچکانے گردنفس کو گھیرے
 ہوئے سوئے نرا جہان پشت مرکب پر آتے ہیں اُمّتیہ نے لوگوں سے پوچھا یہ کسلی ساری آتی ہے
 لوگوں نے کہ کیا قوت الماس چشماس قریب کی حاکم صبح کو تفریح خانگی ہیں اپنے باغ جاتی
 ہیں اُمّتیہ نے بھی پچھا کیا جب کوس بھر گاؤں سے نکل گئے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر
 حاجب و زبان حاضر ہیں نفس جا کر رکھی گئی ایک تازین شعلہ جوالہ تنج لباس پہنے ہوئے
 آخری فتاتین کھڑی ہو گئیں کینرین پہرے پڑائیں اندر سے گلے کی آواز آئی اُمّتیہ چاہتا رہی
 اپنے کو اندر ہو نچاؤں یکا یک کیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجنون روز بصد سوز
 دخل دست بھر منسوب ہوا اُمّتیہ پھرتا ہوا پشت باغ پر آیا کند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھو چوڑے پر
 باغ کے لڑش رہی اس پر سن رہی ہو ایک تازین گلزار پوش بصد جوش و خروش مسند پر بیٹھی ہو کر زین
 گلہاٹن رہی ہو اُمّتیہ دیوار سے آواز دے میں درختوں کے چپکے مٹھا ایک گائے جو براے رفع حاجت

آئی اسکو بیوش گیا اسکی شکل بنا سامنے ملکہ یا قوت الماس چشم کے آیا بیٹھ کر گاہے لگا خیاں لگا ہوا
 ہو کر کیس طرح اپنے آقا کو دریافت کروں جان تو رتوں کے گارہ ہو محبوب ہنگامہ گرم ہو کر آسمان پر برق
 چمکی ہوا ٹھنڈی چلی برق آکر شق ہوئی ایک تخت اسپر ایک نازنین گرد کنیزین تخت اگر آرا وہ جو
 نازنین پہلے سے بیٹھی تھی واسطے تعظیم کے اٹھی کہا تو اکھان سے آئی ہو نرگس شہلا نے کہا ہوا
 یا قوت الماس چشم بیٹھے بیٹھے دل گہرا باہر سے ملاقات چلی آئی کہا ہوا بیٹھو نرگس شہلا بیٹھی گر چو کتا
 چار جانب دیکھتی ہو یا قوت نے کہا ہوا اسوقت ٹھو پریشان پانی ہون نرگس شہلا نے کہا ان ہوا سر میں
 ظل ہو ہڈا پھیکا ہو کل سے کھانا نہیں کھایا یا قوت نے کہا ہوا خیر تو ہر باعث ریخ و طال کیا ہو مفصل بیان
 کرو نہ اس پر دے میں بیلن کیا کر مفصل حال نہ کھلا کہ آپ کس رنگ میں ہیں کیا دشمنوں کو پہنچ ہو پچی
 رہے تو بیان کر جب یا قوت نے دل ہی کر کے پوچھا اور حمایت فوق و شوق سے کہا کہ ہوا رہے
 نہ چھپاؤ رہے تھے کہیں سے دوستی ہو کہی کوئی بات نہیں چھپائی آج تم چھپائی ہو اور مفصل نہیں
 بتاتی ہو میں اپنی جان و دنگی جو مفصل و بتاؤ گی تو میں آج جانے دو دنگی جب یا قوت نے
 بہت پوچھا نرگس بے اختیار رونے لگی کہا تو کیا پوچھنی ہو کیا حال بیان کروں کیونکہ چھپاؤں
 اپنی تو یہ کیفیت ہر شے

جائے تھے صبح رگئے بیتاب دیکھ کر	طالع ہمارے چونک پر سخاوت دیکھ کر
پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اختیار	آنکھیں مجھے چراتے ہیں وہاں دیکھ کر
یہ نشہ کامی نگہ گرم دیکھنا	حیرت سے رو دیا طرف آپ دیکھ کر
تو بہ کہاں کہ ورت باطن کے ہوش نئے	غش ہو گیا ہن رنگ موزاب دیکھ کر
اٹھی نہ فتن بھی ترے کوچے سے بعد قتل	ہم رو بڑے زمین کو غا داب دیکھ کر
روئے وہ میرے حال پر حیران کیوں نہوں	آنکھیں بھی کھل گئیں موزاب دیکھ کر
شوق و محال دیکھ کہ آکا عدو کے گھر	سو جھانر کچھ مجھے شب مستاب دیکھ کر
ہو تر تیز عشق ہو ہوس گج تک نہیں	وہ چپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر
مومن بناب کیا کہ نفاضاے جلوہ ہوا	کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

نرگس نے یہ نفل اسطرح پڑھی کہ یا قوت بے اختیار رونے لگی کہا ہوا کیا سوز و گداز ہی تمہاری

باتوں میں دل بہلانا ہی سچ کہہ کیا سرکہ ہو کہا بواکت پر تھادون ہو کہ سرون باغ میں کھڑی تھی ایک عیار
کو دیکھا گرد میں اٹا ہوا گریبان پٹھا ہوا پٹا رہ بدوش آتا ہو جب میرے قریب پہنچا تو چادرہ اس
جوان کے چہرے پر ہٹ گیا یو کیا بیان کروں کھلی چمک گئی دل بیقرار ہوا ہر چند کہ میرا نام فرگس شہلا
ہو مگر ایسی آنکھیں نہیں دیکھیں اگر دیکھ لے دیدہ غزال شرما لے فرگس آنکھ نہ ملائے پیشانی تختی نور
عارض انور سے روشنی کا غمور لبون میں سیمائی شباب کی رعنائی زریبا فی ہاتھ بانوں گول گول ہندان
گہرا آبدار کا مول ہاتھوں پر بیضائی آنکا چہرہ سرشار مست محبت صاحب شوکت و بیاقت
بوا میں دیکھ کر حیران ہو گئی عیار کو مار کر بھاگا پٹا رہ آنکا کر مکان پر لائی جلیبہ آماستہ کیا کیغزوں کو
جج کیا اس مفرد حسن و جمال کو لا کر بٹھا یا جب شراب ہم لوگوں نے پی اس شخص کو بھی جا ہا پلا میں
اسنے انکار کیا لاکھ طرح پر چاہا کہ شراب پلا میں اس فتدی نے شراب نہ پی اقرار وصل بھی نہ کیا
آج آٹھ دن سے ذرا سیمائی ہوں عجائب و غرائب سحر سے بخوبی ماہر ہو حال ہجر و وصل کا اُسپر
بخوبی ظاہر ہو ہر چند کینزوں نے سیمایا اسنے آج تک نہیں مانا اس قلق سے میرا دل ٹکرے ٹکرے
ہو کوئی دم چین نہیں ملتا راتوں کو ترپتی ہوں رات کا کٹنا دشوار بڑی مشکل سے رات گزرتی ہو
آج ایک ہفتہ گزرا اسی حال پر ہلال میں ہوں اسوقت بیٹھے بیٹھے دل گھرایا کہا چلو بہن کو
دیکھ آئیں میں تمھارے پاس گھر اسکے چلی آئی اُمیتہ نے جو معاملہ سنا جی میں کہتا ہوں آقا کے نامدار کا
ذکر ہو گئے کچھ کہ نہیں سکتا چپ سر جھکا لے بیٹھا ہو کہ صاحب خانہ نے کہا بوا حقیقت میں تمھارا در
لا دوا ہو کیسے دلیر کیا اجارہ ہو اسوقت اُمیتہ بول اُٹھا اے ملکہ عالم مزا جون کی تفریق ہو میں لے چلیے
سامنا ہوتے ہی راضی کرادیں دوسرے دن آپ جفا میں کیسے وہ سر نہ ہلا میں ابسا راضی کرادیں
کہ کبھی اسکا ذکر ہے یہ جو اُمیتہ نے بیان کیا فرگس نے کہا بوا تمھارا گھر ہو چلو اگر یہ کام تمھارے
ہاتھ سے نکلا میں عمر بھر ممنون احسان رہوں گی یا قوت الماس چشم نے کہا اچھا بوا کل ہم اسکو
لیکرا لیجئے آج کے دن اور تکلیف اُٹھا لو کل سے پھر کوئی پوچھنے والا نہیں انکی بھی کارگزاری
دیکھو یہ کیا گائن سے اٹھا رہ کیا ایک چیز اور گاؤ اُمیتہ نے اور غزل گائی سب اہل محفل
تقریفیں کرنے لگے اُمیتہ جھجک جھجک کے سیکو سلام کرنے لگا اہل محفل نے خوب خوب
تقریفیں کیں فرگس نے کہا ہن کل جلیبہ تیار رہیگا ہر شخص کو تمھارا انتظار ہوگا میں مشتاق ہوں

یا قوت نے کہا بواہم ضرور آئینے نرگس شہلا اسی وقت روانہ ہوئی بعد عرصہ دراز ستارہ سحری
 چمکا اب سب نے دیکھا باغ پر بہار گائے کے جوہن کا ابھار دن تمام ہوا وہاں نرگس شہلا نے
 جلسہ آراستہ کیا بدیع الزمان کو بلاؤ بلا کر شاہزادے کو محفل میں بٹھایا ناچ گانا بھی ہوتا ہی
 مگر بدیع الزمان کا ایک ہی قول ہر نرگس کت افسوس مل رہی ہو غصے میں آنکھیں بدلتی ہو
 اور رہ جاتی ہو بیان یا قوت نے ڈومنی نقلی کو تخت پر سوار کیا طرف باغ ملک نرگس کے ملین
 نرگس انتظار میں تھی کہ یکا یک آسمان پر برق چلی دیکھا ملک یا قوت الماس چشم تخت پر سوار
 سج گائے کے آکر پوچھیں نرگس خوش ہو گئی گائے نے آتے ہی بدیع الزمان کو ایک دو ہتھ مارا
 کہا واہ رے مردوے اسی منہ پر دعویٰ جرات و لیاقت کا جہان آگے دیا ن قید ہو کر بیٹھ ہے
 بدیع الزمان نے یہ سنکر منہ چیر لیا سب اہل محفل نے ملک یا قوت کو بٹھایا گائے سے کہا بنفشہ تنے دیکھا
 مردوے کے مزاج کا کیا رنگ ہر بنفشہ نے کہا میں نے پہلے ہی سمجھ لیا ملک نرگس کی خدمتگاری کر گیا
 نرگس خاموش محفل میں گانا ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد گائے نے عرض کی شراب کا دورہ چلے
 نرگس نے کلید منجانے کی گائے کو دی گائے دوڑ کر منجانے میں آئی شراب میں بہوشی ملائی سب
 نوکروں کو تقسیم کی گلا بیان تیار کر کے محفل میں لائی کٹری ہو کر پہلے گت ناچی بعد اسکے نزل کو
 گانا شروع کیا جام سر پر رکھ کر کہا پہلے حضور میں پھر ہم بھی پی لیتے سر پر جام رکھ کر شور مچاتی
 ہوئی قریب نرگس کے آئی سر جھکا یا کہ ایسی بیوی کو سر سے شراب پلانا چاہیے نرگس نے دونوں
 ہاتھ پھیلائے اور جام لیکر بے اندیشہ انجام پکٹی اب تو گائے نے دورہ باندھا دو گھڑی کے عرصے
 میں سب کو شراب پلائی ایک چیر گائی دو چار تانیں جو لگائیں نرگس گہرا کر اپنے مقام سے اٹھی
 ٹکڑا کر گری بہوش ہوئی یا قوت جو اٹھیں یہ بھی گرین سب کو بہوش کر کے اُمتیہ نے سب طرف
 نگاہ دوڑائی بدیع الزمان سے پوچھا اگر آپ کو نرگس پر توجہ ہو تو اسکو مسلمان کرنے کی
 تدبیر کجائے ورنہ قتل کیا جائے دونوں شاہزادیاں جلیل ہیں اور دونوں آپ پر مائل ہیں قہر
 بدیع الزمان نے اشارہ کیا اُمتیہ نے دونوں کو ستون سے باندھا اور دونوں کی زبان
 میں سوزن بھی دے دی تھی خنجر بکڑکے کھڑا ہوا دونوں کو ہوشیار کیا اب جو آنکھ کھلی دونوں نے
 دیکھا ایک عیار خنجر برہنہ لیے کھڑا ہی جاہتا ہو خنجر ماروں نرگس نے گہرا آنکھیں بند کر لیں یا قوت

نے کہا ارے یہ کیا ہوا پکار کر امتیہ نے آواز دی میں عیار ہوں شاہزادہ والا قدر کار و زائے کے
 بے فکر کرتا تھا آج یہاں بھی ہو کچ گیا رنگ جہاں مناسب یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کر دھاری
 ساتھ والیان سب بیوش بین کوئی مختارے حال سے آگاہ نہ ہو گا اس طرح جو امتیہ نے کہا
 دونوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکال لو ہم اطاعت کرتے ہیں امتیہ نے دونوں کی
 زبان سے سوزن نکالی دونوں طبع اسلام ہوئیں نرگس نے اٹھتے ہی اپنی ساتھ والیوں کو ہوشیار
 کیا جو اٹھی وہ طبع اسلام ہوئی بارہ ہزار جادو گر بنان طبع ہوئیں یا قوت نے کہا میں اپنے
 ساحر و نکو لاؤں لشکر میں آئیں بارہ ہزار جادو گر ساتھ بیے باقی اسی مقام پر چھوڑے قلعہ یا قوت
 و نرگس میں عملداری بدیع الزمان کی ہوئی بدیع الزمان نے دونوں ملکوں سے جو ہیں
 ہزار جادو گر بیے دونوں نازنینان مہربین نے دو لکڑا بر داسنے بائیں لشکر بدیع الزمان کے
 تیار کیے ایک لکڑا بر قوت نگار و دوسرا مرد نگار دونوں جادو گر بنان آئیں مخفی ہوئیں اور جو
 ساحر ساتھ ہیں وہ بھی ان کے ساتھ تھے اس دھوم سے طرف طلم ہفت پیکر کے چلے قلعہ بن
 لو کرتے ہوئے جاتے ہیں ساتویں منزل پر منظور ہو کہ جاکر طلم ہفت پیکر میں
 مقام کریں اسی مقام پر بلوین بھڑین نام کریں قاسم کی رہائی ہو اس فکر میں ایک وادی
 فرخ خیز میں آکر فرما کش ہوئے ملحوظ خاطر حاضرین والا مقام رہے کہ جب شب کو بدیع الزمان
 فرما کش ہوئے ہیں کینزان نرگس و با قوت کا گرد پہرہ ہوتا ہی دونوں شاہزادیاں خود آمادہ
 ہ جا ہنازی رہتی ہیں اس وادی فرخ خیز میں جو لشکر آرا بدیع الزمان شام سے خاصہ
 و غیرہ کھاکے پلنگ پر سوئے قاسم کے واسطے آج دل بیقرار ہو فرماتے ہیں اے محبوب دایا
 سامان ہو کہ قاسم رہائی پائے مذہب باطل پرستی سے منہ پھیرے مذہب حق میں داخل ہو اسی
 ایسی باتیں دل سے کیا کیے آرام کیا یا قوت و نرگس بالائے قبة بارگاہ بیٹھی ہیں کینزان
 دروازے پر کیا مجال جو کوئی آنے جانے پائے قضاے کار ضرور و جادو اس صحرا کا عالم ہی
 اپنے مقام پر آئے بیٹھے بیٹھے کہا کوئی ایسا ہو کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لائے کہ کشان جادو
 و اسکی پسر فرقت ساحرہ لائانی پیر فلک کی نانی سامنے ضرور کے آئی کہا اے فرزند پسر حمزہ
 کے ساتھ دو شاہزادیاں کامل و اکمل سحر میں طاق شہرہ آفاق نگہبانی کر رہی ہیں دروازے پر

کینزین موجودین سکین کینز جاتی ہوں پڑتا ہر تو لیکر آتی ہوں کہکشان یہ کہکر بلند ہوئی قریب شکر
 بدیع الزمان کے پود پچی زمین پر آتری دونوں پانوں زمین میں مارے نقب سحر کا تھی ہوئی چلی بارگاہ
 بدیع الزمان میں نکلی سحر کرنے لگی کہ جسک کر نرگس نے دیکھا کہا ہوا یا قوت قریب پلنگ
 شاہزادے کے ایک ساحرہ کفری ہر سحر کر رہی ہر یا قوت نے جو دیکھا جل گئی وہیں سے آواز دہی
 اولمعوں تو کون ہر یہ کہکر ترپ کے گری مگر کہکشان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دسے
 مار دیے جب نرگس نے دیکھا یا قوت گری اور بیکار ہوئی اسے وہیں سے گولہ مارا وہ گولہ
 کہکشان پر آنے لگا کہکشان پرانی ساحرہ ہر آت جو کرن ہر گولہ طرف نرگس کے پلنگ نرگس
 نے اپنا گولہ دفع کیا اور کڑک کر گری کہکشان نے آت جو کی ہنسنے سے دھواں نکلا سنو پر نرگس کے
 پلنگ نرگس لہرا کر گری ہنگامہ جو ہوا بدیع الزمان کی آنکھ کھل گئی دیکھا نرگس و یا قوت بیوش
 پڑی ہیں ایک جادو گر نی چاہتی ہر سرکٹ لون بدیع الزمان نے نودہ کیا " " " " یہ کیا کرتی ہر
 خبر دار ہاتھ مارنا جت کر کے سلنے کہکشان کے آئے کہکشان نے ایک گولہ مارا شعلہ ہاے
 آتش نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اب دروازے سے کینزین وغیرہ بھی آنے لگیں
 کہکشان ترپ کے نکلی پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی بدیع الزمان نے نقش چپکا یا شے
 غائب ہوئے نرگس و یا قوت کو اٹھایا، آٹھے ہی ان دونوں نے عرض کی حضور وہ ساحرہ
 سنگلی آپ کو گرفتار کرنے آئی تھی بدیع الزمان نے کہا حقیقت میں وہ ساحرہ زبردست تھی
 کل گئی خیر میدان میں سمجھا جا یگا یہ کہکر سوار ہوئے طرف میدان کے چلے آدھر سے نرود و جو سو کر
 اٹھا پوچھ رہا ہر کہ رات کو کہکشان کہاں گئی تھی کیا معرکہ گذرا یہ ذکر تھا کہ کہکشان اگر پہنچی
 تمام کیفیت بیان کی نرود نے بڑا افسوس کیا کہا کیا کہوں اے کہکشان تو نے بہت بڑا کام کیا
 تھا لیکن یا قوت و نرگس کو حفاظت کا بڑا خیال ہر اب میدان میں چلکر سمجھ لو عجا یہ کہکے
 میدان کا رزار میں آیا اوسے سے بدیع الزمان آئے صفین جہیں کہکشان میدان میں آئی
 بیکار کر آواز دی جسکو تمام رگ کی ہو وہ ننگ بدیع الزمان نے چاہا مرکب نکالوں کہ یا قوت
 و نرگس دھڑ پرین کہا حضور کینزوں کے موجود ہوتے آپ میدان میں نہ جائیں ساحرہ کس سال ہر
 ہی آپ کو چرانے آئی تھی اب میدان میں نکلی ہر سلیم جادو و طاووس بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے

آئی عرض کی کنیز کو اجازت ملے یا قوت و نرگس نے کہا اسی سلیم ہم جا کر مقابلہ کریں سلیم نے نہ مانا
 قدموں سے بدیع الزمان کے پٹ گئی عرض کرتی ہوا اسی شہر پار کنیز نے قصد کیا ہوا اب اگر نہ جاؤنگی
 تو باعث بدنامی ہو یہ کہنے اجازت لی سلیم سامنے کہکشان کے آئی کہکشان نے گور بھیکا سلیم
 نے گولے کو گولے پر لیا دو دو سحر آپس میں چلے تھے کہکشان نے ایک دو ہتھوڑے میں پر مارا غبار اڑا
 غبار نے سحر سلیم کا خاک میں ملا با سلیم لہر لہر گری کہکشان نے گرفتار کر لیا پھر مبارز طلبی کی
 ابلی مرتبہ پا قوت نکلی چند ساحر اور بھی اچلے تھے کہکشان نے خاک اڑائی یا قوت بیہوش
 ہو کر گری نرگس و ڈر پڑی کئی بار گاہیں استاد بین عمرو و جادو تخت پر سوار دیکھ رہا رہی کہ
 کہکشان نے جو نرگس کو آتے ہوئے دیکھا وہی حرکت قدیم کی کہ ایک دو ہتھوڑے میں پر مارا اور
 آواز دی اسی خاک بار جادو اس حریف کو لینا خاک اڑی نرگس گر کر بیہوش ہوئی کہکشان
 اٹھا کر الگ لائی زبان میں سوزن دی پکار کر آواز دی اسی فرقہ خدا پرستان اب کل تیسے سچے لوگ
 بیان سے پٹ جاؤ یہ کہنے طبل امان بچو اگر پٹ گئی عمرو و بلبلتا ہوا بارگاہ میں آیا کہا کہ کیوں
 کہکشان پسر حمزہ کو چھوڑ دیا کہکشان نے کہا اسی شہر پار جب میں قریب بدیع الزمان کے
 گئی میں نے سحر کیا سحر نے کچھ تاثیر نہ کی اسوجہ سے تردد ہوا میرے خیال میں یہ ہو کہ سحر کو اور
 سخت کر لوں تین جادو گر نیاں جو نامی تھیں نکو گرفتار کر لیا ہر چند کہ لشکر بہت ہی ایک سحر میں
 سب کا خاتمہ کر دونگی یہ تینوں بہت زبردست ہیں اسوجہ سے انکو گرفتار کر لیا اب کل بدیع الزمان
 کو ضرور گرفتار کر لونگی بارات کوں کوں بدیع الزمان پریشان پریشان بیٹھے آنکر داخل بارگاہ
 ہوئے فرماتے ہیں اسی اُمیہ کچھ فکر جا بیسے اُمیہ نے عرض کی غلام فخر میں گیا تھا گرد بارگاہ عمرو
 سحر ہوا اب مکان پر کہکشان کے جانا ہوا یہ کہنے اُمیہ نکلا وہاں عمرو نے طبل جنگی کو
 حکم دیا بدیع الزمان کو خبر ہو بچی بیان بھی تھا رومی گز گزایا دو نوزان لشکر دن میں تیار کیا
 ہوئے لگین اُمیہ بصورت ساحر شکر میں پورے لگا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سامنے بارگاہ کہکشان
 ہوا اُمیہ ایک خدمتگار ساحر کی شکل بنا ہوا دربارگاہ کہکشان پر آیا جب اندر پہنچا کہکشان
 نے کہا اسی ساحر ذرا میرے پاس آ تو بڑا بے ادب معلوم ہوتا ہی میں بچکر تعلیم کروں
 جیسے ہی اُمیہ قریب آیا کہکشان نے ہاتھ بڑھ لیا کھانا دنا تھا اب کہاں جائیگا میں نے

جگو پچانا میرا سحر جگو پر بار خیر و تیار تر جگو پچے ہی معلوم ہو چکا تھا جب تو لشکر میں آیا یہ کہنے ایک کینز کو
 آواز دی اری او نرگس اس عیار لو بجا جہان جادو گرین قید میں دامن اسکو بھی قید کر نرگس
 نے اُمیتہ کا ہاتھ پکڑ لیا سید چلی راہ میں اُمیتہ نے کہا اے ملکہ! تم اب ہم لوگوں کے دستے کی ہو گا
 نرگس نے کہا پس حمزہ گرفتار ہوا اور سکو قتل کیا مٹرو و ہمارا بادشاہ بڑا سخت مزاج ہو جاتا تھا
 وہی کرتا ہوا لوگوں کے بارے میں حکم دے چکا، عرو کہتا ہر وہی کرے اُمیتہ نے کہا ملکہ میں تو غریب
 ہوں اس شخص کے ساتھ چلا آیا آپ میرے بچے کے لیے تمہیں کر دیکھو یہ کہنے کچھ پیشہ فیاں نکالیں
 کہا یہ حاضر ہیں لے لیجیے میری جان بچائے نرگس سبھی کہ اسکے پاس مال بہت کچھ ہو گا
 کنارے لائی کہا اے اُمیتہ میں سفارش کر کے تجھے چھڑوا دوں گی پس حمزہ نے بیگیا اُمیتہ نے کہا اپنی
 جان بچے آقا خواہ قتل ہوں خواہ بچیں جب جنگل میں آئے تنہائی میں نرگس کو لیکر اُمیتہ
 باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے ایک ڈبیہ نکالی کہا یہ لیجیے اسکو کھول کر نہ دیکھیں ساری ہوشربا کی
 جان ہر اسکو کھولنے کا نہیں بعد دو چار دن کے میری ڈبیہ جگو پیر دیکھیں گا نرگس نے کہا بچہ
 دیوانہ ہوا ہے میں اسے ضرور دیکھوں گی اُمیتہ نے کہا یہ تو وہ تمہارے جیسا مثل دُنیا میں نہیں ہے
 جون جون اُمیتہ دیکھنے کو منع کرتا ہوا اسکا اشتیاق بڑھتا جاتا ہوا نرگس نے کہا میں اسکو کھولتی
 ہوں اُمیتہ نے ہر چند منع کیا مگر اسے نہ مانا جیسے ہی ڈبیہ کو کھولا ایک دھوان نکلا اب تو نرگس
 بیہوش ہو کر گری اُمیتہ کیچنے لگا کر کنارے لایا کپڑے اور زیور اتار لیا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھائی
 کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر بے شکل نرگس بن کر تیار ہوا طرف بارگاہ
 کہکشان کے چلا راہ میں دیکھا ایک خیمہ جو اُسپر چند ساحر نگہبانی کر رہے ہیں پوچھا یہ کیا مقام ہے
 اور یہاں کون قید ہے جادو گر دن نے کہا نرگس دیا قوت و سلیم اسی مقام پر قید ہیں اُمیتہ
 خاموش ہو رہا کہ پلٹ کر سمجھو نگا خیمہ کہکشان پر آیا کہکشان نے پوچھا کہ اے نرگس اُسے
 قید کر آئی ہو تو اپنے کام میں مصروف ہو کل تو بڑی شکر کشی ہو گی دیکھتے کیا ہو نرگس نقلی نے
 عرض کی حضور ایک ایک سو میں مسلمانوں کو پامال کرینگے پس حمزہ کو پکڑ لائینگے سب کے پیچھے اول
 پرین ہی جا کر مقابلہ کر دے گی کہکشان نے کہا اے نرگس ایک سحر ایسا کروں کہ سبکے ستر جائیں
 اُمیتہ نے عرض کی آج صبح سے میرا پھیری میں رہی شراب پینے کی مہلت نہ پائی

اگر حکم ہو ایک گلابی کنیز بھی لی لے یہ کیلے گلابی اٹھائی جام لبریز کیا چاہا کہ پیے منہ میں طمانچہ
 مارا کہا کیا ہے ادبی ہر ایک کے سامنے پہلے کنیز کیونکر پیے پہلے حضور نوش فرمائیں کہکشان نے
 کہا ترگس تم بیویاں کوئی شکست نہیں ہو ترگس نے جام شراب نوش کیا دوسرا جام لبریز کیا آگے
 بچا کر بیوشی ملائی جام پیش کیا کہکشان نے ہر چند اسکا کیا مگر ترگس نے نہ مانا جام لبریز اندیشہ
 انجام پی گئی پیتے ہی گھبرائی ہا میرا دل ابھتا ہو گھبرا کر اٹھی بیوشی بتا فر کر علی تھی لڑکھڑا کر گری
 امتیہ خنجر بکڑ کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا گردن پر رکھ کر کہنچا کہ سر جدا ہوا اندھیرا ہو گیا سنگ ہاری ہرن باری
 ہونے لگی بعد عرصہ دلازا آواز آئی کشتی مرا نام من کہکشان جادو دود مار کر کہکشان کو امتیہ
 بھاگا قید خانے پر آیا جان نثار جادو دہان گھبان ہر بکار کر پوچھا ترگس کہاں سے آئی ہو
 ترگس بیٹھ گئی کہا اے جان نثار اب کل مقابلہ ہو سپر حمزہ کو گرفتار کر بیٹھے باتیں کرتے کرتے کہا
 روپیہ ہنسے لو شراب منگاؤ تم بھی بیوہ بھی سین ملازم اسکے دوڑ کر لائے ترگس نے سب کو شراب
 پلائی جب سب بیوش ہو کر گرے اٹھکے امتیہ نے جان نثار کا سر کاٹا اور جادو گردن کو قتل کیا
 قید خانے میں گھسکر تینوں کی زبان سے سوزن نکالی کہا بلند پروازی کر کے نکل چلو تینوں جلو و گریان
 ترپ کے بلند ہو میں لشکر کو دیکھ کر ماش کے دانے پھینکے کسی کا سر پٹھا کسبکا ہاتھ ٹوٹا پتھر ہر سا
 کوئی روکنے والا نہیں صلح جی چاہا اسطرح سحر کیا دس بارہ ہزار جادو گر لشکر نمرود کے
 مارے گئے نمرود اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ یکایک کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من
 کہکشان جادو ہو گیا اگر نمرود اٹھا جب اور اور جادو گردن کے مرنے کی آواز آئی کہا اے
 دریافت تو کرو یہ کیا سحر کہ ہر کا سے گئے دوڑے ہوئے آئے کہا حضور غیاث نے بدیع الزمان
 کے کہکشان کو مارا جان نثار جادو کو بھی قتل کیا قیدیوں کو اپنے رہا کر لیا وہی جادو گر
 آسمان سے سحر کر رہے ہیں ہزار ہا جادو گر مارے گئے اور سحر چنیک رہے ہیں یہ سنکر نمرود
 اپنے مقام سے اٹھا باہر آکر دیکھا یا قوت و ترگس و سلیم مثل شطہ جوالا آسمان پر چمک
 رہی ہیں جب جی چاہا ماش کے دانے گولہ ترنج و نارنج پھینکا مارا ملازمان نمرود و چوقد
 کرتے ہیں انکا سحر انکے نہیں پہنچتا نمرود نے یہ دیکھتے ہی گولہ جھولی سے نکالا ترگس
 پھینک مارا خوش گاہی ترگس کی گم ہوئی آواز دی اے یا قوت جادو و سحر نمرود کا

جل گیا آنکھوں سے نہیں سو جتا ترین زمین پر گیا چہتی ہوں نہ سحر کا نہ آتی ہوں سلیم نے جیت کر کس
 نرگس کی چنچہ دیا لیکر بلند ہوئی یا قوت نے کچھ عجب لیکر نرگس کو نکل گئیں مژدہ پناہ تول لفظ
 کہکشان آکر دیکھا پھر جان نثار کو مڑا ہوا پایا بہت جلد یا مگر دیا میں جگی بجے تیار بیان ہوئے
 گئیں مژدہ ہوئی نہ میں آکر بیٹھا سحر آراستہ کرنے لگا اول ابرو بنایا اس میں چنچہ پان کٹ ریان
 بہرین رال کے گولے تیار کیے آخر اپنے خیمے سے نکلا کہ اتنے میں شہنشاہ ترین آفتاب نیزہ خطوط
 شعاعی ہاتھ میں لیکر تیغ ضو کو حائل کر کے تو سن چنچ زبر جہی پر سوار ہو کر فوج ضیاء و شعاع کو
 کو ساتھ لے کر دار میدان کا رزار ہوا مژدہ حیران ہو کر پہرہ حمزہ کس بھروسے پر میدان میں آتا
 ہوا کے عیار نے میرے لازموں کو مارا اسکا زور دیکھ لیا اب کیا تمہا لیکے، بدولت کے مقابلے
 میں آنے ہیں انہوں میں شہر تے نہیں یہ کہتا ہوا میدان کا رزار میں آیا شراشی ہزار ساحر و غیر ساحر
 پشت زمین باب اباب، نین سامری عہد حبشہ، ن میدان میں آکر پہنچا لشکر بدیع الزمان
 بھی برسے کر ڈھرسے آیا دونوں لشکر میدان میں آکر ٹھہرے نقیب نقابت کے ہتے مژدہ دے
 مرکب بڑھایا میدان کا رزار میں آیا پکار کر آداری ایڑہ خدا پرستان جسکو تسمادگ کی ہو
 نکلے بدیع الزمان نے ٹھوڑا بڑھایا یا قوت و نرگس و سلیم و ڈر پیرین کہا کہ ای شہر پار
 آپ مقابلے میں نہ جائیں کینہ میں برائے جا نباری حاضر میں بدیع الزمان نے فرمایا میرا ہی
 جاننا سب ہو کر لوگ تامل کرو نرگس نے نہانا حضرت لیکر بدیع الزمان سے سامنے
 مژدہ کے آلی آپس میں دو چار سحر چلے تھے کہ مژدہ نے گولہ مارا اور زمین پہو ہتھار نرگس
 کے گرد گرو ہو گئی نرگس ٹرپ کر نکلی بلند ہوئی آسمان سے آکر ایک گولہ مارا قریب مژدہ کے
 آکر چٹا کچھ جھنگ سے پیدا ہوئے مژدہ دانی جانب دیکھنے لگا نرگس نے دو تین سحر ایسے کیے
 کہ مژدہ بہوت ہو گیا چاہتا ہو کہ خدمت میں بدیع الزمان کے جاؤں لیکن پھر رک جاتا ہو
 نرگس نے اپنے کو گرایا اور گولہ مارا گولہ سامنے آکر مژدہ کے پٹھا دھوان اس سے نکلا مژدہ
 کا عجیب حال ہوا صوم ہوتا ہو آنکھوں نے نہیں سو جتا آخر چھوٹی میں ہاتھ ڈال کے سر نہانی
 نکالی سر نہ آنکھوں میں لگا پایا اب آنکھوں میں روشنی ہوئی زمین پر ایک دو تھہر رہا پھپھہ
 ہوا نرگس زمین پر گری بیوش ہو گئی مژدہ چاہتا تھا گر فقا کر لون بدیع الزمان نے

گھوڑا ڈال دیا تنہا کیا اور عمرو و عمرو و خیر و اس پر دستہ نہ ڈالنا اس پر ہی میں گھوڑا ڈال دیا عمرو
 چمکنے نہ پایا تاکہ بدیع الزمان نے آکر نرگس کو پشت پر لیا سینہ پر کر کے مقابل کیا عمرو
 جمال جان آراے بدیع الزمان دیکھ کر حیران ہو گیا تھا، تو شہزادہ گرا آپ میری طاعت کریں
 چالیس ملک کا حاکم ہوں آپ کو بادشاہ کروں بڑے مرتبہ بڑا ساؤن بدیع الزمان نے کہا کیا
 بیوروہ بکتا ہی جو تجھے ہوئے قصور نہ کرا ہی عمرو وہیں ہوس سمعنت میں خواہش ترقی دین اسلام
 ہو اسی کہ وکوشش میں ہمارا نام ہی عمرو و نے چھپے ہست کر ایک گور مارا کچھ قسرت خان بھی
 اپنے جسم سے شریک کیے بدیع الزمان نے فوراً تنوید چمکایا بدیع پر نیچے تاثیر نہ ہوئی مرکب
 صہیز کیا نقش کو جو سامنے عمرو و کے چمکایا عمرو و کی آنکھوں میں اندھیرا آیا ادھر سے
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا کہ عمرو و کے دھمکے ہوئے اہل فوج عمرو و نے گریبان
 ہمارا ڈالے اور یہ کہتے ہوئے دھڑکے کہ چراغ ملک عمرو و یہ گل کر دیا پر حمزہ کو مار لو
 چار جانب سے سحر کرتے ہوئے دھڑکے بدیع الزمان پر تنوید چمکایا نرگس کو ہوش
 آیا یا قوت و سلیم و نرگس ہتینوں جادو گر تیان لشکر عمرو و پر آتین تلوار چلت لی سحر ہونے
 لگا ملازمان بدیع الزمان لہتے بھرتے ذیب قلعہ عمرو و یہ کہ پہنچے چاہتے ہیں خندق
 قرآن ز ملازمان عمرو و سمجھا ہوئے خندق لاشوں سے بٹ گیا بدیع الزمان خندق قرا کر
 برابر چٹا تک کے آئے چٹا تک کو گرز سے توڑا اندر ملے بکے آئے دو گڑھ تک میں بھی تلوار چلی آخر
 سب فریاد کرنے لگے کراہی شہزادہ مان و یکجہ بدیع الزمان سے تنوید کی جادو گرز ملے ہوئے
 اب بدیع الزمان نے تجھے پر قبضہ کیا مال بہت کچھ نکلا سر وادوں نے کہا جلد تیار ہی کر دتا کہ
 ہم اپنے کو سرحد ہفت پیکر میں پہنچائیں تب ہمارے دل کو خوشی حاصل ہو ایک شب
 اس قلعے میں رہے سب کو یا قوت و سلیم نے دو کدھر تیار کیے ایک زمرہ دنگا داور پاک
 یا قوت نگار ایک دابنہ ایک بائین بیچ میں لشکر بدیع الزمان سے ہفت پیکر کے روانہ ہوئے

دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحب قرا تکام مع سمک بلداتی
 بن عمرو و ظہر ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ تو مصنیف

پلا سا قیا جامہ آتش نشان
 کہ طبع رسا بر سر کد ہونی
 ہر اک نخل سر سبز دشا داب ہی
 کہ صحرایہ آب ہی گمان چین
 کہ تر چھی کھل سر پہ لائے کے ہی
 گلستان میں بلبس نے چہرہ کیا
 اکڑتا ہی پھر سر و نو خاستہ
 ہی پھولوں سے بھریرہ صحن چین
 بہار گلستان کے ہیں زور شور
 عناد دل کو گلزار میں عید ہی
 یہ اٹکھیلیاں آگئیں ویدین
 کہیں پر ہی جیلا کہیں موتیا
 گلابی اٹھا سائے سبہر
 لکھو داستان جلالت نشان

کہ چو آنی رنگ پر نشان
 بہار آگئی یہ یقین ہو گیا
 دل عاشق زار بیتاب ہی
 بہار آگئی گمشدن وہ میں
 اسے منزل عشق کرنا ہر طرح
 مجھے دید گل کی تمنہ ہوئی
 اودھر باغ کا کھل گیا راستہ
 جو پھولوں کے ہر جا چاہتا ہیں
 چمکتے ہیں طائر تو رقصان ہیں
 کہیں زنگس باغ مستانہ وار
 نگہبان زبان بجا گئیں دید میں
 جو قمری کی کو کو سے سر پہر گیا
 کہ میکش سنائیں خوشی کی خبر

بہار صفا میں کد ہونی
 نہ حنک پتہ باغ میں جو گیا
 یہ ہر سبز سبب جہان میں
 یہ مضمون ہی مشور بہ شہرین
 جو پھولوں سے گلزار سا بھر
 نہالان گلشن کی شوچی تر چھی
 عناد دل میں گلزار میں نمزنت
 یہ آنکھوں میں چین کے بھی ہیں
 زمین چین قابل دید ہی
 دکھاتی ہی آنکھوں کی اپنے بہار
 کہیں راستہ ہل اود کہیں ہوگر
 تو سر چین آنکھ سے کر گیا
 قمر رنگ پر آگئی داستان

چہرہ رستم دلاں مہدان گلزار و سہاب داستان تو رہا
 اس داستان شوکت بیان کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں شعر کجا بود آسنون قد و مقام
 عنان سخن شد چنگ رہا و اگر بار در گفتگو آدم بہ پداریکان نکو آدم بہ پشت خود رہم و گراہمت
 بفرمان حی القدی لایموت بہ جب رستم بل تن نے فرزندک ہفت پیکر بہت بہت کی خبر فی نہایت
 بیتاب ہوئے اسی شب کو سمک بدلتی سے کہا کہ خواجہ زاد ونگ بل و خواجہ زاد سے بارگاہ
 رستم میں آئے رستم نے خلعت دیا اور کہا ملاحظہ فرمائیے کہ فتاحی طلسم ہفت پیکر کے نام پر ہی
 خواجہ زادوں نے تختہ تعقل پر قرعہ تفلر کو پیکر بعد عرصہ دراز سے اٹھایا عرض کی فتاحی طلسم
 ہفت پیکر حضور کے نام ہی لیکن حضور جبروز کو بیج کرین اؤں طرف مغرب کے روانہ ہوں
 پھر پروردگار آپ کو طلسم ہفت پیکر میں پہنچائے گا راستہ اصلی پانچاں رستم نے کشتیاں جواہر
 کی دیکر خواجہ زاد ونگ و خلعت کیا سمک سے کلمات کو نکل جاؤ لاگر دوا لاگر دے شکر

تیار کیا سمک پلدا فی بن عمر و منظم کار تھا آخر طرف مذہب کے کوچ کیا تیسری منزل تھی کہ صحرا سے
 کرواڑی بہتان شراب خوار تین لاکھ فوج سے آتا تھا رستم کو دیکھ کر بہتان اسی مقام پر اتر
 دریافت کیا بیٹا صاحبقران کا طرف طسّم ہفت پیکر کے جاتا ہی کہلا بھیجا کہ آکر خد شگزار و ن
 میں حاضر ہو ورنہ وہ حال کرونگا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تھا رے حال پر گریہ و زاری کرینگے
 اور مجھے ذرات رس نہ آئینگا رستم نے پناہ مہر کو نکلوا دیا یہ خبر جو بہتان کو پہونچی غصے میں جیل جنگی بجوایا
 کہتا تھا دیکھو پسر حمزہ سے کیونکر پیش آتا ہوں ہمراہی کہ رہے ہیں کہ حضور نامی گرامی کا فرزند ہو
 آخر جاگ جائیگا آپ کی شمشیر کی تاب نہ لائیگا کیسے کیسے پہلوان مارے کیسے کیسے دیول لگا رہے آپسے
 کون اڑ سنا ہر ان باتوں کو سن کر بہتان بہت خوش ہوتا ہر کہتا ہر یار و صبح کو میدان میں قیامت
 برپا کرونگا پسر حمزہ کی شکلیں باندھ کر لاؤنگا اگر اسکے خلاف ہو پہلوان دوران نہ کہنا رستم نے
 مابہ دولت کے نام سے کفن میں منہ چھپا یا ننگان دیا و شیران صحرا دن کو آکر بندگان آلات و
 ثنات کو کھا جاتے غریب مہلت نہ پاتے ننگان دریائے مابہ دولت کے نام سے چادر آب کو
 نہہر پر کھینچا شیران دشت و امن صحرا میں مخفی ہیں صرف مابہ دولت کا خوف ہی درد آفت برپا
 کرتے آشب بھرا سیطع لبلا یا کیا بوقت سحر اڑتا ہوا میدان میں آیا موچپون پرتاؤ پھر رہا رہی
 جب نقیب نقابت کر کے ہٹے گنبدے کو بڑھایا میدان میں آیا فنون سپاہ گری دکھائے جب
 خوب عرق ہوا و سپردنے یون پسینہ پکا جیسے دوکالی گھٹائیں برستی ہیں پکار کر
 آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسے تنہا مرگ کی ہونیکلے آکر مقابلہ کرے رستم نے چاہا تھا کہ
 گھوڑا اڑاؤن کر ننگ بچہ دریائی نے گیند بڑھایا میدان کا زار میں آیا بہتان سے
 ننگا و رچلی ننگ بچہ دریائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا گھبر کے پوچھتا ہوا اے جوان تو نے پسر حمزہ
 کی کیوں اطاعت کی ننگ بچہ دریائی نے کہا ہیں آقا نے زیر کیا کیون نہ اطاعت کرتا
 بہتان نے کہا اے جوان کیونکر پسر حمزہ نے تجکو زیر کیا ننگ بچہ دریائی نے کہا آقا میرے
 رستم نے چند پہلوانوں کو ساتھ لیکر مرزوق شاہ فرنگی پر لشکر کشی کی تھی میرا ملک راہ میں تھا
 وہ بدعت تھی میری کہ راستہ بند تھا جب آقا سے لوگوں نے کہا تب آقا نے نامدار نے فرمایا کہ ہم اسی
 راستے سے جائینگے میں لشکر نکل آیا میرے مزاج میں وحشت بھی تھی اس رنگ میں رستم سے

لڑا کہ خون کا دریا جسم سے بہ رہا تھا گردن شیر دلیر نے کسی مقام پہنچی نہ کی آخر مجھے زیر کیا مین انکی خدمت
 میں حاضر رہتا ہوں میرے بھی ملک کے سپہ سالار اُنکے ساتھ مین سرفتنہ ملک فرنگستان نقب
 ہو آج بہرام فلک کی مجال نہیں کہ اُنکے آنکھ ملائے اور ایک زور ہمارے آقا کا مشہور ہو
 کہ لندھو بن سعدان جانشین صاحبقران جنگو فرزند ان حمزہ چچا کہتے ہیں اُنکو مع ہمتی اٹھالیا
 لیکن قربان جرات صاحبقران کہ ایسے فرزد کو زیر کیا ان باتوں کو شکر بہتان دنگ ہو گیا
 جی میں اپنے کہتا ہوں کہ عجیب شخص سے مقابلہ پڑا دیکھیے کیا ہو عرصہ دراز تک تین ننگ بچہ دریائی
 سے رہیں بعد اُنکے نیزہ چلنے لگا ننگ بچہ دریائی نے نیزہ اُسکا توڑا بہتان نے قبضے پر
 ہاتھ والا ننگ نے گردہ سپر کا سر پکھنچا اوپر سے بہتان نے ہاتھ مارا سپر کئی خود کو کاٹ کر
 تار و ابرو تیغ ہو گیا ننگ بچہ دریائی نے داستانہ ارا تیغ جتنا کہ سر سے نکلا سر کے
 زخم کو جو اس طرح ننگ لے دیکھا گینڈے کو پیچھے ہٹا یا بہتان تلوار نیچے ہوئے قریب
 ہو گیا ہاتھ تلوار کا مار دیا گینڈے کا سر اڑ گیا ننگ بچہ دریائی گرا بہتان کو دکر پٹ گیا
 ننگ بھی لڑنے لگا سر پر زخم کاری تھا بھیا بھیا کے لڑنے لگا ایک مقام پر بہتان
 ریل کر پچلا تھا ننگ پٹا پیر جو بڑھائے وہاں پر موش خانہ تھا دو لون باتوں ننگ
 کے موش خانے میں جا پڑے بہتان نے جو کہ مارا گولہ ننگ بچہ دریائی کا آ کر گیا
 بہتان نے اسی حال میں ننگ کی شکلیں باندھ لیں اپنے و سار مین لایا یہ تھا سے صلاح
 کی کہ اس جوان کے بارے میں کیا کروں سب نے کہا اپنے ملک میں پہلے وہاں چکر سعال
 ہفت پیکر پرست ہونے کا کیجیے اگر اُنے تو بہا ورنہ قتل کیجیے گا یہاں سے بہتان کو
 پسند آئی ایک نامہ بنام رستم لکھا کہ اعرہ ہستم ہفت کوہ کہ مقام سکونت اب دولت کا ہر
 مختار سے سردار کو لیے جانے ہیں اگر اسنے ہمارا مذہب اختیار کیا آبرو پائیگا درد قتل
 کیا جائیگا ایک حیدر کو بلا کر یہ نامہ دیدیا کہ یہ رستم کو ہر کجا دینا اور اسوقت تیاری کی
 فوج اپنی لیکر روانہ ہو گیا رستم چلے اپنی بارگاہ مین آئے مگر واسطے ننگ بچہ دریائی کے
 پریشان سک سے کہا ذرا دریافت کرو کہ کیا سر کہ گنڈا سک نے ہر کارے روانہ کیے
 کہ خبر دریافت کر کے لاؤ ہر کارے بھاگے یہاں سرداروں نے رستم سے کہا رستم کو

حرفیت روانہ ہو گیا رستم کو بڑا تردد ہوا فرمایا کہ نہیں معلوم ہمارے سردار پر کیا گزری سمک
جلد خبر ننگا اگر میرے سردار کا ایک موئے جسم بھی کم ہوا تو تجھے سمجھو ننگا سمک نے پھر اسی وقت
اور ہر کارے روانہ کیے صبح کو رستم بیٹھے ہیں کہ ملازم نے آکر وہ نام جو بتان دے گیا تھا اسلئے
خدمت میں رستم کی پیش کیا رستم نے نامہ پڑھا پڑھ کر بہت گھبرائے پیشانی پر پسینہ آگیا زانو
بدلنے لگے تردد میں بیٹھے ہیں لیکن بتان جو اپنے مقام پر پونچھا قلعہ ہفت کوہ اسکا نام ہی
اسکی یہ کیفیت ہو کہ سات پہاڑ ایک مقام پر آکے مل گئے ہیں سات پھانک ایک کے جدا ایک
واقع ہوا ہی ساتواں پھانک نہایت بلند و مرتفع ہوا اس مقام پر آکے مسند پر بیٹھا کہا اس
پہلوان کو لاؤ کشان کشان ننگ کو لیکر سامنے بتان کے لانے ننگ نے مثل اہل اسلام
کے سلام کیا بتان نے ستر پیر لیا ننگ نے کہا ہم ایسے سردار وئی کیا حقیقت جانتے
ہیں مگر سے ہمارے گرفتار کر کے لایا آپر یہ غرور اور نام و جو تجھے ہو سکے مقصور نہ کر بتان نے
حکم دیا اس جوان کو قتل میں اٹھا لگا دو جب مذہب خداوند قبول کرے قید سے رہا کرو
اور جب تک نہ قبول کرے قتل میں برابر لٹکا رہے ہر کارے اہل اسلام کے یا ننگ
پوچھنے اور یہ معرکہ دیکھ کر بھاگے کہ آقا کو خبر جا کر پوچھا میں یہاں رستم پر ہمیشہ تھے
کہ ہر کاروں نے سب خبر مفصل آکر عرض کی کہ ننگ کو قتل میں لٹکا دیا ہو دیکھئے اب
کیا ہو ہر ایک کو تردد ہے کہ اس جوان پر کیا گزری رستم نے خبر سنتے ہی آہ کی اور پینے پر ہاتھ
مارا کہا اس ہمارے ساتھ یہ مغرور یوں پیش آیا میں بھی دیکھو اب کیا آفت برپا کرتا ہوں یہ کیکے
پشت استرا لا کیود پر سوار ہوئے طرف قلعہ ہفت کوہ کے چلے وہ کب جہر کہیں پھنسا
نہ چھوایا تھا آج کوڑے پر کوڑا پڑ رہا ہے گھوڑا طرارے بھرتا ہوا جاتا ہی بتان بتایا ہوا ہی
ننگ بچہ دریائی قتل میں لٹکا ہوا ہی بتان پکار پکار کے کہ رہا تھا ہی ننگ خداوند
ہفت پیکر کو سجدہ کر دوزخ جان نہ کیگی ننگ نے جواب دیا کہ کیا بیوہ وہ بکتا ہی جو تجھے
ہو سکے مقصور نہ کر کہ دربار گاہ پر ہڑ ہوا گھبرا کر بتان نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہی جو جاتا ہی وہ پلٹ کے
نہیں آتا اسپر ادنیٰ وہ جھلا رہا ہی کہ جو دبان جاتا ہی بلٹ کے کیوں نہیں آتا کیا دبان جا کر جاتا
ہی آخر اٹھ کھڑا ہوا اٹھنے لگا اب کوئی پہلوان کچھ نہیں کہتا سب خاموش ہیں بتان ٹھل رہا ہی

کہ ہنگامہ زیادہ ہوا ایک شیر کی آواز آئی نعرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب ملکیت علمشاہ چورستم لقب
دیگر علمشاہ دومی شہر فیلیں زور بد کہ بر تخت مزدوق انگندہ شور بد ہستان نے حیران ہو کے کہا یہ کون
ایسا زبردست ہو کہ ہمارے مکان میں یہ ہنگامہ کر رہا ہو یہ کہلے چاہا بڑھون کہ دیکھا ہزاروں آدمی
بھاگے ہوئے آتے ہیں سر برابر برس رہے ہیں جسے پلٹ کر سامنا کیا لپک کر اُسکے اُستاد مارا
کہ وہ ٹکڑے ہوئے چالیس پچاس ہزار جوان تھوڑے عرصے میں مارے دریائے خون
بھا دیے رشتے تڑپ رہے ہیں اب جو ہنگامہ اٹھا کے ہستان نے دیکھا رستم علمشاہ
شیراز ہنگامہ لڑ رہے ہیں لڑتے لڑتے آگے ہستان نے زنجیر دینے کو بانہ می اور سلاح جسم پر
آراستہ کیے آگے بڑھا آواز دی او سپر حمزہ یہ سانسے ابد دلت کے بے ادبی علمشاہ گھوڑے پر
سے کود پڑے آدل قریب اس نخل کے پونچے کہ جہان ہنگامہ بچہ دریائی لٹا تھا درخت
قلم کیا ہنگامہ کو روک لیا رستم نے قید جسم سے ہنگامہ کے دور کی زمین پر کھڑا کیا ہنگامہ نے
بھی ایک ان کو مار کر تیغہ لیا آگے رستم عقب میں ہنگامہ اب یہ دو شیر لڑنے ہوئے جاتے
ہیں کہ پہلے اُلٹ پلٹ کر دینے رستم جھپٹ کر قریب ہستان کے پونچے جیسے ہی رستم
قریب ہو پہنچا ہستان نے خبردار غبار اٹکے ہاتھ مارا رستم کو نہایت غصہ تھا جیسے ہی تیغہ
سر پر چمکا پہلے کو چھو کی پناہ کیا کئی وار اس طرح رستم نے روکے چاقی مرتبہ آواز دی اوسکار
تیری قضا قریب آئی تیغہ پستان نیا نہ انتقام سے کہنا چا معلوم ہوا اثر دہ غار سے بل کر کے
نکلے خبردار غبار اٹکے بر قوت صاحبقرانی ہاتھ تلوار کا مارا ہستان نے سپر کو اٹھا دیا تلوار جو
پڑی پہلے کے وہ ٹکڑے ہوئے اب جو تیغہ تڑپ کے گرا سر سر کے وچیرے کو کاٹا پاقہ سپر چمکا تھا
یازمین میں جہلے تلوار نے بوسہ دیا غریو ہوا کہ ہستان مارا گیا چار طرف سے لوگ دڑ پڑے
علمشاہ کو گویا رستم ہنگامہ لڑ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ ہفت کوہ سے نکلون گر وہ لوگ
نہیں نکلنے دیتے چہار جانب سے بلوہ ہو چاہتے ہیں رستم کو قتل کریں جو پہلوان آیا رستم
نے اُسکو واصل بنم کیا کوئی دار خالی نہیں جاتا چہار طرف سے پہلوان رستم کو گھیرے ہوئے
ہیں تلوار میں مار رہے ہیں علمشاہ بظرف پلٹ پلٹ صفت کو دیران کر کے پلٹے ہنگامہ لڑ رہا ہو
کہ بیرون کوہ سے نعرہ ہوا ستم آلا گرد و مالا گرد و فرنگی طنبور گڑ گڑائے پلشنیں لہرا گئیں

اندر درہ کوہ کے گھس آئے چالیس افسر جو اندرائے علشاہ کو گمیر لیا لڑتے بھرتے بیرون کوہ پہلے
 ارادہ ہو کہ باہر پھانین کفار روک رہے ہیں چاہتے ہیں انکو نہ جانے دین جگر تلوار جو چلی ہزار ہا
 کفار مکر گرے خون کا دریا بہا دیا مرکب کو ملا زمان علشاہ نے تمام لیا پیدل لڑ رہے ہیں
 دو پہر کامل تلوار چلی تیسرے دروازے پر بمشکل علشاہ ہو پہنچے ہیں کھڑے جھوم رہے ہیں
 چہار طرف سے کافروں کے دار چل رہے ہیں رستم نے جبکو روک کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے
 کیے کئی پلوں اسی مقام پر کھڑے کھڑے قتل کیے چاہتے ہیں لڑ بھر کر باہر نکلون کہ ایک صدک
 مہیب کان میں آئی کہ او جوان اب باہر نکلتا چاہتا ہو یا نہ نکلتا دشوار ہو کہ وہ کوشش بکارت ہو
 پٹ کے علشاہ نے دیکھا کہ سمک یلداقی ایک مقام سے دیکھ رہا ہے کہ آقا لڑ رہے ہیں ایک
 برق چکی اس برق سے ایک پنجہ پیدا ہوا کہ میں علشاہ کی پڑا پڑتے ہی لے آٹا آلا گرو لے کہا
 اے سمک آقا کو کوئی لیے جاتا ہو سمک نے کہا میں جاتا ہوں گھڑا آلا گرو کو دیا آپ اسی
 جانب دوڑا چاہتا ہو قریب آقا کے چو پنچون اس وقت آسمانی سے بجاؤں مگر ممکن نہیں ہوتا
 جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو حیران کہ اے سمک کیا کروں آقا کے نامدار کو کیونکر چھڑاؤں
 یہاں آلا گرو دالا گرو لڑتے ہوئے باہر نکلے فوج دشمن نے فرار پر قرار کیا سب لشکر
 علشاہ کا اسی مقام پر پہنچا بارگاہ استاد ہوئی سب سردار آکر بیٹھے ہیں باتیں ہو رہی ہیں
 کہ آقا کو کون لیگیا شاید کوئی ساحرہ یا ساحر اس در سے میں رہتا تھا وقت پر آ کے لیگیا
 خدا ہمارے آقا کو ہمے ملائے مگر سمک جو عقب میں چلا تھا دیکھا جگل میں چار دیواری
 باغ کی، اسیں پنجہ علشاہ کو لیکر آئے سمک پہلوئے باغ پر آیا دیکھا ایک بڑی ٹھری ہو
 اسیں بڑی ٹھری سلاخین لوہے کی تکی ہیں سمک نے بیٹھ کر سلاخین کاٹیں اندر باغ کے
 داخل ہوا یہ نہیں پایا جاتا کہ رستم کہاں ہیں آکر ایک جھاڑی میں چھپا دیکھ رہا ہو چوترا
 جو باغ کا ہوا سپر فرش بچھا ہوا ایک ساحرہ تاج سر پر نہایت حسین و جمیل مٹھی کہ رہی ہو
 کہ ارے اس عالم کو لاؤ کتیر بن گئیں رستم کو لیے ہوئے سامنے آئیں کینزوں نے عرض
 کی اے ملکہ رنگین ادا خطا تو اس سے بڑی ہوئی کہ آپ کے عاشق کو مارا ہم یہ عرض کرتے
 ہیں اسکی خطا معاف فرمائیے رنگین ادا نے منہ پیر لیا اپنے مقام سے اٹھی کہتی ہوئی

میں اپنی جان و دنگی یہ کہنے گریبان میں رسم کے ہاتھ ڈالا کہا کیوں ظالم تو نے غضب کیا میرے
 عاشق کو مارا اب چاہتے والا کہاں لنگا میں ابھی تجھ کو قتل کر دنگی یہ کہنے آواز دی اسے کوئی
 حاضر ہی دو جلاؤ قوم کے زنگی تیغ ہاے برہنہ ہر تہ میں سینے بوسے آئے شنگین لگانے لگے
 رنگین ادا نے اشارہ کیا دونوں جلاؤ ملواریں ٹھیکر چلے آواز دیتے ہیں، ہر ملک عالم حکم ادا
 ہی سمجھ بوجھ کے حکم دیکھے سکھ نے جو یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا کرینا نہ ہوا قاتل ہو جائیں تو غضب
 حیران حیران اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک کینز واسطے ریش حاجت کے آئی سکھ نے اسے بیہوش
 کر کے کنارے ڈال دیا اسکی شکل بنکر محفل میں آیا سامنے آکر سلام کیا کہا ملک عالم آج صحبت کیا
 بنے تمک ریشلی شراب ضرور منگا ہے رنگین ادا نے اشارہ کیا شراب منگوانے سے لاؤ کینز میں
 جا کر منگوانے سے گلا بیان شراب کی لائیں سکھ نے گلابی ہاتھ میں لی شراب میں بیہوشی ملائی
 محفل میں لیکر آیا جلاؤ دھونے کہا تھر جاؤ ابھی اس جوان کو قتل کرو جلاؤ ہتے سکھ نے
 جام شراب سے بھر کر کیا رنگین ادا کے سامنے پیش کیا رنگین ادا نے ہاتھ جڑھا کے جام لیا
 چاہا پی جائون کہ جام تھاق سے ڈٹا معلوم ہوتا ہے کہ بازو پر ہتھیلی بندھی تھی اسنے کچھ اشارہ کیا
 اسکے اشارے سے جام دو ٹکڑے ہوا رنگین ادا نے ہاتھ ہٹایا پوچھا اسے تو کون ہی فرور
 رنگ ورغن عیاری کا سکھ کے چہرے آڑ گیا پاؤں زمین نے تمام یہ رنگین ادا نے
 آواز دی ادا ظالم اب تجھے کچھ معلوم ہوا ہم ہمہ دان وہمہ گیر ہیں رہنے والے سرمد طلسم ہفت پر
 کے ہیں صاف بتلا کہ تو کون ہے جب نیم لیکر رنگین ادا دھری تو سکھ نشین کرنے لگا کہا حضور
 یہ جوان جب کو آپ لائی ہیں اسکا عیار ہوں سکھ بن عمر و میرا نام ہی یہ سنتے ہی رنگین ادا
 نے کہا ان دونوں کو قید کر دینے دن نے کہا یہ ظالم کیونکر آیا ایک کینز نے عرض کی واری
 معلوم دیتا ہے جب آپ اسکے آقا کو لیکر علیین یہ بھی حضور کے نشان پر چلا آیا آنا کیا شکل ہو
 عیار فرور پونج جاتے ہیں آخر ہنگر کو بلایا دونوں کو سلسل و مطوف کیا اور حکم دیا ان دونوں کو
 قید خانے میں لیاؤ کشان کشان کینز بن سکھیں رنگین ادا بہت روئی ابھی ان دونوں کو
 قید خانے میں لیکر نہ پونجی تھیں باغ ہی کے اندر ہیں کہ آسمان سے ایک لکڑا برپیدا ہوا
 اس پر سے ایک تخت نمایاں ہوا تخت پر ایک جادوگر تاج سر پر رکھے ہوئے تھے کے بہت بازو و ہر

مبتدئ ہوئے اسکو دیکھ کر رنگین اداؤں کی پکاری ہوئی نگو سامری سب آفتونے بچائے میرا
 اسوقت تمہارے آنے سے دل بجال ہو گیا میں نہایت پریشان ہو رہی تھی جی چاہتا ہوں کہ گریبان
 چاک کر دوں کہان اس چاہنے والے کو ڈھونڈھوں اس تا جدار نے کہا ملکر رنگین ادا
 آج ثلوث پریشان پاتے ہیں مفصل حال تو بیان کر دو رنگین ادا نے سر جھکا لیا کہا اے فقور
 کیا تجھے بیان کروں کہ جو ہر دم غم والہ ہی عجیب معرکہ پیش ہوا بہتان شراب خواریت کا
 میرا چاہنے والا جو فرمائش کی اسکو ڈھونڈھ کے لاتا تھا میرا علم بجالانا تھا اسکا ملک میرے قبضے
 میں تھا میری حکومت کل اس کے قبضے میں ہفت کو وہ مقام کیسا سخت و صعب ہو انکے نام نامہ آیا
 کہ پسر حمزہ اس طرف آتا ہوا درگاہ میں ظاہر کر رہا ہوں کہ وہی طلسم کشا ہوا ہے گرفتار کر لاؤ بہتان فوراً
 روانہ ہو گیا وہاں جا کے سردار کو اس کے گرفتار کیا ہوا سے کیا کہوں اسکو لا کے درخت میں لٹکا یا پسر
 حمزہ خبر نہ کر دوڑا اس کے مقابلہ ہوا پسر حمزہ نے اسکو قتل کیا میں وقت پر پہنچ گئی جنازہ اسکا
 دیکھا قاتل کو پکڑا لئی بیان عیاں آئے اب دونوں کو گرفتار کیا ہی یقین ہو کہ ان کے ساتھ والے بھی
 آئینے سب کو گرفتار کرونگی اور قتل کرونگی ان عیاروں کا چھوڑنا اچھا نہیں جو قتل ہو
 وہی بہتہ فقور نے کہا اے ملکہ عالم متین اختیار ہو ورنہ یہ کیسی مجال نہیں کہ تمہاری عملداری
 میں آئے ایک سحر کردون کہ زمین کانپ جائے جو دشمن جہاں ہوا اگر حاضر ہو ہر طرح قتل
 کر سکتے ہیں رنگین ادا نے کہا بہت دشوار ہی فقور نے کہا ابھی سحر کردون سارا لشکر کھنچا ہوا
 چلا آئے میرا حکم بجالانے کیا مجال جو حکم سے گردن تابی کہیں رنگین ادا نے کہا اے فقور
 ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ملک فوراً فشان کیسا آباد رہا یا دشادان مسلمانوں نے جا کر اسے
 تباہ کیا حضور صا ہو شہر یا بھی کس زور و شور سے فتح کیا کیسے کیسے ساحر مار گئے اب ادھر
 متوجہ ہوئے ہیں دیکھے کیا ہوا بھی ابتدا ہی فقور نے کہا اے ملکہ عالم نہ جھڑو میں تو ایک دن
 میں لڑائی فتح کر لوں گا آپ ان سب کو جمع ہونے دیجئے دم بھد میں سمجھ لوں گا رنگین ادا نے
 کہا اے فقور جب وقت آئے گا تو بھاگے بھاگے پورے فقور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا او
 رنگین ادا مردان عالم نہیں پیچھے قدم ہٹاتے ہیں منہ پر تلواریں کھانسیں رنگین ادا
 ہنسنے لگی کہا اے فقور زخم اموش رہے طبیعت و حال ہوا بخود بخود دل روتا ہی ہے کہکے آواز دی

اسے کوئی جا ضرور کینیز میں سامنے آئیں کہا شمشاد کی خاطر کروا آج بعد مدت تشریف لائے
 ہیں انکی خاطر واجب لازم ہو کینیز میں و قورین گلابیان شراب کی لائیں جام بریز کر کے سامنے
 فقہور کے پیش کیا فقہور نے کہا میں جام نہ پیونگا ہر چند کینیزوں نے کہا مگر اس ملعون نے دہان
 رنگین ادا نے کہا کیوں صاحب کیوں نہیں پیتے فقہور نے کہا میرا دل نہیں چاہتا ہی
 رنگین ادا نے کہا آپ کو پیتا ہو گا مکان پر جا کے کیلے کوئی فساد نہ برپا کیا کرو فقہور نے کہا
 ہم تو آپ کے چاہنے والوں میں ہیں خواہ مانے خواہ نہ مانے رنگین ادا بولی سکو پہچان لیا
 دشمنوں نے ہلوتا کا کوئی بچانے نہ آیا فقہور نے کہا ہم آج سے حاضر ہینگے جو ارشاد ہو
 بجائیں حکم میں فرق نہ آنے پائے رنگین ادا کو بڑا غصہ ہو کہ رہی ہو صاحبو سب ہی جان
 بچاتے ہیں میان فقہور کو دیکھیے کیا باتیں بناتے ہیں فقہور نے کہا اسی ملک رنگین ادا ہم خاص
 اسی واسطے آئے تھے کہ ہستان شراب خوار مارا گیا شب کو آج پہلو خالی رہیگا اسوجہ سے
 حاضر خدمت ہوئے تھامی باتوں سے اور ہی کچھ پایا جاتا ہر کسی سے وعدہ ہو گا جب تو ہمیں
 نکالتی ہو یہی ارادہ ہو کہ ہم بیان نہ رہیں جس سے وعدہ ہو وہ آئے شکر ہو کہ خداوند ہفت پندر
 نے بجاو تھامی بہت دی کر مٹا۔ اسے نام پر جان دیتے ہیں رنگین ادا نے جواب دیا
 میں ایسی محبت سے باز آئی جس کینیز میں موجود ہیں جو آپ کے منہ میں آیا وہ آپ نے
 بک دیا تمہاری جاہت کا میرے دل کو یقین نہیں آتا بس اب بیو وہ نہ کہو میرے باغ
 سے نکل جاؤ میں ایسے چاہنے والوں سے باز آئی آپ تشریف لیجائیے یہ کہلے کینیز دینے
 اشارہ کیا کہ باہر باغ کے انکو کر دو دو کینیز میں اٹھیں ایک نے جا کر اتھرتا کہا میان فقہور صاحب
 چلیے اتنا بڑا کلمہ جو کینیز نے کہا فقہور کو غصہ آیا کہا لو اور مراد کیو ہو مکنو نکالنے آئی ہو یہ کہلے کینیز کو
 کب ملنا پڑا کہ سر کینیز کا اڑ گیا جیسے ہی سر کینیز کا اڑا کہ ملک رنگین ادا کو غصہ آیا گولہ جھول سے
 نکال کر مارا گولہ جو پھٹا اس سے برق چمکی برق شائے پر پڑی کہ شائے نشاد ہوا فقہور جب دہشتا ہوا
 بڑھن کہتا ہوا دیکھو بربیدہ اپنے سحر پر بڑا ناز ہی بڑی شعبدہ باز ہی یہ کہلے اٹھتے ہلا یا ایک طائر
 چمکا رہا رہتا ہوا ظاہر ہوا اور یہ پکارتا ہوا دہلی رنگین ادا میرے مالک کو آپ نے
 زخمی کیا رنگ جہا لون شعبدہ دھکا کون اب تو بلا کلف دونوں میں سحر چلنے لگا رنگین ادا نے

ہاتھ ہلایا برق گری طائر کے دو ٹکڑے ہوئے ہر گاہ ناغفور کو بہت ناگوار ہوا تلوار کھینچ کر چلا گیا کینز دن نے روکا تا بہ رنگین اواز جانے دیا پھر دونوں میں سحر چلنے لگا فغفور نے جو جگر سحر کیا کئی سو عورتوں کے سر اڑ گئے لاشے پڑے زمین پر تڑپ رہے ہیں رنگین اواز نے جو صاحبوں کے لاشے دیکھے غصے میں جا پڑی دونوں میں نیچے چلنے لگا کر آسمان سے ایک آواز آئی اونا بکا اور دشمن کو چھوڑا آپس میں لڑتے ہو دیکھا ایک ساحر سیہ فام آسمان سے ایسے کلمات سخت کہتا ہوا آتا ہو کہ جیسے کوئی اپنے نوکر کو کہتا ہو فغفور سے آنکھ ملا کر آواز دی اور یہاں اب تو رنگین اواز سے غلہ کر در نہ خراب ہو گا اور رنگین اواز سے آنکھ ملا کر آواز دی اور گیسو بریدہ ننگ خاندان چاہنے والے سے یہ باتیں قدرت نے یہی تقدیر کی ہو کہ اگر ایک کی ایک اطاعت نہ کرے مشکین باندھ کر لاؤ رنگین اواز نے کہا میں تو اسکی اطاعت نہ کر دنگی یہاں تو یہ ہنگامہ سمک اور علیشاہ جو ہند سے کھڑے تھے سمک نے ایک کینز کو اشارہ کیا ہوا تھا را کیا نام اُسے کہا سوسن زبان دراز میرا نام ہر سمک نے کہا ہوا سوسن فرامیرے پاس آؤ تو میں حال مصیبت کا بیان کروں کینز قریب آئی سمک نے کہا ہوا ایک سو دو سیلی کرو بہت زور سے کس دیا دل سمین ہو جیسے ہی حلقہ ڈھبلا ہوا سمک نے تڑپ کے حلقہ ہا۔ کینز سوسن زبان دراز کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا حباب مبارک کینز کو بہوش کیا اسی کی شکل بنکر دوڑا جو ساحر آسمان سے آیا ہوا آتے ہی رنگین اواز پر سحر کر کے سحر کھلا دیا رنگین اواز جہان کھڑی ہو فغفور کی طرف جو چلا فغفور نے گولہ مارا اس ساحر نے گولے پر ہاتھ مار دیا گولہ پلٹ کے بسنے پر فغفور کے پڑا فغفور مثل ہیزم خشک چلنے لگا بلکہ خاک ہوا اب رنگین اواز کی طرف وہ ساحر چلا منظور ہوا کہ رنگین اواز کو گرفتار کروں بکا رہا ہوا کہ رنگین اواز تھے کچھ خوف نہیں خداوند سے نہیں ڈرتی اس ذلت سے بچلو ننگا کہ بہت بچتا نیکی رنگین اواز خاموش کھڑی ہو کچھ مسخ سے نہیں بولتی کینز دن نے سحر کا عطر سنگھایا عطر سو نکلتے ہی اب تو رنگین اواز کو جوش آیا چہرہ مسخ ہوا چاہا اس ساحر پر جا پڑو سمک شکل کینز قریب اس ساحر کے پہونچا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے ابر سیاہ اٹھا کوئی ساحر آتا ہو وہ پلٹا سمک نے حلقہ کھند کے گلے میں ساحر کے ڈال دیے اور گولہ پلٹا سمک نے حباب مارا

بیوش ہو کے گراسمک نے فوراً سر کاٹ ڈالا رنگین ادا کو سحر یا دیا کہا اوسوسن تو نے بڑا کام
کیا ظلم سے اس ظالم کے بچا یا درہ نشین باز حکم پہناتا سو تو بھلا ہی چکا تھا اصل کیفیت یہ ہو کہ
خداوند نے جان بچالی ورنہ شعل ہوتی یہ شکر سوسن نقلی نے کہا اسی ملک عالم سوسمک بن عمر و
عقبا رعلشاہ ملکہ رنگین ادا یہ کارنایان دیکھ کر خوش ہو گئیں اور فوراً سکھ دیا کہ رستم کو لاؤ کینز بن
اس وقت رستم کو بیکر حاضر ہوئیں ملک نے سو کیا تمام قید جسم سے رستم کے کٹر گری اور کہا صاحب
تھے دیکھا کہ سمک نے کیا کارنایان کیا اور اب میں تمہاری کینز ہوں مطیع اسلام ہوئی ملک نے
رستم کا ہاتھ پکڑ لیا اندر بارگاہ کے لائین مسند پر بیٹھا یا اور سمک نے اپنا رنگ جھپٹا یا غریب گارہا
ہو کہ پہلو سے باغ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی درویدہ یہ کہے رو رہا ہو ای فلک کچرنا رو رہی
گوون خدا رکتک گردش دکھا بگا ہمارے مٹانے سے بھگونا یا اتھا آہیگا رستم نے کہا ملک یہ کون
روتا ہو کہ اسکے رونے سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو رنگین ادا نے کہا ایسی آواز کبھی میرے
کان میں نہیں آئی اسے کوئی کینز تو نہیں روتی ہو کینز دن نے عرض کی باہر سے باغ کے روٹکی
آواز آتی ہو رستم اپنے مقام سے اٹھے اور کہا اسکے دشمن کو قتل کر ڈنگا یہ کہے رستم کے عقب
میں سمک اسکے پیچھے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہوئیں رنگین ادا کبھی ماتی ہو کر شہر یا سمجھ کے
دریافت کیجیے گا باغ سے جو نکلے چاند لی پھیل ہوئی ذرہ ہاے ریگ بیابان ستارہ ہاے آسمان
سے ہم سہری کر رہے ہیں ایک شخص ایک نکل کے سائے میں بیٹھا ہوا غریب کر رہا ہو لوگوں کو جاتے
ہوئے دیکھا جاتا ہو چن نخل میں چپ جاؤن کہ علشاہ نے مثل اہل اسلام کے سلام کیا
اس جوان نے بھی مثل اہل اسلام کے جواب سلام دیا علشاہ آکر قریب بیٹھ گئے کہا اسی
جوان تیری صدائے دردناک نے معیشت و راحت کو منقص کر دیا کیا سچ و طلال ہو ظاہر کرو
کیا خیال ہو اسے کہا اسی شہر یا ر حال قابل گننے کے نہیں ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں آپ کو
لال ہو گا علشاہ نے کہا خاص اسی واسطے آئے ہیں کہ مطلب تمہیں مل مشکل میں
کوشش کریں یہ شکر اس شخص نے ایک آہ کی کہا اسی شہر یا ر کیا حال زار اپنا بیان کروں
مگر عرض کروں تو دل سنک آب ہوا انسان مثل ماہی بنے آب بنیاب ہو یہاں سے
پشت پر میری ایک قلعہ ہوا اس قلعے کو قلعہ آفتاب سگار کہتے ہیں غلام و ہاسکا عاکم ہی اور

آفتاب تاجدار نام ایک دن واسطے شکار کے نکلا سامنے ایک کوہ بزرگ کوہ ظفر پیکر اسکو کہنے
 ہیں وہاں ایک قزاق رہتا ہے ظفر آفتاب اسکا لقب ہے دختر اسکی مہر حبیبین - سفید پوش
 نہایت حسین و جمیل صحرا میں شکار کھیل رہی تھی مجھ بد نصیب کی نگاہ پڑی عاشق ہوا وہ کو چلی
 گئی میں رنجیدہ گھر پر اپنے آیا جب میرا حال ابتر ہوا ذیرون و مشیرون نے دریافت کیا میں نے
 کل احوال بیان کیا تب ذیرون نے ایک نامہ اسکے باپ کو لکھا کہ ہمارا بار شاہ تمھاری بیٹی پر
 عاشق ہو بہتر یہ ہو کہ اسکو ہمارے شاہ کے ساتھ منسوب کرو وائیں ضرورت سے جواب
 لکھا کہ ہم جبری بہادر صفت شکن ہیں ہرگز اپنی بیٹی کی شادی بادشاہ کے ساتھ نہ کریں گے اور شاہ
 قزاق میں اس کے روتے روتے عرصہ گزرا اب عنایت رب اکبر دیکھئے کہ دہان غراب بن
 اہرمن دیو خونخوار نے اس قزاق کے باغ پر قبضہ کر لیا قزاق کو غصہ آیا گینڈے پر سوار ہو کے
 برائے مقابلہ گیا غراب غرل کرتا ہوا باغ سے نکلا قزاق سے مقابلہ پڑا غراب کے ہاتھ میں
 چو بدست آہنی تھی قزاق پر رادی قزاق مع گینڈے پڑا ٹٹھا ہو کر رہ گیا غراب تو پر دہقان
 گیا یہاں لاش قزاق کی ملازم اٹھا کر لیگئے سب نے صلاح کر کے صاحبزادی کو اسکی بادشاہ کیا
 سب قزاقوں نے عرض کی غلامان جانباز اوٹ مار کر لائیں اور خد متکرازی میں مصروف
 رہیں گے وہ شاہزادی شمشیر زن صفت شکن تھی اسنے کہا میں تمھارے ساتھ چلا کرونگی اس طور پر
 اسنے کئی سال کاٹے ایک دن صحرا میں میرے اسکے سامنا ہوا ہجر میں بے قرار تھا قدموں پر
 گر پڑا اور یہ کہا کہ اسی جان جہاں داعی آرام دل مشتاقان ایتو دامن صبر ہاتھ سے مپوٹا اپنی
 غلامی میں قبول کر داس بانی مرد و دقائے اس میری التجا کو قبول کیا اور یہ بھی کہا کہ تم نامہ
 بھیجو ہم قبول کر کے جو ابدین گئے بعد تھوڑی دیر کے وہ اپنے تعلق کی جانب روانہ ہوئی اور تین روز بعد
 اپنے مقام پر آیا نامہ اشتیاق و آمیز لکھا شہ سوار نامہ لیکر پود پنا وہ نامہ خاک کے ہاتھ میں دیا
 ملکہ نے شیران سلطنت سے صلاح کی کہ تم سمجھو نکی کیا خوشی ہر سب شہ بھی عرض کی حبیبین
 آپ کو آرام و چین ہو اسی میں ہم بھی راضی ہیں مردار و سننے دریافت کر کے قبول کیا میں نے
 یہاں سے تھنے تھانے بھیجے وہ تھنے بھی قبول ہوئے ہر چیلے میں پیغام بھانے لگے بعد تھوڑے
 دنوں کے قریب شادی ہوئی غلام مدت سے مسلمان تھا قریب تقدیر ہوئی ایسے ہی

قبول کیا بارہ ہزار فوج کو آراستہ کر کے پلوٹان نامی وگرا می بھی ساتھ لے جاکر پہونچا عقد ہوا
بعد اُسکے دو ملین کو لیکر پلاہ میں ایک مقام ہوا اُس مقام کو دشت ابيض کہتے ہیں
قیطاس اتر در در زبا کا حاکم و ناظم ہوا وہ شکار کو نکلا تھا ملک ماہ بان عربی پر سوار تھیں ہم بھی
ہمدان آتے تھے ملکہ نے جو گھوڑا دوڑایا نقاب چہرہ بے نظیر ملکہ سے ہی قیطاس دیکھ کر ملکہ کو
عاشق ہوا لوگوں نے پوچھا یہ نازنین کون ہے لوگوں نے نیا زمر کا نام لیا کہ فلان قرآن کی
دختر فلان شاہ بیاہ کر لیں جاتا ہوا اُسے آدمی میرے پاس بھیجا میں نے جواب سخت دیا
اُسے کہلا بھیجا تھا کہ ملکہ کو میرے پاس چھوڑ جاؤ میرے جواب سے وہ نہایت غصہ ہوا اور
ملواری پیکر آپرائی سی سردار اُسے قتل کیے مجھ کو زخمی کیا میں بہوش ہو کر گھوڑے سے گرا
ساتھ واسے میرے پر بروستی دیکھ کر بھاگ گئے ملکہ کا مرکب اُسے آگے کر لیا لیکر وڑھ کو وہیں
چلا گیا میرے ملازم مجھ کو اٹھا لائے میں نے جانے غبار کو واسطے خبر کے بھیجا وہ خبر لایا کہ
قیطاس نے لاکھ جبر کیا مگر ملکہ نے اُسے نہیں قبول کیا سمجھاتے سمجھاتے وہ بھی عاجز آیا
آخر ملکہ کو تفس آجی میں بند کیا دو غلامان زنگی کے سپرد ہر شب کو اپنی صحبت میں بلاتا ہوا
سنت و خوشامد کرتا ہوا لیکن اُس ثابت قدم کو بے محبت نے کی طرح اُس ظالم کو قبول نہیں
کیا قید رہنا گوارا کیا مگر وصل سے اُس فاسق کے انکار کیا کئی سال اسی عیبت میں ظالم کو
گزرے آخر بقیہ راز ہو کر تین دن سے اس دشت میں نکل آیا حال اپنا تباہ کرتا ہوا بن نہ جیتا ہوا
نہ مرتا ہوا خیال میں اسی محبوب کے روبرو تھا کہ پروردگار نے آپ کو بھیجا اسی شہر بارہ
ظالم کی کیفیت ہر قسم پل تن نے کہا ہمیں بتاؤ کہ قیطاس کس مقام پر پہونچا ہے ہم اُس سے
مقابلہ نہیں اور مختاری کی شہوت کو دوامین آفتاب تا جدار نہ رستم کہ تو اسی مقام پر
تھرا دیا وہ آپ طرف اپنے قلعے کے روار ہو تو ذرا عرصے میں بارگاہ میں اور ایسے
پیکر آیا کہ وہاں رستم کو لاکر داخل کیا اور آپ خاطرین معروف ہوا رستم پل تن نے
زنگین اور اسے نام ملکہ باغ میں تمہر و ہوا انشا اللہ مطلب اس جوان کا پورا کر کے آئے ہیں
زنگین اور اسے زنگین بن واسطے جب کہ چوڑا بن اور آپ طرف اپنے باغ کے گئی دوسرے
دن رستم نے آفتاب تا جدار کو تخت پر سوار کیا آپ پائی تخت پر ہاتھ رکھا طرف

قیطاس کے چلے یہاں قیطاس نے خبر سنی کہ آفتاب تا جدار پسر حمزہ کو لیکر آتا ہے مشرق
 کے لینے کا ارادہ ہو چوہیں ہزار فوج سے بیرون درہ کوہ آیا مقابلے میں رستم کے اتر آہیں میں
 پیغام و سلام ہوتے قیطاس نے اپنے زور کے گھمنڈ میں بل جنگی بجوا دیا رستم کو خبر ہوئی
 یہاں بھی نقارہ زری گونگڑا یاد دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات
 گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے سفین آراستہ ہوئیں
 انھیں نفاست کر کے بٹے قیطاس ان زور درہ گینڈا نبھا یا میدان میں آکر سلحشوری کھائی
 آواز دی اے قہر خدا پرستان میرے مقابلے میں پسر حمزہ آدھے رستم نے مرکب بڑھایا آکر
 بھاگ و رزن ہوئے چار قدم گینڈا قیطاس کا اور چار قدم مرکب رستم کا ہنسا قیطاس کی جو نگاہ
 جمال بہتال رستم پر پڑی بہت بڑی ہو گیا کہا اے شیر مہیشہ جرات اگر آپ میری اطاعت کریں تو اپنے
 لشکر کا بادشاہ کر دوں رستم نے کہا اے قیطاس اے زور درہ اگر تو اسلام اختیار کرے سب
 سرداروں پر مقدم بھاؤں سپہ سالار بناؤں یہ لشکر قیطاس قہر مار کر بٹسا کہا اے جوان
 مجھے یہ سے حال پہ رحم آتا ہے اس وجہ سے ایسے کلمات کہے بہت اسی میں ہو کر میری اطاعت
 کر رستم نے کہا اب فیصلہ ہوتا ہے وار کر و ایسی فنون باتو نے کیا فائدہ قیطاس کو غصہ آیا
 نیزہ اٹھا کر مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران ہیں
 عداسے حسرت و آفرین بلند ہوئی پھر سب کا دل نیزہ جا ایک مقام پر علم شاہ نے مشت
 قیطاس کو ست پایا لگا ٹھکر تھمیرا مارا ہاتھ سے قیطاس کے نیزہ نکلیا قیطاس نے
 قہر و غضب میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا جہدار خبردار کہلے ہاتھ ادا علم شاہ نے تلوار کو
 تیغہ کہیتان فرمائی پھر و کا انجھا ویسے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا قیطاس نے بھی غالی دیا
 دو چار وار تو بدل ہوئے قہر کہ ایک مقام پر قیطاس نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ
 ڈالا رستم نے بھی غالی دیا قیطاس پٹا رستم نے فوراً کلائی پر قیطاس اے زور درہ کی ہاتھ ڈالا دیا
 قیطاس نے گریبان پر ہاتھ ڈالا دونوں جوان گتھے ہوئے زمین پر گئے کشتی ہوئے نلی دونوں
 لشکر نگران مثل آئینہ حیران بہ دونوں شیر زور ہے میں جہان اٹک کر رڑے پسینے کے پتلے
 بن جاتے ہیں پھر وہاں بڑھتے ہیں دن بھر اسی ریل ریل میں گزرا سفام کو قیطاس

رستم نور وک کرکٹر ہوا کما کر جوان تو مجھے دن بھر خوب نرا میں نہ بھی تامل کیا لیکن بعد ازاں جرات نکلی
 تو حالِ حلام ہو دن و رات کے رات واسطے غیش و آرام کے اب جا کر آرام فرمائیے کل
 میدان میں آئیں رستم نے کہا ہمارا دستور زمین بے زیر و زبرین نہیں ملتے قیطاس نے کہا ہم جوان
 سپہ سالار ہیں اپنے نام پر ہتھیار ہیں رستم نے کہا جبکہ اس نے زمین روشنی کو حکم دو دونوں طرف سے
 روشنی آئی مارا میدان روشن اور منور ہوا اسی روشنی ہوئی کہ اگر سولی ڈال دیجیے تو اٹھایے جیسے پھر
 جس نے شتی کرنے کی کمان بھی ہر این پیرا نہ سالی ایک چٹنہ ماہ تابان کو سناہ پر رکھ کر ہر اس
 تماشا کے شتی میدان گاہ جہان میں جلوہ فرما ترسار سے آسمان پر نہیں زمین فرشتوں نے اپنی
 سیمیں لگا دی ہیں سب لوگ تماشا دیکھنے میں مصروف ہیں تمام رات شتی ہی ہیج کو علمشاہ
 زیا تیان کرنے کے بھر تقریبین کر رہے ہیں بہ طاعت بھی ذکر و ترکہ دونوں جوان بے نیند ہیں
 انکا کوئی ہر سر نہ پا میں نہیں ہر تیسرے دن قیطاس نے کہا ہر جوان آج تیسرا دن ہو
 کہ دونوں لشکر بے خور و خواب میں اور ہمارے تھارے کی طرح فیصلہ نہیں ہوتا اب
 روایت زور آ کر ہوں یا تھکوا نہا لینا یا اپنی جان کو نشا کر ڈنگا یہ کھلے دونوں موڑ سے
 تھکتے ہستی میں رستم کی سزا دیا یا بل کرے و ذرا رستم دم کے شمار پر ہتھ چلے آئے ہیں
 نو قدم ریل کر لایا رستم اپنے کئے و کردار پر کڑا کر ہمارا بیان لکھنے رستم کا آشنا زمین ہوا قیطاس
 اوپر چھایا کہ زیت بے تھک اس کے طرح کے زور کے کہ اگر پاؤں پر زور کرتا تو اسے بھی اکھڑ لینا اس
 کوہ وق کے سنگر میں جس وحکت بھی نہ پانی تھک کے ملتا تھا لیا کہا اب مجھے دور نہیں
 سکتا اب آپ کے زور کا شناق ہوں یہ سنگر رستم کے قیطاس کو لے دے اسٹوین
 قدم پر لا کر کہ مارا دونوں کھٹے قیطاس کے آشنا زمین ہوئے جا با لشکر قائم کر دن گھر رستم
 نے دونوں باتہ ستون کینے کر میں ہار ڈال کر یہ قوت صاحبقرانی زور کیسا ہے زور میں میں
 جڑائی دوسرے زور میں تا بسیند تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اسنے چاہا بغا نہیں پا توں
 ازاں کچھ وا توں ہیج کر دن رستم نے دونوں پاؤں اس کے پڑ کر اس طرح دینا شروع کیا کہ
 سر کا خود کہیں کر کا خنجر کہیں مثل طائوس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا رستم نے اٹھ کر
 مارا دو کر چھاتی پر سوار ہو کر منہ ڈالو اور ہا کر سر مارا مارا دیشنا ختن پر وردگار

چہ سیکوئی قیطاس نے غصے میں جواب دیا کہ میں آپکا مذہب اختیار نہ کرونگا آخر میں جہان نے کلمہ سخت
 بنا رستم کو بہت ناگوار ہوا ایک ہاتھ سر کے پیٹ ایک تھوڑی پرکھکر کتہا مارا مع نر خستہ کردن کھنچلی
 فریج داس و ڈر پڑے ادھر سے بھی لوگ چلے دو نون لشکر ملے آخر ملانا قیطاس لاشہ اپنے
 مالک کے لیکر طرنت سحر کے بجائے رستم فتح کر کے داخل قلعہ ہوئے آفتاب تاجدار کو بڑی خوشی
 ہوئی رستم نے فرمایا ملک کا قفس لاؤ قفس آیا ملک کو قفس سے نکالا آفتاب تاجدار کے سپرد
 کیا آفتاب سدا کو دلچسپ خوش ہو گیا ملک میں حسین سفید پوش کو بھی بڑی خوشی ہوئی دو نون
 لشکر و لشکر ملے جلے تاج و راگ نازک کار ہا بعد کئی دن کے رستم نے سمک سے کہا
 لشکر کو یہاں پہنچاؤ سمک نے شاگردوں کو روانہ کیا لشکر ظفر اثر بھی آکر پہنچا دور درازی
 صحرائیں تھیں کیا تیسرے دن حکم ہوا لشکر تیار ہو کوچ کیا جائے طرف طلسم ہفت پیکر
 سمک پہنچا ہوا گا دانت کاروں نے عرض کی طلسم جالینوس کا ڈانڈا لانا عجیب مقام
 پر قضا ہو رہا ہے سو فوفت ہی علمشاہ کو دیکھنے سرحد طلسم جالینوس کا بھی اشتیاق
 ہوا بہ تفریب دلی و چہ شمت جمشیدی طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کیا ملک رنگین ادا بھی
 ساتھ میں مریں دریاں جاتے ہیں ایک شب کو ایک مقام پر فروکش ہوئے شب کو توپ کی
 آواز کان میں آئی کہ اسی سمک دریافت تو کر داس وقت میں کسا دل گروہ ایسا ہو کہ اسطرح
 توپ چلائے اس با ہر شکلا شاگردوں کو بھیجا ہر کاسے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے عرض
 کی ایک لڑکھنہ پر ایک چلو ان چڑھکے آیا قلعے پر قبضہ کیا بادشاہ و ہانکا تیرد و لتمد ہون
 کے ہر قصہ اس کے ہاں تیر کا شیار کر گردن سوار بھاگ کر صحرائیں فروکش ہی چاہتا ہی ہلو ان
 پر شیون مار دیا میں معلوم نہ کیا باعث ہو کہ ترک گیا رستم نے کہا اسی سمک تم جا کر دریافت کرو
 اس ہلو ان لڑکھنہ کیوں اس تاجدار کو مار کیا باعث ہوا وہ ہلو ان کون ہے باعث اس سے
 بغایت کا یہ ہو سمک پاس سیار کر گردن سوار کے پہنچا سیار کر گردن سوار حیران و پریشان
 ہو رہا پ مارا گیا چلے میں فروکش ہو یہ جو شاکہ رستم کا غبار آیا ہو بہ اعزاز تمام ہلو یا سمک کی
 بہت خاطر کی سمک نے سبب پوچھا سیار کر گردن سوار نے رو کر سب حال بیان کیا کہ
 میں ساری نایت میں ہر ایک دن برائے شکار گئی تھی یثاق ہر پرکش ہلو ان اس

حوالی میں رہتا ہوں دیکھ کر ملک کو اٹل ہوا والد کو ہمارے پیغام دیا والد نے بوجہ امور اس سلطنت
 کے جواب دیا صواب نہ دیا اسکو ناگوار ہوا لشکر کشی کر کے آیا والد سے طالب یہ ہوا والد نے کہا جہاں
 بہم ہستی نہ دینگے اُسے بیغز کیا والد نے بیغز کر مار گئے دو ہزار جوانوں نے ہراساں ہوا دیا میں لڑتا بہرے
 یہاں جلا آیا ہمیشہ بھی میرے ساتھ ہر اس قدر محبکہ احتیاط تھی کہ جب کلک نہ تھا تو اسکو بھی اپنے
 ساتھ ہی رکھا اپنے سے جدا نہیں کیا سمک یہ حال دریافت کر کے خدمت میں رستم کی آیا
 سیار کر گدن سوار نے ایک عرضی بھی رستم کو لکھی کہ غلام کی سرپرستی فرما یہاں پہلوان کے
 ہاتھ سے پائیے سمک وہاں سے آیا رستم سے حال بیان کیا عرضی سیار کر گدن سوار کی پیش
 کی رستم عرضی دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئے کہ ہمارا کہ ہم جا کر ميثاق نہ پرکشت پہلوان سے مقابلہ
 کرینگے اور کل جا کر دیار میں اُس سے مجھین گئے رستم تو اس قدر بین دہان ميثاق کو خبر
 پہونکی کہ فلاں مقام پر شاہزادہ فروکش ہو لشکر تیار کر کے رات ہی راتا آ کے سیار کو لے آیا وہ
 لیل جنگی بچو آیا سیار کر گدن سوار نے خبر سنی اسے بھی لیل جنگی بچو آیا دو دنوں لشکر و ن میں
 تیار یان ہونے لگے سیار کر گدن سوار کے دو ہزار جوان جو قتل سے ساتھ آئے ہیں سب
 جاں باز و سر فر و ش ہیں شاہزادے کے خیر خواہ ہیں چارہ رات تیار ہی رہی ميثاق کے
 ساتھ بائیس ہزار جوان ہیں اسکو اپنی جمعیت پیش پر غرہ جو جب ان دو ہزار جوان نے دست بستہ
 عرض کی حضور چپ نشویش نہ فرمایا میں مبتلا ہم نوک زندہ ہیں کیا مجال ہو کہ آپ تک کوئی آ کے
 ہم سب جان نہ راہی باتیں کٹا کرینگے اور حضور کو بچا کینگے مسیح کو ميثاق بائیس ہزار فوج لیکر
 میدان میں آیا سیار کر گدن سوار ایک مرکب عربی پر سوار دو ہزار جوان ساتھ میدان میں جا کر یہ
 حاکم دیکھا لکھ لکھا ایک ساتھ بائیس ہزار جوان اپنے ساتھ دو ہزار پائے بہت پریشان ہوا
 یہ بھی خوف ہو کہ اگر یہ جیسا بلوہ کرے دو ہزار کا پکڑ لینا کوئی بڑی بات نہیں ہو مگر اگر سامنے صحن
 بامدھین ميثاق نے گینڈا اسکا لاپکا کر آوازدی اور شاہزادہ والا قدر بہتر یہ ہو کہ میرے
 پاس چلے آؤ شاہزادی کی میرے ساتھ شادی کرو و قلعہ اپنا لو اپنی عمارت بھی تمہارے سپرد
 کرونگا جس ملک کا نام بھیجے گا اسکو جگر فتح کرو ونگا کئی سپہلوان ہمراہ رکاب موجود ہیں
 یہاں چند کو ہمراہ لیکر آیا ہوں ادا آپ نے شکست کھائی ہے سر و پا اس مقام پر فروکش ہیں

زین حاضر خدمت پہنچا تا زائعا ڈھنگا سپار کر گدگدن اور نہ کمانہ تو یہ ہوسکیگا کہ پہوان کی خدمت
 میں حاضر ہوان اور نہ یہ ہوسکیگا کہ اسکی اطاعت کروں جو فلک گردش دکھائے اُسکے
 دیکھنے میں کوئی چارہ نہیں مگر دن و رات رہا تو نہ پہنچا ہوا میان اڑ رہی زین قاضی قلوب میں
 زین سرنگون غم سے کلیجہ خون اس پریشانی میں تھا ہر کہیشاق نے ہنر و محض بپہنچا کر آواز دی
 اکر تیار رہی کسبوتیا رہنے دست راست کی طرف دیکھا بھائی سکا مخمور توسن سوار اوسے
 کو اڑتا ہوا قریب آیا کہا اکر جان اجازت میدان ہر شکل رخصت حاصل کی میدان میں آیا
 جیسے ہی تھا بارہا شفاق نے یہ ہمارا مخمور نے نیزہ کو نیزہ کی شان پر لیا چند طعنیں
 رد و بدل ہوئی تبصین کہ شفاق نے گنبد اچھے ہٹا کر شاہ ٹاک کر نیزہ را شاہ مخمور کا نشانہ
 ہوا اور شاہ نے شفاق کے بھی خون جاری ہوا شفاق نے بپہنچا کر آواز دی کیون
 شاہ ہزاروں سے ہیں اب تک آپ سے محبت باقی ہو آپکے بھائی کے شانے سے خون نکلا ہئے
 اپنا بھی شاہ زخمی کر لیا ہر طرح میں اطاعت سے اسلحہ ہوا آئیے چلے آئیے میں آپ کو بچل کے
 تخت پر بٹھانوں اسلیے کہ تان و تخت خالی پڑا ہر تلے میں شاہ ہر کیون ان دو ہزار کو
 قتل کر آئیے شاہ ہزاروں سے کچھ جواب نہ دیا حیران کھڑا رہی میں ہٹا ہر عیشا رنگ نے
 یہ سامان دکھایا کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں اب کسے قاب میں بھیجوں کہ اسکو جواب تو دے
 اسکا زہ بڑا جانا ہی لیا رہا ہوا ہر سوچ میں سب کھڑا ہی اور شفاق گنبد کے کو مہینہ کر رہا ہر
 ساتھ دالے سپار کر گدگدن سے یہ ان کہ کہ ہر بھاگ جائیں کیونکر جان بچائیں اس اشارہ
 میں تھا کہ سراسر گرد اڑی شیر کے نعرے کی آواز آئی نعرہ کہستم ارشاد دلا دلا میر عرب
 کیست علمشاہ چورستم لقب دیگر علمشاہ رومی شہ فیل زورید کہ بر تخت مزوق افسندہ شور
 سب کچھ لگے دیکھا شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت فرزند صاحبقران علمشاہ نوجوان
 مرکب اڑاتے ہوئے آپہنچے شفاق کو جو میدان میں پایا کہ کلمات سخت دست کمر لایا
 علمشاہ نے دہن سے لکارا اور مغرور عقل و فطرت سے دور شاہ ہزاروں کے کو ایسی باتیں
 کہ رہا ہر یہ کہکے گھوڑا اڑا یا تین ٹھیکوں میں قریب شفاق کے پہنچے نگا درزن ہوئے
 جب قدم گنبد شفاق کا تین قدم مرکب رستم کا ہٹا شفاق گرتے گرتے گنبد سے بچا

جمال بمثال پر نگاہ پڑی حیران ہو گیا کبھی ساتھ والے بھاگتے ہیں کبھی نیزے لیے پلٹ پڑتے ہیں
 سفین درہم درہم سرنگوں فوج کے علم میثاق حیران ہو رستم نے تیار کر گردن سوار سے ہکا بکا کر
 آواز دی اسی شاہزادہ والا قدرا آسمان ریاست کے بدرگجا انہیں ہم خاص تمہارا حال شکر
 آئے ہیں تردد نہ کرنا اتو شاہزادہ سیار کر گردن سوار رستم کو دیکھ کر خوش ہو گیا جھاک جھاک
 کے سلام کرنے لگا یہاں رستم نے میثاق سے کہا نیزہ اٹھاؤ ہمیں دار کرو یہ سنتے ہی میثاق
 کانپنے لگا مگر نیزے پر ساتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی
 شان پر لیا آپس میں رد و بدل ہوئی نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر نیزہ رستم نے پیٹھ پر
 مارا کہ نیزہ ہاتھ سے میثاق کے کھلیا مثل خط شعاع آسمان پر چکا مانند تیر شہاب زمین پر
 گرا لشکر دن میں غریب ہوا شاہزادہ سیار اچھل پڑا کہتا تھا قریب جرات اتنی جوان کے
 کس عطف سے لڑا کیا اور کس سہولت سے نیزہ نکالا بھاڑا ایسے ہی ہوتے ہیں میثاق نے
 جھٹلا کر قبضے پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو چہرے کی
 پناہ کیا جب تلوار اسکی قریب سرکے پونجی سپر کو گردش دی داستانہ مارا تلوار پٹ پڑی
 کلائی پر ہاتھ ڈالا باجا ہا ٹروڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لوں میثاق نے گریبان پر ہاتھ رکھا
 دونوں جوان پٹ پٹے جو سے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی رستم ٹپ ٹپ کے ٹپٹے لگے
 جہان پر پکڑا لائے دو گئے اسے جن فنون پر میثاق کو دل سے دونوں تھا انہیں عاجز کیا
 زیرہ پارہ پارہ مزاج آوارہ بھیا بھیا کے لڑ رہا ہر قسم شیرانہ سنگانہ رستم تڑپ رہا
 جب ریل کر سیکے جھٹ پٹ پکڑ لائے گردن پکڑ کے دو گئے اسے دو تین دھبے مار دیے
 میثاق کی گردن سوجی ہوئی پیشانی سے خون ٹپک رہا حیران و مضطرب کہ میں کس بھائی
 آکر مہینا عجیب شیر سے مقابلہ پڑا ہر دیکھے کیونکر جان بچے دو پہر ڈھلی تھی کہ میثاق نے دونوں
 مونڈے رستم کے تھامے ریل کر لے دوڑا اٹھ سات قدم تک لایا وہاں جا کے کہہ دیا رستم
 سنگار کر بیٹھے اوپر آکر میثاق چھا پا ایک زوہا کیا کہ اگر پاڑ پر گرتا اکیڑ بھتا مگر سگر میں اس
 کوہ وقار کے حرکت و پائی محک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا آپ کے دور کا میثاق ہوں مثل شیر
 غضب مالک کے رستم کو پا پا ابرو سے خمار پر بل پڑے ہوئے ٹپ کے اپنے مقام سے اٹھ

ریل کر لے دوڑے چاہا اُسے باہان گھٹنہ زمین پر قائم کروں علم شاہ نے واسنے بازو کا کہ
 مارا ریل کر لے دوڑے اُنہیں میں قدم لائے وہاں پر آکر کہہ مارا دونوں گھٹنے آٹنا بہ زمین
 ہوئے لشکر قائم کیا مگر میثاق نے کسی فن پر وثوق نہ پایا جھک بیٹھا رستم نے کمر میں ہاتھ ڈال کر
 نعرۂ تکبیر کی صدا بلند کی زبیر کمر مضبوط پکڑ کے زور جو کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنہ دوسرے زور
 میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اٹس خود سر کو بلند کیا داہنا قدم آگے باہان سچے ہٹایا چاہا
 اُسے لشکر ماروں رستم نے چرخ و بکر زمین پر مارا نقش باندھا چاروں شانے چٹ گرا کر و کر
 چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا ای میثاق تم نے ہزار ہا بندگان خدا کو بچھا مارا کہ یہ شاہزادہ عاجز ہو کر
 اس جنگل میں چھپا تھے سہاں بھی بچھا نہ چھوڑا ب شناخت پر دروگہ زمین کیا کہتے ہو یہ سُنکر
 میثاق نے کہا ای جوان اگر قتل کرنے کا بھی ارادہ کرو گے نب بھی مذہب تمہارا قبول نہ کرونگا
 یہ سُنکر رستم کو عصۂ آبا سینے سے اٹھے ایک پانوں دونوں ہاتھوں نے تھاما ایک پانوں کو دونوں
 پانوں سے دبا یا چیر کر مثل کر پاس کہنے کے پھینک دیا فوج والوں نے جو یہ معاملہ حیرت افزا
 دیکھا فوج تو بچیاں ہی بائیں ہزار آدمی آپڑے تلوار چلنے لگی ادھر سے سیار نے جو رستم کو
 تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کہ اس شہر پار کی مدد کرو دو ہزار جوان آپڑے دونوں لشکر
 ملے تلوار چلنے لگی رستم لڑ رہے ہیں جبکہ ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے تاک تاک کے فسر
 قتل کیے تلب فوج میں رستم لڑ رہے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار جوان مارے
 ستم اڑ کر دیا لاشوں نے میدان بھر دیا کفار بھاگتے پھرتے ہیں ہر طرف امان امان کا غل ہو
 فسر اعلیٰ محبوب تیغ زن رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے آپا عرض کی اب
 مجھ کو امان ملے سب مسلمان ہوتے ہیں علم شاہ نے تلوار نیام انتقام میں کی محبوب کلمہ
 پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا ستیار کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے ہمارا ہیان میثاق نے بھی
 اطاعت کی ستیار کو تخت پر بٹھایا اور فرمایا اس برادر سلطنت مبارک ہو تمہارے باپ کا
 قتل ہو کہو بہت ناگوار ہوا اس سبب نے بڑا فتور کیا فوج لیکر چڑھ آیا ای شاہزادہ والا قدر متنا
 یہ ہے کہ دین اسلام پر قائم رہو جب تک کوئی دبا ئے برابر ہو کہو نامہ لکھو کسی کو تمہاری مدد کو
 بھیجیں گے کیا مجال کہ کوئی تم سے آگے ملا سکے ستیار کر گدن سوار نے قبول کیا ستیار نے

اُس قصہ کو صفا کرایا فرشتے سے آراستہ کیا ہمیشہ آلات جہاز وغیرہ وہاں لٹکائے رستم اگر مسند پر بیٹھے
 ناچ سامنے ہونے لگا اُس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ایک رند بادہ خوار بیشہ بہر اور رستم
 کی سب تقریفیں کر رہے ہیں گردِ قصر کے ایک سمت دریا اور ایک طرف صحرا ہی تھا شا
 دیکھ رہے ہیں کہ یکا یک دریا میں ایک غریب پیدا ہوئی مچھلیاں اُبھرنے لگیں ٹھنڈے
 شناوری کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے ایک بچہ ظاہر ہوا پر بچہ ہنگامہ عیش و نشاط کی
 گاتیاں باندھے ہوئے سنہری ڈانٹے ہاتھ میں دریا سے ڈانڈا میٹھی پڑی ہو کر اسی جانب
 چلا آتا ہے ایک مرجبین اُس بچے پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن چند کینز میں گرد گھیرے
 ہوئے بچہ اسی جانب آتا ہے علشاہ بنگاہ غور دیکھنے لگے وہ شاہزادی بھی ادا رہی
 دیکھ رہی ہے رستم اُٹھ کھڑے ہوئے بنگامہ عیش و نشاط جو بچے کو گھیرے تین رستم نے اشارہ
 کیا ادا مگر نہارے پر بچے کو لاؤ بچہ کنارے آکر ٹھہرا علشاہ قصر سے اترے جوشِ عشق
 میں اُس معشوقِ نازنین کے زیرِ قصر آئے دیکھا بچہ اُٹھ رہا ہے وہ نازنین کھڑی ہوئی تماشا
 دیکھ رہی ہے کہ علشاہ پوچھنے جا نہیں سکتا میں چار ہو میں برج چھان لیا چونکہ پارہوین
 علشاہ نے حسرت دیکھا اُس نازنین نے بنگاہِ محبت و دونوں میں گنگلی بندھ گئی
 علشاہ اشارے کر رہے ہیں وہ نازنین دانت کے نیچے آنکلی دباتی ہے اور اشارے سے
 منع کرتی ہے کہ میں اپنے قریب نہ بلائیے ہمارا وہاں آنا بہتر نہیں اگر ہماری ملاقات کا
 اشتیاق ہی تو آپ خود بچے پر آئیے یہ جو مسکرا کر اُس نازنین نے کہا رستم طرف
 بچے کے چلے وہ نازنین کنارے پر آئے بچہ کے ٹھہری کینز وٹنے اُس نازنین نے اشارہ کیا
 کہ پھر والد و کینزون نے پھر والد یا علشاہ پھرے کو طر کر کے بچے پر آئے اُس
 نازنین مرجبین نے ہاتھ میں ہاتھ والد یا علشاہ کو لیکر چلی یہاں سے شیار وغیرہ پکار
 رہے ہیں اسی شہر بارہم لوگ ملاقات سے محروم رہینگے دیکھے بچہ چلا چاہتا ہے علشاہ
 کچھ جواب نہیں دیتے مگر بچے کو کچھ لگیں اور لیکر روانہ ہوئیں جب بچہ پہنچ دریا
 میں پہنچا ملازمان شیار نے بہت غل مچایا علشاہ نے ہلٹ کے دیکھا کہ بچہ دریا میں
 چوچا علشاہ نے طرف اُس نازنین کے دیکھا کہ یہ کیا حرکت کی بچہ کیوں کنارے سے

ہٹایا اسی مقام پر پہونچا وہ نازنین پہلو سے رستم کے اٹھی تنکا لنون سے کہا جو میں نے کہا ہر وہ
 کر دہا سنا حکم کے خلاف نہ ہو میں یہ کہنا تھا کہ تنکا لنون نے بکرے پر ڈانڈین مارین بکرے
 نے چرخ مارا چرخ مار کر بکرہ غرق دریا ہو گیا شور غریلو بلند ہوا استیاریا رقص سے اتر آیا جو لوگ
 استیاریا کے ساتھ تھے وہ بھی رونے ہوئے آئے پکار رہے ہیں آقا سے نامدار پر کیا گزری
 یہ نازنین کون تھی تنکا دھبت ڈال کر بلایا دام کمر میں بھنسا یا یہ ذکر کر رہے تھے کہ صحر سے
 گرد آڑی دیکھا سمک بن عمر و منظور سے وغیرہ سے آراستہ ہو کر جست و خیز کرتا ہوا
 جدا آتا ہوا دیکھا سردار غل بجا رہے ہیں سمک نے پوچھا خیر تو ہو سیار کر گردن سوار نے
 بڑھ کر کہا اے عیار تو کسکی تلاش میں آیا ہو سمک یلداقی نے کہا میں رستم کا غلام ہوں انھیں
 کی تلاش میں آیا ہوں آقا سے نامدار کہاں تشریف رکھتے ہیں سردار رونے لگے کہا اے
 عیار ابھی ایک بکرہ اسطرف سے آیا اباب نازنین اسہر سوار تھی شہر بار اس نازنین کو دیکھا
 آہستہ آہستہ اترے اُسے بہ محبت بلایا یہ بکرے پر گئے وسط دریا میں جا کر بکرہ خود بخود غرق ہو گیا
 ہلوگ دسی افسوس کر رہے ہیں نہ معلوم آقا پر کیا گزری میناق کو آکر مارا ہماری عملداری
 اگر تلتے پر کرائی اس قصر میں بلے دعوت لائے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ آقا سے نامدار یوں
 غائب ہو جائینگے اب انھیں کی تلاش میں ہیں ایسا اُسے دام مکر بھیلایا کہ اس میں جا کر آقا
 پیسے سمک نے کہا اصل یہ ہو کسی ساحر کی قضا آئی کہ آقا کو لیکھا ہم تلاش کرینگے یہ کہنے
 سمک آگے بڑھا دریا میں ایک ڈھیل پھینکا دیکھا ایک مچھلی دریا سے پیدا ہوئی مچھلی نے
 جست غوطے مارے دریا میں غوطے مار کر غائب ہو گئی بعد ستوڑی دیر کے وہی مچھلی نمود
 میں وہی ڈھیل میلے ہوئے آئی اس ڈھیلے کو لا کر کنارے دریا کے پھینک گئی اور آپ
 غائب ہو گئی سمک نے کہا یہ دریا بھی آپ کے سحر کا ہی جو آقا کو لیکھا ہم نے ڈھیل دریا میں
 پھینکا ایک مچھلی اسی ڈھیلے کو پا ہر ڈال گئی یہ کہہ کر سمک نے اُن سب کو نکلین دی کہ آپ لوگ
 اپنے مقام پہ جائیں اور آقا کے واسطے دعا کریں میں تلاش میں اس شہر بار کی جاتا ہوں
 یہ کہنے سمک ایک جانب چلا سیار کر گردن سوار یہ کہنا ہوا پٹا کہ میں کہاں تلاش کروں
 یہ عیار بلا سے روزگار میں یہ تلاش کریں تو شاید کہ میں ہم جا کر کہاں ڈھونڈ میں اور کیونکر

خبر منگائیں ہر کار سے روانہ کرتے ہیں دیکھیں کیا خبر لاتے ہیں چند ہر کار سے واسطے خبر کے روادار کے
آپ بھی فکر میں بیٹھے لیکن رستم جب بکری پر سوار ہوئے عشق پر بکریہ کو چلو میں لیکر بیٹھے
جب بکریہ غرق ہونے لگا رستم اٹھے آنکھ بند ہوئی بکریہ ڈوب گیا طبیعت کو بڑا افسوس ہوا جب
رستم کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں پایا حیران پریشان کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا اور صورت
اُس محبوب پر بکریہ کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی تیر حیران حیران ایک جانب چل نکلے ایک ٹرک پر
رستم چلے آتے ہیں یہ دیکھ رہے ہیں کہ پارٹرک کے دروازہ ایک باغ کا مثل آغوش
عاشق کھلا ہوا ہے سوچ رہے ہیں کہ ٹرک کو ٹھکروں کو باغ میں جاؤں یہ سوچکر رستم جلدی
چلے ٹرک کو ٹھکریا قریب درباغ آئے جب ارادہ کرتے ہیں اندر جاؤں دل دھڑکتا ہے پھر
ٹھہر جاتے ہیں چند ساعت اس میں گزری کہ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی دیکھا پانچ چار کنیزیں
ہاتھ میں ہاتھ منستی کھیتی چلی آتی ہیں رستم کو دیکھ کر رکنیں رستم حیران ہوئے کہ یہ کیوں رکنیں
میں نے انکو آنے سے منع بھی نہیں کیا میں معلوم کئے گا کیا سبب اس سوچ میں کھڑے تھے کہ صحرا
سے گرواڑی دیکھا سمک بن عمر وجہ و خیز کرنا ہوا آتا ہے رستم عیار کو دیکھ کر کمال ہو گئے
عیار نے جو آقا کو دیکھا خوش ہو گیا پکار کر آواز دی اے شہر پار کیا عرض کروں جو کچھ
دل کی کیفیت ہو کسی ساحلے شاید سچ میں شعبہ کیا اس سے دل گھبراتا ہے نہیں معلوم کیا
بنا اس طلسم کی ہے رستم نے کہا جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا سماک نے کہا آپ نہ کیوں نہیں
آتش این لیکر رستم نے کہا جب قصد کرنا ہوں دل دھڑکتا ہے طبیعت پریشان ہو سمک نے کہا
حضور باہر آئیں غلام کشت سے باغ میں جائے حال کھلیگا رستم باہر نکل آئے سمک پشت
باغ پر چلا آکر کندہاری جست کر کے دیوار پر آیا دیکھا باغ جنت زینر کھائے زنگار زنگار شکوہ ہائے
بوقلمون نہوں سلسیل آسا حباب شناوری کر رہے ہیں صد عورتیں چنستان میں ٹہل رہی ہیں
گھما سے زنگار ہٹ نکلائے گل سے توڑ کر محرم سے محرم کیے ہیں بعض نے پھول لیکر زمین پر
پھینکے ایک غبار بلند ہوا اس غبار سے جکھنو چاک رہے ہیں بعض ہاتھ ہلاتی ہیں برقیں چمکاتی
وہیں بعض شعبہ دکھاتی ہیں بعض لڑ رہی ہیں عجب عجب طرے وہ عورتیں شہدے
کر رہی ہیں سمک دیکھ کر حیران ہوا کہ آسمان سے برق چلی سمک نے دیکھا ایک نازتیں

نمایت حسین قمر غدار راہ رخسار کبک ز قمار شیرین گفتار تخت سے اتری مسکرا کر کہا گلغدار ہمارے پاس تو آؤ جیسے ہی وہ خواص قریب گئی اس نازنین نے ہاتھ ملا دیا برق چمک کر گری اس نازنین کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اس نازنین کے صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں جب سمک نے ارادہ کیا کہ پلٹوں جی میں کہتا ہوں یہاں تک سب حال تو سمجھ لوں یہ سوچ کر دیوار سے اترا ایک زرقہ نکل میں چپک کر بیٹھا وہ نازنین آکر مسند پر بیٹھی کینزین جب سامنے آئیں تو مدد کو معلوم ہوا کہ اُسے گلغدار ہاری خواص کو لاؤ کینزون نے عرض کی اس سے کچھ بے ادبی ہونی ضرورت اسکو قتل کیا اب وہ کہاں ہے اس نازنین نے کہا ہم ابھی اُسے بلواتے ہیں فلان محل کے سائے میں جا کر آواز دو وہ فوراً چلی آئیگی ایک کینز نے جا کر آواز دی پہلو سے باغ سے وہی گلغدار جس پر برق گری تھی وہ چلی آتی ہے اگر براے تسلیم تھکی پوچھا کیوں گلغدار کہاں تھی حقیقت میں میں نے بڑی خطا کی تھو خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھیجا اُسے کہا معاملہ دنیا و عقبی سب دیکھو آئی پھر عرض کی داری خداوند ہفت پیکر تخت پر بیٹھے تھے جتنے سناٹے خداوند میں وہ مونڈھوں پر بیٹھے تھے اس سے معلوم ہوا کہ خداوند ہفت پیکر سب سے بڑے ہیں لیکن وہ بڑے بے ادب ہیں جو اُسے لڑتے ہیں اور بہت سے معاملات عقبی دیکھے اگر اُنکو عرض کروں تو مہینوں گزرین گنگاروں کا جہنم میں جانا محب تماشا ہوا اور بیگنا ہونے کا بہشت میں پونچنا عجب مزا ہے سب اپنے اپنے مقام پر خوش ہوتے ہیں خواص سے یہ باتیں ملکہ رعنا سے شیرین کلام کر رہی ہیں کہ ایک خواص دھڑکڑی جدھر سمک بیٹھا تھا سمک نے اسکو اپنے قریب بلایا اور بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل منکر محفل میں آ بیٹھا جب وہ کینز باتیں کر کے ہٹی تو ملکہ نے آواز دی اری نستران سمک کو خوف ہوا تھا کہ ایسا نہ ہو مجھ پر بھی ہاتھ ملا دے وہ خواص دور کھڑی تھی حاضر حاضر کمر دھڑکی اسطرح حاضر حاضر ہوتی آئی کہ ملکہ رعنا سے شیرین کلام نے کہا واہ بی نستران دور کھڑی رہتی ہو ہمارے قریب نہیں آتیں کچھ ہم سے باتیں کرو ہمارا کبھی دل بجالا ہو نستران نے سر جھکا لیا کہا داری کیا پوچھتی ہو خداوند ہفت پیکر نے یہ عنایت فرمائی کہ اب مجھ کو سب نیک و بد حال معلوم ہوتے ہیں ملکہ نے کہا تم نے آج تک نہ بیان کیا تمہارے فرزند حمزہ کا چلا تھا تم نے ذکر کیا تھا کہ عیار چل چکا ہے

پھر تنے کچھ ذکر نہ کیا کہ وہ عیار کہاں گیا ہمارے باغ میں تو نہ آیا یہاں آنا تو مڑا اٹھاتا سننے
 اُسدن سے پھر نہ بیان کیا کہ عیار کہاں گیا نسترن نے کہا دیکھیے عرض کرتی ہوں اب
 سمک کے کان کھڑے ہوئے صورت اس کینز کی دیکھ رہا ہوں کہ یہ کینز کیا کہے چار جانب دیکھنے
 لگی کتر کے قریب سمک کے آئی سمک کا ہاتھ پکڑ کے کہا داری وہ مکار یہ بیٹھا ہو جیسے ہی
 کینز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا سمک نے ہٹ کر خنجر مارا نسترن کا شکم چاک قصہ پاک نوکر سمک
 ایک جانب بھاگا لینا لینا کہ کینز بہن دوڑیں سمک کو صلا کون پاتا ہوں بھڑک کر نکلیا اب تو
 رعنا سے شیریں کلام نے مانتھا سوٹ لیا کہا اور غضب دیکھو نسترن کو قتل کر گیا اب تو
 لٹوڑا نہ آیا کا ادا وہ کر گیا سمک نسترن کو مار کر باہر نکلا اس فکر میں ہو کہ باغ میں پھر جاؤں
 حال اپنے آقا کا دریافت کروں ایک کینز کو چہرہ پیش کیا اسی کی شکل بنکر باغ میں چلا مہلدار نے
 پوچھا بوا گل چہرہ کہا نے آئی ہو سمک نے کہا بوا اب تو خوف آتا ہو موٹی مٹی کی نشانی کو
 دیکھنے گئی تھی تو اسی میری بہن دیکھ کر چلی آئی خواہ مخواہ طبیعت کو لگاؤ ہوتا ہو کیوں بوا مہلدار
 عیار نسترن کو مار گیا مہلدار نے کہا ایک کینز باہان لیے بیٹھی تھی اس نے اسکو کہا یہی سمک ہوا ہے
 خنجر مار دیا لڑ بھڑ کر نکلیا اب تک مشہور ہے کہ عیار طرار قفا مہلدار سے باتیں کر کے اندر باغ کے آیا
 ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے کہا بوا گل چہرہ آؤ بیٹو سمک بیٹھا بیٹھے بیٹھے عرض کی حضور کل شکو
 میں پڑی سو رہی تھی کہ خواب میں خداوند ہفت پیکر تشریف لائے میرے شانہ پر ہاتھ رکھا
 میں نے ہاتھ جھٹک دیا اور کہا کنارے بیٹھ کچھ دینے لینے آئے ہوا میری قدرت کی
 بڑی کراتیں ہیں مگر وہی ملنا انکا ناممکن ہو ہمارے کہنے پر کیا موقوف ہو میں حضور کو تاؤں
 علم موسیقی کا کمال دیکھنے میں یہ کہنے باہان بجا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی

مکہا ہوں مجھ تم کر کے جلاتے جاؤ
 زلف شکلیں کی ذرا بو تو سنھاتے جاؤ
 میرا مردہ ہو پڑا اسکو جلاتے جاؤ
 بسے بھی آج ذرا آئندہ لڑتے جاؤ
 ہومرا کا لیان تم مجھ کو سناتے جاؤ

خیر تم صبح شب وصل ہو جاتے جاؤ
 غش مجھے آیا ہو پہلو سے جو تم اٹھتے ہو
 قبر عاشق سے صد آئی جلا جب صبح
 وید بادی میں ہو فیونے بہت تم شوق
 دست استخمرے وصل میں بڑھتے جاؤ

ہی جو گھر سے مرے جانیکا ارادہ اسی بار
کا نہ تھا دینا اگر اسی بار زمین ہو منظور
تسے کہتا ہوں کہ چننا ڈنگل و خضر جل
دل مرا تیر مژدہ سے جو کیا ہی زخمی
آج اگر ہار ہنگر اِدھر آ سکے ہو
قتل کرتے ہو اگر مسخ نہ پھر ادھ صاحب
فوج کرتے ہو تو راحت کا فرد حیاں ہے
اک نہ اک در عوض یا کیا لگا سطوت

بات حق اپنے مجھے نہ ہر کھلاتے جاؤ
ایک ٹھوکر ہی جتنا نہ کو لگاتے جاؤ
اُس تکر سے محبت نہ بڑھاتے جاؤ
ہاتھ تلوار کا بھی مجھے لگاتے جاؤ
قبر عاشق پہ بھی دو پھول چڑھاتے جاؤ
اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ
میرے سینے کو نہ زانو نہ دباتے جاؤ
یار جو ناز کرے دے اٹھاتے جاؤ

اس رنگ میں سمک نے یہ غزل گائی کہ ملکہ رعنا کے شیروں کلام نے قریب بلا کر موتیوں کا ہار
اپنے گلے سے اتار کر گل چہرہ نقل کے گلے میں ڈال دیا سمک نے حجاب کو سلام کیا دست بستہ
ملکہ سے عرض کی آج شب کو صحبت آراستہ ہو کینز گائے پھر لطف حاصل ہو رعنا نے کہا تمہیں
اختیار ہے تمہاری خوشی پر موتوں ہی طریقہ صحبت کا تیار کر رکھو جسطرح تم کہتی ہو یہی ہو گا یہ کہنے
خاموش ہو کر بیٹھی تھی کہ سمک نے بڑھکر عرض کی اگر ممکن ہو سکے تو کباب نگار کیے کبھی
مینخانے کی مجھے دیکھے ملکہ کو گانا ایسا پسند آیا تھا کہ کبھی دیدی سمک کبھی لیکر مینخانے میں آیا
پکار کر آد اودی آج ہم سانی ہوئے کوئی باقی نہ رہ جائے سب نوکر و دروڑ کر آنے لگے شراب
بہانے لگے دو گھر ہی رات گئے تاک شراب سب کو تقسیم کی چالیں گلابیان درست کر کے
صحبت میں لایا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی ایک جام پھر کر رعنا کو بھی دیا
رعنا نے بھی جام لیکر بے اندیشہ انجام لی لیائے میں کہا بوا کوئی غزل گاؤ سمک نے کہا
حضور خدا نہ کرے کوئی عارضہ آنکھوں پر آوے دل گہرا تا ہی کلیجہ مسخہ کو آتا ہی بڑے بڑے
عقیل و فہیم معاملے میں ان عوارض کے بغض گئے یہ باتیں کر کے سمک نے اور ایک
غزل گائی تعریفیں جو ہونے لگیں سمک جبک جبک کر سب کو سلام کرتا ہی عرض کرتا ہی یہ
عنایت خداوند ہفت پیکر ہو کہ ایسا کمال مجکو دیدیا میرے نزدیک تو بہتر یہ ہو کہ پسر حمزہ
کو بلوائے نشے میں قتل کیجے رعنا نے کہا ایسا کیونکر قتل کروں جب اُس ظالم کا ذکر آتا ہی

قلب تھرا رہا ہی رہی چاہتا ہی اُسکا ہاتھ پکڑ کے کہیں نکلتا تو ان تو راحت پاؤں سمک نے کہا
 حضور دشمن خداوند ہفت پیکر ہی اُسکا قتل ہی ہونا بہتر ہے رعنا سے شیون کلام نے کہا رستم
 کو لاؤ چار جہین و دژین بیرون باغ سے علشاہ کو لیکر آئیں سامنے بنھا دیا اپنے مقام سے
 ملکہ رعنا سے شیون کلام اٹھی کہتی ہوئی او ظالم تیرے واسطے جان دینا گوارا ہی تو دوسرے
 پیارا ہی شربت وصل سے سیراب کر رہا ہے خداوند ہفت پیکر رستم نے کہا اولعود تیری
 صورت اصلی دیکھ چکا علاوہ صورت کے چار سو برس کا سن بتاتی ہے پھر کس نبی ہی رعنا
 بیٹھی رویا کی کسی بات کا جواب نہیں دیتی اب سمک نے گت شروع کر دی غزل گائی
 شمریان گائیں جب دیکھا کہ رعنا خوش ہوئی جام لبریز کر کے سر پر رکھا شوریں یعنی ہوئی
 سامنے آئی کیا مجال تھی کہ قطرہ شراب کا گرے کینز و نئے اشارہ کیا تم بھی پو کینزین بھی
 پیئے لگیں کسی ذی حیات کو باقی نہ چھوڑا اب کو شراب پلائی رعنا سے آنکھ ملا کر وہ شعر
 گائے رعنا یہ لکھ اپنے مقام سے اٹھی کہ اے خداوند تیرے گانے کو قدرت مستنن شریف
 لائے ہیں یہ کیلئے رعنا چلی تھی کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑکے گرمی کینزین لینا لینا کیلئے چلین
 وہ بھی بیوش ہوئیں سمک یلدا فی تیجہ پیکر اشارہ رستم بان بان کرتے رہے سمک کو ثابت
 تھا کہ رعنا سا سوزہ ہی پہلے اسی کو خنجر مارا رعنا کا مرنے کا رستم میں جا لاکے آئی تیو کپتیاں
 ٹیک کر اٹھے لیکن رعنا جو مری ایک برگھر کر آسمان پر آیا برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا وہ
 ہوشیار ہو کے اٹھا سمک درستم کو گھر آگئے ترنج و نارنج پیکر کینزین چلین چاہتی ہیں کہ
 خوب سحر کریں جلا کے خاک کر دیں اتوں سمک گھبرا دیا عین مانگتے لگا رستم نے بھی ہاتھ اٹھا دیے کالاف
 اے خالق لیل و نہار اب تو مالک خمار اس آفت سے بچالے ان جادوگر نیون نے گھیرا ہر نظم

زمانہ طالب و ذوات مبارکت مطلوب
 جمال و حسن دل آویز و فکر خوش اسلوب
 گئے بہ مشرق و مغرب گئے شمال و جنوب
 توئی حجاب توئی عاجب و توئی مجرب
 بجزدب عشق کنی اہل عقل را مجذوب

تمام خلق بہ تو ماغب و توئی مرغوب
 کہ دایرہ رخسہ خوبان بجز توجہ خوب
 گئے بہ زیر نظر آنی و گئے بالا
 فروغ نور تو آید زہر پس پردہ
 بہ نور عقل تو دیدار کنی عاشق

جہان سوار ہو گیا وہ رکاب وارث اند
 بخلق ملک و مملوک ہر ملک تہ اند
 چرا قبول خلافت نہ کرد و این دیوان
 عتاق بدست تو دارند رکاب و مرکوب
 مہیج و عالم و ملک و ملک و ملک و ملک
 کہ بہت دفعہ تو حیدر ہند یا ملک و ملک
 بیقرار ہو کر جوان و جوان نے دعا کی آسمان سے بجلی گرنے لگی چار چار کے سر اڑ گئے
 کسیکا ہاتھ کٹا کسیکا سنہ کٹا لغو ہوا سنہ ملک رنگین ادا کینزدن نے پکار کر آواز دی ای ملک
 عالم اس عیار نے ملک رعنا سے شہ بن کلام کو مارا دیکھیے وہ ہاتھ تڑپ رہا ہے رنگین ادا
 نے ہاتھ پھیر لیا کہا ادا لا ایتو کب کہتی ہو اب تو رعنا قتل ہوئی اس شہ کو بچانا چاہیے یہ کیکے
 دو تین گولے ایسے مارے کہ سب کے سر پھٹے کچھ بھاگین کچھ الا مان الا مان کر رہی من کچھ
 قتل ہوئیں کچھ مطیع اسلام ہوئیں اب رستم اگر اس باغ میں اترے اور لشکر بھی آگیا بیرون
 باغ لشکر اتر رنگین ادا رستم کو نیک بارہ ادری من آکر بھیج دین دورہ جام چلنے لگات بھر
 صحبت عیش و نشاط قائم رہی صبح کو رستم باہر باغ کے نکلے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہیں کہا
 اسی رنگین ادا ایسا کام کرو کہ ہلکوتا بطلسم ہفت پیکر ہو سچا دور رنگین ادا نے عرض کی
 تا بطلسم ہفت پیکر ہو چنے میں ہزار ہا بندگان خدا کی خونریزی ہوگی معرکے عظیم پڑینگے رستم
 کی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپک پڑے فرمایا اسی رنگین ادا جو کچھ ہو میں تا بطلسم ہفت پیکر
 ہو سچا دوا یسا نہ ہو کہ ہمارے فرزند پر کوئی افتاد پڑے ہفت پیکر کو سجدہ کیا اسی رنگین ادا
 سے یہ باتیں کر رہے ہیں اور رنگین ادا سب کچھ سمجھا رہی ہیں مگر یہ اپنی کہے جاتے ہیں
 کہ صحرا سے گرد آری علم شاہ ہاتھ پڑے ہوئے رنگین ادا کا دیکھنے لگے کہ دامنہ گرد گافتہ
 ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان گینڈے پر سوار رفیق و شفیق گھیرے ہوئے جو بیٹیں
 علمدار علم کو جلوہ دیتے ہوئے نشان جو بیٹیں ہزار فرج کا ظاہر ہوا لیکن کرگدن سوار
 مغرور معلوم ہوتا ہی ساتھ دالوتے بات نہیں کرتا چپ چلا آتا ہی کئی جادوگر بھی ساتھ
 ہیں یہاں سے بڑھ کر ہر کارون نے پوچھا معلوم ہوا اخلاق کوہ شکن پہلوان کا نام ہوا اور
 کئی پہلوان بھی ساتھ ہیں زنجیر دہنے کمر باندھے ہوئے تل رہے ہیں معلوم ہوا کہ اب کوہ خارا شکن
 سے آتا ہی آج کوہ خارا شکن یہ ہفت پیکر کا جلوہ صبر دہین اسکو خبر معلوم ہوئی

قتل ملکہ رعنا سے شیرین کلام کی اس ہیذا ان کے نام حکم ہوا کہ جا کر یہ چیزہ کی شکلیں بنائیں
 ناؤ ہر کار سے یہ خبر دریافت لے کر سامنے رستم کے سامنے بعد دعا و شفا کے بعض کی رستم نے
 خدا مالک ہر کاروں نے تمام بحیث عرش کی بڑائی و معلوم ہوتا ہے کہ بہت کم کرتا ہے
 اپنے زور بازو پر برانامہ ہر رستم نے کہا خدا مالک جو سمجھا جائیگا یہ نیلے رستم پت پائشہن
 بارگاہ میں بٹھین کہ صدا سے طبل جس کا ان میں آئی غلشاہ نے سر اٹھایا فرمایا دریا بہت
 تو کرو کہ یہ نقارہ کہہ ساجا ہوا نہ شکر کیا ارادہ ہر سبک نے عرض کی ہمارے ہر کار سے
 ہر وقت اشکر دشمن میں رہتا ہیں ہو کچھ ہوگا وہ ضرور آکر خد و پید ہے یہ باتیں بھین کر کہہ
 دے ہوئے آئے بعد دعا کے عرش کی اخلاق کوہ شکن نے طبل جنگی بجا دیا کابل اسکا
 ارادہ ہر کہ معرکہ آرا سے ہر و آتش کین و عناد و نسا کو دو بالاکرے غلشاہ نے حکم دیا
 کہ اے مہتر والا گھر کہد و ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دی طبل جنگی ہے جیسا کچھ نقاشی
 و کا تب فہمت نے ہماری تقدیر میں ترقیم کیا ہر دی پیش آئی ہر سبک نے جا کر طبل جنگی
 بجوایا دو نون شکن میں تیاریاں ہوئے لگین چار پہرات تیاری ہوئی جس وقت کہ
 سامری آفتاب ہو مخاڑ پھرخ چہام پو جا پاٹ کر کے نکلا جھولی ضیا کی گلے میں اسباب سحر شعاع
 ساتھ ساتھ میدان حرم زبردی میں آکر شہر اخلاق کوہ شکن پو جا پاٹ کر کے اٹھا
 مسلح ہوا میدان کا زار میں آیا صفین جھنے لگین ادر سے رستم فوج کو ساتھ لیکر سوار ہو
 میدان میں آئے دیکھا اخلاق کی صفین جی ہوئی ہیں آمادہ کھڑا ہر رستم نے صفت بندی
 کا حکم دیا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے لقابت کی کر ملکیت کر کا کہہ پٹے کا اخلاق
 نے گینڈا نکالا میدان میں آکر سلحشوری دکھائی بعد اسکے آواز دی جبکہ تنامرگ کی ہو نکلا
 یہ جو آواز دی آلا گرو فرنگی نے مرکب نکالا سامنے رستم کے آیا عرض کی اجازت میدان
 ملے غلشاہ نے کہا اے آلا گرو میرا ارادہ ہر کہ میں خود نکلوں کہ جنگ کو طول نہ ہو میں
 اپنے کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پونچاؤں آلا گرو نے عرض کی اب تو غلام گھوڑا نکال سکام
 اب بارت ملے غلشاہ نے اجازت دی آلا گرو دنگا و زون ہوئے آپس میں نیزہ چلنے لگا
 دو ٹھری کامل نیزہ چلا آلا گرو نے چاہ نیزہ نکال دون گانٹھ کے کہہ مارا دو نون نیزہ سے ڈرے

اخلاق نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار نکلا ہاتھ تلوار کا مارا آلا گردنے مرکب
 بڑھایا منظور تھا کہ باز مدد چاکر کلائی پر ہاتھ ڈال دے گھوڑے نے سکندری کھائی گردہ سپر کا
 سر سے ہٹا اخلاق کا وار چلیا سر آلا گردن کا زخمی ہوا آسنے چاہا سر کاٹ لیا رستم کو تاب
 نہ رہی دھین سے نعرہ کیا خبردار کیا کرتا ہی ہاتھ نہ اٹھانا یہ کیلے مرکب ڈال دیا اتنی جلدی
 گھوڑیکو بڑھایا کہ ہاتھ اٹکا اٹھا ہی رہا کہ رستم نے آلا گردن فرنگی کو پشت پر لیا اور سینہ سپر کیا
 آسنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا ابھا ویسے ہاتھ نکال کر خبردار کیلے ہاتھ
 مار دیا آسنے سپر کو چہرے کی پتاہ کیا تیغ کپتیاں دست زبردست رستم نوجوان اب جو تلوار
 پٹری سپر کے دو ٹکڑے کیے گویا ابر تیرہ دتار سے بجلی کڑا کڑا کے خود سپر گری ٹا دو ابرو کاٹا آسنے
 داستانہ مارا تلوار سر سے نکلی گینڈے کی گردن قلم ہوئی اخلاق گینڈے سے گودا الہی فوج
 نے گریبان پہاڑ ڈالے رستم ہوا ہے ادھر سے آلا گردن والا گردن و خنج لیکر جا پڑے دونوں
 لشکر لگے تلوار چلنے لگی اخلاق نے جو رستم کی زبردستی دیکھی ایک تھل کے سائے میں
 آیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر علام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا بیٹھانی آنکھوں سے
 دیکھ رہا ہوں کہ سب فسرونکو چن چن کے آسنے مارا جو مقابلے میں گیا وہ مارا گیا یہ باتیں
 دل سے کرتا ہوا خود اتار کر ہاتھ پر لیا بلک بلک کے دعا مانگ رہا ہو رستم لڑ رہے ہیں
 کہ ایک جھونکا ہوا کا جلا غبار بلند ہو سکے یہ علامت دیکھ کر بھاگا ایک غار میں آکر
 چھپا تھوڑے عرصے میں دیکھا اپنے لشکر کا نشان نہیں معلوم ہوتا ہو لشکر رستم نثار و چند
 لاشے پڑے ہیں کتنے خیمے اڑتے پھرتے ہیں سمک حیران ہوا گیا سو کر ہوا علشاہ کی
 جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک قید خانہ میں پایا حیران ہوئے کہ اگر رستم متحین یہاں کون
 پہونچ گیا لشکر والے کیا ہوئے اس سوچ میں بیٹھے تھے کہ دروازہ کسی مکان کا کھلا دیکھا
 چار زنجی سید فام بد انجام اندر مکان کے آئے کہا اے جوان خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کر
 ورنہ بہت حد سے اٹھا بیگا رستم نے کہا ہم ہفت پیکر پر لعنت کرتے ہیں زنجیوں نے
 پیٹ لیا اور پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ مغضوب نسبت آپ کے یہ کلمہ
 سخت کہتا ہے کہ ایک دن اٹھا ہوا زمین آسمان کا بننے لگے اندھیرے کی ترقی ہوئی کان میں

رستم نے آواز آئی اور پھر حمزہ اب صدات اٹھانیکا تھوڑی دیر کے بعد اندھیرا موقوف ہو گیا
 روشنی ہوئی وہی چارون زنگی پھر قید خانے میں علمشاہ کے پاس آئے پھر وہی گفتگو کی رستم
 نے کہا میں پھر وہی محنت کرتا ہوں دوبارہ چہرہ دانا ہوا زمین کا پنی کچھ آواز ہوا کی آئی
 اور ایک صدا کان میں آئی اور پھر حمزہ پیدا کرنے والے کا اعتقاد نہیں کرنا ایسا نہ ہو قدرت
 زمین کو حکم دین زمین سب چیزیں بنائی ہوئی قدرت کی ہن مسکو جو حکم دین وہ
 بجالائے علمشاہ نے اپنے کو دوسرے مکان میں پایا تیسرے دن جو زنگی آئے زنگیوں نے
 وہی سوال ہفت پیکر پرستی کا کیا علمشاہ نے تھکری ماری کہ زنگی کا سر بحث کیا زنگی کا سر کر
 گرنا کہ ایک ہنگامہ ہو گیا سامنے کا باغ جلنے لگا بارہ دہری میں آگ لگ گئی مگر رستم دیکھتے
 ہیں کہ گرد آگ جل رہی ہے میرے جسم پر آگ کی تاثیر نہیں علمشاہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو آگ
 جسم پر تاثیر نہیں کرتی باہر آگ جل رہی ہے تھل تھل جلنے لگا خاک ہونے پھول بھی جل رہے ہیں
 جب گھنچے چٹکتے ہیں ان سے آواز آلا مان آتی ہے کسی پھول صدا دیتے ہیں ایسے ظالم کا قدم آیا
 کہ ہکو ملا کر خاک کیا اس باغ پر خزان آئی گھنچیں بدعت نے یہ صورت دکھائی یہ آواز ملکا اور
 دیا وہ رستم بیقرار ہوئے گھر آکر آواز دی اے یا غلمان قضا و قدر اگر ہمارے کلبے میں سوراخ
 ہو جائے تو ابھی تیرے ہی اعتقاد کو یا د رکھیں جبری رحمت کو دل میں چھپا یا ہر زنگی شکم غنچہ
 میں حیطع منفی ہوتا ہے تیری عنایت بے نہایت کو فضل و کرم حیرا جانتے ہیں تیرے بندے
 سب کو خوب پہچانتے ہیں مگر اے محبوب اس آفت سے بچالے یہ کیا بلا نازل ہوئی کہ جس سے
 رہائی غیر ممکن معلوم ہوتی ہو کہ وہ تین زنگی پھر پیدا ہوئے ایک نے انہیں سے بڑھ کر کہا اے شہلار
 اب بھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے دوسرے کو کسی ہتھکڑی ماری اسکا بھی سر ہتھکڑی
 مرنے ہی ابرقہ و نار گھر کر آیا اور پانی برسنے لگا تمام آگ بجھ گئی وہ پانی کی طغیانی ہو کر پناہ
 پانی مشکل ہو کیونکر آبرو بچیلی یہ پانی کیونکر دفع ہو گا دو گھنٹے کا مل سینہ برسا دو دن زنگی
 سامنے پھر آئے کہا اے شہلار خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے اُسے بہتر کوئی خداوند نہیں
 اگر انکو سجدہ کرو گے بڑے فائدے پاؤ گے امیر ہو جاؤ گے پھر وہی رستم نے ہتھکڑی ماری
 چار زنگی اسطرح مار گئے ہر مرتبہ آفت برپا ہوئی جب آفت آئی اے ہر سینہ برسا یا آگ لگی جان بچنا

دشوار ہوتا رہی جب چاروں رنگی مار گئے روشنی ہوئی ہتھکڑیاں بیریان خود بخود کھڑکریں رستم
 قید خانے سے نکلتے دیکھا ایک شخص گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا اسی طرف آتا ہوا خیال کر کے
 رستم نے دیکھا غلاق کو ہٹا کر گینڈے کو بڑھا کے ہوئے لٹکارتا ہوا آتا ہوا جوان
 کہاں جا رہا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا رستم حیران کہ میرا گھوڑا کیا ہوا دیکھا سامنے
 آتا ہوا مظلوم ہوتا ہوا گھوڑا کیسکو گرا کر آیا ہوا زمین وغیرہ بین خاک لگی ہوئی ہرگز علمشاہ کو مرگ
 غنیمت ہو گیا جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوئے آواز دی اور ملعون آئینہ بازی ہوٹ
 لگی علمشاہ نے غور سے دیر کے بعد نیزہ نکالا بعد نیزے کے ٹوٹتے تلوار کی آئی آئے ہاتھ
 تلوار کا مارا جب تلوار نیکی توڑی سر کے چلی علمشاہ نے ہتھکڑی کا ہاتھ مارا کہ داہنا ہاتھ
 مع تلوار آگیا زمین پر گر اب گینڈے کو آئے بھاگتا ہوا ملعون نے گھوڑا اس کے پیچھے دوڑایا
 آخر وہ تھک کر کے گر پڑا اور پر سے علمشاہ نے ہر مارا سینے کو توڑ کر پار گزرا قتل ہونا اس شخص کا
 کہ ایک ہنگامہ ہو گیا تمام صحرا میں غل ہو کر پہلوان دوران گر شاہ سپ جہان کو پسر حمزہ
 نے مارا خداوند ہفت پیکر سمجھنے ہر طرف سے ہی آواز آتی ہو اب ایک طرف سے
 گر و عظیم بلند ہوئی رستم نے دیکھا کہ ہمارا لشکر آفتان و خیران آتا ہوا راہ میں ایک ایک سے
 پوچھتے ہوئے کہ ہمارے آقا کو کہیں دیکھا ہو علمشاہ نے آواز دی اے آلا گرو اس
 مکار کو مارا وہ لاشہ پڑا ہوا خدا نے فضل کیا کہ لشکر لے آکر ہوئے سر دار دتے رستم نے
 ایک ایک سے بغلیں ہوئے آگے آگے آپ پیچھے پیچھے لشکر کو لیکر رہسرتزل ہوئے پھر دل سے
 ایک صحرا کے سبزہ زار میں پونچے وہاں دیکھا نخل سرسبز و شاداب عند لیبان خوشنوا
 پہلو سے گل میں بتیاب ہر طرف آمد ہمارے سامان عند لیبان خوش ادا کی انکھیلیاں کوئی
 عند لبیب مقبرہ پر ہو کر پہلو سے نکل میں پھول کر بیٹھی ہو جہان خیال آگیا نہ مرقہ سرابی میں
 حال دل سنا نے لگی کبھی روتی ہو تجھ تجب سامان دس صحرا میں ہو رہے ہیں رستم
 یہ حالات دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے گھوڑے آترے و قتل بارگاہ ہوئے صاحب
 و رفیق سب اگر بیٹھے سک سے کہا کہ ملک رنگین ادا سے دریافت کرو کہ سرحدہ ہفت
 میں کب پونچینگے یہ ذکر تھا ملک رنگین ادا بھی دربار میں آئیں سلام کر کے بیٹھیں علمشاہ

نے کہا کیوں لکڑی عالم یہ مقام سرحد کو ہفت رنگ نہیں جو رنگین ادا ہے کہا اور شہر بار
 سرحد کو ہفت رنگ دے جو علشاہ نے کہا اور رنگین ادا کوئی راتہ جلدی کا
 پیا اور رنگین ادا نے عرض کی لونڈی فکر کر رہی ہو آئندہ خدا کو اختیار ہو میں نے کچھ فرج
 ساحران کو بلایا اور اسیں ایک نازنین جو نہایت حسین و جمیل سحر و ساحری میں عاتق شہو آفاق
 یہ باتیں سنیں چار گھڑی دن بچلایا باقی ہو کہ آسمان پر شاٹا ہوا دیکھا آگے آگے ایک طائر کا ان
 پشت پر کئی بڑا طائر نقاروں میں کوئی شکر سرخ ہو ثابت نہیں ہوتا کیا ہو وہ طائر اگر دشتوں پر
 بیٹھے زمزمہ سرائی کرتے لگے رستم کمرے سن رہے ہیں طائر دنگی زمزمہ سرائی رعنائی زیبائی
 کہ ایک جھونکا ہوا سے سر د کا جلا دو برو دت ہوا میں مٹی لاکھ چاہا رو لکین نہ روک سکے آخر
 آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھا ایک بار گاہ زلفی استاد جو لشکر ساحر و سکا اتر ا ہوا
 اثر دے پھر بہت ہین لشکر کو دیکھ کر علشاہ جہان ہو گئے رنگین ادا سے پوچھا یہ لشکر کھانے
 آیا کہا حضور یہ صحرائی مالک ہوا ساحر و ساحری کی سالک ہو بھی ظاہر نہیں ہوتی آج جو پنا
 کو ظاہر کیا ہو تو کچھ فنا و عظیم بر پا ہو گا علشاہ نے سمک سے کہا ذرا خبر تو لاؤ سمک
 بصورت ضیغہ لشکر ساحران میں آیا دریا فت کیا معلوم ہوا عند لیب جاو کا لشکر ہر سند پر
 بیٹھی تیار کر رہی ہو کینزون کو حکم دیا حبل جنگی بکے اس وقت طبل جنگی پر چوب پڑی سمک
 نے آکر رستم کو خبر دی جان بھی نقارے پر چوب پڑی رنگین ادا سے جو رستم نے حال رپا
 کیا رنگین ادا نے عرض کی حضور یہ بلا سے روزگار ہو جان بچنا دشوار ہو علشاہ نے طوت
 سمک کے دیکھا سمک نے نا غلام جاتا ہو لشکر عند لیب میں سمک بصورت مبدال یا
 پھرتا پھرتا بارگاہ میں عند لیب جاو کو دیکھا آواز آئی ارے کون آتا ہو سمک
 نے چہار جانب دیکھا کوئی کہنے والا نہ معلوم ہوا آگے عند لیب کو سلام کیا خدمتگار
 کی شکل بیکر آیا ہو ہاتھ باندہ سر سامنے کھڑا ہوا عند لیب نے پوچھا کیا کچھ کام ہو کہا حضور
 ایک بڑی بات عرض کرنا ہو ذرا حضور خلیے میں تشریف بچلین عند لیب نے مقام سے
 اٹھی اور خدمتگار کے ساتھ خلیے میں آئی خدمتگار نے عرض کی حضور نے سنا کہ بے خبر حجاز کے
 ساتھ کون کون ہو رنگین ادا بھی ساتھ ہیں رنگین ادا بلا سے روزگار ہو عند لیب نے کہا اسکی کیا

حقیقت ہر ایک سحر میں بھاگتی پھرتی خود نگار نے باتیں کرتے کرتے فاسدان سگوری نکالی کہا حضور توش فرمائیے عند لیب نے گھوری لیکر کھائی لڑکھڑاکے گری بیہوش ہوئی سمک نے زبان میں سوزن دی چادر کمر سے کھولی عند لیب کا پتارہ باندھا سر چاک کر کے بھاگا آتے آتے لشکر میں آیا جس جیسے میں رنگین ادا تھیں اس خیمے میں پہنچا علیشاہ نے بھی خبر سنی کہ سمک کسیکا پتارہ لایا ہر ٹہلنے ٹھلنے بارگاہ رنگین ادا میں آئے رنگین ادا واسطے تعظیم کے اپنے مقام سے اٹھی علیشاہ کو لا کر مسند پر بٹھایا پوچھا سمک کسکا پتارہ لائے عرض کی افسر لشکر کو لایا علیشاہ نے کہا گھوڑوں اب جو پتارہ گھوڑا دیکھا پتارہ بالکل خالی ہر سمک سر جھکا کے شرمایا رنگین ادا نے کہا مہتر صاحب شرمادہ نہیں میں نے عرض کیا تھا کہ بڑے شجہدے اسکے قبضے میں ہیں پتارہ سے غائب ہو گئی سمک نے کہا میں پھر جاتا ہوں رنگین ادا نے کہا اگر فرزند خواجہ بخاری کوئی تدبیر کار گر ہوگی سمک بھاگا بصورت مبدل لشکر عند لیب میں آیا قریب بارگاہ کے پہنچا گانگی آواز سنی رنگ دروغن عیاری کا لگا کر بازار میں پہنچا ایک نازنین گائیں کو بہوش کیا اسی شکل بنکر سازندہ دنگو ساتھ لیا لشکر میں سرور دہنے پھرتا لڑتا ہوا ایک ایک کو جواب دیتا ہوا بارگاہ عند لیب میں آیا اس فکر میں کھرا ہر کہ گائوں اور شراب پلا کر بہوش کردن کوئی تو طلب نہکے اس چیرانی میں کھڑا سوچ رہا ہو کہ عند لیب نے پکارا اری غنچہ وہن اسے کچھ جواب نہ دیا ملکہ نے ایک کینز کو اشارہ کیا اس کینز نے اٹھ کر باہر سمک کا پکڑ لیا کہا اری ہری دیکھ تو ملکہ عالم کیا فرماتی ہیں اب سمک سامنے ملکہ عند لیب کے آیا دست بستہ عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہر عند لیب نے کہا غنچہ وہن تم اس وقت کس سوچ میں ہو گھبراہری لشکر مسلمان کا خیال ہر سنا ہر بڑے بڑے عیار ہیں ہزاروں جادوگر و نگوہار جس اقلیم میں یہ لوگ گئے وہ ملک تباہ ہوا عند لیب نے کہا اری غنچہ وہن یہ تو ظاہر ہو کہ یہ لوگ اپنے پتھر نے تباہ کوہ ہفت پیکر پہنچنے لیکن ہم لوگوں کے ہاتھ سے بڑے مدد سے اٹھا بیٹھے چنانچہ کل شب کو میں صحبت میں کاہن کی گئی تو کاہن کو پریشان دیکھا میں پوچھا کہ اری عجائب نگار کیسا مزاج ہو کیوں ادا میں بیٹھے ہوا تانا میرا پوچھنا کہ وہ روئے

لگا کما اور ملکہ عالم مجکو ہر خیال ہو کہ عمر طلسم ہفت پیکر تمام ہوئی طلسم کشا چل چکا آج ہی کی تاریخ بیان کی تھی کہ اُدھر سے طلسم کشائے اصلی کا گذر ہو گا میں تو جانتی ہوں کہ یہی اصلی طلسم کشا ہر میں فکر کیا جا رہی ہوں صورت پیمان لوگوں کی رعب و دبدبہ سطوت و صولت ظاہر ہو میرا ارادہ ہو کہ میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کروں اسبواسطے میں نے لشکر اپنا ظاہر کر دیا کہ مقابلہ پسر حمزہ سے پڑے غنچہ دہن نے عرض کی واری اب شراب کا بھی چرچا ہو کل اختیار باقی ہو جو شراب میں آئے وہ کیجیے گا عند لیب نے اشارہ کیا جو ہماری غنچہ دہن کہتی ہو وہی ہونا چاہیے یہ کہلے عند لیب مسند پر بیٹھی گرد کنیزین آکر اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہوئیں غنچہ دہن سامنے آ بیٹھی کہا واری کلید سنا نہ مجکو دیکھیے کہ میں شراب تقسیم کروں عند لیب نے ازار بند سے کئی کھولکر دیدی غنچہ دہن منجانے میں آئی سب شراب کو خراب کر کے تقسیم کرنے لگی کنیزین و دروین یہ کہتی ہو میں کہ بی غنچہ دہن ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہیگا ہر شخص حاضر ہو کوئی پتلہ اسٹالیکٹی کیسے گلابی اسٹالکی کوئی پکار کے کہتی ہو اب ایک بوتل ہو دینا غنچہ دہن اشارہ کرتی ہو کہ آؤ لیجاؤ شراب خانے میں بڑا ہلڑ ہو رہا ہو شراب سبکو تقسیم کر کے چالیس گلابیان کنٹرالماس نگار کی آن میں موار غوانی بھر کے کاندھے پر رکھیں صحبت میں لیکر آئی کشتی کو رکھا سازندہ و نکو بلایا سازندے حاضر تھے کہا ارے درست کرو ساز ملاؤ آئینوں سے کہا ساز تیار ہو غنچہ دہن نے عند لیب کے سننے کو یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا
گیا شباب تو اب موسم خضاب آیا
کہ صبح سندھ میں تھا شام پنجاب آیا
سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا
جو کوئی یا د میں پوچھا وہ کامیاب آیا
کمال شوق سے تھا مے ہوئے رگاب آیا
یہ رات آئی کہ سر پر مے خداک آیا

لکھا نصیب کا کیا نامہ برشتاب آیا
گئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا
میں شوق وصال میں کیا رہل پرشتاب آیا
ہوا جب اہل زمانہ کی طینتو نہیں فرق
نہیں وہ کہے کی ہو دید چشم پر موقوف
چلے برات پہ احمد تو سدرے پر جبریل
کٹا تنہا رور مصیبت خدا خدا کر کے

اتار د جوڑا کھلے بند و ن شوئے سوو
 جمال یار لڑکپن میں آفت جان ہو
 جواب صاف نکیرن کو میں کیا دینگا
 کہاں ہو دلکو عبث دھونڈتے ہو پلو میں
 کیسی تیغ تنافل کا میں وہ کشتہ ہوں
 نظر پڑی نہ مری رعب حسن سے رخ پر
 گیا بہشت میں عیبان جیسا ہے میں
 ہمیشہ صورت اکہم کھلی رہیں آنکھیں
 ہوا یقین کر زمین پر ہو آج چاند گن
 ہوسے جو دیدہ گریا لئے اپنے شک دان
 بنا بصورت بلی بصورت نقویر
 وہ زود ریخ ہو اسکو د چہر تار عنا

شبےصال میں کیوں آپکو حجاب آیا
 کو میں جبکا یگا پوست اگر شباب آیا
 نہ اسکے پاس سے گرنا مرہ بر جواب آیا
 تمہارے کوچے میں توتے اسکو داب آیا
 نہ جاگا نیز یہ سو بار آفتاب آیا
 اگرچہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا
 خدا نہ شتر کے دن بر سر حساب آیا
 فراق یار میں کس رات مجکو خواب آیا
 وہ ماہ چہرے پہ جب توالے نقاب آیا
 گمان ہوا کہ برستا ہوا سحاب آیا
 تبھی جو قیس کی آنکھوں میں شکوہ آیا
 ملوگے ہاتھ اگر بر سر عتاب آیا

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ عندلیب پتھر گنی تعریفین کرتی ہو کر اور غنچہ دہن کج
 تو گانا ستھارا بٹے زور و ن پر ہر سب غنچہ دہن کی تعریفین کر رہی ہیں سمک نے غرض کی
 اب حضور راضی ہو گئی کہ شراب کا جبہ یا شرفیغ کرتی ہوں یہ کہنے لگتی گشت ناچی جام لہو ز
 کر کے سرچر لکھا شو کرین یعنی ہوئی سامنے عندلیب کے نہ ٹھیکہ یا کہا ایسی شاہزاد یوں کو
 سرتے شراب پلانا چاہیے کہ کوئی سر سے آگاہ نہ ہو جیسے ہی جام سامنے عندلیب کے
 آیا عندلیب خود خوش کلام ہو خوش پوشاک خوش و زور عمدہ اپنے حسن کا خیال و ماہ
 عارض کا کمال پکار کر آواز دی غنچہ دہن جلد جلد جام لاؤ سمک نے سرخو جیکا یا عندلیب
 نے ہاتھ پڑھا کر جام لیا سلتے چمن نرگس کھلا ہوا ہے جیسے ہی عندلیب نے جام لیا نرگس
 کے پہلوں نے آنکھیں کھولیں لطیف چٹم معشوق دکھائے لگ عندلیب نے کہا آج
 چمن نرگس کو کیا خوشی ہو غنچہ دہن نقلی شعر پڑھ کے بتاتی جاتی ہر اشارہ کیا کہ حضور پین
 عندلیب دہن بے جام لگا کر بے اندیشہ انجامہ کیٹی اتھوسمک نے دورہ بانڈھا تھوٹے

عرصے میں ان سب کو ہلایا گیا دو چار کنیز ہیں اور باقی ہیں جھک کے جام بہہ نہ کیا شعلہ رخسار
 وزیر زادی عند لیب کی جو پہلو میں بیسی ہو شراب پلانا غنچہ دہن کا دیکھو رسی جو شعلہ رخسار
 نے جو ہاتھ ہلایا برق چمک کر جام پر لہرائی غنچہ دہن نے جام چھپا لیا یہ نہ سمجھی کہ یہ کیا معرکہ
 تھا دوسرا جام جو بھرا طرف سے شعلہ رخسار کے نکلی ناچتی ہوئی بتاتی ہوئی شعلہ رخسار نے
 پھر ہاتھ ہلایا برق چمک کر گری جام ٹوٹا شراب شعلہ شکر آڑی ابلی مرتبہ شعلہ رخسار لمبی
 کہا بی غنچہ دہن میرے پاس تو آؤ اب مجھے شک ہوتا ہو سکتا پیچھے ہٹا ایک کنیز برابر
 کھڑی تھی اُس نے ہاتھ پکڑ کے کہا بی غنچہ دہن سامنے وزیر زادی کے جاؤ سکتا لے آؤ
 کنیز کو خنجر مار کنیز کا شکم جاکر قصہ پاک اندھ چرا جو ہوا سکتا بھاگا اتنا عند لیب نے بھی
 کہا اسکو گرفتار کر لو کیسا کلیجہ اتنا نہ ہوا کہ بڑھکر ہاتھ ڈالے سکتا جست و خیز کر کے نکلیا
 پوچھا عند لیب نے کہ ارے یہ کون شخص تھا جسے میں اقلیم نفرت پیکر میں آئی کبھی ایسا اتفاق
 یہی صحبت میں نہیں ہوا ذرا دریافت تو کرو شعلہ رخسار وزیر زادی اپنے مقام سے اٹھی جھولی
 سے کچھ ورق نکالے اُس میں دیکھا کہا داری علشاہ کا عیار فرزند عمر و خنجر گزار ہلائے رذرگار
 ہی میں ابھی گرفتار کرانی ہوں یہ کہلے آواز دی اسی سے تاب یہ جو عیار آیا تھا اسکو لینا
 سب نے دیکھا ایک رنگن پہلو سے باغ سے نکلی کہا حضور میں ابھی لاتی ہوں دیکھو تو
 وہ نکلا کہاں جاتا ہو سکتا باغ سے نکلا خنجر میں پھر رہا ہو چاہتا ہو پھر جاؤن جا کر رنگ
 جاؤن کہ دیکھا ایک رنگن آئی ہو اب سکتا صورت اصلی پر ہو رنگن نے پکار کر آواز دی
 میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم بوجہ شب کے راستہ بھول گئے ہیں ہمیں راستہ بتا دو
 یہ کہتے ہی رنگن قویب آئی کہا وہ دیکھو سامنے آگ جو روشن معلوم ہوتی ہو اسی گائو نہیں
 جاؤنگی بھتیا مجھے دو چار روپیہ لیکن مجھ کو گائو میں ہو چکا دو سکتا نے اس رنگن کا
 ہاتھ تھاما کہا میرے ساتھ چلو میں گھر تک ہو چکا دو رنگن منہی کہا میان راہ گیر میرے دلی
 کرتے ہو سکتا نے کہا دلی کیا چیز ہو فقط آپ کو گائو تک ہو چکا دینگے اور چلے آئینگے
 اس طرح کی باتیں کرتا ہوا چلا راہ میں پوچھا آپ نے محلے کا نام نہ بتایا رنگن نے ہاتھ اٹھا کر کہا
 وہ تھامے میرا مکان ہو سکتا نے کہا دیکھو میں اُسی طرف نکلیے چلتا ہوں اگر میرے ساتھ

خلاف باتین کر دی تو میں چلا جاؤنگا زنگن نے ایک طمانچہ مارا کہا او نگوڑے نا عیار کیا
 سمجھ کے یہاں آیا اب کیا زندہ جاوے گا یہ کہنے جھولی میں ہاتھ ڈالا چاہا کہ کچھ سحر کرے
 سمک نے فوراً حلقہ ہارے کمند زنگن کے گلے میں ڈال دیے جھٹکا مارا گرتے گرتے حباب
 مار دیا اب جو کالی زنگن کو دیکھا خیر مارا شکم چاک قصہ پاک عند لیب کی ساتھ والیون
 نے کہا غضب ہوا سیہ تاب پر کوئی افتاد پری پلٹ کے آواز دی ارے سیہ تاب تو
 قتل ہوئی خوبصورت تو جا کر دیکھ کہ سیہ تاب پر کیا گزری یہ سنکر وہ کینز پر پرواز پیدا کر کے
 چلی اسوقت پہنچی کہ سمک قتل کر کے کپڑے اتار رہا تھا خوبصورت نے وہیں سے
 آواز دی او نا عیار کیا کرتا ہو یہ کہنے اشارہ کیا پاؤں زمین نے تمام لیے کینز زمین پر آئی
 کہا کیون نگوڑے تو نے اس غریب کو قتل کیا اب نہیں کچھ ہو سکتا بھاگ جایا کچھ عیاری کر
 سمک نے کہا حضور ہم غریب عیار بھلا کیا عیاری کریں جب تمہیں یہ اختیار ہو کہ تھنہ اشارہ کیا
 زمین نے پاؤں تمام لیے ہم اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتے ہمارا اتھار کیا مقابلہ تم لوگ
 جو کہتے ہو وہ ہی ہوتا ہے جو چاہو سو کر دیکھن قضا تمہاری میرے ہاتھ ہر اس لفظ پر ساحرہ
 بہت ہنسی کہا نگوڑے خواہ کچھ ہو سکے یا نہ ہو سکے کہ تو لیا زبان سے سمک نے کہا ملکہ عالم
 ہم تا بعد رہیں ہماری کیا مجال ہو کہ آپ کے سامنے زبان ہلا سکیں آپ کے جو مزاج میں
 آگے وہ کر سکتی ہیں اثر نالیند ہونا کیا کیا قبضے میں ہر تم لوگوں کو کون جواب دے سکتا ہو
 سامری و جمشید بڑے خداوند تھے کیا چیز بنا گئے کیا سحر و ساحری سکھا گئے کمزور اور
 طاقت دار کو برابر کر دیا جو چاہیں سو کریں دیکھیے تشریف لانے ہیں اور مٹی بات یہ ہو کہ
 زمین سے جاہرات نکل رہا ہو خوبصورت بلنی جیسے منہ پھیرا سمک نے چوڑا ہاتھ
 کمند کے مارے ارے کہنے گری سمک نے پانچ حباب مار دیے بیہوش ہوئی بیہوش
 ہوتے ہی سمک نے خیر مارا شکم چاک قصہ پاک خوبصورت کا مرنے کا پاؤں زمین نے
 خچوڑے چاہا اسکا زیور اتارون کہ دل دھڑکا کو دکر سمک بھاگا یہاں عند لیب بیٹھی
 ہو کہ بیرون نے غل مچا پا کیا ظلم کیا ظالم نے خوبصورت کو بھی مارا ارے اسکا زیور اتار دیا
 ہی کلیان بالیان لیکر بھاگا ارے میری معاصی کہہ عند لیب آٹھی یہ کہنے چلی

اس مقام پر آئی جہاں لاش پڑی تھی وہاں دیکھا قاتل کو نہ پایا یہ لٹکے چلی کر نگوڑا مان جائیگا
 دو کوس سمک نکلا تھا کہ زمین پر ایک جا دو گز تھا ہوا جاتا تھا سمک نے آواز دی بیان
 ساحر صاحب کہا میں نے تے ہو جیسے ہی وہ ساء پٹا سمک نے حلقہ ہائے کند مارے کرتے
 خنجر مار دیا اور صر تو مرنے کی آواز اس ساحر کے بلند ہوئی اور صر عند لیب خوشنوا اس مقام
 پر پہنچی آواز دی اونا عیار آخر موت نے تیرا پیچا نہ چھوڑا بیان آنکر پھنسا یہ کیکے سحر کیا
 کہ میں نے پاٹوں سمک کے تھامے عند لیب نے اترتے ہی کر میں پنجہ دیا لیکر رزی
 نہیں معلوم لیکر کہاں گئی بیان جب دو دن گزے علشاہ واسطے عیار کے گھبرائے
 صحبت میں بیٹھ کر ذکر کیا کہ نہیں معلوم ہمارے عیار پر کیا گزری کئی دن ہو سکے ابھی تک
 پلٹ کر نہیں آیا یہ جو علشاہ نے فرمایا آلا گرو فرنگی نے عرض کی غلام تلاش کرنے جا رہی
 اکثر رنگ و روغن غلام کو معلوم ہیں صورت بدل سکتا ہوں جہاں جیسا موقع ہو گا وہی
 تبدیلی کر دینگا آپ نے ایسا اس وقت پریشانی سے فرمایا کہ عیار واپس نہیں آیا دل غلام
 کا ہلکیا غلام تلاش میں جاتا ہی مرحبہ بننے منع کیا آلا گرو نے نہ انا ایک مرد ضعیف کی صورت
 بنکر چلے بیان عند لیب جو لیکر سمک کو آئی اسی باغ میں پہنچی کینزین و دربن عند لیب
 نے سمک کو ڈال دیا پکار کر آواز دی اس بیچارہ مرد نے خوبصورت و سپہ تاب کو مارا راہ میں
 غلام میرا قلماق جاتا تھا اسکو بھی باتوں میں لگا کر مارا میں وقت پر پہنچ گئی کہ اسکو
 گرفتار کیا ورنہ نکل جاتا یہ عیار ہلا سے روزگار ہو عورتوں میں عورت مردوں میں مرد
 قیامتیں برپا کرتا ہوا کون سا تاکہ کینزین و دربن سمک کے گرو آگئیں سب نے
 کہا کیون بتری قضا آجکے دن تھی دو کینزین اور ایک غلام کو مارا توب جاکر نگوڑا و ستیاب
 ہوا قریب کینزین دن کے آکر عند لیب نے کہا اونا عیار اب اطاعت کو کیا کتا ہر سمک نے
 جواب دیا ملکہ عالم میں تو جان و مال سے موجود ہوں مجھے تہائے میں ہفت پیکر کا کلمہ
 پڑھون عند لیب نے کہا میں جگہ پاس حاکم وقت کے بچلون اُسے اختیار ہر سفارش
 میں بھی کرونگی اگر مانے گا بہتر نہ مانے گا کہنے والا مجبور و ناچار ہوا و عیار مجھے اب بھی کچھ
 محبت ہو اور بتری بہتری چاہتی ہوں یہ جو عند لیب نے کہا سمک و سائین دیکھا گیا

حضور جو میرے واسطے مناسب جانیں وہ کہیں خواہ قتل کریں خواہ کشتیں عندلیب نے
 کینزوں سے اشارہ کیا اسکو اٹھا کر بیانے قصر رفعت میں لیچلو شہنشاہ گردون بارگاہ اگر
 ہفت جوش جاو و تشریف لائینگے وہ جیسا مناسب جانینگے ویسا فرمائینگے ہم بے حجت
 ہو جائینگے سب راضی ہوئے عندلیب خوشنوا تخت پر سوار ہوئی کینزوں نے سب کو بھی
 اٹھا لیا طرف قصر رفعت کے چلے دو سے سب نے دیکھا ایک قصر نہایت بلند و مرتفع
 کاریگروں نے سات رنگ اسمن سے نہایت لطیف سے بنایا ہوا قصر میں اگر دیکھا
 کسی سوزناز نیتان معجبین جا بجا پھر رہی ہیں تخت بجا ہر گرد و تخت کے معما جہیں اپنے اپنے
 عہد و پیشانی ہیں عندلیب اکہ تخت کے سامنے کھڑی ہوئی پکار کر آواز دی اوشہنشاہ
 ہفت جوش کینز حاضر ہو اس عبارت کو بمثل گرفتار کیا بڑی خدائی سے یہاں تک لائی ہوں
 اب معاف کرنا اور معاف کرنا آپ کو اختیار ہے خواہ قتل کیجئے خواہ بخشے آپ کو سب کا
 اختیار ہے کھڑی بھر کامل اسی طرح بھائی کسی طرف سے کچھ آواز نہ آئی تب تو اسنے پائے تخت پر
 سر رکھا اور آواز دی اوشہنشاہ ظاہر ہو پیسے ہلوگ آپ کے منظر میں جلد تشریف لائے یکایک
 ایک بھیا بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے روختی ہوئی دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہوتا
 سر پر کچھ ہوتے عندلیب واسطے سلام کے خمی سب نے بھی سلام کیا بہ قہر و غضب تمام
 اس تاجدار نے آواز دی اوشہنشاہ عندلیب نے کچھ اترے یہ مرتبہ اعلیٰ ہو گا سب غل مجانے
 اگا اوشہنشاہ ہفت جوش فریاد کرتا ہوں اب رخصت ہو گا عندلیب نے کہا اوتکار
 اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہے تمہاری موت یقین لیکر آئی ہوتا جدار نے آواز دی اوشہنشاہ
 عندلیب یہ عبارت کون ہو عندلیب نے عرض کی اوشہنشاہ یہ بیٹا عمر و کا ہے جسے شمشوق و مار
 کو مارا اسکا یہ فرزند ہوتا جدار نے کہا اسکو وار پر بھیج دو مجھ کو اسکی سرکشی پسند نہیں آئی کینز میں
 دوڑیں کہ سب کو کھینچ کر سامنے سے بچائیں سب نے اپنے کوزیر تخت گراوا کہ میں سامنے
 سے شہنشاہ کے نہ جاؤنگا اٹھ پر خدمت میں حاضر ہوں گا یہ کہہ کر رونے لگا تا جدار نے
 آواز دی اوسک کیون روتا ہوتا جدار نے بہت شکین دی کہا اوشہنشاہ تجھ کو سامنے خداوند
 ہفت پیکر کے بچائیں گے مرتبہ اعلیٰ کرائینگے کیون گویا اوشہنشاہ سب قدم پر گر پڑا کہ میں

غلام ہون کلمہ اپنے تہہ ب کا ارشاد فرمایا یہ میں ہفت پیکر پرست ہوں لکھتا جدار نے آواز دی
 اوسمک دیکھ خواجہ عمر بھی آئے ہیں بیٹ کے سمک نے دیکھا مقام تا جدار خالی پایا
 ایک گوشے میں خواجہ عمر و کٹرے میں فرماستہ ہیں اے فرزند جب مجھے طلب کرو گے میں نور
 حاضر ہوں گا اور قدرت کو سجدہ کروں گا قدرت ہی کے حکم سے حمزہ کے پاس رہا اب ساتھ
 حمزہ کا چھوڑا اگر حکم دین سب کو بکڑ لاؤں اب دن میں لشکر اسلام کا خاتمہ کروں بیٹے کو سمجھا کہ
 خواجہ غائب ہوئے سمک پا پہ تخت سے لیٹ گیا بوسہ دیا کلمہ ہفت پیکر کا پڑھا اس
 تا جدار نے کلمہ پڑھا یا بعد لمحو کے تا جدار عند لیب سے کہتا ہر کیون اے عند لیب اس
 عیار کو مطیع کر دیا اب اپنے ساتھ لیجا علم شاہ کو یہ بکڑ دیا وہ اسکا آقا ہر بیشک اسکا دھوکا کھا گیا
 عند لیب نے کرسی بیٹھنے کو سمک کو دی سمک سلام کر کے کرسی پر بیٹھا دس بستہ عرض
 کی کہ میرا آقا اس زمانے کا سپاہی ہو کہ جب زمرہ شاہ باختری باختر میں خدائی کرتا تھا
 اب تو بھاگتا پھرتا ہر اب آج کل ملک دودھ رنگی بن کر رہا ہے آقا گرفتار کرنا کتنی بڑی
 بات ہے جو کچھ تا جدار کہتا ہے سب کو سمک بجا اور درست کہہ رہا ہے اب وہ وقت آیا کہ
 نصف لیلا شب کہ سے گزری سمک بھی اپنی فکر میں ہوئی کرسی نشینان بارگاہ میں بیٹھے
 ہیں تخت پر وہ سارے بیٹھا ہر تاج سے شعلے نکل رہے ہیں ابھی ذرا اشارہ کرے تو تمام
 قصر بیک جاے سمک سر جھکاے بیٹھا ہو کہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابراگر قصر پر
 پھٹا آسمان سے ایک تخت پیدا ہوا اس پر ایک تار زمین چار دہ سالہ دریاے جواہر میں
 غوطہ زن جس سے یہ ثابت ہونا ہے کہ در در گرد و رکال اس تار زمین کے پاس موجود ہے اور
 روحادو گرد و دست راست و دست چپ کو آواز دیتے ہوئے کہ تھو تھو شہنشاہ ہفت جوس
 تشریف لاتی ہیں ملازم کو چاہیے کہ ہوشیار ہو جائیں تخت زمین پر آیا ووتا جدار تخت سے
 اٹھا کہا ملکہ عالم آئیے آپ کا اشتیاق تھا فرمایا میں بھی آگئی یہ کہنے تخت پر بیٹھی کہ عند لیب
 نے بڑھکر عرض کی حضور نے کچھ سننا دو کینہ بن شاہین ہاتھ سے عیار کے قتل ہوئیں میں عیار کو
 گرفتار کر لائی اسنے اطاعت کی ہفت پیکر کو سجدہ کیا اعتقاد میں پختہ ہو اس تار زمین نے
 ابرو و پیر بل ڈالادیں ہوا بیٹھو بھاری بات کا کیا اعتبار ہے یہ لوگ جان دینے پر آمادہ ہیں اسنے

اعتقاد میں فرق نہ آئیگا یہ ظالم کیا خداوند کو سجدہ کریگا اگر لایق سجدے کے ہوگا سبھی سجدہ کریں گے نہ لایق ہوگا بیکار رہیں گے انجام جو کچھ ہو عند لیب نے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اے سمک شہنشاہ کی معشوقہ تمھاری اطاعت میں انکار کرتی ہیں خداوند سے عرض کیا جائیگا جیسا ارشاد ہو سمک نے سر جھکا لیا عرصہ دراز تک وہ نازنین معنت پیکر کی تعریفیں کیا گی جب تعریفیں کر چکی کہا اے عند لیب اسکو قید خانے میں لجاؤ اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا ہر چند سمک چنپا پٹیا اس نازنین نے پکار کر یہی کہا کہ ہرگز اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا عند لیب نے آواز دی دو جہنیں آئین کشان کشان سمک کو ایک مکان میں لائیں کہ اس مکان کو قید خانہ قرار دیا تھا اس میں سمک کو قید کیا دونوں جہنیں بطور نگہبانوں کے بیٹھیں سمک جو اندر مکان کے آیا تک و تا ایک بابا گبہا کر کبھی غل مچاتا ہی اسی ملکہ عند لیب پیری جان بچاؤ ورنہ اس اندھیرے میں دم نکلا جائیگا ہر چند غل مچایا عند لیب نے کچھ جواب نہ دیا اڑ کر چلی گئی سمک نے درارت دیکھا دونوں جہنیں بھیجی ہیں خراجخواری کر رہی ہیں لا حول کئے سمک نے سنجہ پھر لیا دونوں جہنیں گرد مکان کے پھرتی ہیں حاضر باش دنا نظر باش کی صدا دیتی ہیں کہ دیکھا شکر و کو تو ال پھر تا ہوا آیا جہنوں نے سلام کیا کو تو ال نے پوچھا ارے کیوں غفلت تو بہان کہاں آئی دست بستہ عرض کی حضور گنگا رشا ہی یہاں قید ہی ہم اسکی نگہبان ہیں شکر و نے کہا گنگا ر کون اسکا نام بتا دو کہ پھر ہم نہ دریافت کریں گے دونوں خواصوں نے عرض کی ہم دریافت کیے دیتے ہیں یہ کہلے ایک جہن قریب در قید خانہ آئی پکار کر پوچھا ارے گنگا ر تیرا کیا نام ہے سمک نے درار میں سے دیکھا ایک کو تو ال دس بارہ پیادے اسکے ساتھ ہیں نام دریافت کرنے کو کھڑا ہی سمک سے جو نام جہن نے پوچھا سمک نے پکار کر کہا خیر خواہ دولت میرا نام ہے زبردستی مجھے گنگا روں میں بنائی ہیں کو تو ال نے کہا کیوں جہن یہ قیدی اپنا نام خیر خواہ دولت بتاتا ہے اور تو گنگا رشا ہی کہتی ہے صاف صاف جواب دے جہن نے کہا ارے گنگا ر قاتل نام نہیں بتاتا ہمیں تو جھوٹا بتاتا ہے کو تو ال بڑھکر قریب جہنوں کے آیا کہا بوا تم تو جاؤ ہم قیدی کو سمجھا لینے ہر چند جہنوں نے کہا

مگر کو تو ال نے نہ مانا بھی لیکر دروازہ کھولا۔ سمک کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ کر کہا مفصل نام بتا سمک نے
 چپکے سے کہا کو تو ال صاحب کنارے چلیے تو میں نام بتاؤں جو مجھے خطا ہوئی ہے وہی بتاؤں
 حبشین ایک کھڑی روسی ہیں کو تو ال نے سمک کو باہر بلا یا سمک مستعد لیٹے ہوئے باہر
 نکلا کو تو ال کے ساتھ جلا حبشینوں نے پکار کر کہا کو تو ال صاحب اس سنگار کو ساتھ لے جائیے
 نہیں تو آپ بچتا ہے گا سمک نے پٹ کر کہا اپنے مالک سے سب مفصل حال بیان کرینگے
 تم کیوں دراندازی کرتی ہو حبشین قید خانے میں چلی گئیں دروازہ بند کر لیا راہ میں
 کو تو ال نے سمک سے پوچھا عرض سچ سچ اپنا حال بتا در نہ بہت بچتا ہے گا مارا مارا پھرے گا
 سمک نے کہا کیا محال کہ جو ایک لفظ بھی جھوٹا کہوں ذرا کا سے چلیے یہ لوگ جو ساتھ ہیں
 پس لینگے تو مجھے بدنام کرینگے کو تو ال نے پیادوں سے کہا ذرا ہٹ جاؤ میں مفصل حال
 پوچھ لوں پیادے ہٹے سمک نے اب جو برقع چہرے سے ہٹا یا بجلی چمک گئی اب تو گھر کر
 کو تو ال نے آنکھیں بند کر لیں سمک نے بہ محبت کانٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا صاحب دھما
 مجھے دو باتیں کر لو پھر تمہیں اختیار ہے سمک نے گود لگوا کر ہاتھ جو کو تو ال کے کانٹے پر
 رکھا پھر گورے گورے ہاتھوں سے پیر دبانے لگا کو تو ال نے کہا صاحب مجھے گنگا رنہ بناؤ اور
 مفصل اپنا نام بتاؤ سمک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا صاحب اصل یہ ہر گل اندام
 میرا نام ہر شاہ کے آگے کھانا لگا رہی تھی باورچی نکال کر دیتا جاتا تھا ایک قاب جو میں نے
 رکھی بادشاہ نے ہاتھ پڑھایا کہ تمہارے کھانے میں وہ پیٹ ٹوٹ گئی باورچی سے نہیں دریافت
 کیا جاتا میں فقط قاب کو ہاتھ میں لینے کی گنگا رہوں اگر زہر ملا یا بھی ہوگا تو باورچی نے
 میں گوشے کی بیٹھنے والی زہر کھانے لائی اس جرم میں مجھ کو قید خانے بسجدا یا یہ کہے اس قدر
 روئی کہ کال سرخ ہو گئے آنکھیں سوچ گئیں کو تو ال نے دامن سے اشک پاک کیسے کہا
 گل اندام نہ روؤ ہم تمہارے مقدمے میں بادشاہ سے عرض کرینگے سمک نے دیکھا
 یہاں پر سناٹا ہی باتوں میں کو تو ال کو خوب تسخیر کیا کو تو ال سے کہا دیکھیے کوئی تہا میرے سینے
 سے ہاتھ ہٹا لو مجھے کیا کوئی بازاء می سمجھے ہو جیسے ہی کو تو ال اُدھر پٹا سمک نے کمر سے نچرکا لکڑی
 مارا شکر و کاشم چاک فقہ پاک کو تو ال کے ساتھ جو پیادے تھے انھوں نے سونے چوڑیاں

کہ کو تو ال کا لاجہ پڑا ہو بقرار ہو کر دہانے وورے گرسمک بھاگ کر ٹکلیا لاشہ کو تو ال کا پیا دو
نے اٹھا پا لاشہ بیکریلے سمک ہی پیا وون کے پیچے پیچے چلا تلے سے ٹکلی پیا دو نکودیکھا ایک
نخل کے نیچے ایک تخت بچھا ہوا سپر ایک تاجدار بیٹھا ہو پیا وون نے جا کر سلام کیا کہا حضور
قیدی نے کو تو ال کو مار ڈالا بعد مدت جو حاضر ہوئے تو یہ معاملے دیکھے تاجدار نے کہا
قیدی کو لاؤ پیا وون نے کہا حضور قیدی تو چلا گیا ہو گا غلام جا کر تلاش کرتے ہیں یہ کیسے
پیا وے آسید طرف چلے سمک نے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا نگا یا ایک گنگار
کی شکل بنکر تیار ہوا ایک ہاتھ اپنا دوپٹے سے باندھ لیا کہا حضور یہ گنگار حاضر ہو تا جدار
نے کہا تو ان پیا وون کے ساتھ آنا سمک نے کہا میں خود حاضر ہوں تاجدار نے ہاتھ
تھام لیا کہا مفصل تھا کہ میرا نام کیا ہو کیو جہ سے آکر اس بلا میں پھنسا سمک نے کہا
میں غلام سرکار ہوں مجھے اس بلا میں پھنسا یا تاجدار سے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے مجھے
جسے پھنسا یا وہ آتا ہوتا جدار جیسے ہی پلٹا سمک نے خنجر مارا جس مقام پر زخم پڑا وہاں سے
ایک برق چمکی گر دتا جدار کے گوشے لگی سمک ایک جانب بھاگتا آواز غل و شور کی آئی
کہ ارے تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو سمک بھاگ کر ٹکلیا لشکر میں لپٹے ہو تاجدار
بازار کے دیکھے جان جسم میں آگئی دیکھا سامنے سے آلاگر دفرنگی ایک مرد ضعیف کی شکل
پنے چلے آتے ہیں سمک نے بڑھکر سلام کیا آلاگر دنے گلے سے لگا لیا کہا کہان تھے آلاگر
کو ساتھ لیکر باتیں کرتا ہوا سمک پلٹا کہتا ہوا کہ آلاگر عجیب معاملے دیکھے حیرت بڑھتی
جاتی ہو کو تو ال مجھے قید خانے سے بیگیا راہ میں دم دیکر آسے مارا پھر ایک تاجدار کو
قتل کیا نہیں معلوم یہ کون تھا تاجدار کے مرنے سے ایک ہنگامہ ہوا دور تک کوئی
پکارتا ہوا آیا کہ ارے یہ شخص گنگار تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو میں ان آوازوں کو
سننا تھا پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا کوئی معلوم نہ ہوتا تھا کہ کون غل مچاتا ہو آلاگر دنے کہا
طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ خاص طلسم میں آگئے کہ عجائب و غرائب طلسم معلوم دینے لگے
یہ جو سمک تھے بیان کیا مقدمات طلسم معلوم ہوتے ہیں رہتے والے طلسم کے اس
حالات کو جانتے ہوئے سمک کو سب ناہت ہو جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دربار میں رستم

کے آنے رستم نے سمک کو دیکھا بچپن سے ساتھ پرورش پائی ہو خوش ہو گئے و فور کر گئے سے
لگا لیا پوچھا بھائی کہاں تھے سمک نے کل کیفیت بیان کی آلا گرو بھی منیجہ میں سمک
اپنا جاتا تمید ہوتا کو تو ال کا آنا کو تو ال کو دم دیگر انا ونا ہمار کا بھی مارنا بیان کہہ با ہر
رستم ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں بھائی بڑا کام کیا خوب دونوں کو مارا رنگین ادا نے
جوستا دوڑی ہوئی آئین سمک کی زبانی سب حال سنا کہا اسی شہر بار آپ سر مد طلسم
رفت پیکر میں آگئے کہ ایسے ایسے عجائب و غرائب معلوم ہونے لگے اب جو کچھ کام کیجیے گا
وہ سمجھ کے کیجیے گا پھر کہا اسی سمک بہت ہوشیار سی و عقلمندی سے کام کرنا جلدی کسی میں
نکرناسمک نے کہا وہ مالک سب سمجھا دیگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برق چلی آواز آئی و
مکار تو نے کو تو ال دتا جدار کو مارا اب کہاں جائیگا سمک نے چاہا کسی گوشے میں بیٹھوں ایک
برق چمک کر سمک پر گری سمک کی آنکھیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھلی و یک نفس
آہنی میں بند ہوں وہ نفس شاخ نخل میں لٹکا ہوا ایک عندلیب شاخ گل پر بیٹھی ہوئی پھول
سے پھول پھول کے باتیں کر رہی ہو سمک حیران ہو کہ عندلیب نے آواز دی کیوں مکار
تو سنہ دو جا دو گرو نکو مارا وہ قدرت کے بندے تھے پھر آئین زندگی ملی مگر مٹا رہے
نامہ اعمال میں خون لکھا گیا اب تم خونی مشہور ہوے سمک نے ہاتھ باندھ کر کہا اسی
عندلیب خوشنوا میری خطا معاف کرادو جو تمہاری صورت اصلی ہو اس طود سے مجھے
ملاقات کرو تو حال میرا ظاہر ہو عندلیب نے چکا را مارا کہا او گنگا میری زندگی دشوار
نہیں ہو کہ بصورت اصلی تجھے ملاقات کروں جو تجھے ہو سکے وہ کر یہ کہے عندلیب
آزگشی دیکھا اب اور رنگ ثابت ہوتا ہو کہ جانے سے عندلیب کے اندھیر ہو گیا سمک کو
معلوم ہوتا ہو کوئی ہاتھ پکڑے مجھ کو کشان کشان لیے جاتا ہو ایک مقام پر روشنی ہوئی
سمک نے دیکھا دوزخی سیر و تیرہ درون دونوں ہاتھ تھامے ہوئے کشان کشان مجھ کو
لیے جاتے ہیں سمک حیران کہ یہ کیا سر کر رہا ایک شخص آہنی میں تھا اب نفس حیران
روح گھبراتی ہو کان میں دہنے کی آواز آتی ہو دیکھوں فلک کہا دکھائے یہ سیر و کون
ہیں جو مجھ کو لیے جاتے ہیں ہر چند ان سے سمک پوچھتا ہو کہ تنے کیسے حکم سے مجھ کو پکڑے مکان

یہ جاؤ گے کس جگہ پر قید کرو گے میں نے کیا خطا کی بدوہ زنگی کچھ جواب نہیں دیتے جب کئی مرتبہ سماک نے پوچھا تو ایک زنگی نے انہیں سے جواب دیا کہ کیوں باتیں بناتا ہوا یہ سے مقررے سناتا ہو کھجوا ایسے مقام پر لیجا بیٹنگے کہ تاقید حیات زبانی نہ پائیگا سماک نے کہا تمہارا نام کیا ہو کہا تجھے نام نہ بتا بیٹنگے کہ دور سے سماک نے دیکھا وہی قلعہ سر بہ فلک کشید و برج بارے کنگرے کہ راستہ خلقت کی آمد و رفت جا بجا مال کا انبار سماک حیران ہو کر دیکھوں فلک کیا دکھاتا ہو کچھ ہو گا وہ معلوم ہو جا بیگا زنگی سماک کو لیے ہوئے قلعے میں آئے لوگ دیکھ کر دھڑکے ہر ایک پوچھتا ہوا ان زنگیوں نے اس پر سالار شہنشاہ یہ گنگار کہاں ملا وہ زنگی کہتے ہیں ملکہ عندلیب خوشنوا کو تکلیف ہوئی وہ جا کر لائین اب آج شب کو حال گھلبائیگا کہ اسکے بارے میں گنگہا نان ظلم کو کہا منظرہ سی اب سماک نے دیکھا وہی دروازہ جس میں بند ہوا تھا سامنے معلوم ہوتا ہو زنگی نے آہٹ کر ونکو بلوایا اور سماک کو مسلسل و مطوق کر کے اسی مکان میں قید کر دیا سماک چپکا بیٹھا ہر دن گذرا یلی شب نے نقاب رخ پر ڈالی سماک حیران ہو کر دیکھیے اب رات کو کیا ہو کہ دیکھا دو دن زنگی آپس میں باتیں کر رہے ہیں ایک نے اس میں سے کہا کیوں بھائی اس قید خانے سے دیکھیں کیونکر اس جوان کو نجات ملے دوسرے نے کہا بھائی صاحب ہما قید حیات روزمرہ ہی امورات ہو کو و پیش رہتے ہیں دیکھیں فلک کیا دکھائے آپس میں اسطر علی باتیں ہونے لگیں یہ باتیں کر کے دو دن زنگی ٹیلنے لگے سماک گوش بر آواز ہو کر دیکھا ایک طرف سے آواز آئی ہمیں خراب نہ پلاؤ گے رات گذر جائیگی دو دن ایک طرف دھڑکے تھوڑی دور جا کر ایک جوان کو دیکھا کہ گلابی ہاتھ میں بے بدستہان کر رہا ہو گرتے میں اپنے کو سنبھالتا ہو نشے کو ٹالتا ہو مگر نشہ بھی بھیا اب ہو اسی سبب سے دلو بچ و تاب ہوا ان زنگیوں نے پکار کر آواز دی اور ند باد وہ خوار کس حال میں ہو اس شرابی نے جواب دیا اے گنگہا نان ظلم بہتر ہو کہ اس قیدی کو قتل کرو یہ ظلم کشا کا عیار ہو اگر یہ قتل ہو جائے تو ظلم کشا بے وسعت دیا ہو جائیگا بڑا تیر عیار ہو ملکہ عندلیب خوشنوا کو دھوکا دیا قید خانے سے نکلیا پھر آ کے اسی جگہ قید ہوا یہ کہے

نشی اپنے در قید خانے پر آئے سمک کو کلمات نا درست کہنے لگے سمک نے کہا کہ ہمیں باہر
 نکالو جو کہو اسکا جواب دین رنگیوں نے دروازہ کھولا سمک کو کشتان کشتان نکالا سمک کو گمان غالب ہوا
 اس زور سے ہاتھ پکڑا کہ کھینچا تو خوف ہر کہ استخوان نہ ٹوٹ جائیں بلاے زندگار ہیں ایک طرف کشتان کشتان
 لے چلے زلف بیلے شب گھر سے گزرجی مٹی کے قلعے سے باہر لائے ایک نخل کے سائے میں ٹھجھا دیا ایک نے
 ایک سے کہا کہ اس عیار کا سر کاٹ لو ایک کھڑا ہو کر ٹھلنے لگا وہ جو ٹھل رہا ہو کہتا جاتا ہو جلدیا سکو قتل کرد
 دوسرا بھڑکھینچے ہوئے سر پر سمک کے کھڑا ہو ہی ہر متبہ کہتا ہو کہ اسکو جلد قتل کرو اسکا سر پیکر خدشاہ
 میں جائیں وہاں سے تا کید ہو کہ گنہگار کا سر روانہ کرو سمک بقرار ہو گیا بلک بلک کے وہاں ملنے لگا کہ
 خالق کار ساز دایرب بے نیاز رحم اپنا شریک کرا کر مالک حقیقی دایرب تحقیقی اس مشکل کو آسان کر نظم

دبان بد کر الہی است تر لبان ہر روز بچشم اہل نظر جلوہ گر بصد خوبی دہر ز نور قمر جلوہ ذات حق ہر شب خدا بدام و دو دجوش و طہر روزی داد ایاب حضرت خلاق از سر اخلاص	قلم بنام مبارک گھر فشان ہر روز جمال دوست بہر وقت و ہر زمان ہر روز نزد سے شمس شود طلعتش عیان ہر روز رساند حصہ مقسوم النور جان ہر روز زمین ہمیشہ کند مسجد آسمان ہر روز
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سمک دعا کر رہا ہو جلا دوسر پر خنجر بدست دوسرا حکم دینے والا حکم ہے باہر گھر سمک بیلوانی
 کو عند لبب اٹھائے گئی رستم نے کہا کہ بار و بڑا غضب ہوا کوئی ساحر سمک کو پھرنے گیا خدا اسکی
 جان بچائے دو جا دو گرون کو ملے گا پاتھا البانہ ہو وہ اسکے ساتھ بد لہ کریں ملکہ رنگین ادا کو خیر ہو چکی کہ
 کوئی ساحر سمک کو اٹھائے گیا رستم نہایت سیرا رہیں رنگین ادا دوڑیں دیکھا رستم کی آنکھوں میں آنسو
 بہہ ہوئے فرار ہے من کہ دیکھیں بیمار سے بار و وفا دار پر کیا گزرت رنگین ادا کے کہا کہ شہر با عند لبب خود ہوا
 آکر گرفتار کرے گئی قلہ کلرنگ میں بے گئی ہوگی اس قلعے میں ایک ایک عالم ہر حضور ترود نہ کریں کینز
 واسطے سمک کے جاتی ہو اگر بن بٹتا ہو تو نوٹدی اسے لیکر آتی ہو اور یا قضا مجاہدے جاتی ہو یہ کہہ کر ملکہ
 رنگین ادا نے ایک مرتبہ دست فسی دیکھا سامنے ایک قمری سر اٹھائے ہوئے جوش میں کو کو کتی ہوئی
 سامنے آئی رنگین ادا کے سامنے آکر کھڑی ہوئی رنگین ادا قمری پر سوار ہوئیں کچھ اشارہ جو کیا قمری
 ٹپ کر بلند ہوئی سب نے دیکھا کہ ملکہ رنگین ادا پشت پر قمری کے سوار بلند ہوتی جاتی ہیں قمری نہیں ادا کو

برابر کمیشان فلک کے لئے گئی ہوا بلمندی سے ملکہ رنگین ادا نے خیال کرنا شروع کیا نگاہ پڑی
ایک نخل کے سائے میں سک سرگون بیٹھا ہوا ایک زنگی حکم قتل سے رہا ہوا اور ایک خیر بکف سر پر براسے
قتل ہو جو دی رنگین ادا کا دل بتیاب ہو گیا وہین سے آواز دی کہ ادا نا ہتیار وید کر دار یہ ختم ہوا
ہو وہ فرزند صاحبقران عالیہ قار ہوا تہ نہ اٹھانا یہ سنتے ہی وہ زنگی جو تلوار لیکر آیا تھا پکار کر اسے
آواز دی کہ ادا شمشاد اقلیم جاہ و جلال دای کد تازید ان جدال و قتال کچھ آپ اس مقدمے میں
دخل نہ دیجیے زنگی نے پکار کر آواز دی کہ ارے جلد سر کاٹ دے یہ شکر وہ زنگی جو ان ایک زنگی تلوار
کھینچ کر چلا کہ سر کاٹ لون ملک نہ دیکھا اس زنگی نے میرا کٹنا نہ مانا قتل کا ارادہ کر رہا ہر جھولی میں نا ہت
ڈال لاکچہ طائر ہون کے پر وں کو نکالا زنگی پر پھینک مارے اس زنگی نے ایک چنچ ماری اور چاہا کہ بھاگوں اور
نکل جاؤں معلوم ہوا کہ پانہ نہیں بیڑیاں پڑ گئیں پر طائر ہون کے جو ملکہ رنگین ادا نے سچکے تھے دیکھا وہ
زنگی جسکے ہاتھ میں خنجر تھا ڈکھڑا کے گرا وہ زنگی جو حکم لگا رہا تھا خنجر کھینچ کر دوڑا اپنے ہاتھ سے اس گریے ہوئے کا
سر کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ ادا ملکہ رنگین ادا ہم تمھاری محبت میں جان دیتے ہیں ذرا خیال کر کے ہمارا
قتل نہ ہونا دیکھ لو اور خنجر اپنے گلے پر رکھ کے کھینچ کر کٹ کے دھڑ سے گرا اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ
کشتی مارا نام تازنگیاں پر جھابو رنگین ادا تڑپ کر گری سیمک کی کر میں بچہ دیا چاہا کہ اڑوں دیکھا
بدن میں قوت نہیں پہلو سے جھونکا ہوا کا چلا اور سیک ایک لغو ہوا کہ منہ خوش آہنگ ادا ایک دھڑکارا
کہ رنگین ادا ڈکھڑا کے گری قصد کیا کہ بلند ہو جائوں یہاں سے سکون دفع سحر کردن نہ ہو سکا حیران
ہو گئی کہ کیا تدبیر کردن خوش آہنگ کے سحر سے جو رنگین ادا گری خوش آہنگ تلوار کھینچ کے دوڑی
کہتی ہوئی کہ ادا کیو بریدہ تو نے دشمنان خداوند کا ساتھ دیا دیکھ تو قدرت کس طرح تیرے ساتھ پیش
آئیے جگہ دم بھر میں مٹانیں گے نہ بچے کہنے ہوے دوڑی آئی ہر رنگین ادا نے دل بنا طرف خدا کے
متوجہ کیا پکا ماسٹی کہ ادا رحیم و کریم دای سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر کبھی پکاری ہو کہ ادا پروردگار اس وقت
سے کالے اور اس مصیبت سے نجات دے بے اختیار زبان سے نکلیا نظم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زبان صورت	نہی پوشد ز چشم اہل دیدان کہ زبان صورت
بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی	چرا پوشد رخ زیبای چرا و اردنہان صورت
نہ ہر یک گل چو رنگ بوسے گل گلرود و بد جلوه	نماید او نہ ہر یک جسم خاکی شل جان صورت

دین جلوہ گہ صورت ندیدہ دیدہ عالم
ز حسن چہرہ انصویر صورت گردہ جلوہ
بقائے نیست و دنیا سے فانی اہل صورت را
گرا از چشم تعلق صورت اول شود غائب
جہان ہر وقت نشانی ازہ میسازد عیان ہندی

چنین حسن چہان خوبی چنین شکل چہان صورت
ز روسے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت
کہ این صورت بدوشہ آفر از چشم جہان صورت
و گر پیدا کند از غیب غلام چہان صورت
کنند دوز زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت

اس طرح ملک کے جو دو عالمہ رنگین ادا کیے کی پلٹ کے دیکھا کہ سما کے چنے مقام پر نہیں مثل مربع مثل پیکر
کہ شک پر کیا گدزی سما کیا ہو گیا ہاے بن آقاے نامدار کو کہا سنجہ دکھاؤ گی فرمائیں گے میرا عیا کیا ہو
خدا سے منجھو وقت پر پہونچا یا اسے دکھا یا میں نے رہا کیا اس ساحرہ نے جو یہ حالت دیکھی پکار کر آواز دی اور
چہو کر ی تجھ ایسی سیکڑ دن کو سو کرنا سکھا دیا تیری کیا شامت تھی کہ بیٹھے بیٹھائے ان لوگوں کی شریک
ہوئی جبکہ ملک و مال بھی قریب نہیں اور مسلمانوں میں کج ملک کوئی ساحر بھی نہیں ہوا البتہ ہماری قوم
میں بڑے بڑے ساحر ہو گئے ہیں شمش و دامادہ جنگے نام سے چراغ جلتے تھے رنگین ادا کے کمال دکھا
کیا یہ وہ کہتی ہر ہم ان لوگوں کے شریک ہوئے کہ ساحر نہیں مگر ساحر کش ہیں بڑے بڑے دیرین
آگ لگا دی لاکھوں ساحر مارے ساحر وں کو مٹاتے چلے آتے ہیں کسلی مجال ہر کہ قصہ طالعہ ہفت پیکر
کہ کتاب طالعہ ہفت پیکر داسے اپنی جان کو روپوں اب یہ طالعہ فتح ہو گا خوش آہنگ نے جواب دیا اب
تو اپنی جان بچاؤ میرے سحر سے بچو دونوں میں بعد کلام سحر ہونے لگے خوش آہنگ نے آگ برسا دی میں پلا دی
دریائے جوش ماہیچلیاں بہتی پھرتی میں نہنگ نکلے ہائی منہ سے چھوڑتے ہیں رنگین ادا اپنے کو بچاتی ہر
ایک مقام پر جھلا کر خوش آہنگ نے بال سر کے نوچے جھوٹی سے کچھاش کے والے نکالے لوہین
لا کر بھینک مارے ملکہ رنگین ادا والے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری ان بالوں کو کاٹا انہیں سے دھوان
نکلا رنگین ادا پیچھے ہٹتی ہر کہ دھوان مجھو نہ لگے لیکن دھوئیں نے اس قدر ترقی کی کہ دھوئیں میں
غرق ہو گئیں لڑکھڑاکے گر بن ہو گئیں زبان مندول درمند خوش آہنگ نے نعرہ کیا مجھو کہ سے کھینچا
چاہا کہ بڑھ کر رنگین ادا کا سر کاٹ لوں رنگین ادا کی آنکھیں تو کھلی ہیں حیران و پریشان طرف آسمان
کے دیکھ رہی ہیں کہ اسی پروردگار کیونکر کیا گیا کسی دل سے بیکار اشتی ہو کہ اسورب بے نیاز مایہ فائق کارسانہ
افسوس ہر کس مقام پر موت آئی یقین ہو کہ کوئی جنازہ بھی نہ اٹھائے خدا غور غن کھائیں مگر خوش آہنگ

کہ اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں چھپاتے انھیں کے ملک ویران کرنے جاتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اپنے
پیدا کرنے والے سے نہیں ڈرتے اسی عیار جا کر پسر حمزہ سے کمدے کہ اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کر
میں خداوند سے وعدہ کر آیا ہوں کہ شکیں باندہ کو طلسم کشا کی لاؤنگا اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کریں
گزر و غیر حسین لونگا اب لشکر ٹھہراؤ ذکر سنا ہو گا کہ سرحد طلسم ہفت پیکر میں ایک پہلوان جو کہ نام نامی
جسکا شہباز بلند پرواز ہی وہ ہیں ہی ہوں یہ کہہ کر گینڈے آٹھا اور عیار شہباز بلند پرواز کا اپنے آقا کے یہ
مہلات سکر خاموش ہو رہا اگر رستم سے کچھ نہ کہا اور رستم ٹھہر گئے بارگاہ استاد ہوئی شہباز کوڑتا ہوا اپنی
بارگاہ میں آیا بیٹھے ہی حکم دیا کہ بلبل جنگی بچے دونوں لشکروں میں تیار بان ہونے لگیں چارہ رات
نیب شمشیر مردان عالم سے کٹی لیدائے شب نے نقاب چہرے سے اٹھائی رستم نے اٹھ کر ناز پر کسی سلاح
جسم پر راستہ کیے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئے سمک رکاب تھامے ہوئے ہمراہ ہر تمام لشکر پشت پر علم رنگاری
کے پھر ہرے کا سر پر سیاہ دونوں لشکر میدان میں پہنچے صفیں صفیں فوجیں آراستہ ہوئیں مہینہ میسر
قلب جنلح ساقہ و گینڈا آواز سے ہوئی تھیں ان نے نقابت کی کر دیت کر د کا کمر ہٹے کہ شہباز نے پودے پر
ہاتھ ڈالا چاہا کہ گینڈے کو بڑھاؤں گینڈا بد لگامی کرنے لگا شہباز نے زعفری میں آکر ایک گھوٹا مارا کہ
گینڈے کا سر بٹھا دیکھنے والے ہنسا گئے پلٹ کر فوج والوں کو آواز دی کہ اوہ گینڈا ہمارے واسطے یہاں لشکر
اسکی بد مزاجی پر کانپ گئے کہتے تھے شہباز ترا صاحب طاقت ہر ایک گھوٹے میں گینڈا امر گیا پس پہلوان
نگاہ سے نہیں گھنٹے سب طرف سے تعریفیں ہمدی میں شہباز کھڑا جھوم رہا ہو کہ دوسرا گینڈا اساتیس نے
لا کر ہو بچا یا جست کر کے گینڈے پر سوار ہوا گینڈا آڑتا ہوا میدان میں آیا بچا کر آواز دی کہ اے فرقہ
خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے رستم نے مرکب مہینہ کیا مگر رنگیں! وا کو بلکے فرمایا کہ اس ملک فتح و
شکست خدا کے اختیار ہے اگر ہماری شکست بھی ہو تو تم و خلیہ دنیا کہا بہت اچھا ملکہ رنگیں! وا
علیہ ہوئیں رستم نے استرا لا کبھو کو بڑھایا تین ٹھیکوں میں گھوڑا مقابلے میں پہنچا بعد نگاہ شہباز نے
بہ نگاہ غور رستم کو دیکھا زانو پر اپنے ہاتھ مارا ہونٹھ کاٹنے لگا کہتا تھا کہ مقام افسوس ہر اسی جوان نے
کچھ اپنے حسن و جمال کا خیال نہ کیا اتنے بڑے طلسم پر چلا آیا کچھ خوف نہ کیا رستم نے جواب دیا کہ مردان
عالم کو کہیں خوف ہوتا ہی صبا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا شہباز کو یہ سکر غصہ آیا نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیزے
کی شان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کے بعد رستم نے نیزہ ہاتھ سے شہباز بلند پرواز کے نکالا

شہباز نے غصے میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا لگا کر رستم جب اس تلوار کا دار کیا حریف کے دو ٹکڑے کیے اگر
 پہاڑ پر مار دینا ہی بیچ کا ٹون یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو اکر گری
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا اپنے کو بچاؤن مگر تلوار جو گری سر پر سر کو زخمی کیا علشا ہٹے دستانہ مارا تیغ جتنا
 کے سر سے نکلا چا دزون کی چہرے پر آئی محمودی کے رداں سے چہرے کو پونچھا خبر دار کہ کے ہاتھ مارا
 آئے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو پڑی سپر کٹی وہاں سے تلوار جو گری سر شہباز کو بھی زخمی کیا مگر تیغ گیتیا
 دست زبردست رستم عایشان تلوار جو سر سے نکلی گیتیا کی گردن قلم ہوئی اہل فوج نے جانا ہمارے
 افسر کو مار لیا ایسا لینا کہ کے اچھے ادرے آلا گرو دمالا گرو ہاڑے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی
 جسکو ہاتھ مارا اٹھکے دو ٹکڑے کیے کئی افسر ساتھ سے رستم کے دھل جہنم ہوئے لیکن بہ سبب خیمہ کے خاموش
 بین غش آنے لگا تلوار کو نیام اتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے مرکب نے جو اپنے راکب کو
 سست پایا دو تیان مارا ہوا کسی کو نہ سے چبا لیا شانہ توڑ ڈالا اس طرح رستم کو لیکر نکل گیا بعد
 تھوڑے عرصے کے شہباز کو بھی غش آنے لگا اسے بھی یہی حرکت کی گیتیا اسکو بھی لے نکلا یہاں لشکروں
 میں پرورد پر تلوار علی آخر کو یہ بھری بل امان بچے دونوں کو گمان اپنے افسروں کے قتل ہونے کا ہو گیا
 دونوں لشکر بل امان بچو کر پٹھے مگر ہر کارون کو حکم ہر تلاش کرو آقا کا پتہ لگا دہان آلا گرو دمالا گرو
 ہو پٹ کر آئے سک عیار سے کہا کہ آقا کا نشان نہیں ملتا معلوم ہوتا ہوا اس شہر یار کو گھوڑا میدان سے
 نکال لیگیا سک اسی وقت تلاش کے واسطے روانہ ہوا اور ہر کارے بھی چلے شہباز کا لشکر جب پٹ
 کے آیا افسروں نے آپس میں مصالح کی عقل سے دریافت کیا کہ گیتیا افسر کو کسی جانب نکال لے گیا ہر کارے
 یہاں سے جائیں لشکر مسلمانان میں دریافت کو میں اگر معلوم ہو کہ لشکر مسلمانان میں پہنچ گئے ہوں تو لوہ کر کے
 نکال لائیں افسران فوج کفایت بھی ہر کارے روانہ کیے جائیں سے ہر کارے تلاش میں دونوں جراتوں
 کی چلے اول حال رستم کا تحریر ہوتا ہر کہ انکو گھوڑا جو لیکر جنگ گاہ سے نکلا یا ہوے دیران کی صداکان میں
 بھری ہوئی بھاگا بھاگ لیے ہوئے جاتا ہر دشت کان میں بھری ہوئی رستم بیوش ہیں چار پہرات مرکب نے
 رہروی کی صبح کو ایک بیٹہ سبز و خرم میں ہو چا ایک چشمہ ملا سپر پانی پی کر گھوڑے نے دو چار پیچھے کھائیں
 کے کھائے بدن کو جنبش دی ماہ اوچ صاحب قرانی پشت زمین سے اوپر زمین کے گرے مرکب اکیل تھا
 گھٹنے ٹیک دیے زبان سے زخون کو چاٹتا ہر چاہتا ہر کہ آقا میرے اٹھیں رستم بیوش ہیں آخر گھوڑا

مجبور ہونا چاہا میں مصروف ہو گیا رستم بیوش بڑے بہن دو گھڑی کے بعد چند نازنیناں حسین و
 مسہبیناں ہر تکیں میں سر کر کرتی ہوئیں آگے ایک تاج تاج بے بہا سر پر دریاے جواہر میں غوطہ زن وہ
 رشک چمن بہشتی ہوئی سب کے آگے آگے چلی آتی ہر ایک کینز کی نگاہ جو رستم پر پڑی وہی دلی سامنے مالک کے
 آئی عرض کی کہ کسی ظالم نے ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو تلواروں سے چور چور کر کے زینعل قدیم
 ہر مرکب بھی اُسکا چہرہ ہر یہ سنکر اس شہنشاہ خوی نے بہت کے طرف رستم کے دیکھا حقیقت میں ایک
 چاند کا ٹکڑا خون میں بھرا ہوا زینعل بیوش پڑا ہی دیکھتے ہی جمال جہان آوازے رستم کو غش کھا کر گری کا تیر
 پر دیر زادی کے ہاتھ رکھ کر اپنے کو ہنسا لاکھا کہ ارے یہ کن ظالموں نے اس ماہ تابان و ہر درخشان
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے یہاں ڈال دیا خدا کرے ان کینزوں کے ہاتھ جلیں ایسے حسین و جمیل کو اس آفتاب میں
 ہنسایا اسے ہلنگ لاؤ کینزین و ڈر کر ہلنگ لائیں ملکہ نے سر میں خود ہاتھ لگا یا اب تو سب خاص میں پٹ
 گئیں کہتی ہوئیں کہ لونڈیاں حاضر ہیں حضور نہ ہاتھ لگائیں ملکہ نے کہا کہ صاحبو میرا دل بتیاب ہوا جان
 سے کہہ کر ان قزاقوں کو نہراؤ لو اونگی اگر انکو سزا ملی بہت پھولیں گے یہی آپس میں ذکر ہو گا کہ قتل کر کے
 سرحد شہنشاہ زرین پوش میں ڈال دیا کسے پوچھا کوئی کیا کر سکا ہمارے بزد گون کی بدنامی ہوگی
 اس طرح رستم کو لیکر باغ میں آئیں بارہ درسی میں چھپر کھٹ پر لٹایا حکم کیا کہ جراح کو لاؤ جراح جو آگے ملکہ
 کے آیا ملکہ نے تو لا شرفیوں کا رکھ دیا گیا اسی جراح ایسا علاج کر کہ اس جوان کو صحت دیکر خدمت خداوند
 ہفت سیکر میں روانہ کرین پڑے مرتبے وہاں طہین گے قدرت اپنا فرشتہ رحمت بنائیں گے اور اس جان کا
 رتبہ بڑھائیں گے جراح نے جب پٹ زخم کو دھویا انکے دیے پیمان چڑھا دین جراح گیا ملکہ رومال
 لیکر بیٹھیں گس رانی کر رہی ہیں دو پہر کو ذرا لیٹ رہیں پھر اٹھیں رومال لیکر سر جانے بیٹھیں کبھی
 تلوے سہلائے کبھی سینے پر محبت ہاتھ رکھا کبھی گھبرا کر آواز دی کہ ارے صاحب انکسین کھو لو سنے سے بولو
 میں گھبراتی ہوں میری بات کا جواب دو یہ کہہ کے آنکھوں سے اشک حسرت جو ٹپکاے وہ اشک گرم عارض پر
 رستم کے گروے رستم نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک درجہ حسین خورشید خوشنور و قد خورشید خدا پاس
 بیٹھی ہیں بس صورت دیکھتے ہی گھبرا کے آٹھ بیٹھے ملکہ نے کہا کہ صاحب ٹال کرو ایسا نہ ہو کہ ملکہ ٹال جائیں
 رستم نے نہ مانا آٹھ بیٹھے ملکہ نے گھبرا کر طہین چھوڑ دی کینزوں کو معلوم ہوا کہ شاید اس شخص کو ہوش آیا
 ملکہ نے پوچھا کہ کیوں صاحب ٹال کے واسطے آپ نے اپنی جان دے دی بڑا کمال کیا علشاہ نے کہا

فراق کیسے قزاقوں کی یہ مجال ہو کہ ہلوئین شہباز بلند پرواز سے مقابلہ پڑا ہو کہ گھوڑا مغلوبہ سے نکال لایا آپ کو پروردگار نے ہم پر ہریان کیا آپ ہو کہ اسٹالائین علاج کیا ملکہ نے نام شہباز سنکر نہایت لیا کہا کہ صاحب جو کیا غضب کی بات ہو میرے باپ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بیان ہو سکتے صاحب خدا کے واسطے اب کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ شہباز کے ہاتھ سے زخمی ہوا رستم نے کہا کہ اگر مجھے کوئی نہ پوچھ گیا تو کچھ ضرورت نہیں اور جو کوئی پوچھ گیا تو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ملکہ رستم کا کر خاموش ہو زمین رستم کو پھر غش آگیا ملکہ وہاں سے اٹھ کر صحبت میں اپنی کینزوں کے آئینہ رو کر حال سامنے کینزوں کے بیان کیا کینزوں نے عرض کی کہ داری بڑی مشکل کی بات ہو اگر کسی طرح سے خبر آپ کے والد تادار کو ہوگی تو قیامین اور فساد برپا ہونگے نہیں معلوم کہاں پڑا لی پڑی کہاں یہ زخمی ہوئے ملکہ اس ذکر میں جب بیٹھی ہیں خواصوں سے سب ذکر کر دیا ایک خواص چلے گئے اس صحبت سے اٹھی کتا سے آکر سوچی اگر انکے باپ کو اطلاع ہوگی فساد برپا ہوگا بادشاہ کہیں گئے سب اطلاع نہ ہوئی ہم لوگ گنہگار قرار دیے جائیں گے اور پرش ہوگی میں جا کر حاکم وقت سے اطلاع کروں کہ ہمارا گنہگار ہوتا موقوف ہو جائے مگر سے پرش نہ ہو پوچھ کر باہر نکلی ڈولی میں سوار ہو کر چلی دو کوس نکلی تھی کہ صحرا سے گرد آڑی عقاب نیزہ باز تھپی شہباز کا بچہ اپنے چچا کے مقام پر برسر حکومت ہی ملا کینز کو جو آنے دیکھا گنہگار کا بچہ کر پوچھا کہ کیوں پھیل خلافت وقت کہاں جاتی ہو کینز نے دست بستہ عرض کی کہ میں تو حضور ہی کی تلاطم میں چلی تھی آپ ان کے گنہگار سے اترے بیٹھے آئے تو میں کچھ عرض کروں عقاب نیزہ باز ہنستا ہوا بچہ اتر آگیا پھیل جان کر وہم ہمارے کہنے سے ٹھہر گئے کینز نے دست بستہ عرض کی کہ اسی پہلوان دوران دایہ کر شاسپ جہان ہمارے مثل آپ کوئی پہلوان نہیں ہو اور جبکہ کیفیت پھیل نے بیان کی یہ سنکر عقاب کا پتہ لگا لگا کہ اس کیسو بریدہ نے غضب کیا دشمن کو گھر میں جکڑ دی بھی پھیل کے قتل کر ڈنکا یہ کہہ کے اسنے گنہگار پھر اطراف باغ ملکہ کے چلا بارہ سواروں ساتھ میں آئے پھیل کر کہا کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لو چار طرف سے آگے باغ کو گھیرا رستم ہوشیار ہو کر بیٹھے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی چار طرف سے سواروں نے جو باغ کو گھیرا رستم نے کہا کہ ملکہ دیکھو تو یہ کیسی گرد آڑی ہو ملکہ نے کینزوں کو اشارہ کیا کینز میں دوڑتی ہوئی گئیں تھوڑی دیر میں گھبرا لی آئیں عرض کی داری غضب ہوا پھیل خواص نے جا کر آپ کے بجائی صاحب سے اطلاع کی ہنسنے جو منع کیا تھا کہ کسی کو خبر نہ ہو وہ ممکن نہ ہوا خبر اسکو پوچھ گئی ملکہ کو سناٹا آگیا

رستم نے کہا کہ سرب ہمارا تیار کرو مگر نے بھی چہرے پر نقاب ڈالی بارہ سو خواصوں سے ملکہ رستم کے ہمراہ
ہوئیں رستم پلٹ کے فرستے ہیں کہ اسی ملک عالم براسے خدا صبر کرو دل پر جبر کرو ہم ابھی نقاب کر کے آتے ہیں
ملکہ رونے لگیں کہا اسی شہر یا ایک ہاتھ تلوار کا لگاتے جائیے گویہ بارہاری گردن سے اترے فراعنت
پا جائیں علشاہ نے کہا کہ اسی ملک میں ابھی زیر کر کے اسکو آتا ہوں ملکہ روتی رگنین رستم نے گھوڑا
ترچھا کر کے دروازے سے نکالا باہر بڑھ ہوا وہ دروازہ کھلا سب سوار و پیدل غل مچانے لگے علشاہ کا
گھوڑا ہار و بھر کے باہر آیا عقاب نیزہ باز نے رستم کو دیکھا گینڈے کو بڑھایا قریب یا صوٹ پیا
دیکھ کر عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اسی جوان مجھے تیرے حال زار پر رحم آتا ہی میرے سامنے سے
چلا جائیں معاف کرتا ہوں رستم نے کہا کہ اسی عقاب اب زیادہ بلند پروازی نہ کرو ایسا نہ ہو
خلاف عقل ہو بہتر یہ ہو کہ لشکر کشی کر کے آئے ہو اب مقابلہ شروع کرو زبان تیرے کلام کرو یہ سکر عقاب
نے گینڈے کو مہینہ کیا خبر دار خبردار کہہ کے نیزہ مارا علشاہ نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ
چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر علشاہ نے پیٹیر مار کر نیزہ نکال دیا عقاب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر لیا اب جمائے سے ہاتھ نکال کے ہاتھ مارا
عقاب نے گردہ سپر کا آگے کر دیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کو کاٹا خود پر گری خود آہنی کو کاٹا دھانے
جو گری سر پہ پڑی کہ دو انگل سر میں درآئی اسے دستانہ مارا تیغ جتنا کہ نکلا چادر خون کی عقاب کے
چہرے پر آئی کئی مرتبہ اسے نقد کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں رستم نے کہا کہ اسی عقاب ہمارے تمہارے کشتی ہو
زور میں جو زیر ہو عقاب خیال کرتا ہی سر میرا زخمی ہو ایسا نہ ہو کہ الکی جان جائے یہ جوان فزون سپاہ گری میں
کامل و اکمل ہو کسی مقام پر کی نہ کر چکا آج میں شب کو زخم دوزی کر اؤں کل اس جوان سے مقابلہ کروں وہ
رستم نے بھی عقاب سے کہا کہ جاؤ تہے تھو ایک شب کی مہلت دی کل مقابلہ ہوگا عقاب زخم کو باز دستا
ہوا پلٹا اسی مقام پر بارگاہ استاد کے اتر پڑا جیسے میں داخل ہوا علشاہ خون تلوار کا پوچھتے ہوئے باغ
میں آئے ملکہ سقر ارہو رہی تھیں رستم کا آنا غنیمت ہوا کہا کہ کیوں صاحب اس مکار نے مہلت لی میر
کل کے رز دیکھئے کیا کرے علشاہ نے کہا کہ جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا سین عقاب نیزہ باز چوٹیا اکیلا
بارگاہ میں آیا پیچ کر رونے لگا عیار اسکا کلنگ مکار ہو تھوڑی دیر کے بعد جوان نے خیال کیا کہ آقا کیلے بیٹھے
ہیں دربار گاہ پر آیا پکارا کہ غلام حاضر ہو عقاب نے آواز دی کہ آؤ عیار اندر آیا دیکھا عقاب نیزہ باز

بیٹھا ہوا اور ہا ہر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ آقا خیر تو ہی آج آپ کو بہت پریشان پاتا ہوں غلام سے حال کیسے کہ یہ حقیر کچھ فکر کرے عقاب نے کہا کہ اے کلنگ صاف یہ ہو کہ وہ مجھے زبردست ہر آج میں نے جان بچائی کل سامنا پڑیگا سر میرا کات لیگا میں جا رہا ہوں کہ اب میں مقابلہ نہ کروں کلنگ نے عرض کی کہ کچھ بات نہیں غلام اسکو چھڑا لیا لیگا قید کر کے قتل کیجیے عقاب نے موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر کلنگ کو دیا کلنگ اپنے مقام سے اٹھا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر صورت بدلی ایک بڑے کی شکل بنکر شبست باغ سے کندھار کے اندر باغ کے آیا صحن باغ میں دیکھا کہ رستم سو رہے ہیں کنیز میں بھی سو گئیں کلنگ گرنا پڑتا برابر چھپر کھٹ کے ہو پناہ دشمنی گل کر کے کچے میں دار دے ہوئی رکھی جا ہا کہ دماغ میں لگاؤں کہ رستم نے آنکھ کھول کر کہا کہ ارے نو کون ہو کلنگ بھاگا رستم اس کے پیچھے دوڑے برابر دیوار کے کلنگ ہو پناہ جست کر کے دیوار پر گہا رستم بھی دیوار پر آئے وہ کو دار رستم بھی کوڑے آگے کلنگ بھاگا تعاقب میں علشاہ چلے ایک صحرا میں رستم نے ہو پناہ کمان کیانی دوش سے اتاری پلٹ کے جو کلنگ نے دیکھا کہ یہ جو ان تیر مارا جا رہتا ہو نہ بھاگوں تھر کر بٹھ گیا کہا اے شیر پیشہ صاحبۃ الیٰ میں اپنے آقا کے حکم سے آیا تھا دروغ میری خیال تھی کہ میں آپ کو چرانے آتا امید وار ہوں کہ میری خطا صاف کیجیے چاہتے ہیں رستم کہ کچھ جواب دون صحرا سے گرد آڑی عقاب نیزہ باز گھوڑے کو ڈالے ہوئے آنا ہو دور سے عقاب نے دیکھا کہ رستم نے کمان کا دھڑ سے اتاری تیر بھر کمان میں پوست کیا چاہتے ہیں کہ تیرا دن اور کلنگ منتیں کرنا ہو کہ مجھے صاف کچے مگر رستم نہیں مانتے آقا کو جوتے ہوئے دیکھا پکار اٹھا کہ اے آقاے مادر غلام کو بچا لے عقاب نے وہیں سے گھوڑا بڑھا دیا سامنے رستم کے ہو پناہ نیزہ پکڑ کر جھپٹا رستم نے کہا کہ اے عقاب یہ خیال نہ کرنا اگر نیزہ مار دیا اور میں زخمی ہوا تو تلو زنده نہ چھوڑوں گا عقاب نے کہا کہ اب میرے آپ کے ہمیں مقابلہ ہو جو زیر کرے مغلوب غالب کی اطاعت کرے اے کلنگ جا کر ایک گھوڑا اور لاؤ عقاب بھاگا تھوڑے عرصے میں لا کر گھوڑا حاضر کیا علشاہ گھوڑے پر سوار ہوئے سامنے عقاب کے آئے آپس میں نیزہ چلنے لگا تھوڑے عرصے میں علشاہ نے نیزہ اٹکا لالا اسنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا علشاہ نے تیغہ کبیتان نیام انتقام سے کھینچا آپس میں تلوار چلنے لگی کئی ہاتھ رد و بدل ہوئے تھے کہ رستم نے باڑھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ ہاتھ مڑ کر تلوار حسین لون عقاب نے گریبان پر

ہاتھ رکھا علشاہ و عقاب کے کشتی ہوئے نلی بر مقام پر عقاب چاہتا ہی کہ رستم کو زیرِ زبون میں
 ایک مقام پر رستم عقاب کو لے دوڑے اور آواز دی کہ او ظالم رستم بایہ کہے کہا لا دونون گیتے
 آشنا بہ زمین ہوئے کمر بخیز میں ہاتھ ڈال کے نحرِ تکیہ کر کے زور کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنا دوسرے زور
 میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اکیڑ کر مارا جا رہا روں شانے چٹا چک کر رستم چھاتی پر سوار
 ہوئے ٹروڑ کر مشکین ہانڈ میں طرف باغ کے لے چلے کلنگ نے جا کر فوج میں خبر کی کہ رستم
 نے عقاب کو زیر کیا لیے جاتے ہیں اہل لشکر اپنے اپنے مقام سے اٹھے بارہ ہزار سوار جہاڑ تیار ہو کر
 چلے راہ میں آکر رستم کو گھیرا رستم نے تلوار بھی تلوار چلنے لگی وہ چاہتے ہیں کہ رستم سے اپنے آقا کو
 چھین لیں رستم عقاب کو بچاتے ہیں ایک مقام پر فوج والوں نے بلوہ کیا ایک نے ہاتھ تلوار کا مارا
 علشاہ نے اسکو جواب دیا رستم نے خالی دیکر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے دس بارہ سپاہیوں نے ل کر اپنے
 آقا کو چھین لیا لکڑی کو خبر پہنچی کہ رستم ننگا نہ لڑ رہے ہیں عقاب کو فوج والوں نے چھین لیا اب
 چاہتے ہیں رستم کو گرفتار کریں ملک بہت بے قرار ہو میں خواصوں سے کہا کہ اری کسختو یہ وقت جا نہاری
 سرفروشی ہو اس وقت چل کر مدد کرو لکڑی عقاب چہرے پر ڈالی بارہ سیکنیز بن گھڑیوں پر سوار ہو کر سامنے
 آئیں کہا حضور عین لوتڈیان موجود ہیں یہاں علشاہ پر وقت تنگ ہو چھا رہا اب سے تیر تیر رہے ہیں
 علشاہ بہترن خیمہ بنے ہوئے لڑ رہے ہیں اپنے کو بچانے میں کہ صحر سے گرد آڑی رستم نے ایک
 نقابدار کو دیکھا بارہ سی سوار ساتھ آکر پہنچا فوج عقاب پر گرا فوج عقاب پر وہ حملے کیے کہ کئی سی
 آدمی مارے لڑتا بھڑتا چاہتا ہی برابر علشاہ کے پہنچن رستم نے قیامت برپا کر دی افسرین جن کے
 مارے ایک مقام پر نقابدار نے عقاب کا مقابلہ کیا نیزہ مارا عقاب نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال کے نیزہ توڑا
 نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جیسے ہی نقابدار کا ہاتھ پراپر عقاب کی
 کٹی دوا نکل زخم سر میں آیا عقاب نے تلوار کو سر سے دستانہ مار کے نکالا اور اوپر سے ہاتھ نقابدار کو
 مارا نقابدار کا بھی سر زخمی ہوا نقاب جو چہرے سے ہٹی چاند لکڑا بر سے نکل آیا رستم کی جو نگاہ پڑی
 لکڑی کو دیکھا کہ سر سے خون بہ رہا ہر غصے میں عقاب پر جا پڑے فرمایا کہ او نامر و اسی کا نام جہاڑ
 و شجاعت ہو رستم پر عقاب برس پڑا رستم خالی رہے رہے ہیں ایک مقام پر رستم نے خبردار خبردار کر کے
 ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سپر کو اٹھا دیا یا قبہ سپر پر تلوار چلی تھی باز برنگ اس کمری کو ہ لنگ کے

بوسہ دیا غریب ہوا کہ عقاب مارا گیا فوج والوں نے مشکل لاش اُسکا اپنے قبضے میں کیا طرف صحر کے
 جانے لگے رستم و ملکہ نے تعاقب کیا آخر وہ لوگ نکل گئے علشا ہ دملکہ اب اس صحر سے واپس ہوئے
 چلتے وقت رات کی تاریکی میں رستم فراموش ہوتا ہی جا رہے ہیں قلعے میں پہنچیں زمین چل کر رہیں قلعہ
 اسلام آباد و رعایا دل شاد ہو یہ سوچتے ہوئے پٹے میں ایک مقام پر پہنچے کہ رونے کی آواز آئی گویا
 فلک کچر خوار دایہ گردون غدار حکمے ملک الموت کو کہ میری قبض روح کرے یا اپنے آقا کو پاؤں رستم
 نے کہا کہ یہ آواز سمک کی ثابت ہوتی ہے یہ کہ کے گھوڑے سے اترے آواز دی کہ اویار و قادار دایہ
 مونس غمگسار تو کس مقام پر ہیں تیرے پاس آنا چاہتا ہوں ملکہ نے دیکھا کہ زرغہ خلتان سے ایک عیار
 جھپٹ کر دوڑا رستم سے بہشتیاق لپٹ گیا بلکہ بلکہ کے روتا تھا کہ اویار و قادار دایہ مولائے
 قدر شناس فلک نے امید شادی بھی اب فوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی علشا ہ بھی برادر برادر
 کیلئے رورہتہ میں ملکہ مادیان سے کو دین چند کینزین و ورن آ کے دیکھا کہ عیار و سردار لپٹے ہوئے
 رورہے ہیں دونوں کو جدا کیا عیار نے عرض کی کہ قلعے میں تشریف لے چلے جس وقت وہ لوگ
 سنیں گے کہ عقاب مارا گیا آپ کی اطلاع کرینگے فاشیہ علم کو دوش بوش پر رکھ کے مانند ظالمان
 حلقہ بگوش حاضر خدمت رہینگے رستم نے کہا کہ اویار و قادار کے بڑھو سمک آگے بڑھا ملکہ و کینزین
 عقب میں سمک کے چلے تھوڑی دیر کے بعد ایک قلعہ معلوم ہوا انگولہان و ورنین ہاتھ میں لیے ہوئے
 طرف صحر کے رخسار رہے ہیں یہ بھی امید ہو کہ دیکھیں خداوند ہفت سیکر کیا دکھائے اس سوچ میں
 سب کھڑے تھے کہ نکاح پڑھی ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا آتا ہے عقب میں ایک جوان آفتاب حال
 پشت پر کئی تہہ بدار گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں ویدبان نے پکار کر آواز دی کہ اویار
 آئیو آئے قلعے میں آنے کا ارادہ نہ کرتا سمک رکا پلٹ کے طرف رستم کے دیکھا رستم نے مرکب بڑھایا
 آواز دی کہ باغیہ اویار یا لی قلعہ قلعے کا پھاٹک کھول دہم قلعے میں آئیں گے یہ جو رستم نے کہا اسنے گولہ
 مارا رستم نے خالی دیا اور گرز پر ہاتھ ڈالا رنگین زمر و پوش نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور غصہ نہ کریں
 میں نے سب آج بھانے دی ہیں اس غصے میں رستم نے یہ کہا کہ تھیں کیا دخل ہر ملکہ کانپ گئیں
 پیچھے زمین رستم نے مرکب پر گز کیا گھوڑا بڑھایا اور جھلا کر آواز دی کہ اویار و قادار تم سے آگاہ نہیں کہ تم سے ماہر
 نہیں ہیں کوئے مارنے کا کیا باعث راہ میں جاتے تھے یہ قلعہ ملاہمنے چاہا قلعے کی راہ سے جائیں گے تو تم سے

باعث فساد کیا ہو کسی نے جواب نہ دیا گوئی مارے گئے رستم نے گھوڑا اڑایا ملک کو منع کیا کہ تم کہنا رہے
 ہو جاؤ میں اسی وقت قطعیتا ہوں یہ کہ کے گھوڑا مہینہ کیا جو گولہ سائے آیا اگر زمار دیا کہ گولہ اٹھا پلٹ کر
 خندق پر گرا یا اب آؤ وکنکرہ قصر کو جا کر برباد کیا اس طرح گو لون کو رو کرتے ہوئے برابر خندق کے پونچے
 گھوڑے کو کوزا مارا گھوڑا خندق کو چھاندا برابر پھاٹک کے آئے گوز مارا کہ پھاٹک ٹوٹا رستم اندر گھس گئے
 ہالی قلعہ لٹنے لگے تاجدار جوان سب کا افسر تخت پر سوار غلغلہ کرتا ہوا کہ اسے نامرد و ایک شخص
 اکیلے نے قلعہ فتح کر لیا گیر کر اسکو مار لو چار طرف سے فوجیں دباؤ ڈال رہی ہیں رستم مصروف شمشیر زنی ہیں
 سمک حقہ ہاے آتش بازی مارا ہوتا ہے ایک حقہ ضائع ہوا لیکن جب پھساد میں کو جلا یا کسی ہی
 حقہ سمک نے داغا کئی ہزار جل کر گرے رستم بٹنے ہوئے قریب تاجدار کے پونچے آئے ہا حقہ تلوار کا مارا
 رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چیل کر پھینک دی کمزین ہاتھ ڈال کر اٹھایا سر سے بلند کیا
 پابا کہ میں پر ماروں اس تاجدار نے بیقرار ہو کر آواز دی کہ اے شہریار امان فرمایا امان بشرط ایمان
 آئے کہا کہ جب تک دمہ ہوں گردن تابی نہ کرونگا رستم نے تاجدار کو ہاتھ سے رکھ دیا تاجدار نے جو
 یہ عنایت دھر بانی دیکھی بہت خوش ہوا اگر دیکھتا تھا کہ اے شہریار دارالامارہ میں تشریف لے چلے غلام
 کو سوزا فرماتے علشاہ ساتھ تاجدار کے دارالامارہ شاہی میں آئے اس تاجدار کو زبردستی تخت پر
 بٹھایا ساتھ والوں سے تاجدار نے کہا کہ اس شہریار کی خاطر کہ سب ملازم خاطر واری میں مصروف
 ہوئے کہ ایک چوہا نے بڑھ کر تاجدار سے کہا کہ وہ دولت پر ایک شتر سوار حاضر ہو کچھ کاغذ لایا ہے
 تاجدار نے کہا کہ بلاو وہ شتر سوار کاغذ تمہیں لیے ہوئے اندر آیا پابخت کو بوسہ دیا کاغذ ہاتھ پر رکھ کے
 پیش کیا اور عرض کی کہ ابھی حضرت ناصر پڑھیں اور جواب نامہ دین تاجدار نے نامہ لکھو لانا ہے کو پڑھا کاغذ پھر
 ستائے میں آگیا کئی وزیروں کے بلایا آئے بھی صلیح کی ان سب نے موافق خرید کے ہدایت کی تاجدار چپ
 بیٹھا ہے بعد عرضہ دراز کے تخت سے اٹھا عیاروں کو کچھ اشارہ کیا عیار دھب وندا بھی اپنے مقام سے
 اٹھے تاجدار خود جام شراب لیکر حاضر ہوا علشاہ سے عرض کی کہ اسے نوش فرمائیے رستم نے ہاتھ بڑھایا
 جام لیکر نوش کیا دوسرا جام آئے سمک کو دیا سمک بھی پی گیا تیسرا جام تقابدا کے سامنے پیش کیا
 وہ بھی کچھ غدر نہ کر سکا تینوں آدمی جب جام پی چکے تاجدار نے آواز دی کہ اے رستم تمہیں کچھ خوف
 خداوند ہفت پیکر نہ آیا یہ سرحد ان کے بندوں سے مسمور ہے جدھر جاؤ گے انھیں کے بندوں کو پاؤ گے

یہاں سے بچنا دشوار ہے بہتر یہ ہے کہ قدرت کو بجدہ کر دے ستم نے بہتر غضب تمام اس بادشاہ کی جانب دیکھا
سمک نے عرض کی اس شہر پر بیہوشی بکھڑا اور آپ کو مل چکی اور نقابدار کو سمک نے اشارہ کیا کہ آپ سے
کچھ تدبیر وضع داروے بیہوشی کی ہوگی نقابدار نے اشارہ کیا کہ اس سمک نے گہرا ڈھونڈا عیشاہ کے بیکر
خاموش ہوا نقابدار کچھ چپکے چپکے اسم سحر پڑھنے لگا جب عیشاہ اور تا جدار سے باتوں میں تکرار ہوئی
عیشاہ اپنے مقام سے تیزی ٹپک کر اٹھے لڑکھڑاکے گرے سمک بھی بان بان کر کے اٹھا وہ بھی بیہوش ہوا
ان دونوں کے گرتے ہی تا جدار نے اشارہ کیا کہ گرفتار کر لو نقابدار تلوار کھینچ کر اٹھا کہا کیا مجال کہ جو کوئی
اس شیر کو گرفتار کرے نقابدار نے لگا مصروف جنگ ہوا کسی کو قریب نہیں آنے دیتا تا جدار نے
کہا کہ اد نقابدار تو کیوں دخل دیتا ہوا اس جوان کے بارے میں حکم خداوند ہفت پیکر ہے کہ گرفتار
کر کے جلد ہمارے پاس روانہ کرو نقابدار نے کہا کہ کیا مجال یہ کہ کے شیرانہ تلوار کھینچے ہوئے گرد ستم کے
پہرے لگا سمک کو بھی بچاتا ہے کہ ایسا نہ ہو سمک کو کوئی قتل کر دے نقابدار مثل برق چمک رہا ہے اگر
کسی کو قریب ان دونوں کے نہیں آنے دیتا تا جدار نے جو نقابدار کو اس طرح آواز دیکھا آواز دی
کہ کل فوج کو حکم دو کہ بلوہ کر کے نقابدار کو بھی پکڑ لیں یہ جوتا جدار نے کہا سب بلوہ کر کے چلے باہر سے
پلٹنیں رسالے اندر گھس آئے افسر بکار نے لگے کہ اسے نقابدار تلوار پھینک دے جو شاہ کہتے ہیں وہ قبول کر
نقابدار نے بے نگاہ تہر طرف پلٹنوں کے دیکھا اور جمبولی بہا تھوڑا لاجسیرا فل کا دانہ پڑا جلنے لگا پانچ چار
ہزار آدمی بل کر خاک ہوئے اب نقابدار پر ملوہ ہے نقابدار سحر کرنے لگا جب سحر کیا سو دو سو مر کر گرے
اور نہ زیادہ ہنگامہ ہوتا ہی مرنے کی آوازیں آنے لگیں کئی ہزار آدمی مارے گئے نقابدار گرد ستم پھر رہا ہے
اول میں جو لکھا ہے کہ نقابدار کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا مراد یہ تھی کہ میرے اوپر بیہوشی کی تاثیر ہو ایشی
ذات خاص پر بیہوشی نے تاثیر نہ کی لڑ رہا ہے عیشاہ اور سمک کو بچا رہا ہے جب تا جدار نے دیکھا
کہ کئی ہزار جوان مارے گئے تا جدار گھبرا دھڑا ہوا محل میں آیا بیٹی ایشی آنکھیں ملتی ہوئی تھی ہو کہا کہ
کیوں اچھا پ گھبرائے ہوئے کیوں ہوائے بیان کیا کہ بادشاہ قلعہ زرین پوشان کی دختر ستم پر
عاشق ہے سحر سے ستم و سمک کو بچا رہی ہے کئی ہزار جوان مارے قتل کیے ایسا نہ ہو کہ عیار امد سروا کو لکھ
لکھائے اس وجہ سے پریشان ہوں ستم اور سمک بیہوش پڑے ہیں وہ نقابدار کسی کو قریب نہیں آنے دیتی
شیرانہ لڑ رہی ہے دختر شاہ موسوم بہ خگر جادو نے نہیں کر کہا کہ کیوں آبا جان اگر آپ کا حکم ہو تو اسکو

گرفتار کرادون سپر حمزہ پر جان دیتی ہوا باب ایک معاملہ اویسی ہو کہ فرزند ان حمزہ نہایت حسین و جمیل مین جس عورت نے دیکھا جان و دل سے مائل ہوئی مہلا کب ہو سکتا ہو کہ بھائی کو ہن قتل کر کے بڑے افسوس کی بات ہو باب نے کہا کہ بیٹا جلد تدبیر کرو انھرا اپنے مقام سے اٹھی باب سے کہا کہ آپ جا کے بلوہ کیجیے مین جا کر گوشے سے سحر کرتی ہوں اگر اسکو ظاہر ہو جائیگا کہ کوئی میرے سحر کو دفع کر رہا ہو تو مشکل بڑی اسیلے کہ وہ ساحرہ زبردست ہر مین نے ابھی سحر کیا ہو یہ کہ کے باب کو حکم دیا آپ جا کر اپنے بلوہ کو مین سحر کر کے گرفتار کرادو مٹی بادشاہ باہر آیا اس نازنین نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہیں مانتے ہزار بار وہ کہے جلے آئے مین جیپٹ کے اس معشوق نے اور سحر کیا لوگ ہٹے و دتین سحر ایسے کیے کہ زمین ہل گئی ایک گاڑی ٹھنچ کر اسپر رستم اور سمک کو ڈالا سحر سے دوپیل بنائے اسپر علشاہ اور سمک کو ڈال لیا آپ کے آگے گاڑی پیچھے پیچھے اس طرح لیکر علی کوس بھر تلے سے نکلی تھی کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتا چھایا آواز آئی کہ اور نگین زمر و پوش کیوں بابی طلمہ سے دشمنی پیدا کرتی ہو قتل ہوگی وہ سزا ملی کہ تمام بابی طلمہ وجد کریں یہ شکر نگین زمر و پوش نے جواب دیا کہ ارے کیا بیوہ کہتی ہو یہ کہے گویا لاکھ بھٹ کنہ مین ہر گز آواز آئی کہ اور لکھتا دیکھا تو نے ہم نے بھی سحر کیا ہو یہ کہے سحر کیا نگین اوپر آگ برسنے لگی اگ برنا دیکھ کر نگین کو غصا ہوا کہ مگر جہولی سے نکالی اسپر اپنا خون ڈالا کہ رو اور پر پھینک مارا اور پٹھا زمین سے گرواڑی ابر لختہ لختہ ہوا کا رہتا رہی تھی وہ چوری تڑپ کر قریب نگین زمر و پوش آئی نگین نے انگلی کو تراش کر چند قطرے خون کے زمین پر گرائے آواز دی کہ تیری خوراک موجود ہے چھری انھیں قطرات بر گری چھ انھوں نے معاملہ دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ ارے تم لوگ تو لڑنے سے بالکل ختم گئے کہ بلوہ کر دو دیکھو تو کیا ہوتا ہو دوسری طرف یہ متوجہ ہو مین سحر کرنے اسکو بیوٹل کروں گرفتار کر لیا جائے یہ جو اسنے کہا چار طرف سے فوج طاقت نگین زمر و پوش کے چلی نگین نے فوج کو آتے دیکھا وہ سحر کیا کہ جو اسکی جانب آتے تھے آپس مین لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا باب نے بیٹے کو قتل کیا آپس مین جو ہنگامہ ہوا اگر نے آسمان سے سو کیا کہ جہاں ملکہ نگین زمر و پوش کھڑی مین شہزادے آتش اس مقام پر گرنے لگے نگین زمر و پوش نے کئی مرتبہ آسمان پر بھی سحر کیا لیکن اس سیمین پر پڑ سحر نے کچھ تاثر نہ کیا نگین زمر و پوش اور جھلائی دوسرا سحر کیا جو سحر نگین نے کیا انھوں نے بہ آسانی دفع کر دیا آپس مین سحر چلنے لگے نگین نے جب دیکھا کہ انھوں پر سحر تاثر نہیں کرتا نہایت پریشان ہوئی جہولی مین ہاتھ دالے

تلوار نکالی آسپر اسکو سو ٹپھا آواز دی کہ او اٹھ کر جاو و ہوشیار ہو پیکر کے تلواریں پھینک مارے اٹھ کر جاو
تلوارین بستے لگیں لیکن اٹھ کر اسی طرح سے اپنے کو بچانی جو آپس میں سحر کی راہ و قبیح ہو رہی سرد و گرمی
کامل آپس میں سحر ہو کے کسی کے سحر نے کسی پر تاثر نہ کی اٹھ کر جاو و زمین پر آئی ہکا کر آواز دی کہ
ای رنگین اب چلی جاؤ ورنہ بہت پریشان ہوئی رنگین نے گور مارا اٹھ کر نے کاٹا ایک مقام پر کڑک
اٹھ کر گری کہا ہوا ذرا سنبھل جاؤ اب قید میں لیے جاتی ہوں تو نے ان لوگوں کے ساتھ ایسا کچھ کیا کہ
بکا بدلہ ہوتا ہی یہ کہ کے ایک دو تھمارا زمین کا پنی غبار بلند ہوا آواز آئی ای رنگین زمر و پوش
ای بندہ قبول بارگاہ ہفت پیکر یہ کیا آفت ہو کہ اس مذہب کے محافل کو شش کر رہی ہو خیر دار ملکہ
رنگین چار جانب دیکھتے رنگین رستم کی بھی آنکھ کھلی رستم کی طرف اشارہ کیا کہ ای شہ پار یہ صد سنی ہی
سکاربان میں ای شہر پار سا حریف اوشیت اسکوٹ ہیں اہم دے مقرر ہیں جسکو جہان پر حکم ہوا اسے جہان
پر آواز دے دی ویکٹ اس وقت کینز خیر خواہی دولت میں مصروف ہے یہ آواز کیونکر آگئی پس معلوم ہوتا ہے
کہ اس عہد سے ہر جوہر قرار ہو کر سے کہیں گذر اسکا ہوا اسنے یہ بھی ایک فقرہ کہہ دیا کہ آدمی کو اتفاقاً ہفت پیکر
زیادہ ہوا اسنے عرت میں رنگین کی جو ایک جھکی علشاہ سے باقون میں مصروف تھی اسنے ہی عرت میں
ملکہ اٹھ کر نے کارو کو اپنے خون سے نہ لگا رنگین زمر و پوش پہنچ مارے بچہ بین اگر وہ کا دھن ہوئی
اس سے ایک برق چمکی باتیں رستم سے رنگین کر رہی تھی کہ سر ہر برق چمکی سر زخمی ہوا آفت کر کے کلہو تمام لیا
سحر کر کے اس کارو کو پٹا پاوہ کا دھن سر پر ہا کے اٹھ کر کے چمکی اٹھ کر نے اپنے کو بچا یا لیکن رنگین زخمی ہو گئی اس
زخمی ہی میں لڑ رہی ہے کسی کو قہر پارا بے کے نہیں آنے دیتی چاک چمک کے لڑ رہی ہے یہ معاملہ جوتا جدار نے دیکھا
بتیاب ہو گیا تخت پر سجدے کے دھنٹے پٹکا اور پکار کر آواز دی کہ با خداوند ہفت پیکر آج غلام کو اس
غلام کے سحر سے بچا لیجیو ربا عت خرابی ہو گا یہ کہے بہت چنچا پٹیا کہ ایک دھنٹا ہوا آواز آئی کہ ای بندہ
خاص خاص تیری آواز قدرت نے سنی ابھی قدرت تقدیر کو تہہ میں دیکھا طرف سے جنگل کے ایک طاؤس میں رہا ہوا
ہوا سا سٹہ ملکہ رنگین کے ہوا غارتش کرنے لگا رنگین تعریفیں کرنے لگی کینزون سے متوجہ ہو کے کہا کہ
کیا کسی نے تعلیم کیا دیکھو کیا زخم کرتا ہر سب کینز میں دیکھتے لیکن طاؤس نے چاہتے چاہتے مثل انسان کے دھڑکا
کہ ای رنگین زمر و پوش تم جا کر بلغ سیما میں مقام کرو کینزون کو سامنے لیتی جاؤ و انکی سلطنت سمیٹنے
تلوار دی تھیں دھات کا اختیار ہے طاؤس آواز دیکر جا کا جنگل میں غائب ہوا ملکہ جنہیں ہمارا کر دھنے لگی

کثیر زون سے پکار پکار کے کہتی ہو کہ اب ایسا طاؤس مجھ نہ ملے گا میں زندہ نہ بچوں گی طاؤس کے ساتھ جان دوں گی یہاں تک کہ صو کا دیکے چلا گیا یہ کہہ کر کثیر زون کی طرف متوجہ ہوئی کہا عاصیو میں تو جاتی ہوں باغ سیلاب کی حکومت بھگولی اب میں وہاں لڑاتی ہوں جو خداوند مناسب جانیں گے وہ ہمارے واسطے مقرر کرینگے یہ کہہ کر رنگین بنے یہ نگاہ حسرت طوفانِ رستم کے دیکھا کہا اس شہر پارِ جنت ہوتے ہیں اگر زندگی باقی ہو تو پھر بھی ملاقات ہوگی یہ کہہ کر دو ٹون پاؤں زمین پر مارے غرقِ زمین ہوئی کثیر زون بھی ساتھ ہوئیں سب کثیر زون بھی غرقِ زمین ہو گئیں تھوڑے ہی عرصہ میں کثیر زون مع رنگین زمر و پوش غائب ہو گئیں انکھر جادو آسمان سے اُتری رستم پر سحر کیا پھر اسی طرح مسلسل و مطوق ہو گئے وہ تا جہاد تہربا یا کہا ارا یہ لچلو ارا یہ روانہ ہوا وہ تا جہاد بارہ ہزار فوج لیکر روانہ ہوا ساتھ والوں نے پوچھا کہاں تیرہ لچلو گئے تا جہاد نے کہا کہ زندانِ مسافران جو قدرت نے تیار کر آیا ہے وہاں بہت سے مسلمان قید ہیں میں یہاں کرنا کو بھی قید کرینگے قدرت نے حکم دے دیا ہے قید میں مسلمان رہیں اب وہاں موافق مریت کے لے گا یہ فرزندِ ان صاحبِ قرآن ہیں انکی قید انکے مرتبے کے موافق ہوگی زندانِ کائنات مسلمانان میں پہنچ جائیں یہ باتیں کرتا ہوا رستم کی قید کے ساتھ آتا ہوا ایک طرف ملکہ انکھر جادو ساتھ میں لایچ کر کثیر زون بازو پر دھڑک رہے ہیں سوار ساتھ ساتھ آ رہے کے گرد گہرے ہوئے دن بھر راستہ مل گیا چار گھڑی دن بچھا باقی ہو کر گنت و ناقوس کی آواز کان میں آئی رستم نے یہ صدا شکر سر اٹھایا دیکھا کہ ایک صحرا و وسیع ساتے پہلو میں پہاڑ ہے اس پہاڑ سے لو آگ کی شکل رہی ہے وہ بہت سے گھٹے ہوئے پہاڑ ہیں ہزار ہا طائر

<p>کند خلق تسلیم حکم قضا را بگیرد خدا دست بیدست مبارا خدا ہر گنہ چنید و پرزدہ پوشد کشاید ہر آنکس کہ دستِ عارا بخلق خدا میسند زندگانی بچہ بندگی کرد و مامور مارا ہزار ہا طائر بھی آوازیں سن رہے</p>	<p>بہ بخشد خدا مال و دہد بنیوارا شود مدعا نہ و میسر گدارا در مدعا حق بردیش بہ بند کند بندہ گر ترکِ حرص ہو ارا خدا از دہد لطف و بندہ لوازی الہی با بران و بلخ و بخارا</p>	<p>زند و دم نہ آبخا سکندر نہ دارا بمطلب رسد طالبِ نایاب کارا کند حقوز اہل خطا ہر خطارا بقرب و معاش خدا میرساند طاہر کار خالقِ بخلق و دمارا شود شہر فارسی نظم ہندی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بعض یا ہفت پیکر یا ہفت پیکر کہ رہے ہیں بعض طاہر بند ہو کر آسمان پر گئے وہاں جا کر آواز دینی

کہ یا خداوند ہفت پیکر منہ سے شعلہ نکلا دیر دیر جگر خاک ہوا ہزار ہا طائر اڑ رہے ہیں جلا کر سادہ کیم
 پیدا ہوئے آواز چلتے ہیں خولی خداوند ہفت پیکر کی برحق دعا کا اسکا الحق ہو دیکھنے والے دیکھیں
 کہ ہم شک کر آگ میں گرے آگ ہو کہ جلا سکی آگ کو تو قدرت نے پیدا کیا عجز نہ کیا جلا تی
 ہر طرف سے ہی آواز آ رہی ہو کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق دعا کا جلا کر جو رستم کو
 قید کر لے چلا ہو یہ تعجیل تخت سے اتر اتر تھرکا بناد اسے جیسے کے جھکا سہی۔ میں آواز دی کہ یا خداوند
 تیرا بندہ تیرے اشارہ کیا عنایت فرمائی امیدوار ہوں کہ سجدہ میرا قبول ہو گا وہ بندہ گان خاص میں
 داخل ہو یہ خیر خواہ ہا تھا باندھے ہوئے طرف کوہ کے کھڑا ہی خداوند تیرا اشارہ کر رہا ہے کہ جاسے چاروں
 وزیروں کو بلاد چاروں وزیر حاضر ہوئے عرض کی کہ اے شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہو دیوث تاجدار نے حکم دیا
 کہ میں قریب کوہ بوقلمون بکرا مت، خداوند ہفت پیکر آگیا آج روز جلوس ہو دل چاہتا ہو کہ کچھ دیکھنا
 حاضر کروں کہ قدرت اور زیادہ رضا مند ہوں وزیروں نے عرض کی آپ نے کیا نذر تجویز کی
 دیوث تاجدار نے جواب دیا میں سپر حمزہ کا سر حاضر کرنا چاہتا ہوں لاشہ کہیں بھکاو و ذنگا سر خداوند کو
 نذر دیا جاوے کہ سر فرازی حاصل ہو وزیروں نے کہا کہ بڑی بات آپ نے تجویز کی یہی مناسب ہو
 دیوث تاجدار نے حکم دیا کہ جلا دون کو ساتھ لے جاؤ سر سپر حمزہ دوسرے عمار لیکر حاضر ہو سب شکر ملتے
 چلتے تم گیا ہر سب میں ہنگام گم ہو خداوند ہفت پیکر کا نام لیکر پکار رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی
 جاری ہو کہ جاری نیت کا پھل ملا کہ زیر کوہ بوقلمون پہنچے اور دن بھی خاص جلوس خداوند کا ہی بیان تو یہ
 باتیں ہیں وہاں چاروں وزیر جلا دون کو ساتھ لے ہوئے وہاں پہنچے جہاں رستم تھے ادا ہو کر گیا ہو
 ہر طرف ہنگامہ ہو نام لیکر ہفت پیکر کا پکار رہے ہیں رستم نے جو دیکھا کہ وہ پہاڑ اس قدر بلند ہو کہ گند و بوم
 خیال بھی نہیں پہنچتی اس پہاڑ پر لاکھوں آدمی جمع ہیں گھنٹ و ناقوس بج رہا ہو مراد مند مرادین
 مانگ رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ یا خداوند رحم اپنا شریک کیجیے آج روز جلوس ہو ایک تاجدار
 جلیل موسوم بوقلمون تاجدار ہر عرض و معروض کا مختار لباس شاہی پہنے ہوئے شہل رہا ہو ایک
 قصر چھر کا نصب ہوا سین ایک تصویر پتھر کی وہی سب سے باتیں کر رہی ہو جب وہ تاجدار کسی بندہ
 مراد مند کا پیغام لیکر جاتا تصویرنگی سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص خاص زیر کوہ گرامت قدرت کو
 ملاحظہ کرو کہ ہنسان طلسمی جسے طلسم کشا نے صلی کیے تھے اے بوقلمون وہی قید ہو کر آگیا دیوث تاجدار ایک

بندہ تیرا سکو گر قتار کر یا اس کے قتل کا سامان ہو رہا جو مر اسکا حاضر ہوتا ہے یہ قدرت خدائی ہے کہ دیوٹ
 کے دل میں بھی یہی آیا کہ اسکا رستم کریں اور پیش کاہ نمودار نہ پیش کریں اور پو قلمون اور بھی باغی موجود
 ہیں سب کا مال کھینچا تھا سم و لندھ و دار اب کشور کشا یہ تینوں جوان قصر عشرت میں داخل ہیں
 سوائے پیش و عشرت کے دوسرا کام نہیں یہ کیفیت رستم نے یہ کہہ سے ملاحظہ فرمائی سمک سے
 رستم نے کہا کہ اے سمک موت لیکر نہ یہ کہہ پو قلمون آئی ہے یہ سب آوازین رستم سن رہے ہیں کہ کیا
 چار دیویر چار جلاوون کو ساتھ لے ہوئے جلاوٹ لنگیں لگاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے دیوون نے
 آواز دی رستم و سمک کے قتل کا حکم ہوا ایک جلاوٹ نے بڑھ کر نہ بچر رستم تمام لی کہا کہ جوان راجے
 سے اتر تیرے قتل کا حکم ہوا کہ جلاوٹ رستم آٹھے ایک جلاوٹ نے سمک کو کھینچا زہر راجے سے الگ
 آکر جلاوٹ نے سر زنجیر رستم لٹھیا لاکھا ادبہ حمزہ کبھی دبا میں بچے قتل کرنے آیا ہوں اس زور سے زنجیر
 جھٹکا مارا کہ غار زنجیر میں غل ہوا رستم نے کہا کہ اے جلاوٹ صاحب پیدا اس طرح کوئی جھٹکا دیتا ہے
 جلاوٹ نے کلے تخت کما رستم نے کہا زبان لٹھیا لے آئے پھر زنجیر پر جھٹکا مارا خاردار لٹھیا بھون کے
 پارہ سے رستم کو تاب نہ رہی زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا مارا جلاوٹ نے بھل سامنے پور کھا علشاہ نے
 جھٹکڑی مار دی کہ جلاوٹ کا سر پٹا اوپر سے لات مار دی کہ جلاوٹ ریزہ ریزہ ہو گیا رستم نے جلاوٹ کو مار کر
 زنجیر بند ہٹائی گئی کے سر پٹے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم | ارشد اولاد اسیر عرب
 گیسٹ علشاہ چور رستم نقب | لکرا علشاہ رومی شریفیل زور | کہ بر تخت مزوق نکلند شور
 اور ایک سوار کو مار کر تیغ لیا سمک کو مارا کیا اب جو دیوون جوان لڑنے لگے اس طرح جم کر لے
 کہ پرے کے پرے وہ ہم دہر ہم کر دینے لاشوں سے میدان بہرہ دے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں دیوٹ
 نے جو دیکھا کہ رستم قید سے رہا ہیں اور معروف جنگ میں جلاوٹ سوار و پیدل جنگ سے اس
 شیر صورت کی تنگ زمین رستم نے پرے کے پرے وہ ہم دہر ہم کر دینے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں لڑتے لڑتے
 علشاہ نے تیر اندازوں کو جو بھگا یا فوج میں تھلک ہوا دیوٹ نے پوچھا کہ اسے کیا ماجرا ہو گا
 نے خبر دی جلاوٹ قتل کرنے گئے تھے قیدیوں نے دہائی پانی سپر حمزہ نے زمین ہلا دی کئی کئی افسر نامی
 مارے گئے لڑتا بھڑتا آب کی طرف آتا ہوا دیکھے وہ برق شمشیر کی مرکب طرار سے بھرتا ہوا آتا ہے کہ
 ہکا کر رستم نے آواز دی کہ با شیدا کی کالہران بیا دوا ہوتا ہکا مان پر دغاب کیا حکو زندہ چھوڑ دگا

دیوٹ نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گیا تخت سے گروا سجدے کے واسطے جھکا پکا کر آواز دی کہ
یا خداوند ہفت پیکر کیا آفت برپا ہوئی قیدی چھوٹ گیا روتا بھڑاتا تاہر کئی افسروں کو مارا اسی کا
ہاتھ توڑ ڈالا یا خداوند علیدہ دیکھے اس تصویر نے بھر و غضب تمام آواز دی کہ او یو قلموں جا دیوٹ
کی مدد کر پسر حمزہ کو جلد باندھ کر لایسکر یو قلموں نے آواز دی اسے کوئی پہلوان حاضر ہو شداو کوہ پیکر
گینڈا جھٹا کر سانے آیا آواز دی کہ غلام حاضر کرنا پسر حمزہ کا سر لایہ سنتے ہی شداو نے چالیس ہزار فوج
ساتھ لی برائے مقابلہ رستم چلا رستم معزوف جنگ میں لاش پر لاش گرا دی ہر ایک ایک وازہیتناک
کان میں آئی کہ باش او پسر حمزہ اپنے گھر میں رستم نام رکھ لیا ابد ولت کے تو مقابلے میں آ رستم نے مرکب
بھرا اودہ سے شداو آجاتا دوزان ہوتے تین قدم مرکب رستم کا اودہ چھو قدم گینڈا شداو کا ہٹا شداو نے
تیزہ مارا رستم نے تیزہ توڑ کے پھینک دیا شداو نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خیر واء خبر واء کہ کما توارا
رستم نے تیزہ کیلیتیاں پر روکا ابھواسے سے ہاتھ نکال کر بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سپر کٹی خود کٹا سر بھی
زخم آیا رستم نے چاہا کہ سرکات لون شداو نے اہل فوج کو آواز دی کہ یار و پسر حمزہ کو قتل کرو چاہو بخیر
خداوند ہفت پیکر میری جان بچاؤ تمام فوج والے ٹوٹ پڑے رستم ان چالیس ہزار سے لڑنے لگے کئی
افسروں کو آگ تاک کے مارا شداو نے آواز دی کہ اے شمشاد یو قلموں اور فوج بھیجئے پٹ کر آواز دی
کہ جا کر شداو کی یکت کر دین لاکھ فوج کو جنیش ہوئی یہ اس طرف سے چلے افسر اس تین لاکھ کا
سبز او پنج گشت کرتا ہوا سامنے تصویر کشا با وض کی کہ یا خداوند غلام جا ہر جا کے پسر حمزہ کا سر لایا ہر تصویر سے آواز
آئی کہ اے پہلوان قدرت عبد جاؤ بہر او بہوتا ہوا چلا بیان سک نے جو دیکھا کہ تین لاکھ فوج ہاٹے اور
آئی ہر یو قلموں بھی تخت پر سوا ہر راہ ہو گھبرا گیا بے اختیار بکا راتھا کای کر کہ کار ساز دای بندہ نواز غلام

دیدہ را شایق بدیدار تو دارم روز و شب
تازہ می باشد درین گلشن بہارم روز و شب
ہر دم خود آخرین دم می شمارم روز و شب
شکل براز جوش با فن اشکبارم روز و شب
در تیام خاکساری استوارم روز و شب
روے از ہر سو فقط سوے تو دارم روز و شب

روے تو باز است چشم انتظارم روز و شب
واغ عشق بر جگر چون لالہ دارم روز و شب
در غم ہجران تو جان می سپارم روز و شب
مثل برق از سوز عشقت بیقرارم روز و شب
سرنگون در سجدہ اخلاص دارم روز و شب
قبلہ و عقبہ ترا من می شمارم روز و شب

میں گروں عمر و گروں گزاردش روز و شب لیک از لطافت تو امید دارم روز و شب یا الہی بر سخن کن کامگارم روز و شب دوست بشو و یاری ای دوستدارم روز و شب میر سدا دوازہ پر درو گارم روز و شب	تیرا م بقرارم بتیسرا م روز و شب گرچہ از جہم و خطا من تیرا م روز و شب و تر تو حید تو چون بدنگارم روز و شب غم بخور ہنگام غم ای غمگسارم روز و شب ہند یا چون با سخن بست بست کارم روز و شب
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رستم کو بھی اس دریا سے فوج کو دیکھا انتشار ہوا دل میں ہی ہو کہ آج لڑ بھر کر جان دیکھے یہ سچ کر
اشک حسرت آنکھوں سے پکائے تصویر قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھری یاد آبا کہ اسی رستم اگر ہفت
قاسم ہوتے تو اشیائے جبرأت اسکے سپرد کرتے اور کہتے کہ میری نظر ان اشیاء کو احتیاط سے رکھنا
اب جو چاہے سولے یہ کہ کے رنجیدہ و کبیدہ طرف فوج ہو قلموں نے حکم دیا فوج نے بلوہ کیا اب
رستم اس بلوے میں لڑ رہے ہیں کہ میرا سے گرواڑی اور بوق ترک کی آواز کان میں آئی کافرون کو
معلوم ہوا کہ میرا سرفیل چھکا ٹھوڑے سے اٹھ ہونے لگے رستم نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد
بن کرب غازی اسی ہزار دیوانے ساتھ بوق ترک کی آواز میں چہان بوق کو دم دیا زمین کا پانی
بلڑ ہوا کہ دیوانہ آتا ہر صد ہاتھ رات یہاں بھی ٹوٹ لے گا نوں کے گا نوں ویران تیرے میں جس
گا نوں کے قریب ہو پنے کو لا بیجا کہ آج ہماری بھاری یہاں دعوت ہے اگر اُسے قبول کر لیا اور
سا مان لیکر حاضر ہوا تو فہما ور نہ ہاڑے مال و اسباب لوٹ دیا زمیندار کو کہ لائے جنگل میں باندھا اور کہا کہ
سولہ بجی اسکی پشت پر بنا داس وقت زمیندار تنہا جانا ہوا کہ روپہ تڑا ہوا ہر تو گھاوا کے منگا دیا اور اگر میری
سامان ہو اگر مہینے پشت پر رکھ دے گئے زمیندار کا گھبراننا اور ناچار ہو کر مال کا دنیا یہ کھڑکے بھی گئے چھپنے
ہر اس طرح سے ہزار ہا قریات غضنفر نے ٹوٹ لیے اس وقت کسی جانب جاتے تھے علشاہ کو جو ہر مصیبت
میں دیکھا ہمارے بلند پر داز عیار سے کہا کہ نو اور مراد بھی خواہی کا باب قتل ہوا چاہتا ہی ہمارے
قبلہ و کعبہ فرمایا کرتے ہیں کہ فرزند ان حمزہ میں اس رومی بچے نے بہت کثرت کی اسکے ہاتھ پاؤں ہاتھ
میں اگر قتل ہو جائیگا تو ناٹ جان کو پڑا لہ ہو گا دیوانوں نے کہا ارشاد ہو تو کافرون کو قتل کر بن رستم کو
بچا لین حکم ہوا آپ کے پاس لائین یا گئے لشکر میں بھیج دینا ارشاد ہو کجا لائین یہ سنئے ہی غضنفر نے
ٹھوڑا ٹھٹھا یا نعرہ کیا کہ مسم غضنفر بن اسد بن کرب غازی میری زلزلہ قاف ثانی سلیمان جوان جباری

اسی ہزار جوانوں نے گھوڑے بڑھائے تن گرو چیدہ ہو کر آسمان تک پہنچا دیوانوں نے اندھیرے میں
 دریاے خون بہا دیا ایک ایک دیوانے نے چو بدست ہلا کے تاجدار دن کو قتل کیا رستم نے جو لغزہ
 غضنفر کی صداسنی نہایت خوشی حاصل ہوئی فرمایا میرا دیوانہ آ پہنچا اب اس سے کون لڑ سکیگا
 کافروں کے سر توڑ بیجا عیار بھی حقدارے آتش بازی مار رہا ہر عام میدان معلوم ہوتا تھا کہ آتش بہار
 ہو گیا درختوں سے آگ گر رہی ہر عرض کر چکا کہ دیوانوں کی بے باکی قزاقوں کی جالا کی سرسروں
 کے زمین پر گرے دیارے خون بنے لگا ہر طرف صدائے فریاد و رونا بلند ہوئی قریب تھا کہ کافر بھاگ گلیں
 ہو قلموں جاوونے جو یہ تھلک دیکھا بڑھ کر تصویر بہت پیکر سے عرض کی کہ یا خداوند یہ دیوانہ
 بھول کون ہوا اگر حکم ہو مشکلیں باندھ کر لاؤں یا خندق آب نہر خداوندی میں ڈال دوں اور حضور کا
 حکم پہنچاؤں کہ اس گنہگار کو جلا دے تب آگ جلائے اگر حکم عدالت خداوند ناقد ہو تو آگ گرمی
 نہ دکھائے آبرودار کھلائے ہر قطرہ کو ہر آبدار بنے دشمن کا جگر لہنے ہو قلموں نے جو یہ بڑھ کر عرض کی
 تصویرنگی نے مسخ کھولا ہو قلموں نے دیکھا کہ شعلے بھڑکنے لگے آوازیں جلد جا گرفتار کر کے پاس ہمارے لے
 کر آتش قہر غضب میں جلا دوں ہو قلموں پہلا چار لاکھ فوج بھیجے نوبت و نقارے بجاتا ہوا سہراب
 کرگدن سوار ہلو ان آگے بڑھا ہوا ہشوٹو کڑا ہوا تنہا تو میں تخت پر ہو قلموں کے ہاتھ کھمبے ہوئے
 کوہ سے اتر کے ہو قلموں نے لغزہ کیا کہ او فرزند سپہ سالار قدرت زیادہ بے ادبی نہ کریہ کہتا ہوا زہر کوہ
 آیا لوگوں کو ہٹاتا ہوا سہراب نے ٹیڈا بڑھایا نلکار کر غضنفر کو آواز دی کہ اذقل گھوڑے سے اتر آ
 مجھے تیرے حالی پر رحم آتا ہوا بسا نہ ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائے میں حل کر قدرت سے خطامعاف
 کرادوں غضنفر نے پلیٹ کے پہنگاہ قہر طر سہراب کے دیکھا آواز دی کہ میں آیا ہوشیار ہو جا
 آتے ہی نگا وندن ہوا سہراب نے دیکھا گھوڑا برق جہندہ تیتھ بر قتاب پر قبضہ خون کی چٹشیں جسم
 چربی ہوئیں نہنگانہ لڑتا ہوا اگر نگا وندن ہوا چھ قدم کر گدج ست سہراب درتین قدم گھوڑا غضنفر کا پیچھے ہٹا
 بعد نیزہ بازی تلوار چلی غضنفر نے پکار کر کہا کہ ارے اس خود سر کا سر کاٹ لو سہراب سمجھا کہ کوئی حریف
 میرے پیچھے آگیا ارے کون کہہ کے پلٹا جیسے ہی سہراب اس طرف پلٹا غضنفر نے ایک ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ سر فسر کا زخمی ہوا و سر تیز شائے پر مارا شائے بھی زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پڑا گیشے کا
 ستر ڈالیا اس قدر سہراب زخمی ہوا کہ بھاگا غضنفر نے پیچھا کیا ساری فوج نے دیکھا کہ سہراب بھاگا جاتا ہوا

غضنفر تار پھینچے جسے عقب میں سہراب کے لڑتا بھڑتا جاتا ہی پلک چپکالے کا موقع نہیں ملتا کئی
افسروں کو راہ میں غنہ فرنے مارا جسے ٹوکا پلک کے ہاتھ تلوار کا مارا دھڑکڑے کیے اس طرح لڑتا جاتا ہی
کہ دیکھنے والے حیران ہیں دودھ سے تعریفیں کر رہے ہیں بو قلموں جادوئے جو اس صورت و شوکت
سے غضنفر کو دیکھا قلب کا پنا گہرا کر کہا رون سے کہا کہ تخت ہٹاؤ سامنے اس شیر کے مجھ کو نہ لیجاؤ سہراب
کر گون سوار اسکے ہاتھ سے زخمی ہو کر نکل گیا کانپ گیا اور پیشانی پر پسینہ بھی آگیا فوج والوں کو آواز دی
کہ اے بیچ خداوندی سحر کا ہنگامہ دکھا اب تو کیدان در سالہ دارون نے سحر کرنا شروع کیا وہ دانا نا
سناتا چلا کہ ملازمان غضنفر گہرا گئے فریاد فریاد کی صد ابلند کی غضنفر نے انگشت ہر و ماہ کو چمکا یا سحر فرغ
ہوا غضنفر نے گھوڑا آگے بڑھایا اور لفرہ شیرانہ کیا انگشت ہر و ماہ چمکاتے ہوئے چلے اس طرح سیکڑوں
پہلوان راہ میں مارے دریائے خون بہاتا ہوا جاتا ہی بو قلموں نے اٹھا کر گولہ مارا جیسے توپ کے
مخد سے گولہ نکلا طرغ غضنفر دیوانے کے چلا آگے پٹا لٹکر کے کئی ہزار آدمی گرے کئی سوار آدمی جل کر
خاک ہوئے غضنفر بیتاب ہو گیا انگشت چمکاتا ہوا جیپٹا اور سر سے بو قلموں آتا ہی ہنگامہ جو دیکھا
گولے سحر کے پھینکے لگا جو گولہ پٹا ایک افسر خاک سیاہ ہوا جب کئی جوان پہلے غضنفر میں گہرے
ہوڑ ٹپ ٹپ کے تمام ہوئے گھوڑے کوئل مارے مارے پھر کے میں پیدل متحد کے بدل گرتے ہیں
غضنفر نے پھر انگشت کو چمکا یا گھوڑے پر پری جما کے بجوش و خروش آواز دی کہ اونا مردان
بندگان خدا نے کیا لیا ہی مجھ پر سر کر تو کچھ تاثیر ہو بو قلموں نے تخت بڑھایا قریب غضنفر کے پہنچا
گولہ سینکا غضنفر نے انگشت کو چمکا یا گولہ باطل ہو کر زمین پر گر جب کئی گولے بو قلموں نے پھینچے اور
انگشت چمکی گولے باطل ہوئے غضنفر بڑھتا چلا آتا ہی براہ تخت بو قلموں کے ایک زنگن سیاہ رو کو دیکھا
کہ علم بحرین پر فن گولہ ایک ہاتھ میں بادشاہ سے ہستی ہوئی کہ میں جا کر اس جوان کو پکڑے لاقی ہوں یہ
لکڑا آئے بڑھی آواز دی کہ اطفال بے ادب تو نے ان ساحروں کو مارا کہ جن کا مثل ممکن نہیں میرے
باس جلا آئیں جیسے چھپا لون سر پر اپنے لیے لیے تجھ کو پھر دنگی وہ مرتبہ ہو کہ دیکھنے والے رشک کر رہے تھے
تجھے محبت ہوئی ہے گوری گوری کلائیان پچھ خود شیر ناچہرہ آفتاب عالم تاب بدہل رستہ ہیں صاف
ظاہر ہے نیچہ اصفہانی کو جنبش ہو قتل عاشقان کی کوشش ہو میں تجھ کو پڑے پچھین سے دکھائی وہ مرتبہ تیرا
کردن کہ سب رشک کوہن خداوند شیران قصت میں تجھ کو جگروں سے بس پلا آخروں نہ کر میرے ساتھ چل

غضنفر نے پکار کر آواز دی میں آپ کے سن و جمال کا خود خوابان تھا میں پاس آتا ہوں یہ کہہ کے گھبرا
 پڑھا یا زنگن بہت خوش ہو کر کیا مصروف لاجواب ملا ہوا پھیلاتی ہوئی اشاروں سے بلاتی ہوئی جی جی قرب
 غضنفر کے پہنچی ہاتھ بڑھایا غضنفر نے اٹھا ہاتھ تلواریں مارا زنگن کے دو کڑے ہوئے ایک
 غریب بند ہوا اندھیرا ہو گیا آواز میں سہتا کہ آنے لگے مگر میرے مرنے کی آواز نہیں دیتے اندھیرا بڑھتا
 جا رہا ہے تھوڑی دیر کے بعد روشنی ہوئی دیکھا کہ وہی زنگن جہوم ہی ہو گئی مرتبہ ہاتھ بڑھایا کہ غضنفر کو
 پکڑوں غضنفر نے تیرے چمکا یا زنگن نے کمر میں ہاتھ ڈالا چاہا کہ پیشانی پر بوسہ دے وہ غضنفر نے ہاتھ تلواریں
 مارا کہ زنگن کی کمر گاہ پر چڑا کہ دو کڑے ہوئے پیراں دھیرا ہو گیا اب آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ روے
 جادو دو بو قلمون نے جو سیاہ روے مرنے کی آواز سنی اپنا کربان بھاڑ ڈالا کہا یا رد غضب ہو غضنفر کا
 غائب ہوا طبع کے پانوں اٹھا چاہتے ہیں یہ کہ کے تخت ہٹا یا غضنفر نے گھوڑا بڑھایا بو قلمون نے
 چاہا کہ پر پر داز پیدا کروں اب غضنفر پر سحر نہ کروں مگر جادو نہ کرنا ہاں دون پر پیدا ہوئے تخت سے
 اوجھا ہوا غضنفر نے جو دیکھا کہ یہ نکلا جانا ہر قربان سے کمان اور ترکش سے تیر زنگ خدنگ سنت
 سو فارز مرد پیکان عقاب پر بکر کمان میں پوست کر کے تاک کر سینہ پر کینہ پر مارا ہرہ پشت کو توڑ کیا لگدرا
 لاشہ بھرتا ہوا بادشاہ اقلیم کا زمین پر گرا بو قلمون کا مرنا کہ ایک کندہ سیاہ اسی سنگباری و بقیاری
 ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بو قلمون جادو دو بو غضنفر بو قلمون کو
 مار کر طرف کوہ کے چلا مقدر ہنگی جولی تھی اس سے آواز پیدا ہوئی کہ پسر حمزہ کو لینا دیوانہ مزاج آتا ہے
 چاوا انون نے گھائیوں پر روکا مگر یہ شیر بیشہ صاحب قرانی کہہ رہا تھا یوں پہنچا انون کو مارا برے
 برے سرنگون کو لٹکا رہا برے برے جادو گردن کو مارا گھائیوں پر تلواریں جلی غضنفر نو بالے کوہ جات
 ہیں مگر جو وقت بادشاہ بو قلمون مارا گیا شاہزادہ قاسم و دارا بکشور کشا و لشہ جو بن سعدان
 قصر عشرت میں مہوت بیٹھے ہیں اور عشوقان پر کچھ پہلو میں ناچ ہو رہا ہے عیاران طرار سا بجا رہے ہیں
 ہنگامہ عیش و نشاط تو قصر عشرت میں گرم ہو کر ایک دن اٹھا ہوا پہلو میں جو عشوقین بیٹھے تھیں انہر ایک
 ایک شعلہ گرا اب جو دیکھا تو کالی کالی بڑھیاں کالے کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی ہیں اور یہ نوجوان اندھ
 قصر کے عشوقان کو بلے ہوئے پہلو میں بیٹھے تھے باہر سرداران صف شکن عشوقان پر کچھ پہلو میں
 اختلاط تھا ہر کسی دبا پٹی میں معروٹ ناچ ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جس وقت

اوتنا تا ہوا ان سب کی مشقون کی صورتیں بدین اپنے کو دیکھا لقمہ ہفت پیکر گئے ہیں بہت ہائے سنگی
 بازو پر عیاروں سے پوچھا کہ ہم کس حال میں ہیں عیاروں نے عرض کی آپ لوگ صاحبقران سے
 جدا ہوئے صاحبقران سے مقابلے پر ہفت پیکر کو سجدہ کیا پیکر شیران دشت ہر د اپنے
 اپنے مقام سے اٹھے قیدی تہہ کر پھینک دیں تلوارین لیکر اٹھے مرکب ہائے باد رفتار پر سوار ہوئے
 لڑتے بھڑتے چلے بعض مقام پر فوجیں تھیں انکو ہٹایا سوار و پیادوں کو ہنگامہ کوٹھے مال و اسباب
 سے بعد سے تھے وہ لوٹ لیے سلاح سنجوگ نر و جواہر جو شہر ملی قبضہ میں کی نام پر ہفت پیکر کے ہفت کے
 جہڑے چل رہے ہیں اپنے حال زار پر روتے ہیں کہ مقام انوس ہو کہ اپنے آقا سے جا کر لڑے
 سمک نے قاسم سے ذکر کیا کہ آپ سے اور آپ کے دادا جان سے مقابلہ پڑ گیا قید ہو گئے تھے
 عیاری سے خواجہ کی جھوٹے اب پھر اپنے مقام پر فروکش ہیں قاسم نے بہت اپنے کو نفرین کی
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہفت پیکر کو مارینگے یہاں ملے اسکو مٹائیں ملعون کو خاک میں ملائیں کئی
 قہیون ہر زمینداروں نے نکل کر روکا یہ شیر زمینداروں کے رد کرنے کے تھے ہنگامے ڈال دیے
 زمینداروں کو مارا انکے ساتھ والوں کو لٹکا راگانون کو پھونک دیا انکے ہر یون کو قتل کر ڈالا
 عیاروں کو آگے روانہ کیا کہ بڑھ کر خبر لاؤ عیار بڑھے دور سے دیکھا کہ ایک ہزار ہا طرح کے
 اسیم رنگ ہیں کوئی رنگ ایسا نہیں کہ جو نہ موجود ہو اسپر ایک تصویر پھر کی چھ رہی ہو اور
 رستم کو زیر کوہ ہزاروں سامرو غیر ساحر گھیرے ہیں ہر مرتبہ آواز دینے ہیں کہ بارو جم کر ڈاؤ اور برس کوہ
 غضنفر پہنچ گیا ہر دریائے خون بہا دیا ہزار ہا لاشہ گرد پڑا ہر غضنفر لڑنا ہوا جاتا ہر سب دیوانوں
 نے سر اپنے علم پر غضنفر کے رکے ہیں جو فعل غضنفر نے کیا سب موجود ہیں چاہتے ہیں اس تصویر
 کے پاس پہنچیں سپاہی نہیں پہنچتے دیتے پرے جتے ہو۔ ہیں غضنفر پر اور ہر سپاہی غضنفر پر
 تیر پڑ رہے ہیں مگر جو نان شیر دل غازی و مجاہد عامل و کامل قبضے تلواروں کے ہاتھ میں ہے
 ہوئے حب حمل کرتے ہیں ایک آفت برپا ہوتی ہر شکل جاوید کشتی ہونے دیتے ہیں نام پر ہفت پیکر
 کے جان دینے پر آمادہ اعتقاد و فرزند ہی اپنے طریقے سے زیادہ بہت لڑ رہے ہیں عیاروں نے
 دریافت کیا کہ شہزادوں کو خبر دی واداب نعرہ کر کے گرا قاسم بھی آکر برابر پہنچے لندھوور
 نے برابر گزر کو گردش دی چار چار اور چھ چھ کے بھیجے گز زمین لپٹے ہوئے فرما و خان و ارشیون

یعنی دونوں بیٹے لندھو کے جھول پکڑے ہوئے ہاتھی کی جھوم رہے ہیں قبضہ شمشیر چوم رہے ہیں
ان تینوں جوانوں کے آنے سے رستم کو بڑی تقویت ہوئی روح کو راحت قلب کو قوت ہر ایک کا یہی قول ہو
کہ اس ہفت پیکر شعبہ ہائے بہن آقا سے بخیدہ کرایا انشاء اللہ آج تصویرنگی کو توڑ کر سپینک دینگے
ساتھ والے جواب دیتے ہیں کہ عمارتی کو اس ہفت پیکر کی بڑی وسعت ہر سات پہاڑوں پر اسکا ظہور
ہو پڑا کوئی کافر مغرور ہو خدا اسکے شعبہ سے بچائے دیکھیں انجام کیا ہو اس ترود میں کتنے شیر لڑ رہے
ہیں کہ صہرات گرواڑی دیکھا سب کہ شاہزادہ نقد روح و روان قاسم عالمشان ایچ نوجوان کرہ
بن اسقر پر سوار مر واپشت پر سلیم و فیلم زنگی او جان و غوجان وریا باری و میعاد و عادر شک
دراز گردن شیرانہ جھومتا ہوا جھکو پایا پکڑا پیر کر بھینک دیا جادو گردن کو تنگ کر دیا بھاگے بھاگے پھرتے ہیں
اب یہ شیر جو آگے سرداروں کی کہ مضبوط ہو گئی اب کیا ضرور ہو لڑائی کو فتح کر لو تصور ہو تو شو نام
ہفت پیکر شاہ اس خیال میں بعد جوش و خروش مصروف جنگ ہیں جنگ سے ان شیران دشت ہند
کی کافر تنگ ہیں ہی چاہتے ہیں کہ جان بچائیں بھاگ جائیں مگر غیرت میں لڑ رہے ہیں کہ پھر گرواڑی
کر دیکھا سب نے گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان مسلمانان برہم زندہ زہر دے ایمان شاہزادہ
نور الدہرین بدیع الزمان طہماس پلو میں شہرنگ بن عمر و عیار رکاب پر ہا تھوڑے ہوئے شاہزادہ
نور الدہرین آکر پہنچے لندھو کر کے گرے سرداران نامی و پہلوانان گرامی مصروف جنگ ہوئے اب کوہ
سے فوجیں نیچے بھی آنے لگیں لاکھوں آدمی چلا آتا ہے جب تصویر لے آواز دی کہ اے بندگان من
چاہیے کہ مسلمانوں کو امان نہ دو بالائے کوہ سے تازی کوہ ہر وار میں ہزار ہا سر گر رہے ہیں بیچیا
جا تازی میں مصروف ہیں جب تصویر آواز دیتی ہے رنج نکل سے شاخ نکل سے برگ نکل سے ہزار ہا
بندگان خدا مثل سپاہیوں کے پیدا ہوتے ہیں آکر مصروف جنگ ہوتے ہیں لاکھوں آدمی نکلستان
سے چبیا ہوئے کچھ مارے گئے کچھ لڑ رہے ہیں نور الدہرین مصروف جنگ نئے جس وقت سے نور الدہرین گر
پہنچے پہاڑ سے سات لاکھ فوج زیر کوہ آئی وہ جم کر تلوار چلی کہ زبان تیرا در کلا عمود سے صداے
احسن و آفرین بلند تھی نیزے سرو قد برائے تعلیم مردان عالم آٹھے ہر طرف سے صداے الامان الامان
بلند ہو ہر ایک کافر و دہمند ہو تصویر کا وہی شیوہ ہو کہ آواز دیتی ہو کہ اے بندگان من کہاں چھپے ہو جلد
آؤ ان سرکشوں کو آکر مٹاؤ اگر آج کی لڑائی کو فتح کر لیا کبھی کوئی مسلمان پتھر قصہ لشکر کشی نہ کریگا جب

اس طرح تصویر آواز دیتی ہو اور تو صحن صحرا سے پیدا ہونے لگتی ہیں سرداران شیر دل مصروف جنگ
ہوتے ہیں انھیں شیران کے کیچے ہیں کہ آمد کو ان فوجوں کی روک رہے ہیں اور تو صحن علی آتی ہیں
نور الدہر نے شہرنگ سے کہا کہ اسی برادر تم دیکھ رہے ہو کس زور و شور سے مقابلہ ہو رہا ہے کیونکہ فتح ملے
یہ تو صحن کھانے آتی ہیں جا کے مقام روکا جائے ہم جا کے دیان روکین دہانے آئے سکین شہرنگ نے
کہا کہ میں جا کر دریافت کرتا ہوں یہ کس شہرنگ گیا تھوڑی دیر میں ہانتا کا پتا آیا عرض کی کہ شہرنگ
صحرا میں ایک احاطہ ہے قدامت میں ہزار ہا بلکہ لاکھوں بالنون کی کھپا ج کے پتلے بنے ہوئے رکھے ہیں
ایک طرف اس احاطے کے قصری اسمین سے دو جوان باہر آتے ہیں ان تلون پر پانی چھڑکتے ہیں
سوار پیدل بلکہ بیان آتے ہیں تانتا بندھا ہوا ہے ہر مرتبہ دس ہزار میں ہزار آ جاتے ہیں یہ سپاہی
اصلی نہیں ہیں بالن کی کھپا تلون کے پتلے بنے ہوئے ہیں یہ سکر نور الدہر نے رحر جکا با سامنے سے دیکھا کہ
ایک لڑکا ہوا آتا ہے ہمارا کاب شا پور شیر دل شاہزادہ نور الدہر نے شا پور سے یہ معرکہ بیان کیا شا پور
نے کہا کہ میں ابھی جا کے فکر کرنا ہوں یہ کہتا ہوا شا پور چلا صورت بدلتا ہوا چادرہ اڑے ہوئے
لشکر سے نکلا ایک نکل کی آڑ پڑ کے دیکھا کہ قصر صحرا سے دونوں شخص نکلے ایک شیشہ آب و میدہ پاس ہی
چلے جو بند سے ہوئے احاطے میں سے گئے اسمین سے کوئی پچاس ہزار ان دونوں نے ٹال ٹال گئے
انکا انبار کرنا شروع کیا شیشہ نعل سے نکالا پانی اُبھر چھڑکتے نکلے پانی چھڑکتے ہی سوار و پیدل بلکہ کھڑے
ہوئے تعریف خداوند ہفت پیکر کر رہے ہیں سوار و پیدل اٹھتے جاتے ہیں شا پور یہ معاملہ دیکھ کر گناہ
ہوا تہ سیر میں چلا اور وہ دونوں شخص اب شیشہ جھنڈ لائے تھے وہ سب صرف کر دیا اب چاہتے ہیں
کہ قصر میں جائیں پہلو سے قصر سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی ملک ملک کے کہ رہا ہے یا خداوند ہفت پیکر
ملک الموت کو حکم دیجیے کہ میری روح قبض کرے اب صدمہ بہر وی نہیں اٹھتا نہ کوئی جانور درند
آتا ہے کہ ہلکا کر کھا جائے اس کشاکش سے بچائے یہ دونوں شخص آپس میں اشارے کرنے لگے
ایک نے کہا کہ چلو عمل کر دیکھیں کہ یہ کون مصیبت زدہ ہے یہ کہنے قریب سے قصر کے پٹے دور سے دیکھا
کہ کوئی عورت سر جھکائے ہوئے دور ہی ہے یہ دو لڑکے دور کر قریب آئے پکار کر آواز دی کہ اوصیبت وہ
یہاں جنگل میں کیونکر آئی اس نازنین نے چہرہ کھولا نگاہ جو پری تیر مڑگان جو کمان خانہ ابرو میں
لیس تھے دونوں کے تو وہ دل پر لب عشق ہوئے ہاتھ پاؤں میں عرش آیا ایک نے ایک پر ہاتھ رکھا کہا بھائی

ہمیشہ ر رہو بعد اسکے دو دنوں نے کہا کہ اسی حسین اس صحرے پر آشوب میں تیرا کیونکر گزرہو اگلی دن
 گزرے موت کو کیون خداوند سے مانگتی ہے کہ میں اپنا نام نامی واسم گرامی باپے شکرود نازنین بہت
 رولی معلوم ہوتا تھا کہ صدق چشم سے مراد یہ ہے بہاگر ہے میں دامن سے اشک کے پاک کیے کہا
 کہ اسی حسین زیادہ نرودا ایسا نہ ہو کہ دم آلت جائے یہ کہ کے بیچے گئے اس حسین سے نہیں کہ کہا کہ تم
 دو دنوں میرے بیچے ہو یہ شکرود دو دنوں ہنسے گھر دیکھا کہ وہ نازنین رورور اس طرح حال اپنا بیان
 کرنے لگی کہ میں فلان تاجر کی بیٹی ہوں شوہر میرا بیاہ کے لہجہ فلان جنگل میں قزاق آئے انہوں نے
 آگے تو نا شروع کیا شوہر سب کے پہلے بھاگا میں نے زیور اتار کر قزاقوں کو دیا قزاق تو چلے گئے مجھے
 تین روز اس صحرا میں پھرتے پھرتے گندے کوئی جانور آ کے نہ کھا گیا یہ کہہ کر سچو سے گلابی نکالی تھیں زینیل یلی
 دو دنوں نے کہا صاحب ہکو نہ دی نازنین نے کہا کباب قلیل باقی ہے اور شراب لاؤ یہ شکرود دو دنوں
 دوڑے گئے اور بیٹھی پر سے شراب لائے سانسے اس نازنین کے رکھدی اس نازنین نے جو گلابی اپنے پاس
 سے نکالی تھی وہ بھی اس میں شریک کر دی شریک کر کے دو جام لبریز کیے دو دنوں کے آگے رکھے کہا
 جی چاہے دو دنوں ایک ایک جام پی لو بے اندیشہ انجام دو دنوں نے گلاس پیے اب نازنین نے
 بھرت پوچھا کہ تم اس قصر میں یہاں کس وجہ سے رہتے ہو اس قصر میں رہنے کا کیا باعث ہے تم دو ہی ہو
 یا اور بھی کوئی ہو دو دنوں نے جواب دیا ہم دو ہی آدمی یہاں رہتے ہیں قدرت کی طرف سے شکال
 صورت کش یہ تصویریں بنا کر بھجواتا ہے اور آب و مینہ ہمارے پاس روانہ کرتا ہے آج تک
 اس فوج کو کبھی طلب نہ کیا تھا زیر کوہ بوقلمون مسلمان آگے جب وہاں سے وہ تصویرنگی آواز
 دیتی ہے تب ہم آگے آتے اب مینہ سحر صرف کرتے ہیں اور وہاں جو جاتا ہے مارا جاتا ہے ہلاکی تلوار
 چل رہی ہے کسی لاکھ فوج ہم روانہ کر چکے ہیں پاس ہزار اور ہاتے ہیں یہ کہہ کر وہ دو دنوں گھبرا کے اپنے
 مقام سے اٹھے کہا کہ ہمارے مکان میں چلو وہاں تدبیر بتائیں دو دنوں اٹھے اٹھتے ہی لڑکھڑکے
 گرے نعرہ ہوا کہ ستم شاہ پور شیر دل صیہے ہی دو دنوں کے سر کاٹے وہ پیلے یا تو اٹھ کر چلے تھے یا لڑکھڑا کر
 کرے چلنے لگے جب لائے ان دو دنوں کے زپے شاہ پور کو منظور یہ ہوا کہ اب نکل جاؤں میں شق ہوئی ایک رنگی
 پیدا ہوا آواز دی کہ اونا عیار کہان جاتا ہے ہر چند کہ شاہ پور شیر دل نے چاہا کہ نکل جاؤں اس رنگی نے
 زمین سے نکلے ہی گردن لی جس زمین سے نکلا اسی جگہ شاہ پور کو لیکر غرق زمین ہوا پھر زمین برابر ہو گئی

زنگی شاپور کو لیکر جب غائب ہوا یہاں تلوار پل رہی اور شاہزادہ غضنفر بن اسد پامال کرتا پھرتا ہوا جس
 صفت کو درست دیکھا اسپر جا پڑے اور جو شکست کھاتا ہر طرف صحرائے بھاگ جاتا ہوا تلوار گھسان کے
 ساتھ چل رہی ہر بیان تو یہ انتظام ہر مگر صحرائے جوج کی آمد تھی وہ موقوف ہو گئی لڑائی اسی طرح
 ہو رہی ہو غضنفر بن اسد نامدار شیرانہ و نہنگانہ و ستانہ لڑ رہے ہیں پرے کے پرے دوہم و برہم کر رہے
 لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون بہ رہا ہر گھوڑے دریائے خون میں شناوری کر رہے ہیں
 غضنفر جو بالائے کوہ پہونچا تصویرنگی نے آواز دی کہ امی بندگان من جلد آؤ یا تو جب آواز دیتا تھا
 فوج پیدا ہوتی تھی یا اب تصویر نے تین آوازیں دین فوج نہ آئی غضنفر لڑتا پھرتا قریب تصویر کے
 پہونچا اور گھوڑے سے گودا طرف تصویر کے چلا تصویر نے بڑے فتنہ و تشنیع کیے یہ بھی کہا کہ چمن
 تیرے ناناک کی مدد پر وہ قاف میں کی نانا کو تیرے عفریت پر غالب کرایا سمندرون سے لڑوایا
 سب جگہ غالب کرایا تمام سرکشان قاف تہ تیغ ہوئے اور غضنفر بہانہ سے آواز دیا چ شیریشہ
 اسد غازی جہان جازی کلب قوتا ہو گئی پہلو انون کو مار کر تصویر کی گردن پر ہاتھ ڈالا رکھ کر کہتا رہا اور
 دل کو رجوع کیا کہ امی پردہ نگار اس ظالم سے بچانا سا حذر زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست تصویر بھڑکی
 بکریٹیا سی یہ کہ کے دوبارہ کہہ مارا ہزار ہا شعلہ بیٹرکا وہ شعلہ آتش بھڑک کر غضنفر پر گرے غضنفر کلب
 ان شعلوں کو ہاتھ سے دھین پٹے ایسے مارے کہ تصویرنگی اپنے مقام سے ٹوٹ کر گری آواز آئی کہ
 او بیوہ حمزہ تو نے غضب کیا کہ کن ظلم کرایا لکھنا جانے گا اب با امین بھنگا ہماری شفقتوں کو
 یاد کرے گا یہ کیسے تصویر بھڑکی آسمان پر ابر گلستاں پیدا ہوا ہر عدد کی چمک آسمین سے آواز آئی کہ سنہ شکل
 صورت کش ایک دیکھتا ہوا کہ زمین کا پانی اور ابر سے آواز آئی کہ با خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں کو
 آپ کا اعتقاد نہیں جو جو ان لڑ رہے ہیں انکے ہم شبیہ رحمت فرمائیے کہ مسلمانوں کو آپ کا
 اعتقاد ہو کہ قدرت کو ہر وقت پیدا کرنے کا اختیار ہر بے ایمان باپ کے بھی لڑکا پیدا کر سکتے ہیں
 یہ جو آواز دی زمین کا پانی کڑکڑا کر آواز میں بلند ہوئیں ناظروں پر واضح ہوئے چار سی سرداران
 صاحبقران لڑ رہے ہیں کچھ بالائے کوہ کچھ زیر کوہ جنگ سغا بہ ہو رہی ہر قاسم اپنے مقام پر
 بدیع الزمان اپنے مقام پر دارا جہانگیر اپنے مقام پر نرہے ہیں لہذا صورت مقام پر شاہزادہ دیکھتا
 شیریشہ سبھاہلم گردن خاقان چین لہذا تھیں تیغہ بر کتاب عالم جرات میں جسپر جا پڑے اُسے مٹایا

پروں کو درہم و برہم کیا و ریا خون کے بہائے نیکن اس ابرست جو آواز مذکور آلی زمین بھڑائی دیکھا
 سب نے کہ ایک جواں سیاہ رو بڑے قد و قامت کا زیر نخل کھڑا جھوم رہا ہر تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں
 اسباب تصویر کشی ایک غلام لیے ہوئے پشت پر اور وہ غلام کچھ تصویریں کھینچ بھی رہا ہر تصویریں
 کھینچ کھینچ کر زمین پر پھینکتا ہر تصویریں زمین پر گر رہی اور آکر طرف صحرائے غائب ہو گئیں تھوڑے
 عرصے کے بعد اسی صحرائے گردین اڑ رہی ہیں آگے آگے سب کے دارائے ہند لندھو بن سعدان
 قیل میمونہ پر سوار گزرا کاندھے پر دو نون بیٹے فرما و خان و ارشیون پر نیرا و گینڈون پر سوار
 لندھو کے ساتھ ہیں بھانجے دونوں عادل و فاضل گینڈون کو چمکاتے ہوئے تاجداران
 ہندوستان ہمراہ وہیں سے لغزہ ہوا کہ منم دارائے ہند لندھو بن سعدان ابھی خداوند ہفت پیکر
 نے مجھے پیدا کیا یہ کہتا ہوا طرف لندھو اصل کے جلا لندھو اصل کے گزرا تھا یا دونوں میں
 گزرا چلنے لگے دوسری گرد آڑی قاسم مع سرداروں کے قاسم اصلی پر جا پڑے سرداروں پر سردار
 عیاروں سے عیار آپس میں جنگ کر رہے ہیں جو سردار لکے ساتھ ہیں وہ انکے بھی ساتھ ہیں اے
 اور مصروف جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی اب وہ ایک ساحر سیاہ فام بڑے قد و قامت کا جوان کنار
 پر لشکر کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے جس سردار کا نام لیکر آواز دے وہ سردار صحرائے پیدا ہوا
 آتے ہی جا پڑا اگر طرز جنگ بہ ایک کا عرض کروں تا ظہرین ملول ہوں مراد یہ ہے کہ سردار پر سردار
 جا پڑا کہ تکین دے دے کو بکا رہا ہے جس سردار کا نام لیکر پکارا صحرائے وہی پیدا ہوا بدیع الزماں
 پر بدیع الزماں جا پڑے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو کہیں نیزہ چل رہا ہے کہیں تڑائے گردوں کے کہیں برق
 شمشیر کہیں کشتی ہو رہی ہے تمام میدان میں جنگ ہو رہی ہے کسی نے پوچھا کہ اگر دارائے ہند اس
 جنگ کا کیا انجام ہوگا لندھو نے کہا کہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا اتنا جانتے ہیں کہ حریف سخت
 مقابلہ بدیع و شکست کا پروردگار کو اختیار ہے یہاں زیر کوہ بوقلمون تو یہ رنگ ہو سیکن دو کائے
 داستان صاحبقران زمان بھی لکھنا منظر ہوتا ظہرین ملاحظہ فرمائیں صاحبقران زمان مقابلے
 میں بطلان نیزہ باز کے آتے ہیں بطلان طبل جنگی نہیں بجاتا ایک دن صاحبقران نے
 خواجہ عمر سے فرمایا کہ جا کر دریاقت لو کہ وہ مقابلہ کیوں نہیں کرتا خواجہ یہ سنکر صورت بدل کے
 پہلے ایک بڑھیا کی صورت شکر بطلان میں آئے ایک شخص سے پوچھا کہ بطلان نیزہ باز کمان پر

لوگوں نے پتہ دیا کہ بارگاہ زلفتی میں بیٹھے ہوئے صلاح کر رہے ہیں خواجہ پھر تہ پھرتے پھرتے صورت
خود تیار بارگاہ میں بطلان کی آگے بطلان کو دیکھا کہ مقام صدر پر بیٹھا ہوا اس وقت سے کہ نہا ہو کہ آن
دو پہرات گئے لشکر عاصقان پر شجون مارو نہکا تم لوگ سب تیار رہنا بدولت دو پہرات گئے
جب اپنی بارگاہ سے نکلیں تو تم سب کو تیار پائیں سب اقبال کر رہے ہیں خواجہ پھر شکر بجا گئے
یہاں امیر بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر واکر ہوئے سب حال مفصل بیان کیا صاحبقران زمان نے
میں اپنے لشکر کو تیار رہنے کا حکم دیا کہ آراستہ ہو کر گوشوں میں شمع و شکر تزیین کیا ہیں صاحبقران
منتظر کہ دیکھے سیاہ روکب برائے شجون آتے ہیں وہاں بطلان نے دو پہرات گئے لشکر تیار کیا جا رہا
مغول کیے سات لاکھ فوج اسکے ساتھ ہر چلا یہاں امیر با تو قیر و سوسر ملازمتی عبدالحسب بارو
گرتیث سپر گردان و لغمان بن منظر و منظر شاہ مینی و طوق ہران گردوا بوا بھین گردو
مندویل صفہائی دیگرہ کو لیے بیٹھے ہیں انتظار میں خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری کے کہ خواجہ عمر و
دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ کفار آہوئے صاحبقران دوسرے داروں کو لیکر ورہ کوہ میں آکر چھپے
یہاں کفار اگر گریں جس خیمے میں ہوئے سب دار کو نہا یا مال رکھا ہوا ہوا تھما رکھے ہوئے ہائے اٹھالیے گھوڑے
گھول لیے روپیہ اٹھا اٹھا کے گھوڑوں پر لا داہر طرف لوٹ ہو سہی ہوا فسکر تہا بھی ہو کر یاد و زیادہ نہ لوٹو
صبح کو اٹھو الینا جواب دیتے ہیں کہ افسر برسوں گزرے لڑتے ہوئے کا کہیں سے زمین پانچا تھا
پر بسراوقات ہوتی ہر آج خزانے ہائے کیوں کر چھوڑیں کر میں بھی باندھے ہیں گھوڑوں پر بھی لائے ہیں
جب خوب پر بار ہو چکے بطلان نے بارگاہ ہشامی کو لد وایا رعنائی و زیبائی بارگاہ کی دیکھ کر
عاشق ہو گیا کہتا تھا کہ ہم اسی بارگاہ میں بیٹھیں گے تب کیفیت ظاہر ہوگی یہ کہہ کر بارگاہ کو لد وایا
اتالہ لیکر چلا ساتھ والوں نے توڑے روپوں کے گھوڑوں پر لا دے کچھ کر میں روپیہ باندھا کچھ
عیون میں بھر لائے ہوئے ہیں بطلان ساری بارگاہوں میں پھر کر بازار چار طاق بلقیس میں آیا
پھرتے پھرتے جو اہرات بازار کا جمع کیا چھکڑوں پر لد وایا اور ساتھ والوں سے کہا کہ جسزہ ہرا
بادشاہ جلیل ہر بازار میں اس قدر جواہر دستیاب ہوا کہ چھکڑوں پر لا داکہا بادولت خود اس پر وہاں
یہ کہتا ہوا چلا آتا ہوا بھی وہ خزانے دستیاب نہیں ہوئے کہ جن پر حمزہ کا قبضہ ہوا اس خزانے کو ہاون
تو دل شاد ہو رہا یا میرے ملک کی آباد ہو سائے خداوند کے جا کر خزانہ پیش کر دے گا قدرت بھی

دیکھ کر کہیں کہان میرا پہلوان خوب خزانہ لایا قدرت بھی خوش ہو جائیں یہ کہتا ہوا لشکر کو جمع کر رہا ہے
جو آتا ہو لوٹ پر اسکو ناز ہو یہی فقرہ آغاز ہو کہ سلمانوں نے بڑے بڑے شاہان ہفت اقلیم کو مٹایا
آخر کیا ہوا تھا یہ حمزہ نے جو خاص خزانہ اپنے واسطے رکھا ہو اسکو دیکھتا ہو کہ وہ کس مقام پر ہو اور
نگاہان وہاں کون ہو یہ کہتے ہوئے بستان میں کہ عہد اسے گرد آڑی روئے ماہتاب چھپ گیا سب
کا فر گھرانے لگے جملہ سرداران امیر نے جلا کے آواز دی کہ ان بھیاؤں کہ لینا فقرہ صاحبقران

لی آواز آئی افسردہ امیر	ستم صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حمزہ ذی کرم
ستم کا تل کا ڈران جہان	ز قیتم گر یزیدہ نوشیروان	چور قیتم بستان پے گیر و دار
پندیر فتنہ گشتاب ملعون قرار	چو دریا تخت جنگ شد آشکار	شدہ بر سر رم فتح و نصرت تار
گنڈر چون بچو لان کہ قات شد	جزا ئر بہر عدل دامن شد	زود و یوسفیت را در مصاف
بلرزہ قتا وند و یوان قات	سمندین بدست گشتہ شکار	شد ارجنگ بیدین فیصل و نزار
ورا نجا چو جاہ داوب یافتہ	سیمان ثانی لقب یافتہ	اور سب سردار لغزے کر کے

کافروں پر گرے قتل کرنے لگے کفار پر بار اہل اسلام سب کا قتل ہو ہو کر کافر کرنے لگے عجب ت دنیا
پر سب جان ویتہ زیر نگر مال چھوڑنا گوارا نہیں کرتے تلوار مثل برق چمک رہی ہو شب بھر و قات
لغزہ صاحبقران کی ہکار بہ طرت سے یہی صدا بلند ہو کہ یہ بندید و کبشید عین گرمی جنگ میں کافر دیکھ
بیب شب تاریک روئے کے بھائی نے بھائی کو قتل کیا باپ نے بیٹے کو مارا چار طرف سے لڑ ہو
تلوار چل رہی زار زار اسر مثل کا سہ گدائی ٹھوکر بن کھاتے ہیں نقیب آواز دے رہے ہیں بہت
کھا کھ چینی پانی نہ کھانا غور ہوئے دیکھا ٹھوکر بن کھاتے سر غفور کو ہر طرف ہنگامے گرم ہیں
لڑتے بھڑتے ستارہ سوری آسمان پر چمکا اُس وقت صاحبقران و بطلان سے مقابلہ پڑا مگر یہ
خیزہ چلا فن نیزہ میں بطلان کو بڑا ناز تھا صاحبقران نے نیزہ بطلان کا توڑ ڈالا تب
بطلان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھا صاحبقران سے تلوار چلی امیر نے تیسرے ضرب میں سر اُس
خود سر کا زخمی کیا بطلان سامنے سے زخمی ہو کر بھاگا امیر نے تعاقب کیا اب تو کل فوج کے ہاتھوں
اٹھے آگے آگے بطلان پیچھے پیچھے صاحبقران جس مقام پر جا کر بطلان ٹھہرا صاحبقران بھی
دوہین ہوئے پھر مجمع متفرق ہوا مجمع سلمانان جمع ہوا لڑتے بھڑتے چلے آئے ہیں کئی دن بطلان کو

بھاگنے میں گزرے ہیں قریب ایک قریے کے پہنچے اس حال پر یثانی میں جو قریے میں پہنچے وہاں
آفاق زور آزمایہ زمیندار رہتا ہے اپنے دھگل پر بیٹھا ہوا آٹھ نو سو جوان اسکے رفیق بیٹھے ہیں اور
جام پل رہا ہے اس وقت بطلان جوش و خروش میں سامنے آفاق زمیندار کے چوکی سلام کیا
آفاق نے بکبر و کجوت پوچھا کہ تم لوگ کون ہو پر یثانی کا کیا باعث ہو بطلان روئے لگا کھار
اسی زمیندار صاحب اپنی پر یثانی کیا بیان کریں خداوند ہفت پیکر نے حکم دیا کہ ہر حمزہ عرب
چڑھکر جاؤ جا کے بخون مارا اندھیرے میں شکست کھائی مر زخمی ہوا شکست کھا کے بھاگا ان
لوگوں نے چیخا کیا نیراون آن ہلو ہر کہ بھاگے ہوئے آئے ہیں یہ سکر آفاق اپنے قائم سے اٹھا
کہا حمزہ کہاں ہے یہ ذکر تھا کہ گاؤں میں جنگا مرہ ہوا مسکانوں میں آگ لگا دی گاؤں لٹنے لگا کیسے
قرآن صاحب قرآن کے سامنے ناظرین کو یاد دہو گا عباد الجبار و عبد القہار اتنے بڑے قراق
تھے کہ قبیل سے خزانہ چین لیا تھا مقبل کیا کیا لڑا اتنا کام کر پڑا آخر مقبل گرفتار ہوا جب
غلاموں نے اگر عرض کی تو صاحب قرآن نے لندہ صو کو بھیجا لندہ صو کو بھی ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا
جب صاحب قرآن آئے ہیں تب یہ دونوں بھائی پکڑے جاتے ہیں آگے ہی گھروں میں کھس پڑے
چھروں میں آگ لگا دی دھونڈو کے مہاجن کو گرفتار کیا غلام ہو کر اسکی پشت پر سوار گھسی بناؤ
بطلان آفاق زمیندار کے ساتھ ساتھ آٹھ نو سو رفیق آفاق کے ڈھال پھیلے بانہ سے ہوئے
انکو چھ مردن پر اگر کسی مقام پر دو چار اہل اسلام لوٹ رہے تھے آفاق نے جا کر گھیرا وہ ڈرے
آخر مارے گئے اب آفاق آگے بڑھا کھتا ہوا کہ مسلمانوں کو اسی طرح گھیر گھیر کے مار ڈنگا جو قریے
میں آگئے ہیں زندہ بچ کے نہ جانے پائیں گے ساتھ والے تلواریں کھینچ کر چلے دو چار اہل اسلام کو
جو قتل کیا کئے ہوئے کہ بھائی اہل اسلام کے برابر کوئی جنگ از مودہ نہیں ہو لیکن ہم لوگ ساتھ
آفاق زمیندار کے رہے جنگل میں رہنا کعبیت جو تینا کثر تین مختون کی چڑھی ہوئیں آٹھ ہر شقت
کرتے ہیں جسے مسلمان کیا لڑ سکیں گے جو قریے میں آگئے انکو گھیر کر مار لو بکھر جانے نہ پائیں اب تو
ساتھ والے دلیر ہیں دوڑ دوڑ کے جاتے ہیں پھر پلٹ آتے ہیں کبھی رٹائی پڑی کبھی نہ پڑی ایک غلام
پر آکر پہنچے صاحب قرآن آگے بڑھے ہوئے جو کسی نے عورتوں کو لٹا اُسے منع کیا اگر کسی مقام پر
غریب چن میں انکو پکاس نے مار گھیرا امیر نے آکر انکو بچا دیا کہا یا روانکے قتل کرنے سے کیا مطلب ہے کہ

آفاق کے کان میں آواز گئی وہیں سے نہ وہ کیا کہ منم آفاق زمیندار امیر مسلمانوں بھاگو قریے میں
 نہ رہو اگر مابہد ملت کا سامنا ہو گیا تو نہ بچو گے پھر میں زندہ نہ چھوڑ دوں گا قتل سے غریبون کے سنتی
 نہ سوڑو نہ لگا بلبلاتا ہوا آنا ہر صاحبقران نے آواز دی کہ آواز نہ پھرا رہا اب جو آفاق کی نگاہ پری
 آفتاب آسمان عہد ان زلزلہ قاف ثانی سیما ریت تہہ با تہہ میں زلفیں خلیلی کو بیچ و تاب گردہ سپر کا
 ہاتھ میں آفاق حیران بدل دیکھو ویدر ہوا بطلان صاحبقران کو دیکھ کر چیخے ہٹا آفاق غوراً
 جا پڑا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلہ کا مارا صاحبقران نے جا ہا کہ پٹ یڑدن آفاق پٹک کے
 الگ ہوا فنون سپاہ گری میں دغل رکھتا کر یک گھل کی سڑک کے کھڑے ہوا آواز دی کہ یا صاحبقران
 آپ بھی اپنا حریجیہ یہ کہ کے بڑکٹھا لاندے سے آمارا صاحبقران زمان پر دو تیر مارے کا میر لے
 ہستے قربان جرات پر ہر تیرا تیر جو مارا صاحبقران نے سینہ سپر کر کے قرولی سے قلم کیا اور
 سب تو بھاگے گاؤں سے نکل گئے امیر آفاق سے لڑتے ہیں تیرا کا خالی دیکر تلوار کھینچے ہوئے
 جا پڑے تلوار چلی جب آفاق ہاتھ مارا ہر صاحبقران تلوار اٹھا کے ہاتھ روک پٹے ہیں آفاق
 نے کہا کہ کیوں یا صاحبقران رکنے کا کیا باعث امیر نے فرمایا کہ ستمی کی چوٹ اس مقام پر ہو
 اگر تمہارا ہاتھ کاٹا تو ہمیں کیا ہاتھ آگیا آفاق اس کلمات پر عاشق ہو گیا بڑھا کہ قد مبوسی کون اور
 ایک جوان نے ہاتھ مارا امیر نے اسے بڑھ کر قتل کیا ستم جو صاحبقران کا اودھ میرا آفاق زمیندار
 نے ہاتھ مار دیا سر امیر کا زخمی ہوا زخمی ہو کر صاحبقران نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سر آفاق کا بھی خنجر ہوا
 ہمارا ہیان آفاق جو آکر شریک جنگ ہوئے بارہ آدمی صاحبقران کے ہاتھ سے مارے گئے
 آفاق الامان الامان کہتا ہوا دوڑ پڑا کہا یا صاحبقران رحم کیسے گنوار دن کی کیا مجال کہ جو
 آپ سے مقابلہ کریں اور ساتھ والوں کو جھڑکا کہ ہٹ جاؤ عمر میرا اسے مقابلہ نہ کر سکو گے جنھوں نے
 نوشیروان کو شکست دی لقا ایسے کو بھاگایا باختر پر تہذ کر لیا اس گاؤں کی کیا حقیقت ہر پکار کر
 آواز دی کہ اے شہر بابر بطلان بھاگا جاتا ہو غلام سے خطا ہوئی کہ اسکو نکل جانے دیا پھر وہ نہ دیکھا امیر
 نے پٹک کے دیکھا کہ حقیقت میں بطلان بھاگا جاتا ہر صاحبقران نعرہ کر کے پٹ پڑے آفاق
 نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر بابر دین قد مبوسی غم نہ کر نہ لگا امیر نے کچھ جواب نہ دیا تعاقب میں
 بطلان کے چلے بطلان جو قریے سے بھاگاتین کو سچا تھا کہ آواز نہ ہوے دلیران کان میں آئی

نہر کر کہا کہ اویارو دریافت تو کر نہ یہ کیا ہنگام معلوم ہوتا ہے لاکھون آدمی فرست من مرث کی جادوگون کے آواز ہی جرح کا سے دوسرے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے کہا زیر کو وہ بوقلمون کا ذت برپا ہے لاکھون آدمی قتل ہوا تین شبانہ روز تلوار چلتے ہوئے گزرے ہیں بوقلمون جادو دارا گمات تصویر قدرت سے مغالبہ ہو فوجیں نحو اسے آ رہی ہیں تصویر خداوندی پر جماع مسلمانان ہر نگامہ عظیم گرم ہر تین دن میں کئی لاکھ کا گیت ہوا یہ نکر بطلان اسی جانب چلا وہ وقت ہو کہ ہم شبیہ لندھو نے لندھو اصل کو گرفتار کیا اشکال صورت کش جو ابر سے ظاہر ہوا جون جون وہ کمر اکسٹلین سے رہا جو بین کھڑائی بات ہو نور الدہر کو نور الدہر کے ہم شبیہ نے زیر کر لیا نقطہ غضنفر اور بدیع الزمان باقی ہیں وہ باعث یہ ہو کہ غضنفر کے پاس توین تھے بین اس پادیا پر سوار تھے روین شگات قبضے میں منتشر مہر و ماہ با تقدیر بدیع الزمان کے پاس نقش و سحر موجود ہو یہ دونوں شیر تو ایک ہو پر جنگ کر رہے ہیں انکے ہم شبیہ جو اگر مصرون جنگ ہوئے اٹھا کے ہم شبیہ کو مارا کہ اسکے اعضا ہر جو رہوے جب یہ فوج تھی اسوقت بطلان اگر پوچھا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہو بطلان اگر شربک جنگ ہو کہ نعرہ صاحبقران کی آواز آتی توین نعرہ صاحبقران

امیر عرب حمزہ شہ دل

بکرم خدایا شمشیر چار

بن کا قران از جہان پاک کرد

امیر عرب عظیمہ روزگار

یک تیغ عقب یکے دوا لجام

اعوانے جوڑ کر دیکھا دیکھا ایک جوان نے نور الدہر کہا تعالیا

کدرشتہ سہراب رستم جمل

یکے تیغ قسم تمام و مقام نام

سہر کشان جملہ در خاک کرد

مروہ جوان ہم شبیہ نور الدہر سہراب رستم کو بھی ہم شبیہ ایرج نے اٹھایا ہر فرزند صاحبقران کی پریشانی چاہتے ہیں کہ جان ہالے مگر جرات میں فرق نے ملو اوجہ عرو نے جو یہ حال پریشان میں اسلام دیکھا چکا کہ آواز آدمی کہ یا امیر با تو قریبید سم عظیم نہ جیسے دیکھے غضنفر بدیع الزمان محفوظ ہیں دونوں کے پاس اشیا سے رو سحر موجود ہیں بچ رہتے ہیں اور جو لوگ اس سے خالی ہیں وہ گرفتار ہوئے دارا بکشور کشا ایسا جوان انکے ہم شبیہ نے اُسکو اٹھا لیا دارا ب کے تیور سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ جان دینے پر آمادہ ہو کہ ہلو جاہ حریف مار تو اسے زندہ نہ چھوڑے ایرج نے جملہ کے اپنے حریف سے کہا کہ بھلا اپنے خداوند ہفت پیکر کی قسم مجھے قتل کر دوں زندہ نہ چھوڑ کشتی گیرا دے نے ہلو اس صیبت میں دلیہ لیا ہوا مارا جا ہی بہتر ہر مالک

اپنے ہم شبیہ کے آگے ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ ہندوستان کے رہنے والوں نے ہم کو دیکھ لیا ہمارا
مر جانا ہی بہتر ہو ایسی زندگی سے موت اتنی ہی شرف کا ہی قول ہے کہ ہم کو قتل کر ڈال زندگی
بیکار ہو بعض بہت خوشامد کہ بہت میں بعض بد مزاج اپنے حریف کو گالیوں سے دے رہے ہیں کہ
ہمیں قتل کر ڈال اب زندہ رہنا منظور نہیں ہے اپنے ہم شبیہوں سے سب کے مقابلے ہو رہے ہیں
جس سے مقابلہ پڑا وہ یہ ہوا تمام میدان میں بھی محرم و پیش ہی خرود و کلان کو پس و پیش ہو کر پھڑپھڑ
بالاے کوہ میں کچھ زیر کوہ وہ ساحر یہ قادم کفر ہوا دستگیر دے رہا ہو دہم دہم ہی کلمات
زبان پر ہیں کہ سنم اشکال صورت کش باشد اسی سلسلہ ان آج تھے بڑی بے ادبیان منہ زہد ہیں
بالاے کوہ جو مقام ظہور خداوندی آسپہنوار چلے دیاے خون بے ہاری عقل میں نہیں آتا کہ
قدرت نے کیا عنایت صرف کی یہ جو اصلی بندے ہیں اگر وہ کوئی بے ادبی اسکی چارم بھی کرتے
سنگ سیاہ بنا دیے جاتے امان نہ پاتے گمراہ تہرہ ہی منوہ قہر خداوندی معلوم ہوتا ہوا بر سیاہ
ظاہر ہو رہے ہیں اب عذاب خداوندی سے بچنا دشواری جب یہ کسکر غل مچاتا ہو کشتی کے
ہنگامے کا شور ہو جاتا ہو سوار کے پاس سے سوار پیدا ہوتا ہو پیدل کے پاس سے پیدل للکارا
اور جا پڑا کشتی ہونے لگی زیر کیا اور لے بھاگا یہ سرداران زبردست مثل بدیع الزمان
و نور الدہر و اپرج جنگ میں مصروف ہیں کشتی ہو رہی ہو لیکن غلبہ ہم شبیہ کا ظاہر ہو رہی جب
پکڑلاتا ہو دو دو گھڑی رگڑتا ہو اگر یہ پاؤں بالاے فوراً ٹپ کے نکل گیا عمر و کو ان حالات پر بہت
حیرت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہے یہ شیران دشت ہندیوں عاجز ہو رہے ہیں آجھو الجھ کے لڑ رہے ہیں
سیکڑوں سرداروں نے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر زخم لگائے جاتے ہیں کہ جان دے دین
لیکن صاحبقران زمان اسم اعظم جو پڑھتے ہوئے گئے جدھر سے گزرے اُدھر کی زمین ہلا دی
ہم شبیہ جاگا جب اشکال صورت کش آواز دیتا ہو ایک جوان ہم شبیہ صاحبقران مرکب
سہ شبیہ پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا سامنے صاحبقران کے آتا ہو جب امیر اسم اعظم پڑھ کے نعرہ
کرتے ہیں وہ جوان بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اس طرح جوان آئے اور سامنے سے صاحبقران
کے بھاگے مقابلہ نہیں کرتے ہر مرتبہ گھوڑے کو آڑا کرتا ہو جہاں صاحبقران نے اسم اعظم
پڑھ کر نعرہ کیا وہ جوان طرف صحرا کے بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اشکال نے سحر کر کے صحرا سے

سوار بلانے صبا حیران کے مقابلے میں بھیجے وہ سوار نیزے پھینک کے بھاگے مقابلے میں امیر کے دشمن آئے اور بھاگ گئے اور سرداروں سے مقابلے ہو رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو رہی اسلحہ اپنی جان سے تنگ ہو رہی چاہتے ہیں کہ مار ڈالے جائیں ذلیل نہ ہوں اپنے حریف سے مقابلے میں مصروف ہیں عیاروں نے جو شاہزادوں کو حیران دہلیکا ہوا اپنے حریف سے دب رہے ہیں عیار بتیاب ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسی پر دروگاہ رہا ہے آقاؤں کو اس آفت سے بچائے عظیم

نجل زاب لب جان بخش ساز و آب حیوان را
زہے ماہی کہ روشن کرد نورش با وج عرفان را
زہے حاکم کہ وار د سرنگون گردون گروان را
کنند روشن مہ تابندہ و مہر درخشان را
وہ نشود ناما زہ بہر موسم گلستان را
زمین و آسمان و عرش و فرش جو غلمان را
شنشنا ہے کہ بخشند تاج سلطانی غلامان را
یسائی و موسائی و ہند و مسلمان را
بیک لحظہ بہ بخشند ناما زہ وسعت تنگدستان را

نہے جانان کہ بخشند ناما زہ جان ہر جسم حیوان را
زہے مہر یکہ شد پر تو فلک از مطلع وحدت
زہے سلطان کہ ہر سرکش نند گردون بفرمانش
زہے دلبر کہ لمعان رخس براوج محبوبی
زہے گلرد کہ آب و تاب رخسار پر انوارش
زہے خالق کہ در یک لحظہ کرد از نام کن پیدا
خداوندے کہ اقام خدائی زیر فرمانش
بہر ملت بجز اب سجدش ماندہ خم گردون
بیکدم نا توان را و عطا سازد توانائی

عیار دعائیں مانگ رہے تھے کہ صبح اسے گرداڑی عیار پیدا ہوئے طورہ زلفی دپاتا وہ سقر لالی
جسم پر آراستہ نیچے ہلاتے ہوئے کندین آجھالنے ہوئے اپنے ہم شبیوں کے نام لے لے کر بکارتے ہوئے
چلے آئے ہیں عیار اپنے ہم صورتوں کو دیکھ کر بتاب ہو گئے جا بجا چپنے لگے بعضوں نے بڑھ کر مقابلہ
کیا حریہ کیا اور آئے کس مار کر گرفتار کر لیا پستارہ باز حادہ دے بھاگا صدم عیار گرفتار ہوئے بعض
پستاروں میں بندھے ہوئے دوش پر اپنے ہمسورت کے لہے ہوئے اپنے آقاؤں کا نام بیکار کرتے
ہیں کہ غلام گرفتار ہوئے عکس و بے بس ہیں ان دشمنوں کے ہاتھ سے ہیں بچا ہے سردار گھوڑے
دوڑا کر چاہتے ہیں اس گرفتار کو رہا کریں عیار تو برق جہندہ میں مثل بجلی کے سانپ سے تھپ تھپ کر گئے
سردار پٹا تھا کہ انکے کسی ہمسورت نے آکر گھیر لیا مصیبت میں گرفتار ہیں عیار بکڑے گئے صبح ہیں
دشمن دور سے پھرتے ہیں اپنا حریف اپنے سے زبردست ہونا اپنی بوٹیاں کاٹتے ہیں چاہتے ہیں کہ اپنا

گلا کاٹیں فرزند ان صاحبقران امیر بوقت شیرازہ جان دینے پر مصروف ہیں چاہتے ہیں کہ
جان جائے بات میں فرق نہ آئے ارادہ کرتے ہیں کہ اپنا سر کاٹ کر خود حریف کو دے دیں آبرو کے
ہر طرف ہی ہنگامہ ہو ہر جانب سے کافرون کا زور پڑا زخوار خون بہتا ہوا لڑ رہے ہیں ہی پس و پیش
ہی کہ دیکھیں آج کیونکر جان بھگتی بڑے ظالموں سے مقابلہ کرے شہید و باز جمع ہیں دیکھیے اس نے
کیونکر جان بچی ہی خواجہ عمر و صاحبقران کو پکارتے ہوئے آتے ہیں کہ اے آقاے تاجدار و امیر
قد شتاس کافرون نے بلوہ کیا ہے اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ اسم اعظم بند کر لیں اسم اعظم
پڑے جائیے آپ دیکھتے ہیں کہ کیا رنگ ہو اس سحر کا ہر محل آمادہ جنگ ہے دیکھیے تو شاخاے درخت
میں خم ہو گیا کمان کیانی آمادہ ظلم و ستم ہے صاحبقران جواب دیتے ہیں کہ خواجہ اسم اعظم کا دروہی
پکڑتے ہوئے صاحبقران طرف اشکال صورت کش کے چلے بطلان نیزہ دار لڑتا ہوا سامنے
اسی ساحل کے آیا کہا کہ کیون اسم مقبول بارگاہ خداوند ہفت پیکر یہ کیا سحر کہ جو فعل اور سرداروں کے
واسطے ہیں وہ حمزہ کے ساتھ کیوں نہیں ہوتے بسکرا اشکال صورت کش نے بطلان کو قریب بلایا
اسماے سحر نیزے پرانیکے پڑے بازو دن پر پڑے کے ہاتھ رکھا خوب سحر اسکے ہاتھ پاؤں پر پڑھا کہا
جا کر حمزہ سے مقابلہ کر بطلان نیزہ ہلاتا ہوا قریب صاحبقران آیا لگا ہوا کہ باش او حمزہ میں
تیرے مقابلہ کو آتا ہوں تیری سرخی مٹاتا ہوں صاحبقران حال سرداروں اور فرزندوں کا دیکھ کر
نہایت رنجیدہ و کبیدہ ہو رہے ہیں سیکڑوں سردار گرفتار ہوئے نور الدین نیزہ پر ہوئے کچ بھی زیر ہوئے
تو بیچ میں بدیع الزمان بھی زیر ہوا ایسے فرزند و لبند کہ جو صف شکن نیزن ہوش لڑائیوں میں سر فرما رہے
وہ اس طرح زیر ہو جائیں کیا قلب پر قلق ہو نہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ فرزند دن پر یہ گزری کہ
ایک طرف ہے آواز آئی او حمزہ تیری گرفتاری کو آتا ہوں صاحبقران نے پلٹ کے دیکھا کہ
بطلان نیزہ باز جو مٹا ہوا آتا ہوا میر نے گھوڑا اس طرف بڑھا یا بطلان نے اگر نیزہ مارا صاحبقران
نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لپکا مگر اسم اعظم پڑے جاتے ہیں حزر ہیکل گلے میں مثل محافظ کے
اسکو الگ جنبش ہی سحر کے مٹانے کی کوشش ہو کر بطلان نے جو نیزہ مارا تھا صاحبقران نے
تیسری چوٹھی طلحہ میں نیزہ کا ٹھکڑا نکالا اس نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا امیر
نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ دار کر کے پلٹا صاحبقران نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار

خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بطلان نے اپنے کو دامن سپہن چھپایا مگر تیغہ عقرب جو اگر چہ اس کے
 دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے تلوار جو گری سر پر پڑی جگر گاہ تک تلوار نے کاٹا لہرا کر لاشہ بطلان کا گرا
 چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا صاحبقران تلوار پکڑ کے جا پڑے فوج سے بڑائی پڑی کئی پہلوانوں
 کو مارا لیکن یہ احسان ہی پروردگار کا کہ ایک طور پر لڑ رہے ہیں جسے ٹوکا اُسے مارا اسم اعظم پڑھتے
 ہیں لیکن اشکال صورت کش سے لوگ پوچھتے ہیں کہ اصلی طلسم کشا کون صاحب میں اشکال صورت کش
 طرف صاحبقران کا اشارہ کرتا ہو کہنے داتے کہتے ہیں کہ یہ اصلی طلسم کشا نہیں ہے یہ سکر اشکال نے
 سر جھکا لیا کہ دیکھا رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں اشکال نے اشارہ کر کے کہا کہ یہ طلسم کشا ہے اصلی
 ہی اور کئی صورتیں رستم کی بنائیں کہا آرزو یہ ہے کہ رستم کو گرفتار کروں اور قید خانہ طلسمی میں
 بھیجوں تب ل کو قوت ہو اب اس وقت لوگوں نے پہلوا یا اشکال صورت کش سے عرض کی کہ
 حمزہ کا کوئی ہم نبرد نہیں یہ سننے ہی اشکال نے کئی پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ رستم کو پکڑ لاؤ رستم
 کے ہاتھ میں تیغہ کپیتان علم ہر سات سو من کا تیغہ جیسے پڑا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی پہلوانوں کو
 مارا کو سامنے بڑے بڑے ساحرون کو دیکھا رستم نوشی نہ لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان زنگی نے
 پکار کر کہا کہ ادا اشکال دیکھ رستم آتے ہیں اشکال نے کہا کہ پسر حمزہ کی تلوار چھین لے زنگی
 بل کرتا ہوا سامنے رستم کھڑا آواز دی کہ او پسر حمزہ تلوار میں سے غلشاہ تیغہ چمکا کر جا پڑے
 زنگی نے کئی ہاتھ تلوار کے امارے غلشاہ نے دارا کے رو کے ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ زنگی کے
 دو ٹکڑے ہوئے اب تو چار جانب سے رستم پر بلوہ ہوا آسمان سے آواز آئی کہ ادا اشکال صورت کش
 اور نئے سحر کر یہ سحر تبرے کام نہیں کرتے اشکال نے جھولی کاندھے سے اتاری اٹھیاے نادہ
 نکالے اُس سے سحر کرنا شروع کیے رستم پر آگ برسے نکی صاحبقران نے جو دورے دیکھا
 کہ ایک دریا پانی کا جوش مارتا ہوا آتا ہے صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا وریا
 غرانا مار کر غائب ہوا اشکال نے طرف آسمان کے ایک گولہ مارا ہزار ہا طائر و مزمزہ سرائی
 کرتے ہوئے گرد رستم کے آگئے انکی زمرہ سرائی سے ہاتھ پانوں میں رستم کے روضہ یا امیر نے
 گھڑا دوڑایا اشکال صورت کش نے آواز دی کہ حمزہ پاس اپنے فردغ کے نہ جانے پائے
 جادو گروں نے بڑھ کر صاحبقران کو روکا صاحبقران نے کئی ساحر قتل کیے قتل کر کے برابر

رستم کے پونچے حزن بیکل کا عکس ڈالا رستم اسی طرح جو نشان و خروشان سامنے اشکال کے پونچے
 اشکال صورت کش نے ایک ساحر واسطے مقابلے رستم کے بھیجا رستم نے بڑھ کر ہاتھ تیغ نہ
 کپیتان کا مارا اس ساحر فرستا وہ اشکال کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا سنگباری و برقیاری
 بے انتہا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ جا دو بود اشکال صورت کش
 نے کئی ساحر ہراے گرفتاری رستم بھیج صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے ان ساحر وں کو مارا کہ
 ایک طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہوئی کئی لاکھ جادو گر بیچ میں آگئے رستم لگ ہوئے صاحبقران
 دور گئے ہر مرتبہ رستم آواز دیتے ہیں کہ اے سب قبلہ و کعبہ کی آواز نہیں آتی سب عرض کرتا ہو
 کہ صاحبقران و دروہین بیچ میں فوجیں آگئیں علیشاہ مجبور ہو کر مصروف جنگ ہوئے
 اشکال صورت کش دور سے دیکھ رہا ہی ایک جانب مصروف سحر خوانی ہی جس مقام پر سردار کو
 دیکھتا ہی مصورت کو بھیج کر گرفتار کرتا ہی اس مصورت نے جسکو گرفتار کیا بالائے کوہ لایا جہان پر
 تصویر غصہ نے توڑی ہی اسی مقام پر لا کر سردار کو ڈال دیا نور الدہر و امیر ج و داراب و
 خود شید سب گرفتار ہو کر اسی مقام پر پونچے صاحبقران فرزند دن کو دیکھ کر طرف پہاڑ کے چلے
 راہ میں جس ساحر نے روکا اسکو مارا کئی مرتبہ اشکال صورت کش نے دھک دی اور پکار
 اٹھا کہ اے خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں سے بچانا ایک ایک انہیں بلاے روزگار ہی بجلی
 چمکی فوجوں نے بڑھ بڑھ کر دھکا کہ صاحبقران کو بالائے کوہ نہ جانے دین امیر نے لگے
 ہر مقام پر تلوار علی صاحبقران نے کئی سی ساحر ہراے گھاٹیاں پہاڑ کی صاف ہوئیں طر
 کرتے ہوئے صاحبقران بالائے کوہ چلے جان وہ وقت ہو کہ جو سردار گرفتار ہوئے آئے
 ہیں انکے گرد ساحر وں کا اجماع ہوا اب ساحر وں نے صاحبقران کی جانب تیغ کیا امیر نے
 کر کے لڑنے لگے ناظرین پر واضح ہو کہ بو قلموں جادو جو مارا گیا ناظرین کو خبر ہو کہ اسکے مرنے
 سے قاسم وغیرہ نے رہائی پائی اسکے غریزہ چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو قتل کریں انتہا کا
 پہاڑ پر بلوا ہو لیکن جسے نعرہ کیا ہو کہ منہ اشکال صورت کش بلاے روزگار ساحر ہی اسی فکر
 میں پھر رہا ہی کہ کیوں دیر ہو گئی کہ حمزہ گرفتار نہیں ہوتا یا خداوند کوئی تدبیر غلام کو بتائیے کہ
 غلام سب کا قاتل کرے آسمان سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص خاص کل امورات وقت پر

موقوف ہیں قدرت بھی کار سازی میں ہر وقت میں کہ صاحبقران نے دیکھا ایک جانب غضنفر ہر
اسد ٹہل رہا ہے مگر پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نہایت ہی بیقرار ہے کہ ہر وار سب ساتھ
کے گرفتار ہو گئے قضاے کا ماسکال صورت کش کے نعرے کی آواز آئی کہ اے ساحران غدار
مسلمانوں کو پکڑ لو آج تمہیں دن میں راتیں گزر چکی ہیں یو قلموں جا دو کا مارا جانا بہت شاق ہوا
یہی دل چاہتا ہے کہ ان سب مسلمانوں کو مٹاؤں انکو زندہ چھوڑ کر میدان سے خدمت خدا و جنت پیکر
میں نہ جاؤں یہ کہہ کے پھر آواز دہی ساحر دن نے امیر غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر نے ایک گردن
سوار کو مارا اسکے ساتھ ایک جوان تھا اُسے غضنفر بہا تو تلوار کا مارا تلوار کا ہاتھ مایکھا گا غضنفر کو
بہت نالگوار ہوا یا تو گھوڑے پر سوار تھے یا گھوڑے سے کود کر اس شخص کے پیچھے دوڑے صاحبقران
بھی کوہ پر اچکے ہیں مگر غضنفر سے دور لڑ رہے ہیں غضنفر جو اس جوان کے پیچھے دوڑا بڑھ کر
ہاتھ مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اسکو غضنفر نے چاہا پلٹیں کہ روٹنے کی آواز آئی گرا ہی
فرزند ہم تو تھے رخصت ہوتے ہیں غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ اسد نامدار کیلجے پر ہاتھ رکھے
کھڑے ہیں غضنفر نے بکا کر پوچھا کہ کیوں قبلہ و کعبہ غیر تو ہو اسد غازی نے جواب دیا کہ اے
نور نظر اشکال صورت کش بلا کا ساحر ہر علم نیرنگ و شعبدے سے ماہر ہو اُسے سحر کر دیا کہ کیلجے
میں درد ہو و مع قالب سے نکلا جاہتی ہی ہاتھ پانوں میں ریشہ ہر پسینہ جلا آتا ہر باپ کا حال
گھنٹہ دیکھ کر سقرار ہوا دھڑکا کہ قبلہ و کعبہ یہ انگشت ہر و ماہ موجود ہی اسکو سینے پر رکھے شکین
حاصل ہوگی اسد غازی نے ہاتھ بڑھایا غضنفر نے انگشتی اتاری اسد کے ہاتھ میں بی
کھا اسکو ضرور سینے پر رکھے گا اسد نے انگلی کو لیکر سینے پر رکھا کھا اے نور نظر بتیہ رو میں شکاف
بھی مجھ کو دو تو دل کو شکین ہو غضنفر نے جلد اپنا فخر و سعادت جا کر تیغ بھی ہاتھ میں اسد
کے دیا بس تیغے کا ہاتھ میں لینا تھا کہ اسد نقلی نے نعرہ کیا کہ باش او دیوانے مجھوں تو نے تو
کیلجے کے ٹکڑے کر دیے وہ وہ ساحر تیرے ہاتھ سے مارے گئے کہ جنکا مثل نہیں تھا یہ کہہ کے
دو ہتھ مارا کہ غضنفر بھی لڑکھڑا کے گرے ساحر دن نے گرفتار کر لیا اسب با دیا و تیغ
رو میں شکاف و انگشت ہر و ماہ قبضے میں کیے اب ساحر دن کو اشارہ کیا کہ حمزہ کو کسی صورت
سے پکڑ لو دیکھو کس گن لوگوں کو میں نے گرفتار کیا اب حمزہ پر بھی اسی طور سے بلوہ کرو

کہ حمزہ گھبرائے اسم اعظم بند ہو حزر ہیکل ہمارے قبضے میں آئے صاحبقران گناہوں پر لڑ رہے ہیں کہ کان میں آواز نہ پہنچی سر اٹھا کے دیکھا کہ غضنفر کو گرفتار کر کے لوگ لیے جاتے ہیں انگشت و تینہ روئیں شکاف و اسب با و پاسا حرون نے اپنے قبضے میں کیا صاحبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا سر پیٹ لیا فرمایا خدا مالک ہو جو اسکے نزدیک مناسب ہو وہی بہتر ہو یہ کہتے ہوئے بڑھے منظور یہ ہو کہ غضنفر کو رہا کر دین اسکے تحفہ جات نہ جانے پائیں جو ساحر تحفہ جات لیے جاتا تھا اسکی جانب چلے آئے آواز دی کہ اسی سنگ ہائے کوہ بوقلمون مجھے حمزہ کے ہاتھ سے بچاؤ یہ کہ کے دونوں پاؤں ہائے اور غرق زمین ہو گیا اشکال نے گور مارا صاحبقران براگ برسے لگی امیر با تو قیر نے اسم اعظم پڑھا آگ دفع ہوئی امیر نے اشکال کو نہ پایا ہزاروں جادو گردوں نے بڑھ کر گھیرا ہو چاہتے ہیں پٹ جانیا حزر ہیکل گلوئے اقدس سے اتار لیں مگر صاحبقران اس لطفت سے لڑ رہے ہیں کہ کسی کو اپنے قریب میں آنے دیتے جو قریب آیا وہ مارا گیا صد ہا جادو گرد مر کر اس مقام پر گئے ہزار ہا جادو گردوں نے قصد لے لینے حزر ہیکل کا کیا مگر نہ ہو سکا صاحبقران نے لاشوں کے انبار کر دیے خون کا دریا بہا دیا جسے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اسی آقاے نامدار غلام کو بچا کیے امیر نے پٹ کر عمر و کو دیکھا کہ گرد شعلہ آتش گھیرے ہیں اور عمر و پسینے پسینے کیلجے پر ہاتھ رکھے پکار رہا ہے کہ غلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہے صاحبقران دوزے آگ کو گرد عمر و کے دم بدم ترقی ہو امیر دوزکر قریب پہنچے فرمایا اہو بار و نادار وادی مونس غمگسار نہ گھبرانا میں آپ کو بچا یہ کہ جسے جست کرتے ہوئے صاحبقران جوش محبت عمر و میں دوزے ہوئے جاتے ہیں جو ساحر راہ میں ملا آئے سحر کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے اسے مارا چاہتے ہیں برابر اپنے دوست کے ہو بخون ہیکل ہو بچے عمر و نے کہا حزر ہیکل مجھے دیکھیے کہ میں قلب پر رکھوں دل ٹھہرے صاحبقران نے حزر ہیکل گلے سے اتار لی اور کہا کہ اسی بار و نادار یہ حزر ہیکل حاضر ہے اور اسی عمر و تیری خیر خواہیاں یاد ہیں اگر تو صحبت میں نہ ہو تو وہ صحبت بے نیک ہے لطفت صحبت تمھارے ہونے سے ہو یہ کہ کے حزر ہیکل کو عمر و کے ہاتھ میں دیا کہا اب خواجہ کی خبر ہوئی اشکال صورت کش نے جو دور سے دیکھا کہ حزر ہیکل امیر سے لے لی گئی جست کر کے سامنے صاحبقران کے آیا آتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ او حمزہ اب کہاں جاتا ہے یہ کہ کے مٹھی سے ایک طاثر چھوڑا آئے نگرد صاحبقران چرخ مارا

اُس جلدی میں صاحبقران نے قربان سے کہاں ترکش سے لیکر پنجیل تمام اشکال کوتا کا سینہ پر کیلئے تاک کر تیار را بقدرت پروردگار تیر سینہ پر پڑا توڑ کر جہرہ پشت کو پار گزرا لاشہ اسکا چرخ کھاکر زمین پر گرا وہ جو ساحر غصنف کو لیکر چلے تھے مرنے ہی اشکال کے منہ کے جل گرے آسمان پر اندھیرا چھا گیا اس زور سے ابر تیرہ و تار اٹھا کہ تمام میدان کو ہستان سیاہ ہو گیا اپنا ہاتھ اپنے کو آپ نہ معلوم ہوتا تھا اسقدر غبار اٹھا کہ سنگباری و برفباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز آوازی کی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش بود اب جو اندھیرا دفع ہوا دیکھا فرزندان صاحبقران و سرداران ہیر و جوان گھوڑوں پر سوار مسلح و مکمل کافرون کو قتل کر رہے ہیں ہنگامہ گیر و وار بلند ہو کفار نہیں شمشیر مردان عالم سے بھاگتے پھرتے ہیں سب نے شکر یہ صاحبقران ادا کیا صاحبقران نے فرمایا بڑا ساحر و بدست تھا باوہ کبر و نخوت سے مست تھا ہفت پیکر پست تھا لیکن مرنے سے اُسکے اہل اسلام کو بڑا فلع ہوا سب اہل اسلام کے گرفتار کلائے کی تدبیر اسی ملعون نے کی تھی اسی کے سر کے پتلے تھے جنہوں نے سحر تیار کیا تھا کہ فرزندان صاحبقران کو بکڑلین اٹھ کی عنایت سے کوئی مجہ ناک نہ آسکا غصنف روٹا ہوا سامنے آیا عرض کی کہ نا جاناب میں تو چھوٹا لیکن تحفہ جات میرے کوئی لے گیا صاحبقران نے فرمایا تھوڑے عرصے میں نہ تہ تھا حزمہ سیکل مجھے بھی لے گیا اور پہلے تھے آکر تحفہ جات لیے کہ بدیع الزمان گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کے پاس نقش رو سحر تھا کسی ساحر نے مجھے لے لیا مجھے گرفتار کر کے بچلا تھا راہ میں بھٹکا گھبرا کے کہتا تھا کہ میرے آقا پر کچھ آفت آئی راہ بھولا بھولا پھرتا ہوں کیسا ناچار و پریشان ہوں یہ باتیں وہ کر رہا تھا کہ ایک برق گرمی وہ شخص جل کر خاک ہوا اور عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بعد اُسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش ہونہیں معلوم نقش کہاں لے گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسی نور نظراب واپس ہو یا شمشیر زنی کہ وجہ یہ مقام فتح ہو گا اُس وقت حال یہاں کا کھایا اور تحفہ جات بھی ملیں گے پیکر صاحبقران تلوار کھینچ کر کافرون پر جا پڑے ساحرون نے سحر کرنا شروع کیا مظلوم اسی طرح ہولے لگی عیارون نے مکر شروع کیا عورت بنکر ساحر کے پاس گئے لگا کر گوشے میں بلایا دم دیکر قتل کیا اور صاحبقران غالب شان اسم اعظم پڑھ رہے ہیں تیغ عقرب سلیمانی ہاتھ میں

صدا کا فردا اصل جہنم کی ہے اب اس وقت بارہ منزل کے گردے کا جنگل ہو کر کل مقام پر تلوار چل ہی ہو وہاں دفریات میں غدر پڑا ہو گا توں بچک رہے ہیں رعایا کو فدا پر قرار ہو زراعت با مال جان بچنا محال تحصیلہ اربال مال کہلے ہیں لڑائی پر مرتے ہیں سامان کر کے چلے گئے کہ گاؤں کی قرنی کرین راہ میں ساتھ والوں نے کہا کہ فدا لڑائی بھی دیکھ لیجئے کہ ایک طرف سے دیکھا گرواری مسلمان تیغ بکف آکر ہو چکے ایک طرف سے ساحر آئے تلوار چلنے لگی زمینداران بانوں کا نہیں جانتے تلوار لیے پکارتے پھرتے ہیں کہ مسلمانوں کو پکڑ لو جس طرف سے گاؤں والے نکلتے گئے گھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو ہزار ہا جادو گر مارا گیا لاشے مڑپ رہے ہیں دریائے خون ضمراے ہونچیز میں جاری ہو رہا جعفران حیران و پریشان ہر طرف نگران کوئی تصدین معلوم ہوتا حیران ہیں کہ با امیر تحفہ جات لیکر یہ ساحر کہاں گئے یہ کہتے ہوئے جاتے تھے کہ تحصیلدار کو آنے ہوئے دیکھا ادھر سے ظاہر ہوا جہانگیر آتے تھے آکر گئے تحصیلدار صاحب وغیرہ مارے گئے سرداروں نے کہا حقیقت میں اب تو تحفہ جات کا ملنا بہت دشوار ہو امیر با توقیر فرماتے ہیں خواجہ بڑا ساحر نامی و گرامی تھا اسکے مارے جانے سے تمام صحرا کے چمن جلے کوئی شکل بچو توں کا نہیں باقی رہا سب جلے صحرا میں سناٹا ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ایک دازمیب آئی زمین تھرائی اور یہ ثابت ہوا کہ کوئی آسمان سے کہہ رہا ہو کہ ادبندہ مغضوب تو نے غضب کیا کہ اشکال صورت کش کہ مارا یہ ساحر قدیم بلکہ قدرت کا ندیم تھا اسکا خون بالا بالا نہ جائیگا خون اسکا رنگ لائیگا رومال سے ہاتھ باندھ کر اپنے کوچ صحرا میں ایک چاہ بزرگ ہو اس میں بکر چلے گراوے ورنہ اس ذلت سے مارا جائیگا کہنا ہیجان و ریا و مرقان صحرا تیرے حال پر افسوس کریں مگر قدرت کو پیدا کر نیکا خیال ہو سپہ سالار قدرت تو نے مرتبہ خدا ددی کو نہ جلتا کہاں کہاں شکو بچا یا پردہ قاف میں آشکارہ برس لڑا قدرت تیرے ساتھ رہے دیو سمندرون ہزار دست کو تیرے ہاتھ سے قتل کرایا چشمہ حیوان اسکی نگاہ سے نابود ہوا تب وہ مرنے پر موجود ہوا میان عمر و کسب مصیبتوں سے بچا یا تو نے آج غضب کیا کہ اشکال صورت کش کو مارا بس قدرت نے جو حکم دیا وہی کرا خر میں ہی کرنا ہو گا بھی کنواں تیرا مقام ہو اسی کے گرنے میں تیرا نام ہو امیر نے یہ آواز سنکر لا حول بڑھا فرمایا خواجہ سنستے ہو سکا رنے کیا و ام مکر پھیلا یا لیکن ہزاروں جنگاں خدا

یہ صدائیں کنوئیں میں گرنے لگیں بعض نے ہتھیار کھول کر کنوئیں میں پھینکے آپ ایک جانب بھاگے یہ نشت
 حاصل ہوا کسی نے کسی کی کمر میں پتھر دیکر گھنٹا اسے کنوئیں میں لا کر ڈالا کنوئیں میں دو بے ہزاروں ساحر
 اور ہزاروں غیر ساحر کنوئیں میں ڈوب کر تمام ہوئے صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے نعرہ کیا کہ
 کیون بار و حرام موت جان دیتے ہوا پنا خون اپنی گردن پر لیتے ہو کھات و ڈرے جاتے ہوا اپنے کو
 روکو وہاں تک نہ جاؤ یہ جو صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے نعرہ کیا تو غول کے غول جاتے تھے
 یا آگے ابر سیاہ جو آسمان پر چھا پاتا تھا اس سے آواز آئی کہ اے بندگانِ خدائی کیون جاتے جاتے رہے
 سپہ سالار قدرت کے کہنے پر نہ بھٹکو اپنے کو کنوئیں میں گر آؤ یہ جو آواز آئی پر دن میں غریب و ہزار ہا
 نے گھوڑے صاف سے نکالے اور آواز دی کہ یا خداوند تیرے حکم کے پابند ہیں جو تو نے حکم دیا ہم
 بھی چاہتے تھے تیرے حکم کو پناہ تھے اب چاہا روشن میں جاتے ہیں رحم تیرا شریک رہے یا کیکے
 گھوڑے چمکائے اور کنوئیں میں جا پڑے پیدل پلٹنوں سے نکلے طرف آسمان کے مستند کیا آواز دی
 کہ یا خداوند ہم تیرے حکم کے پابند ہیں آپ خداوند ہیں اگر یہی حکم ہو تو حاضر ہیں یہ کہا اور کنوئیں میں
 جا پڑے ہزاروں لاکھوں اہل اسلام ساحران نامہ و ہمارا بیان ہو قلموں نے کہ وہ یہاں کا عالم تھا
 اسکا نام لیا اور کنوئیں میں جا پڑے بو قلموں کا نام لیکر ہزار ہا باد و گر روتے ہیں کسی شرمندہ
 ہوتے ہیں ان سب میں کوئی سمجھنے والا نہیں کہ ہفت پیکر کی ماہیت کو سمجھے کہ ہر روز ساتوں
 پہاڑوں پر ظہور کرتا ہی کتنا ہی پر مرتا ہی ہر طرف ہنگامہ بلند ہر خود و کلان دردمند ہی مل لہو کہ
 قدرت کے حکم میں فتور دہڑے جو فرماتے ہیں وہی کرو قدرت نہ رنجیدہ ہوں جو حکم قدرت کا ہو
 وہ بجا لائیں ایک غریب ہو تمام صحرا جماد سے سمور ہر ایک بے قصد و مقصد سے دام فتور ہر ایک کا یہی
 قول ہو کہ قدرت کو اختیار ہی یہ کہا اور کنوئیں میں گر پڑے لیکن کنوان مسموم نہیں ہوتا ہر ایک کو یہی
 خیال ہو کہ قدرت کے پاس پہنچیں قدرت کیسے خوش بیٹھے ہیں ہمیں بلا رہے ہیں افسوس کی بات ہو کہ حکم
 خداوند سے گردن تابی کر بن صاحبقران نے جو دیکھا کہ جب صداب سے آئی ہو یہ تاثر دکھائی ہو کہ
 ہزاروں لاکھوں ہنگامہ خدا کنوئیں میں گرتے رہتے ہیں جب صاحبقران آگے بڑھ کے اسم اعظم
 پڑھتے ہیں تب دُزار گئے ہیں پھر اس سے آواز آئی پھر وہی جوش و خروش ہوا گھوڑے چمکائے دھڑے کہ
 کنوئیں میں جا کر اپنے کو گرائیں صاحبقران نے بڑھ کر نعرہ صاحبقرانی کیا آواز دی کہ اے بندگانِ خدا

کیون کنوین میں گئے کو کہتا ہوں یہ لکے صاحبقران بڑے اسم اعظم الہی باواز بلند بڑھا کہ کنوین
سے ایک ساحر سے فام بد انجام یہ باتیں کہتا ہوا نکلا آواز دی کہ او حمزہ مجھے مقابلہ کر یہ کہے آئے
گیتدا معین کیا اور سے صاحبقران اور سے وہ ساحر اور لے اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منہم
جہانگیر اور حمزہ میرے مقابلے میں تو آؤ چلو تو قدرت نے بلایا ہری صاحبقران مقام افسوس ہر
قدرت نے کیا کیا سارے فرما کیا آپ نے شکر یہ خداوند تک ادا نہ کیا آپ چلیے آپ کو یاد کیا ہری یہ
کہ کہ وہ ساحر بڑھا صاحبقران نے گھوڑے کو معین کیا طرف حریف کے چلے حریف نے آواز دی
کہ او حمزہ اب تو میرے ہاتھ سبک کے کمان جا گیا صاحبقران بڑے تھے کہ ساحر پر جا پڑون
ورہ کوہ سے آواز آئی کہ صاحبقران زمان مشتاقان حال کا بھی کچھ خیال ہری ذرا اور متوجہ ہو جیے
صاحبقران جو پٹے دیکھا کہ ایک مرتبین سپاہ مزاج حسنین کے سر کا تاج بوٹا سا قدخا مان
خامان سامنے صاحبقران کے آئی مگر بکارتی ہوئی دونوں ہونٹہ ہلتے تھے جس سے یہ ثابت ہونا نظم

الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
قاصد سے ادا یا نسخ پیغام نہ ہوگا
جہڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا
اتنوں میں کوئی مسکندہ آشام نہ ہوگا
صد شکر گذر عزیز کا تا بام نہ ہوگا
یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ دام نہ ہوگا
کیا اب بھی خجل چنچ سپہ فام نہ ہوگا
گو چین ہوائے مجھے آرام نہ ہوگا
بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا
افسوس میرا لودہ لب جام نہ ہوگا
اب مجھے تو صبر ہی دل نا کام نہ ہوگا

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا
کاش آپ وہ آئیں وہ سنوں نانکی باتیں
بان جوئل تیش جیہڑ چلی جائے کہ پر تو
نا کامی امید یہ صبر آئے تو کیا آئے
منقوش دل خلق ہری پرہیز کی خوبی
بیٹھا رہوں کیا منتظر دور میں ساتی
اس جوش تپیل پر ہونی مشکل سے رسائی
کیا کیجیے دل شوخی فطرت پہ جو آ جائے
گل رنگ ہوا اگر یہ خون سے مراد امن
خود ہو گئی ہجران میں تپیل کی شعل
ہیں پاک نظر ہم تو دلہن ذوق فراق
کم ظرفی اختیار یہ ساتی کو نظر ہری
وہ شوق فریب خلق غیر میں آتا

کیا فتنہ محشر کو قدیار سے نسبت اغیار سے بے فائدہ ہو گری صحبت ہر نہر تجھے دیکھو کے شرمندہ دشنام بلبل کے سے نالے گر صبا کی سی کروں سعی وہ مشن رہی اور وہ وہ شوق ہو مومن	بے خاص کشی و لولہ عام نہ ہوگا کاہیکو جلیگا جو کوئی خام نہ ہوگا اتنا کہ ظہور سحر و شام نہ ہوگا میرا نہ ہوا ہر وہ گل اندام نہ ہوگا کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبقران اس صدا کو شکر نہایت حیران ہوئے اس نازنین کے بتانے سے معلوم ہوتا ہو کہ ہفتکار
علم موسیقی ہر ساز و نواز باقون ہیں اعجاز مجسم ناز و نیاز صاحبقران قریب پہنچے نازنین نے سکر اگر
کہا کہ کیوں صاحب چلے نہیں اس قدر آگاہ کیا تمہارے ذہن میں نہیں آیا یہ مقام معجزہ عبادی
خداوند ہفت پیکر ہر آج تک یہاں سے کوئی نہ گئے و سالم نہیں گذرا جو بدعت آب کی طرف سے ہوئی
یہ بدعت کبھی بہان نہیں ہوئی تھی نقیر خداوند شکست ہوئی اشکال صورت کش ایسا ساحر
مارا جائے اب قدرت کو آپ سے کیا وہ لال ہو اگر آپ اپنی زندگی چاہتے ہیں تو فوراً سجدہ کیجئے ورنہ
باعث خرابی کا ہوگا صاحبقران نے کہا کہ کیا بیہودہ کہتی ہو اسنے مسکرا کر مستند پیرا کہ دوسری طرف
سے آواز آئی کہ یا صاحبقران زمان فراد و صر قوجہ فرمایا ہے اب جو صاحبقران نے سر اٹھا کے
اوپر دیکھا ایک معشوقہ پر نرا و مسکراتی ہوئی آتی ہو اور یہ اشتعار عاشقانہ زبان یہ ہیں نظم

مرگ اغیار لب پہ لاندہ سکا تھی تمنا مگر آتش نہ سکا بغل دیکھو تو میری تربت پر مجلو پہلو میں وہ ہٹا نہ سکا حسن تیرا وہ ماہ تابان تھا کوئی اپنا قدم جب نہ سکا جانتا تھا پڑے رہن گے وہیں ایسے بگڑے کہ پھر نہ سکا کس طرح عسر من مدعا کرتا	وہ قسم ہوں جو یار کھانا نہ سکا مر کے ٹھنڈا کا کہیں نہ ہو جائے ایک آنسو بھی وہ گرا نہ سکا تھا جو اشک عزیز خاطرین ابر گیسو جسے چسپا نہ سکا نہ ملا کوئی وقت تنہائی اس لیے بارگھر بتا نہ سکا دیکھو بد و ماغیان آنکلی غیر کو پاس سے ہٹا نہ سکا	اس قدر صفت تھا کہ تیرا ناز اس لیے وہ مجھے جلا نہ سکا آتش نہ جائے رقیب محفل سے دیدہ تر بھیجے بہا نہ سکا وارقانی مقام لقرش رہی حال دل یار کو مستحضر نہ سکا نہ منا لٹکے وہ نہبت چاہا نامہ بر خط مرا پڑھا نہ سکا اکرومند رنگیہ مجنون
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میرے آگے فروغ پانہ سکا	کہینہ شوق رقیب تھا ایسا دوست	کہ طبیعت سے تیری جاہ سکا
کیا ندامت ہوئی ہر قاتل سے	ناز خنجر گلو اٹھانہ سکا	خون تماغش گھنٹین نہ جاہ سکا
مین شگاف جگر دکھانہ سکا	نا توان تھا نسیم اس درجہ	کہ وہ نہ خنجر یا بلا نہ سکا

دونوں نازنینان مہربین ہو چکین دونوں ہاتھ امیر کے تھامے ہوتے ناز و کرشمہ کرتی ہوں مین
 طرف کنوئین کے لئے چلین عمر و ہر چند قیل بجا تا ہی کار بکار کر اشعار بدعا پڑھتا ہی صاحبقران
 نہیں پلٹتے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں جب لب چاہ ہو پئے تو دونوں نے مسکرا کر کہا کہ یا
 صاحبقران دیکھیے اس کنوئین مین پانی بہت ہی دیکھیے ستارہ چمکتا ہوا معلوم ہوتا ہی دونوں نے
 یہی کہا امیر نے سر جھکا کے کہا کہ ارے پانی کہاں ہی یہ کہ کے جھکے دونوں طرف سے دونوں نے
 صاحبقران کو ڈھکیل دیا صاحبقران پانی مین جا کر گرے کنوئین سے شعلات آتش نکلنے لگے
 وہ جواہر آسمان پر چھایا تھا اس سے ایک صدائے مہیب آئی کہ ای فرزند ان حمزہ دای سر داران
 سپہ سالار قدرت اپنے کو پاس صاحبقران کے ہو نجا ڈھکے کان مین یکے واز ہو پئی گھوڑے کو
 چمکایا اور کنوئین مین اپنے کو گرا دیا گرنے کے بعد جو گزری وہ حال تحریر ہو گا لند صغور مالک
 بہرام کنوئین مین گرے مین داراب و خورشید و قریح دایرج تو جوان یہ چارون شیر خوبتے ہیں
 طرف کنوئین کے چلے مرکب باد رفتار جوان شیر دل ہوشیار نیزے ہلاتے ہوئے مرکب چمکاتے ہوئے
 جاتے ہیں خواجہ عمر و نے جوان چارون شیرون کو اس حال مین دیکھا پکارا کہ ای بیٹا ایسج
 کہاں جاتے ہو ایسج نے جواب بھی نہ دیا تو ایسج کو پکارا تو ایسج نے پٹ کر کہا کہ مین اسوقت
 ایک کار ضروری کو جانا ہوں اور وقت فرمائیے گا پھر داراب کو پکارا کہ ارے مجھے نہیں پہچانتا
 ذرا ٹھہر جا مین کچھ کمونگا لاکھ عمر و چچا بیٹا داراب نے گھوڑا نہ رد کا خورشید کو پکارا کہ بیٹا ہاتھ
 تیغزن سے تمھاری فرمایا وکر ونگا نہیں رکتے ہیں کچھ کہنا تھا نہ سنو کے تو پریشان ہو گے ہر چند
 عمر و نے تصریح کی احسانات گذشتہ بتائے ان چارون نے جواب بھی نہ دیا ایسج کو پکارتے پکارتے
 یہ بھی کہا کہ ارے منم ہر قطب دوران داراب سے پکار کر کہا کہ منم ہر لال روغن ضمیر ہر چند
 پتے دیے نشان دیے کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور گھوڑون کو ہمیں کرتے ہوئے چلے گھوڑے سوار
 بھرتے ہوئے قریب چاہ ہو پئے آپس مین ہمارا ہونے لگی وہ کہتے ہیں کہ پہلے مین جاؤں ایسج کہتے ہیں

کہ پہلے میں جاؤنگا آخر تلوار میں کھینچیں آپس میں تلوار چلنے لگی ایرج نے خورشید کو زخمی کیا و ارباب نے تورج کو زخمی کر کے گھوڑوں کو اٹھایا اور گھوڑوں کو کنوئین میں ڈال دیا خورشید و تورج نے جو دیکھا کہ و ارباب و ایرج گھوڑوں کو ہمیز کر کے کنوئین میں کودے دو دن تلوار کھینچ کر پیچھے دوڑے جب ان دو دن کو نہ پایا خود بھی کنوئین میں پھاند پڑے معلوم ہوتا تو یہی چاہتے تھے لہذا صو ر تے گزراٹھا یا مالک نے نیزہ چپکایا آپس میں لاف و گزاف کرتے ہوئے چلے لہذا صو ر جا کر مع فیصل میمونہ گرا رشیون پر پڑا و دفراد خان دو دن فرزند ہائے قبلہ و کعبہ کو کنوئین میں جا پڑے انکے بعد سرداران لہذا صو ر یعنی عادل و قاضی بھوان اورنگ و گورنگ بھوان جو آیا وہ کنوئین میں جا پڑا بہرام و قاسم و بدیع الزمان و نورالدین ہر تار بند ہو گیا جو سردار قریب کنوئین کے پہونچا وہ کنوئین میں گر پڑا عمر و دیوانہ و ارغشی مثال ایک ایک کا نام لیکر جھینٹا ہو کہ اسے کبختو کہاں جاتے ہو کہ رستم پلٹیں علمشاہ نے جو ان استرالا کیو و کو چمکاتے ہوئے طرف کنوئین کے چلے آ لاگر و دمالاگر و کبھی انزال و کبھی زلزال دو دن باپ بیٹے گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے نہنگ بچہ دریائی و سا قطشاہ و دیندھی جملہ سرداران رستم آادہ و رستم ہائے تنہا گھوڑوں کو ہمیز کرتے ہوئے آقا کی محبت کا دم بھرتے ہوئے یا تو لڑ رہے تھے علمشاہ نے آدھ گھوڑا پھیرا سب انکے ساتھ ہوئے گھوڑے طرارے بھرتے ہوئے جاتے ہیں سمک ایسا عیا جست و چالاک بیباک رکاب سے لٹھا ہوا ہر مقام پر یہی قول ہو کہ غلام آپ کے ساتھ ہو جہاں حضور جائیں غلام کو ضرور لیا جائیں رستم کہتے ہیں کہ اے بڑا دربار اتھا رستم پر بھی ساتھ نہ چھوڑے گا مسروق دیوانہ جو بہت کاندھے پر رکھے ہوئے کھتا ہو کہ اے آقا سے منع غلام کو اپنے ساتھ بھیجے یہ فرمایت کہ نزرک آج کل کہاں ہے نزرک کو جا کے لاؤں آقا اصل تو یہ ہے کہ کم نزرک سے زیادہ خواہد بود ہو جب تو نزرک تہر جان و بی ہو علمشاہ ہنستے ہوئے داہنے پر مسروق دیوانہ بائیں پر نہنگ بچہ دریائی دیوانے پن کی حرکات کرتے ہوئے کہ اے آقا سے نامدار و امیر مولا تقدیر شناس ہم تو غلامان قدیم ہیں سرکار کے ساتھ ہیں گے سمک قدموں سے لٹھا ہوا عمر و رستم کو جو اس حال میں بہت نال میں دیکھا آواز دی کہ اسے غلام کہاں جانا ہو اے رستم تم اس طلسم کے قتل ہرگز منادل ثائب غائب کے سیاح ہو ہر چند عمر و چٹیا پٹیا رستم نے جواب بھی نہ دیا مع اپنے سر و دھن کے

قریب اس کنوئین کے پہنچے جو فلک نے چاہا وہ ہوا جہانک کر سمک نے عرض کی کہ یہ مقام گلشن
 ہو آپ کے سب بھائی پھر رہے ہیں گویا یہ مقام سخن چین ہو عمرو دڑا کہ جا کے رستم کو پکڑ لوں اور
 کنوئین میں بیٹھ کر دیکھا کہ عمرو دڑا ہوا آتا ہوا کہہا کہ اسی آقاے نامدار عمرو دڑا ہوا
 آتا ہوا اگر وہ قدموں سے لپٹ جائیگا تو کچھ نہ بن پڑیگا رستم نے غوراً اٹھایا جسم سے کنوئین میں پھاندا
 پڑے ساتھ کے سردار بھی جسم جسم کو دے سمک بھی پھاندا پڑا ٹھوٹے ہی عرصے میں غلشاہ مع
 چار سی سردار فوج دریا موج کنوئین میں گر کر غائب ہوئے عمرو دہانے ہٹ کر کناٹے آیا ابراہیمان پر
 چھایا ہوا ہر برقیں لوٹتی پھرتی ہیں کبھی آواز آتی ہو کہ اسی بندگان من جلد ہمارے پاس آؤ
 صحرا سے ویران میں ستھارا رہتا نہایت ناگوار ہر جون جون یہ آوازیں کان میں آتی ہیں لوگ ہر طرف
 سے دڑے ہوئے چلے جاتے ہیں بڑی خوشیاں کہتے ہوئے جاتے ہیں ایک سے ایک یہی کہتا ہو کہ یارو
 چلو قدرت بلاتے ہیں چلکے تا شاخے قدرت دیکھیں یہاں جنگل میں کیا رکھا ہو اور فردا دیکھو کہ کنارے
 کنوئین کے فرشتے ٹھل رہے ہیں ہلکے بہت بلاتے ہیں ہم خدمت خداوند میں جاتے ہیں چہار طرف سے
 سرداران صاحبقران تھے جوش و خروش سے چلے آتے ہیں قریب آئے اود کنوئین میں پھاندا پڑے
 جب عمرو نے خیال کر کے دیکھا کہ کسی سرداران نامی و پہلوانان گرامی کنوئین میں گر گئے عیار
 غول کے غول اٹھتے اٹھ پڑے ہوئے کہتے ہوئے کہ چلو خداوند نے بلایا ہو ہر چند خواجہ عمرو
 چہنچہ پیٹے کسی نے جواب بھی نہ دیا گئے اور کنوئین میں گرے اب جو جا بجا باقی ہیں جوش میں
 دڑے ہوئے چلے جاتے ہیں قریب کنوئین کے پہنچے اور گروئے عمرو نے دیکھا کہ پسینہ چلا آتا ہو
 قلب تھرا تا ہر دل میں ہی آتا ہو کہ آپ کو اس کنوئین میں گرا دین عمرو دہانے بھاگا آواز آئی کہ
 اوساربان زامے کہاں جاتا ہو سیر زندا نخواستہ قدرت نہ کر بگا سیر کا نام نہ سکرواد ہا تھا نون میں رشتہ آیا
 قلب تھرا یا عمرو بھاگ کر اس جنگل سے الگ کھڑا ہوا سرداروں کو دیکھا کہ جوش میں آتے ہیں اور
 کنوئین میں گرتے ہیں عمرو اس حال کو دیکھ کر بہت رو یا طرف آسمان کے سراٹھایا پکارا اٹھا کما ہی خالق
 یل و نہاراں سرداران صفت فلک جو اتان تیغرن نے کیا جاؤ پیدا کیے تھے ایک دم بھر میں یوں مٹ گئے
 برسوں میں لڑ بھر کے قلعہ جات پر یہ فوجیں ممکن کی تھیں اسی معبود گلزار ابراہیم پر خزان نہ آنے پائے
 اس باغ میں ہمیشہ بہار دیکھیں کوئی درخت اس باغ کا نام خزان دسے چھین یا غیاں کا یہاں گذر نہ ہو

گل و پتے بزمرد نہ ہونے پائین عند لیسان خوشنوا آمد بہا رکی خبر سنائیں

بادشہ فرمان روا سے خشک و تر بندہ نواز	مالک ملک و خدا سے بکر و بر بندہ نواز
سایہ گستر بہت مثل ابر تر بندہ نواز	بر سر لب تشنہ می بار و گہر بندہ نواز
بے نوائان را نوا بیتاب راتا بے توان	تنگستان را بہ بخشد گنج و زر بندہ نواز
رحم فرماید فداری دہ بخشد گستاہ	میکند بندہ نوازی سر بسر بندہ نواز
بر سر گردون بیک پر واز مرغ دل رسد	گر عطا فرماید شش از غیب پر بندہ نواز
کی فرستد سائل در گاہ والا جاہ را	ز آستان خویش بر باب و گہر بندہ نواز
و بہرے حق میکنند اہل بدی را سوسے خویش	ہر بشر را باز میدارد ز شش بندہ نواز
سر فرازی حاصلت گرد و میان زندگان	ہند یا اطاعت فرماید اگر بندہ نواز

اس خضوع و خضوع میں عمر و نر و رو کے دعا کی کہ آنکو بندہ ہونے لگی غفلت جو عمر و کوہ کی دیکھا
کہ ایک بزرگ سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ اے عمر و نہ گہرا تو راستہ طلم کا یہی تھا اگر اس تم پر
نہ آئے اور گرفتار نہ ہوتے تو رسائی تا بہ طلم ہفت پیکر نامکمل تھی اٹھنے کے ساتھ ہی بائیں
جو صحرا ہر اس طرف جاؤ جو کچھ دیکھنا بموجب اُسکے کار بند ہوتا یہ خواب دیکھ کر عمر و کی آنکھ کھلی
دیکھا جنگل میں تناٹا ہوا ایک نخل کے نیچے میں بیٹھا ہوں کسی انسان و حیوان کا پتہ نہیں اس عمر و
اُن کو جس نخل کا پتہ دیا تھا اسی صحرا کی جانب واپس ہوا بھاگا کہ دیکھو اے عمر و کیا انجام ہوتا ہے دیکھیں
آج تک کیونکر پہنچنا ہوتا ہے کیون اے عمر و دم بھر میں یہ فتنہ برپا نہیں کل سرور ایک سال میں ستے
عمر و تو اس کیفیت میں جنگل جنگل مارا مارا پھرتا ہے دیوانہ وار وحشی مثال کسی نخل پر چڑھ گئے ہمار جانب
دیکھا پھر اُتر آئے اسی ایک جانب چلے اسی طرح خواجہ عمر و کو کئی دن پھرتے ہوئے اس جنگل میں گزر گئے
رات کو کسی مقام پر پڑے صبح کو اٹھے پھر اسی صحرا میں دوڑنے لگے تلاش ہو کر اے عمر و کیونکر آقا
کے پاس پہنچوں خواجہ عمر و تو اس خیال میں ایک نخل کے نیچے بیٹھے رہے ہیں صبح کا وقت ہی
لیلاے شب داخل قصر مغرب ہوئی مجنون روزانہ رنگ جھار رہا کہ خواجہ عمر و نے دیکھا ایک
آندھی سیاہ اٹھی ہزار ہا زاغ کاؤن کاؤن کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے عرصہ دراز تک
جب زاغ گزرے عمر و نے اپنے کو پتوں میں چھپایا ہر پتہ گاہ خور دیکھ رہے ہیں کہ ابر سیاہ شق ہوا

دیکھا خواجہ عمر و نے کہ زرخون کے بیج سے ایک طوطی زرین بال پیدا ہوا ایک شاخ نخل پر کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا جب زمزمہ سرائی کر چکا وہ ابر بھیڑ کا طوطی شاخ نخل سے اڑا قریب ابر کے چوینچا ابر میں ایک ٹکر لگائی ابر شق ہوا ابر نے چرخ مارا چرخ مار کر شق ہوا دیکھا ایک تخت ہر اس پر ایک نازنین چہارہ سالہ زلفین آراستہ کا کلین لہر رہی ہیں عارض النور رشک آفتاب و مہتاب و ہر غنچہ گلاب دو فون ہونٹھون میں مسمائی طائر دن کی زمزمہ سرائی حقیقت میں طائر ونگا و مبدع زمزمہ سرائی کرنا کبھی مقدمہ زن ہوتا ایک عجیب لطف معلوم ہوتا تھا اور یہ اشعار محبت آثار انکی زبان پر جاری تھے نظم

کیا بیخراں بہار ہر گلچین فضاے دل
یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل
سو جان سے فدا ہو وہیں لوٹ بلکے دل
لونگا قدم میں آنکھوں سے چومو گنا پائے دل
جائے کہیں نہ ہا عشق سے بیٹھے بٹھائے دل
گل کی طرح خوشی سے نہ چھو لا سمائے دل
اور فرط شوق سے نہ کہیں ٹنٹھ کو آئے دل
پامال عشق میں ہو یہی ہر سزاے دل
جی چھوٹ جائے ہاتھ سے جس وقت جائے دل
حسرت ہر تنگ بلے ترا تنگناے دل
عاشق کو عشق کا ہی مرصع ہر فقارے دل
دل غم پکارتا ہو تو غم ہاے ہاے دل
نادان نہ دل شکستوں کی لے بدوٹے دل
شامل رہا نہ درد میں کوئی سواے دل

دراغون سے باغ باغ ہر بستان سرے دل
مر جائے بھول کر نہ کسی سے لگائے دل
قسمت سے نقش پائے صنم کو جو پائے دل
لوٹا جو کوئے یار سے ہونگا فداے دل
سنیے گا آپ مجھے اگر ماجراے دل
بر میں وہ گل جو آئے تو گل ہو قباے دل
بوسہ دہان یار کا لے سنو کی کھائے دل
دیکھے نظر دل آئے ہر صین خطاے دل
نامع حفا صاف کسی پر نہ آئے دل
وسعت یہ ہر نہ کون و مکان تکسائے دل
دوران ہی درد ہو غم جانان دواے دل
دل میں نداے غم ہو تو غم میں صداے دل
دلدار کام کرتی ہو آہ و ساءے دل
کھینچیں بھی روکے بھوٹ کشین دیکھ لا علاج

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ کیوں طائر ان طلسمی یہ تھے کیا حرکت کی کیوں اس صحران شہرے
قدت نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ ٹھہرنا اور تم ٹھہر گئے ابر سے آواز آئی گداری نادان شہت قدرت بیچ

غالی از حکمت نہیں ہو جو مناسب جانتے ہیں وہ تقدیر کو تے ہیں فلک پہا ہتا بان و اختر و خشان و رات
 کا یہ سامان دن کو مہر تابان کیا روشنی دکھاتا ہو ہر رنگ میں جلوہ قدرت نظر آتا ہو باقون میں کیا رنگ
 دکھائے جیلون کو عاشق کل کیا قمری نے محبت سرور پر توکل کیا شاخون کے دم خم پائشیر و دوم
 پتے خنجر بران شبنم سویرے آکر گس تکلف سے گلون کا منہ و حلاقی ہو نسیم باغ کیا رعنائی و زیبائی
 دکھائی ہو تہ تکلف باغ میں چلنا کسی مقام پر مچلنا ہر مقام پر خیال رہتا ہو کہ وہ ذکر نہ چلون کر روکے
 گل پر گر و پڑے ایسا دہو کہ صبا کسی شجر سے لڑے اسے سمجھ تو کیا مراد ہو بلکہ بخوبی یاد ہو کہ اس طرح
 ویران کف دست میدان میں عمر و عیار نے اپنا مقام کیا ہو ہم تلاش میں عمر و کی نکلے ہیں آج
 تین دن گزرے ہی فکر کرتے ہوئے لیکن بدعا سے قلبی حاصل نہیں ہوتا کیون تو اطمینان یقین
 بخوبی یاد ہو گا کہ قدرت نے کیا ارشاد فرمایا تھا کہ اسی ہفتہ میں ان سب کا خاتمہ کریں گے لیکن
 یہ بھی فرمایا کہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو تلاش کر کے لاؤ اگر عمر و نہ ملے گا تو مقدمہ ملتوی رہے گا
 کیون تو اکہیں پتہ لگا پھر ابر سے آواز آئی کہ خواجہ عمر و کا پتہ ملنا دشوار ہو عمر و نے گلیم اراڈ بھلی
 کہ کوئی نیکو دیکھ نہ لے تو بڑی خوابی ہو خواجہ عمر و گلیم اراڈ سے دیکھ رہے ہیں کہ وہ ابر تمنا ہوا ہو
 جیسے کوئی کسی فکر میں ہوتا ہو سوچ رہے ہیں کہ اسی خواجہ کیا تدبیر کر دن کیا مقام سخت ہو تقدیر
 اس مقام بدلانی دیکھیں ان کلاموں کے ماتحت سے کیونکر ملانی ہو دل کو پہنچ و تاب ہو لیکن شجری
 ویرناک وہ ابر کٹھن راز غرض جو ابر سے نکلتے چار طرف جنگل میں دھرتے پھرے بعد تو بڑی
 دیک کے پلٹ کے آئے آواز دی کہ اچھا رحمت و اسی نازنین رحیم سب طرف ڈھونڈنا کہیں پتہ عمر و کا
 نہ لگا ابر سے آواز آئی ہم اسی مقام پر اتر چکے عمر و کو گرفتار کیے نہ جائیں گے یہ کہہ کر آواز دی کہ
 اسی حاضرین وقت بارگاہ اتارو اسباب عیش و نشاط ملے گا و اسی وقت دعا بر زمین پڑا تو فوراً
 عرصے کے بعد دیکھا سب نے کہ بارگاہ استاد ہوئی شراب کیاب و گزک وغیرہ یہ سب چیزیں موجود
 ہیں وہ تارنیں مسند پر بیٹھی ہوئی ہو خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ تیرین باہر پھرنے لگیں آسمان
 پر چھایا ہو چھا ٹھنڈی چل رہی ہو گہاے خود سے جنگل منورہ ٹلشن ہر سمت آہوان صحرائی گرجا ہیں
 بھرتے پھرتے ہیں کچھ طائران وشت معروف و غریب سرائی محفل کی رعنائی زیبائی اس نازنین
 نے آواز دی کہ ارے گائے کو بلاؤ کہنوز و ویرین خواجہ عمر و نے دیکھا سامنے جنگل میں ایک

قریب ہوا ایک نازنین نے نکل کر پتہ بتایا وہ سامنے نیر کے پیر کے آگے مکان خوش گلو کا ہر کھنا کہ ملکہ
آفتاب جمال نے طلب کیا ہر عمروہ سب باتیں سنا کیا دیکھا ایک کینز طرف قریب کے علی خواجہ عمرو
بھی بلدی سے قریب قریب کے پورے پکار کر کہا کہ امی بوا جانے والی ذرا ٹھہر جاو مجھے بھی اپنے ساتھ
لے چلو سرکار کو بلدی ہر کینز نے پٹ کے دیکھا کہ ایک خدمتگار روڑا ہوا آتا ہر کینز ٹھہر گئی خدمتگار
نے قریب آکر کہا کہ کیونکر ممکن ہو خوش گلو کو بلدی بلا میں سرکار خفا ہوتی ہیں تمہارے اس کے بعد حکم دیا
کہ بلدی جا کر خوش گلو کو لاؤ کینز نے کہا کہ میں بھی چلون تم بھی چلو بلا لائیں گے خواجہ عمرو بہت
بیتاب ہیں جی میں ہی ہو کر اسکو حبث پٹ بیوش کروں اسکو لینے جاؤں یہ کہہ کے کہا کہ دیکھو
اور خدمتگار آتا ہر جیسے ہی وہ اُدھر لپٹی خواجہ عمرو نے حباب مارا حباب مار کے بیوش کیا کینز کو تو
کنا سے ڈال دیا آپ اسی کی شکل بن کر چلے ذرا دیر سے پکار کر سنا اندر مجرا ہو رہا پھر پکارا بی خوش گلو
صاحبہ اندر سے آواز آئی کون ہو خواجہ عمرو نے کہا کہ ملکہ عالم نے بھیجا ہر بیان ہی انقلاب رہیگا
بلدی چلیے دیر نہ کیجیے اندر سے آواز آئی کہ کیا تھے پردہ ہر بیان آؤ خواجہ عمرو اندر مکان کے
داخل ہوئے دیکھا کہ ایک حور مثال ٹیپی ہر سازندے گرد خواجہ عمرو نے آتے ہی سلام کیا کہا
بی بی بلدی چلو ملکہ عالم یاد فرما رہی ہیں لیکن ذرا نیچے میں چلو عمرو عیار کی تلاش منظور ہو
میں چند باتیں سمجھا دوں وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ عمرو میں امیہ ضمیری اسکو تنہا
لیکر گوشے میں آئے جاتے ہی خواجہ نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ امی ملکہ عالم آج مالک بہت
غصے میں ہیں چند باتیں آپ کو سمجھا دوں اس پر عمل فرمائیے گا یہ سنکر وہ گائے گوشے میں
آئی خواجہ عمرو نے کہا کہ چند باتیں کان میں عرض کروں گی یہ کہر منہ سے منہ ملا یا حباب بیوشی
مار دیا خوش گلو کو اٹھا کر زنبیل میں رکھا اسی کی صورت بن کر باہر آیا صند و قچہ زیور کا منگوایا
آگے رکھا مایا کہ کھولوں باہر سے آواز آئی حضور گاڑی تیار ہو خوش گلو نقلی نے بلدی سے
زیور پہنا اور زیور ہنکر اٹھی آگے بڑھی سازندوں کو اپنے ہمراہ لیا جلی پر سوار ہوئی وہاں آکر
پہنچی وہ نازنین انتظار میں ہو کہ کینز وں نے بڑھ کر عرض کی خوش گلو آ پہنچی کہا کہ
آنے دو خواجہ عمرو بصورت خوش گلو ناز و کرشمہ کرتے ہوئے قریب بارگاہ ملکہ
آفتاب جمال پہنچے اندر داخل ہوئے سامنے ملکہ کے آگے باادب سلام کیا اس نازنین نے منہ کر کہا

کہ اس خوش گلو دیکھنا تو نے کیا انتظام ہو چاہیے کہ یہ سب فر عمر وین معروف ہوں گرفتار کر لین
 قدرت کے پاس ہے چلین اس خوش گلو بلکہ بڑا تر وہی کہ عمر و اسی جنگل میں موجود ہو مگر نظر سے
 غائب ہو اب کوئی ایسی تدبیر ہو کہ ساربان زادہ گرفتار ہو قدرت کی بڑی تاکید ہو خواجہ
 نے کہا کہ واری آج ہی نگوڑے کو گرفتار کر لین گے حضور ارشاد تو فرمائیں ایسا نہ ہو کہ
 قدرت بگڑ جائیں خواجہ عمر و بن امیہ رضی اللہ عنہ ہی کو چھپائیں عمر و بے تائید خداوندی بن سکتا
 خداوند کو اختیار ہو یہ کہ کے سامنے اس نازنین کے بیٹھے سازندہ ان سے اشارہ کیا سازندہ ان
 نے ساز درست کیے خواجہ عمر و نے آنکھ ملا کر بعد ناز و ادائیہ غزل مومن دہلوی کی شروع کی نظم

کھل گئے زخمون کے بند کسکو بڑا کہنے کوہین
 جنگو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کوہین
 اب نہیں کہنے میں اب کیا جائے کیا کہنے کوہین
 گرم خون کا مرے کیا ماہر کہنے کوہین
 کیا طیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کوہین
 جون زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کوہین
 مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کوہین
 بخت تیرے عاشق قون کے تار سا کہنے کوہین
 قصہ شہا سے غم روز جزا کہنے کوہین
 ہم جو کچھ کہنے کوہین سو بھرا کہنے کوہین
 ہین ہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کوہین
 یا اب لب شوق و تہا مر حبا کہنے کوہین
 آذر دہا سے دل رشک آشنا کہنے کوہین
 حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کوہین
 ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پار سا کہنے کوہین

بیمزہ ہو کر نکاح کو بیوہ فاکنے کوہین
 سب جنا جو اس شمر کے واکنے کوہین
 نالہ ہی نکلے ہو گوہر مدعا کہنے کوہین
 تیری تیغ و دشمن کے کیوں اب پہ چھالے پڑ گئے
 دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گاہ
 تر جان التماس شوق ہو تغیر رنگ
 جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہر جوان ہر ستار اب
 دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا
 ایک دن کو تو زبان شعلہ و زنج قرض و
 شکوہ حرف تلخ کا پاشورفتی کا گاہ
 میں گل کرتا ہوں اپنا تو زین غیر دن کی بات
 وہ نہیں آتے نہ آدین مرگ عالم تو تو آ
 غیر سے سرگوشیاں کرتیہ پھر ہم بھی کچھ
 تیغ نمنہ کو لگا بلے بلد سنگ سر پہ
 ہو گئے نام تباہ سنتے ہی مومن بیتیار

اس رنگ میں یہ غزل خواجہ عمر و نے سامنے اس نازنین کے گائی کہ تمام اہل غزل تعریفیں کر رہے ہیں

کہ خوش گلو کیا کہتا آج تو تہ عجب رنگ بین یہ غزل گانی حقیقت بین اسم باسم ہو خواجہ عمرو
 باتون بین اس نازنین کو لگا رہے ہیں قصہ ہر کہ سانی کا ذکر کروں کہ ہوا سے سرد چلی اس
 نازنین نے آنکھیں بند کیں چشم زدن میں آنکھیں کھول کے آواز دی کہ اسے مکار و خدار کو لینا
 برابر خواجہ عمرو کے ایک تیز شبی تھی خواجہ نے اٹھتے اٹھتے اُسکو خیر مارا اس نازنین نے
 آواز دی کہ اسے اس مکار کو ہم کہتے تھے اسکا منا دشوار ہر یہ ظالم ہمارے سامنے موجود ہر
 چہار طرف سے جادو گر نیان دھریں لیکن خواجہ نے جو اس کینز کو خیر مارا وہ کینز گری اندھیرا
 ہوا خواجہ عمرو اس اندھیرے میں جست کیے بھاگے وہ حسین بکھری ہو کر اسے لینا عمر و جانے
 نہ پائے خواجہ جب لپٹ کے دیکھتے ہیں کینزین آہستہ آہستہ میرا پیچا کرتی ہیں اور میں بھاگا ہوا
 چلا آتا ہوں جب دیکھا کہ میرے قریب کوئی نہیں ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے ٹھہرے ہی
 تھے کہ دیکھا پھول شگفتہ ہونے لگا ایک پھول شگفتہ ہو کر شعلہ جوالہ بنا خواجہ پر گرا ہر چند
 خواجہ عمرو نے اپنے کو بچا یا مگر علوم ہوا کہ شعلہ آتش نے چہار طرف سے گھیر لیا کشان کشان
 خواجہ عمرو کو پکڑا وہ شعلے لپٹ گئے دم بھر میں اسی نخل سے ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اترا
 عمرو کی مشکین باندھیں ایک سونٹا آہ میں لیے ہوئے کہا کیوں خواجہ تم نے یہاں کے عجائب
 عزائب کیے خواجہ عمرو نے کہا کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہر زنگی نے دل پر
 ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اوسکا کوئی فقرہ تیرا کہ سے خالی نہیں دل سے تو نہیں کہتا اور
 دل سے تو تعریف خداوند ہفت پیکر نہیں کرتا خیر خواجہ تمہیں اختیار ہر یہ کہ کے وہ زنگی
 کھینچتا ہوا خواجہ کو سامنے اس نازنین کے لایا اس نازنین نے کہا کہ کیوں خواجہ عمرو
 بھاگ کے نکل گئے خواجہ نے کہا کہ انصاف تو یہ ہر کہ جو خداوند ہفت پیکر کا دشمن ہوگا
 زمین و آسمان اُسکا دشمن ہو کہ میں اُسکا ٹھکانہ نہیں اس نازنین نے بکا کر کہا کہ اسے آبر شیم
 مردار خوار کو بلاؤ پہلو سے آواز آئی کہ کینز حاضر ہر سب نے دیکھا کہ ایک زن حسینہ و جمیلہ
 ہٹاؤ کیے ہوئے خرامان خرامان چلی آتی ہو آ کے اس نازنین کو سلام کیا پکار کر اس نازنین
 صاحب مسند نے کہا کہ اے آبر شیم مردار خوار خواجہ عمرو آج گرفتار ہوئے ہیں میں دن تم خواجہ
 کو اپنے گم بین رکھوا سنے عرض کی کہ داری میں خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھی

یہجا سکتی ہوں اس ناو میں نے سنس کر کہا کہ اسکو یہجا کر قید کر لیکن اس پر لیشم ہوشیار رہنا یہ فوہ ظالم ہی
 کہ اسنے دامہ و شمش کو بااجب تلاش شمش میں دریائے قلمزم میں پھنچا ہو چکا ہو نہ شمش
 نے کیا کیا انتظام کیے تھے کہ بیچ میں آپ رہتا تھا گرد فوج ماہیان ایک مکان مقرر کیا تھا کہ انہیں
 جا کر کھانا کھاتا تھا یہ ساربان زاوہ اس مکان میں ہو چکا اور کل کھانے میں بیہوشی ملاتی جب
 کھانا سامنے شمش کے ہو چکا تو اسنے کھانا پھینک دیا اور منہ سے ایک شعلہ جھوٹا کہ سارا مکان سے
 ملازموں کے جل کر خاک ہوا یہ ساربان زاوہ گوشے میں چھپا رہا مکان اور باورچیوں کا جلنا دیکھا شمش
 اسی طرح ہنگام بکر دریا میں گیا اس ساربان زاوہ نے وہاں بھی پھپکا کیا قریب ایک کوہ کے ہو چکا
 تھا کہ اس ساربان زاوہ نے حلقہ مارے کند آہ قاعے با صفا سنگوں میں اسکی والدیہ حید
 شمش پھر کا وہ کند معجزے کی تھی اور زیادہ کچی ہوئی جاتی تھی اس کند کو لیکر باہر نکلا اور اگر
 صاحبقران سے کہا کہ اسکو کھینچے صاحبقران غلج کر عاجز ہوئے وہ باہر نہ نکلا آخر کئی لاکھ روپے
 صاحبقران سے لیے اور کثرت معجزہ طلب کیا شمش باہر نکلا پھر سردار دن نے اسکے اوپر
 ضوہین لگا بین شمش مدد مڑتا تھا پھر صاحبقران سے لٹی لاکھ روپے لیے اور ہتھوڑا حضرت داؤد
 کا زبیل سے کالا اور اس ہتھوڑے سے شمش کو اسے مارا ایسا ایسے کا رتا ہے اس ساربان زاوہ
 سے بڑھ ہوئے ہن کہ خوف آتا ہی ایسا نہ ہو کی مکر میں نہ ہو آبر لیشم مردار خوار نے کہا کہ
 واری میں خوب سمجھتی ہوں اس طوطے سے اسکو قید کروں کہ ٹرپ ٹرپ کے مرے آبر لیشم نے
 ہاتھ خواجہ کا بڑا لیکر چلی راہ میں خواجہ عمرو نے کہا کہ کیوں ہوا اب ہم رہائی پائیں گے
 یا نہیں ہرین تو اپنی تقدیر سے یا میدان میں کہ اب ہم اس قید سے جھوٹیں آبر لیشم نے کہا کہ خواجہ
 تمہاری خطائیں خدمت خداوند میں بہت گندہ چلن آج ملکہ آفتاب جمال تمہاری گرفتاری
 کے واسطے مقرر ہوئیں مگر چالیس فرشتے آسمانی ساتھ لیے گئے کہ ایسا نہ ہو کہ مار پیٹ کے
 عمرو نکل جائے دیکھا نہ نگی کھانے پیدا ہوا اثر رانش کس طرح تمہارے گرد آگئے خواجہ عمرو
 نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ فرشتے آسمانی تھے ملکہ لے کہا کہ ہزار ہا مقام پر نگہبان مقرر ہیں
 جہاں قدرت کو یاد کرو وہ فرشتے آواز دینگے فوٹا وہ فرشتے سامنے آئیں تاکہ آفت سے
 بچائیں اور اگر دشمن خداوند ہو تو قتل کریں مگر فرشتے ہی بچاتے ہیں خواجہ عمرو نے کہا کہ اب تو

کوئی فرشتہ تمہارے ساتھ نہیں ہوا برلشیم مردار خوار نے کہا کہ مجھے کیا ضرورت ہو ایک تو مجھ جیسی
 ساحرہ دوم خداوند ہفت پیکر نظر شفقت میرے حال پر رکھتے ہیں اب تمہارے دن ٹکڑے
 دربار خداوند ملی میں لیجلائی سب دربار جمع ہوگا دیکھنا کیسے کیسے ساحر جمع ہونگے عمر و نے کہا
 کہ تمہاری عنایت ہوگی اگر میری سفارش کروں کہ میری خطا معاف ہو محفل خداوندی میں داخل
 حاصل ہو تو دماغ عرش اعلیٰ پر ہو کائنات میں یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و آبرلشیم سے
 چلے آبرلشیم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ پاؤں تھک گئے اب تو چہ جلا نہیں جاتا کیا ایک
 ایک جھونکا بواے گرم کا جلا آواز آئی کہ بی آبرلشیم صاحبہ آؤ کون ایسا ہو جو ٹکڑے آنکھوں میں
 دیکھ نہ دے خواجہ عمر و نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو
 پیشین پھولوں کی آہری ہیں جہان چین اگر رہتے ہیں درخت آواز دیتے ہیں کہ اے ملک
 آبرلشیم مردار خوار تیرے تو اسی مقام پر رہے تو بہتر ہو آبرلشیم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ
 اس ساربان نامہ کو یہاں ڈال دیا کہ قید کردین باہر باغ کے درونگی لیکن یہ خواجہ نے
 کہا کہ ٹکڑے ایسے شخص کے پاس قید رکھنا کہ جس کے دل میں رحم ہو یہ جسکے اُسے کہا کہ اس شخص کیون دیوانہ
 ہوا ہو خداوند ہفت پیکر تیری کل حرکات کو دیکھ رہتے ہیں اب مناسب و بہتر یہ ہو کہ
 جو بات کہیے گا عقل سے سوچ کر فرمائیے گا ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیے یا پھر آبرلشیم
 نے آواز دی کہ اے کوئی حاضر ہو کہ اس چاند سی تصویر کو لیجائیے دیکھا اندر سے باغ کے
 ایک زرعی سیاہ رو آیا چند نواہوں نے آبرلشیم مردار خوار کو چنپی میں اتارا عمر و کو وہ
 زنگی دوسرے باغ میں لے گیا خواجہ نے دیکھا کہ باغ ویران روشن پریان لڑتی ہوئیں
 ستارہ غضب کا اُس زنگی نے ایک نخل کے سائے میں خواجہ عمر و کو بٹھایا اور پکار کر آواز دی
 کہ بھکڑیاں بٹریان لاؤ دیکھا کہ بیج نخل شق ہوئی ایک زراغ باہر بھکڑیاں بٹریان چوچ میں
 دبائے ہوئے آیا عرض کی کہ یہ بھکڑیاں بٹریان حاضر ہیں زنگی نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ
 آتش نکلے بھکڑیاں آسمان پر ہو گئے خواجہ عمر و بھکڑیاں زنگی تو فائب ہوا دیکھا کہ ایک زنگی
 سیہ قام بد انجام خواجہ کی گردن پکڑے کھڑی ہو خواجہ عمر و نے گہرا کر کہا کہ اے تو کون ہو
 زنگی نے ہنس کر کہا کہ میں تیری روح قبض کر دنگی تیری بدعتیں سب خداوند کو معلوم ہیں اب

کیونکہ زندہ بچ گئے خواجہ عمرو نے کہا کہ بوا میں تو غلام ہوں خداوند دکھائی نہیں دیتے نہیں تو
 میں سجدہ کروں کہ ایک جھونکا ہوا کا چلا دیکھا کہ وہی تصویرنگی جو ہاڑون پر باتیں کیا کرتی تھی
 سامنے ٹکی ہوئی ہوا آواز دی کہ اے فرزند قدرت کیون اس قدر گہرا لے ہو بس پیکر عمر و جنین
 مار کر دیا کہا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری خطا معاف کیجئے تصویر نے کہا کہ اے خواجہ
 جودل کہتا ہر وہ زبان پر نہیں لاتا تیری بات قبول نہیں ہوتی یہ کہ کر وہ تصویر قاسب ہو گئی
 خواجہ عمرو نے کہا کہ بی جہش صاحب میں آپ کا تابعدار ہوں مجھے اعتقاد خدائی خداوند
 ہفت پیکر ہوا آواز آئی کہ اے عمر و کیون باتیں بناتا ہر اپنی جان کی خیر منا ایسا دہوکہ
 مہلال رنگی جھکو قتل کرے یہ رنگن اسی کی زوجہ ہر شے سے اپنی جان بچاؤ خواجہ عمرو نے
 رنگن سے کہا کہ دیکھو مال رکھا ہو جو پسند ہو لے لو یہ کہ کے گھنڈیاں رنگنیل کی کھولیں اور منہ
 کھول کر رنگنیل کا کہا کہ بوا دیکھو تو اب جو رنگن نے سر جھکا یا وہ مال بھیاں رکھا ہوا دیکھا کہ دل
 بھر گیا گیا کہا کہ اے خواجہ عمرو یہ مال کمانے آیا خواجہ نے کہا کہ کافروں کو مار مار کے جمع کیا
 ہوا قبا کے تاج کے لیے اور بابا بچا نوشیروان وغیرہ سے بھی لیے بوا جو پسند آئے وہ لے لو
 تے کسکو قدر ہو رنگن کو ایک تاج پسند آیا ہاتھ بڑھایا چاہا کہ تاج اٹھا لون لیکن ہاتھ
 نہ چوٹا آدھا بدن اپنا رنگنیل میں ڈال دیا اور ہاتھ بڑھایا کہ تاج اٹھا لون خواجہ عمرو نے
 چوٹوں میں ہاتھ دیکر رنگنیل میں گرا دیا گرتے ہی رنگنیل میں چہار طرف سے لونڈیاں دوڑیں
 کچھ تو کہتی ہیں کہ اسکو باورچی خانے میں رکھو اب کہتی ہو کہ میرے ساتھ رہا کرے مرن جھاڑ
 دیا کرے اور کسی کام سے اسکو مطلب نہیں ایک کہتی ہو کہ کنارے دریا کے مقرر کرو دوہان
 گھبائی کیا کہے ایک فرقہ کہتا ہو کہ انکو ہمارے گروہ میں رکھو ہر طرف سے ہی ہنگامہ ایک
 رنگی آیا اُس نے کہا کہ صاحبو ہٹ جاؤ یہ کہتا ہوا فریب آیا چٹیا پڑے دو طاہرے مارے کہا کہ
 کپڑے اتاراری ہو کو حساب سمجھانا پڑیگا اس رنگی نے کپڑے اتار لیے اور ایک غرق اسکو
 بندھوا دی کہا کہ اب اسکو بھا کر باورچی خانے میں رکھو کینزین کٹان کٹان اس رنگن کو
 باورچی خانے میں لے گئیں کہا کہ یہاں بیٹھ لکڑیاں چھوٹک کو لے بھاڑ رنگن بیٹھ کر اپنا مقررہ کام
 کرنے لگی خواجہ عمرو نے یہاں رنگن روغن عیاری کا نکالا اسی رنگن کی شکل جھکرتا رہا ہوسے

باہر باغ کے چلے آبریشم مردار خوار کنہ روں میں بیٹھی ہوئی مسخرہ پن کر رہی ہو کہ آواز نائی داری
 یہ لوندی بھی حاضر ہو آپ کی صحبت میں فیض پاؤں تو گانا سناؤں ایسا بد نصیب قیدی میرے
 سپرد ہوا کہ بات بات میں گالیوں دیتا رہا اس وقت مجھ کو غصہ آیا بہودہ بکنا تھا ایک ملا پنج
 میں نے مارا چنستان میں پڑا لوٹ رہا ہو یقین ہو کہ مر جائے اب زندہ نہ بچے گا کیا حکم ہوتا ہو
 آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ بوا یہاں آؤ میں نہیں سمجھی کہ تم کیا کہتی ہو خواجہ عمر وڈور
 سامنے آئے کہا واری جیسا کہ قیدی بیابک جست و چالاک ہوا ایسا کوئی قیدی کسی ہمارے
 سپرد نہیں ہوا اس وقت کلمات سخت و سست کہنے لگا میں نے ایک ملا پنج مار دیا اب پڑا ہوا
 تڑپ رہا ہو آبریشم مردار خوار نے کہا کہ میرے پاس لاؤارے بوا یہ وہ شخص ہو سامری نام
 دیکھو جا بجا قدرت خود لکھتے ہیں کہ اسکے فتور سے ہمارے بندوں کو کون کایگا ہزار ہا ساح
 اسکے ہاتھ سے مارا جائیگا جا بجا ایسی عباتیں لکھی ہیں تو مثل اور قیدیوں کے یہ قیدی نہیں
 ہو تو اسکو لاؤ یہ سنتے ہی خواجہ عمر وڈور اٹھے لیکن حیران و پریشان کہ کسکو عمر وڈور کے لاؤں
 دو قدم جا کے پلٹے کہا واری اوہر آئیے درخت کی آڑ میں آکر کہا کہ دیکھیے ابریرہ دتا رہا تھا
 ہی جیسے ہی آبریشم مردار خوار پٹی خواجہ عمر وڈور نے خبر مارا کہ آبریشم کا شکم چاک قصہ پاک و مر تو
 آبریشم گری خواجہ عمر وڈور نے دوپٹہ کھینچا آواز آئی کہ او ظالم اب کہاں جائیگا دیکھا کہ دوپٹے
 میں ایک مار سیاہ مقادہ منہ کھول کر خواجہ پر پلا خواجہ نے غصہ دکھایا اس مار سیاہ نے
 دوسری ہاتھ پر کہ خنجر ہاتھ سے خواجہ عمر وڈور کے گرامثل آدمیوں کے آواز دی کہ او شخص
 تو نے بڑی سناہ کو مارا اسکا بہ لہتے واسطے ضرور ہو گا خواجہ نے دیکھا کہ یا تو مار سیاہ
 تھا یا تڑپ کے زمین پر گر کر دیکھا کہ ایک عورت کسی قدر آبریشم مردار خوار سے صورت
 ملتی ہوئی ہو قہقہہ مار کر کہا کہ کیوں گاؤرے تو نے مجھ مار ڈالا قدرت کے تصرف ہو جاؤں
 کسی جسم میرے واسطے مقرر کیے ہیں مجھے کون مار سکنا ہو یہ کہ خواجہ عمر وڈور کو کھینچتی ہوئی ٹپل
 اب خواجہ لا کہ لا کہ منہ کرتے ہیں جو بات کہتے ہیں وہ عورت ہنس رہی ہو شکل جانیا
 تو کہا کہ کیوں باتیں بناتا ہو میرے دل کا حال مجھ پر روشن ہو گیا اب عمر وڈور حیران ہو کہ
 کیا تیرے گردن کہا کہ کیوں ہی آبریشم مردار خوار اب کوئی بات ہماری نہ مانو گی یہ کہے جیب میں

رہنے لکھنا کئے اب تو آبرو پرستیم مردار خوار پٹی کہا خواجہ یہ کہے ہیں خواجہ نے کہا کہ آپ کے
 ہیں علاوہ اسکے اور اشرافیان بھی ہیں لیکن اگر ملکہ عالم اصل یہ ہو کر تمام دنیا میں مشہور ہو کر
 لالچی ہو انصاف تو کیجیے کہ جب وقت جان جانے کا آگیا تو وہ یہ کس کام آئیگا ہمارے مذہب کا
 دستور ہو کہ بعد مرنے کے اول تیج ہوتا ہو جسکا نتیجہ یہ ہو کہ پھول اٹھائے جلتے ہیں اگلے لوگ کہ گئے ہیں
 کہ پھول اٹھانے سے مردے کو راحت ہوتی ہو دس پانچ روپے نیچے میں صرف ہوتے ہیں اگر زیادہ عقوق
 ہو تو نیچے کو جوڑا بھی دیا جاتا ہو یہ جوڑا بھی مردہ پاتا ہو پھر دسوان بیوان آخر میں چالیسوان آئین
 جوڑا ضرور دیا جاتا ہو برتن تلے کے مٹی کے کوئی شے ایسی نہیں کہ چالیسویں میں نہ دیکھائے یہی سب
 چیزیں مردے کو ملتی ہیں سو زمین نہ جائیگا لکھا ہو کہ چالیسویں والا جوڑا مردے کے بڑے کام آہی
 کہ روز حشر سب برہنہ ہونگے مگر یہ شخص وہی چالیسویں والا جوڑا ہیں کے روز حشر میں جائیگا ایسے
 ایسے طریقے ہمارے مذہب میں ہیں لہذا اگر مناسب ہو تو ہرے رقم لے لو لیکن یہ زمین ضرور کرنا
 ایسی باتیں جو خواجہ عمر و نے کہیں یا تو آبرو پرستیم خواجہ کو کشان کشان لیے جاتی تھیں یا تو اب میں
 میں ٹھہر گئی خواجہ عمر و نے دور دہے کا پلاٹا نکال کر دیاب تو آبرو پرستیم مردار خوار خوش ہو گئی
 خواجہ نے دوسری جیب سے اشرافیان نکالیں کہا لو یہ حاضر ہیں آبرو پرستیم کہتی جانی ہو کہ خواجہ عمر و
 تنہا ہی حرکات سے خوف معلوم ہوتا ہو میں نے سارا سامری نامہ پڑھا ہر جگہ تیری برائی کہی
 خواجہ نے کہا کہ میں ہر بات کا وقت ہو اب میری خطا قدرت سے معاف کرنا وہ نہ ایک آہ
 کر کے جان دے دو نگاہم لوگ سب بچتا ڈگے کہ ایسا گالے والا کہاں ملیگا یقین تو ہو کہ جب
 صحبت پیش و نشاط ہو تو ہم ضرور یاد آئیں مذہب ربانی فرمائیے اب میری بڑائیوں کا خیال
 نہ کیجیے حقیقت میں ہر بات میں میری مکر و فریب ہو مگر اب وقت نہیں میں ناچار ہو چکا ہوں بات
 کرتا ہوں برائی پیدا ہوتی ہو مگر کیوں بھلا آبرو پرستیم آخر ہمیں کوئی کیونکر قتل کرے وہ ناز میں خوب
 قہقہہ مار کر ہنسی کہا ادب ہو قوت ایسا کون دیکھتا ہو گا کہ اپنے مرنے کا حال بتائے خبردار اب
 ایسی بات مجھے نہ پوچھنا خواجہ عمر و نے کہا کہ اگر ملکہ عالم تم میری زندگی کا باعث ہو اگر
 مجھ کو یقین ہو جائے کہ تم کوئی قتل نہیں کر سکتا تو دل کو اور عقوبت ہو کہ تم کوئی قتل نہ کر سیکو اور
 مجھ کو بھی کوئی گرفتار نہیں کر سکتا ہو تم دونوں مل کے سامان سلطنت طلسم کشا بن جائے گا

نام ہو قدرت منظور فرما میں شیران سلطنت کھلا میں یہ شکرا اُس جادو گرنی نے کہا کہ خواجہ اگر تمہارا
یہ مطلب ہو تو پہلے جب کوئی میرا ہتھ پاتا تھا کاٹھا تب میں مرونگی ورنہ ہزار خنجر اگر کوئی مجھ کو
مارے تو بھی میں نہیں مر سکتی خواجہ عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم بس اب دل کو تسکین ہوئی لاؤ
ہاتھ اپنا مجھے دوائے ہاتھ بڑھایا خواجہ نے ہاتھ چوم کر فرمایا کہ اے آبریشم مردار خوار ہاتھ
بھی تیرے بہت پیارے پیارے ہیں اب میں تجھ کو شیران سلطنت میں محسوب کر دوں گا لویہ اور
اشرفیان بھی رکھ لو اب ہمارے تمہارے دلون سے صفائی ہو گئی اب ہمارے تمہارے کوئی
جھگڑا نہ رہا دوسرا پوئلہ اشرفیوں کا نکالا اُس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ عمر و نے کھائی تمام کرا ایک
خنجر مارا ہاتھ جو آبریشم مردار خوار کا کٹا ایک چنچ ماری کہ باغ ہل گیا آواز دی کہ اوطالم تو نے
غضب کیا مجھے پوچھا اور وہی مجھ پر صرف کہا خداوند ہفت پیکر تجھے سمجھیں گے یہ کہ
راکھڑا کے گری اور آوازیں مہیب آئے لیکن ایک آندھی سیاہ آنکھی شکاری و بر فباری ہوئی
بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مراٹھام من آبریشم مردار خوار بود خواجہ عمر و نے دیکھا
کہ باغ بھی پامال ہو گیا خواجہ ایک جانب بھاگے سر پہ ہاتھ ٹوپی سنبھالے ہوئے جاتے ہیں
کہ اس صحرائے نکل جاؤں مگر کب نکل سکتے ہیں ایک طرف سے آواز آئی کہ خواجہ شہر جاؤ مجھے
کچھ نہ کہنا ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ چالاک دوڑا ہوا آتا ہے خواجہ چالاک کو دیکھ کر
سکے چالاک تو پربا و ڈر کر ہاتھ خواجہ عمر و کا تمام کیا کہا اوسا رہاں نادے منم ندیم جادو
غضب کیا تو نے کہ آبریشم مردار خوار کو مارا اب میرے ہاتھ سبج کر کہاں جا بگا میں کوئی تیری
بات نہ مانوں گا یہ کہے کیپٹھتا ہوا خواجہ کو بھلا اب جو عمر و نے خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر
سید نام پکڑے لیے جانا ہر لاکھ لاکھ خواجہ ششہین خوشامدین کو لے رہے ہیں مگر وہ نہیں مانتا کہتا ہے
کہ اوطالم تو نے آبریشم ایسی ساحرہ کو مارا تجھے بچنا دشوار ترین جگہ خدمت خداوند ہفت پیکر
میں ہو گیا دون تو ہلت پاؤں کئی دن سے حکم خداوند ہر کہ عمر و کو ہم تک لاؤ کیا ممکن
نہیں ہوتا آج تجھ کو ضرور بچلوں گا یہ کہے خواجہ عمر و کی کر میں پیچہ دیکر لے آؤ خواجہ کی
متموج ہوا سے آنکھیں بند ہوئیں اب یہ ساحر خواجہ عمر و کو لیکر نجد مت ہفت پیکر جاتا ہے
اب کل اہل اسلام قید ہوئے اب انکی تدبیر رانی واجب و لازم ہے انشا اللہ تعالیٰ کرتا ہوں

و و کلمہ داستان جلالت عنوان کہ جملہ سہ داران تہمتن زیر کوہ یوقلمون لڑے گئے
بھڑتے ہوئے آخر کار قید ہوئے ذکر انکا حقیر کو منظور ہو خواجہ کو لیے ہوئے
ندیم جا دو طرف کوہ ہفت پیکر کے جاتا ہوا سی ضمن میں یہ بھی ذکر ہوگا
و ذکر ہاے رستم پلین و عشق لالہ غدار و دختر مصر الغرائب و تدبیر ہونا
ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ صنف

پلا سا قیاسا غراستحان کہ حالت سے اپنی خبر دہین ادامین جو ساقی کی بھانے لگین کہ ساقی کو ہو سیر گلشن میں کہ گلابی اٹھا ساقی یہ سب سناتے ہیں عبرت کا یہ ماجرا ہر اک نخل سر سبز و شاداب ہر یا انور میں بلبل کے یا گنج ہیں وہ طاؤس ہیں زعفران میں ہر طرف چھلا وہ کھون جھگڑا برق و دو مرا تو سن گلاب شہ زور ہر کہ مشتاق ہیں سامع و ناظرین	کہ آئی ہوا ب رنگ پردہستان بلاتے ہیں ساقی جو نوش کو ہوا میں سرسبز خیرات لگین نہال مضامین بھی ہیں سبز پوش کہ رندوں نے پانی چمن کی خبر فلک در پے جنگ ہونے لگا مرا دل ہو یا رشک سیاب ہر سمجھ کر لب سینان باغ جو دیکھا انھیں فخر ہو ابر طرف قدم با قدم چپٹ لچا لاک ہر نہ خسری نہ کمری نہ نمخور بھی	ہوئے جمع زندان میخوار ہیں کہ ترتیب ہو لطف سر جوش کو اٹھا ابر رحمت البدر شد و ہر کہ ساقی کو ہر کج رفت سے جوش مرصع خیال ان شیرین ادا تو گلچین و صیاد رونے لگا کہ طائر چمن کے گہر جبین ستارے ہیں یا مہ جبینان باغ چل اے تو سن خاموش تیز رو طراز سے ہیں پولی میں بیاں لکھوں داستان جلالت نشان
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ ربانی یا نشان زندان مصیبت عنوان طلسمی و غوامان
دریا سے بے کنار شعبہ سازی اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں اشعار

منفی فغان کہ آبد کجبان بہ احوال تجم یا بہ احوال کر	درین زیر نہ پردہ آسمان حال مصیبت مال زندان طلسمی تحریر ہوتا ہے جب خواجہ کو	ندیم جا دو دیکر جلا توج ہواست آنکسین بند ہو گئی تھیں نہیں معلوم کتنے عرصے تک وہ ساحر عمر کو لیکر بلند رہا اب جو آنکھ کھلی عمر و لے اپنے کو ایک صحنی میں پایا اب جو اٹھا کے دیکھا تو ایک
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مکان میں صاحبقران زرخیزین ہمارے ہیں ایک قصر میں رستم سہک پہلو میں قید ہو گیا
 بیٹے صاحبقران کے مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی اسی طرح قید ہیں کوئی صورت رہائی کی
 نہیں پائی جاتی ایک طرف بادشاہ لشکر مع تاجداروں کے قید ہیں جملہ فرزندان نامی پہلوانان
 گرامی و سرداران حجازی اسی مکان میں قید ہیں خواجہ عمرو نے صاحبقران عابدیان کو
 اشارہ کیا کہ بیان کیونکر آکر قید ہوئے صاحبقران نے طرف آسمان کے اشارہ کیا خواجہ کی
 آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تمام قید خانے میں خبر ہو گئی کہ خواجہ عمرو بھی قید ہو گئے ایک لاکھ
 چوہا سی ہزار پیکر بچہ بھی بیان قید ہو عیاروں نے جو قید ہونا خواجہ عمرو کا شائبہ ہو گئے
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب نقصا لیکر اس قید خانے میں آئی جب ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے
 تو اب ہماری رہائی کی کیا صورت قید خانے بھر میں سب کو زندگی سے یاس ہو سب کو یقین گال
 ہو کہ اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو ہر سردار و ہر عیار حسین مارا کے روئے ہو دھابین پروردگار سے
 مانگتا ہو کہ اے پروردگار اس مصیبت سے کیونکر رہائی پائیں گے یا تڑپ تڑپ کے ہیں مر جائیں گے
 اے کریم کار ساز وای بندہ نوا از اس آفت سے نجات دے نظم

قطر ذرا گو ہر نمودی خاک راز ر ساختی
 گاہ تر را خشک کردی خشک را تر ساختی
 شمع حسن خود بہر محفل منور ساختی
 گاہ دارا ساختی گاہ ہے سکندر ساختی
 تنگدستان را ببال و زر تو نگر ساختی
 خاکسا مان جا نرا کیہیا گر ساختی
 برق را آتش فشان وابر را تر ساختی
 صورت این خاند بے دیوار و بے در ساختی
 گاہ کثرت را پئے توحید مظهر ساختی
 گوہر افشان در غمت ہر دیدہ تر ساختی
 سنسک ہندی بنظم این سلک گوہر ساختی

نظمت را انسان تو اے خلاق اکبر ساختی
 گاہ بر آب سہ کردی بحر را بر ساختی
 مہر تابان ساختی دامہ انور ساختی
 تاج فرمان خود کردی شہان ملک را
 اہل دولت را گے کردی تو درویش فقیر
 گمراہ را آفت را تو گشتی رہنما
 آب و آتش را تو کردی قایم اندر یک مقام
 بے ستون قایم تو کردی سقف چرخ نیلگون
 گاہ کردی نور و حدت راز کثرت آشکار
 در دل ہر سوختہ دل سوز دل کردی فروان
 کردہ مخریر دیوان در زبان پارسی

یہ تو سب یہاں اس فکر میں ہیں و مائیں مانگ رہے ہیں لیکن ہفت پیکر جو اپنے مقام پر پہنچے
کوہ بوقلمون سے پاٹ کے آیا جو پسینے پسینے ہو رہا ہو کئی طرح کا ابر سر پہن مارتا ہوا نہایت
غصے میں قصر فقر کا پتہ ہوا تاج ڈھلکا ہوا چار وزیر صاحب تدبیر جو ہر وقت حاضر رہتے ہیں
انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کو بہت پریشان پائے میں ہفت پیکر نے کہا کہ
اے بندگان من تم آگاہ ہوئے کہ آج کیا معرکہ گذرا کوہ بوقلمون پر عظیم کشادہ اصلی کا گذر ہوا
دل شہنشاہ بوقلمون کا مارا جانا زمین تھراتی تھی ایک پہاڑ کیا ویران ہوا صاف ثابت ہوتا
تھا کہ کوہ عظمیٰ عالم گرا بڑی دیر تک لڑائی پڑی سات شبانہ روز تلوار چلی آخر قدرت نے سمجھ کر
گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں ایک ان سب کو ایک مقام پر طلب کر کے
کا ہنساں طلسمی بھلائے جائیں ان سب سے سوال کیا جائے کہ عمل فتاح کون ہے جس کا نام بتائیں
اسکو ہزار تدبیر سے قتل کرنا چاہیے و نیز دن نے عرض کی کہ یا خداوند سحر العجایب تو مارا گیا
مگر مصر الغرائب بھاگ کر آپ کے طلسم میں آیا اسکو بلا کر قیدیوں کو سپرد بھیجے وہ جبر کر کے
قتل کرے گا خود بھی بادشاہ عظیم رہا اس سے زیادہ قاعدے کا جانتے والا کون ہے ہفت پیکر
نے حکم دیا کہ کل سویرے اسے اطلاع کر دو کہ بروقت دربار آکر حاضر ہوا و ہمارے سامنے آئے
کل کوہ یا قوت پر جلوس ہو کہ کے داخل قصر عیش ہوا مگر نہایت مکدر رانی راتا و نیز وچ
مصر الغرائب کو خبر دی کہ یہ حکم خداوندی ملا ہو کل آپ کوہ یا قوت پر دربار خداوندی
میں آئے مصر الغرائب نے اقرار کیا کہ کل میں ضرور حاضر ہوگا اگر یہ قیدی مجسکولین
تین دن کے اندر قتل کر دیں شب کو مصر الغرائب جس مقام پر رہتا ہو اس مکان میں حبس کیا
جائی اسلی لالہ غدار مکان میں بیٹھی ہو کہ خبر ہو گئی باپ آتا ہو واسطے استقبال کے چلی راہ
میں آ کے سلام کیا عین شباب کا وقت ہو مصر الغرائب نگاہ چہرے پر ڈال کر جان ہو گیا
با تہ تمام کے بیٹی کا کہا کہ کل تم بھی چل کر خداوند ہفت پیکر کی زیارت کرنا کل قدرت نے ہکو
بلا یا ہو مسلمانوں نے طلسم ہفت پیکر پر بلوہ کیا تھا کوہ بوقلمون نباہ ہوا لیکن قدرت نے خود
کوشش کر کے سب کو گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں قیدی ہمارے سپرد کیے جائیں گے
سب کو ٹر پائڑ پا کے مارو گنا جو جو بد عینیں میرے ساتھ ہوں ہین اسکا بدلہ کر دوں گا پانچ ہزار

پانچ سو پچیس ہزار خود صاحب قرآن بھی تھے جن دن بعد کل قدرت نے خود شفقت کی سب کو گرفتار کر لیا
 کسی کا زور نہ چلا بیٹھی نے کہا کہ آیا جان ہم ضرور خدمت خداوند ہفت پیکر میں جلیں گے بیٹی کو
 یہ پیغام دیکر ایک گوشے میں آکر بیٹھا با دہفت پیکر کی کرنے لگا پہ رات پھیلی باقی تھی کہ اپنے
 مقام سے مصر الفرائسب تعالیٰ کو آکر اٹھایا کہا بیٹھا چلو چل کے دربار خداوندی دیکھ آئیں
 بیٹی بھی ساتھ ہوئی بارہ ہزار سوار و پیدل اس تمام کرتے ہوئے لیکر چلے بارہ ہزار جوان جو ہمراہ
 ہیں آنکھوں نے جیسے استاد کیے ہیں خبر جو سنی کہ شہنشاہ آئے ہیں خیموں سے نکل کر دوڑے
 درو بان کہیں سب سردار اپنے اپنے مقام پر جمے کھڑے ہیں جب سامنے سوادہی ہو چکی سلامی
 اتریں مصر الفرائسب سب کے سلام لیتا ہوا پچ میں سے فوجوں کے گذرا گذر کر صحرا ملا صحرا سے
 پہنچا نواح و لکشا طائران زمزمہ سرا مصر و ف زمزمہ سرائی درختوں کی رعنائی و زیبائی ہوا
 شہنشاہی چل رہی ہے جب چٹنے چٹنے میں با خداوند ہفت پیکر کی آواز آتی ہے ہر نکل سے
 یہی صدا ہے طائران کا یہی زمزمہ ہے یہی غنچوں کی رنگ و بو بھولوں کی آبر و ستا خین
 جھوم رہی ہیں بار اٹھا رستے سر پر سجود پھل عمدہ شاخوں کے خم عند لیہان خوشنوا شاخوں سے
 گل پرا کر زمزمہ سرائی کرتی ہیں خداوند ہفت پیکر کو بیکار نا دمیدم ہوا کا شکنا بھولوں کا
 ہلکنا برق کی دندان نمائی غبار کا بلند ہونا ہر طرف سے یہی صدا ہے کہ خداوند ہفت پیکر
 یکے دوسرے یہ جو صداوی بھولوں سے یکا یکا بوسے خوش آئی غنچے چٹکے شاخوں کے گل
 کرنے لگیں ہر ایک طرف سے آواز ہیں آئیں کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہر یاد آ رہی
 سنتا ہوا مصر الفرائسب جانا ہے قریب کچھ بھولوں کے ہو سچا مخلوق کے سائے میں بھولوں کا
 اتنا رہی بھولوں کی خوشبو آ رہی ہے صبا لہر رہی ہے یکا یکا ایک ہوا ٹھنڈی چلی کہ دماغ جان
 مغلطہ دھنر ہو گیا مصر الفرائسب تخت پر سوادہی پہلو میں اسکے اسکی دختر بیٹھی ہے ہوا کے
 چلنے سے آنکھیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد جو آنکھ کھلی دیکھا ایک شہر نہایت آباد خلقت
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہے ہر حکم مصر الفرائسب نے پوچھا یہ کونسا شہر ہے لوگوں نے کہا
 کہ ملک صبا کل مقام خدائی زمر و شاہ با ختری میں مقام ہے یہ شکر مصر الفرائسب تخت سے
 اتر بیٹھی کا ہاتھ تھامے ہوئے قلعے میں آیا دیکھا عمارتیں عمدہ بکھرے محفل آخر شب ہوا لائینوں کی

روشنی صاف یہ ثابت ہوتا ہو کہ ستارہ ہائے سحری جہلہ اسہے بن لالہ غدار کہتی ہو کہ کیوں بابا جان
 آج باختر میں کیوں نکر آئے مصر الغرائب کچھ جواب نہیں دیتا دیکھتا چلا آتا ہو ایک سمت دیکھا
 کہ لاکھوں سوار و پیدل فرد کش ہین خیمے بارگاہین اشاد ہر طرف سواروں میں نام خداوند
 ہفت پیکر لیا جاتا ہو دیکھتے بھالتے دروازے پر ایک باغ کے پونچے دروازہ باغ کا مثل
 آغوش عاشق کھلا تھا چو بار و یسا ول برے سلام خم ہوٹ مصر الغرائب کو تخت سے
 اتارا باغ میں لے گئے ایک باغ نہایت سرسبز و شاداب نظر آیا مصر الغرائب نے پوچھا اس
 باغ کا کیا نام ہو سب نے عرض کی کہ باغ بہشت زمرہ شاہ باختری اسی کا نام ہو صدا ہین
 میں تیار ہوا اب مثل اسکے کوئی مقام دنیا میں نہیں ہو مصر الغرائب بہنگاہ خود دیکھتا ہوا آتا
 ہو طائرون کی زمرہ سرانی عند لب خوشنوا کا چلوے گل بین شیکر زمرہ سرانی کرتا اور نام
 ہفت پیکر کا لینا کہ دوسرا پہاٹک طائس پہاٹک پر بھی عاجب دربان حاضر تھے واسطے
 تسلیم کے ٹھکے کہا کہ اسی شہنشاہ کمان جائے گادرختوں سے آواز آئی کہ خداوند ہفت پیکر نے
 طلب فرمایا ہو تنویری دور اور چلتے تھے کہ دیکھا قیلول سے لقا آتا ہوا آتا ہو اور
 پکارتا ہوا کہ اسی مصر الغرائب کمان جاتے ہو اسنے پلٹ کے آواز دی کہ برا سے
 ملاقات خداوند ہفت پیکر چلا ہوں آج طلب فرمایا ہو لقا نے کہا کہ ہم بھی وہیں میں گے
 اسی شہنشاہ جہان تک ہو سکے خداوند ہفت پیکر سے تہنک کے لیے کامصر الغرائب ان بان
 کرتا ہوا دوسری سرحد میں پونچا صحراے رنگینان کبسا مقام معقول کہ ذرہ ہائے رنگ بیابان
 ستارہ ہائے آسمان سے ہم سری کر رہے ہین چکنے سے ذوق کے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وہ زمین بہتر
 از چرخ برین ہو حقیقت میں وہ سرحد بہتر از آسمان و زمین ہو طائران زمرہ سر پکار رہے ہین
 یا خداوند ہفت پیکر بلکہ شاخہائے غنچہ و گل ہر شے ہی آواز آئی ہو مصر الغرائب نہ دیکھا
 کہ زمرہ شاہ آتا ہو اگر مصر الغرائب سے مکلام ہوا اور کہا کہ کمان جاؤ گے کہا براے
 ملاقات خداوند ہفت پیکر جاتے ہین زمرہ شاہ نے کہا کہ ہم بھی آئیں گے ہماری تدبیر کا
 یہی وقت ہو ہر مقام کو دیکھتے بھالتے طائرون کی آوازیں سنتے ہوئے سب مقاموں کو طوکر کے
 ایک دشت نہرت خیز میں پونچے ہر طرف سے آوازیں یا خداوند ہفت پیکر کی آ رہی ہین مصر الغرائب

تخت سے اتر کر کھڑا ہوا آواز دی کہ اے نور نظر دایہ پارہ جگر یہ تماشا دیکھو کل ممالک کا یہاں جو ہر
ہر دیکھو تو کیا کیا حسین و جمیل جمع ہیں ہر ہر ان سب کا تماشا دیکھو لالہ غدار نے سر اٹھا کے
دیکھا کہ ایک طرف سے ہزار ہا شاہزادیاں پاپے سنبھالے ہوئے پشت پر کینڑان زریں پوش
آکر ملکہ لالہ غدار کو سب نے سلام کیا تالیاں بجا کے آواز دی کہ ارباب نشاط کو بلاؤ کئی ہزار
عورتیں خوبصورت نئے جوڑے پہنے ہوئے آکر حاضر ہوئیں عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو ملکہ
لالہ غدار نے مسکرا کر اشارہ کیا کہ کچھ اشعار عاشقانہ گائو وہ سب کینڑون آپس میں اشارہ
کر کے آمادہ ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں تین نظم

گراٹھا سکتا ہرنگ کربا میں کاہ کو
جانتا تھا نردبان عرش یوسف جاہ کو
آنکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کاہ کو
اس دیانت پر فلک دیتا ہو خرمن ماہ کو
واہ دا کرنے لگا ہو سنکے میری آہ کو
دیکھ کر تابان کنی کے آفتاب جاہ کو
دیکھ پایا ہو صنم تیری تبسلی گاہ کو
ترک کرنا ہوں میں زاہد عیش خاطر خواہ کو
سر سے طو کرتا ہو لازم میکے کی راہ کو
ستی محو ہوتی ہو یکساں گدا و شاہ کو
راہ رو کرتے ہیں طو بہت د بلند راہ کو
چاہتا ہوں ان دنوں ایسے ہٹ گمراہ کو
آہ کرتا ہو فلک بھی سنکے میری آہ کو
ایک جا دیکھا ہو کئے شیر اور روباہ کو
یاد کرتا ہوں اگر مجھو لے سے بھی امشد کو

قطع کرنا تاوانی میں عصا سے راہ کو
ہست کیا پستی میں ہوں رکت میں جو بہت بلند
کیا کسی ناچیز کو ناچیز ہم سمجھیں بھلا
جو دنی میں وہ بھی کرتے ہیں جینوں سے سلوک
کچھ تو ان روزوں رسائی نا اثر پیدا ہوئی
کیا حسد سے جاک ہوتے ہیں جگر مانند صبح
شوکرین کھانے کو جانے طور پر اب کیون کلیم
موسیٰ ہو حورین بھی ہیں غلمان بھی ہیں فردوس میں
نقش پا سے محتسب پائے نہ رندوں کا سراغ
ہو خرابات جہان میں عام فیض ہو فردش
ہو برابر سالکوں کو اسفل و اعلیٰ سے راہ
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ
ہوں میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح
عشق جب وارو ہوا کی عقل لے دل سے گزرتا
ہو دعا ناسخ بھلا دے یاد سے مجھ کو صنم

بعد ان اشعار گانے کے کینڑون نے کہا کہ بار خداوندی میں آج جانا ہو گا سامنے قدرت کے بھی

گانا ہو گا وہ نازینان حسین لالہ غدار کے چچے آئین بھرا ایک ہوا چلی اسی میں سب کی آنکھیں
 بند ہو گئیں ابکی مرتبہ آنکھیں کھول کر دیکھا ایک طرف انگریزوں کی سلطنت عجائب غرائب ایک
 باختر یون کا ہنگامہ ایک جانب ظلمات والوں کی شورش ایک سمت صدا آ رہی تھی کہ خدائی خداوند
 ہفت پیکر کی برحق ہر ایک جانب دیکھا کہ چار پھاٹک کھلے ہوئے ہیں ہر پھاٹک پر ایک ایک
 پہلوان لباس زرین پہنے ہوئے گردانے عورتیں خوبصورت شبیمیں ہاتھ میں ہفت پیکر یا
 ہفت پیکر چڑھ رہی ہیں ایک گنبد سیاہ بچہ بیچ میں اس آن بان سے بنا ہوا کہ ہر دیوار سے
 آئینے کی کیفیت معلوم ہوتی ہو اور ایک تاجدار بچہ میں کھڑا ٹھہرا ہوا ہر مصر الغرائب پر معاملہ
 دیکھ کر حیران ہو گیا بکا ایک ایک دناٹا ہوا پلٹ کر سب نے دیکھا کہ گنبد سیاہ غائب ہوا دیکھا کہ
 ایک کوہ خاک شکوہ سخی چمک رہا ہو اندر سے آواز آتی ہو کہ اے زندگان من دیدی قدرت مرا کہ
 بچہ طور و نیار آراستہ نمودہ ام مصر الغرائب کو بلاؤ کہ کمان ہو مصر الغرائب بڑھادہ وائے
 کوہ کے ناصیہ فرسائی کی اندر سے آواز آئی کہ سرخوہ از سجد و بردار کہ نعت بر تو نصیب کروم یہ
 شکر مصر الغرائب نے سنا بٹھا یا کیفیتیں دیکھ کر وجد میں آیا حکم ہوا کہ پہلوئے کوہ میں تخت بچہ
 ہوا پیرائے بیٹھو پلٹ کے مصر الغرائب نے دیکھا کہ ایک تخت یا تخت احمر کا بچہ ہوا پہلوئے
 تخت میں ایک کرسی بھی ہو تخت پر مصر الغرائب کرسی پر لالہ غدار پلٹ پر نقاد برجد شاہ
 وغیرہ عظمت تمام بیٹھے ہیں مگر کلمات عجز زبان پر کہ اندر سے کوہ کے آواز آئی قیدیان بلا کو
 لاؤ اسی وقت چوبہ روتا جدار دڑے ہوئے مسکین ایک دناٹا ایسا ہوا کہ یقین تھا
 سننے والوں کے کان کے پردے پھٹ جائیں کلیہ تمام کے رہتے صدائیں میب آ رہی ہیں کہ غاؤ
 زنجیر میں غل ہوا نہ بجزوں کے جھنڈے کی آواز آنے لگی اب جو مصر الغرائب نے دیکھا کہ آواز
 زنجیروں کی کان میں آئی اور یہ بھی صدائیں آواز کے ساتھ تھیں کہ اے زندگان من نہ گھرو خداوند
 ہفت پیکر تمہارے ساتھ ہیں کہیں کوئی کچھ نہ کرے گا بھرا چلی آنکھیں سمجھوں کی بندگئیں بعد
 تھوڑے عرصے کے جو آنکھیں کھلیں دیکھا کہ صاحبقران سب کے آگے مسلسل دھڑوک مع جمل
 فرزندان و سروران نامی و گرامی چلتے آتے ہیں جلد سروران نامی نے جو مصر الغرائب کو سمجھئے
 دیکھا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گنبد سے آواز آئی کہ اے سپہ سالار قدرت زبان کو

اپنی بند کرو سامنے کھڑے رہو سب فرزند ان حمزہ و درداران نامی مع صاحبقران زبان ہم
 کھڑے ہوئے دار اسے ہند لند صورت بن معدان ۱۰ رہنے پر صاحبقران کے بائیں پر مالک
 لیکن فرزندون میں رستم پلٹن علی شاہ سب شہن چہرہ آفتاب عالم تاب ڈاڑھا گرد چہرے
 کے جیسے سورج کے گرو لہر ان ہوتی بجز بخیرین جسم بن جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ زیور این
 ذات پر آراستہ ہو قضاے کار و قمر مصر الفرائض ملک لالہ غدار پہلو میں اپنے باپ کے
 بیٹھی ہو نگاہ اٹھا کے جمال جہان آراے علی شاہ کو دیکھا کہ ایک جوان شیر دلیر غزال چشم
 شیر خشم چڑا سینہ خوبصورتی کی تیاری مثل شیر کھڑا جھوم رہا ہو دونوں عارض آفتاب و
 ماہ تاب گر کوئی خالی ہو ستارہ پہلوئے ماہ ہو شرما کر اس نازنین نے سر جھکا لیا ہاتھ میں گلاب
 پھول تھا بہ ناز و نیاز طرف رستم کے بھینکا رستم کی جو نگاہ اٹھی دیکھا کہ ایک نازنین دلریا
 رشک مسما صاحب کمر شہد و ناز انارون میں اچھا زلف عنبر بن میں خوشبو مثل نافہ تار گادار
 کہا کہ قتار شیرین گفتار و ذریدہ نگاہ سے علی شاہ کو دیکھ رہی ہو کبھی مسکراتا کبھی ہنستا کبھی
 آنکھوں میں آنسو بھر لانا کبھی یہ فقرہ زبان پر لانا کہ یا خداوند ہفت پیکر کیا تیری قدرت ہو
 کیا کیا بندے تو نے پیدا کیے ہیں کوئی ذلیل کوئی بلیل ہونٹھ جوان باتوں سے ہل جاتے ہیں
 مسمائی دکھاتے ہیں ہزار ہا مردہ دل زندگی پاتے ہیں ان ہونٹھوں سے لعل بدخشان شہر تے
 ہیں آپس میں اشارے ہونے لگے علی شاہ ہر مرتبہ اپنے مجمع سے نکل آتے ہیں فرماتے ہیں کہ انجمن
 کافران بچیا ہر اہل اسلام ہیں کبھی تمہارا نہ ہر قبول نہ کرنیگے جو تم سے ہو سکے قصور نہ کر دے مقام
 پر ہفت پیکر پٹیا ہر پٹیا شہد بانے آتش بھڑک رہا ہو تلوار میں جھک رہی ہیں مگر شہید ہونے جاؤ گے
 کب ڈرتے ہیں اسی طرح کلام کرتے ہیں جس طرح کہ اکثر شاہوں سے کیے وزیر و امیر جو گرد
 ہفت پیکر کے بیٹے ہیں تمہارا جاتے ہیں نہیب کلام رستم سے آنکھ نہیں ملاتے رستم نے جو بڑبڑکے
 کلام کیے دل میں دھڑکن لالہ غدار کے زیادہ ہوئی اور اس سے اشارہ کیا کہ گنگا کے زیادہ
 نہ کلام کرو ایسا نہ ہو کہ قدرت کے خلاف ہو گنگا راون کے واسطے ہی کافی ہو کہ حکم دید جا جا
 کہ بعد دو مہینے کے تلو قتل کیا جائیگا اسی خیال میں یہ لوگ رہیں گے جفا سہیں گے ہفت پیکر
 نے کہا کہ بھوسوں زبانوں کو بلاؤ اس مجمع سے چالیں کاہن اٹھے عرض کی کہ غلام ہمارے ہیں

جو ملکہ ہو بجالائیں فلم ہوا کہ ان سب میں دیکھو اور حکم لگاؤ کہ ظلم کشائے اصلی کون ہو پس اسکو
قتل کرین ایک کے واسطے دس کی جان پر کیوں بنے چالیسویں پنجویں نے کتابیں کھولیں
ملا برحقاقت حسن مگر کہتے ہیں میکہ ترکہ مستحق کرک تنگہ کنیا۔ ان سب پر نگاہ ڈالی دروازہ
بروج ہفت کواکب کو دیکھا نام سب کے لکھ کر رکھے جو جاوگر کہ گرد بیٹھے تھے صورت رستم ملتن
کی دیکھتے ہیں ہر ایک کا بھی قول ہو کہ اس ظلم کا قتل جری بہادر صفت ملکن تیزن جو بھلاؤ
صاحب سحوت و شوکت قناع جنگ ہاے فرنگستان ہوگا ایک سے ایک نگاہ ملاتا ہو کہ
اگر براور نام بتاؤ جہان نام بتائے کا موقع آیا بخومی اپنے اپنے سر جھکا لئے ہیں نام بتائے
میں رستمین ہر مرتبہ پوچھنا کھولیں ماسماے مذکور کے نام بے پھر سو جتے لگے بعد تھوڑی دیر
کے نام لیتے ہیں کسی نے داراب کا نام لیا کسی نے خورشید کا کسی نے گبراکر کہا کہ قناع ظلم
ہو شربا کون شخص ہو نام جو ہو شربا کا آواز بخیرین ہٹنے لگیں آواز آئی کہ یہ گنگار عاقل
پٹ کر بخومیوں نے دیکھا منہ پھیر لیا اسد غازی دیر تک زخمیرین ہلایا کیے لیکن غضنفر
بن اسد سبب نہ ہونے تحفہ جات کے سرنگون غم سے کلیجہ خون کف افسوس مل رہا ہر جاگ
مل رہا ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ اوجیا جو تجھے ہو اسکے حضور نہ کر مگر کیوں نہیں دیتا ہفت پیکر
نے چالیسویں پنجویں کو آواز دی کہ آپس میں اسے ایک گرد پختہ حکم لگاؤ کہ تسکین غلام ہو
نام ظلم کشا کا ظاہر کرو اگر اسکے خلاف کرو گے تو سزا پاؤ گے چالیسویں بخومی اپنے
مقام سے اٹھے ایک قصر میں آکر بیٹھے عرصہ دراز تک آپس میں کلام رہے ایک اسٹین
کہ بخوبی حساب کا جاننے والا تھا اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند قناع
ظلم ہفت پیکر صاحب سحوت و شوکت دانندہ جاہ و ادب رستم ملتن لقب ہر جاہ
کوئی کامل بتاؤ گے غلام نے خوب سمجھ کے یہ فقرہ عرض کیا ہو درجس کسی کو دعویٰ ہو تو مجھے
اس بات کو پوچھے میں کل کیفیت اظہار کروں اگر شاہ غلام ہو تو سب صاحب گلین جمع ہیں
غلام سے پوچھیں سب کیفیتیں ظاہر کر دوں بہت جلد طریقہ قناعی شروع ہو جائیگا غلام شاہ
نے جو یہ سب باتیں سنیں مثل شیر غضبناک جھومنے لگے زخمیرین ہلا میں معشوقہ سے آنکھ
ملائی چہرہ لالہ عذار کا سرخ ہو گیا مسکرا کر کہنے لگے کہ لہو اور مزا دیکھو وہ

نوجوان قتل قرار پلایا حقیقت میں بلا سے روزگار معلوم ہوتا ہے اس کے رعب و ہد بے سے قلب تھرتا ہے چشم بد دور ٹہرے جرات کی بات ہو مر حیات تشریف ہفت پیکر بڑے خوفناک مقام ہیں ان مقاموں پر جانا جٹائیں وہاں کی اٹھانا اسی شخص کے واسطے ہیں پیری جہات و بہاوری کا کام ہو محفل میں عجب عجب طرح کے ذکر ہو سہم میں چالیسوں بخومی آپس میں صلاح و مشورہ کر کے سامنے ہفت پیکر کے آئے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے علم کے نزدیک تو علم شاہ نوجوان قتل علم ہفت پیکر میں آئندہ قدرت کو اختیار ہو بخودیوں نے جو اس طرح سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا حکم ہوا کہ طلسم کشا کو سامنے قدرت کے لاؤ نہ بیکر پکڑ کے علم شاہ کو نہ بخیر دار نے کھینچا عرض کی کہ یا خداوند طلسم کشا حاضر ہو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ جلا د کو بلاؤ اسی مجمع سے جلا دان بوم ٹینٹ میمون خطمت خرساے باد یہ منگالت جھپٹ کر سامنے ہفت پیکر کے کھڑے دست عرض کی کہ جو حکم ہو وہ بجالائیں اگر حکم ہو تو قتل کریں یا اور جو ارشاد ہو وہ بجالائیں ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو قتل کرو اس وقت صاحب قرآن کی بیقراری پکار رہے ہیں کہ اے کریم کا رسا نہ و اے رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر تیرے فضل سے سب طرح کی امید ہوا ہے اے محمد الراحمن و اے مالک یوم الدین اے و اے واقع البلیات و اے قاضی الحاجات اس بلا کو دفع کر میرے فرزند رستم کو قتل سے بچائے غلط

<p>ہرچہ ہست اندر وجود عالم امکان ازوست خندہ زن و دگرشن عالم گل خندان ازوست خلوہ گر و درباغ سر و سنبیل و ریحان ازوست شمع بزم افروز و ہر انجمن نشان ازوست مد زمانہ انقلاب گردش دوران ازوست نیستی روہست روید از و پنهان ازوست در میان سینہ روشن جلوہ عرفان ازوست چارہ زوہیاری و وصل زوہجران ازوست اشتعال آتش ہر سبب سوزن ازوست</p>	<p>آدم و جن و ملک زو حوزہ و غلمان ازوست اشکبار اندر غم گل بلیل تالان ازوست رونق تازہ ہر موسم و رین بستان ازوست ہرز و پر تو فغن روشن مہتابان ازوست گنبد گر و ندہ صبح و شام سرگردان ازوست خشاہ نر زو بکر و بر زو کوہ نو میدان ازوست پر تو افغن بر و چو خاک نور جان ازوست دلبری رو بیدلی زو و روز و زمان ازوست زوست ذوق اہل ذوق و عشوق مشتاقان ازوست</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہماک گوہر بازیر کا غذا گھرا قشاق از دست

شاعر ہندی شنا خوان اندرین یوان از دست

تمام فرزندان صاحبقران بقرار ہن عمر و زینت رہا ہر عیار علیشاہ یعنی سماک بن عمر و زینت
سے سرگرم اتا ہر کسی مضطر و بقرار ہو کر بکارتا ہوا کہ اسی پروردگار میرے آقا کو بچا سکے یا
نہاں الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے کہ میں اپنی ہاتھوں سے قتل آقا سے نامدار کا
نہ دیکھوں قاسم سر زنجیر پر سرگرم رہا ہوا نور الدین بقرار ایدج اشکبار ہر مردار واسطے
رستم کے بتا رہا جانا نیکر و دار اب سب کو رستم سے محبت ہو گئی مرتبہ اسد غازی زنجیر
تھا مے ہوئے اپنے مقام سے اٹھ پکار کر آواز دی کہ او بیجاؤ یہ رستم شیر بیشہ عربستان
فرزند صاحبقران ہن انکو یون قتل نہ کرو ہم انکے بدلے جان دیتے ہیں انکے سبب سے
تمام صاحبقران روشن ہو زمین سرمد طلسم ہفت پیکر انکے قدم سے رشک گلشن ہو جس مقام
پر یہ لوگ جاہلین آباد کریں کفرستان کو براؤ کریں لیکن آپ لوگ فیصل معلوم کیا جتھے ہن ہم
سب آپس میں ایک ہیں جسکی جا ہو جان لو مگر رستم کو ہاتھ نہ لگاؤ یہ سنتے ہی ہفت پیکر بگڑا
کہا کہ یہ مسلمان آپس میں نہایت محبت رکھتے ہیں ایک کے بدلے ایک جان دیتا ہو صرف رستم
کو قتل کر دجلا دے سر زنجیر تمام کو رستم کو کھینچا کہا کہ اے رستم الگ آؤ تمہارے قتل کا حکم ہو رستم
اٹھے صاحبقران سے آنکھ ملائی کہا کہ انعام نصبت ہوتا ہوا اس وقت صاحبقران کی بفری
و شکستاری جلا دے رستم کو کھینچا پکار کر آواز دی کہ با خداوند یہ وہ جو جسے سلطنت مزیروق شاہ
فرنگی کو براؤ کیا اول میں یہ سسر کہ ہوا کہ صاحبقران تو غایا کب گئے ہوئے تھے قہار شہر یازمانہ
کسی بن بھدہ سلطنت تھے نو بکروان ایسا بادشاہ بختیارک اسکا وزیر نو شیروان اپنی
بیٹی مہر گہر تاجدار پر عاشق ہوا وزیر سے اپنے ذکر کیا وزیر نے کہا کہ اے شہر یازمانہ میں ابھی آپ کو
پتہ توں کے مسئلے دستخط کرالے دیتا ہوں کہ جس شکل کو بولے اسکا پھیل بولے والا کھائے وزیر نے
یہی مضمون لکھ کر سامنے ہنڈ توں کے پیش کیا ہنڈت اس مضمون کو نہ سمجھے کہ اس مضمون نے
مراد کیا ہو صاف دستخط کر دیے کہ پھیل کھائے جب وزیر سامنے بزرجمہر کے سند لایا یہ پتہ
نہ سب برابر سی تھے یہ دستخط کیا کہ اس پھیل کو کھائے اگر وہ پھیل خوان نمبے تو نہ کھائے وزیر نے
کہا کہ اے شاہ علمائے آپ کے دستخط کر دیے طریقہ اسلام سے کیا غرض شیروان سی مسئلے کا پابند ہوا

ماہمہا پن کے بیٹھا تارنج بات وغیرہ کی مقرر کی ملکہ زرا انگیز خاتون زوہ نوشیروان کو خوف
 پیدا ہوا کہ نوشیروان بیٹی سے شادی کرنا ہو حکیم بزرجمہر کو کسی ترکیب سے محل میں بلایا اور یہ
 سب حال رو کر بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب یہ ظلم آپ نے دیکھا کہ نوشیروان بیٹی سے
 شادی کرنا ہو کسی ترکیب سے بچائیے بزرجمہر نے صلاح دی کہ اپنے نواسے قباد کو ایک نامہ
 لکھے کہ اپنی خالہ کو ہاتھ سے نوشیروان کے بچائے اس بچیا کو بڑھاپے میں بڑھیں لگا ہوا
 شاید وہ کچھ تدبیر کریں ملکہ زرا انگیز نے اسی مضمون کا نامہ قباد کو لکھا قباد اس مضمون کو
 دیکھ کر بہت برہم ہوئے سردار بار بکار کو آواز دی کہ ہمارے سردار وں میں کوئی ایسا ہو
 کہ شادی نہ کرنے سے یا خداوند ہی جو ان رستم اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ جان نثار
 جانیکا اور یکہ دتہا دربار نوشیروان میں ہو چکا صاحب سلامت کی نوشیروان سمجھا کہ
 کچھ بیگام قباد والے ہیں رستم نے کہا کہ ای شاہ میں کچھ عرصہ کر ڈنگا اس چلے سے یہ جو ان
 قریب نوشیروان ہو چکا کان میں منہ لگا یا اور بیٹے پر ہاتھ رکھ کے نوشیروان کو گرا دیا
 وہ دربار نوشیروان اور رستم کی یہ رستمی آخر نوشیروان کو کان بکڑ کے اٹھایا اور اس
 فعل شنیع سے توبہ کرائی دربار نوشیروان میں سب پہلوان تھر گئے مگر یہ جو ان مخالف پہلوان
 یہاں قباد و شہر پار نے ہر کارے مقرر کیے تھے کہ اگر میرے بھائی پر کوئی ہاتھ ڈالے تو میں برابر
 ہو بخون اسی خیال میں تھے کہ نامہ روم سے آبا کیستان فرنگی بیامزوق کا ملک بڑھ گیا
 قندوس رومی کو قتل کیا ملکہ رابعہ اور رستم کی تلاش میں ہو وہ محل سے نکل گئیں انکا پتہ نہیں
 لہذا اہل روم کی خبر لیجئے کیستان آزا ہوا ہو ملکہ کو تلاش کر رہا ہو قباد نے نامے کو زبیر زانو
 رکھ لیا کہا کہ اس مقدمے میں صلاح کیجا نیلی کہ رستم پیش کے آئے سو بچوں بڑا و پیرتے
 ہوئے گھٹا کا می شہر بار میں دربار میں آپ کے نانا کے ہو چکا نانا آپ کے تخت پر بیٹھے تھے میں نے
 کان بکڑ کے اٹھایا بٹھایا قباد کو بہت ناگوار ہوا مگر ضبط کیا رستم نے تین مرتبہ ہی لفظ قباد
 سے ضبط ہو سکا آخر کار جو نامہ روم سے آیا تھا سامنے رستم کے بھٹک دیا اور بے اختیار زبان سے
 نکل گیا کہ انہی مان کو فرنگیوں سے بچائیے یا خداوند یہ اپنے زمانے کا رستم ہو قباد نے جو یہ کلمہ کہا
 ہوش میں درہا تخت پر ہاتھ رکھ کے قباد کو ایک طمانچہ مارا قباد تو چیخ کھا کے گرے سردار اپنے

مقام سے اٹھتے یہ کہتے ہوئے کہ رستم کو قتل کر داسے غضب کیا کہ ہمارا سبادشاہ کو مارا رستم ہاتھ نہ ہلا سکے سب سرداروں نے گھیر لیا مگر لندھو جانشین صاحبقران اپنے مقام سے یہ لکڑاٹھا کہ صاحبو یہ کیا کرنے ہو جانی بھائی آیس میں رُٹے تھیں کیا دخل ہو مگر صاحبقران آکر داسگیر ہون کر میرے فرزند کو کیوں قتل کیا بڑب بھائی نے چوٹے کو مارا تھیں کیا دخل تھا تو کیا جواب دو گے اور رستم سے کہا کہ اگر رستم کیا چاہتے ہو رستم نے کہا کہ اس کو ہم نامدار کر دو چاہتا ہوں لندھو نے کہا کہ بہتر اسی میں ہو کر بارگاہ سے نکل جاؤ یا خداوند یہ وہ جوان ہو کہ جا کر روم پونچا اور کپیتیان فرنگی کو مارا اب تک اسکی نوار کی فرنگستان میں جاگ ہو اسکو قدرت قتل کرتے ہیں حکم اول ہو سمجھ کر دیکھے گا قتل کرنا میرا کام ہو جانا آپ کا کام کہ آپ خداوند ہیں آپ نے لاکھوں بندے پیدا کیے اس وقت دربار ہفت ہند پر حکم میں مجب مریو ہو قاسم کا ترپنا ایرج کا سہرہ بخیر سے سرٹکرا نا امیر کا بکارنا کہ اس کو کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر آئیکھوں کے سامنے فرزند دو جوان کا داغ نہ اٹھایا جائیگا تھب بادگر ونگا کلیجہ سند کو آئیگا قالب تھرایگا تمام فرزند ان صاحبقران چاہتے ہیں کہ ہم قتل ہوں مگر رستم کج جائیں بعض کہتے ہیں کہ رستم ایسا شیر دل فرزند دن میں صاحبقران کے کون ہو لندھو کو مع ہاتھی اٹھایا گیا زور دیکھا یا غروب سے باختر پر دودھ زنگی کو مع گینڈے اٹھالیا ہر چند کہ منکا ٹوٹا لیکن اسے نہ چھوڑا اکیڑے کے مارا افسوس ہو کہ دہری شیر آج یوں قتل ہوتا ہو کہ جسکا مثل و نظیر نہیں کیا کیا کارنماں کیے بچپن سے انکی جرات کے شہرے ہیں امیر و قاسم و ایرج و داراب بقرار ہو کر دوست ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر رستم ایسا فرزند صاحبقران کا قتل ہوا تو صاحبقران زندہ نہ رہیں گے اس سن میں فرزند جوان کا داغ کیونکر اٹھایگا دو جلا دون نے سرز بخیر کو تھم کر رستم کو گھینچا رستم ایسا جوان جلیل لیاقت سے معمور سر اٹھا کے قاسم کو دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں فرمایا کہ اس کو نور نظر اطاعت سے دادا جان کی لکڑ نہ ہلانا ایرج نے دوڑ کر آنکھیں قدموں سے ملیں ہشت پر رستم نے ہاتھ رکھا فرمایا بٹیا ڈگل اپنا بود بار صاحبقران میں سرخ رو رہو یہ کہ کے آگے بڑھے جلا دون نے سرز بخیر تھام کر رستم کو بٹھایا اس وقت رستم کی عجب

نوبت ہو فرماتے ہیں کہ اے ظالم کچھ رفتار دے کر دون غدار یہ کیا کجروی دکھائی اپنے بارانِ بہم سے جدا ہوتے ہیں یہ کہہ کے ایک آہ کی غم سے حالت تباہ کی شور رسنے کا بلند ہوا اس وقت صاحبِ قرآن نے بتیاب ہو کر دعا کی کہ آسمان پر سناٹا ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر ایک ساحر سہ قام کتابِ بقل میں وہاٹے ہوئے آواز دیتا ہوا کہ یا خداوند ہفت پیکر کا نون ظلم سے مختہ نہ مٹو بے درد غضب ہو گا یہ کہتا ہوا وہ جادوگر زمین پر آیا سب جادوگر واسطے اسکی تعظیم کے اٹھ کھڑے ہوئے فریرون نے کہا کہ اے عالمِ علوم ستارہ شناسی اس وقت یہاں کیونکر آتیکا اتفاق ہوا اپنے مقام سے کیونکر جدا ہوئے بہت جلد آئے ستارہ شناسی ستارہ ای کام ہونے بڑھ کر پائے تخت ہفت پیکر کو بوسہ دیا کہا کہ یا خداوند آپ کے فرمانے سے میں مجبور ہوا اس وقت قصر میں داخل تھا اور کتاب ستارہ شناسی کو دیکھ رہا تھا کہ پہلے بارگاہ سے رونے کی آواز آنی گھر کے اٹھا دیکھا تیرا شل جادو و سحر میں طاق شہرہ آفاق گڑھیا کے کنا سے بیٹھا رہ رہی تھی میں نے جا کر پوچھا کہ بے وقت رونے کا کیا سبب ہے پھر بتایا کہ یہ رونا بھڑنا اتفاق ہے جلد بیان کر دو جب میں نے کہنا تو فرماتے ہیں کہ قدرت پر آج کل بڑا زوال ہو کسی کو خیال بھی ہے کہ پرسون کیا ہو گا قصر حیرت خیز میں جھاؤ ہو گا رمال دہخومی سب جمع ہونگے ظلم کشا کی تحقیقات کرینگے چاہیں کہ تحقیقات کر کے قتل کر میں غضب ہو جائیگا ظلم میں آگ لگ جائیگی جو بڑے ظلم کے مدارِ المہام میں آئے کوئی آفت آئیگی مجھ کو حکم تیرا شل کا ہوا تھے زیادہ کوئی تیز رو نہیں ہے جلد اپنے کو پہونچاؤ جسکو ظلم کشا تجویز کیا ہے وہ قتل نہ ہونے پائے میں نے اپنے کو پہونچایا آپ کو کیونکر ثابت ہوا کہ ظلم کشا ہے کہا چالیس بخومی کہتے ہیں سب نے صلاح کر کے زانچہ کھینچ کے حکم لگا یا ہے تب میں نے حکم قتل دیا مجھے بھی معلوم ہوا کہ یہ ظلم کشا ہے وہ جو ساحر آیا ہے آفتاب ستارہ شناس اسکا نام ہے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند آپ کے قتل کے مجاز نہیں ہیں کتاب بارینہ ظلم میں مرقوم ہے تین مہینے کی اس ظلم میں مینا دہر نہ کر نوال اسکا خواب رہیگا فوراً آفت آئی اگر آپ اسکو قتل کر ڈالتے اور وہ جگہ ظلم میں ہوتا کہ جسکا دفع کرنا دشوار تھا اعضا پر کچھ روال آتا بعد تین مہینے کے قدرت کو اختیار ہو یہ کہہ کے

جہلا د کو جہترک دیا جلا د الگ ہوا رستم سے کہا کہ اے فرزند ان صاحب قرآن آپ کا اس ظلم میں
 بڑے و محوم سے آنا ہوا تین مہینے کے لیے آپ کو معاف کیا جاتا ہے بعد تین مہینے کے جو بدعتیں
 آپ نے کی ہیں اسکا بدلہ ہوگا رستم کو کٹان کٹان ساتھ جہلا سر داروں کے اسی قید خانے میں
 لے گئے لیکن لالہ عذار ساتھ مصر انعرائب کے جو انھی طرح راتی ہوئی خوف تھا کہ ایسا نہ ہو
 میرا حال گھل جائے مگر بارہ مہینے چھوٹا پرلے ملک میں آکر رہی کیسی مشکل کی بات جو کہ فصل
 سال حسین نکلتا کہ دل پر کیا گندگی ہے دل کو کیونکر سمجھاؤں فلک بھر فقاہانی بنا ہے خیال و
 آفت نے یہ جھگڑا پھیلا یا کئی مرتبہ والدہ مادر برے ملاقات خداوند آئے دیکھا چلے گئے
 آج مجھے کیوں ساتھ لالے یہ آفت مجھ پر آئے والی تھی کیونکر نہ جانی ہے کیا کر دینے کو کچھ
 بن نہیں پڑتا عجب دل کی کیفیت ہو اگر وہ ظالم مجھ تک پہنچے اور میں دیکھوں شاید دل کو
 آرام آ جائے جو جن دل کو ہلاتی ہوں دل کی تڑپیں زیادہ ہوتی ہوں اپنی یہ کیفیت ہر منظم

کرتے ہیں عدو وصل میں جہان کی شکایت
 یوں کرتے تھے وہ کب لانا ان کی شکایت
 اس پر وہ نشین چلون اٹھا دے کہ نہ مل جائے
 ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
 ہمال ستم تھی دل نا کام کے ہاتھوں
 صد شکر وہ نا لکھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
 ہو کس لیے مجھے اسے دل دینے کا شکوہ
 کیا باب اجابت پہ گنہ ہوئے دعا کا
 اے غور جنوں ڈر ہے زبان بند نہ ہو جائے
 کیونکہ طعنہ سمجھ کر ہو گلا شکر جفا کا
 کس واسطے اے شمع زبان کا شہرین لوگ
 حوران بستی کو بتوں کا ساندہ پایا

نہی بارے سوئے غم ہجران کی شکایت
 کی ہوگی تھکائے مری افغان کی شکایت
 کرتا ہوں میں سوز غم پنهان کی شکایت
 دل ہی میں رہی بخش جانان کی شکایت
 کس منہ سے کروں دلولہ جان کی شکایت
 معنی برہمی زلف پریشان کی شکایت
 کرتا ہوں جہان میں کوئی احسان کی شکایت
 سنتا ہوں اثر کب ترے دربان کی شکایت
 گر آئے لبوں پر مرے زندان کی شکایت
 جانتے دو کہ سچا ہے پشیمان کی شکایت
 کیا تو نے بھی کی تھی شب ہجران کی شکایت
 مومن بخت کیونکر ہو ایمان کی شکایت

اس حال زار سے حیران و پریشان اس قصر میں آئی جو ہفت میلے مصر انعرائب کو

واسطے سکونت کے دیا ہو مصر الغرائب باہر جا کر بیٹھا ملک نے جب تنہائی پائی گھبرا کر کہا
کہ ہم فلاں کمرے میں جائیں گے گنیز دن نے اسی وقت اس مقام پر سب سامان تیار کر دیا
ملکہ اٹھ کر وہاں آئیں تنہائی جو بائی دروازہ بند کر لیا چھپر کھٹ پر پیر لٹکا کے بیٹھیں دوپٹہ
ڈھانکا ہوا طبیعت آفاس و پریشان بکا یک قید خانے کی جانب متھ کر کے بکا راتھی نظم

ایر گل گلستان رعنائی	نور ہزار ریاض زیبائی	ایر مہ آسمان حسن و جمال
بے نظیر جهان و ہم و خیال	ایر ویر شا ہوار ناسفتہ	گوہر آبدار ناسفتہ
ایر گل تابہ نیا مدہ	ایر نہال ہر نیامدہ	غنیہ با صفا سخو شیدہ
رنگ گلچین ہنوز تا دیدہ	ایر بت رو بہ ہر نہادہ	در کعبہ کافری نیفتادہ
ایر دل و دین بیک نگہ بودہ	خون بیچارہ موئے خوردہ	ایر تغافل شعار بے پروا
حال معلوم کیا تجھے میرا	تجگو دان لالت کبر پائی ہو	بان بلا دین دل پوائی ہو
تجگو دعویٰ آری بے نیازی کا	حوصلہ کسکو پاک بازی کا	ہر تجھے پاکدامنی کا خیال
مارے ڈالے ہو تجگو شوق وصال	کیون یہ دعوائے لسترائی ہو	آخر اک دن قیامت آئی ہو
موسن ناتوان پہ ناز نہ کر	ہر خدا بھی تو احترام نہ کر	کیلے تجگو مجھے کام نہیں
خون کرنا مگر حسرت انہیں	شرط دین ہو جو پاکدامنی	تو ستم سہی ہو ہا مسلمان
دیکھو اک بیگناہ مڑتا ہو	جان تجھ پر نثار کرتا ہو	مجھے عاشق کی یون ل آزاری
ہو دے فی النار ایسی دینداری	شعلے کی طرح ہا ستم ملتا ہوں	بیم و ذرخ سے تیری جلتا ہوں
تجگو ڈر سدا تلیم سے کیا	حر کو آتش جہیم سے کیا	غندہ ہو وہ دلہند نہیں
باب تو بہ ہنوز بند نہیں	ایسے نازک کو کون سے ہنوز	خوجوانی کا تم اسٹا کو مڑا
ہر بفتوائے اہل ذوق حرام	تجھے شیریں دہن کو تلخی کام	ہیں یہ دن لطف زندگانی کے
پھر کمان و لوہے جوانی کے	بے مزا کرنے عاقبت مینی	در سہیگی لبون میں شیرینی
پھر یہ موسم جو یاد آئیگا	شوق کچھ اور گل کھلائیگا	ان دنوں کی جو آئیگی حسرت
کیجیے گا گستاہ بے لذت	فائدہ پھر ہوس سے کیا تلکو	مجھسا مشتاق مل چکا تلکو
میری باتیں نہیں تمہیں معلوم	ورنہ کاہیکو یون رہوں مجھ	میں وفا دار ہوں وفا کی قسم

تیری حسرت فزا جفا کی قسم	بے وفا بندہ خدا اگر ہوں	لیکا تجھے بھردن تو کا فرہون
تو جو ہوا شمی نسب اور جان	ہو محبت تری مرا ایمان	اس بیقرار می سے لالہ غدار

یہ اشعار پڑھ کر روئی کہ کینزین بھی رونے لگیں لالہ خدا سے کینزین کی جانب سے بھلا کہا کہ جاؤ باہر جاؤ ہمارے سامنے بیٹھ کر آئو نہ ہاؤ تم سبھوں کا رونا ہم پر شاق ہو دل سیرنگ و طبل کا شتاق ہو کینزین باہر گئیں غنچہ دہن وزیر زادی کا بچپن سے ساتھ ہو چھپر کوٹنے میں کھڑی ہو گئی لالہ غدار نے حب کیا کہ خواص میں چلی گئیں بے اختیار روٹا شروع کیا وزیر زادی کوٹنے میں کھڑی سن رہی تھی اسکے کان میں بھکیوں کی آواز آئی بیقرار ہو کر دروازہ کھولا ملکہ نے جو وزیر زادی کو آتے دیکھا اپنے کو چھپر کھٹ پر گرا دیا دو لائی سے سندھ لپیٹا وزیر زادی دوڑ کر قریب آئی عرض کی کہ داری مزاج کیسا ہو عجب حال میں حضور کو پاتی ہوں چہرہ زیبا دیکھ کر گھبراتی ہوں کیا دشمنوں کو رنج ہو بچا امید ہمار ہوں کہ اظہار ہوشا ید حل اسکا ہمارا ہاتھ پر موقوف ہوا اگر ہم بڑے ہیں تو ہکو نکلو دیکھے بد خواہ کا کیا کام ہو اس طرح سمجھا کر جو غنچہ دہن وزیر زادی نے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا ملکہ نے شرما کر سر جھکا لیا فرمایا کہ اے وزیر زادی تجھے کیا کہیں جو دل پر گزندتی ہر اسکا اظہار مناسب نہیں اپنی تو یہ

کیفیت شہر نظم

ہر رفیق بیسی منزل بہ منزل رہ گیا	گر پڑا آئو کسی جا پر کہیں دل رہ گیا
صید لاغر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے	ذبح کے لائق نہیں مرنے کے قابل رہ گیا
اے اجل فرصت ندی فوس ہو افسوس ہو	آزرو مند جفا احسان فتل رہ گیا
وہاں قسمت بخل قاتل سے نہ بر آئی مراد	تشنہ آب دم شمشیر بسل رہ گیا
جوش حیرت نے نہ دی فرصت کہ جنبش کر سکے	آئو میری طرح آتے مفتا بل رہ گیا
سخت جانی نے مزے کیا کیا دکھائے وقت ذبح	کر گیا خنجر کبھی بازو سے قاتل رہ گیا
زمزم سے سخی بھلا دی خطرہ صیاد نے	آتے آتے کان تک شور عنادل رہ گیا
سایہ افکن کامل پیمان ہو روے صاف پر	ابر میں پوشیدہ ہو کر ماہ کامل رہ گیا
دسی نہ فرصت ہماری کی اضطراب روح نے	دل میں ہر دبانے کے سوز شمع محفل رہ گیا

سر جداتن سے کیا آنکھوں پر پٹی باندھ کر
 اس طرح ہلک کر یہ اشعار ملکہ نے پڑھے کہ وزیر زادی نے بلایں لیں اور کہا کہ اُنھ کے بیسیے مفصل
 حال لوندی سے بیان لیجیے ملکہ اُنھ بیسین رد و کر حال عشق و رسم نو جوان بیان کیا وزیر زادی
 نے اپنا مستویٹ لیا کہا داری یہ غضب کی بات ہو جن لوگوں کی وجہ سے صرباڑ چھوٹا اور
 سلطنت طلسم لگی خیر گھر میں بطور فریادیوں کے آئے جو طلسم کشائے اصلی ہوا اس سے آپ کو
 مجتہد ہو اور محبت کیسی کہ ہر شدت میں جو خیال کرتی ہو اور محسوس کو بڑا جوش و خروش ہو اگر
 ہو سکے تو ذرا صبر کیجیے بڑے بڑے جو اسکے کرنے والے گذرے اپنی کیا گندی کیا کیا سختیاں ان
 لوگوں نے اُنھ میں آنسو ماری کس خرابی سے کافی ملکہ بے اختیار رونے لگیں کہا کہ اے
 غنچہ دہن کیلئے کہیں صبر و حیر کا موقع نہیں رہا ہر چند کہ چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا ایک دن
 دو دن خبر کر شے آخر کار جب صبر نہ ہو سکیا رونے پڑے تکل جائیں گے قبر مجنون پر پونہن گے
 یا اُسے ہدایت لیں گے یا نام مشق پر جان دینے یہ کہ کے اس قدر روئی کہ آنکھیں خشک ہو گئیں
 اب تو وزیر زادی گھبرائی قدموں پر گرنے لگی کہا کہ داری نہ گھبرائیے اب لوڈی نظام کر لگی
 میں اپنے کو کسی جیل سے قید خانے تک پہنچاؤنگی حضور کی بقراری اُنکو سناؤنگی ایسی ایسی
 بلایں وزیر زادی و شاہزادی میں جو میں دو دنوں میں داری میں اس وقت ملکہ کا روناد کہ
 ہلکے کرنا تھا آخر وزیر زادی نے کہا کہ جو آپ فرمائیے وہ بجالاؤں ملکہ نے ٹھنڈی سانس
 بھر کے کہا کہ خیر جو گزریگا وہ گزریگا تباہی سے کیا فائدہ اب تو یہ صورت ہوئی طلسم

سب تم سارے وہ سامان مصیبت یا دہن
 جوش خون کیسا بیان تن خشک ہوا تہدید
 ماکھا فکر اسیری رحم ای صیاد کر
 سکر ہو مرنے نہ پائیں بسمل تیغ جفا
 ہم اسیرانِ قفس کیا جانیں لطف بوستان
 ایک سنی رہتی نہیں ہو گردش لیل و نہار
 آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں
 اہم ابھی کچھ نفس سے مرغ نو آزاد ہیں
 اور دیوانے بن وہ جگہ یہ نصا دہن
 سور و بیداد ہیں جو صاحب بیداد ہیں
 اس ستم ایجاو کے کیا کیا ستمے کی دہن
 مدتوں سے مبتلا سے زحمت صیاد ہیں
 ساتھ دیرانی ہو انکے جو بہان آباد ہیں
 ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فریاد ہیں

ایک جا بیتابی دل سے نہیں مجھو قرار
کون سا وہ گل ہو جسکی دید ہم کرتے ہیں
کب یقین ہو تلو بے آغوش آکی ہوگی نیند
کس متنا پر کسی کے بار خاطر ہو جیے
ہاتھ کھینچا جب جہاں سے بے نیازی بڑھ گئی
خاکساروں کو غرور طبع بجا ہر نسیم

صورت خاک پریشان رات دن برافین
عندلیب نغمہ سنج گلشن ایسا وہین
رات سے کیا کیا گمان خاطر نا شادین
چند دن کو وار و دنیا سے بے بنیادین
کب کسی کے ہم بھلا منت کش ادا دین
اپنے مستعد سے کب کہا ہنسنے کہ ہم استادین

بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ذکر ہفت پیکر کرنا واجب و لازم ہوا کہ یہ جو دربار سے
اٹھا کر کھڑا ہوا نکلے میں آیا سر جھکا کے بیٹھا چاروں دوزیر اس کے حاضر ہوئے دیکھا خداوند
ہفت پیکر چپ بیٹھے ہیں دوزیروں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کیون بلول
ہیں کیا امر ہونے والا ہے کہ قدرت کو یہ پریشانی ہو سفت پیکر نے کہا کہ امی وزیران باتہ میر کیا
حال اپنا بیان کروں اپنی ساری خداوندی کی کرامات دیتا ہوں لیکن وہ ظالم ملے دوزیروں
نے کہا کہ حضور کون ہے مفصل ارشاد ہو ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کہ ہمارا مہمان عزیز جو
بار سے یہاں فروکش ہے اسکی خاطر اس قدر مد نظر ہے کہ اگر قبول کرے تو اسہام قید خانہ
اس کے سپرد کریں اب تین مہینے پر درش مسلمانان منظور ہونی بعد تین مہینے کے ان سب کا
نہایت ہوگا پھر اور عہدہ تجویز کریں گے دوزیروں نے عرض کی کہ مفصل قدرت ارشاد فرما میں شاید
کوئی انتظام غلاموں سے بن پڑے ہفت پیکر نے کہا کہ اصل کیفیت یہ ہے کہ مصر الغرائب کی
وخت ملکہ لا لہ غدار آج قدرت نے اسکو دیکھا قدرت کو یاد آیا کہ اس تصویر کو صفحہ روزگار پر
کھینچا تھا بعد عہدہ دراز دیکھا اب دل چاہتا ہے اسکو پہلو میں بٹھائیں اپنا حال دل
سنائیں دوزیروں نے عرض کی کہ یہ کتنی بڑی بات ہے جس وقت مصر الغرائب یہ سنے گا
آنکھوں سے اس امر کو قبول کریگا حقیقت میں وہ نازنین بھی قدرت کو دیکھتی تھی دوزیروں نے
جو اس سہولیت سے بیان کیا ہفت پیکر خوش ہو گیا کہا اچھا مناسب طور پر ذکر کرنا
جیسا مناسب وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا دوزیر اول کہ جسکا عقاب بلند پر واز نام ہے
روانہ ہوا یہاں ملکہ تو حیران و پریشان ہیں مصر الغرائب پاس اپنے رفیقوں کے

بیٹھا ہی رہی ذکر ہو رہا ہو کہ خداوند ہفت پیکر بچہ بہت مہربان ہیں اب کوئی عمدہ بھی نہ لگا
خالی بیٹھے بیٹھے گھبراتا ہوں اسی انتظام میں بل جاؤنگا کہ خبر پہنچی وزیر اعظم قدرت
دولت پر حاضر ہیں حکم دیا کہ بلا لو وزیر نے آکر مصر الغرائب سے کہا کہ قدرت پسر مہربان
ہیں تمہاری دختر کو طلب فرمائے میں اے مصر الغرائب لطف یہ ہوگا کہ قدرت کے
عزیز دار کھلاؤ گے طلسم ہفت پیکر میں جا بجا نام ہوگا قدرت کا بھی کام ہوگا مصر الغرائب
سن رہا ہے جب وزیر سب کچھ کہ چکا تو مصر الغرائب نے کہا کہ میں پہلے اپنی دختر سے
وریافت کروں دیکھوں وہ کیا کہتی ہے اور وزیر سے اقرار کیا کہ میں ضرور شادی کر دوںگا
قدرت بہت خوش ہوئے یہ کہہ کے اٹھا وزیر کو خلعت دیکر رخصت کیا آپ بھی چلا رہے ہیں
ایک باغ ملا ملازموں نے عرض کی کہ اسی باغ میں ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں مصر الغرائب
اُدھر لالہ عذار وزیر زادی سے باتیں کر رہی تھی کہ بڑے کرکینزدن نے خبر دی کہ آپ
والد نامدار تشریف لاتے ہیں ملکہ واسطے استقبال کے انھیں مصر الغرائب کو
لا کر سبز پر بٹھایا مصر الغرائب نے خیال کر کے دیکھا کہ لالہ عذار کا چہرہ آداس
آنکھوں میں خلقے رنگ رو متغیر گہرا کے پوچھا کہ کیوں نور نظر مزاج کیسا ہو ملکہ لالہ عذار
نے سر جھکا کے عرض کی کہ گھر بار بچہ دار سلطنت ترک ہوئی ہمارے مزاج کیا غریب الوطن
مستلا سے دام ریخ و محن مصر الغرائب نے کہا کہ اے نور نظر قدرت تیرا مل ہوئے ہیں
عہدے بھی ملین گے جو حکم دینگے وہی ہوگا ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا مقدمہ اصلی کا
کچھ جواب نہ دیا مصر الغرائب خوشی خوشی اٹھ گیا جب مصر الغرائب جا چکا ملکہ
لالہ عذار نے پھر وزیر زادی غنیچہ دہن کو بلایا اور سب کیفیت بیان کی وزیر زادی
نے کہا کہ وارغی یہ مقدمہ حضور میرے سپرد کریں اس وجہ میں بہت سے مطلب نکلیں گے
ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ تم جا کر قدرت سے ملو اول تو یہ کہو کہ صاحبزادی ابھی آگاہ نہیں
دیکھوں انجام کیا ہو ہر چند کہ گوہر قلمون کا تباہ ہونا بڑا باعث خرابی ہوا اتنا بڑا
ساحر زبردست مارا گیا یہ کسی کی مجال نہیں کہ عرض کر سکے اذل انتظام یہ ہو تب دوسری
طرف توجہ فرمائیے نقین ہو کہ کوئی صورت معقول نکلے وزیر زادی نے عرض کی کہ سرکار کو

انتیاء رہی شاید کہ یہ کلمات ہفت پیکر کے خلاف ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سمجھ کر کلام کرنا میرے
ہوش و حواس بجا نہیں ہیں وزیر زادی ملکہ سے باتیں کر کے چلی دل سے کہتی ہوئی کہ دیکھیے اب
کہا ہو حقیقت میں عجب مشکل ہو اگر ملکہ نے نہ مانا اسکے گھر میں اُتری ہیں کوئی جبر کہ اور میرے
دستِ ظلم و رادہ ہو یہ سوچتی ہوئی خدمتِ ہفت پیکر میں آئی آ کے سلام کیا ہفت پیکر
تردد و شبہا تھا کہ وزیر زادی نے جو آ کے سلام کیا ہفت پیکر نے پوچھا کہ کیوں غنچہ دہن ہفت
تمہارے آنیکا کہا باعث ہوا وزیر زادی نے عرض کی کہ قدرت کی زیارت مد نظر ہو اس وجہ سے
آج حاضر ہوئی یہ کہ کے بیچہ گئی ہفت پیکر نے کہا کہ کیوں وزیر زادی تمہاری ملکہ کو ہم سے
کچھ رغبت نہیں پائی جاتی ہم جانتے ہیں طلسم میں بڑے بڑے عہدے ہیں جسکو عہدہ نیابت
دین اور وہ انکار کرنے مقرر کرنے نہ کرنے کا ملکہ عالم کو اختیار ہے چاہتے ہیں یہ عہدے مقرر کریں
کہ ملکہ عالم کے آنے جانے کا باعث ہو غنچہ دہن نے دست بستہ عرض کی جو قدرت کے نزدیک
مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے اُس وقت وہ وزیر بھی آیا وزیر نے عرض کی کہ جو قدرت کے
دیکھ مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے ہفت پیکر نے نہیں کر کہا کہ انکے والد نے مسلمانوں
کے ہاتھ سے بڑے عہدے اٹھائے ہیں مگر انکی زندگی قدرت کو رکھنا منظور تھی اس وجہ سے
نہ بچے نکل آئے ورنہ بڑے بلوے تھے قدرت مکر فرماتے ہیں کہ ہر روز شکل ملکہ عالم قیامی
میں جائیں سب حال پوچھیں جو جگہ پاس میں مناسب جائیں وہ تجویز فرمائیں قدرت اُنکو
بسر چشم منظور کر دے وزیر زادی یہ وعدہ کر کے پاس ملکہ لالہ عذا کے آئی تمام کیفیت
بیان کی اور یہ بھی کہا کہ حضور قیامی خانے میں چلے کا سبب تو نکل گیا اسی میں کچھ تجویز ہو گئی ملکہ
خاموش ہو رہیں تیسرا دن شکل ملکہ بیٹھی تھیں کہ نوبت دنقاسے کی آواز کان میں آئی
فرمایا کہ دیکھو یہ کیسا ماجا بجا ہو کینزوں نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور کے واسطے تخت آتا ہے حضور آج
قہر خانے تشریف لیجائیں ملکہ لالہ عذا نے لباس فاخرہ پہنا خرامان خرامان باہر تشریف
لائیں دیکھا بارہ ہزار کینز ہیں ایک تخت زبرجدی نہایت تکلف سے آراستہ لاکر دروازے پر
پونجا یا ملکہ تخت پر سوار ہو میں وزیر زادی بھی ساتھ ہی جب دروازہ انخانے پر آکر پہنچیں نگہبانوں نے
مشہور کیا کہ ملکہ لالہ عذا درختِ مصر الغرائب تشریف لاتی ہیں تمام افسران فوج بڑے تسلیم حاضر ہوئے

ملکہ نے فرمایا کہ ہمیں قید خانہ دیکھنا منظور ہے افسروں نے عرض کی کہ چلیے ملکہ داخل ہوئیں
 در قید خانے پر زنجیروں کی جنکار کان میں آئی دیکھا کہ ایک جوان خوشروا زبان رگڑ رہا ہے پٹکے
 ملکہ نے پوچھا کہ اس جوان کا کیا نام ہے ارادہ دل کی زبانی معلوم ہوا کہ بہرام گروہن خاقان چین
 بیار ہو گیا ہے ملکہ نے حکم کیا کہ اسکے لیے طبیب مقرر کیا جائے آگے بڑھیں دیکھا کہ سب سردار
 روسہ میں بیچ میں ایک آفتاب عالیشان درخشان گرد و صدرا سردار مثل انجم بیچہ افسوس
 کر رہتے ہیں ملکہ نے بیان کا حال پوچھا سب نے عرض کی کہ صاحبقران زمانہ بیچ میں گرد سب
 سردار صبح کا وقت ہے سب دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ دہانے آگے بڑھیں کہ ایک کمرے سے
 رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص آفت و مصیبت کا مارا ملک ملک کے دور رہا ہے اور یہ
 اشعار عبرت آثار زبان پر جاری ہیں نظم

چشتی بدن سے چشتی دامن زلفت یار میں روح
 پس فنا ہے تری یاد جسم زار میں روح
 غبار روح میں پاک ہے غبار زمین مدح
 کہ ماہ نکستی ہو آغوش انتظار میں روح
 کہ اپنا جسم ہوا ہے تن بجزار میں روح
 در اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
 ہو میمان نفس پسند جسم زار میں روح
 ملک رہی ہے ابھی تک اسی خار میں روح
 اسی سرور میں دل ہے اسی خار میں روح
 ترا خیال ہوا ہے مرے کنار میں روح
 بہار یہ ہے کہ نکلے اسی بہار میں روح
 تمام عمر رہی سیر لالہ زار میں روح
 چشتی ہوئی ہے عجب دامن انتظار میں روح
 کنار قبر میں ہے نہ صفت فشار میں روح

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح
 بدل رہا ہے جتنا سے پھر وٹیں لاشہ
 لال تشکوہ ہے تم ہو دل مکدر میں
 کہیں اجازت رفتار دے نزاکت یار
 فتنا سے عشق میں کیا برگزیدگی ہے بین
 نہ زندگی سے خوشی ہوں نہ موت سے دہنی
 دکھا دے جلوہ آخسر کہ وقت ہے آخر
 نہیں ہیں کم ترے ستون کی ستیاں پس برگ
 دیا ہے بادۂ الفت کا ساخسر بریز
 عجب نہیں جو پکارے تجھ مری آغوش
 خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو لیل
 بہار داغ جگر سے ہوا مزاج نہ سیر
 خیال کا کل برہم سے حال ہے برہم
 عدم ہوا ہے بدن کا ہش مجتہد سے

خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی نسیم

اک لوتی ہو مری دامن مزار میں روح

اس صدا سے دردناک کو شکر ملک لالہ عذار بقرار ہو گئیں وزیر زادی سے پوچھا کہ دریافت تو کرو یہ کون شخص روتا ہوا اسکی صدا سے درد خیز سے دل ٹکڑے ہوتا ہوا وزیر زادی نے بڑھ کر دیکھا کہ گرو سردار بیچ میں رستم نامدار رو رہے ہیں سردار تسکین دیتے ہیں سمک قدوچ لبتا ہوا عرض کر رہا ہو کہ غلام نے شب کو بشارتیں پائیں بزرگان دین تشریف لائے تھو شجری سنا گئے کہ آپ قتل طلسم ہفت پیکر میں رستم فراتے ہیں زندگی کی کیا امید ہو طلسم کو فتح کریں یقین ہو کہ موت لیکر اس قید خانے میں آئی ہو یا اسے زندہ نہ نکلیں گے سمک تلوے سہلا رہا ہو کہ روشنی ہوئی معلوم ہوا کہ آفتاب نکل آیا گھر اگر رستم نے سر اٹھا دیا دیکھا کہ گویا ہر بے بہاے بحر حسن و جمال آفتاب عالم تاب سماں کمال ملک لالہ عذار آگے آگے وزیر زادی کا ہاتھ پکڑے ہوئے گردن میں چلیں گھر سے ہوئے اس کمرے میں آئیں رستم سے جو آنکھ ملی شرم کے بیشہ گئیں وزیر زادی نے پوچھا کہ کیوں داری بیٹھے کا کیا باعث ملک لالہ وزیر زادی سے اشارہ کیا دونوں عاشق و معشوق میں نگاہیں میں چھوڑیں اودھر سے نازا اودھر سے نیاز اودھر سے کشش اودھر سے کوشش اودھر سے کاشش اودھر سے خواہش ملک لالہ عذار نے سر جھکا لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آخر وزیر زادی نے عرض کی حضوراً مجھ میں حال اودھر کا بھی غیر ہو دیکھو کیا کیفیت ہو ملک جو اٹھنے لگیں دل بیٹھا جاتا ہوتا چارہ گرا نہیں علم دیا کہ مکان صاف ہے انتظام عہدہ ہر کسی بات کی قید یوں کو تکلیف نہ ہونے پائے ورنہ خداوند ہفت پیکر کو طال ہو گا یہ علم دیکر ملک لالہ عذار چلی گئیں کئی مرتبہ اسی طور سے آتا ہوا ایک دن جو آئین شام ہو گئی رستم نے ہاتھ مقام لیا کہا کہ اسی ملک عالم جب آئی ہو قتل کر کے چلی جاتی ہو کلام کرنا دشوار ہوا یہ سنتے ہی ملک لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا کہ اسی شہر بار اصل تو یہ ہو کہ میں پھر کمال گذرا اسی بحر میں جلتے بمشکل پنے کو سنبھالتی ہوں اور آئی ہوئی بلا کو مٹاؤں تیوں کیا لگوں کہ کس حال میں ہوں پہنچتے ہی علی شاہ کی آنکھوں سے آنسو چھگے کہا کہ اسی شہنشاہ خوبی مایہ سرد خرامان بوستان محبوب کیون ستم بیقرار ہو باعث پریشانی کا کیا ہو ملک لالہ عذار نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ کیا حال اپنا

بیان کرین جو اپنے عشق میں ہمہ گزرتی ہو اگر ہم مفصل عرض کریں تو آپ کے دل پر صدمہ پہنچے گا
ہم یہ نہیں چاہتے کہ حضور کے قلب نازک پر کوئی صدمہ پہنچے

مبدل ہے سبب کب ہوا جبارنگ رومیرا
پریشانی کے پہلو میں دل افگامی کی شکلیں ہیں
ہتیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا
نہیں مکن جو کچھ مکن نہ ہر حالے دالون کو
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہیں
ہوا ہون پاک دامن اس شکر کی محبت سے
جسے سمجھے تھے اپنا لو اسی کو مدعی پایا
انہیں رسوا کر یگا مجھ کو نام غیر کو دشمن
محبت کا تعلق عاشقوں سے ہمہ تن ملتا
نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلسم حذر ذرہ کو
اجازت نہ ہو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن
کہی جو بات دل خوش کر دیا یا پر پرو کا
نہ چھوٹے گا چھڑائے سے نزار دن صورتیں بدلے
نشانی کے لیے احباب کہہ دیتے ہیں خاطر سے
نسیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہی

کسی کی جستجو میں ہر دل پر رز و میرا
خبر کچھ اور دیتا ہی یہ سلف گفتگو میرا
جو آسو می تو ساغر چشم ہو دل ہو سو میرا
لب خجر کا فاقہ توڑ دیتا ہی سو میرا
رہیگا ناقیامت چاک سینہ ہے رفو میرا
یقین ہو دوست ہو جائیگا شرمناک عدو میرا
کتنی کو کہتا کون دشمن مراد دل ہو عدو میرا
غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جو شش زرد میرا
جدا ہونے میں ملتا ہی خبر سے گلو میرا
کسی کی کیا رہے پر وا اگر حامی ہو تو میرا
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا
انہیں یا د آئیگا برسوں پہ سن گفتگو میرا
ہمار دامن جلا دو دیکھیگا لہو میرا
نہ لیگا نام بھولے سے بھی پار ہو بر میرا
ہست اتر کر گی عالی زلف مشکبو میرا

ملکہ یہ اشعار پڑھ کر روئے لگین ہلٹ کے جو دیکھا سوائے وزیر زادی کے اور کسی کو اپنے
قریب نہ پایا فرمایا کہ جسدن کہو تنگو نکال لے چلین باقی سمجھا جائیگا اگر کوئی حائل ہوگا ہمارے
ہاتھ سے گھائل ہوگا خوب تلوار چلی یہ بھی تو ظاہر ہو کہ فرزند ان صاحبقران تشریف لائے
اور قید خانے میں آکر قید ہوئے چند کس صید ہوئے قید میں یہ جرات علشا نے اس پر جواب دیا
کہ اے ملکہ عالم ہمار ہی بھی جان پر نبی ہو وہ دن خدا دکھائے کہ تمہارا ساتھ ہو بہائے نکل چلین
قضاے کار مصر الغرائب کا وزیر خناس موجود تھا گوشے میں سے یہ سب باتیں سن رہا تھا

سامنے ملکہ کے آکر آواز دی کہ اے ملکہ عالم تھے تو عجب کمال کیا پہنچے بھی سب لفظاً لفظاً حال سنا
 کہ آپ نکل جائیگی قیدی کے ہمراہ آپ کا جائیگا ارادہ ہر ملکہ لالہ عذار کے منہ سے نکلا کہ او
 خناس کیا یہ وہ بکنا ہر خداوند جانے کہا نکی باتیں بھین کیا سوال تھا کیا جواب تھا اسکا ذکر
 سامنے والد نادار کے نہ کرنا ورنہ مشکل پڑی خناس نے کہا کہ میں ابھی جا کر شہنشاہ سے
 اس امر کا ذکر کرتا ہوں یہ کہہ کے علشاہ کا ہاتھ پکڑا کہا میں قیدی کو ایسی لے جاتا ہوں اسے سزا
 ملے پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کرے کہ میں بچہ دیکر لے آؤں ملکہ نے جو دیکھا کہ علشاہ کو لے جاتا ہر
 آواز دی کہ او خناس آگے نہ بڑھنا سامنے خداوند کے یہ ذکر ہو گا بیٹ وہ کب پلٹا ہر ملکہ
 سے زور نہ چلا دس قدم کی بلندی پر جا کے رک گیا ملکہ منتیں کر رہی ہیں کہ اے خناس چلے آؤ خناس
 نہیں مانتا زور کر رہا ہر جا ہتا ہر کہے سکون لیکن ممکن نہیں ہوتا آخر غصے میں ملکہ لالہ عذار نے
 پکا کر آواز دی کہ اے خناس تھے عجب حرکت کی ہو کہ کسی کا تھو خیاں نہیں ہم عمر تیر کرین تو
 حال کھلے یہ سن کر خناس نے ایک گولہ ملکہ لالہ عذار پر مار دیا ملکہ نے گولے کو اٹھا پٹایا وہ
 گولہ پاس خناس کے جا کر پٹا ایک دھماکا ہوا کہ خناس اٹھ گیا نیچے سے علشاہ چھوٹے
 ملکہ لالہ عذار نے زمین پر رستم کو قائم کیا لیکن خناس جو زمین پر آیا جا ہاڑب کر نکل جاؤں
 ملکہ نے کہا کہ او نامراد اب نکل جانے کا ارادہ کرتا ہر پہنچے سے سمجھا یا ہتا مگر تو نے ہمارا کہنا
 نہ مانا اب عذر کرتا ہر کوئی غند تیرا نہ چلیگا خناس نے خنولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک گولہ ملکہ پر
 کھینچ مارا ملکہ نے پیچھے ہٹ کے نگاہ ڈالی وہ گولہ اٹھا پٹا جا کے خناس کے سر پر پڑا کہ سر پٹا
 چنچ کھا کے زمین پر گر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خناس جاؤ و بول ملکہ لالہ عذار نے
 ٹانگ پکڑ کر خناس کی باہر پھینکا علشاہ سے کہا کہ صاحب آپ تشریف رکھیں دیکھیں خناس
 ساخہ کا کیا انجام ہو رستم نے کہا کہ سب فعل اتھی ہو دیکھا جائیگا ملکہ ریخیدہ و کبیدہ باہر نکلیں
 کینزدون سے کہتی ہوئیں کہ دیکھو اس مقدمے کا انجام کیا ہوا اگر مصر العزائب کو خبر پڑ چکی
 فساد برپا کرے گا مگر سمجھا جائیگا ملکہ لالہ عذار مکان پر آئیں آج جس وقت سے رستم کی زبان سے
 وہ کلام سنے ہیں پھر اسی بڑھ گئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئین سامنے ابھرتے ہیں کہ یہ
 کہ قید خانے میں جا کر فساد برپا ہوا یقین ہو کہ ہفت پیکر سے ضرور اطلاع کیجائے یہاں تو

یہ نوکر ہمدان روشن تا جدار کہ جو اس سرحد کا منتظم ہو جہاں قید خانہ ہو اور ہفت پیکر رہتا ہو
 برائے ملاقات خداوندان راستے آتا تھا پوچھا کہ یکساں لاشہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شخص
 مصر الغرائب کے ساتھ آیا تھا صاحبزادی نے انکی قتل کیا پوچھا کہ کیوں کئے واسے نے
 سب حال بیان کیا روشن تا جدار چل گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا کہا کہ با خداوند
 آپ نے کچھ سنا کہ زیر دیوار خداوندی سردار مارا گیا کیا حضور کو خبر نہیں اور اصل یہ ہو کائنات
 کچھ خواہی سرکار کی کی تھی اسکی لیے یہ سادہ مشہ ہوا مقام تعجب ہو کہ ترانہ ملے اور بدعت
 کہنے والا بدعت کر جائے قدرت کو بہت شاق ہو گا جو مفصل سنئے پھر سب حال کہدیا
 تاب تو ہفت پیکر پٹا کہا کہ اس روشن تا جدار اصل میں یہ معاملہ کیا گذرا اور ملک نے اُسے
 کیوں مارا آنکو صرف یہ حکم دیا گیا ہو کہ مینے بین چار مرتبہ قید خانے کو ملاحظہ فرما لے
 آج ہی وہ گنہگار اور عیش شاہ سے راز و نیاز ہوئے انجام کا میرہ ہوا کہ خناس مارا گیا یہ
 بات سمجھ میں نہیں آتی لوگوں نے کہا کہ حضور طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ انکے بیرون کا
 راز و نیاز تھا جسکا کہ یہ انجام ہوا افسوس ان لوگوں نے آفتیں برپا کیں یہ سُنکر
 ہفت پیکر نے کہا کہ ملکہ گو غنچہ نشین پیغام و سلام کنسکی معرفت ہو جا دو گروں نے غرض کی
 کہ اسکی وزیرزادی غنچہ دہن ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اُسے یہ رنگ پھیلا مارا ہو وہی
 برائے پیغام و سلام آتی جاتی ہو یہ سنتے ہی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ غنچہ دہن کو ہمارے
 پاس لاؤ جہاں ملکہ لالہ غدار غنچہ دہن سے باتیں کر رہی ہیں اور بات کا وقت ہو کہ ایک
 کھینچے آکر خبر دی کہ بی غنچہ دہن کو خداوند ہفت پیکر نے بلایا ہو اسی وقت غنچہ دہن
 اٹھی مگر کانپتی ہوئی اس مکان میں آئی حسین کہ ہفت پیکر تھا ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہو کہ
 غنچہ دہن آکر پہنچی ہفت پیکر کھڑا ہو گیا غنچہ دہن کی بڑی خاطر کی کہا کہ غنچہ دہن بہتر
 اسی میں ہو کہ ملکہ لالہ غدار کو ہمارے واسطے راضی کر دو دیکھو خیال رکھو اگر قدرت نے توجہ کی
 اور وادیت خدائی پیدا ہوا تو خداوند کی مان اور خداوند کی بی بی کہلائیں گی مسلمانوں کا
 انکی مرتبہ خاتمہ ہو صرف کاہن کے منع کرنے سے تامل کیا اب قاتل کیا جائیگا روز ختمام سیاہ
 حکم مجائے کہ قتل کر دو پھر کون روک سکتا ہو غنچہ دہن نے سب باتوں کو سنا جب یہ بات پڑھا تو

غنیچہ دہن کو خوف آتا ہو کہ میرے ساتھ گستاخی نہ کرے مقدمہ ملکہ لالہ عذار میں بان بان کیے گئی
 جب یہ کہہ کر خاموش ہوا غنیچہ دہن نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی ملکہ لالہ عذار کو ضرور
 آئنگی تین دن اور معاف فرمایا جائے تین دن میں سب انتظام کر لوان چوتھے دن اس کے
 ہاتھ پر وہ یہ کہہ کے بھاگی پاس ملکہ لالہ عذار کے آئی سب کیفیت بیان کی کہ ہفت پیکر کا
 خواہان ہو یہ شکر لالہ عذار رونے لگیں کہا کہ اے غنیچہ دہن میں جان دو نگلی گرائس ملعون
 کے سامنے نہ جاؤ نگلی میں گئی اور اسے دست طمع بڑھا باسومے بان دیش کے چارہ
 نہ ہو گا وہ ایک ظالم ان ظلم ہو غنیچہ دہن نے کہا کہ رستم کو نکال لے چلے لیکن حال بوج دریافت
 کیجیے ایک مرتبہ حضور کو چلنا پڑیچھا سب حال دریافت کر لیں گے ہو جب اس کے کاروبار
 ہوئے اگر بوج فرزند صاحبقران عایشان کو ملی قیامتیں برپا کرینگے پھر اسے کون مقابلہ
 کر سکتا ہو اسکی مجال ہو ملکہ لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہین کہا کہ اے غنیچہ دہن
 کیا ہو گا غنیچہ دہن نے عرض کی کہ داری ایسے ظالم کا سامنا ہو خدا انجاء بخیر کرے آج
 شب کو چلیے باتین کر نیکا طرز اختیار کیجیے سب معلوم ہو جائے دریافت کر لیجیے کچھ
 کار بند مونا چاہتے اسکا عالم بس آج کی عقلندی تو میں سب طرح کی باتیں اس افرات
 سے کہ لونڈی بڑا ساحر زبردست ہو بادہ کہ دشواری سے ستا ہو پیرور دگا اس ظالم کی
 بہت سے پاسے پر کہے کہ ملکہ کو کہہ دے اچھے ہناتے اور آپ بھی لباس تبدیل کیا پہرات
 کے ملکہ لالہ عذار کو تخت پر سوار کیا طرف ہفت پیکر کے بعد کرد فرودانہ ہونین قصر
 ہفت جوش میں ہفت پیکر بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا آسمان پر برق جھلی دیکھا کہ غنیچہ دہن
 اور ملکہ لالہ عذار تخت پر سوار آتی ہین ایک کینڑے ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند
 مبارک ہو ملکہ لالہ عذار تشریف لاتی ہین ہفت پیکر خوش ہو گیا پلو سے چند
 بیٹے نولادی نکال کر پھینکے آواز دی کہ اے فرشتگان مقرب مشوقہ قدرت کو
 استقبال کر کے لاؤ کہ لالہ عذار نے دیکھا کہ چار فرشتے بازوون پر پر یا قوت اہم
 کے آکر پائے تخت پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اے مشوقہ خداوند چلیے ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا سامنے
 ہفت پیکر کے آکر ہو کچن جھک کر سلام کیا اہد پائے تخت کو بوسہ دیا بیٹھنے کو حکم دیا

ملکہ لالہ عذار بیٹھے بیٹھے رونے لگیں یہ تصور ملکہ کو بندھا کہ اب ملاقات علمشاہ سے دشوار ہی
 اسی بیقراری میں یہ اشعار زبان سے نکل گئے نظم

<p>سازہ ہو دماغ اپنا تنہا ہی تو یہ ہی قہقہہ نہیں چلائی مرے نامے نے کس پر کچھ سروکار تہہ ہی نہیں قدم سے تہہ پست ملتا جو نہیں یا تو ہم بھی نہیں ملتے اسی فز نظیر معجزہ حسن سے تیرے محبت کو بھی دیدار کا پردہ نہ کرے یار مینا ہوں جو آنکھیں تو رخ یار کو کھین مضمون دہن یار کا کیا فکر سے نکلے گم یاد منم دل میں ہی گم یاد الہی مستحق دم و خسانہ خالی و شب ماہ دیوانے نہ کیونکر غل و زنجیر پہنتے دل کے لیے ہی عشق تو دل عشق کی خاطر دیوانہ قدم کے کبھی نالوں کو تو نہیں ثابت دہن یار و لیلوں سے کراؤش</p>	<p>اُس زلف کی بوسو گئیے سودا ہی تو یہ ہی پر وار کبوتر ہو جو عشق ہی تو یہ ہی شمشاد و صنوبر سے بھی بالا ہی تو یہ ہی غیرت کا اب اپنی بھی تقاضا ہی تو یہ ہی اندھے بھی کہیں گے کہ سیما ہی تو یہ ہی عاشق کو جو اندیشہ سرور ہی تو یہ ہی نظارے کے قابل جو تماشا ہی تو یہ ہی لامل جو مضمون میں سہتا ہی تو یہ ہی کب ہی تو یہ ہی جو کلیسا ہی تو یہ ہی عاشق کے لیے حاصل دنیا ہی تو یہ ہی سروکار جنوں کا جو سراپا ہی تو یہ ہی موی ہی تو یہ ہی اور جو میتا ہی تو یہ ہی ہنگامہ محشر کا سا غوغا ہی تو یہ ہی حجت کی جو شاعر کے لیے جا ہی تو یہ ہی</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہفت پیکر نے آواز دی کہ اسی مستوقہ قدرت یہ اشعار تو نے کیے پڑے کیوں اس قدر مضطرب
 یہ قرار ہی غنچہ دہن نے عرض کی کہ جس وقت سے مقام خداوند میں نے عرض کیا ہی ملکہ خود
 نہایت درجہ بیقرار ہیں اسی بیقراری میں یہ اشعار منہ سے نکل گئے ہفت پیکر چپ ہو رہا
 آواز دی کہ اے فرشتگان مقرب اپنے اپنے مقام پر جاؤ وہ چاروں شخص غائب ہو گئے ملکہ
 لالہ عذار تھر تھرا کھینے لگی کہ دیکھیے اب کیا ہو غنچہ دہن سے اشارے ہیں کہ بوا میری آبرو
 بچانا خوف میں اس بچیا کے نہ آنا ایسا نہ ہو کہ دست انداز ہو صورت کو جو لالہ عذار نے
 دیکھا ایک دیوہی قالب انسان میں سمایا ہوا تمام دنیا کو جیل ہے شہیدوں کے کھیل کھیلے ہوئے

آنکسین تختی تختی ستیلا کے چہرے پر داغ یا چمن میں آشیانہ زاغ عجیب کو یہ مندر بہ صورت ہو کہ دیکھ کر
خوف آتا ہو جیسا نے مسند جو کسی وجہ سے کھولا جا ہی لی معلوم ہوا کہ سنا اس گھل گیا وہ بوسے بد
آئی کہ داغ آثار بچہ کی کھال کا کر دیتے ہوئے تن رہا ہر طرف ملک لالہ عذار کے منوجہ ہوا
کہنا کہ اسی معشوقہ قدرت قدرت نے تجلہ یاد کیا ہو چاہتے ہیں کہ سرفراز کرین ملک لالہ عذار کے
ہاتھ بانوں میں ریشہ آگیا ہفت پیکر نے خوش ہو کے کہا کہ قدرت تیرے پیٹ میں نور قدرت
آتا رہیگے تیرے شکم سے خداوند زادہ پیدا ہوگا تمام دنیا میں اُسکی عبادت ہی ہوگی قدرت
تقدیر کر چکے ہیں ہوگا ملک لالہ عذار شرم کے مارے پسینے پسینے ہو گئی جب کئی مرتبہ اس بد بخت
نے اسی طرح کہا لالہ عذار نے کئی مرتبہ غنچہ دہن کو اشارہ کیا کہ کچھ سوال و جواب کرے
جب اسنے کلام نہ کیا کیونکہ غنچہ دہن خود خائف و ترسان ہو دہن بوجہ نزاکت معدوم صفت
نشان عدم ثابت ہوتا ہو ہاتھ باندھ کر لالہ عذار نے عرض کی کہ جو قدرت نے تجویز کیا ہو
یہی مناسب تھا کینز کو اس قدر اشتیاق ہو کہ اپنے طلسم میں آٹھ پہر دعا مانگتی تھی کہ خدمت
میں ہفت پیکر کی پہنچی آخر قدرت نے یہ انتظام کیا کہ کوکب و شہنشاہ مسلمان ہوا طلسم
ہمارے بزرگوں کے پہرہ ہو گیا لیکن انوس یہ رہا کہ اس زمانے میں کینز کو یہ ہدایت نہ ہوئی
کہ سیدھی سیدھی دعا مانگتی کہ دہانے آٹھ کر خدمت میں پہنچ جاتی فلک نے انقلاب کیا اب
کینز حاضر ہوئی جو ارشاد ہوگا وہ بجا لاؤنگی اب خدمت سے بہرہ یاب ہوئی حضور ہی
قبول کر ڈنگی مگر دل میں بتیاب ہو کہ کیا کروں دیکھئے اس ظالم ان ظلم سے جان و آبرو کیونکر بچے
اس وقت اپنے بلایا آتا پڑا سرنگوں خیال آبرو میں کلیجہ خون ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہر حال
جہان آرا کو لالہ عذار کے دیکھ رہا ہو کہ قصر کے صحن سے ایک آندھی سیاہ آٹھی عرصہ دراز
میں بلند ہوئی اس میں رعد کی گرج برق کی چمک تھوڑی دیر کے بعد آندھی دفع ہوئی اب ملک
لالہ عذار نے دیکھا کہ ایک باغ جنت نظیر ہو گل ہارے رنگا رنگا در نہر میں بعد جوش و خروش
جاری فوارے و ہزارے چھوٹ سہ ہیں سادوں بجا و دوں کی کیفیت ظاہر ہوتی ہو طاق
رقمان آمد ہمارے سامان طوطیان زخمرہ سدا شاخ گل پر مہول کے بیٹھی ہیں آمد ہمارے
اشعار بعد تکلف گارہی ہیں منتظر

شاخ گل پر کب چلتے ہیں یہ مرغان بہار
گل کھلے ہیں موسم گل میں ہر سامان بہار
چاہیے غنچے بلالین لین تصدق ہونیم
گل ہر ساغر بادہ ہر شبنم تو ساقی ہر صبا
جوش مستی سے ہوا جوش جنون کیونکر نہ ہوں
رقص کبک نغمہ بلبیل سے جنت ہر چین
ہر روش گلہ سستہ گل اس سے ہیں آراستہ
برگ و برگ کا ذکر کیا ہیں خار تک زیر کین
عندلیبون کو گاون سے ہم آغوشی نصیب
فصل گل میں تو پل سے ہر غنا کو الم

شکر کرتے ہیں گلستان میں غرنجان بہار
عندلیبون کو ہر لازم شکر حسان بہار
طشت گل میں دھوئے شبنم پائے حسان بہار
میکدہ ہر صحن گلشن بہرستان بہار
نشرت فصا دکا تھے بہر مرغان بہار
زر گس و گل کا نقب ہر حور و عثمان بہار
تخت گلزار ہر اورنگ سلطان بہار
کشور گلزار میں جاری ہر فرمان بہار
وصل اب بیوا سطر ہر ہر مرغان بہار
بے محو و ساقی ہر سب بر باد سامان بہار

اس طرح سارے باغ میں آمد بہار کی و صوم ہر عندلیبان خوشنوا کو سامان آمد بہار خادم ہر
گل بابے رنگا رنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون شاخیں گل و اثمار سے سرسبز و زیر ہر گل اس قدر
بجول ڈھیر ہیں کہ طائران چین فرش جان کر آکر لوٹتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں پر پر واز
و اگر کے شاخ گل پر جاتے ہیں رنگ و بوے چین و کچھ کر زمزمہ سرائی میں مصروف و طائر
رنگ چین مائل پر واز باغ میں سوز و ساز عجب باغ میں ہنگامہ ہر سبز نجات چین مالامال
محبت گل بوست کی شوکت و جلالت بہ رعنائی و زیبائی نسیم سحری اٹکھیلیاں کرتی ہر چین میں
پھرتی ہر اس قدر نسیم سحری کو احتیاط ہر چھونک پھونک کے پیر رکھتی ہر کہ روئے گل پر گرد و شہ
ایمانہ ہو عندلیب خوشنوا بگڑ جاتے کہ میرے معشوق کے چہرے پر گرد و شہری ہر سمت آتش بہار
ہر طائران خوشنوا میں پکار ہر کہ بہار آگئی یہ جوش و خروش آمد بہار و بیکہ ہفت پیکر نے کہا
کہ اے معشوقہ گلزار دیکھا تو نے یہ کرامات قدرت ہر ذرا سا قدرت نے اشارہ کر دیا یہ سب
سامان موجود ہو گیا عندلیبان خوشنوا نے آواز دی کہ یا خداوند تیری قدرت کی و صوم ہر
حال رنگ آمیزی قدرت کسکو معلوم ہوا کی ملکہ اگر کہو ہمیشہ بہار رہے یا خزان کی بکار ہے جو
تو قدرت اس فصل کا نمونہ دکھائیں تم پریشان نہونا ملکہ لالہ غدار نے شہر اکبر میں جھکا لیا

کیا جواب دین کیونکہ خاموش رہیں دل میں جوش و خروش خوف ہو کہ یہ دیوانہ نہ بنا دے بلکہ اس خیال میں ہیں کہ ہفت پیکر پھر ملے گا کہا کہ کیونکہ معشوق مطلوب قدرت کیا جواب دیتی ہو جس فصل کو قبول کرو اسکو تمہارے ساتھ کر دیا جائے وہی فصل ہر وقت قائم رہے لالہ غدار نے شرما کر سر جھکا لیا کہا کہ با خداوند جب سکونت اختیار کرونگی اسی باغ میں فصل قائم کرو بیجے گا ابھی میں کسی چیز کی فرمائش نہیں کرتی جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا قدرت سے وعدہ کرتی ہوں کہ جو کہ خدمت میں عرض کرونگی ہفت پیکر کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا صاحب رخصت ہو تمہیں اختیار ہو بلکہ لالہ غدار بہت خوب کر کے آئین مصر الغرائب نے ہر کارے مقرر کیے تھے یہ خبر دریافت کر کے بیٹے سامنے مصر الغرائب کے آئے تمام کیفیت بیان کی مصر الغرائب کو بڑی بیقراری تھی کہ دیکھے انجام کار کیا ہو کہ لالہ غدار آکر پوچھی باپ کو سلام کیا مصر الغرائب نے پوچھا کہ بیٹا کیا ہوا بلکہ نے آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے کہا کہ ای والد نامدار کیا عرض کروں جس طرح سے بنا اپنے کو بچا یا لیکن بہت آمادہ ہو دیکھئے کیونکہ آبرو بچے میں نے آج تو ٹالا ہوا آئندہ کا وعدہ کیا لیکن اٹکوٹرا جوش و خروش ہو خاک پا لیکر طوطیاں چٹم بنائے کو کہتا ہو کہ گھٹا کہ ایک طائر بالائے آسمان سے آیا سامنے مصر الغرائب کے طائر گرافٹاک مار کر بشکل انسان بنا یا بعد باندہ کر سامنے مصر الغرائب کے کھڑا ہوا دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے ارشاد فرمایا ہو معشوق قدرت کے نام دمی آئی کہ معشوقہ قدرت جا کر قیدیوں کو ملاحظہ کریں اور جہاں تک ہو سکے آپ وہاں پہنچائیں لیکن بدعت اپنے ضرور ہے کہ ٹپ ٹپ کر مرین تین مہینے بعد قید طلسم ہفت پیکر جو اسکا خیال معشوقہ قدرت کو ضرور ہو یہ کہے کہ وہ جادو گر غائب ہوا مصر الغرائب نے کہا کہ ای نور نظر اس انتظام کو ایسے طور سے سنبھالو کہ اس طلسم سے نکل چلیں بلکہ لالہ غدار نے کہا کہ کیونکہ مصر الغرائب نے کہا کہ وہ آبرو کا خواہاں ہو آبرو کیونکہ بچے لالہ غدار نے کہا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں ہم طریقے سے اپنی آبرو بھی بچائیں گے خوشامدین کریں گے کہ کسی طرح وہ ہمیں راضی رہے اب نہ ہو کہ بڑا چٹم اس لیے کہ اس کے طلسم میں بیٹھے ہیں پھر کوئی فساد برپا کرے تو خرابی ہو یہ کہ لالہ غدار اپنے مقام سے اٹھیں کہ ہم جا کر قیدیوں کو دیکھ آئیں انکو کھانا پانی پوسنچائیں ٹھلتی ہوئی اس

کمرے کے قریب آئین کہ جان رستم یا دین اس محبوب جا ناز و بار جانی کے رورو کر یہ
اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں منظم

افسانے کون سنتا ہی حال شنیدہ کے
ملنے نہیں نشان غبار پر پردہ کے
عقبتے وہی رہے مرے دامن کشیدہ کے
جلوے کچھ اور ہی ہیں گل نو میدہ کے
شکوے کہاں کہاں ہیں مرے آبِ بدہ کے
تھتے دراز ہیں دل ٹا آرمیدہ کے
خواہاں رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے
سامان نئے ہیں روز ترے عم کشیدہ کے
دامن ہیں نار نار تہا سے در بدہ کے
وصو کے کلام پر ہیں شراب چکیدہ کے
دیکھو مزاج طائر زناں پر بدہ کے
مضمون کہاں کہاں ہیں گلاب چکیدہ کے
یہ ترے خطا ہیں کہاں کشیدہ کے

کہتے ہیں نیکے تذکرے مجھ عم رسبدہ کے
کیا اپنی مشقت خاک کی ہم جستجو کیوں
مین خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی
جو ہم مین بات ہو وہ کسی اور مین کہاں
سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہو
کچھ انتہا نہیں ہو کہاں تک سنائیے
قطرے ملے جو تیرے پسینے کے گلبند
آہوں کی وضو ہو کہ مین نالوں کے غافل
آرام گاہ اشک بر ویران امر جنوں
اومست ناز کیفیت یہ تیرے سخن مین ہو
لو آشیان تن کی طرف میل تک نہیں
دبوان مین وصعت ہو عرق جسم بار کا
شرکان سے بچ نسیم کہ ابرو کے پاس ہیں

یہ اشعار شکر ملکہ لالہ غدار بقرار ہو گئیں پلٹ کے دیکھا کہ رستم فرض خاک پر پڑے ہوئے
سر نہ بچر سے سر کر رہے ہیں آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے ہیں یا دین اسی محبوب کی
رور ہے ہیں پلٹ کر جو اسی معشوقہ کو دیکھا ہے اقبیار پکارا کٹھے کہ آئیے تشریف لائیے
فرد رواق منظر چشم من آشیانہ تست بہ کرم تا د فرد و آک خانہ خاؤ تست بہ ملکٹ مسکرا کر کہا
کہ کیوں غنچہ دہن یہ قیدی بہت گستاخ معلوم ہوتا ہی رہے چار آنکھ کر کے بات کی رستم
نے شرما کر سر جھکا لیا ملکہ کو بھی جوش محبت تھا دامن صبر دست استقلال نے چھوٹا
شبیشہ دل سنگ بدعت عشق سے تو ٹا صبر نہ ہو سکا ہاتھ تمام لیا کہا کہ ای رستم اصل یہ ہو
کہ تمھاری وجہ سے گرفتار طرہ کیسو و فوج خیر ابرو ہوئے جو حکم دو وہ کہا لائین رستم نے کہا

کہ اسی ملک عالم کوئی صورت نکاسی کی قید خانے سے نکال کر طسم کو فتح کروان اور قبلہ و کعبہ راہوں
 طسم میں ہنگامہ ہو ملک نے کہا کہ اسی رستم بن بھیجی جاہتی ہوں کہ طسم متھارے ہاتھ سے
 فتح ہو ایک بڑی بات ہو کہ تمھاری صورت زیبا و طاقت جہان آرا کتاب طسم میں مندرج
 ہو اسی سطر میں مرقوم ہو کہ یہ جوان قتال طسم ہفت پیکر ہی اور جرات و لیاقت میں
 یکتا ہو جلالت و شوکت میں بے مثل و بے نظیر علشاہ نے کہا کہ اسی ملک عالم میں نے آج تک
 کبھی طسم فتح نہیں کیا قاسم میرا فرزند ہی اُسے کچن میں طسم فتح کیا اسی شہنشاہ خوبی و اسی
 سرور و ان باغ محبوبی باعث یہ ہوا کہ ترک توسن یلدا فی تارا اور خان اعظم مادر قاسم پر
 عاشق تھا میں نے اُسکو بزور زیر کیا وہ ملعون کرے مسلمان ہوا کئی مہینے ساتھ رہ کر شکار
 کے نام سے صحرا میں لے گیا ایک مقام پر کہ درہ کوہ تھا وہاں غبار اُڑ رہا تھا ایک آہو کہ جھل
 زلفت کی اسکی پشت پر پڑی تھی پڑھتا ہوا کہ میں اس جبار میں جست کر رہا تھا مجھے
 کہا کہ اسی رستم بن اکثر اس صحرا میں آیا مگر یہ آہو شکار نہیں ہوتا جست کر کے نکل جاتا ہوا آپ
 بڑھ کر تیرا رہے کہ یہ آہو شکار ہو میں نے بڑھ کر اس آہو پر تیرا را وہ تیرا ہو کے سینے پر پڑا
 اس آہو نے ایک چنچ ماری چنچ مار کر زمین پر گر کر گر کر تڑپنے لگا میں نے گھوڑا بڑھا کر اس غبار
 میں ڈال دیا وہ مقام طسم تھا میں اس حال سے آگاہ نہ ہوا ایک چنچ آسمان سے گرا نکلواٹھا
 لے گیا جنگ آسائے جادو کہ دربان طسم افراسیابی تھی وہی نکلواٹھا کر لے گئی اپنے باغ
 میں ہو بچی عاشق ہو گئی دن بھر تو صدقات قید سنا تھا شب کو آکر جلسہ آراستہ کرتی تھی
 اور مجھ کو صہبت میں بلاتی تھی اول منت و خوشا مد بعد منت و خوشا مد کے بدعت شروع کرتی تھی
 حیات باقی تھی کہ زندہ بچتے تھے اسی ملک عالم صحبت نا جنس کیا بڑی چیز ہو کہ نوبت بجان و
 کار و باستخوان رہتا تھا اور اسکی بدعتیں سنتا تھا کہ وہ ترک توسن لشکر لیکر قلعہ خاور پر گیا
 ملک خورشید صنی مادر قاسم نے قبلہ و کعبہ کو نامہ لکھا صا حبقرا ان ہو کا نامہ دیکھتے ہی چلے
 یہاں ترک توسن نے قلعے پر پہنچا کیا بھاگ توڑا ملک خورشید محل میں قاسم کو بللا رہی تھیں کہ
 ایسا نہ ہو اس شیر کو خبر ہو جائے تو باعث خرابی ہو مگر ترک توسن لڑتا بھڑنا بھاگ توڑ کے
 قلعے میں راہ کو طو کر کے دیوڑھی پر محل کی پونچا کینیزون کو قتل کرنا ہوا چاہا کہ محل میں گیسٹوں ایک کینیزون

خبر دے دی قاسم اس سن میں کہ سات برس کا سن تھا بچہ کھنچ کر دوڑ پڑا اس کستی میں جا کر اس
 دیو خصال کو اتنے نیچے مارے کہ آخر وہ بھاگا قلعے سے باہر نکل کر اپنے لشکر کو دیکھ کر شرم آئی بلٹ
 ملو اور چلنے لگی بارہ سو لڑکے کہ جو بروز ولادت قاسم پیدا ہوئے تھے انکو ملازم کیا تھا ان بارہ سو
 لڑکوں سے ساٹھ ہزار فوج سے جنگ کرتا تھا قاسم گمراہ ہوا تھا کہ صا جقران آکے ہوئے
 ترک تو سن کو رخصتی کر کے شکرت دی قاسم کو گود میں اٹھالیا بیٹیا فی پر بو سے دیئے قلعے
 میں تشریف لائے سیارہ عیار نے قاسم سے تو حال چھپایا تھا مگر صا جقران سے بیان کیا
 کہ رستم طلسم افراسیابی میں قید ہو گئے ابو جہر ہری کے قبلہ و کعبہ بر سر طلسم تشریف لائے
 جب مالکی تو بزرگان دین نے منع کیا کہ آپ اس طلسم کے فتاح نہیں ہیں اگر قصد کیجئے گا تو بلا
 میں پھنسے گا صا جقران طلسم سے چلے گئے مگر بعد چند اے میرا نور نظر شاہزادہ خا ورسا ہ
 کسی وجہ سے اسی صحرا میں چوٹھا سیارہ نے جاس غبار کو دیکھا آقا کو یاد کر کے رونے لگا
 قاسم نے سبب پوچھا سیارہ نے سب حال گزرتاری بیان کیا قاسم شکر آپ سے باہر ہوا اور
 پکڑ کے لگا کہ اے عم نامدار آپ نے اس حال کو مجھے کیوں چھپایا میں اپنے باپ کی رہائی کو چاہتا
 ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر وہ شیرویشہ صا جقرانی نہ رکا بجزات و لیاقت اس طلسم کو
 فتح کیا مگر باعث خرابی یہ ہوا کہ جب کل و ریند توڑ چکا تو میرے مقام پر پوچھا نکلو دیکھ کر کہتا تھا
 کہ اے مرد بزرگ میرے قبلہ و کعبہ کہاں قید ہیں اے ملکہ عالم اس وقت کی حسرت پاس کیا
 بیان ہو نہ وہ نیکو پہچان سکتا تھا نہ میں اسکو جان سکتا تھا عین وقت پر جنگ سارے چادو
 آئی اور بجکواٹھا کر لے گئی تب قاسم کو معلوم ہوا کہ ہمارے قبلہ و کعبہ ہی تھے میں بیہوش ہو گیا ہلکوا
 وہ جزیرہ مرغان میں لے گئی قاسم اس شوکت سے نکلا کہ لوگ رشک کرتے تھے مجھے یہ مرتبہ اول
 اس طلسم میں نیکو اتفاق ہوا ہر خدا صیہن و مددگار ہو مگر اے ملکہ عالم لوح کی نکر واجب لازم و بدون لوح
 طلسم فتح نہیں ہوتا لالہ غدار نے اپنا ہانا سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہا اسی سے دریافت کروں
 بادشاہ کیسا خداوند طلسم ضرور جانتا ہوگا رستم نے کہا کہ ان کیوں نہ جانتا ہوگا مگر پوچھنا شرط ہو
 لالہ غدار نے کہا کہ آج میں ضرور پوچھوں گی سمک نے یہ وہ ترغیب ہی کہ حال لوح پوچھ لیجیے
 تو ہلکوا نکال لے چلیے ہم عیار و سرور نکل جائیں تو سب تدبیر میں ہو جائیں وہ دن خدا کرے

کہ آقا سے نامدار ہمارے رستم پلٹیں لشکر جمع کر کے آکر قید خانے پر لڑیں قید خانے پر آ کے
 سر کے پڑیں یہاں سے آ کے صا حقران کو پھراہیں تب دل تسکین پائے لالہ عذار نے کہا
 کہ آج ہم ضرور دریافت کریں گے یہ کہ کے ملک لالہ عذار علشاہ سے رخصت ہوئیں پہلے اہلی
 مکان میں آئیں مصر الغرائب نے پوچھا کہ کیوں نور نظر کیا سختی برائے قید بان طلسم مقرر
 کی ملک لالہ عذار نے کہا کہ دادا جان اس سے کوئی تدبیر مسلمانان بہر نہیں ہو کہ ابک سرور
 مقرر کیا جائے وہ کلمات سخت و سست انکو کہ یہ ضرور بگڑینگے اسی صلے میں قتل کرے توئی
 تو انا وہ ایسے ہیں کہ دوروز کے فاقے میں کچھ اُسکے لیے برائی نہیں ہوگی ایک ہی دن
 ستائیں گے قتل کا دن آجائیکا بخوبی اس روز سمجھا یگا بعد اُسکے لالہ عذار نے اپنے تئیں آراستہ کیا
 اور طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں برائے ملاقات ہفت ہیکر چلین یہاں وہ وقت ہو کہ
 ہفت ہیکر تنہا بیٹھا ہوا ہوا اسطرح ملک لالہ عذار کا کر رہا ہو کہ خبر ہو چکی ملک تشریف لاتی ہیں
 ہفت ہیکر نے سب کو رخصت کیا تھک کر لیا ملک آکر ہو چھین ہفت ہیکر نے یہ حکیم و تکریم
 برابر تخت کے جگہ دی پوچھا ملک عالم مزاج کیسا ہو ملک لالہ عذار نے کہا کہ خداوند کی دعا
 کرتے ہیں یہ کہ سرکد بہت روز میں ہفت ہیکر گھر آگیا پوچھا ہو کہ کیوں ملک عالم روئے کا
 کیا باعث ہو گیا سب ہو کہ جو اقدار بے قرار ہو کر روتی ہو ملک نے کہا کہ با خداوند کیا حال
 پوچھتے ہیں اسی خیال نے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے دن کا کھانا گیا رات کی غنیمت موقوف
 ہوئی سوچ ہو کہ کیا کریں کچھ ایسا خداوند سے اور اُسکے پہلو میں نہ بیٹھ سکین خود
 بان ہو پاس ایمان ہو گھر آکر ہفت ہیکر نے کہا کہ ای جان جان دایہ آرام دل مشتاقان جو
 باعث ہو وہ مجھے بیان کر دیں اُسکے دغیب کی تیر کر دیں اس ملک عالم ہمارے روئے
 سے دل ہمارے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے میں خداوند صاحب خیر ہوں مجبور و ناچار تئیں جو پوچھا ہو
 وہ پوچھیے اگر میں چاہوں گا سے آسمان کے زمین پر پہونچا دوں فرہ ہائے آسمانی بناؤں
 ملک لالہ عذار نے دامن پکڑ کے کہہ کہ با خداوند ان مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ دستور ہو کہ جس ملک پر
 اشارہ کنی کی اس ملک کو خاک میں ملا یا نوشیروان در بدر خاک بسہ مارا مارا پھر آخر کار
 جان سے بیزار ہو مجبور ہو کر اسے اپنی جان دی بیٹوں کو سلسلت ہو چکی آنفون سے فوراً

صاحبقران سے مقابلہ شروع کیا سا لہا سال ہو چکے کہ رٹتے ہیں لیکن یہ لوگ لڑتے ہوئے جس ملک پر گئے وہاں شکست دی صد ہا ملک اسلام آیا دیکھے لقمان مارا پھرتا ہوا اسکو چین نہیں ملتا اب مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا ہو مگر قدرت نے عجیب غریب اختیار اپنا دکھایا کہ سب کو ایک دن میں گرفتار کیا اب قتل کا سرکار کو اختیار ہو چکا اور دنا اس بات کا ہرگز ممکن نہیں ہر دن حکم کا بن طلسم قتل کر سکیں لہذا اب ہرگز یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ پر کوئی یزدان آئے یہ سکر ہفت پیکر نے کہا کہ اسو جان جہان یہ طلسم ایسا نہیں ہو کہ اسکو کوئی فتح کرے لوح ایسے مقام پر ہو کہ طائر و ہم و خیال تا بہ لوح نہیں پہنچ سکتا امر معشوقہ خوبرو شعلہ خو کیا مجال کسی کی کہ لوح طلسمی کا نام لے اگر نام لے تو زبان جل جائے صفدر جنگ آزما اول میں ایک پہلوان ملتا ہر سات لاکھ فوج کا مالک کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا سات لاکھ فوج جنگی ہمراہ خود پہلوان عالیجاہ فنون سپاہ گری بن طاق شہرہ آفاق اول جو کوئی جائے رہنے یہ ہو کہ صفدر جنگ آزما سے مقابلہ پڑیگا اگر تقدیر نے رسائی کی اور لڑ بھر کر اسکو قتل کیا تو کئی دیوانے اس کے ملک میں ہین اُسے مقابلہ پڑے انکو بھی زیر کر کے پاس رکھے پھر لشکر کشی کرے ملک فروغ بخش بادشاہ دہان کا قوی دزبردست و شعبہ ساز و جنگ باز فوج بیکر و بے شمار کھتا ہر مہینوں اس سے مقابلہ پڑیگا جانبازی و حیل سازی میں سا لہا سال کا ٹیگا جب اس سے مقابلہ پڑے اسکو دھوکے میں رکھے تب اپنے نصر فروغ بخش میں پہنچائے وہاں لوح ہو اگر لوح حاصل ہوئی تو پھر مرحلہ جات پیشا رہیں پڑے پڑے پہلوانان دزبردست لشکر کشی کر کے گئے کچھ نہ ہو سکا پکڑے گئے گرفتار ہین قید ہین امید انکی رہائی کی نہیں ایک بلڑ ہوا اس بیان پر بادشاہ کے ذرا و امر ایسے اختیار کرنے لگے ہر مقام پر یہی ذکر ہو آج لوح کا حال سنا کیا مجال ہو کہ ارادہ کرے اگر کوئی وہاں جانے کا قصد کریگا مارا جائیگا اگر تمام عالم ساتھ ہو تو کیا خوف ہو قدرت نے ارشاد فرمایا وہی ہو گا کوئی لوح کی تلاش میں نہ جائیگا جو جائیگا وہ مارا جائیگا ملک لالہ عذار نے یہ سب حالات سنے اور ہفت پیکر سے رخصت ہوئیں اپنے مکان پر آئیں انجن مشا ورت سنفد کی اور غنچہ دہن کو پاس بٹھایا کہا کہ کیوں غنچہ دہن حالات لوح سنے حوصلہ پڑتا ہو

کچھ تدارک کریں یا خاموش ہو کر جان دیں اب دل کو تابین اول صفدر جنگ آزما سے
مقابلہ پڑے دیکھیں کیا کرتا ہوا اسکے بعد مہاک سحران عین گئے آئے منہ بڑا غلیم ہوگا دیکھیے
کیا ہوا آج شب کو میں شاہزادے کو مع اسکے عیار نکال لاؤنگی یہ کہ کر غنچہ دہن سے کہا
کہ ایک قصر آراستہ کرو سوائے ہمارے اور تمہارے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے غنچہ دہن نے قصر
آراستہ کیا شراب و کباب و گزک سب چیزیں عیاں ہیں ملک لالہ عذرار اپنے مقام سے اٹھیں
طاؤس پر سوار ہوئیں آسمان میں آکے ڈوبیں وہاں سے دیکھا کہ علیشاہ ستمگیاں بھریان
پہننے ہوئے صحن میں مل رہے ہیں آمد ملک کا پورا اشراف ہر کبھی طرف آسمان کے کبھی طرف زمین
کے دیکھتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسی ملک افسوس ہو کہ ملک نہ آئیں کہ آج رہائی ہوتی آئیہ
مقابلہ پڑتا یہ حقیر پہلوانوں نے لڑتا مگر موت لیکر آئی ہو زندہ یہاں سے نکلنا دشوار ہو ہمارا
اب تو یہ حال ہو کہ جسکا بیان کرنا محال ہے

ہو اسے خاک کو برسوں پر بدہ ہونا تھا
تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہونا تھا
مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیرہ ہونا تھا
وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارسیدہ ہونا تھا
ہیں سے اسی قد جانان کشیدہ ہونا تھا
لشکر سبز زمین پر دمیدہ ہونا تھا
سری امید تجھے ابر دیدہ ہونا تھا
مرے نصیب میں شاخ بریدہ ہونا تھا
بصورت دل عاشق تپیدہ ہونا تھا
نہ اس قدر محبین ہمسے کشیدہ ہونا تھا
کچھ اور چاک جگر کو دریدہ ہونا تھا
درون قلب میں جگو تپیدہ ہونا تھا
غرض یہ تھی کہ مجھے برگزیدہ ہونا تھا

کب اس زمین پر مجھ آرمیدہ ہونا تھا
اگر تھی دامن جان کی آرزو اسی دل
کسی کے چہرے پہ ہوتا کسی کے دامن میں
کبھی نہ خدمت دامن سے سرفراز ہوا
کمال بے ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں
اگر تھی لذت پامال کی ہوس اسی دل
موجب نہ تھا کہ اسے رحم کچھ نہ کچھ آتا
نہ برگ و گل نہ ثمر سب سے پاک دامن ہوں
اسید راحت آغوش یار تھی جو مجھے
کمال ربط میں ہونی ہیں سیکڑوں باتیں
یقین تھا کہ وہ دل میں کمال خوش ہوتے
وہ آبلہ ہوں نہ تھا جسکو بیشتر بھی نصیب
ترا جمال بنا میں کبھی کبھی احسان

زمان قطع نہ کام آئی سرکشی اے سرو
 ہمار صحبت زندانہ بھائی اے و اعظ
 کھلی اب آنکھ تو کیا فائدہ سیم فوس
 نہ جانتا تھا کہ آخر کشیدہ ہونا تھا
 تجھے بھی عشق کا لذت چشیدہ ہونا تھا
 نہ سمجھے زیر لحد آرمیدہ ہونا تھا

اس بیقراری میں یہ اشعار پڑھ رہے تھے کہ لالہ عذار کی نگاہ حال زار رستم پر پڑی مگھون
 سے اشک حسرت ٹپکائے بستی سے اتر کر گوشہ زندان خانے میں آئین دیکھا کہ رستم تل رہے
 زمین سماک ساتھ ساتھ کلا کی طرف سے آواز آئی یہ کینز بھی آپ کی حاضر ہوتی ہو کوئی مطلب
 اب تک نہیں حاصل ہوا ملک لالہ عذار ٹپ کر قریب غلشاہ کے آئین کہا کہ اے شہریار
 نکل چلیے رستم نے قید پر ہاتھ ڈالا ہتھکڑیاں بٹیریاں توڑیں طوق کو موڑ کر ایک لمحہ میں قید
 آہن جسم سے دور کی سماک کی بھی قید کو توڑا ملک لالہ عذار نے فوراً ایک چو کی سنگ مرمر
 سفید کی کھینچ کر سامنے کی اور کہا کہ اے شہریار اس پر وار ہو جیسے رستم پلٹن اس چو کی پھجک کو
 ساتھ لیکر آئے ملک لالہ عذار نے جھپٹ کر پایہ چو کی پر ہاتھ ڈالا غلشاہ نے کہا کہ اے ملک عالم
 میں قبلہ و کعبہ کو رہا کر لون ملک نے کہا کہ اے شہریار یہ دشوار ہو گا یہاں سے نکل چلیے سامان
 اشارہ کر کے پہلے اسی منزل پر آئین گے ضرور سب قیدیان طلسم کو رہا کرینگے ابھی قصد کرنا
 بہتر نہیں رہی کہ اگر ملک نے چو کی کو اٹھایا لیکر بلند ہوئیں قاسم کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ قبلہ و کعبہ
 ایک ساحرہ لیے جاتی ہو گہرا کے اپنے مقام سے اٹھے آواز دسی کہ اے قبلہ و کعبہ مجھے لیتے
 چلیے غدام تنہا گہرا یگا سخت خفتہ کیا سامان دکھائیگا غلشاہ نے کہا کہ اے ملک لالہ عذار
 قاسم بیدار ہوا ایسا نہ ہو کہ ہم اسکو نہ اٹھائیں کچھ نگہبان جاگ پڑیں تو غصہ ہو جائے
 ملک لالہ عذار نے کہا کہ اے شہریار قاسم کا ساتھ لینا بہتر نہیں ورنہ ابھی فساد برپا ہو گا
 اتنی پاپ جھپٹی تھی چو کی سحر کر کے بڑھائی کہ پشت سے آواز آئی کہ کون جاتا ہو ٹھہر جاؤ ہم
 نام دریافت کر لین پلٹ کے جو ملک لالہ عذار نے دیکھا کوئی آواز دینے والا معلوم نہ ہوا
 پھر اس طرف پلٹی مکان قید خانے کا غائب ہو گیا سماک پلدا فی نے کہا کہ کیوں ملک عالم
 یہ کیا ستم ہوا کہ مکان نظرون سے غائب ہو گیا ملک لالہ عذار نے کہا کہ اے مہر والا گہر میں
 خود حیران ہوں کہ یہ آواز کسے دی اور پھر جو آدھریلے مکان کہنے غائب کر دیا آگے

کچھ فتور پیکر کا سحر کرنے والا کہیں منہنی ہو آگے حال کہیں گاہ کہ کے سحر کیا تخت زمین بڑھتا سمکے
 کہا کہ اوی ملک عالم رات بہت قلیل باقی ہو جلد نکل چلیے ایسا ہو کہ کوئی روہکنے والا ظاہر ہو جائے
 تو باعث خرابی ہو لالہ عذار نے کہا کہ اوی ہتر والا کٹر بڑے افسوس کی بات ہو کر کرتی ہوں
 تخت زمین بڑھتا کیا تدبیر کروں سمک نے کہا کہ مجھے اتار دیجیے ملک لالہ عذار نے
 تخت زمین پر اتارا سمک نے چاہا کہ کوہ کر بھاگوں آواز آئی کہ وہ نا عیار کیوں جمع سے
 جدا ہوتا ہے رسم نگہبان زندہ اٹھانہ طلسمی مسے بمستان شوخ چشم ایک جانب سے سب کو پاؤں کی
 زنجیر ونگی کھر کھڑا ہٹ سنائی دسی لشکر آہنی کمر میں طوق لوستے کا سیاہ گے میں اس سے
 اکثر قطرات خون ٹپکتے ہوئے ایک شخص سپہ فام و بد انکام جھومتا ہوا چو بدست گران
 سنگ کاندے پر آیا علشاہ کو دیکھ کر بہت بگڑا پکارا و زودی کہ اوپسر حمزہ یہ تو معشوق
 پر بچہ رہ میں انہوں نے جوش محبت میں آپ کو لانے کا ارادہ کیا لیکن آپ صفت شکن
 و تبغزن شیر بیشہ جرات کیسے ہیں کہ چورون کی طرح بھاگے جسدن یہ خبر شہر فرنگستان
 میں پہنچ گئی ہر ایک کو تعجب ہو گا یہی کہیں گاہ کہ پسر حمزہ خفیہ نکل گیا یہ سننے ہی رسم پلین
 بڑے ملک لالہ عذار نے بڑھ کر رسم کو موتیوں کا مال پہنا دیا جیسے ہی رسم
 سامنے مستان شوخ چشم کے چو پنے اٹنے چو بدست کاندے سے آٹاری ملک لالہ عذار
 دیکھ رہی ہیں کہ مستان نے چو بدست سر پر رسم کے لگائی رسم نے پتھر بدل کے دار خالی دیا
 چو بدست زمین پر آکر چڑی اس زور سے اٹنے چو بدست لگائی طعی کہ زمین کا پی اور پانی کھلیا
 ان جراتوں کو ان شوکتوں کو رسم کی دیکھ کر اس ساحر کو ایک و جد ہوا اٹنے دوسری
 چو بدست اٹھائی مسخ دیتا ہوا پھر ملک لالہ عذار نے سمک سے کہا کہ تو اپنے
 آقا سے بڑھ کر بیان کر دے کہ موتیوں کا مال جو گے میں ڈالا اوی اسے دسبد م بیٹنے
 سے مس کیجیے سمک نے بڑھ کر زبان عربی میں علشاہ سے بیان کیا رسم نے
 جوش جرات میں کچھ جواب نہ دیا اور پھر سینہ سپر کرنے کے بڑے مستان شوخ چشم نے دوسرا
 ہاتھ لگایا علشاہ نے موتیوں کے مالے پر ہاتھ ڈالا بیٹنے سے جو مس کیا جوش جرات
 زیادہ ہوا جھوم کر بڑے جیسے ہی اٹنے چو بدست لگائی رسم نے بڑھ کر

کمرچہ بدست پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ چین کر پھینک دوں مستان و رستم میں کشاکش ہونے لگی رستم
 چاہتے ہیں کہ چہ بدست چین لون تو لپٹ پڑوں نہیں نہیں جیسے ہی سمک ملکہ لالہ غدار
 کے پاس سے ہٹا یکا یک زمین شق ہوئی ایک ساحر گھبراہوا زمین سے نکلا اُس نے نکلتے ہی
 زمین سے ایک چنچ ماری کہ باش اویہار مکار تو چاہتا ہوں کہ عیاری کروں یہ کہ کر جھٹا چاہا
 کہ کمر میں پنجہ دوں سمک بلداتی نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ بڑھا کر حباب بیوشی مارا قدرت پروردگار
 ناک پر پڑ گیا چنچ کھا کر وہ جادو گر گرا اودھر تو یہ جادو گر گرا اودھر مستان شوخ چشم نے
 ایک ہتہ مارا کہ سر رستم کا زمین سے ملا دیا کئی مرتبہ قصد کیا کہ علیشاہ کو اُٹھا لون مگر ممکن نہ ہوا
 علیشاہ نے گردن پر ہاتھ رکھ کر کہتا مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا مستان شوخ چشم نے چاہا
 کہ سیدھا ہوں رستم نے ایک گھونٹہ مارا گھونٹہ شقیہ پر ہوا مستان نے تین چرخ کھائے
 زمین پر گرا رستم چلتی تھیں نے ایک ٹھوکر ماری قصد ہوا کہ لاش کو ٹالے میں گردن زمین سے
 غبار بلند ہوا غبار نے رستم کو گھیر لیا آواز کان میں آئی کہ اوٹھ لہ تو نے بڑا غضب کیا زندان
 عہسی سے نکل کر چاہتا ہوں کہ چلا جاؤں اب بھلا کب بھگو جائے دیتا ہوں ملکہ لالہ غدار
 نے دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام ترے قد کا چاہتا ہوں رستم پر قبضہ کروں خنجر کمر سے کھینچے ہوئے
 قصد ہوں کہ ماروں ملکہ لالہ غدار نے فوراً زمین پر دو ہتھ مارا زمین تھرائی دیکھا سب نے
 کہ پانی معلوم ہوتا ہوا اُس پانی سے ایک برق پیدا ہوئی وہ برق کڑک کر اُس ساحر
 کی جانب چلی کہ کڑک کر گردن اُس ناہنجا کے دو ٹکڑے ہوئے اُس ساحر نے ہاتھ بڑھا کر
 رستم کی کلائی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ پنجہ کمر میں دے کر لے اڑوں مکان نہ ہوا لنگر رستم کا اپنے
 مقام سے نہ ہلا آخر جھوڑ دیا جھولی میں ہاتھ ڈالا ماش کے دانے نکالے چاہتا تھا کہ رستم
 پر پھینکے رستم نے لغزہ تلبیر کر کے ایک گھونٹہ مارا کہ ساحر خاک میں ملا آگے بڑھ کر حال و دین
 جادو گر و نکاحو مار گئے سحریر ہو گا محراب میں ستا ہوا ملکہ لالہ غدار نے آواز دی کہ اے شہریار
 پلٹ آئیے اب نکل چلنا چاہیے یہاں ٹھہرنے سے دل پر خوف غالب ہوتا ہوں رستم بیٹھے تھے
 کہ کان میں آواز آئی اے شہریار غلام کو بچائیے پلٹ کے رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر
 نے بڑے کرسمک کی کہ میں پنجہ دیا زمین سے ملیندہ ہوا چاہا کہ لے اٹھوں علیشاہ نے بڑھ کر

نفرہ کیا کہ او سا حو مکار کہان جانا ہر لیکر بلند نہ ہوتا یہ فرزند خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ہی
 اگر اسکو بجا بیگا دھوکا کھائیگا اور جس ساحر کو سمک نے بیہوش کیا تھا وہ تڑپا منہ سے
 اُسکے ایک حباب پیدا ہوا اُس سے ایک دریا نکلا سمک ڈوبنے لگا رستم کو آواز دی
 کہ غلام کو بچائیے رستم جو جھپٹے پاؤں پھسلا یہ بھی گریے دو مچھلیاں بڑے بڑے نچوٹل قعر جا
 کھولے رہوے دریا سے نکلیں قصد کیا کہ رستم و سمک کو نگل لیں ملک لالہ عذار نے جو یہ
 سحر کہ دیکھا کان سے چلی نکال کر بینک ماری اور لمرہ بھی کیا کہ او مکار و غدار خبردار لگے نہ پڑھنا
 مچھلیاں آواز سے ملک لالہ عذار کی رگین لالہ عذار جا پڑی کبلی سے کان کی برق چلی مچھلی کا سر
 بڑ گیا ایک مچھلی نے غوطہ مارا غرق دریا ہوئی ملک لالہ عذار نے دودھ کر رستم و سمک پر اپنا
 عکس ڈالا یہ دو نون جوان ہوشیار ہوئے سمک بیدار مٹی نے ہاتھ باندھ کر پوچھا کہ اے
 ملک عالم ایک مچھلی قتل ہوئی اور ایک کا پتہ نہیں ملتا ملک نے کہا کہ خاک پتہ ملے یہ دنیا سے
 سحر تھا سحر سے میرے فائب ہوا اسی میں مچھلی ڈوبی اب اُسکو آپ پوچھتے ہیں کچھ ضرورت
 نہیں سب حال آپ کو معلوم ہوگا سمک درستم اُسے چوکی پر آئے ملک لالہ عذار نے
 اشارہ کیا چوکی زمین سے بلند ہوئی یا تو چہار جانب اندھیرا معلوم ہوتا تھا اب دشنی
 معلوم ہوئی آواز آئی کہ اوشوخ ویدہ نکل جا تیرا ٹھہرنا بہتر نہیں یوں جو پٹ کے ملک
 لالہ عذار نے دیکھا ایک جادوگر یہ قام بد انجام ایک نازنین عورت کو کٹان کٹان
 کیچھتا ہوا لیے جاتا ہوا وہ نازنین کہتی ہو کہ او مکار میری کیا خطا ہو جو جسے کیا اس سے
 پریش ہو لالہ عذار نے جو اس نازنین اور اس ساحر کو دیکھا گھبرا گئیں بیقرار ہو کر
 آواز دی کہ اے اور مہربان آپ کس آفت میں ہیں میں عجیب رنگ میں آپ کو پانی ہوں
 آپ کہان مل گئیں یہ ساحر آپ کو کہان ملا جا رہی تھی وہ نازنین کچھ جواب دے کہ لالہ عذار
 نے سحر کیا آندھی چلنے لگی سمک ترغیب دیتا ہو کہ اے ملک عالم اس صحرا سے نکل جاو دیکھو
 چہار جانب سے آفت ہوا جا رہی ہو لالہ عذار نے فوراً دستک دی آندھی سو تون ہوئی
 وہ ساحر جو اس نازنین کو لیے جا رہا ملک لالہ عذار پر آ پڑا پس میں سحر ہونے لگے کبھی
 پانی پر سا کبھی آندھی چلی کبھی برق چلی آندھی اس دور سے چلتی ہو کہ ہزار دن درخت

اُٹھ کر گرے اور بھل کر خاک ہوے یہاں ملکہ لالہ عذارے جھولی میں ہاتھ ڈالا کار و سحر نکال کر
 پھینک ماری اس ساحر کے سینے پر بڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اس جادوگر کا فرنا تھا کہ
 اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من نہروان جاو و بود وہ نازنین عورت
 و ڈر کر ملکہ لالہ عذارے سے لپٹ گئی لالہ عذارے نے سلام کیا اور کہا کہ اے مادہ رہبان اب ہم
 رخصت ہوتے ہیں پھر کبھی حضور می ہوگی اس نازنین نے کہا کہ اس کے نور نظر سمٹا رہا حال
 مصر الغرائب پر کھل گیا فوج لیکر آتا ہو گا میں چلی تھی کہ تلو خیر کروں راہ میں نہروان
 مل گیا اسے مجھ کو گرفتار کیا تنے اسکو مارا میں نے غلامی پائی اب میں سامان لشکر کشتی
 کرتی ہوں تم چل کر کوہ نیرنگ پر ٹھہر ملکہ لالہ عذارے نے مستغیث لیا کہا ہاے
 غضب خاں کداح گیا مطلب نہ ہونے پایا مگر پروردگار مالک ہر جگہ حق میں جو مناسب
 جائیگا وہ کریگا یہ کہ کے مان کو رخصت کیا غلط شاہ اور ملک کو تخت پر سوار کر لیا مان
 سے کہا کہ آپ جانیے اپنے کو اس آفت سے بچائیے ایسا نہ ہو کوئی آپ کو گرفتار کر کے
 سامنے باوا جان کے لے جائے یہ کہہ کر مان کو رخصت کیا ملکہ مرجان سُرخ پوش
 لالہ عذارے سے رخصت ہوئیں ایک طرف شفق ظاہر ہوئی و در ملک سُرخ پوشی اُس سُرخ
 پوش ملکہ مرجان سُرخ پوش غائب ہوئیں ملکہ لالہ عذارے نے جب دیکھا کہ مان گئیں خیال
 میں گذرا کہ اس شہر بار کو لے نکلون ایسا نہ ہو کہ انکے دشمنوں پر کچھ افتاد پڑے پرش ہو تو
 کیا تدبیر ہو یہ سوچ کر چلین ملکہ مرجان سُرخ پوش ایک ابر سُرخ میں جھپی ہوئی جاتی
 رہن کہ دیکھ سامنے سے گرد آڑی مرجان سُرخ پوش نے دیکھا کہ مصر الغرائب
 تخت پر سوار چار لاکھ ساحر گنڈروں پر سوار علم ہائے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہیں
 برقین چمکتی ہوئیں رہ رہی کرتے ہوئے آتے ہیں بیکانگاہ جو مصر الغرائب
 کی مرجان پر بڑی دھن سے آواز دی کہ اس گیسو بریدہ کو گرفتار کر لو چار طرف سے
 ساحر لینا لینا کہ کے چلے ملکہ مرجان نے کاکل کھولی کار و سحر نکال کے پھینک ماری
 جھری جا کر ٹوٹی کئی سحر کے سراز گئے مصر الغرائب نے جو زوجہ کو دیکھا آپ بھی
 تخت سے اٹھا مرجان پر سحر کیا مرجان نے دفع کر دیا مصر الغرائب بڑھا

آواز دی کہ اویسو بریدہ نیری قضا لیکرائی بریشی کا ساتھ دیگی ملک لے کہا کہ جان اُسکے نام پر تیار ہو
وہ عاشق فرزند صا حقران برابہ مصر الغرائب بہت جہلا یا سحر کرتا ہوا چلا تھا منظر ہوا
بلند ہو کر گردن گردن اسکی پکڑ لیون کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ اوتا منصف کیا کرتا ہو منعم ملک
لالہ عذار یہ کہ کے گولہ پھینک مارا مصر الغرائب نے گولہ کاٹا جھولی پر ہا تھڑال کر اس سحر کو
دفع کیا دو تین سحر آپس میں پٹے ہر مرتبہ مکہ لالہ عذار جا ہتی رہی کہ یہ ملعون ذرا بھی غافل
ہو تو میں مان کو لیلہ نکل جاؤں نہیں ممکن ہوتا رستم وسمک پر سچوہم ساحران ہی چاہتے ہیں
ان دونوں کو گرفتار کریں مگر رستم ساحر وں کو تیرا رستہ ہیں سمک حقہ بائے آتش بازی
و حباب مار رہا ہے اس وجہ سے ساحر بیوش ہو کے گرتے ہیں جو بیوش ہوا مکہ لالہ عذار نے
سحر کیا برق کڑک کے گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے صد ہا ساحر مایا اور ایک مقام پر
مرجان و لالہ عذار ہزار ہا ساحر وں میں کھڑی لڑی ہیں رستم وسمک جنگ کرتے
ہوئے سامنے مصر الغرائب کے ہو چکے کہ مصر الغرائب نے اٹھا کے ایک گولہ مارا آسمان
ایک برق چمکی ایک گنبد چمخ مارتا ہوا آسمان سے آتا ہے کہ علمشاہ وسمک پر گرتے کہ یہ
دونوں اُسکے اندر بند ہو جائیں اس وقت لالہ عذار و مرجان کی بیکاری کہ اے
پروردگار اس شیعہ کو اس ساحر کے مکر سے بچانا اس گنبد کا قیدی چنانچہ میں جو اس میں قید ہوا
پھر پتہ نہ ملا اسی پروردگار افسوس ہے کہ حال ہمارا کھل گیا لوبی ہمارے آبرو بچا ہے واما یہی
اس آفت ارضی و ساری سے بچا ہے

خدا بفرق گدائی نند ز دولت تاج
با اختیار کند کار ہر چہ میخواست
خدا نمونہ ہستی ز چار عنصر ساخت
بچار سوے جہان ابر ز جہش بارد
دو ابے در و دل در سند می بخشد
منورست بہر خانہ جلوہ قدرت
کسی است صاحب دل و غنی و دولت مند

کنز شہان جہان را بہ نیمہ تان محتاج
بجز اجازت و حکم و بغیر استتاج
خدا نمود بیک یک وجود چہا مزان
بشرق و غرب زمین بحر قدرت و تاج
کنز غیب ہے در دلا علیہ عدا رج
ز نور حسن بہر طاق روشن ست سراج
کسی است مغس و عاجز برائے محتاج

یکے نشستہ نگون سر بنجاک عجز و نیاز یکے حاصل ملک و محال میگردد کے ست بد گھر و بد شکار و بد کردار بہل و دولت قانی بند دل ہندی	قدم نہا وہ دگر کس بیایہ معراج دگر خدراج ادا سازد و گزارد باج کے است نیک بخ و نیک خوے و نیک مزاج کہ بعد مرگ یک عطف میشود ناراج
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیقرار ہو کر جو ملک لالہ عذار و مرجان شرح پوش نے خدا سے دعا کی وریا سے رحمت الہی
جوش میں آیا جب وہ گنبد قریب سر رستم و سماں ہو پناہ رستم و سماں سکوت میں کھڑے
ہوئے طرف گنبد کے ویکہ رستہ میں قریب ہو کر گنبدان دونوں پر گرے لالہ عذار و مرجان
کر رہی ہیں جان لڑنے ہوئے ہیں گنبدان سے ایک ستارہ ٹوٹ کر اس گنبد پر گرا گنبد کے ہزار ٹکڑے
ہو گئے ایک برق چلی کہ سارا لشکر تہ تیغ ہوا مصر الغرائب یہ ساخ و یکہ ایسا گنبد آیا کہ تخت کو
بڑھا کر طرف آسمان کے غائب ہوا ملک لالہ عذار و مرجان کھڑی ہوئی ویکہ کین بدستوری
دیر کے ویکہ تاشا ہوا ہزار سہکتے ہوئے پڑے ہیں مگر مصر الغرائب نہیں جو تاشا ہوا اس میں
سائین کر رہا ہو اور رستم و سماں بھی غائب ہیں یہ حال زار ویکہ ملک لالہ عذار دیوانہ وار
وحشی اشال ہو رہی ہیں کھلی پکار رہی ہیں کہ ہاے یہ کیا غضب ہوا کون سا دشمن لگا ہوا تھا
کہ جی سامری و جمشید کے چھڑ وا دیے رستم و سماں یوں غائب ہوئے السوس ہو کر کہان
نقاش کردان اور کہان جا کر ڈھونڈھون کہ ویکہ سامنے ایک نخل سرور پر ایک قمری
بصد لطف ز مزہ مرانی کر رہی ہو ہر آواز میں اس قمری کی و مبدم بھی صدا ہو شطرم

پھر وہ نشستہ نگون سر بنجاک عجز و نیاز وہ ایک طرف نشستہ کہ وہ پھر ہی گیا پھر آں اپنے تو غیوان کی طبع راتوں کو عطر غیوان کو لگا کر جو گلابا آئے متنظر کسکے یہ رستہ ہیں کہ ہم ہر شب کو ہو زبان بند اثر دل سے شب وصل میں اور فلق دل سے ہر جنبش ترے پیکانوں کو	دشت پاو آئے ہیں آہو میں نظر میں پھرتے آن کر ویکہ مجھے راہ گندہ میں پھرتے کیسے ہم کو چہ ہمتا ب قمر میں پھرتے تر مرے سے ہیں مرے دیدہ ترین پھرتے تا سحر شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھر میں پھرتے نکرو سوہن دل مرغ سحر میں پھرتے پوچھتے حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک دم گردش آیام سے آرام نہیں کر گئے تھے تو تسلی کو مری کہ جاتے زر و نغ ربک طلائی کے ہوئے دیوانے سر مہ گمین چشم کی گردش جو نہ بجا جاتی ہو جنش زکس جنت نے زلایا مومن	گھر میں میں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پیر میں پھرتے کیسا ساز بھی ہیں خوابش ز زمین پھرتے خاک یوں کا ہیکو ہم ڈالتے سرزمین پھرتے چشم کا فر کے اشارے میں نظر میں پھرتے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ سنکر ملکہ لالہ عذار نے آہ کی کہا کہ اسی مادر مہربان سنا آپ نے قمری عاشق سر و گلشن طعن و
تشنج کرتی ہر ماہے میں اس قمری سر و لیاقت کو کہاں ڈھونڈھوں کیونکر تلاش کروں یہ سنکر
مہربان نے کہا کہ اسی نور نظر داعی پارہ جگر خدا تمہارے واسطے انجام بخیر کرے تم ہو
صاحبقران زمان کی کہلاؤ بہ کیفیت ملکہ رابعہ کی ملاقات کو جاؤ ایسا نہ ہو کہ محلات میں
ذکر ہوا ایک ایک شاہزادی کو یہی فکر ہو کہ لالہ عذار اپنے عاشق صادق سے موصول نہ ہوں
مطلب دلی حصول نہ ہوں کون ایسا خبر خواہ ہو کہ انکی بات کو رد کرے یہ کہہ کر ملکہ مہربان
خوش چین مار کر روئیں ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اسی اور مہربان ہیں رونا اور اشکوں سے
منہ و مودتا عمر بھر ہی مصیبت کی ترقی عیش و راحت کمتر ہو اب کیونکر پتہ ملے کیونکر فتنہ آرزو
کئے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے ہوا سے گرم چلی گبر اگر مہربان نے کہا کہ بیٹا یہ کیسی ہوا ہے
کہ منہ نپٹک گیا پسینے پسینے ہو گئی دل گبر اتنا بڑی کہ میرا سے دیکھا دو غیر ہر لڑتے ہو سے
آتے ہیں جس شکل کے قریب اگر ٹکر مار دی وہ شکل گرا شعلہ آتش منہ سے نکلا چلا کر اُسکو
خاک کیا اس طرح سے وہ دونوں شیر لڑتے ہوئے آتے ہیں کہ تمام صحرا کو ہمال کر دالا
قریب پہنچ کر ایک چبچہ ماری دونوں غلطک کھا کر گرے آواز آئی کہ منم ہزیرہ آدو مخوار
دیکھا کہ ایک ساحر عجیب بشکل عجیب ایک شیر پر سوار ملکہ لالہ عذار کو ڈانٹتا ہوا کہ اد
نادین تو نے بڑا غضب کیا خداوند ہفت پیر سے باغی ہوئی اب میرے ہاتھ سے
بچ کر کہاں جائیگی منم ہزیرہ آدو مخوار ملکہ لالہ عذار سے سحر چٹنے لگا ایک مقام پر مل کر
مان بیٹھوں نے سحر کیا اس جادو کرنے کہ جو شیر پر سوار ہی ملکہ لالہ عذار کا سحر اپنے
دہن میں لیا اور ملکہ مہربان کا سحر شیر نے منہ میں لے لیا اب جو شیر نے دہن

جست کی لالہ عذار کی گردن لی آب جو ساحر نے جست کی گردن پر مرجان کی آیا دونوں
بیہوش ہوئیں اس جادوگر اور شیر نے سر اٹھا کے تمام صحرا کو دیکھا اور ان دونوں قیدیوں کو
ہاتھ پر لیکر ایک جانب روانہ ہو گئے لاکر قید خانے میں پہنچایا پلنگ جادوہان کا حاکم
ہو پلنگ جادو کو خبر پہنچی کہ ہنر بر آؤ مخوار لالہ عذار و لکھ مر جان کو گرفتار کر لایا
دونوں کی زبانون میں سوزن دی اسی قید خانے میں قید کیا تمام زندان خانے
میں منادی ہوئی کہ جو عورت رستم کو لے گئی تھی وہ پکڑ آئی ہر ایک ساحر ناز کرتا ہے کہ یہ
مقام عملداری خداوند ہفت پیکر ہر بیان کا گنگا رکھیں جانہیں سکتا جہان جانتے نہاتے
فورا گرفتار ہو کے چلا آئے کہیں رہ نہیں سکتا جہان رہیگا نام خداوند ہفت پیکر زبان پر
جاری رکھیں کیا مجال کہ جو کہیں جا سکے فورا ایک پتہ درخت سے گرا اس میں لکھا تھا کہ دونوں
قیدیوں کو کل دربار خداوندی میں حاضر کرو قدرت بخوبی آگاہ ہیں لیکن اُسے پوچھیں کہ
وہ دونوں قیدی کہاں گئے شب بھر ہی ذکر رہا صبح کو طائران زمزمہ سر از زمزمہ سرائی
کرتے ہو قریب ہنر بر آؤ مخوار کے آئے آتے ہی حکم ہو کجا یا کہ حکم خداوند یہ ہر کہ دونوں
قیدیوں کو دربار میں بھیجی اسی وقت ارابے پر سوار کیا لالہ عذار و لکھ مر جان سرخ پوش
کو لیکر ہنر بر آؤ مخوار طرف دربار ہفت پیکر کے روانہ ہوا بعد فقوڑے عرصے کے
قریب کوہ گلگون پہنچے آج ہفت پیکر کا اجلاس کوہ گلگون پر ہر تمام لوگ
جمع ہیں ہر طرف سے ہنگامہ ہر غلغلہ ہر کہ با خداوند ہفت پیکر تیرے صدقے جو دعا کی
اسی وقت قبول ہوئی دم میں سعادت حصول ہوئی تصویر شکی کے گرد ہا رد بھول حساب
جمع ہیں کرور کرور ساحر دست بستہ پوجہ پاٹ کر رہے ہیں ہنر بر آؤ مخوار نے بڑھ کر
گلگون تاجدار جو بیان کا حاکم ہو اس سے عرض کی کہ ان قیدیوں کو ظلم لیکر حاضر ہوا
خداوند سے عرض کیجئے اسی وقت گلگون تاجدار ہاتھ بانٹے ہوئے سامنے تصویر
کے پونجا بہشت و خوشامد عرض کی کہ با خداوند در دولت پہ ہنر بر آؤ مخوار دونوں
مان بھٹوں کو لیکر حاضر ہوا ہر امیدوار باریابی ہو حکم ہوا کہ سامنے حاضر کرو جادو گردن کو
حکم ہوا گلگون تاجدار نے بھی اشارہ کیا لالہ عذار و مر جان سرخ پوش کو

کشان کشان لیکر سامنے تصویر کے آئے ملکہ لالہ غدار کے نام بادشاہ نے یہاں کے ایک خط
 لکھا تھا کہ اسی لالہ غدار آگاہ ہونے بڑی خطا کی قدرت سے غدار کو وٹکویہ بھی معلوم ہو کہ
 علم شاہ اور سمک کو کون لے گیا اگر خواہاں ہو کہ قیدیوں کا پتہ لگے تو ابھی قدرت
 فرما دین کہ فلان مقام پر دونوں قیدی موجود ہیں جادوگر نیون کے نام حکم ہوا ہے کہ
 ابھی جا کر انکو لاتی ہین اگر آنے میں تا مل ہو اسرار کے آجائیں گے پھر کیا غدار کیلئے جب تو
 لالہ غدار نے جواب دیا کہ خداوند آپ کو اختیار ہی ہم مجبور و ناچار ہیں تصویر سے ایک
 آواز ہیتیناک آئی کہ زوجہ مستان کو بلاؤ وہ نیکجنت حاضر ہوئی اس کے سلام کیا عرض کی
 کہ یا خداوند مناسب یہ ہے کہ زوجہ مستان جاتی ہے قیدبان بلا بھی آمادہ بیٹھے ہونگے فوراً
 حاضر ہونگے قیدی بھی چاہتے ہیں کہ قدرت انکی خطا معاف کر دین تصویر سے آواز آئی
 اسی بندگان میں قدرت کو منظور یہ ہے کہ انکی خطا معاف نہ کریں تڑپ تڑپ کر میں مذہب یزدان پرستی
 میں میں آج تک مسلمانوں نے نہیں پہچانا کہ مذہب مسلمانان کیا چیز ہے اور مذہب
 ہفت پیکر پرستی کیا ہے مسلمانوں کے طریقے ہمارے مذہب سے بہت ملتے ہیں اب
 ضرور مسلمانوں پر بلا میں نازل ہونگی اور انسان سے حیوان بنیں گے گلگون تاجدار کو
 حکم ہوا جلاد کو وہ گلگون کو بلاؤ یہ سنکے گلگون تاجدار نے آواز دی ایک پہلو سے
 دیکھا کہ ایک جادوگر نے سبز جھاڑ سفید پہاڑ بال کھلے ہوئے کمر سے نیچے لنگائی تھان کا دو پتھر
 سجاری اوڑھے ہوئے چلی آئی ہے تعریفیں ہفت پیکر کی کرتی ہوئی تصویر سنگ کو
 دیکھ کر دنگ ہو کر پتھر کی تصویر کیونکر باتیں کرتی ہے آواز آئی کہ سمنکال جادو و جلد
 اپنے کو مکان پر سمیٹنے کے پو پچاؤ گنبد قہر کو شا کر سمک و رستم کو لے گئی ہے لیا کر
 بٹھایا ہے یہ سنکر وہ جادوگر نے موسوم بہ سمنکال سامنے تصویر کے ناچنے لگی بڑے
 کمال کر رہی ہے تصویر سے آواز آئی کہ اسی بندی قدرت جلد جاؤ سمجھاٹکے قدرت کے
 سامنے لانا یہ سنکر سمنکال چلی پہاڑ سے کو دسی دور سے دیکھنے والا جان جائے کہ گویا
 شیر گرسنہ جاتا ہے اب حال رستم و سمک عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو راستے سے غائب
 ہوئے اب جو انکسین گھوہیں اپنے کو ایک بارہ درمی بین پایا آوازیں آ رہی ہیں

کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو کٹوری دیر کے بعد دیکھا کہ دیوار مکان میں ہوائی
 دیوار سے ایک مار سیاہ نکلا زبان نکالتا ہوا طرف علشاہ کے چلا علشاہ نے پائون کی
 آہٹ دے کر ہٹ ہٹ کہا وہ مار سیاہ نہ ہٹا جھٹ کر رستم وسمک کے پٹا آواز
 مہیب آئی کہ اسی بندگان میں دیدی قدرت مرا بہتر ہے کہ سجدہ کرو اب جو علشاہ
 کی آنکھ کھلی دیکھا کہ سمنگال جادو مجبور وسمک پلداقی کو لیے ہوئے کوہ گنگلون پر
 سامنے تصویر کے حاضر ہو بہ عتاب خطاب ہوا کہ اسی بندگان منغوب بہتر ہے کہ سجدہ کرو
 اگر اسکے خلاف کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے کسی پہلوانان نہ پاؤ گے رستم نے مروانہ وار
 کلام کیا اور جواب دیا کہ اوسکار وحیاء ساز و شعبہ باز کیوں باتیں بتاتا ہے جیسا تو نے
 شیطان کا ساتھ دیا ہے دہی شیطان نے تیری ہدایت کی ہے جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر
 میں تجھ پر لعنت کرتا ہوں آواز آئی کہ اسی سمنگال ان دونوں کو اسی قید خانے میں بیجاؤ
 بیجا کر قید کر جب دن اختتام سبعا و طلسمی کا آگیا اس دن یہ بھی قتل ہو گئے سمنگال نے
 ان دونوں کو ارا بے پر سوار کیا کوہ گنگلون سے نیچے اتری اب طرف قید خانے کے
 قید لیے جاتی ہے اب حال ملکہ سیمتن کا مفصل عرض کرنا ہوں سیمتن ملکہ لالہ عذار کی
 بہن ہے اپنے مکان پر مبنی کہ ہر کارون نے خبر ہو پٹائی فلان صحرا میں آب کی ہمیشہ لڑ رہی
 ہیں سیمتن چمک کر آسمان میں ڈوبی جب اس صاحب نے گنبد قہر ہفت پیکر تجویز کیا
 سیمتن سے نہ دیکھا گیا اس زور و شور سے گرمی کہ گنبد کے ٹکڑے اُڑا دیئے رستم وسمک
 کو اپنے مکان پر لائی دو سرے قصر میں نئی نئی کہ کپڑے بدل کے سامنے رستم کے جادو
 اتنے عرصے میں سمنگال ہو چکی رستم وسمک کو خانے آلی سیمتن نے چند کینڑوں کو
 بھیجا کہ دیکھو اکیلے مکان میں دونوں صاحب کہا کر رہتے ہیں یہ نیکو کینڑیں گشتیں اور اگر
 خبر سنائی کہ اسباب سحر بڑا ہے اس وجہ سے معلوم ہوا کہ رستم وسمک کو سمنگال جادو
 آکر لے گئی سیمتن یہ کہہ کے آٹھی کہ کیا سمنگال کی قضا آئی ہے شرب بارگاہ خداوندی
 کہلاتی ہیں ہم لوگوں کے مقابلے میں نہیں آتی ہیں ہم غیر مقام کے رہنے والے بعد چندے
 چلے جائیں گے اپنا ملک و مال لے بیٹھ کر بسنے کے یا شاید خداوند ہفت پیکر ہمارے

داد دین گئے یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی ایک آواز دی بارہ ہزار کینزین گرد آئین طاؤس
 زرین بال پر مالک سوار ہوئی چند کینزون کو روانہ کیا کہ مفصل ہو خبر پہنچاؤ کہ کمان لیکلین
 بی سمنکال کو کیا حکم ملایا کہ کے طاؤس آڑا یا بارہ ہزار جادو گر نیاں پشت پر راہ میں کینزون
 نے آکر خبر دی حضور کی سمنکال کو قید مل گئی گوہ نگلوں سے آتی ہیں ستمین یہ خبر پا کر چلی
 سمنکال قیدیوں کو لیکر کوہ سے اتری ہو مرت تین کوس راستہ طو کیا ہو کہ پشت سے
 آواز آئی باش او سمنکال آگے نہ بڑھنا ہماری غفلت میں قیدیوں کو لے نکلی ستم ستمین
 نازک مزاج اب کمان جانگی یہ کہ کے سحر کیا لشکر میں سمنکال کے تلوار چلنے لگی جہاں دو
 کھڑے تھے ایک نے ایک کو ہاتھ مار دیا کسی نے کسی پر گولہ مارا ایک ٹھوڑے ہی عرصے میں
 کئی ہزار جادو گر مر کر لشکر سمنکال کے گرے مرنے کی جو جادو گردن کے آواز کان میں
 سمنکال کے آئی غصے میں بیٹی پشت کے جو دیکھا لشکر والے آپس میں لڑتے ہیں ایک کو
 ایک سے دشمنی اور ایک کو ایک سے رہبرتی حربے کھینچے ہوئے دار چل رہے ہیں شعلے
 بھڑکے ہو ا خلافت چلی سمنکال نے جو یہ تباہی اپنے لشکر کی دیکھی افسردہ کے لاشے پھرتے
 غصے میں بیٹی جھولی میں ہاتھ ڈالا اسباب سحر نکالا طرف آسمان کے پھینکا آواز دی کہ ہوا
 آؤ ہسے بڑی بے ادبی ہوتی ہو ہمارا سحر ایسا نہیں کہ تم سے مقابل ہو تمہارا ہمارا ہر
 یہ کہتی ہوئی بڑے پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے ٹھہرائی ہوئی جاتی ہو جو اسباب سحر طرف
 آسمان کے پھینکا تھا اس سے کچھ غبار پیدا ہوا جب غبار پر اشارہ کیا غبار پھٹ کے الگ ہوا
 دیکھا اندر سے ستمین مع ساتھ دایوں کے سحر کر رہی ہو چاہتی ہو کہ یہ سب آپس میں مصروف
 جنگ ہوں تو قیدیوں کو لے نکلون سحر سمجھ سمجھ کے کر رہی ہو زمین ہلا دی آگ بر سائی
 سمنکال نے جو ستمین کو دیکھا لشکر کر آواز دی کہ کیوں خیر تو ہی تمہیں کا یہ کیا غصہ ہو میں
 قیدیوں کو چھوڑ دوں ستمین نے گولہ مارا سمنکال نے گولہ کاٹا دو چار سحر آپس میں چلے
 گئے کہ ستمین جا پڑی کئی افسردہ کو مار کر غبار زمین کا اٹھنا منظور ہو کہ سمنکال کو فائدہ
 میں ملا وہ وہ یہ سوچ کر مٹھا غبار کا پھینک مارا غبار بلند ہوا لشکر سمنکال غبار
 میں گمہ گیا آپس میں سر ٹکڑا نے لگے سمنکال نہایت حیران و پریشان ہو

لیکن دفع سحر کر رہی ہر مگر غبار بڑھتا جاتا ہر سمنکال جست کے اڑی کر ستمین نے
لاکارا کہ بوا کہاں جاتی ہو جسے مقابلہ کر دشمن چھپا کے نہ بھاگو ورنہ سامنے خداوند
ہفت پیکر کے ذلیل ہوگی سمنکال نے جو ستمین کو آتے ہوئے دیکھا اور تو کچھ بن نہ پڑا
ہال سر کے نو چکرائس پریشانی میں ستمین پر کھینچ مارے ستمین بہاراں سیاہ برسے لگے ستمین نے
ہنس کر کہا کہ بوا یہ سحر تو ہماری لونڈیاں بھی نہیں کرتیں تم نے کیا سمجھ کے کیا میں ان سانپوں کو
کب مارتی تھی بلکہ ان نگوڑوں کو مار دیتی یہ کہہ کے ہاتھ ہلایا وہ سانپ مڑ مڑ کرے گھر کر سمنکال نے
اور کئی سحر کیے ستمین نے دفع کیے آخر سمنکال نیچے کھینچ کر ستمین پر جا پڑی آپس میں نیچے
چلتے لگا ایک مقام پر ستمین کے منہ سے یہ نکلا خدا کی قدرت کہ جسے بی سمنکال لڑ رہی ہیں
دیکھو بوا قدرت نے مدد بھیجی ہو پڑا سا حزرہ دست آما ہو یہ سمنکال پٹی ستمین نے نیچے
مارا سمنکال کا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں ستمین نے کتیرا سمنکال قتل کیا
کرک کر گری قیدیوں کے نگہبانوں کو مارا رستم وسمک کو لپٹا چلتے چلتے ایک سحر کر دیا کہ یہ
آپس میں لڑیں جب ایک کو ایک دیکھے غصہ آئے آپس میں سحر ہوں رستم وسمک کو
ملکہ ستمین نے گھنیں خیال میں گدھا کہ جو صحرا اور باغ متعلق کوہ گلگون ہر ان مکانوں کو
سمنکال دیکھ گئی ہر اسکی کتیر بن بھی آگاہ ہوئیں اتنی بڑی ساحرہ مار گئی اب دیکھے کیا آفت
برپا ہو ہفت پیکر کو ضرر خبر ہو چکی دیکھے کیا تدبیر کرے دوسری سرحد میں چلنا چاہیے
ہر چند کہ تلاش دہان بھی ہوگی یہ سوچتی ہوئی طرف کوہ نیرنگ کے لمٹیں راہ میں گئی
شیر ملے ستمین نے انکو مارا مار پیٹ کے سج کے مرلے مٹائے سامنے کوہ نیرنگ کے
ستمین کا باغ بھی ثانی بہشت شدا و معائنات باغ میں لا کر رستم وسمک کو پہونچا پاتید سحر
جسم سے دور کی مقام صدر بیٹھنے کو دیا آپ ایک گوشے میں آئے ایک شاگرد کو بلایا کہا ہاں
رستم کے جاؤ کہنا کہ میں نے آپ کے واسطے بڑی جانہاری کی آپ کو یہاں لے آئی
آپ اطمینان سے بیٹھیں تو میں خبر کوہن کی جاؤں یہ تو درہافت ہو کہ لالہ عذار پر کیا
گذری اڈل ہفت پیکر نے ہی لکھا تھا کہ اسی وہاں عزیز می کو سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ قہر
غضب خداوندی میں گرفتار ہو یہاں کچھ خبر نہ ہوئی اب جا کے دیکھوں کہ کیا ملے قرار پائی

یہ کبر شاگرد سے چاہا کہ تیرھوں کو ایک طاؤس زرین بال ٹھٹھا ہوا سامنے آیا کہا کہ کیوں ملکہ عالم
کہاں چلے گا یہ تمہیں نے غصے میں جواب نہ دیا جست کر کے طاؤس پر سوار ہو میں طاؤس آسمان
میں ڈوبا چہار جانب دیکھتی ہوئی ایک مقام پر پہنچیں دیکھا کہ ایک مکان وسیع آسمین
پر تابندگان خدا قید ہیں ایک مقام پر ایک نازنین نہایت حسین سرنگون کلیجہ خون زبان ہیں
سوزن قلب پر ہجوم رنج و محن بقیہ اللہ عنہ منظر شاد و ن سے یہ سخن لہجہ شہسوار

پڑتی ہو آ کے جان پر آخر بلاے دل
غصہ ہر غم ہر خون جگر ہر غماے دل
آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار
کرتے ہیں اشک آتش ہجران یہ کار لفظ
تو ایک بار ہنس کے گلے سے اگر لگائے
جو کچھ سلوک تو نے کیے مجھ غریب سے
تاب و توان و صبر و خرد کب کے چلے
گاڑا فلک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں
سوراخ پڑ گئے کہ کہو ہو کے بہ گیا
ایسا کہاں انیس کہاں ایسا حکسار
اور ترک تیری آنکھوں پر عیاری ختم ہو
گستاخان ہیں بے ادب کے کلام میں
اشکوں کے ساتھ وہ بھی وہو کے بہ گیا

یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آ کے دل
کھائے بشوق چینی کہ ہوا شہماے دل
لبٹا رہا میں اُتار کے نیچے دباے دل
ایسی لگی ہوئی کہو کیونکر بچائے دل
یہنے میں خرمی سے نہ پھولا سماے دل
کیون بی وفا بتا تو ہی تھی سزاے دل
رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سوائے دل
مرقد سے آرہی ہو صدا اے ہاے دل
جو کچھ ہوا بجا تھا ہی تھی سزاے دل
بچا نہ سب سے ہر چہ ہوا آشناے دل
دونوں نے کیا نلوہ ہزاروں اڑے دل
کیونکر کہوں زبان سے جو ہو دعاے دل
اگر رند دیکھ لو یہ ہوئی انتہاے دل

بہنگاہ غور جو سیمین نے دیکھا لالہ عذار بقرار و اشکبار قید میں مٹھی ہر ترپ کر گری نذر کہا کہ
ستم سیمین یہ کہ کے قید جسم سے لالہ عذار و مر جان شمع پوش کے دور کی اور زبان سے
سوزن نکالی اور ایک گولہ مارا کہ قید خانے میں اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں ایک تخت
تیار کر کے مان ہیں کو اُس پر سوار کیا اور لے نکلی کہ پہلو سے آواز آئی یہ کون کس طرح ہر گنہگار و نہ
کو یہ جانا ہر سیمین نے بلٹ کے دیکھا بج مٹھل سے ایک ساحل کلی بال پر نشان سوئے سہل

شمع کا فوری روشن دھن نظیر لکھن ورن سے لٹکارتی ہوئی کہ خبردار اوسیتن آگے نہ بڑھنا سیتن
نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پٹی وہ کڑک کر گری دامن و گریبان میں سیتن کے آگ لگ گئی ملک
لالہ عذار نے بڑھ کر ڈانٹا کہ او آتش باز کیوں شاست آئی ہو آتش قدر و غضب سے سنجو
پتھونک دونگی تو زندہ نہ بچسگی آپس میں سحر ہونے لگے لالہ عذار نے ابرو سے خدا پر پٹخ لالا
ابر و جو ہلے غنچہ خاطر کھلے پھول برسنے لگے آتش باز جادو نے دیکھا کہ سیتن میرے سحر سے
بچی دامن و گریبان کی آگ بجھائی کڑک کر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے شعلے بھڑکے لگا بہ
کڑکے سیتن و آتش باز سے سحر ہو رہا ہے دونوں مصروف جنگ ہیں کہ لالہ عذار نے پہلو پر
سے آکر ہاتھ ہلایا برف چمکائی آتش باز پر برف گری آتش باز جل کر خاک ہوئی مار کر آتش باز کو ملک
لالہ عذار کو نے نکلی پشت سے آواز میں ہیشناک آئین کہ بڑے غضب کی بات ہے کہ قید یونکو
با غیہ لیے جاتی ہو افسوس کوئی پچھا نہیں کرتا سیتن نے پکار کر آواز دی کہ جکا جی چاہے وہ
آئے ہیں گوی میدان مقام امتحان ہے چند کہ سیتن ٹھہری مگر کوئی مقابلے میں نہ آیا طرف
کوہ نیرنگ کے چل نکلی لالہ عذار سے سب حال بیان کیا اور کہا کہ اب منظور ہے جو باغ
کوہ نیرنگ کے قریب ہے اس میں چل کر سکونت اختیار کرو تب واسطے طلسم کشا کے فکر شروع
کریں سب نے اسے قبول کیا لالہ عذار و مرجان سرخ پوش کو سیتن مع اپنی کنیز و ن
کے باغ میں لائین رستم و سمک کو بھی یہیں بلایا اب سب کا باغ میں جاؤ ہو ایک نے ایک
کو دیکھا آپس میں اقرار کیے کہ جو انہر گزری وہ ہم پر بھی گزری گی ملک لالہ عذار نے سحر کے
جا نور بنائے دیوار و ن پر بٹھائے سحر اپنے تیار کیے منظور ہے کہ حصول لوح کی تدبیر کروں
لیکن واضح رہے کہ آب و آزد و جمع کر کے اسی فکر میں بیٹھی ہیں قضاے کار و وقت سحر و ہفت پیکر
اپنے طریقہ قدیم سے تصویرنگی میں رہی باتیں کر رہا ہے مقتد جمع ہیں نیرنگ جا ووسا نے
حاضر ہے کہ تصویر سے آواز آئی کہ اسی بندہ خاص انخاص غضب ہو گیا کہ تیری سرمد میں
آکر با سنی بسم میں لیکن جلد کسی کو سمجھو کہ جا کر ان سب کو سمجھا بجھا کے لے آئے قید یون کا قتل
واجب و لازم ہے اسکا گرفتار ہونا ضرور ہے یہ سنکر نیرنگ تا جدار نے سر جھکا یا پٹ کر آؤری
کہ افراش زمیندار کو بلاؤ نیرنگ تا جدار کے کتھری افراش نے زمیندار مع بارہ ہزار

فوج کے حاضر ہوا عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے آنکھوں سے بجا لائیں تصویر نے حکم دیا کہ جلد جا کر
پسر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ افراسیاب زمیندار ایک گنبد سے پر سوار ہوا اور فوج ہمراہ لیکر
چلا نشان نیرنگ تاجدار نے سب بتا دیے کہ فلاں مقام پر جانا افراسیاب جو جب حکم چلا
یہاں باغ میں جلسہ آراستہ ہو سیمتین کو بہن کی خوشی کا خیال ہو کینزدون کو حکم دیا ہر گاہ
کو بلاؤ شراب و کباب لاؤ جیسے ہی سیمتین نے حکم کیا فوراً محفل میں کینزدون کے گلابیان
شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کین دورہ شراب چلنے لگا اور ایک گاہ اُن نے باناترودا
یہ غزل عاشقانہ سامنے اہل محفل کے شروع کی نظم

چل منزلِ فتا سے کہ وقفِ قلیل ہو روشن ہو صاف آتشِ لالہ سے باغبان جو چیز ہو جہان میں وہ ہمیشہ ال ہو تدبیر کار گر نہیں ہوتی وصال کی صد شکر اُنکے دیدارِ مرموشاس میں	آمد شد نفس میں صدائے رحیل ہو گلزارِ دہر و کوششِ باغِ خلیل ہو ہر فردِ خلق و صحت حق پر دلیل ہو دشمنِ مزاج یا رہین بیڈِ مہربانِ خیل ہو رعنا کا اعتبار ہو دشمنِ ذلیل ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں اُس گاہ نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں علاوہ محض
سے اشارے دکھائے حکایت و شکایت ایامِ سحر کا ذکر و صل کی فکر تمام شب اسی جلسے میں گزری
رقاص مہر و رخشان بعد شوکت و شان طبعِ قمر مغرب کو طو کر کے محفلِ ثوابت و سیارگان میں
آیا دیکھتے ہی مہر عالم افروز کو ماہ تابان نے نقابِ چہرے پر ڈالی باہی قلعہ مغرب ہوا
گاہن سانسے بیٹھی ہوئی ابھیر دین سنار ہو ہو مگر لالہ عذار کو تر و دور کر دیکھیں کیا ہو غنچہ دہن
قریب بیٹھی ہو اُس سے اشارہ کیا کہ آؤں غنچہ دہن اگر قدرت کسی سے دشمنی کریں وہ شخص
اس اقلیم میں رہ سکتا ہو غنچہ دہن کا اشارہ ہو کہ ہفت پیکر کا دشمن اس قلم میں نہیں رہ سکتا
پھر بلکہ نے اشارہ کیا کہ اس اقلیم سے کوچ کی تدبیر کر و شاہزادہ یہاں کیونکر رہ سکا سب طرح
شکل ہو ایک سرحد کو چھوڑا دوسری سرحد میں آئے یہ بھی اُسی کی علمداری ہو اب کہاں
جاؤں سوا سے اُسکے کہ طرآن و غیرہ میں گذر ہو تب جا کر بسر ہو ورنہ ان ممالک میں
وہ کا ہیکہ رہنے دیکھا کیون غنچہ دہن تم شاہزادے سے ذکر تو کر و کہ اگر اس قلم سے

لکھاسی ہو تو کمان جا کر زمین غنیمت دہن نے رستم سے پوچھا رستم نے نہیں کر جواب دیا کہ انشا اللہ
 اس قلعیم کو اسلام آباد کرینگے مگر بڑا غصہ تو یہ ہو کہ قبلہ و عقبہ مقید ہوے جملہ شمشیر زن
 صف شکن لڑے بھڑے کٹے پٹے پائے ترچھے جھنوں نے نوشیروان کو شکست دی لقا
 سے باختر لیا بڑے بڑے جلیل قتل کیے خان اعظم مالک ترکستان پہلوان زبردست
 جسکے صرف چار سو بیٹے تھے اسکو امیر نے شکست دی یہ باتیں یقین کہ چند کینزین دڑی
 ہوئی آئین عمل کی کہ اسی ملک عالم غضب ہوا بارغ آپ کا چار جانب سے گھر گیا افراش
 زمیندار کو خداوند نے بھیجا ہو کتا تھا فرزند ان حمزہ اس اقلیم میں آئے ہمسے مقابلہ کرینگے
 اگر مقابلہ کرینگے تو مشکین باندہ کر خدمت خداوند میں روانہ کرونگا لاشہ ہائے سلطانان
 سے مہدان بھر و ذنگا کینزون نے عرض کی کہ وہ ظالم سامنے دروازے کے گینڈے کو
 صیر کر رہا ہو رستم تیغہ کبستان کو ٹیک کر اٹھے فرمایا میں دیکھوں افراش کون شخص ہو سک
 گھبرا کے اٹھا حیران ہو کر آقا کو بھاگایا و ن مگر اس زمانے میں نکلیا نا دشوار ہی مسافر مجبور
 نا چار ہو رستم نے مرکب اپنے ہاتھ سے آراستہ کیا ملکہ لے بیقرار ہو کر عرض کی کہ کینز کیا کرے
 یہاں چار جانب کفر آباد مسلمان کا رہنا دشوار ہو رستم پشت مرکب پر سوار ہوے سہمکے
 رکاب پر ہاتھ رکھا ملکہ گھبرا کے دڑی کہا اسی شہر یا اس کینز کو قتل کرتے جائیے یا کچلایا بھائیجیے
 کہ جس سے صبر آئے رستم نے کہا کہ اسی ملک عالم ان مقدمات میں دخل نہ وہ ہمارے بزرگ
 قید ہیں بھائی بھتیجے سرداران نامی و پہلوانان گرامی سبلا یکے ان میں قید ہو گئے یا ان
 سب کو رہا کرینگے یا جان دینگے جو تقدیر دکھائیگی دیکھینگے اسی ملک ہو کہ رد کو جہاد راہ خدا ہما لاکام ہو
 اسی میں نام ہو ملک لالہ غدار نے تھر کر رکاسے ہاتھ ہٹا لیا کہا کہ اسی شہر یا آپ کو خدا
 کے سپرد کیا وہی آپکا گھبان ہو میں روکوں یہ کیا مکان ہو ملکہ شاہ نے کہا کہ اسی ملک عالم وہ مرتبے غازیوں کے ہیں
 جو غازیان و میندار و مجاہدان نور شعار ہیں ہمنے وہ مرتبے کہاں پائے ہم جان بنے پر آادہ ہیں
 آئندہ پروردگار کو اختیار ہی یہ کہ کے مرکب بڑھایا ملکہ دروازے پر جو بنگلہ بڑا تھا اسپر کینزون
 کے آکے ٹھہرے رستم نے باہر آئے ہی نعرہ کیا افراش گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر
 ڈٹا ہو ایک مقام پہنچا تھا مع گینڈے کانپ گیا زمین تھرائی اور رستم نے پکار کر آواز دی اور

افراش آہمارے تیرے مقابلہ ہوا فراش نے گینڈا بڑھایا مقابلے میں رستم کے آیا آپس میں تگاورزن ہوئے رستم کا گھوڑا کم ہٹا اور افراش کا گینڈا زیادہ افراش نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر یا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھنٹی کا مل نیزہ بازی ہوئی رستم نے گاتھک تھپیرا مارا نیزہ ہاتھ سے افراش کے محل گیا غصے میں آکر مثل ابرگر گر یا قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ ہاتھ مارا رستم نے تیغہ پستان پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہے کمر کو بتا کے سر پر ہاتھ مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ پکتیاں جو گرا ابر سپر پر گندہ ہوا وہاں سے تلوار گرمی خود کو کاٹا دو بلغہ و عرقین کو کاٹ کر سراسر گلے جبرے کو کاٹا ذرا فرق نہوا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب اتر کر بتاے حیات کو ویران کر کے نمود زین کو کاٹا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سیارہ پکارا ٹھانظم

منہ پی تیغ بر قدم الماس پیکر کے تری	اک قدم آنا عدو کو راہ سو فر سنگ ہی
گر صفت دشمن پہ سیدھی ہو تو جون تیر قضا	خود و قاش زین دو حصہ تابعد تنگ ہی
پر نہیں یہ وصف جو میں نے بیان اسکا کیا	بلکہ یہ تعریف تو برمش کا اسکی ننگ ہی
آسمان سے تازمین اور ماہ سے ماہی تلک	امتحان گر کیجئے اسکا تو اک چونگ ہی

ہمراہیان فوج افراش نے جو دیکھا کہ ہمارے افسر کو اس جوان نے مار لیا افسران فوج نے آواز دی رستم کو گمیر کر مار لو چار جانب سے بارہ ہزار سوار و پیدل رستم پر پڑے رستم تلوار کھینچی فوج کفار پر چا پڑے تلوار چلنے لگی ملک نے حکم کنیز و نکو دیا کہ شیر بیٹھھا جقرانی یکہ و تنہا ہیں جا کے ساتھ دو کنیز بارہ سو ما دیان پر سوار ہو ہو کر نیزے ہلاتی ہوئی نکلیں جبکو دعوی افسری ہی اُسنے سب کو اشارہ کیا سب نے گمانین کا ندھے سے اتارین سڑا کا تیر و نکا چلا کئی سو جوان گھوڑوں سے گرے رستم نے بڑھکے افسر و نکو مارا پرے خالی ہوئے رستم قلب میں ٹر رہے ہیں فوج کو دو ہم درہم کر دیا دریائے فوج میں تلاطم ہی ہوش افسر و نکا گم ہی یہ خیال ہی کہ افسران فوج پر کچھ خرابی آئے تو لطف ہی جگر ٹر رہے ہیں اک ہنگامہ گیر و دار بلند کفار سب در دند رستم کی کنی سے خون ٹپک رہا ہی تمام جسم پر خون کی چھیلین پڑی ہوئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہی کہ ہولی کھیل کر نکلے ہیں شیرانہ و نہنگانہ ٹر رہے ہیں تلوار چل رہی ہی رستے بھر مئے قلب فوج میں پونچے دیکھا حصار لشکر کفار نہایت قوی تن قوی من چھڑ کو بغل میں دبا لے

ہوئے گینڈے پر سوار چارسی جوان نگہبان علمدار تلواریں کھینچے ہوئے گرد علمدار جنگ کرتے ہوئے تھے۔ جس مقام پر جے خون کے دریا بہا دئے رستم نے دور سے دیکھا علمدار کفار کے ہاتھ سے اکثر لوگ ہمارے لشکر کے سیار گلشن جان ہوئے علمدار کو یہیں سے رستم نے ڈانٹا علمدار جہان دیدہ کا راز مودہ اسنے بھی گینڈے کو ہمیز کیا چارسی جوان تلواریں کھینچے ہوئے آگے بڑھے رستم اگر اس غول میں ہوئے علمشاہ لڑنے لگے جسے بڑھکر رستم کو ہاتھ مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا سر کو تبا کے کمر پر ہاتھ مارا مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا خود لڑتے ہوئے جاتے ہیں جوش جرات میں فرماتے ہیں ای کافرن بیجا و ای نابکاران پردغا مکر کی لڑائی بہتر نہیں ایک سے ایک مقابلہ کرے کفار ان باتوں کو کب مانتے ہیں چارپا چھ چھ مکر رستم پر حملہ آور ہوتے ہیں مگر رستم نے کسی کا وار خالی دیا اور کسی کا سپر پر گانٹھا اور کسی کا وار تلوار پر روکا اگر دشمن نے نیزہ مارا تو پیلے سے شان نیزہ اٹا دی گھاٹ سے تیغ اُبار کے دشمن کو موت کے گھاٹ اُتارا اگر کوئی بڑا پہلوان نامی و نام آور لڑتا بھڑتا قریب رستم ہو چکا اور ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈالا یا تلوار چھین کر حریف کی پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ کیا ستم رستم پیلتن صف شکن و تیغ زن اور ہاتھ پر تول کر طرف آسمان کے پھینکا اترتے اترتے چورنگ ہوئی قلم کیا اب ان چارسی جوانوں میں کمی ہونے لگی بعض کہتے ہیں کیا سپاہی ہی ایک جوان کے ہاتھ سے سارے لشکر کی تباہی ہو جسے اس سے مقابلہ کیا آخر قتل ہوا بعض کہتے ہیں جان بچاؤ نکل چلو افسر ہمارا قدر دان مار گیا اب کس کا ساتھ دیں لڑتے بھڑتے نکل چلے کوئی طرف صحرا کے بھاگا کوئی دریا میں گرا کوئی چاہتا تھا جان بچاؤں کنوین میں جاؤں مگر ممکن نہیں بھاگے بھگد میں آنکھوں سے نہ سو جھانڈھے کنوین میں گرے بعضے درہائے کوہ میں جا کر چھپے علمشاہ ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ علمدار گینڈا اٹھکرائے ہوئے بغل میں چھڑ رستم پر اپڑا آستہ ہی تلوار برسانے لگا رستم نے روکتے روکتے مرکب کو ٹھکرایا آواز دی او علمدار ایک وار مردان عالم کا بھی روک تو نے حملے کئے بہنے روکے اب ہمارا وار روک یہ کہے خبردار خبردار کہا اور ہاتھ تیغ کپتیاں فرنگی کا مارا اُسے اگر سپر کا اٹھایا تلوار جو گری سپر کے دو ٹکڑے کر کے سر پر آئی سر اسر کٹے و جڑے کو کاٹا سر موقوف نہوا بح لہذا علمدار مرز زمین پر گرے رستم نے آواز دی او بیجاؤ دیکھو علم فوج قلم ہوا اب تو قدم سب کے اٹھے ہر چند آوزین افسر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ای بھائیو افراش و علمدار مارا گیا مگر تم لوگ قدم نہ ہٹاؤ خوب

جگر رستم کو گرفتار کر لو افسر کلان شنگال جنگ آزمائے جو دیکھا کہ فوج سب باقی ہر طرف دوچار
ہزار آدمی قتل ہوئے ہیں مگر فوج کے پانوں اٹھے جاتے ہیں لڑنے والے جنگ سے گھبراتے ہیں چھکے
جو دیکھا رستم نے لاشوں کے انبار لگا دئے دریا خون کے بہا دئے آخر شنگال نے طبل امان پر چوب
دلوائی لشکر رستم کا جدا ہوا ملک بنگلے پر سے دعائیں کر رہی تھیں اب جو دیکھا فوج دشمن طبل امان بجا کر صحرا
میں اتری اور رستم مع اپنی فوج کے پلٹ کر آتے ہیں ملک مع کنیز و نکلے بنگلے سے اتریں طرف دروازے
کے چلین کہ شاہزادیکا استقبال کریں رستم نے خبر سنی کہ ملک دروازے پر شتاق ٹھہری ہیں رستم
کھوڑے سے کودے اگر ملک سے ملے ملک خون زخمی ہے رستم کا دوپٹہ سے پاک کر رہی ہیں تعریفیں
کرتی ہیں کہ ماشاء اللہ آپ اکیلے نے بارہ ہزار کو شکست دی آپ ہی کا کلیجہ تھا بڑا پہلوان زبردست تھا
جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا لیکر رستم کو بارہ دری میں پہنچایا لباس تبدیل کرایا رستم اگر مسند پر بیٹھے باتیں
آپس میں ہونے لگیں سیارہ نے عرض کیا ملک عالم یہ کو فرمائیے لوح طلسمی کہاں ہے لالہ عذار روئے لگیں
کہا ہم وہاں کے حال سے بخوبی آگاہ ہیں لوح تک رسائی دشوار ہے لیکن اب کوئی سر دست بخد مت خداوند
طلسم جانے اور حال پوچھے تب حال مفصل لوح کا معلوم ہو سکتا ہے کسی اس مغل میں موجود ہے بولی بولتا نہیں
جاسکتیں اور نہ میرا جانا ممکن ہر کون جا کر پوچھے کیونکر حال معلوم ہو ملک نیلم خوشرو پہلوین ملک سمٹن کے
بیٹھی ہر محبت سے اسکی نگاہ سیارہ پر پڑتی ہو گالے پر اس کے عاشق ہوا اپنے مقام پر سے وہ اٹھی اور رستم
کو جھک کے سلام کیا کہا یہ کنیز رخصت ہوئی ہے آپ کے اقبال سے ہفت پیکر سے پوچھ کر آتی ہے باقی اور
کوشش کا آپ کو اختیار ہے ملک لالہ عذار سمٹن کھڑی ہوئیں کہا اے نیلم بات سمجھ کر کہو تمہارا حال ہفت پیکر
کو نہیں معلوم دیکھتے ہی سمجھ جائیگا مگر ہر قسم احوال کہو اسکی تدبیر بتائیں نیلم نے کہا کہ جو ہم سے
بن پڑیگا وہ کرینگے حال پوچھ کر آئیگا کوئی پردہ باقی نہ رہیگا سب حال بتا دیگا جو منظور ہوگا وہ بخوبی سمجھائیگا
آپ لوگ کچھ نہ پوچھیں جو ہم سے بن پڑیگا وہ کرینگے اسوقت نیلم ایک ایک سے رخصت ہوئی
قد مون کو رستم کے بوسہ یا سیارہ کو انگلی سے اشارہ کیا ذرا کنارے چلو تو تم سے مفصل حال بیان
کریں سیارہ جیلے سے کسی کام کے اٹھا ایک مقام پر اگر ٹھہرا کہ نیلم اس مقام پر آئیں گے میں ان کو دعا دے
کہا اے مہتر حال اگر اب سے رخصت ہوتے ہیں میں جا کر مفصل کہوں گی کہ لالہ عذار رستم عاشق ہیں
ہم نے سمجھا یا حکم دیا کہ اسے مار کر نکال دو اب کنیز آپکی خدمت میں حاضر ہوئی اس جیلے میں حال پوچھ لوئی اگر

حال مفصل معلوم ہوا تو بہتر ورنہ لڑنا بھڑنا اپنی جان دینا بڑا ب سر پرستونین رستم بن میں الشا والہ اللہ تعالیٰ
 پوچھ کر آؤنگی یا جان ہوئی سیارہ بھی یہ حال سنکر رو دیا اور کہا کسی طرح جھکوبھی ساتھ لپکھو نیلم نے کہا یہ
 غیر ممکن سیارہ رو کر خاموش ہو گیا نیلم نے اسی وقت لباس مقول پہنا اپنے کو آراستہ کیا آنکھوں میں سر دیا
 لباس بہ لکرتخت زمین پر سوار ہوئی تاج سر پر رکھا طرف ہفت پیکر کے چلی قضاے کار ہفت پیکر
 مع اپنے مصاحبوں کے کوہ یاقوت پر ہی یاقوت تاجدار مصروف خدمت گزار سی سب وزراء امراء جمع ہیں
 نازنینان مجین و مہ جینان مہر مین حاضر خدمت ہیں ہی ذکر ہو رہا ہے کہ اسی یاقوت تاجدار دریافت تو کرو
 افراش زمیندار گیا تھا اسپر کیا گزری یاقوت نے عرض کی ہر کار سے واسطے دریافت خبر کے
 گئے ہوئے ہیں کہ آسمان پر برق چلی ہفت پیکر کی نگاہ پڑی دیکھا تختہ پر ایک نازنین نہایت حسین
 شمشیر بر و خوش خوش و آنکھیں بڑی بڑی معلوم ہوتا ہی صبح و شام کا تماشا چشم مردم کو دکھا رہی ہیں عارض
 انور شکتم گل و صراحی دار سینے پر ابھار صاف ظاہر ہے کہ دو نقابدار سرکش ایک مقام پر قائم ہیں
 شکم صاف و شفاف تختہ الماس کمر نازک چالاک و چست ارادہ درست حق تو یہ ہے کہ اس ماہ سپہر حسن و
 خوبی و عزیز مصر محبوبی کی صفت عقل سے دور ہے سر اسر زہن کا تصور ہی ساق پا جسر بنائے حسن قائم ہے
 ستون مصفا پائے نازک اگر زمین پر جمے نقش پا سے ہلال شرمندہ ہو بلکہ مہر درخشان اس نشان کا بندہ
 ہو اس سج و ج سے اس نازنین کا تخت پیدا ہوا ہفت پیکر کی جو نگاہ پڑی حیران حال و محو دیدار ہوا اور
 بے اختیار پکار اٹھا ای بندہ کی قدرت کی آؤ قدرت تمہارے مشتاق تھے تخت ٹھہرا زمین پر اگر اتر ا
 پایہ تخت کو نیلم نے بوسہ دیا واسطے سجدہ کے جھکی ہفت پیکر نے آواز دی سر خود ہا از سجدہ بردار کہ
 نصت بر تو نصیب کردم یہ سننا تھا کہ نیلم نے سر اٹھایا پائو کو بوسہ دیا اور پائو نہیں ایک چٹکی لے لی کہا کیوں
 خداوند ایک دن وہ تھا کہ ہلکا اپنے ہاتھ سے بنایا حسینان جہان کو ہمارا مطیع گردانا اب قدرت نے ایسا
 فراموش کیا حیران حیران ہفت پیکر صورت دیکھ رہا ہے سر سے پانک گلچینی گلشن جہاں کی کر رہا ہے آنکھیں کس
 شہلا جب لجاتی ہیں چہر بیان دل کے پار ہو جاتی ہیں کبھی آہ کرتا ہی ہاتھ تھام کر کہا اسی جان جہان و آوارام
 دل و جان کرسی پر ٹھو نیلم بیٹھی وزیر امیر جو حاضر ہیں حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہ کیا حسین نازنین ہی
 قدرت بحبت باتیں کر رہے ہیں ہفت پیکر نے پوچھا اسی نازنین تو کہا ہے آتی ہے یہ سنکر نیلم نے سر
 جھکایا کہ یا خداوند میں ایک ضرورت کو حاضر ہوئی ہوں عرض کرتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ قدرت نے

مجھ کو مصاحبون میں لالہ عذار کی فرادیا ہمیشہ بہ راحت و آرام رہتی تھی یکایک وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی میں نے سمجھا یا میرے کہنے کو خلاف جانا یہاں تک نوبت بہم پہنچی کہ قدرت سے باغی ہوئیں افراش لشکر کشی کر کے گیا پسر حمزہ نہایت جری و بہادر صفت شکن تیغ زن باغ سے جھلکے اُسے افراش کے لشکر کا فرش کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کینز گھبرائی وہ سب شکست کھا کے بھاگے کچھ شریک مسلمانان ہونے میں نے ملکہ لالہ عذار و سچین کو تنہائی میں سمجھا یا مگر ملکہ نے نہ مانا مجھے تنبیہ کر کے نہ لالہ باب دیکھوں کیا تقدیر دکھائے ہفت پیکر نیلم کو دیکھ کر انو بدل رہا ہی باتیں بھولی بھولی ہونے سے مسحاتی مہرچ وہاں میں گوہر دندان کی رعنائی زیبائی کیا حسین و مجید ہیں ہفت پیکر تھرا جاتا ہی یہ جواب دیا کہ اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان ہم باغ و نکو سزا دینے کے نکو وہاں افسر کرینگے یہ سنکر وہ نازنین چین مار کر رونے لگی کہ یا خداوند میں اسکی خواستگار نہیں کہ مجھ کو افسری ملے یا قدرت مجھ کو پسند فرمائیں ہفت پیکر نے کہا اے مجید تقدیر نے تم کو پسند کیا آٹھ پہر دل یہ چاہتا ہی کہ تمہیں دیکھا کریں تم سامنے بیٹھی رہا کرو یہ سنکر نیلم نے سر جھیکا لیا کہا یا خداوند میں ایک تحقیقات کو حاضر ہوئی ہوں سارے طلسم میں ہنگامہ ہے کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی میں کیونکر اسکا اعتبار مانوں قدرت اپنی زبان سے ارشاد فرمائیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی یا نہیں ہفت پیکر بول اٹھا کہ جو علمائے سابق نے لکھا ہے اس سے صاف صاف ظاہر ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی ہے جسے جو حالین کتابین لکھیں ان مسئلوں کا رد لکھ دیا لیا مجال کسی کی کہ طلسم ہفت پیکر نہ نگاہ اٹھا کر ڈال سکے ابھی عمر طلسم کی تمام نہیں ہوئی نیلم نے یہ سنکر قد مونکو بوسہ دیا کہا یا خداوند تیرے تصدق البسائے طلسم کشا کو لوح ملی ہے کہ قدرت کو صدمہ ہو چکے مگر ہم اب تک نہیں چاہتے ہیں کہ قدرت کو کسی قسم کا صدمہ ہو چکے البتہ لالہ عذار و سچین درپڑا نارین لیکن کیا کر سکیں گی قدرت یہ ارشاد فرمائیں کہ لوح طلسم کہاں ہے حفاظت سے رکھیں صاف صاف ارشاد فرمائی کہ وہاں کوئی جاتو نہیں سکتا لوح سے اطمینان ہو تو قلب قرار پائی ہفت پیکر فقیر مار کر ہنسا کہا اے نیلم خوشرو اصل یہ ہے کہ لوح طلسمی پاس زخار جادو کے ہے جنگلوں میں وہ پھرتی ہے کون اس مقام تک پہنچ سکتا ہے چہر نگاہ ڈالو سے جھلکے خاک ہو جائی نام اسکا زخار جادو ہے تشباہ کہنا چاہی اول تو اس حوالی میں دیو ایسے ایسے رہتے ہیں کہ طلسم کشا کو چیر چھا کر کھا جائیں نیلم نے زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ یا خداوند لوح تو ملنا دشوار ہے لیکن حضور نے کچھ لالہ عذار سے بھی ذکر لوح کا کیا تھا بس وہ طلسم کشا سے کہہ دیگی اسی پسر حمزہ کا رہند ہوگا ہفت پیکر ہنسا کہا اسی جان جہان ایسی ایسی باتیں قدرت

بہت سی کہتے ہیں ان باتوں کا کیا اعتبار ہے جب اُس پتہ پر جائیگا دھرا جائیگا امان نہ پائیگا وہ نہ میر کی ہو کہ جب طلمس کشا جائے گرفتار ہو ہمارے پاس قید آئے ہم قتل کا حکم دین ایک دن میں سبکو قتل کہیں مسلمان زندہ بچیں سب جمع ہو کر ایک مقام پر اب ہو گئے میں صرف طلمس کشا مع عیار باہر جی صوقت وہ گرفتار ہو کر آئیگا میں جملہ مسلمانوں کو قتل کرونگا اور لالہ عذار کو میں نے دھوکا دیا تھا کہ دیکھو نہ یہ کیا کرتی ہی نیلم نے کہا کنیز نہ مانگی کنیز کو مفصل حال بتائیے کہ لوح کہاں ہے تاکہ اطمینان حاصل ہو جب تک مفصل حال نہ سنو گی مجھ کو ہرگز ہرگز چین نہ آئیگا میرے دل کو تسکین ہو جائے کہ لوح ایسے مقام پر ہی کہ طلمس کشا نہ پاسکیگا طلمس نہ ٹوٹے گا میں نے رت جگا کیا ہی اگر قدرت نے چاہا انشاء اللہ سب حال معلوم ہو جائیگا یہ کہنے نیلم اپنے مقام سے اٹھی گرد ہفت پیکر کے پھری کہا یا خداوند ابو مفصل فرمائیے ورنہ لونڈی کو قتل کا حکم دیجئے کہ یہ کنیز بادی طلمس اپنی آنکھ سے نہ دیکھے ہفت پیکر نے کہا اے کنیز نہ گھبراؤ تھے مفصل کہہ دیجئے اسوقت جاؤ شب کے وقت آنا قدرت کل حال لوح بتا دیجئے کوئی بات باقی نہ رہی نیلم نے دست بسہ عرض کی ابھی اُن لوگوں پر فوج نہ بھیجی جاے ورنہ کام بگڑ جائیگا ہفت پیکر نے کہا اے بندی قدرت کی نہ گھبرا ابھی فوج نہ بھیجئے تمہاری رائے پر یہ مقدمہ رہا اسوقت ہنگامہ دربار داری ہی اسوقت ہکو بونی فرصت ہوگی تم آنا تمکو سب حال مفصل بتا دیجئے اور صلاح بھی تم سے لینگے اور خاص تمہاری ہی رائے پر کاربندی ہوگی نیلم سلام کر کے رخصت ہونے لگی پھر کنیز ونگو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اسکو قصر مروارید نگار میں لیاؤ کنیز میں نیلم کو قصر مروارید نگار میں لیکر آئیں سامان دعوت کا ہونے لگا لیکن بعد جانے نیلم کے ہفت پیکر وزیر اسے پوچھتا ہے کہ تم سب کی کیا رازی ہی نیلم کے ساتھ فوج کر کے برائے گرفتاری طلمس کشا روانہ کروں دل دھڑکتا ہی قلب پھرکتا ہی وزیر نے عرض کی اگر قدرت اسکو اپنا دوست جانیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر کسی طرح کا خیال ہی تو بندے کیونکر عرض کریں کہ باعث خرابی ہو تو کیسی مشکل ہو سرکار کو اختیار ہی جو مناسب جائیں وہ کریں ہفت پیکر سرنگون بیٹھا ہے کہ ایک آنندھی سیاہ اٹھی سب دیکھنے لگے کچھ پھول برسے کچھ آگ گری کچھ جھوٹے ہوا کے چلے آوازیں بیت ناک آئیں جن سے مراد یہ تھی کہ اسی ہفت پیکر ایسا آپسے باہر ہوا اپنے کو بھولا ہفت پیکر طرف آسمان کے دیکھنے لگا آنندھی موقوف ہوئی دیکھا سب نے تخت پر ایک ضعیف عورت جوڑا باندھے ہوئے ترسول ہاتھ میں تخت پر سوار آکر پہنچی ہفت پیکر نے جو اس عورت کو دیکھا

اٹھ کر سلام کیا کہا مادر مہربان آئیے میں تو آپکا مشتاق تھا اُسے قریب آ کے ہفت پیکر کی بلا میں نہیں
 کہا اے نور نظری پارہ جگر میں ایک ضرورت سے آئی ہوں بھگو بڑی فکر تھی انجام اُسکا کیا ہوا ہفت
 پیکر نے کہا وہ سب معاملہ اسی طرح پر ہر کسی امر میں فرق نہیں آیا کہا تو میں جا کر انتظام کروں ہفت پیکر
 نے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرح کی باتیں ہوئیں کہ مشیر و وزیر جو سامنے بیٹھے تھے نہ سمجھے کہ یہ عورت
 کس واسطے آئی ہے اور یہ کون ہے کیا انتظام کریگی کس چیز کو قدرت سے پوچھی ہو کوئی کسی بات کو نہ سمجھا اُس
 عورت نے بیٹھے بیٹھے کہا کیوں لڑکے کیا اب شوقی شراب و کباب بالکل موقوف کر دیا ہے
 ہفت پیکر نے کہا ایسا تو نہیں ہے میں تو ہر وقت شراب و کباب میں مصروف رہتا ہوں اکثر جفا سمیتا
 ہوں یہ سن کر بڑھپانے ہاتھ بڑھایا اک جام لبالب دھوان اُس سے نکلتا ہوا لیکر ہفت پیکر کو دیا ہفت
 پیکر نے اُسکو پیکر نصف جو باقی رہا وہ عورت کو پلا یا ایسے راز و نیاز باتوں میں آج بہت ہوئے کہ جو ذہن
 میں کسی کے نہیں آئے عرصہ تک اسپین صلاح و شورہ رہا مگر ایسی باتیں ہوئیں کوئی سمجھا نہیں کہ ان خدا
 سے مطلب کیا ہے بعد عرصہ و راز وہ ضعیفہ یہ کہنے اٹھی کہ میں جاتی ہوں ہفت پیکر نے کہا جابجے جب
 کبھی کوئی محل موقع ہوگا تو تکلیف دوں گا اُس عورت نے سر ہلایا مراد اس سے یہ تھی کہ تیری مصیبت
 ہم ہرگز نہ دیکھ سکیں گے جب تو بلا یوگا ہم آئیں گے وہ ضعیفہ تخت پر سوار ہوئی اسی طرح آندھی دیر تک
 اندھیرا رہا بیتناک صدائیں آئیں بعد عرصہ و راز کے ہوا صاف ہوئی پھر اسی طرح ہفت پیکر بیٹھا تھا وہ
 جو عورت آئی تھی وہ چلی گئی مشیر و وزیر حاضرین ہفت پیکر نے کہا اے مشیران سلطنت و اے وزیران اہمیت تم
 لوگ سمجھے کہ یہ کون صاحب تھیں جنھوں نے مجھے سرفراز فرمایا سب نے عرض کی علاموں نے کبھی
 انکو نہ دیکھا تھا آج دیکھا تھام کیا جان سکتے ہیں یہ قدرت کے کارخانے میں قدرت کی ذات پر موقوف
 ہیں کسی کو دخل نہیں یہ سن کر ہفت پیکر نے کہا یارو قدرت خود جاتے ہیں شعلی کی خبر لاتے ہیں و ذرا
 اُمراد و ذکر قدموں سے لپٹ گئے کہ قدرت کہاں جاتے ہیں سب نے ملکر روکا لیکن ہفت پیکر نے یہ
 نہ بتایا کہ یہ ضعیفہ کون تھی کیا کہنگی کس انتظام کی واسطے آئی تھی سب خاموش ہو رہے ہفت پیکر بھی
 خاموش بیٹھا کہ نیلم خوشرو اپنے مقام سے اٹھی شلتے شلتے آئی ہفت پیکر کو بیٹھے دیکھا کہا یا خداوند کنیز
 رخصت ہوئی ہے جا کر لالہ عذار و غیرہ کی خدمت میں رہوں کہ انکو اطمینان رہے ہفت پیکر نے کہا تمھارے
 پاس فوج روانہ کریں گے نیلم نے کہا میرے جانے کے بعد قدرت فوج روانہ کریں میں لالہ عذار کے لئے

مرد و نگی ہفت پیکر نے حکم دیا تم چلو ہم فوج روانہ کریں گے سر و پا کو نیلیم کے دیکھا گیا نیلیم ناچار کچھ سامان نہ بن
پڑا اور مطلب حاصل نہوا جیران جیران جس پریشانی میں آئی تھی اسی جیرانی میں گئی یہاں ملکہ لالہ عذار نے
سیارہ سے صلاح کی کہ فکری و واجب و لازم ہر سیارہ نے کہا ضرور فکری و واجب کی کرنا چاہیے بدون حصول فوج
کسی شو پر ہاتھ چلانا مناسب نہیں لالہ عذار یہ ذکر کو ہی ہو کہ یہاں تھوڑی دور پر قصر ہفت مدارج مشہور ہو رہے
تھنا ہو کہ قصر ہفت مدارج میں فوج ہر مدت سے یہ خبر میں سنتے ہیں لہذا طلسم کشاکش کا بھیجیں آسمان اقبال کا بھی
مقام ہو ایسے آسمان میں طلسم کشاکش کا نام بھی ہو رستم تو راضی ہیں لیکن لالہ عذار نے دیکھا کہ اگر نیلیم گئی اور فوج ہتھیار
ہوئی تو باعث خرابی کا ہو گا اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی رستم نے کہا دریافت
تو کرو کنیز میں گئیں گھبرائی ہوئی آئیں جو ابد یا خونخوار جنگ آزما نام پہلوان بھائی افراس کا اس طرف
سے جاتا تھا خبر جو اُسے اپنے بھائی کی پائی کہ میرے بھائی کا قاتل اس باغ میں موجود ہے قریب باغ کے
آتر پڑا قاتل کو طلب کر لیا رستم نے کہا اُسکی کیا مجال ہو جب بلا لینگا اُسکے مقابلے کو جائینگے خونخوار بیرون باغ
کے چلا ساتھ والوں نے پوچھا حضور کہاں جاتے ہیں خونخوار نے کچھ جواب نہ دیا در باغ پر پہونچا ایک لات
باری دروازہ باغ کا کھل گیا یہاں رستم لالہ عذار کے پہلو میں بیٹھے ہیں کہ کنیز میں دوڑی ہوئی آئیں اور
اگر عرض کرنے لگیں اسی شہر یا خونخوار جنگ آزما نے لشکر تو بیرون باغ چھوڑا آپ در باغ کے قریب آگیا
علم شاہ نے کہا آئندہ خبر دار کوئی راہ میں روکے ٹوکے نہیں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے رستم ٹپکنے لگے لالہ عذار
کو منع کر رہے ہیں کہ تم کسی مقدمے میں دخل نہ دینا ایسا نہ ہو کہ عذر کرے کہ ہم سحر نہ جانتے تھے ساحرہ نے
کیون دخل دیا لالہ عذار کہہ رہی ہو کہ یہ ساحرہ ہی ناچار ہو کر سحر صرف کر لیا اس سے ڈرتا چاہیے یہ ذکر تھا کہ سنا
سے خونخوار جنگ آزما بل کرتا ہوا پیدا ہوا رستم کو جو لالہ عذار سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا جل گیا مدت سے
لالہ عذار پر عاشق ہی آواز دی باش اول سپر حمزہ غضب کیا میری معشوق سے باتیں کر رہا ہی اول لالہ عذار
کیون اپنے مرنکی فکر کرتی ہی چیر بھاڑ کر پھینک دنگا ہمارے سخن سے انکار کیا سپر حمزہ کو بلا کر باغ میں اپنے
پاس بٹھالیا اب پچنا تیرا دشوار ہو قدرت کو خبر اچھی طرح پہونچ گئی برابر فوجیں آئیں گی جان بچا نا دشوار ہو گا
رستم نے ہاتھ لالہ عذار کا چھوڑا طرف خونخوار کے بڑھے کہ اُسے آواز دی اول سپر حمزہ میرے مقابلے کو آنا
ہی جیسے ہی رستم چھٹے نخل شمع کا فوری بنے پتے تالیان بجاتے تھے پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے گلہائے
شگفتہ سے آنکھیں ملا رہے تھے تمام درخت جھاڑ دیکھنا جھکا پھاڑ رستم نے پلٹ کے دیکھا چار طرف کے

نخل روشن ہو گئے خوشبو آتی ہی نسیم ہام عیش دکھانی ہی عند یسبان خوشنوا مصروف زمزمہ سرائی رستم
فرزند صاحبقران مزاج میں غصہ لڑکھڑاتے ہوئے جاتے ہیں ہر مرتبہ یہی خوف ہے کہ ایسا ہو یہ بچیا
سحر کرے تیغہ کیتیان فرنگی پر ہاتھ پڑا ہوا سپر فولادی پشت پر قرص قمر پہلو سے ماہ تابان میں چاہتے ہیں
کہ بھٹ کر قریب خوشخوار کے پہونچون کہ بیچ نخل کی شوق ہوئی ایک طائر برابر عقاب کے پیدا ہوا رستم پر
ٹرپ کے گرا پیچہ کمر میں دیکر آگیا لالہ عذار نے للکارا ایک گولہ طرف خوشخوار کے پھینکا کہ اسپر آگ برسے
نگی ایک گولہ طرف آسمان کے طائر کوتاک کر مارا پانوں پر جو طائر کے پڑا پانوں اسکا زخمی ہوا قطرات خون کے
پینے لگے مگر طائر بلند ہوا چلا جاتا ہی گستاخی یہ کہ پلٹ کے آواز دی اولالہ عذار پانوں تو لے میرا زخمی
کر دیا میں سمجھ لو نگا دوسرا گولہ لالہ عذار نے اور مارا ایکی اتنا بلند ہوا تھا کہ گولہ وہاں تک نہ پہونچا پکار کر
لالہ عذار نے آواز دی ادمتکار اب کہاں جائیگا طائر کا خوشخوار نے سحر کیا لیکن لالہ عذار نے چند دلتے مش
کے پھینکے کچھ شعلے وغیرہ خوشخوار پر گرے یہ باری ان شعلہ سے آتش کو کب مانتا ہے ہاتھ ہلا دیا کچھ اسم سحر کے پڑے
کچھ دستک دی شعلے دفع ہوئے لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک چنگیر نکالا اسپر اسم سحر کا پڑھکے طائر پر
کھینچ مارا کہ خوشخوار کے ہوش اڑے وہ چنگیر جا کے پانوں پر طائر کے پڑا دونوں پانوں طائر کے قلم ہوئے گرے
طائر مگر ایک جانب چلا رستم اس کے ہاتھ سے چھوٹے غفلہ ہوا کہ طلشاہ آسمان سے طرف زمین کے آنے ہیں
یہ سننا تھا کہ لالہ عذار نے بیتاب ہو کر دستک دی آواز دی ہوا خواہ فرزند صاحبقران زمین پر نہ جانے
پائین یہ جو پکار کر کہا دوزخی زمین سے پیدا ہوئے ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہوئے رستم کو بالائے ہوا و کار زمین
قائم ہوئے خوشخوار طرف طلشاہ کے چلا زنگی غائب ہوئے رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے آدھ خوشخوار
ادھر سے رستم ملکہ لالہ عذار بھی سلسلے کھڑی ہیں جو سحر خوشخوار جنگ آزمائے ہوئے ملکہ لالہ عذار دفع کر رہی
ہیں ہر مرتبہ یہ آواز ہی مردان عالم جنگ کر لو رستم اسفندیار کا نام مٹا دو رستم خوشخوار پہنچا پڑے اسپر
نیزہ چلنے لگا دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ ہر طرح خوشخوار ہوٹوں کو ہلا دیتا ہی کبھی ہاتھ چکاتا ہی کسی کہتا ہی
کہ ہاں بجاؤ ان کچھو نکو نہ بلاؤ یہ فرزند ان صاحبقران ہیں یہ کیکے خوشخوار نیزہ کے کوبل دیتا ہوا قریب رستم
کے آیا رستم کے نیزہ مارا خٹان نیزہ سے ہٹکاری آگ کی نکلی وہ چٹکاری نہ تھی سنہرہ پیچہ تھا کمر میں رستم کی پڑا
اور لیکر طرف آسمان کے چلا خوشخوار نے زور سے دستک دی ایک زنگی سیاہ رو پیدا ہوا وہیں سے
فرنگی کو کسی نے للکارا کہ خیر ہا کہاں جاتا ہی زنگی پلٹا کہ مجھے کون منع کرتا ہی دیکھا کہ نا زمین ہستی ہوئی پکاری

ہوئی اور عاشق صادق یون دیوانہ ہو گیا ہماری شمع جمال کا پروانہ ہو گیا جب اُس نازنین نے ٹسکر کر آواز دی اُدھر وہ پنجہ جو رستم کو لپٹا تھا ایک مقام پر رک گیا اور زنگی کے کان میں آواز آئی اور جانے والے ٹھہر جلدی اچھی نہیں زنگی ٹھہرا نازنین مثل شعلہ حوالہ ہستی ہوئی اُس زنگی پر چاٹری کہا کیوں ٹکڑے دیوانہ ہو اری چاہتا ہی کرتا ہی ٹھہر چاہے تو بات نہ ہے جیسے زنگی ٹھہرا نازنین نہ جھپٹ کر زنگی کا ہاتھ صام لیا معلوم ہوا آگ کا شعلہ تھی وہ زنگی مثل ہیبر مشعل کے چلنے لگا اور اعضا سے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد جلکے خاک ہوا بعد برصہ راز کے آواز دی کشتی مرا نام من و اہمہ جاو و بود زنگی کا جلنا کہ خوشخوار نے بھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا مراض بھی نکالی چاہتا ہی کہ کچھ کاٹوں کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ چلنے لگا رستم یو سی برق نے رو کا لاکر زمین پر پونچا یا لالہ عذار نے دیکھا کہ نسیم ہی دوڑ کر گئے سے لگایا کہ اسی نسیم بڑا کام کیا ساتھ والے خوشخوار کے اپنے آقا کا مرنا دیکھ کر بھاگے رستم کو نسیم دلال بندگان و یقین اپنے ہمراہ لئے ہوئے اندباغ کے آئین اپنے مقام پر سب ٹھہرے ہوئے رستم نے فرمایا کیوں نسیم لوح کا کچھ حال معلوم ہوا نسیم نے عرض کی میں کیا گزارش کروں مجھ عجب طرح سے گول گول بیان کیا ہی کہ مفصل حال نہ کھلا ایسے طور سے اُس نے بیان کیا کہ طائر وہم و خیال بھی وہاں نہیں پہونچتا اسی شہر بار تلاش لوح نہایت دشواری مگر پروردگار مالک و مختار ہی ایسا نہو جستجو سے لوح میں نکلیں خدا خواست اور کسی بلا میں گرفتار ہوں تو بڑی مشکل پڑیگی تلاش سے لوح کا ملنا دشوار ہی اب مشورے ہونے لگے یقین کا کچھ قول ہی نسیم خوش رو کچھ کہتی ہی لالہ عذار کچھ بیان کرتی ہیں اسے میں اختلاف ہی کوئی کچھ کہتا ہی کوئی کچھ کہتا ہی ہر ایک کو یہی تردد ہی کہ دیکھیں انجام کیا ہو راؤن میں اختلاف ہی کہ اس جلسہ میں ستیارہ آیا عرض کی اسی شہر بار غلام جو تلاش میں حضور کی نکلا تھا ہانسے تین کو س پر جا کے ایک قصر دیکھا ہزار ہا نازنینان ربیبین وہاں بیٹھی تھیں غلام وہاں ٹھہرا آسمان سے برق چمکی اک تاجدار آیا اس نے لوح کا حال بیان کیا ہر چہ کہ سختی ہی اگر لوح لگتی سبحان اللہ اس سے کیا بہتری اور اگر ہستی ہوئی اور کچھ فکر ہوگی وہاں شریف پہلے تب سامان بیگاہ کے ستیارہ نے رنگ مدفن عبادی کا نکالا رستم کو ایک تاجدار بنایا ملک لالہ عذار کو ذیر اعظم بنایا ملک یقین کو وزیر دست چپ قرار دیا اسطر صبر رستم کو تخت پر سوار کیا لالہ عذار وغیرہ نے سحر کیا تخت اگرتا ہوا چاند قضاے کاریہ قصر جو دیکھ کر ستیارہ آیا تھا یہ قصر ملک شیدائے گراز و ندان کا ہی کہ مشیران سلطنت و وزیران اہمت سے تھی صد سے اس ظلم میں غدر ہوا اس سے اسے دبا میں جانا

ہفت پیکر کے موقوف کیا یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے کیا غرض کہ جو میں کسی کے بھلے بڑے میں دخل دون جب کچھ ہوگا دیکھا جائیگا لالہ عذار و غیرہ تخت، ڈرائی ہوئی پٹین بدان شہید سے گرازدندان تخت پر بھی ہیں جاو گزبان چست و چارک پہلے تک گرد کئی سو جاو گزبان بارہ ہزار نوکر ساحر بڑے بڑے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں لکھنؤ نے بڑے خبر دی حضور ملک لالہ عذار و سمیت تشریف لاتی ہیں مگر چچ میں سب کے ایک تاجدار جیل بیٹھے ہیں کہ جنگ ہم نہیں جانتے ہیں یہ سنکر شہید اکھڑی ہو گئی کہا ان کو کوئی میرے پاس آنے سے کیا کام ہے یہ کہنے پر اسے استقبال چلی دیکھا تخت پر ایک تاجدار ایک جانب لالہ عذار ایک جانب سینہ ماہ رخسار اور ایک جادوگر پشت پر گس رانی کر رہا ہے لیکن سر جھکائے ہوئے شہیدانے آکر سلام کیا اور عرض کی اسوقت حضور کہاں تشریف لے جاتی ہیں اگر خلیفہ نہ تو آج کے روز سرفراز فرمائیے گھڑی دد گھڑی ٹھہریے جو کچھ چھپا آتش بوجھو اسے نوش فرمائیے میں کلاہ عزت اوپر آسمان افتخار کے پہنچاؤں کہ مجھے آپ نے سرفراز کیا اس طرح عجز سے جو اس ملعونہ نے بیان کیا لالہ عذار نے کہا برائے کار ضروری نکلے تھے ادم بھی آگئے شہیدان سب کو یہ تعلیم و تکریم بارگاہ میں لائی لاکے مقام صدر پر جگہ دی سیارہ بشکل ساحر پشت پر تاجدار کے دست بستہ کھڑا ہوا اور ایک جانب لالہ عذار اور ایک طرف ملک سمیت باگرد و لون پہلو و نہیں تاجدار کے ہمیں شہیدانے اشارہ کیا گائین آئین بیٹھ کر گانے لگیں سامنے علمشاہ کے بتانے لگیں ہنزل عاشقانہ گارہی میں منتظم

غور کرنا دوستو مجھ ناتوان کے حال کو
دیکھنا تھا مائے کس پردہ نشین کے حال کو
سر کٹے لاکھوں بلا سے آبرو باقی رہی
بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گزر کرنے لگے
کاتب قدرت کو دان کچھ اور بھی منظور تھا
تاج گوہر سر پہ رکھا آبلون سے خار نے
بے تکلف جلوہ حسن صنم تھا اس قدر
لاغری نے کر دیا ہمو کو بہ رنگ شور نے
اب نہیں حاجت جو ہوں محنون عیسیٰ و قضا
روشن و تاریک میں یکساں مزا مجھ کو ملا

آئینہ محتاج ہی لفظ اشارہ نمثال کو
خاک کے پردے میں آئی روح استقبال کو
شیخ نے جنبش نہیں دی پاسے استقبال کو
رفتہ رفتہ گود میں لینا پڑا اطفال کو
لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بیت اکرم خال کو
وقف صحر اکرد یا ہم نے جنون کے مال کو
مہر کو رخ مہ کو عارض برق سمجھا چال کو
اب بجز آواز صورت تک نہیں نمثال کو
جنبش لب یار کی کافی ہیں دونوں حال کو
صحف رو کا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو

مصطفیٰ سے ہی تجھے چشم شفاعت ادر نسیم
 بخشید یگانہ ایزد برحق ترے افعال کو
 ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر سستارہ نے بھی کنارے اگر صورت تبدیل کی گائن بلکہ خوب خوب گایا ہر مرتبہ
 یہی ارادہ ہوتا ہی لالہ عذار کا کہ ذکر بوج پیش کرین لیکن گانے کا وہ ہنگامہ ہی کہ ذکر نہیں آسکتا ہر مرتبہ
 زبان پر سے بات اگر لپٹ جاتی ہی گانے کا شور ہی چار پہرات اسی ہنگامے میں گذری جب ستارہ سحری
 آسمان پر چمکا عقاب زرین پوش صحرا سے مغربی میں شکار کھیل کر چرخ زبردی پر برآمد ہوا طائران
 ستارگان حیران و پریشان شاخ کہکشان پر زمرہ سرائی بھولے عقابان ضیاء و شعاع عملداری
 کرتے پھرتے میں بیان سستارہ گامہ ہی اور ہر مرتبہ وہ تان لگاتا ہی کہ زمین ہل جاتی ہی جب دن نکل آیا
 لالہ عذار نے کہا کیوں بواشیدانی الحال اگر طلسم کشتا لجاے تو اسکا کیا حال کرو سنا ہی کہ فوج ظفر موج
 اسکے ہمراہ ہی جا پانسی کر تا ہوا آتا ہی شیدا نے کہا بوا ہر چند کہ خداوند ہفت پیکر سے اور مجھے فساد پڑ گیا
 تھا مگر قدرت نے انجام بخیر کیا میں اپنی سرحد میں رہتی ہوں مجال کیا کسی کی جو مجھے آنکھ ملا سکے وہ
 سامنے دیکھو جو باغ بہشت آگین ہو وہ قدرت نے مجھ کو بنوا کے دیا میں اُس میں بسر کرتی ہوں روضہ
 کو آٹھکے دو چار کوس ضرور جاتی ہوں کہ دشمن خداوند کاٹے تو اسکا سر کاٹ لاؤں مگر ابھی تک کوئی باغی
 ملا نہیں اگر ملتا تو اسے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت میں روانہ کر دیتی لالہ عذار نے کہا ای ملک عالم قدرت
 سے علی رہنا اسی میں بہتری ہی میں نے یہی کیا کہ قدرت سے میل رکھا آج تک ایک ڈھنگ ہی اب اس
 زمانہ کا قدرت کو اختیار ہی جو مناسب جانیں وہ کہیں کسی کو کچھ بن نہیں پڑتا کیوں بوا ملک شیدا قدرت نے
 لوح کمان رکھی ہی سابق میں ذکر اسکا ہو رہا تھا کہ لوح کے لیے نگہبان چاہیے کوئی نگہبان مکن ہو یا نہیں
 شیدا نے کہا میں ابھی ظاہر کئے دیتی ہوں یہ کیسے آواز دی ای عند لیب راز دار دیکھ ملک عالم کیا پوچھ
 رہی میں اسکا جواب دے یہ جو پکار کر شیدا نے کہا جوڑا عند لیب کا آسمان سے اڑتا ہوا آیا اک شاخ
 غل پر بیٹھا مثل انسان کے وہ دونوں گویا ہوئے کہ ملک عالم کیا پوچھتی ہوا شہنشاہ خوبی وای سر و باغ
 محبوبی کچھ طلب تو این اشعار سے سمجھے جو مطلب رہ جائیگا بلا تکلف حرف صرف عرض کرینگے اول
 زبان خوش اچان یہ اشعار شروع کئے نظم

ای مرے در درجہ گر تو بھی مزاج یار تھا
 مونس جان حزن شب بھر ترا قسرا تھا

بل بے نیری کاوشین جینا سمجھے دشوار تھا
 جس میں جیتیابی سے گھبرا یا نشفی آسنے کی

دلکی گھبراہٹ سے جب ترپا شبِ فرقت میں بین
رات بھر ستار ہا اب عند لاسلمی نہ کر
ہا سے میں نے تو بہت چاہا مگر اسے جان جان
داستان شوق میری ہونے چکنی عسر بھر
یہ تو مضمون گذشتہ کچھ دھما آمیز تھا
اپنی محسوس می گوارا کی نہ کی سب کن خبر
غیر نے تیرے سوا پائی نہ آنکھوں میں جگہ
صدقے میں اس سرعت تیر نظر کے اے نسیم

تیرے در سے متصل اپنا پاس دیوار تھا
بے سبب آہیں نہ تھیں آنسو کوئی پیار تھا
بھکو مرنا بھی شبِ عسیر میں ترا دیدار تھا
خاک ستا وہ اُسے اک حشر کا طومار تھا
کیا نصیب دشمنان تو بھی کسی کا پیار تھا
جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا زار تھا
پاس بان خوابِ راحت دید لڑبیدار تھا
آفت بھی ہم کہنے نہ پاسے وہ جگر کے پیار تھا

یہ اشعار جو نروادہ نے یہ خوش الحانی پڑھے رستم جھوٹے لگے سمجھ کر بھی وجہ ہوا لالہ عداوتی جلال
طلسم کشا چپ خاموش بیچی رستم سے اشارہ ہو کہ حال تو سن لیجئے اسی طائران اسرار بیان کرو کہ کیا
کیفیت ہی لوح کیونکر دستیاب ہو یہ کہنا تھا کہ دونوں طائر بھڑکے لگے منہ کھولتے ہیں اور بچا لے ہیں
طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ نروادہ کے کلیجے میں دردِ سر اٹھاتے ہیں منہ کھولتے ہیں اور بچا لے ہیں بیان
کریں ہونہیں سکتا لالہ عداوتی نے پھر نگار کا اسی طائرانِ عقل کیون تامل کرتے ہو یہاں طلسم کشا نہیں کوئی
خواہاں لوح نہیں اتفاق سے یہاں آگئے ادھر بھی آگئے اب بیان کرو نے منہ کھولا تھا چاہتا تھا
کہ بیان کرے یکا یک اُس طائر کے کان میں آواز آئی کہ کیوں اومنگار و غدار یہ کیا حرکت ہی جو تو کر رہا
ہی پہنچے اُس نے منہ سے شعلہ چھوڑا آواز دی اسے خبردار ہو جا غبردار ہی یہ تھی کدڑے کے
ہر سر موسے چنگاریاں آگ کی کلین سراپا شعلہ جو آگ بنا دوڑ کر مادہ کو لپٹا آسنے بھی سینے سے سینے
ملا دیا اک ہنگامہ ہوا یار و دوڑو بڑا غضب ہوا طائران اسرار جل رہے ہیں شیدا گھبرا کر اٹھی پکارتی
ہوئی ارے کیا غضب ہوا کوئی لاکو چائے اور شیدا کو بھی وہ دونوں طائر دوڑ کر لپٹے شیدا بھی چلنے لگی
کہ ایک ابر آسمان ہوا یا اُس سے پانی بہنے لگا پانی کے قطرے جو شیدا اور طائر و سرگرسے اور زیادہ شعلے
بھڑکنے لگے مثل ہیڑم خشک جگر تمام ہوسے ایک آواز مہیب آئی کہ اولالہ عداوتی کچھ خوف بادشاہ طلسم
نہ کیا خداوند طلسم کو غافل جانتی ہی ہر وقت اُنکی پرسی پر نگاہ ہی کیا یک ہوسے گرم چلنے لگی تمام بارغ جلا خاک
سیاہ ہوا ہر طرف سے آواز میں مہیات اور افسوس کی آتی تھیں لالہ عداوتی نے اٹھا کر بہت سحر کئے سمجھنے نے

رستم اور ستیارتہ کو بارہ دری میں چھپا یا کہا ای شہر بارہ دریاہ طلسم یعنی خداوند ہفت پیکر کے یہ نشان تھے جو ظاہر ہوئے کنیزوں نے فکر کی تھی کہ حال لوح کا دریافت کرین انیسویں کی بات ہے کہ حضور کو نہ دریافت ہوا شیدا و عندلیبان خوشنوا نے پھر تک پھر تک کر جان دی مگر کچھ بھی نفع نہ حاصل ہوا غنچہ آرزو نہ کھلا بے لطفی ظاہر ہوئی اس حال مصیبت مآل سے کیا ماہر ہوئے اب اور کچھ آفت برپا ہوا چاہی ہی رستم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہ آسمان سے آواز آئی اولالہ عذار بنے تیرے واسطے بڑے سامان کئے اب حال کھلا کہ بد نصیب ہو رخ دلال کے قریب ہو لالہ عذار نے جو یہ آواز سنی ایک گولہ اٹھا کر طرف آسمان کے اس آواز کی جانب پھینکا گولہ جا کر آسمان پر چٹا گرم ہوا علی لالہ عذار سمیٹن نے سحر کی بوتھا کر دی کچھ پھول برسے پھولوں سے برقیں چمکین آگ برسی پھر تو تین لاکھ جادوگر آسمان سے پیدا ہوئے آوازیں دہنے ہوئے سمیٹن اور لالہ عذار کو گرفتار کر لیا ان دونوں نے ان ساحر و نکاح کلام سکر وہ سحر کئے جس کسی نے ایسا کلمہ زبان سے نکالا اسپر وہ برقی چمکی کہ دو ٹکڑے اُسکے ہوئے اسطرح کئی سی جادوگر و نکو دونوں نے مارا ان جادوگروں نے تمام باغ کو چار طرف سے گھیر لیا رستم نے جو یہ ہنگامہ سنا تو اکیچھکرا چڑھے جسکے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کئے اور ستیارتہ نے حقہ ہاؤ آتشی مارے کندین پھینکین کچھ ساحر و نکو جواب مار کر ہیوش کیا کئی سی ساحر و نکو قتل کیا کہ دروازہ باغ کا بند ہوا اندر سے باغ کے اشیاء بھاگتے ہیں ساحر و نکو جلاتے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا اسے طلسم کشا کو گرفتار کر دیا سر حمزہ طلسم کشا ہی اسی باغ میں چھپا ہی جب بلوہ کر کے قریب دیوار کے آئے ہیں دیوار و دروازہ شلخ طلسم سحر سے وہ شعلے نکل رہے ہیں کہ ہزار ہا جادوگر ہلکے گرتے ہیں کچھ دو بھاگ کر چھپتے ہیں کہ یکایک زمین شق ہوئی ایک جادوگر مہیب سیاہ رو و بد خوشت قام ہڈیاں ایک غرقی باندھے ہوئے ہاتھ میں لوہے کا ترسول جھپٹا ہوا آتا ہی آواز دیتا ہوا ارے دروازہ باغ کا گرادو طلسم کشا کو گرفتار کر لالہ عذار سمیٹن گرفتار ہون بعد اوت میں خداوند کی مجبور و ناچار ہوں یہ کہ بلوہ کیا اس جادوگر نے بڑھکر وہی ترسول جو ہاتھ میں تھا در باغ پر مارا ایک آواز مصیب آئی دروازہ گر اصداسے مہیب وہ آئی کہ زمین تھرائی ہر شخص کے ہوش پر اگندہ ملکہ لالہ عذار سمیٹن جو بلوغت میں تھیں تھرا گئیں رستم نے گھٹنے ٹیک دیے سیارہ کو دیکھا زمین پر گر پڑا ہوا عرض کر رہا ہی ای شہر بارہ دریاہ شیدا ہے یہ کیسی آواز مہیب آئی جادوگر باغ میں گھس آئے رستم تیغہ پکڑ کے بڑھے ایک ساحر نے بڑھکر سحر کیا تیغہ رستم کے ہاتھ سے چھوٹا وہ رنگی جو مہیب صورت آگے ہی آئے پکار کر آواز دی فرزند حمزہ کو لینا میں نے ہاتھ پالنے بکار

کئے چند جادوگر بڑھے کہ رستم کو اٹھا لیں لالہ عذار نے بڑھکڑھک کر کہا کئی کے سر کٹ کرے جو رستم کو گرفتار کرنے بڑھتا
 لالہ عذار و ستمن سحر کرتی ہیں اسکا سر کٹ کے کرتا ہی بارہ جادوگروں کے سر کٹ کے گرے جب وہ ساحر سیہ نام
 جھوکر پر سے بڑھا پکارتا ہوا اولالہ عذار تو ماہد ولت کو نہیں پہچانتی نہ پہلو نشین ہفت پیکر کیا کسی جگہ
 میں مجھ کو پہلو میں ہفت پیکر کے نہیں دیکھا ای لالہ عذار یہ مقام خدائی خداوند ہفت پیکر ہی اگر تمام عالم کے
 ساحر جمع ہو کر قصد کریں کہ اس ظلم کو مٹائیں تو ناممکن ہے تم اپنے اپنے ذہن میں کیا سمجھو کہ دم دوستی کا پھر
 حمزہ کی بھر ہی ہو تمھاری قصا دامنکری یہ ہی تمھارے قتل کی تدبیر یہ کہے وہ رنگی بڑھالالہ عذار
 عاشق حال رستم کب رکتی ہی بڑھی رنگی سے سحر چلنے لگا جادوگر دور ہٹ گئے منہ برس رہا ہوا آگ جل ہی
 ہی ہنگامہ گرم ہی سحر جا میں سے چل رہے ہیں زمین سے پانی ابل رہا ہی دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر ایک
 نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہی کبھی تلواریں برستی ہیں کبھی ناگارے آسمان سے برسے دولوں مصر و مصر خوانی
 ستارہ نے دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار سحر میں کمزور میں ایک نخل کی اڑ پکڑ کے چھپا جب بہت سحر آپس میں ہو چکے
 تو رنگی نے للکارا اولالہ عذار سحر چھڑھنا موقوف نہیں کرتی کچھ خداوند ہفت پیکر کا خوف نہیں یہ جو رنگی نے
 پکار کر کہا دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار تھر تھرا کانپیں تھرا کے گرین زبان بند دل درد مند اس ساحر نے آواز
 دی ارے لالہ عذار کو گرفتار کرو چند ساحر دوڑے ستمن بڑھکڑھک کرنے لگی تلواریں برسے لگین سیارہ
 نے گوہن سے پتھر برسائے جب کئی سو کے سر کٹے اور پھٹے تب وہ ساحر پھر بڑھا اور سب کو منع کیا کہ کوئی
 نہ بڑھے سب ساحر تھر گئے رنگی ہٹو ہٹو کہتا ہوا بڑھا جیسے ہی قریب رستم و لالہ عذار پہونچا چاہا جھاک کے
 دونوں کو اٹھاؤں سیارہ نے پتھر مارا کہ پیشانی پر رنگی کی پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنا رنگی کا کہ
 اندھیرا کال ہوا آگ برسے لگی آواز کی کشتی مرانام من پہلو نشین ہفت پیکر یو داو رستم اپنے مقام سے
 اٹھے لالہ عذار نے اٹھتے ہی آگ برسانا شروع کر دی ساحر جو ایک مقام پر جمع تھے چلنے لگے اُنکے
 اعضاے جسمی سے شعلے نکلنے لگے یہ معاملہ دیکھ کر اکثر ساحر گھبرائے آپس میں اشارے کئے کہ بھاگ چلو
 بیتاب ہو کر سب کے سب آواز دینے لگے یا خداوند ہفت پیکر آپکا بندہ قتل ہوا ہم مجبور و ناچار ہیں تھوڑی
 میں حیران و پریشان ہیں یا خداوند اگر چاہیے یہ جو بقرار ہو کر کہا آسمان پر برقی چمکی دیکھا سب نے ایک
 ساحر سیاہ فام بجانجام جھولی ہائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی وہیں سے للکارتی ہوئی کہ تمھاری صبر اسے
 بدعت تابگوشت حق نبوت خداوند ہفت پیکر ہو پنی لونڈی گھر کی کام کرنیوالی جا رو بکشی کر رہی تھی کہ حکم آیا

جا کر بدو کر ایسا نہو بندے ہمارے قتل ہو جائیں محسن جادو شکیا اسنے غور کیا قدرت کو غور کسی کا پسند نہیں
 و آخر وہین مٹا دیا خاک میں ملا دیا قدرت نے بھکھو بھیجا ہی کہ مسلمانوں کو پکڑ لیا و کون مصروف سرکشی ہی کسکو
 خیال لشکر کشی ہی پیدا کر نوا لے سے کون مقابلہ کر لیا فوراً جہنم میں بھیجا جائیگا روال سے اپنے اپنے ہاتھ
 باندھ لو میں تمکو وہ تہیں قدرت کی بچلوں کو دن بلالہ عذر و سہمتن قدرت نے کیا تمھارے ساتھ خلاف کیا کہ تم
 قدرت سے ایسا بگڑیں کہ بالکل علیحدہ ہو گئیں قدرت کے ساتھ یہ دشمنی راہبر سے رہزنی چلو ہم تمھاری صفائی
 کرادیں یہ سنتے ہی لالہ عذر نے سحر کیا ایک جانب سے سہمتن نے کمان کیانی کو اچھالا کہ طلعے گلے میں اُس
 ساحرہ کے پڑ گئے لالہ عذر کا سحر یہ ہو کہ ماش کے دانے پھینکے ہیں منظور یہ ہو کہ دیوانہ وار جوشی مثال زمین پر گرے
 لیکن اُس ساحرہ نے سحر جو ان دونوں کا دیکھا اپنے مقام پر پڑی مثل برق کے گری ماش کے دانے جلادے کمان
 کیانی کے ٹکڑے اُڑا دئے اُسی صورت پر جو گری ایک طرف لالہ عذر بہوش ہوئی سہمتن کو شعلہ آتش نے گھیرا لشکر و نوپہر
 ایک دستک دی شعلہ آتش نے رستم کو گھیر لیا رستم کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص مجھے کہتا ہی تیغہ کبتیاں ہیں دیدیجئے
 تیغہ کمر سے نکال کر دیدیا پھر کان میں آواز آئی سپر کیا کام کر گی سپر بھی دیدا اسکے خلاف اگر روگے تو باعث خرابی ہی
 رستم نے سپر بھی اُتار کے دیدی جب تیغ و سپر قبضے سے جا چکی تب آوار کان میں آئی او گنگار ہتھکڑیاں بیڑیاں
 پہن لے دربار خداوندی میں جا کر داخل ہوتا کہ سُن قدرت کیا فرماتے ہیں اسوقت تک تو تجھے قدرت کی نگاہ
 مہر و نعت ہی آئندہ جیسا کچھ ہو سستیا رہ نے جو دیکھا کہ رستم قید ہو گئے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے کھڑے
 ہیں ساحرہ سے باتیں کر رہے ہیں گھبرا گیا ایک ساحر کی شکل بنا فریاد کرتا ہوا دوڑا پکارتا ہوا ای ملک عالم اس
 غلام کی فریاد کو پہونچے یہ اقریہ ان لوگوں نے ٹوٹ لیا ہر طرف قیامت برپا ہی کانوں پھونکا گیا عزیز اور
 اقارب مارے گئے جب سامان لشکر کشی ہوتا ہی جو مصروف جنگ ان لوگوں سے ہوتا ہی انکا حال بخوبی آپ
 جانتی ہیں اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے میرے پاس تیرا گانوں آباد کرادون سستیا رہ
 ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا کہا حضور مارا مارا پھر رہا ہوں تمام کنبہ قبیلہ قتل ہو گیا میں اکیللا رہ گیا ڈھونڈھتا
 پھرتا ہوں ایسا خدا نہ کرے کہ خداوند تک مسلمان پہونچیں میں انکا علاج کیجئے ساحرہ نے کہا تمھارا کیا نام
 کہا حضور کا شتکار جادو سیرا نام ہیویشہ پچن سے یہ وقت آیا یہ ہی پیشہ کرتا ہوں مگر صحبت میں دشمنوں
 کی رہا کرتا ہوں کچھ گناہاں بجانا بھی یاد کیا ہی بڑی مشکل یہ ہو کہ حضور کہیں تشریف رکھیں تو میں اپنا کمال
 دکھاؤں حضور کو بہت راضی کرونگی ظلیال جادو نے یہ باتیں جو سنیں پکار کر فوج والوں کو آواز دی کہ بارگاہ

استاد کرو لالہ عذرا زمین گرفتار ہو لیکن ہمارا ارادہ یہ تھا کہ اس بھی ان قبہ یونکو بیکر چلے جائیں لیکن اس بچارے
غیب کا کہنا ہو ایسا منظور ہوا کہ دل چاہتا ہی آج یہی مقام پر رہے کل بہان سے کوچ کرینگے قدرت
نے سب کو گرفتار کر لیا ہی زندان مشقت میں سب بند ہیں جسدن حکم ہو گا قفل ہو جائینگے اس وقت سامنے والے
فوراً دوڑے بارگاہین خیمے استاد ہوئے جادو گرا اپنے اپنے مقام پر اترنے لگے ہزار ہا جادو گر کا کھیت
ہوا لاشوں کو اٹھا کر چلایا خطیال جادو و ہاتھ سیارہ کا پکڑے ہوئے طرف بارگاہ کے چلی اور ستیا رتھی ٹھی
باتیں کر رہا ہی خطیال سنستی جاتی ہو کہتی جاتی ہو میان کاشتکار جادو نہ گھبراؤ تم تمھاری سفارش قدرت سے
کر کے تمھارا گاؤں آباد کرادیئے اور جو کچھ تمھارا نقصان ہو ہی وہ خداوند ہفت پیکر سے ملے گا اب کئی دن سے
قدرت اس فکر میں ہیں کہ جو باقی رہ گئے ہیں ان ساحروں کو جا بجا آباد کر دوں رعایا کو شاد کر دوں ان مسلمانوں
کے آنے سے ملک جا بجا ویران ہوے قرینے سے ان سب کا آباد کرنا منظور ہی یہ باتیں کر کے ستیا رتھی
کو لیکر اپنے ہمراہ بارگاہ میں آئی کنیزوں نے بارگاہ کو درست کیا مسند چھائی اب اسی مقام پر محفل
شراب و کباب آراستہ ہونے لگی کنیزوں نے گلابیان شراب کی کٹیاں کباب کی لاکر موجود ہیں خطیال
مسند پر اٹھ بیٹھا کما کاشتکار جادو کو لاؤ کاشتکار جادو ایک کونے میں سرنگون بیٹھا تھا کنیزیں بیکر سیارہ
کو حاضر ہوئیں کما میلان کاشتکار کیا کمال رکھتے ہو کما حضور شادی ہو غمی ہو اوسیں کارگزاری دکھاؤں
شمع دکھاؤں کھانا عمدہ پکاؤں لطف یہ کہ ایک من میں ساری فوج کو کھلاؤں ناچ کے طاسے لٹے
مجھے بلو ایسے سر دست گانا سناؤں مجھ خداوند ہفت پیکر کے گاؤں آپ کو لطف ملے خود قدرت
تشریف لائیں گانا سنیں دیکھئے تو کیا لطف ملتا ہی یہ کیلے سازندہ سے اشارہ کیا چار طرف سے
سازندہ سے دوڑے کاشتکار نقلی بیچ میں سازندہ کے آگے بیٹھا مگر ان جادو گروں کو بہ نگاہ خیرہ خیرہ
دیکھ رہا ہی مطلب یہ کہ ان سب کی بھی گردنوں میں یہ کیلے گنگنا کے یہ غزل گانا شروع کی غزل

وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں
بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں
لیچلے مرتے ہی زندان سے سوے صحرایہ ہمیں
غش پڑے تھے پھر گیا وہ جانکر سوتا ہمیں

ہو گئی گھر میں خبر ہی منع وان جانا ہمیں
وہ مہم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں
ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا
یار تھے یا دشمن جان تھے ہمارے چارہ گر
طالع برگشتہ بخت خفتہ متبدل ہو چھو کہ ہم

تو نہ جانے عشق بازی اور ہم نادان ہوں
یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ بیچ پوچھو تو ہے
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران جھکو دیکھ کر
دست بوسی پر کرو ہاں قتل اپنے ہاتھ سے
اہل ماتم کس طرح سے روئیں منہ کو ڈھانک کر
ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیدار چرخ
مومن اُنکا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار

اس دھن میں یہ غل گائی ارباب محفل تعریفین کر رہے ہیں خلیاں نے کہا ای کا شتکار کو علم موسیقی
میں بڑا کمال حاصل ہے کا شتکار نقلی نے عرض کی حضور ابھی آپ نے میرا کیا کمال ملاحظہ فرمایا میں
ساقی گری خوب کرتا ہوں خلیاں نے کہا ساقی گری کرنا کیا چیز ہے شراب انڈیلی اور پلا دی یہ کیا شکل
ہے کا شتکار جادو نے عرض کی حضور پیروں سے ناچوں منہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے
شراب پلاؤں کلید بیجانہ بھگو مرت فرمائیے خلیاں نے کبھی کا شتکار کو دی کبھی لیکر بیجانے میں آیا تھا
شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہے سب لوگ دوڑے کوئی تہلہ
کوئی گلابیان شراب کی لے گیا چالیس گلابیان شراب کی کا شتکار نقلی لیکر محفل میں آیا پاؤں میں
گھنگرو باندھ کر گلت ناچنے لگا اور گنگنا کر یہ اشعار مضمون شراب کے گانا شروع کیے اشعار

ہی مری سستی کو عشق ساقی کو شراب
خون آتا ہے نظر صاف اُس تن نازک میں یوں
ہو دل مجروح کی اُس چشم سیگون پر شفق
گرچہ ہوں میکش پر ایزا ہ نہ غیبت کر مری
کاپٹے ہیں اہل عصیان دہشت فقر پر سے
لذت عشرت ہوئی بے تلحمائی کیا حصول
میکشی سے زاہد و نکو اس لئے انکار ہے
ہیں جو عادی سخت اُنکو میکشی سے عشق ہے

مات و دن پتیا ہوں میں بے شدت و سناغ شراب
جس طرح مینا سے بلوری میں ہوا حمر شراب
کام مرا ہم کا کرے کیونکر نہ زخم پر شراب
گوشت کھانے سے برادر کے تو ہی بہتر شراب
عرشہ دار انسان کو کر دیتی ہو پاک شراب
ذائقہ میں دیکھ تو رکھتی ہے تلخی ہر شراب
تانا آن بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب
آدمی کی عرش پر وازی کو ہی شہر شراب

ہو جس ہر تپ لیکن پاک کر دے گا وہی

جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہی طہر شراب

اس رنگ بین یہ اشعار گائے کہ سب اہل محفل تعریفین کرنے لگے ستیارہ نے یہ چند اشعار گائے
پشوازی پنی گھنگرو پاٹون میں باندھے شراب اُنڈیل کر جام بلورین سر پر رکھا کچھ اشعار گاتا ہوا ٹھوکرین
بیٹا ہوا پاس خلیاں کے پہونچا سر کو جھکا کے حوض کی ایسی قدردانوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے
خلیال نے دونوں ہاتھ پھیلا دئے جام لیا اب پھر اسنے اشعار گانا شروع کئے انکھین ملائے ہوئے
اشعار گارہا ہوتا نہیں مار رہا ہی خلیال نے چاہا جام بولے لگاؤن جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا شراب نے
چرخ مارا شعلہ بکراڑ لئی جام کے دس ٹکرے ہوئے خلیال نے آواز دی ارے تو کون ہی جو اسنے
کہا ستیارہ نیم پیکر کے جا پڑا اور نعرہ کیا منم سر پرندہ جادو گر ان خلیال نے ایک دو ہتھ مارا ستیارہ
زمین پر گر آیا ہاتھ پاٹون بیکار ہوئے خلیال نے ابر سحر برسا کر سب کی بیہوشی دفع کی اب خلیال نے ستیارہ
کے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا نام پوچھا ستیارہ نے کہا میں اس شہر یار کا عیار ہوں
کنیز و نکو حکم دیا اسے سلسل و مطلق کرو پاس اپنے آقا کے انکو بھی قید کرو جہاں رستم دلالہ عذار و سیحنت
قید میں ستیارہ کو جو وہاں لیکر آئے رستم کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی صورت رہائی کی نہیں موت لیکر
طلسم ہفت پیکر میں آئی قیدی تو آپس میں یہ باتیں کر رہے تھے خلیال نے حکم دیا لشکر کی تیاری کرو
سویرے یہاں سے کوچ ہو گا رات بھر تیاری ہوئی خیمے بارگاہین لدین ان گرفتار ان مصیبت کو ارا بے
پیر سوار کیا لیکر روانہ ہوئے منزل در منزل جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پڑتا ہی کہ اسے کوہ سیما ب
کہتے ہیں ہر ہفت میں نہاوند کا اسپر بھی ظہور ہوتا ہی بلکہ سیما ب گل اندام جو بیان کی بادشاہ ہیں انکو
سب طرح کا اختیار ہی وزیر امیر دن بھر دربار میں بیٹھے شکو آ کے اپنے اپنے مقام پر آرام کیا دیدہ ظاہری
بند ہوئے دیدہ باطنی واپس سے عین خواب میں دیکھا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک ساحرہ نکارہ بلائے روزگار
تخت پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحر و غیر ساحر کھیرے ہوئے ایک ارا بے پر چار قیدی دو عورتیں
حسین و مجہین ایک عیار طر آرخنم گزار بلائے روزگار ایک شیر بیشہ جرات یکے تاز میدان جلالت
صفدر و صف شکن سہراب تیغ زن چہرہ آفتاب عالما ب خانہ زنجیر میں قل چمنستان شرم و حیا کا گل
قید کا تسلسل چہرہ زیبا آفتاب عالما ب سرنگون غم سے کلیجہ خون وہ تینوں قیدی اس جبری کی لڑائی
کر رہے ہیں وہ جوان کہتا ہی موت لیکر آئی تھی اس بلا میں اگر گرفتار ہوئے مجبور و ناچار ہوئے افسوس

اب دیکھیں خدک کیا دکھائے اس جوان کو دیکھ کر سیما بے قرار ہوئی طرف ارا بے کے دوڑی پکارتی ہوئی اسی شہر بار آپ کو کھنے قید کیا ہی میں واسطے رہائی کے حاضر ہوئی ہوں رستم نے وہ کلائی ان دکھائیں کہ جنکو شاخ الماس سے تشبیہ دینا مناسب آسمین تھکریان یہ دیکھ کر سیما بے دوڑی کہتی ہوئی کنیز واسطے رہا کرنے کے آتی ہی سیما بے یہ کہنے جھپٹ کے دوڑی بیچ میں میر فرش کی ٹھوکر کھائی سیما بے گری کرتے ہی آنکھ کھل گئی اپنے کو فرش خواب پر پایا جھین مار کر جو روئی وزیر زادیاں مصاحبین دوڑ پڑیں عرض کی واری خیر تو ہی سیما بے نے ضبط کر کے کہا خیر و عافیت ہی آپ لوگ کوئی میرے پاس نہ آئیں میرا دل چاہتا ہی جنگل میں نکلاؤن کوہ و دشت و بیابان میں ٹھوکرین کھاؤن اپنی جان دون کنیزیں بہت گئیں ایک کنیز کہ وہ مدت سے حاضر خدمت رہتی ہی گلزار نامے آسنے کہا حضور میں خدمت میں حاضر رہوں گی جب سب بٹگئے تو وہ قدموں پر گری عرض کی واری میں حضور کو اس قدر نشان پاتی ہوں بھٹے مفصل بتائیے کہ یہ کیا رنگ ہی کنیز تدبیر کرے اس طرح تندہی کر کے آسنے کہا سیما بے نے جواب دیا کہ یہ خواب پریشان میں نے دیکھا ہی اب تک اسکا سامنا نہیں دیکھوں تو کیفیت کیا ہی یہ کہنے بہت روئی اور کہا ابھی تک اسکا ظہور نہیں ہوا گلزار نے کہا شاہ راہ چکر ٹھٹھے شاید ظہور ہو بیرون شہر تالاب ہی بڑی مدت سے کسی شاہ نے بنوایا ہی گرد اس کے سنگ مرمر کی اینٹیں عمدہ لگی ہوئیں میں ایک کہ بہت معقول کنارے پر بنا ہوا ہی اسی پر چکر تشریف رکھئے حکم ہوا اسی میں چکر فرش بچھاؤ کنیزوں نے جا کر دہان فرش بچھایا ملک سیما بے آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہیں کہ جو خواب میں دیکھا اسکا سامنا ہوا کہ صبح سے گرد آڑی دامن گرد کا شہ کا فتنہ ہوا اس کے بعد دیکھا ایک ساحرہ تخت زرین پر سوار تلخ سر پر ہزار ہا جادو گر نیاں گھیرے ہوئے ایک طرف ارا بے اس پر چار قیدی آسمین ایک جوان شیر دلیر ایک عیار پلو میں اور دونازنینان مجہدین اور وہ شیر دلیر اپنے حال زار پر روتا ہوا اور عیار اسکو سمجھاتا ہوا آتا ہی دیکھتے ہی سیما بے بے قرار ہو گئی چاہتی ہی کہ سحر کروں ناگاہ آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا منم تسلیم جادو آسمان سے جو گری کئی سی جادو گروں کے سر کاٹ کر پھینک دئے پھر گری پھر چکی ظنحال گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی اور نعرہ کیا منم ظنحال جادو یہ کہنے سحر کیا منم گھبرائی سیما بے نے کہا بڑا غضب ہوا وہ اکیلی ہزار ہا جادو گریوں نے گھبرا کر خدا اسن بچاری کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے ایسی اس ظالم کے دل کو لگی ہی کہ اتنے بڑے لشکر کا کچھ خیال نہ کیا اور آپری دیکھو

اب کس زور و شور سے لڑ رہی ہوئی سو جا دو گرامے اب کے بڑے سحرین پھنسی ہو لڑکھڑا رہی ہو اب
 پیدا کرنے والا اسکو پچائے خلخال نے دو تین سحر ایسے کئے کہ رنگ رو سے نیلم متغیر ہو گیا جھولی
 جگر گری چہرہ آداس عالم یاس قریب ہو کہ لڑکھڑا کے گرے کہ سیما ب کو تاب باقی نہ رہی وہن سے
 لکھا او پچیا یہ کیا کرتی ہے سچ میں سیما ب جا کر ہو پچی جاتے ہی دیکھا کہ نیلم لڑکھڑا رہی ہو نصین ہو گئے
 کہ سیما ب نے جا کر بازو تھاما کہا بوا بوشیا ہو خلخال نے دیکھا ایک جاو و گرنی ناج وغیرہ سے
 آراستہ برابر نیلم کے ہو پچی سمجھا رہی ہو اور سحر نیلم کا اتار رہی ہو خلخال کو بہت ناگوار ہوا لکھا کر آواز
 ہو اے او گیسو ہریدہ اونگ خانہ ان یہ گنگار خداوند ہفت پیکر میں انکا مٹانا ہی منظور ہو قدرت
 کے مقصوب میں تو بلا وجہ سچ میں اگر کیوں دخل دیتی ہو چاہتی ہو کہ قید یوں کو چھڑائے کسی وجہ سے
 انکو بھی سزا نہیں دی گئی صرف سحر میں گرفتار کیا ہی ابھی جو خداوند سے عرض کروں تو برق
 گر کر انکو جلا دے اور بدعت تیری دیکھ رہی ہوں تو کیوں دخل دیتی ہو یہ کہلے ایک گولہ مارا سیما ب
 کے قریب آ کے گولہ پھٹا چند شعلوں نے سیما ب کو گھیر لیا کہ سیما ب نے دستک دی شعلے پانی
 ہو کر گر گئے اتنے عرصے میں خبر ہو پچی کہ ہماری بادشاہزادی ایک لشکر سے مقابلہ کر رہی ہو اکیلی ہو
 بس بارہ چودہ ہزار جاو و گرامہ ہر اک ہو پچے دیکھا کہ اب ہماری ماناک پر ساہر بلوہ کر کے پہلے ہیں
 چاہتے ہیں گھیر کر گرفتار کر لیں ان لوگوں نے اپنے اپنے مقام سے سحر کئے اُدھر کے بھی ساہر دھڑک
 و دون لشکر آپس میں بل گئے ہتو برابر کے سحر چلنے لگے گ ب س رہی ہو قیامت برپا ہو آس عین
 مغلوبہ میں سیما ب نے نیلم کا ہاتھ تھام کر پوچھا کیوں بوا یہ کون لوگ ہیں جنگویہ لوگ قید کر کے
 لئے جاتے ہیں تم نے کیوں رہا کر نہ کا قصہ کیا نیلم نے کہا بوا یہ جوان جو سامنے لدا ہے پریشی ہیں
 فرزند صاحبقران ہیں قدرت سے لڑنے آئے تھے گرفتار ہوئے اب انکو اس مگاز کی خدمت میں
 لئے جاتے ہیں جسے اپنا ہفت پیکر نام رکھا ہو مجھ کو باعث یہ ہو کہ اس شہر یار کا عیار جو پہلو میں بیٹھا ہو
 علم موسیقی میں کامل و اکمل ہو میری طبیعت اس ظالم پر آگئی اس سبب سے میں نے قصہ کیا تھا کہ
 جان اپنی دیدون آ کے لڑی عین وقت پر ہو پچی ابھی رہائی انکی تقدیر میں نہیں ہو اس ساحرہ کو بڑا
 کم نڈیہ ہو کہ میں خدمت گزار ہفت پیکر یوں بہ ندر کنتی ہو کہ جاو و بکش در دولت خداوند ہفت پیکر یوں
 اب اس سے مقابلہ ہوئے دون ہوتے کیوں ساتھ دیا ہم لوگوں کے شریک ہوتا باعث بدنامی ہو تمھاری

شرکت کا کیا سبب ہی جو نیل نے پوچھا اشکو نکا دریا آنکھوں سے سیما ب کے جوش زن ہوا کہا ہوا کیا کہوں
فلک کو ستانا منظور ہوا قلب نا صبور ہوا شب کو مین نے خواب میں آمد اسی طرح لشکر کی دیکھی چونکہ میرے
درہ قلعہ سے گزر ہوا مین باہر نکلا کر بیٹھی آمد لشکر دیکھ کر حیران ہوئی فطرت یہ معاملہ دیکھا کہ تم ٹرین تمکو بتلاے
بلا دیکھ کر دل کو آرام نہ آیا آخر رٹنے لگی خدا انجام بخیر کرے مین خلخال سے پایہ کمی کا نہیں رکھتی ہوں مقابلہ
پڑیکا تو حال کھلیگا اب نیل و سیما ب ایک مقام پر ہو کر رٹنے لگیں خلخال نے دیکھا کس دھوم سے
دونوں سحر کر رہی ہیں تمام لشکر پاہل ہو رہا ہے اسنے جب سحر کیا دو چار سو کے سر اڑ گئے ہزاروں کو جلا دیا
مین گرمی جنگ میں ملکہ سیما ب خلخال پر چا پڑیں آپس میں سحر ہونے لگا جب سیما ب نے سحر کیا
تلوارین بر سین صد ہا کے سر اڑ گئے خلخال نے گولہ مارا تلوارین ٹوٹیں کچھ شعلے بھڑک کر لشکر
سیما ب پر گرے کئی سوجل کر گرے اب دونوں سے مقابلہ پڑا ہی سیما ب جو سامنے خلخال کے آئی
خلخال نے لکارا کہ کیوں تیری شامت آئی ہے ملک و مال تیرا ویران ہوگا اور نیا حاکم مقرر ہو جائیگا
در بد ماری ماری پھر گی لطف سے خراج و سدا ہی جو آرام و چین ہو اب آرام و چین نہ ملے گا یہ سنکر سیما ب
نے خواب دیا اور خلخال دیکھ تیرا کیا حال کرتی ہوں دیکھوں تو کیا ذلت کرتی ہے کیکے پھر آپس میں سحر ہوے
سیما ب نے ایسی آگ بر سائی کہ گرد جو قیدیوں کے ساحر تھے وہ جل جل کر گرے جو باقی رہ گئے
تھے وہ بھاگے جھپٹ کے ملکہ سیما ب نے ارابے پر قبضہ کیا چار جانب سے اور ساحر بلوہ کر کے
آپڑے تلوار چلنے لگی خلخال نے دور سے جو دیکھا کہ سیما ب کشتہ نہوئی اکسیر یہ ہوا کہ نگہبانو کو مارا ارابے
پر قبضہ ہوا چاہتا ہی نگہبانان ارابہ فراری ہوے لشکر کے ساحر ٹر رہے ہیں کئی ہزار آدمی مارے گئے
لاشے تڑپ رہے ہیں خلخال نے بلوہ کیا ادھر سے سیما ب کے ملازم بھی آگئے ہزار آدمی کے قریب
اس بلوے میں آگئے ہیں سیما ب نے جھپٹ کر لالہ عذار پر جو نگاہ ڈالی دیکھا اک شاہزادی والا قد
آسمان حسن و جمال کی بدرا آنکھوں میں حلقے پڑے ہوے اور آنکھیں ڈنگائی ہوئی وہ آنکھیں رشک دیدہ
غزال آنھن آنسو بھرے ہوے چندا شک مرگان پر جواٹکے ہوے مین صاف ثابت ہوتا ہی کہ تیرے
اب آبداری پیدا کی ہے زبان مین سوزن گرد ہجوم رنج و محن کبھی رستم کو دیکھ کر رونا کبھی آپ ہی آپ
محبوب و شرمسار ہونا عجب طور کا ہنگامہ ہی سیما ب نے جو لالہ عذار کو اس حال میں دیکھا ہیقر ہوئی
پوچھا یہ کیا معرکہ ہے کیوں بتلاے آفت ہو اور کیوں گرفتار دام مصیبت ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو

بھر کے رستم کی طرف اشارہ کیا ان اشاروں سے یہ الفاظ پیدا تھے شعر اینست کہ خون کردہ و دلبر و لوسی
بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے را بوی اس حسرت سے لالہ عذار نے اشارہ کیا اور یہ الفاظ ادا ہوئے
کہ آنکھوں سے سیما ب کی اشک حسرت ٹپک پڑے اور زیادہ جوش و خروش بڑھا جھپکے سیما ب
لے زبان سے سوزن نکالی کہا بوا آنکھو کیون اس قدر ملول و حزن بوا ب ہمسے مفصل بیان کرو یہ
شیر کون ہی تمھارے گرفتار ہو نیکا کیا سبب ہی یہ سُنتے ہی لالہ عذار نے اک آہ کی کہ اے مولیٰ وہم
وای گرفتار دام الم کیا اپنا حال بتائیں اس جوان کے جمال ظاہری نے عیش و فرح میں آگ لگا دی مرنے پر
آبادہ میں جلا و عشق کے آٹھ پرستم زیادہ ہیں کون اس مصیبت سے نکالے کون اس ہلا کوٹھے اے
ملکہ سیما ب تمھارا بڑا احسان ہوا کہ تم نے رحم کھا کے ہم گرفتار ان مصیبت کا حال تو دریافت کیا خیر اگر
زندہ ہیں تو کہیں کے اب تو اس دشمن کو مارنا چاہیے دونوں طرف سے دونوں نے بلوہ کیا خلخال
نے جو دور سے دیکھا کہ لالہ عذار کو سیما ب نے چھڑایا اسپین سحر جلا انتہا کی تلوار چلی لالہ عذار
کی آنکھوں کے اشارے جیسے نگاہ ڈلی وہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بڑھا ایک طرف سے آواز پیدا
ہوئی اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان ایک نگاہ ادھر بھی ہم تو ایک نگاہ کے مشتاق ہیں
ایک نظرے خوش گذرے کیا آنکھیں کالی کالی ذرا کرنیوالی میں جنہیں نمک کوٹ کوٹ کے مھر اے شیرینی
کا مزہ ملتا ہے ملکہ نے جہان نگاہ ڈالی کسی نے گلا کاٹ لیا کسی نے خنجر شکم پر مار لیا دو کہیں مر کر گرے
چار کہیں مر کر گرے وہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے طرف صحرائے بھاگے پہاڑوں سے سر ٹکرائے
موسے بعض نے یون آبر و مٹائی اپنے کو کنوین میں گرایا کوئی نالے میں جا کر گرا سیما ب نے بڑی
تعریف کی پکار کر کہا اے ملکہ عالم اس سحر کی موزونی تمھاری ہی ذات پر موقوف ہے کس لطف سے لڑ رہی
ہو کیا بانگی ادا ہے کس قیامت کی نگاہ ڈالی آنکھیں جام بادہ سرشار ہیں بکار خود پوشیا میں کیا کار نمایاں
کیا عاشقوں کو دیوانہ کر کے مارا ملکہ لالہ عذار نے سیما ب کو جھماک کر سلام کیا خلخال
جھلائی گولہ لیکر بڑھی جیسے ہی سامنے ملکہ سیما ب کے پہونچی لٹکارا یوں او سیما ب کشتہ ہونا
چاہتی ہی تیرے واسطے ہی اکسیر زبان بجا میدان کارزار سے نکل جاو رہے باعث خرابی ہوا تیرے
خداوند مالک سے مقابلہ کرنا مصلحت کے سراسر خلاف ہی خلخال نے سیما ب کو گولہ مارا بقدر غضب
تمام لٹکارا لالہ عذار نے پلٹ کے دیکھا کہ اب خلخال بگڑی ہوئی گوشت اپنا کاٹ کر خون گولے پڑواتی ہے

چاہتی ہو سحر کامل ہوئے تو پھر ادھر پٹون لالہ عذار نے جھپٹ کے خنجر سے لکالائون اپنا دم خنجر پر
 لگایا جیسے ہی طرف ظخاں کے پھینکا ایک دنا ہوا ظخاں پٹی خنجر سے ایک گولہ پیدا ہوا اسی سے ایک
 شعلہ بھڑکا وہ ظخاں پر گرا ظخاں نے چاہا چون نوج سکی جگر تمام ہوئی پھر تمام لشکر پر اسکے آگ برسے لگی
 کئی ہزار جادوگر مر کر گرے ہر گوشے سے صدا آنے لگی بھاگ کے نکل چلو لشکر پر آگندہ ہوا بعض نے
 دامن صحر کو مثل دامن مادر جانکر کھنی ہونا قبول کیا بعض طرف جنگل کے بھاگے بعض فریاد کرنے لگے بعض
 نے آواز دی ای ملک عالم فریاد کرتے ہیں غلاموں کو آزاد کیجئے آمادہ مرگ و مہرباے قضا ہیں ظخاں جادو
 نے بڑی حماقت کی کہ اس مقدمے میں دخل دیا آخر اسکا کیا انجام ہوا تمکو قدرت نے کیونکر آگاہ کیا ہمکو
 یقین کامل ہوا کہ تمہارے ہاتھ سے اسکی موت تھی جب تو اُسے سے مقابلہ کیا سیما ب ٹہلتی ہوئی
 قریب اربابے کے آئی سب قیدیان بلا کور ہا کیا ملکہ سیمتن کی زبان سے سوزن نکالی اور حکم دیا سبکو
 قلعے میں لچکورو رستم و سیارہ و سیمتن و لالہ عذار سب کو ساتھ لیکر قلعے میں آئیں مشیر دن اور وزیر
 سے صلح کی کہ تخت پر کسکو بٹھائیں سب نے کہا خوبصورت حسین جیل صاحب شوکت و لیاقت
 رستم سے بہتر کون ہو انکو تخت پر بٹھائیے سیما ب یہ دریافت کر کے اندرائی تخت زبردی بچھا تھا رستم
 سے اشارہ کیا رستم نے کہا خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہم تخت پر نہیں بیٹھ سکتے یہ جو رستم
 نے کہا ملکہ سیما ب نے لالہ عذار کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا ایک طرف سیمتن آکر بیٹھیں اور ایک طرف
 سیما ب و لالہ عذار شاہ دنگل شوکت پرستیار و پشت پر گس رانی کرنے لگا آخر کو یہ ٹھہری کہ تمام دیوار
 میں مصاحبان سیما ب آکر جمع ہوں ہر شخص کو یہی اشتیاق ہو کہ حال سنیں کیونکہ مقابلے میں خداوند
 ہفت پیکر کے جاتے ہیں کیونکر ٹہریں گے سیما ب کو بھی اشتیاق ہو کہ ذرا حال سنوں کہ
 کیا کیفیت گذرے گی بندے ہو کے خداوند سے لڑے جاتے ہیں کیونکر ٹہریں گے سیما ب کو نہایت
 جد و کد ہو کہ طریقہ سنوں کیونکر لڑنا ہو گا کیا کیفیت گذرے گی ایک تقدیر کر کے قدم نہا دیئے ملکہ
 سیما ب رستم کی طرف متوجہ ہوئیں کہا کہ اے شہر یار باعث مقابلے کا خداوند ہفت پیکر سے کیا ہو رستم
 نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا اے بادشاہ قلعہ سیما ب یہ معاملہ طول و طویل ہی ہمارے بزرگ سب
 قید میں ہفت پیکر نے وہ ظلم کیے کہ جسکی انتہا نہیں اول میں آئے بڑے بڑے پہلوان برائے مقابلہ
 بھیجے وہ ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تب ہفت پیکر نے وہ بلوہ کیا کہ جسکی تاثیر جنگ باقی ہو

صحرا سے نیرنگ میں شکار کھیل رہے تھے کہ پھر مقابلہ بڑا وہ شعبہ سے اور سحر آسنے دکھائے کہ ہم لوگ غافل ہو گئے ہیں خبری نہ رہی پہاڑ پر قبلہ و کعبہ چڑھ گئے تھے تصویر کو انکی توڑا عجب لقمہ ہوا ایک دھوان نکلا کہ اُسے تمام عالم کو گھیر لیا لوگ ایسے غافل ہوئے کہ اسم اعظم قبلہ و کعبہ کا مسدود ہوا عجب ہنگامہ اُس روز تھا غضنفر بن اسد بن کرب غازی انگشتہ مہر و ماہ ہاتھ میں لئے برائے دستگیری موجود تھے اسپ بادیا پر سوار تیغ و روغن شکار قبضے میں اُس شیر نے قیامت برپا کر دی بڑے بڑے ساحر مارے آخر یہ انجام ہوا کہ ایشیائے مذکور اُس شیر سے لے گئے وہ بھی گرفتار ہوا اور ہم سب ایسے غافل ہوئے کہ اپنا ہوش نہ رہا بیدار ہوئے تو اپنے کو قید خانے میں پایا پروردگار نے اپنا فضل کیا کہ ملکہ لالہ عذار دختر سحر العجایب کہ جو نور افشان سے برائے فریاد آیا پروردگار نے بچھرا کر مہربان فرمایا انھوں نے ہم کو قید خانے سے نکالا لڑتے بھڑنے یہاں تک پہنچے جتوے روح بھی کی لیکن ابھی تک کچھ انجام نہیں ہوا جسطرح مرنار قیدی اسی طرح طالعہ ہفت پیکر کو فتح کرینگے اگر ہم میں کا ایک بھی باقی رہیگا چین نہ لیگا نہ ہفت پیکر کو آرام ملیگا مجھے باعث جستجو یہ کہ کاہنان ستارہ شناس و رمالان فلک اساس نے جو یہ کیا ہے کہ یہ طالعہ میرے ہاتھ سے فتح ہوگا اسی ملکہ سیما ب میں کیونکر آرام ہوں کہ میرے فرزند میرے قبلہ و کعبہ و عیثاران طرہ انگریز قارہین جان اپنی دو ٹکالاش لوح کر دیکھ ہفت کون فتح کروں کہ ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے یا تو اسکو مارا یا اپنی جان دی جو جتو ہو سکے کی کرینگے لڑینگے مریگے کوئی بات اٹھ نہ رہی ہے تو عرض نہ کرو ہم کو ہمارے حال پر چھوڑ دو آج یہ قلعہ قبضے میں آیا کل بیان سے کوچ کرینگے جو مقام ملیگا وہاں لڑائی پڑے گی اسکو اطلاع ہوگی وہ ساحر و کویجے گا اسی ملکہ سیما ب اگر وہ ہے کا بھی دریا ہوگا تو اسکو بھی جھیلینگے جان پر کھیلینگے یہ حالات مصیبت آیات سحر ملکہ سیما ب بڑی مثل ابر کے روئی کہا اسی شہر بار اُس امر پر اپنے کمر باندھی ہو چکا ہونا حقیقت میں ناممکن ہے آج تک کسی نے طالعہ ہفت پیکر فتح کر نیکا ارادہ نہیں کیا اسی شہر بار میرے واسطے فلک بر سر گردش ہو مٹانے کی ہمارے کوشش ہے جس طور سے آپ کی قید ہو چکی اس کنیز نے یہ ہی سب خواب میں دیکھا ابس آپ کی قید بیکر خالی ہو چکی نیلہ جادو اگر گرین کہ آپ کو رہا کرین کنیز شریک ہوئی کچھ خوف جان کا نہ کیا شکر ہے کہ لڑائی فتح ہوئی بخالی جادو قتل ہوئی اب آپ کے واسطے مناسب یہ ہے کہ سلطنت اس قلعے کی موجود ہے مٹھکر سلطنت کیجئے تاج و تخت قدموں پر تار کرتی ہوں میں کہ دو کوشش آپکے پانے میں کروں

ہفت پیکر کو سوال مصلحہ دون کیا عجب ہو کہ مان جائے آپ کے قیدیوں کو دیدے جو گزرا وہ
 گذرا اب آئندہ فساد نہ پڑے اس مقام تک آپ کی عملداری رہی آگے جانیکا ارادہ نہ کیجئے نوٹدی صفائی
 کر دیگی اگر میں آپ کی خدمت میں رہی تو جہانتک ممکن ہو گا صفائی کرادوونگی آپ پر زوال نہ آنے دوونگی
 اتنا بڑا ہفت پیکر بادہ کبر و نخوت سے مست ہو کر و ساحری میں زبردست ہو کہ ہر پہاڑ اک نیا طور
 دکھاتا ہی ہر مقام پر میلہ ہوتا ہی کوئی اُسکے دبے کا باعث نہیں ہو کا ہنات طسم ہفت پیکر نے بھی
 حکم لگایا ہی آپ کے نام سے خوف کر رہے ہیں سب ساحر ڈر رہے ہیں کہ رستم طسم ضرور فتح
 کر لیا مگر حضور یہ خیالات ہیں اُسکے سحر نہیں کرامات ہیں جسدن زبان ہلائے گا زمین کو آسمان پر
 پہونچا یگا کوئی ہم برد اسکا دنیا میں نہیں ہو آپ نے ارادہ کیا اُس سے ہاتھ اٹھائیے اپنے ملک کو
 پلٹ جائیے ورنہ بڑی بڑی خرابیاں ہونگی یہ جو آپ دیکھ رہے ہیں کوہ و صحرا و شجر و حجر سب ساحر و نسے
 معور ہیں جب یہ اپنے مقاموں سے حرکت کریں گے تو آپکے مٹانے میں کوشش کریں گے میں حیران
 ہوں کہ اُسکے سحر کو کون روکے گا اس کینز نے وہ حال آپ سے بیان کیا کہ کوئی خیر خواہ دولت ایسی خیر خواہی
 نہ کرے گا اور میں بالا اعلان جاؤنگی حالات عظم و شان آپ کے اُس مغرور کے سامنے ظاہر کرونگی اور
 کہدوونگی تمہارے لگاڑ کا وقت آگیا طسم کشاے اہلی آپہونچا زمین آسمان اُس شہریار کو ہدایت
 کریں گے یہ وہ لوگ ہیں جو طبقات زمین بلادیں گے شاید اگر وہ مان گیا اور کنا میرا قبول کر لیا جب
 تو پناہ ہو ورنہ خرابیاں ہیں رستم نے یہ حالات سن کر کہا اسی ملک سیما اب ہم کو مصلحہ منظور نہیں رہتی
 طسم سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے یہی کوشش کریں گے کہ سلطنت ہفت پیکر کی مٹائیں ہفت کوہ پر
 نقارہ سکندری بجے اہل اسلام کا قبضہ ہو ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سب صحرا اُسکے سحر سے معور ہی
 ہمیں جان دینے میں کیا قصور ہے یہ ذکر مجھے نہ کرو بڑی محبت یہ ہے کہ فتح طسم کی تدبیر تباؤ سیما نے
 کہا اسی شہریار میرے قبضے میں کوئی کوشش نہیں اس قلعہ سیما میں اب دیر ہے کہ اُسکو دیر ظہور
 ہفت پیکر کہتے ہیں ایک تصویر ہفت جوشن کی اس میں نصب ہو بعد سال بھر کے وہ تصویر بولتی
 ہو باتیں کرتی ہو جو ہونیوالا ہوتا ہے وہ ظاہر کرتی ہے آپ اُس دیر میں تشریف لے چلین میں پوجا
 کروں تکلیف اٹھاؤں آپ اُس سے پوچھیں دیکھیں وہ کیا بیان کرتی ہے وہ دن جو سال بھر کے
 بعد آتا ہے وہ کل کا دن ہے تمام مردمان شہر جمع ہونگے آپ بھی تشریف لے چلین جو مناسب وقت ہو

وہ پوچھیں شاید اس مقدسے میں کچھ بیان کرے موجب اسکی ہدایت کے کار بند ہو جائے شاید مقدمہ میں فتح طلسم ہفت پیکر کے بھی کچھ بیان کرے رستم فوراً آمادہ ہوئے اور کہنے لگے کہ اُس دیر میں چلو دیر نہ کرو عرض کی حضور کل چلین گئے آج موقوف رکھیے یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ وہ دن بھی کل ہی ہوا تھا نے مع سرداروں کے اُس دن اور اُس رات کو باعیش و عشرت بسر کی صحبت جنگ و رباب رہی بوقت سحر ملکہ سیما پائین عرض کی چلئے دیر تصویر ہفت جوش میں چکر فکر کیجئے رستم آگے ہوئے سیما سب ساتھ ہیں لالہ عذار سمیت و یلم و سیارہ ہمراہ ہیں جب دارالامارہ سے نکلے دیکھا شہر میں ہنگامہ ہو رہا تھا امراباس تبدیل کر کے خیل خیل طرف دیر کے جا رہے ہیں جس طرف سے رستم نکلے اُن لوگوں نے سلام کیا دعائے فتح و توفیق دی تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ گھنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی سیما نے عرض کی دروازہ دیر کا کھلا گھنٹ نواز ناقوس نواز جمع ہو گئے سیلہ جمع ہوتا جاتا ہے کوئی شہر میں ایسا نہ ہوگا کہ آج نہ آئے اور تصویر کو سجدہ نہ کرے رستم ان باتوں کو سنتے ہوئے سامنے دیر کے پونچے دیکھا ایک قصر عالی نہایت تکلف سے بنا ہوا دروازہ عالیشان دروازے میں چھپان متعدد بنی بنائیں گھنٹ نواز ناقوس نواز بیٹھے ہوئے گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں تعریف میں ہفت پیکر کی اشعار گارہت ہیں اہل شہر بیرون درخت ہیں بجا فرش بچھائے ہوئے لوگ بیٹھے ہیں شغل تاج راک کے ہو رہے ہیں دوکاندار دوکانوں پر لباس فاخر پہنے ہوئے اشیاء کو بیچ رہے ہیں خریدار آئے جس شے کو پسند آیا خرید کر لے گئے سیما نے قریب آکر کہا بسم اللہ آپ دیر میں چلئے سب رئیسان شہر پس پشت حضور کے ہیں علم شاہ نے دروازے میں دیر کے داخل کیا جیسے ہی لفظ بسم اللہ زبان سے نکلا دروازہ جو بند تھا وہ کھلا دیکھا اندر کا درجہ نہایت تکلف سے آراستہ ہے چھار کنول لگے ہوئے ہیں تخت کے اوپر ایک تصویر ہفت جوش کی بنی ہوئی تاج الماس سر پر دریا سے جواہر میں غوطہ زن گرد ہزار ہا تصویریں رکھی ہیں مگر سب سرنگوں کوئی تصویر کلام نہیں کرتی سب رئیسان شہر جو پشت پر علم شاہ کے ہیں وہ گوش بر آواز ہیں کہ دیکھئے طلسم کشا و تصویر خداوند سے کیا کلام ہوں جمال جہان آرا دیکھ کر سب بہوت ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ایسے جوانان حسین تیغ زن صف شکن نگاہ سے ہم لوگوں کی نہ گذرے تھے رعب و دبدبہ و شوکت و اقبال مثل چاکران کمترین دہنے بائیں حاضر ہیں کہ دیکھیں دیر میں کیا گذرے رستم جو سامنے اُن تصویروں کے آئے شل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی تصویر ہفت جوش نے

جواب و عایکم السلام کا دیا تین ہزار تصویریں جو گرد بیٹھی ہیں قہقہہ مار کر ہنسیں کسی نے آواز دی مبارک ہو
 کسی نے آواز دی افسوس ہی ہفت پیکر کی خدائی کی تباہی کا وقت آگیا ایسے کلمات مختلف تصویروں
 نے کئے دنگل زبردی سامنے تخت کے بچھا تھا بظاہر اسی پر قوم تھا این مقام نشست طلسم کشا
 رستم اس دنگل پر بیٹھے سب رئیس امیر دیکھ رہے ہیں کہ ملکہ سیما ب نے بڑھکرا آواز دی کہ ای تصویر
 خداوند طلسم کشا موجود ہیں جو کلام اُسے کرنا منظور ہو جلد زبان پر لائے یہ کہہ کر جھولی شانے سے اتاری
 زبان اپنی کاٹی تصویر پر خون کے چھینٹے دے بڑی بڑی تدبیریں سیما ب نے کیں تصویر کچھ جواب نہیں
 دیتی سیما ب نے قریب آکر کہا یا خداوند آپ طلسم کشا سے کیوں نہیں باتیں کرتے آپ تصویر ہفت
 جوش علم ستارہ شناسی میں ملو خوش و خوش سب معاملات سے درست حالات طلسم آپ پر ظاہر ہیں انکو
 بیان کیجئے ایسا نہو طلسم کشا کے خلاف ہو جلد بیان کیجئے تصویر قہقہہ مار کر ہنسی آواز دی ای ملکہ
 سیما ب یہ وقت آیا کہ تمکے طلسم کشا کی اطاعت کی تمکو کچھ خوف خداوند نہیں اس حسرت سے قتل ہوگی
 کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تمہارے حال پر گریہ و زاری کریں گے تاج و تخت نصیب نہو گا کوہ و دشت
 مقام دیوانہ صحرانور و نام ہم کچھ نہ کہیں گے نہ حال بتائیں گے طلسم کشا سے کہو تشریف لیجائیں کچھ
 حال بیان سے نہ معلوم ہوگا طلسم کشا نے بہ قہر و غضب طرف تصویر کے دیکھا اور کہا ای ملکہ عالم اب
 تم اس مردود سے کلام نہ کرنا ہمارے بزرگان دین خوش آئیں ہدایت کریں گے ہم طلسم ضرور جا کر فتح
 کریں گے ایسے جو بندگان خدا کو برگشتہ کیا سر اسر حاکم ہر کسی طاقت ہو کہ ہمکو روکے لو ہم اب جلتے
 ہیں یہ کہکے تلوار شکی رئیس ان شہر میں ایک غریب اٹھا کہ طلسم کشا سے تصویر نے کچھ کلام نہ کیا کہ بیرون
 دین نہ گامہ ہوا آوازیں آنے لگیں ای طلسم کشا ٹھہر جائیے ایک طائر آتا ہی اُسکی آواز سے یہ امر ثابت
 ہو کہ کسی سے کہہ رہا ہو کہ طلسم کشا کو یہ مناسب ہی بلکہ وہ بہتر ہے کہ یہ مقام طلسم ہفت پیکر ہی ہو
 رئیسوں نے آواز دی یا تو طلسم کشا اٹھنے تھے یا تیغہ کپتیاں کو ٹیک کر بیٹھئے دیکھا سب نے دوبر
 پرستانا ہوا ایک طائر مثل عقاب زمرہ سرائی کرتا ہوا اندر دیر کے آیا آواز دی ای طلسم کشا نہ گھبراؤ اگر
 تصویر نے تم سے کلام نہیں کیا ہم تم سے بات کریں گے صاف صاف حال بتائیں گے صورت فتح طلسم ہفت
 پیکر سنائیں گے دیکھیں آپ کیا کرتے ہیں یہ کہکے وہ طائر سر پر تصویر ہفت جوش کے بیٹھا زمرہ سرائی
 کرنے لگا اُس زمرہ سرائی سے یہ صدا آتی تھی نظم

دل چہاں جائے وہاں اندوہ و حرمان ساتھ ہی
 ہر جگہ دل میں خیال شاہ خوبان ساتھ ہے
 دل میں ہی اب بھی خیال گیسوئے پچان یار
 بگسٹھلا آگے کیونکر نہ میری خاک سے
 پاؤں کا چکر ہوا یار یہ دور آسمان
 خار صحرایہ ہے اگر سوزن تو رشتہ آہ دل
 بکھر خون کے عشق میں گل کھلے ہیں ای غازیب
 واہ رے جذب محبت خوب دکھلایا اثر
 آید فصل بہاری کی چمن میں دھوم ہے
 کوچہ محبوب ہے ہوئے نہیں یہ کوہ طور
 عاشق بیتاب کی اندری ہے صبر یار
 لاشہ رعنا کے ہے ہمراہ بس اک بلیسی

اکھ پڑ جائے جہاں وان اشک باران ساتھ ہی
 جس طرف یہ مور جاتا ہے سیلیمان ساتھ ہی
 گو کہ ہوں آزاد پر زنجیر زندان ساتھ ہی
 مر گیا ہوں پر خیال چشم فشان ساتھ ہی
 مر گئے پرگردش گردون گردان ساتھ ہی
 قیس سے لے چاکل سب کچھ تو سلمان ساتھ ہی
 میرے پہلو میں کہاں ہی دل گلستان ساتھ ہی
 وہ مرے لاشے کتنا گور غریبان ساتھ ہی
 باغبان آتا ہے اور مرغ غنچوان ساتھ ہی
 حاجت مشعل نہیں یان داغ سوزان ساتھ ہی
 وقف حسرت ہے زلیخا ماہ کنعان ساتھ ہی
 درد پا بجپارہ تا گور غریبان ساتھ ہی

تمام مردمان شہر نے یہ اشعار عبرت آثار اس طائر کی زبان سے سب خاموش بیٹھے ہیں ہر ایک کا
 قول ہوا یہ طائر کیا کتابی سنو اور مطلب کھو دیر تک طائر نے زمزمہ سرائی کی بعد زمزمہ سرائی بسیار
 کے آواز آئی ای طلسم کشا عالمہ سال رخ و مصیبت سو گے بڑی بڑی سختیاں اٹھاؤ گے مگر
 حقیقت میں طلسم ہفت پیکر کے قتل ہو ان منازل شعبہ ہازی کے سیلج ہو مگر جو غم بھی انکسارے
 جام حمر لبریز نہوا اور لڑتے بھڑتے تابہ صحرا سے مرغزار پہونچو اور دشت عجائب و غرائب میں قدم رکھو
 بڑی سختیاں ہیں کبھی کوئی وہاں سے گذرا نہیں تم صاحب اقبال ہو طلسم کشائی کا ارادہ رکھتے
 ہوائی چیزیں واجب و لازم ہیں کلاہ ہفت گوشہ بر سر دوزرہ ہفت جوش در بر و تیغہ
 ہفت جوہر در کمر جب یہ چیزیں ممکن ہو لیں تب تلاش لوح کا نام نو شاید تابہ لوح پہونچو تب
 طلسم کشائی کی فکر کرو یہ جملہ میں نے اس واسطے بیان کیا کہ کلاہ ہفت جوش کا ملنا بس ان
 لمصاب پر موقوف ہے کہ انسان جن میبتوں کو اٹھا نہیں سکتا اگر ان مصائب کی برداشت کی
 تو زور ہفت جوش کا ملنا دشوار ہی اسکے بعد تیغہ ہفت جوہر ملنا بالکل ناممکن تو پھر تلاش

روح میں کیوں قدم رکھو گے وہ طائر یہ کہ رہا ہے ملک سیماب جادو گر یہ فرما رہی ہیں قلم دوات ہاتھ میں
اس مضمون کو لکھتی جاتی ہیں طائر یہ سب باتیں بیان کر کے تصویر کے سر میں نقارین مارنے لگا آواز دیتا تھا
آج داخل مقام ہوتا ہوں جب کئی نقارین طائر نے سر میں تصویر ہفت چو ش کے لگائیں سر تصویر
شوق ہوا وہ طائر اس میں نہاں ہوا سر تصویر کا برابر ہو گیا اس وقت دیر میں صدا سے ہیسات اور افسوس
بلند تھی تمام مردمان شہر طلسم کشا کے اقبال کے قائل ہوئے اطاعت اسلام کی قبول کی لالہ عذار
نے عرض کی ہر چند بغاوت میری باپ پر کھل چکی لیکن جا کر کسی جیل سے ملوں اور رہائی امیر حمزہ
صاحب قرآن کی تبریکوں یہ کھرا لالہ عذار رخصت ہوئی سیمتن نے کہا میں اپنے کو خدمت میں
ہفت پیکر کی پہونچاؤں اشیاء مذکور کے ملنے کی کوشش کروں یہ کہنے سیمتن بھی رخصت ہوئی
نیلم نے اپنے دل سے کہا کہ میں زوجہ عیار کھلاتی ہوں فطرت کروں اشیاء مذکور کا پتہ لگاؤں
یشک طلسم کشا صاحب اقبال ہی شاید کوئی بات پیدا ہو نیلم بھی رخصت ہوئی اب ساٹھ ہزار
سوار و پیدل رستم کے ہمراہ ہیں ستیارہ سے صلاح کی فوج مذکور ہمراہ لیکر برائے تلاش اشیاء مذکور
قلعہ سیماب سے کوچ کیا کہ وقت پر طالی انکا تحریر ہو گا لیکن سیماب پر یہ معرکہ گذرا کہ عاشق صلیق
رستم جو ایک دن سوچی کہ کاہن طلسم مدت سے مجھ عاشق ہی اور مدت سے خواہان وصل ہی
اس سے کسی طرح ت چکر صورت اشیاء مذکور کی دریافت کروں سیماب بھی رستم سے رخصت ہوئی
اب سوار و پیدل رستم نے ہمراہ لے کر برائے تلاش اشیاء مذکور کوچ کیا کہ وقت پر یہ حال تحریر ہو گا

دو کلمہ داستان جلالہ تسلیمان بادشاہ شکر اسلام کہ ہمراہ انکے صرف فیروزہ بن عمرو
عیار ہی پہونچا انکا قلعہ ترکان خور زیر پرو دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا ساقی س غر امنستان	کھوں شاہ اسلام کی دہان	کیت قلم کی روانی دکھاؤ
کہ ہر جگہ جنگ کا سامنا	وہی رخس کلک جلالہ رقم	روانی دکھائے قدم با قدم
کسی جا پہ تم کر دہرا را بھرا	ہوا ہو گیا جب چھلا و ابنا	وہی مرکب تیز میرا قلم
کیہ ہیں ہی زیر ران دبدم	دکھاتا ہی چابک خرامی سدا	آڑایا کہ جھونکا ہوا کا چلا
نسیم سحر ہی کہ آہو سے دشت	کہ پھولونہ کرتا ہی جم جم کے گشت	کبھی جم گیا کہ طہر ارہ بھرا

روانی کا مضمون یہ مل گیا جو تیسری پہ آئے مر باد پا چڑھا دم کہ تھی سانس پھولی ہوئی ہمن میں جو اس کا گزر ہو گیا چھٹا داکھی ہے کبھی باد پا گرے تھک کے ہر جا پہ آخر پرند کہ زیر قدم دشت پر خار ہی قلم کی روانی کا کیا ذکر ہے جیل ہل ہے ہن کہ اڑتی ہو گرد چل ای تو سن کلک شیرین ادا	کبھی مائل سیر دریا ہوا یہ ہی لطف شمع سے نہ ٹوٹا دباب روانی کے اٹوا بھولی ہوئی کہ ہر جان پر اپنی کھیلے ہوئے رخ گل پہ قطرات شبم بنا عقاب سبک خیز گھائل ہوا ہن حیران غزالان فرخندہ پی جھانک ہی جا جا کے کاٹو پند کہ بن شاہ اسلام سحرانورد کہ ترکون کو آخر حیا آئیگی	نہ اوراق گل پر نشان تک پڑا چلا رو میں اپنی جو یہ برقیاب جھل ہو کے ٹھہرے صبا جا جا لڑائی کے بھی رنگ جھیلے ہوئے کہا بلبلون نے کہ آئی ہوا کبھی سیر صحرا پہ مائل ہوا ہوا غل ہو ہی کہ یہ ہر سمنہ سند سبک خیز ہے درنگ نئی داستان کی بھے قدر ہے خبر دشمنوں کو بھی ہو جائیگی کہ سامان جنگ و جدل ہو گیا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ اورنگ آریاں محفل رزم و پیکار و رونق دہندگان بزم رزم
و جنگ فرار اس داستان جلالت عنوان کو یوں تحریر و تفسیر فرماتے ہیں شعر صنف مرصع نگارندہ خوش ادا
چنین سے نگار دہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غیرت میں لشکر سے
نکلے جملہ فرزندان صاحبقران و سرداران عالی تبار بامید فتاحی ظلم نکل گئے ہیں بادشاہ اسلام نے
فیروزہ بن عمر و عیار سے صلاح کی کہ مجھ کو اب کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزند ان صاحبقران
میں سرفراز ہیں آپ کی جرأت پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار رستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے
گئے آخر رستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحبقران کا اس و جلال سے نہ آیا تھا
حضور بھی قصد کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خنک سیاہ قیطاس
پر سوار ہوئے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ و دشت و بیابان میں سرگردان پھر
قضاے کار ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گذر ہوا چونکہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرائے
سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جو اٹھے فرمایا ای فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں
کل بیانسے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہیں اتفاق
سے یہ سرحد قلعہ ترکانیان ہی ترکان خونخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم ہی تخت پر بیٹھا ہوا ہی

سلطنت نخل و جی نصیب ہو کہ ایک پٹا اس سے گرایہ پتہ ملا کہ اسی ترکان تیری سرحد میں بادشاہ لشکر اسلام
سیر کر رہے ہیں جا کے گرفتار کر خدمت میں قدرت کی پہونچا یہ دیکھتے ہی ترکان نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو
لشکر کمربندی کرنے لگا عیار سے کہا ذرا جا کے دیکھ تو کتنے لوگ اُنکے ساتھ ہیں عیار اسکا سمند سبکو و
برائے خبر ملا دشت میں دیکھا ایک تاجدار عالی وقار ایک عیار ساتھ سیر کیا بان میں مصروف ہیں یہ حال
دیکھ کر سمند سبکو و بھاگا اگر ترکان خوشخوار سے اطلاع کی کہ اسی پہلوان دور ان ایک تاجدار معشوق
وضع دشت سبز و زار میں مصروف صید ہیں طائران صحرا انکی کشد زلف میں قید ہیں ترکان نے کہا
بڑے شرم کی بات ہو اکیلے پر فوج لے کے جاؤں یہ گیند سے پر اکیلا سوار ہوا عیار کو ساتھ لیکر چلا
بادشاہ اک نخل کے سائے میں ٹھہرے ہیں عیار حاضر خدمت ہو کہ بادشاہ نے دیکھا ایک طرف سے
گرد آری ایک پہلوان دیو خصال کر گدن مست پر سوار سامنے سے پیدا ہوا جمال جہان آراے بادشاہ
پر جو نگاہ پڑی اور زیادہ گمان ہوا کہ اس معشوق کا زیر کرنا کتنی بڑی مشکل ہو دہن سے للکارا و جوان
تو کون ہو کہ دشت عملداری شیران دشت نبرد میں سیر کر رہا ہی بہتر یہ ہو کہ گھوڑے سے اتر کر
رکاب ماہد و لت کی تمام لے ہر چند کہ خاص تیرے مقدمہ میں حکم خداوند ہی بنام میرے وحی ہوئی
کہ گرفتار کر کے روانہ کرو لیکن میں خطا معاف کرادونگا تمکو اپنا رفیق بناؤنگا بلکہ کیا عجب ہو کہ بادشاہ لشکر
کردون بادشاہ نے جواب دیا کہ او مغرور عقل و فراست سے دور کیا بکتاب ترکان خوشخوار مقابلہ میں
جا پڑا نیزہ چلنے لگا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ نکالا ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے
کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ترکان بھی پسپا ہوا دونوں زمین پر اترے کشتی ہو نیکی دو پہر کامل کشتی ہوئی آخرا بادشاہ
اسلام نے زیر کیا کندہ زانو سینہ پر رکھ کر فرمایا شاخہ میں ہو دگر عالم کی کیا کتاب ترکان خوشخوار نے
دیکھا اب جان جائیگی مگر سے کہا میں تابعدار ہوں قلعہ میں چلے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمائیے
بادشاہ نے چھوڑ دیا ترکان بادشاہ کو لیکر قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ مصروف خدمت ہوا
تھوڑے ہی عرصے میں شراب میں بیہوشی ملائی بادشاہ کو شراب پلا کر بیہوش کیا آواز دی آہنگروں کو
بلاؤ بادشاہ کو مسلسل کر آیا اب بادشاہ و عیار کو ہوشیار کیا کہا اسی سمند سبکو و قدرت کس کوہ پر ہیں
یہ حساب لگاؤ کہ تین دن سفر میں گزریں گے چوتھے دن کس کوہ پر جاؤں جو قدرت کو دہان پاؤں
سمند سبکو و نے تھوڑے عرصے کی فکر کے بعد عرض کی کہ حضور کوہ زبرجدی پر تشریف لیجیں

آج کے چوتھے روز کوہِ برجدی پر ظہورِ خداوند ہو گا ترکان اسی وقت ساٹھ ہزار فوج لیکر بادشاہ و عیار کو ایسے پر سوار کر کے قیدین کے چلا دو دن برابر مہروی کی تیسرے دن پہر دن رہے ایک دشت میں گذر ہوا بارگاہِ استاد کرانی مع لشکر اتر رہا ہی خود مثل رہا جو کہ صبح سے گرواڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار بارہ ہزار سواروں سے لشکر کھیل رہا ہی عیار نے خبر دی آپ کے بھائی صاحب ہیکل ان خونخوار شکار کھیل رہے ہیں بھائی کا نام سکر گینڈے سے اتر اپنا سامنے ہیکل ان کے آیا ہیکل ان چھوٹے بھائی کو دیکھ کر گینڈے سے اتر دو نون بھائی آپس میں ہنگامہ سے ہیکل ان نے پوچھا اسی اور اخلافت عادت کس فکر میں اس طرف آئے ہو کہاں جاتے ہو اصل میں کیا ارادہ ہی ترکان خونخوار نے ہنس کر کہا اسی برادر مسلمان اپنی جرات پر بڑا ناز کرتے ہیں میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو دوپہر لالہ زریا انکو قید کر کے خدمتِ خداوند پر دہ کوہِ برجدی کے جاتا ہوں ہیکل ان نے کہا اے بھائی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباؤین وہ تو بڑے صحت شکن و تیز ذہن شہر میں سلطنت لشکر بزرگ شمشیر لی آگاہ گرفتار کرتا تو نہایت دشوار تھا تھے کیونکر گرفتار کیا کہا اسی برادر قباؤین نے نیز و نکالا سنے ہاتھ تلوار کا مار میں نے تو چھین لی کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا دو پہر البتہ وہ مجھے لڑا آخر ہائے آگاہ میں نے زیر کیا میرے پاس قید اسکی موجود ہی ہیکل ان حیران ہو گیا کہا اسی برادر میں دریا چل کر دیکھوں وہی شخص ہی یا و کوئی جو ان ہی ترکان بھائی کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا عیار سے اشارہ کیا بھی کے قیدی کو بارگاہ میں اختیار کیا کہا اسی سعد بن قباؤین بڑے بھائی ترکان کے آئے ہیں ترکان نے کہا اے قیدی سے رہا کرونگا جان بخشی کر دوں گا جو میرے بھائی صاحب دریافت کریں کہ دنیا ترکان نے مجھ کو زیر کیا فوج اربا کرینگے سعد نے کہا یہ ہی کہہینگے سمجھ سیکرو خوشی خوشی زبیر تھام کر بادشاہ کو بارگاہ میں لایا بادشاہ نے آئے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہیکل ان نے کہا اسی سعد شہر پار رتی جل گئی رسی کا بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کیسی رسی کیسا بل کیا کہتا ہی ترکان بول اٹھا میں نے آپ کو بوزیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا ہیکل ان ہنس کر کہا اسی شہر پار یہ کیا کہتے ہو سعد نے کہا انکی بات کا یہی جواب ہی ہیکل ان نے کہا آپ کو زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ہاں صاحب زیر کیا ہیکل ان نے کہا اب مجھ کو یقین نہیں آتا بادشاہ نے کہا شاید تمہارا گمان صحیح ہو جب تو ترکان بڑا کہا اسی سعد یہ کیا کہتے ہو صاف صاف کہو جب تو بادشاہ نے جھٹلا کر جواب دیا کہ تو ترکان مکاری کی باتیں کرتا ہی کر سے گرفتار کیا بھائی کے

سائے آبرو بڑھانا، ترکان خونخوار بگڑا کہا اسی سعد ابھی قتل کرونگا جھوٹ بولتے ہو او عیار قیہ خانے
 میں لجا ابھی دار امتداد ہو لیا کر قتل کرو جھوٹے کی یہی سزا ہی سمندر عیار نے بد لگائی کی سز بخیر کو کھینچا کہا
 ہمنے تم کو کیا بھایا تھا تنے اُسکے خلاف کیا اب قتل کئے جاؤ گے یہ کہنے زنجیر کو پھینچی خار دار اٹو بھونچیں چھبے
 سعد نے زنجیر کو چھٹکا دیا سمندر چھٹکا، تھکری ماری کہ عیار کا سر پٹا غصے میں آکے نعرہ شیرانہ کیا منظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوز من خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من	گرمی بازار عشق از آفت خون من است بشکستہ این بند را وقت جنون من است بآتش دارم ز دار چوب ستون من است
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ کیک قید کو توڑا ایک پہلوان نے بھپٹ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلامی تھام کر تلوار چھین لی اسی کی
 تلوار سے اُسکو قتل کیا نعرہ کر کے رٹنے لگے نعرہ شاہ سعد من شاہ شاہان فریدون چشم + ہزار
 گلستان کاؤس وجم + ترکان نے اشارہ کیا اس جوان کو مار لو کل افسران فوج اپنے مقام سے
 اٹھے بادشاہ رٹتے بھڑتے باہر نکل آئے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مصروف جنگ ہوئے ترکان و
 ہیکلان نے بڑھ کر فوج کو ترغیب دی شاہ اسلام شیرانہ مصروف جنگ میں لیکن ترکان و ہیکلان
 ملکر پشت پر آئے بادشاہ کو زخمی کیا ہر چند کہ بادشاہ زخمی ہیں لیکن رستم مصروف جنگ ہیں کافروں کی
 شمشیر زنی سے نہایت تنگ ہیں بادشاہ کی مشکلیں سخت ہیں اول زخم دارد و سرت یہ کہ مرکب غیر کا
 زیر دامن یگہ و تئنا لڑ رہے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں افسران فوج پر چا پڑوں لیکن یہ دونوں لینا لینا
 کر رہتے ہیں ہر مرتبہ فوج کا بلوہ ہوتا ہی بادشاہ اسلام اپنے کو پاتے ہیں جب فوج کا بلوہ انتہا
 سے زیادہ ہوا پریشان ہوئے دست دعا بردگاہ قاضی الحاجات بلند کئے پکار اٹھے کہ اے
 عاجز نواز وای کریم کار ساز ای رب بے نیاز وقت مدد فرما اس مجبور و ناچار کو بچا منظم

منورست بہر سمت نیز تو حید خداست منظر تفرید و جامع تجرید بدل کنند پرستش خدا سے واحد را کہ ہست ذات و صفاتش ہر دو نہ دید و شنید بیتخ تیر بہت ہر آنکہ گشت شہید	ز شرق و غرب نماید جمال ہر رخ شہید شناخت ذات خدا ہر کہ از صفات و شکست بحر دان محبت بگوشہ تجرید خداست واقعہ ماضی و حال استقبال چون خضر گشت درین دہر زندہ جاوید	خدا ی واحد و بی مثل و لا شریک و حید بدید ہر کہ خدا را چشم باطن دید کنند چہ شرح زبان بیان بقدر فیش خداست واقعہ پیش و پس و قدیم و جدید گدا سے در گہ پاکش فقیر و دولت مند
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مید و ارغنائیت ہمہ شفی و سعید	خداست مالک عالم با سنان چین	خداست حاضر و ناظر ہر قریب بعید
خداست کار ہر کار مرزا اہل مراد	خداست حاصل امید صاحب امید	خداست کاتب رت بوقت ہر تحریر
خداست موجد ایجاد وقت ہر تجدید	زکینہ ائینہ رسیدہ چون متور شد	عیان مطلع دل نور کبریا گردید
شاہراہ طریقت نہاد پاسا مالک	برہنہائی باطن چوراہ راست بدید	بادشاہ نے جو سیر ارچہ کرد عالمی

یقین تھا کہ جوڑے سے گرین کہ بھارت بھان لم یزل و عزیز ہے بدل باز پردہ بیابان گروے پر خاست نقابدار
 بادلہ پوش مرکب باد رفتار پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان مسلح و کس رواری کرتا ہوا آتا ہی عیار مثل گلہ سے
 کے رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بڑھتا تھا بار کو خبر دی کہ سعد شہر یا کفار میں پھنسے ہوئے ہیں قریب ہے کہ گرفتار ہوں
 بہ شکر نقابدار میرا ہو گیا وہین سے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا نقابدار بارہ ہزار سوار سے آٹھ اسی ہزار سوار ہنر
 شہر آئے لڑتا بھڑتا ہوا چلا افسران فوج کو حکم دیا سعد کو جا کر چاؤ باہر افسر شہر صولت لڑتے ہوئے قریب
 بادشاہ کے آئے بادشاہ پر وہ وقت تھا کہ سبز خنی شانہ و پشت و پہلو انتہا کے مخی پشت مرکب پر
 غم رہتے ہیں ایک افسر نے اگر شانہ تھا ماکہ ای شہر بار ہوشیار ہو جے نقابدار بادلہ پوش تپا کی
 مدد کو آیا بادشاہ نے انکھیں کھولیں نقابدار کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نہنگانہ جا پڑے جگ ہاتھ مارا اسکے
 دو تارے کے نقابدار نے جو بلیت کے جنگ سعد کو دیکھا ساتھ والوں سے تعریفیں کرنے لگے
 فرمایا کہ یار و دیکھتے ہو کس لطف سے لڑ رہے ہیں ماشاء اللہ شیرازی کہ مہ گو سپندان میں گرا ہی کس
 لطف سے لڑ رہا ہے بڑے بڑے افسران کو مارا بڑے بڑے کافران کو لاکھا مانتھا کاز خدا ہی مگر
 کس لطف سے لڑ رہا ہے کسی کی بحال ہے کہ اس شیر کے منہ پر جاسے یا ہاتھ اٹھائے یہ کہہ کر نقابدار
 تڑتا ہوا قریب سعد پہنچا سعد نے دیکھا نقابدار کی کلفتی تاج کی چلتی ہوئی ہر چند کہ نقاب چہرہ بے نظیر
 بہت لیکن مانع حسن و جمال نہیں یہ ضمون شاعر کا صادق آتا ہی فرد کیا تن نازک ہی جان کو بھی حسد جس تن
 پہ ہی کیا بدن کارنگ ہی تہج کی پیراہن پہ ہی سعد نے رعب و دبدبہ نقابدار کا دیکھ کر حجاب کے
 سلام کیا نقابدار نے بر خوردار کہ اس سعد کو ناگوار گزرا تیور پر بل پڑ گئے فرمایا ای نقابدار بہادر آپ کیون
 آن کر میرے شریک ہوئے بڑا آپ کو اپنی جرأت پر غرور ہی بسم اللہ حریف پر آئیے نقابدار نہیں پڑے
 گہا ای بہادر ای ہر جرأت کے بے بہادر تم نہنگ بکر صاحبقرانی ہو تمھارا کون مقابلہ کر سکتا ہی میرے
 بر خوردار کہنے پر آپ بگڑے ہیں ای فرزند اسکا حال کھلیگا مجھ کو معاف فرمائیے اس عجز سے نقابدار نے

کہا کہ سعود نے شہزادہ ہو کر سرحد کا لیا لڑائی میں دونوں شہر مصر و ف ہوئے قضاے کار ہیکل ان کے
 کہ بڑا قوی تین اور قوی من ہر گینڈے پر سوار رہتا ہوا تھا سعود نے ڈاکہ مارا اور قمار کہا ان جاتا ہی مردان
 عالم کے مقابلہ میں آنوا احوال جرات کھلے ہیکل ان نے جو شیر کو غصے میں نہ پنا گیا لہذا اسی شہر یا میرا لہذا
 مقام ہونے کے کچھ سرکار کے ساتھ مکر نہیں کیا میرے بھائی نے جو خطاں سرحد بھی دی، سختی سے سعود نے پھر
 ترکان پر چاڑھے ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا جب ہی وہ تلوار مار کر پٹا آہ وہ
 سے ہاتھ نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ ترکان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے ترکان کا مارا ہیکل ان نے دیکھتے
 کو ذکر قاتل سے لپٹا کہا اسی شہر بارہنے اطاعت کی کیا مجال ہے کہ آپے لڑ سکون آپ شہر بستیہ جرات یزیدان جلدات
 ہیں میں بستیہ میں آپنے ترکان ایسے گہر کو ایک ضرب شہر سے دو ٹکڑے کیا فوج کو پکار کر آؤ زدی میں نے
 اطاعت کی خبر فار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے کل فوج نے بادشاہ اسلام کی اطاعت قبول کی تھا پدارسی وقت
 رخصت ہوئے طرف صحران کے چلا گیا ہیکل ان خوشخوار سے چلتے چلتے کہ گیا کہ اگر کسی طرح کا کر میں شہر بارہ کے
 ساتھ کیا تو مجھ کو اسی مقام پر جاتا ہر سزا ہو چکی یہ کہ مکر تھا بدار طرف صحران کے چلا گیا ہیکل ان شہر بارہ کو ساتھ لئے
 پہلے قلعہ ترکان میں آیا وہاں عملداری شہر بارہ کی جاری ہوئی گز و سکتہ نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہوا ایک نشست
 قلعہ ترکان میں قیام کیا بہرادر ترک بیٹا ترکان خوشخوار کا کہان اسکی لیکر بھاگ گئی تھی اسکو تلاش کر کے بلوایا
 بہرادر کو تخت پر بٹھایا قلعہ ترکان اس کے سپرد کیا اب ہیکل ان کو ساتھ لیکر چلے ہیکل ان خوشخوار راہ میں کہتا
 تھا کہ مقصود خان ترک میرا درستی ہی نہایت زبردست ہی اکثر قلعہ پر چڑھ آتا ہی ہزار ہا بندگان خدا
 اس کے ہاتھ سے مارے گئے سال میں دو تین مرتبہ آ کے آفت برپا کرتا ہی چاہتا ہی قلعہ سے نوں میں قلعہ
 بند کر لیتا ہوں میرا سردار نعمان ترک ہی اسکو حاکم کر کے قلعہ ہیکل انیاں کا آیا ہوں خدا خیر کرے
 معلوم ہوتا ہی وہ ظالم چڑھ آیا ہی سعود نے گھوڑا بڑھایا ہیکل ان نے کہا اسی شہر بارہ وہ بڑا ہر دست ہی
 سمجھ کے اس سے مقابلہ کیجئے گا تو پ کا بند ہونا باعث خرابی کا ہی سعود نے گھوڑا بڑھایا ہیکل ان
 ملحقین کرتا ہوا ساتھ چلا سعود فرماتے ہیں بھائی تم لشکر کے ساتھ آنا میں جا کر اسکو روکوں بجیب کو
 تو کون بدعت نہ کرنے پائے ورنہ غضب ہوگا ہیکل ان نے کہا اسی شہر بارہ میرا انوٹا اور باعث
 خرابی ہی ہو گا ویکر کی قدر کرتا ہی آج تک میرا اسکا مقابلہ نہیں ہوا یہ کہتے ہوئے سامنے قلعہ کے
 پہنچے دیکھا مقصود خان ترک خندق پر بٹھرا ہوا اہل قلعہ کو ملکا رہا ہی نعمان فتنین کر رہا ہی

کتاب کی پہوان اور ستم وقت تجھ سے نہیں لڑ سکتا، ہیکلان ترک قلعہ میں نہیں جراتی دولت دیکھ کر نہ رہا
 جاسے پھر آپ کو اختیار ہی قصود نہیں مانتا یہ معاملہ دیکھ کر ہیکلان ترک گینڈے کو بڑی کے تھپتا
 آواز دی اور ظالم کہاں جاتا ہی میں آپہونچا سعد نے ہر چند روکا مگر ہیکلان نے نہ مانا مقابلہ میں مقصود
 کے پہونچا نیز سے میں دونوں برابر رہے تلواریں کھینچیں مقصود نے ہاتھ مارا ہیکلان زخمی ہوا مقصود نے
 نے چاہا سر کاٹ لیا سعد کو نہایت غصہ آیا وہیں سے نعرہ کر کے باہر سے مقصود نے ہوسعد شہر یار کو
 دیکھا جمال بیٹاں دیکھ کر آواز دی ای جو ان فو نے دیکھا کہ میں نے ہیکلان کا کیا حال کیا کیون مجھ سے مقابلہ
 کرتا دبا ہاتھ میں دو ٹکڑے کرونگا میری تلوار بے پناہ ہے سعد نے کہا اور زور بڑا کر کے نہ مانا سعد نے
 نیزہ اڑا دیا اور ڈالا اس نے ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہوئے لگی سعد نے چوتھے پنج
 پر اکھیر کے مارا زمین پر چاروں شامے چت سے چلتی پر سوار ہوئے فرمایا شامہ میں پروردگار کی کیا
 کتاب مردان فوج مقصود کے دوڑ پر سے تیر جو ان سب نے مارے گھٹنے ذرا تھپکا ہوا مقصود
 نکلا ہی گا سعد بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے ان سب سے لڑنے لگے اس عرصہ میں فوج ہیکلان کی
 بھی آئی دونوں لشکراں نے ہیکلان نے ہوسعد شہر یار پر بلوہ دیکھا صبر نہ ہو سکا ہر چند کہ زخمی تھا زخم
 ماندہ کے چپڑ بادشاہ اسلام لڑتے ہوئے قہ فوج تک پہونچے مقصود نے پھر ہاتھ مارا شاہ نے
 تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا قصداً کیا کہ زمین پر مارا دن استخوان چور ہو رہا ہوں مقصود
 پکارا تھا، دہریا الامان جب تک زندہ ہوں غلامی سے انکار نہ کرونگا سعد نے چھوڑ دیا فوج کو اسے
 منع کیا کہ یار و جنگ نہ کرو میں نے اس وقت اختیار کی قلعہ کھول کر نعمان ترک بھی نکل آیا مشرف بہ شرف
 اسلام ہوا ہیکلان مقصود ترک نعمان انتظام سواری شہر یار کرتے ہوئے قلعہ ہیکلان میں آئے اس
 قلعہ کو بھی اسلام آباد کیا تخت پر بیٹھے ہیکلان مقصود و نعمان دنگوں پر بیٹھے سعد نے کہا اے
 ہیکلان! اہم ہفت پیکر کا قصداً رکھتے ہیں تو کچھ رستہ معلوم کی طرف سے جا میں لوح ظلم کہاں تلاش
 کریں ہیکلان یہ سن کر بیقرار ہو گیا کہا ای شہر یار یہ خیال خام و تصور نامہ ہے دل سے نکال دیجئے تاہ
 ظلم ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہے یہاں سے بارہ کوس پر پہاڑ ہے کہ اسکو کوہ زبرجدی کہتے ہیں
 اہل وہاں میلہ بونگا تصویر سنگی جو وہ مثل انسان کے باتیں کرتی ہے ہر ایک کے دل کا حال بتلاتی ہے اگر
 سب ہونٹتی ہو کر چلے یقین کامل تو یہ کہ فوراً وہ تصویر آواز دیگی آپ کی شناخت کی سارا سیلہ آپ کا

دشمن ہو جائیگا اگر دس ہزار ہارہا دیوں تو وہاں سے نکلنا دشوار ہی تمام خلقت ابنوہ ابنوہ آس کے جمع ہوتی ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا انشاء اللہ دل دیکھنا کیا ہوتا ہے لیکن اسی برادر تم ہمارے ساتھ نہ چلو ہم اکیلے کوہ زبرجدی پر جائیں گے ہیکلان و مقصود نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیں گے اس چلنے سے مراد یہ ہے کہ چلکر آئے اختیارات کو دیکھیں اور پلٹ آئیں فساد کا قصد نہ ہو پلٹ کے پھر آپ کو اختیار ہر مقصود و ہیکلان و نعمان مع پانچ ہزار جوانوں کے یہ صورت ہائے مختلف ہمراہ ہوئے رات کو روانہ ہوئے بارہ کوئس راستہ طر کر کے ایک صحرا میں پہنچے نوبت نفاڑے کی آواز کان میں تلی ہیکلان نے کہا یہ وہیں سے صدا آتی ہو رؤسا امر اقصیبات و قریات سے آرہے ہیں انھیں کے ساتھ گے یہ باہجے بچتے ہیں اب یہاں ٹھہر جائیے جب اچھی طرح صبح ہوئے تو چلے تارکی میں کیا معلوم ہوگا سعد اس صحرا میں اترے نماز وہاں پڑھی فوج کو آراستہ کیا جب آسمان کا میلہ درہم و برہم ہوا تماشا بینان ثواب و ستارگان رخصت ہو کر شہر مغرب میں گئے روشنی نے تمام عالم کو گھیرا طائر دختون پر زمرہ سرائی میں مصروف ہوئے ہر ایک طائر اپنی زبان میں صفت ہفت پیکر کر رہا ہی اشیانوں سے نکلتے ہی آواز دیتے ہیں یا خداوند ہفت پیکر تیری خدائی برحق ہی تمام چٹل سے یہی آواز آتی ہی شاخیں جھوم جھوم کے صداے یا ہفت پیکر دیتی ہیں غنچوں کے چٹکنے میں ہی صدا ہی بھولوں کے کھانے کا یہی مدعا و غزال صحرا سے کرچا لیں بھرتے ہوئے نکلے آواز یا خداوند ہفت پیکر دیتے ہوئے صحرا میں جا کے غائب ہو گئے کچھار میں بھی شیر ہی آواز بن دیتے ہیں نام ہفت پیکر کا بہ بزرگی لیتے ہیں سعد لا حول پڑھتے ہوئے مرکب سے اترے تلوار کمر سے لگی ہو ڈھائے بازو سے مقصود و نعمان و ہیکلان قریب قریب پانچ ہزار جوان و بیدل مرکبوں کو صحرا میں چھوڑا سائیسون کے سپرد کیا طرف کوہ زبرجدی کے چلے آئے صحرا سے نکل کر دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ تکلف یہ کہ سارا پہاڑ زبرجد کا ہی اسپر ایک دیر دیر میں تصویر سنگی رہنے لگی ہے گردنا جدار و گھنٹ نواز و ناقوس نواز پو سبے ہارٹ کر رہے ہیں ہار پھول اس قدر چڑھایا ہے کہ تصویر اس میں چنی ہو گئی ہے ایک جانب چند نازنیناں ماہ پیکر ہنسن برسانہ درست گانے میں چالاک چہت یہ غزل گارہی ہیں نظم

کیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے
یاں تلک روئے کہ اٹکو بھی رلا کے اٹھے

سینہ کو بی سے زمین ساری ہلا کے اٹھے
آج اس یزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے

<p>دل سے یوں نہ دھوان ساتھ ہونے آٹھے گر نہ دل میں خیال نگہ خواب آلود شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط ہو عذاب شب بیدار سے رہائی یارب آف ری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جان میں دکھاتا تھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی جی ہی مانتہ نشان کف پا بیٹھ گس شعور میں کے پڑھے بیٹھے اسکے آٹھے</p>	<p>شعلہ سے تپ غم سینہ جلا کے آٹھے درو کیا کیا اثر خستہ جگا کے آٹھے دل چڑا بیٹھے تھے جب آنکھ چرکے آٹھے ایک آٹھے بھی تو اک نقش تھا کے آٹھے زلف منہ سے کہیں اس مہر لقا کے آٹھے جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے آٹھے ضعف کے ہاتھ سے کہ وقت دعا کے آٹھے وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے آٹھے پائون کیا کوچے سے اس بو شراب کے آٹھے خوب احوال دل زار سنا کے آٹھے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گانے پر ان نازنینان مجہین کے تاجداران جلیل و حاضرین وقت و جد میں میں تعریفین کر رہے ہیں کوہ پر
 ہنگامہ عظیم پر پاؤں تو دیو بھی باغین کر رہی ہی بادشاہ مع ساتھ والوں کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے
 تریب کوہ پہونچے کہ ایک جھونک ہو اسے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ منہ ٹھنک گیا قصد کیا کہ گھاٹیوں کو
 طکرین بالاسے کوہ پہونچیں کہ تصویر نے جمای لی منہ سے دھوان نکلا آواز آئی اسی بندگان میں آگاہ
 ہو کہ سعد شہر یار بادشاہ شکر سلام تماشا اس کوہ فلک شکوہ کا دیکھنے کو آئے ہیں فلان مقام پر ٹھہرے
 میں چار جانب سے گرفتار کر ویہ تصویر نے آواز دی تمام میلے والے سعد شہر یار پر چلے لباس کا نقشہ
 بتا دیا لفظاً لفظاً پتہ دیا سعد نے تلوار کھینچی نعرہ کر کے جا پڑے ہیکلان و مقصود و نعمان ترک بھی
 تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے پانچ ہزار جوانوں نے تلواریں کھینچ لیں مصروف جنگ ہوئے سبلے میں عجب غدر
 ہوا دوکاندار چاہتے ہیں بھاگین بسبب محبت دوکان کہ جو اسباب اسپر چنپا ہوا ہی چاہتے ہیں سب کو
 پکڑ بھاگین بلوہ جو ہوا اسباب لئے لگا تصویر نے آواز دی اسے ناہنجار و تم یہ کیا کرتے ہو ایک کو
 ایک ٹوٹا ہی ایسا نہ کرو دشمن کو گرفتار کرو تصویر نے جو کئی مرتبہ آواز دی سب سبلے والوں نے بلوہ کیا
 سواران جنگی کے سامنے کب ٹھہر سکتے ہیں آدمی پر آدمی گر رہے ہیں دوکان میں پامال ہو رہی ہیں خداوند
 ہفت پیکر کا نام لیکر لپکارتے ہیں یا خداوند اس تفت سے پچائے دشمن کو گھیر کر مار لو آپ ہی کہتے ہیں اور

آپ ہی بھاگتے ہیں سعد شہریار کی برق شمشیر جو چکی ہزاروں کافرو اصحاب جہنم ہوئے ہنگامہ کیر و دار بن کر
آخر میلے والوں سے انتظام نہ ہوا ہزاروں لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں دریا سے خوان باری ہی یہ غازی
توپا پنج ہزار جوان مرکب ہاسے تازی پر سوار لڑتے بھڑتے اب جو میدان میں آئے جم کر جوڑنے لگے ہنگامے
والد نے لاکھوں کا قتل ہوسے تصویر نے آواز دی اور برجد فوج خداوند کو بلا ایسا نہ لڑ بھڑ کرنا ہی نہیں
تو غضب ہو گا نہ پر جہد نے پکار کر آواز دی اور فوج دریا موج خداوندی جلد آکر اس معرکہ کو سمجھا تو ایسا نہو
مسلمان نکل جائیں نہ ہر جہد نے جو یہ آواز دی گوشہ کوہ سے بیس ہزار سوار ان زمین پوش لگے آگے آگے
ایک افسر نعرے کرتا ہوا منہ سہمان مردار خوار باشیدا سے مسلمانان تلواریں پھیکہ و رومال سے
ہاتھ باندھو سامنے قدرت موجود ہیں خطا معاف کرینگے ایسا نہو سنگ سیاہ کر دیں یہ جزا کرنا ہر سار
صف شکن تیغ زن کب مانتے ہیں ایک طور سے شمشیر زنی کر رہے ہیں سہمان آکر اگر انصرف جنگ
ہوا پادشاہ اسلام کی جانب للکارتا ہوا چلا کر اسے بادشاہ لشکر اسلام تمھارے مرتبہ میں کمی
نہو گی قدرت سرفراز کرینگے تاجدار تمھارے مرتبہ پر ناز کرینگے سعد نے لفظ اوتیبا کیا بلکتا ہی کچھ
جو ہر جرات دکھلاتوار کھینچ کر آ حال جرات کھٹے تیرے خداوند کی حقیقت معلوم ہو اگر پہاڑ پر پہنچوں تو
نصیر کو توڑ کر پھینک دوں اس کے عظم و شان کو خاک میں ملا دوں افسوس بتا بہ کوہ نہ پہنچے ورنہ
اس تصویر کے رنگ دکھانے سہمان آپڑا سعد پر ہاتھ تلوار کے مارنے لگا سعد دار کو اس کے ہر دم
خالی دے رہے ہیں کئی وار رو کے آخر خبردار خبردار کیلے ہاتھ تیغہ مقام کا مارا برق شمشیر گری
سپر فولادی کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو گات کے خود کو کاٹا سر اسر کلہ جیڑا اکٹا صراحی گردن سے مانند
قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیاب بنائے حیات کو ویران و برباد کر کے مع گینڈے چار ٹکڑے کئے
ہیگلان وغیرہ نے یہ تو دیکھا کہ سعد نے ہاتھ مارا سہمان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے ادھر تو
سہمان مرکز الاش سے سہمان کی بجائے خون کے دھوان نکلنے لگا بیچ و تاب کرتا ہوا اس قدر خبط
ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوا تھا ہیگلان و مقصود خان ترک و لغمان
کہتے ہیں کہ اس قدر دھوین نے بیچ و تاب کھا یا اور بلند ہو کر محیط ہوا کہ اپنے ساتھ واسے ہم کو معلوم
نہ ہوتے تھے او صدائیں ہیشناک کان میں آنے لگیں ہر مرتبہ یہی آواز کان میں آتی تھی کہ بندگان
مضروب کو گرفتار کر لو کوئی ان میں سے بچ کر نہ جانے پلے تھوڑی دیر یہ آوازین کان میں آئیں بعد اس کے

ہم سب بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے کے بعد ہوشیار ہوئے اپنے کو اک مکان میں پایا افسر و سوار
 و پیدل سب ایک ہی حالت میں ہیں کہ ہاتھ میں تھکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں گلوں میں طوق سلسل اور
 مطوق اس مکان میں بیٹھے ہیں وہی پہلوان جو بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا سر سے تو اس کے
 خون جاری ہے ہم سمجھوں گے نام لکھ رہا ہے افسروں سے کہتا ہے کیون یا رو تہی قدرت خداوند کو دیکھا
 کہ سعد نے اپنے نزدیک بھگو قتل کیا لیکن قدرت سامنے موجود تھی تلوار کو مانعت ہوئی کہ زیادہ
 کاٹ نہ دکھانا کہ ہمارے بندے کو صدمہ ہو چنے دیکھ لو سر پر اوچھا سا زخم ہے اب سامنے قدرت کے
 جاؤنگا سر کے زخم کو دکھا کے صحت پاؤنگا ہیکلان وغیرہ کہتے ہیں کہ ہم اس حال کو دیکھ کر حیران ہوئے
 تھے کہ ہمیں کس نے پکڑا اور کس نے گرفتار کیا اور کس نے سلسل و مطوق کر کے اس مکان میں پہنچایا تھا پورے
 عرصے میں اس پہلوان نے ہم سب کا شمار کیا سب کے نام لکھے حیران حیران کہتا تھا ارے تم سب کا
 افسر علی سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کمان گیا اسکو تو میں نے خود گرفتار کیا تھا اتنی دیر ہوئی کہ تلوار
 اسکی چھین کے بیہوش کیا اسی مقام پر ڈال دیا تھا اس خیال سے کہ اب قید خانے میں لیکر جاؤنگا پھر
 جو پلٹ کے آیا اسکو اس مقام پر نہ پایا بکھا تھا تم سب کے ساتھ اسی قید خانے میں ہو گا اب
 پتہ نہیں ملتا جا کے قدرت سے پوچھوں یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا ہم سب حیران تھے کہ بادشاہ ہمارے
 کمان گئے ہم لوگ قید ہو کر یہاں آئے جنگ اقبال سے امید رہائی تھی وہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں
 ہیکلان وغیرہ کہتے ہیں جس مکان میں ہم تھے چار جانب آسمین و دروازے لگے تھے دن جو چڑھا
 روشنی ہوئی تیراظم بلند ہوا ان سب مکانوں کے دروازے کھلے دیکھا ہم نے کہ صاحبقران ہمارے
 محلہ سردار اوج نامی کے مقید بیٹھے ہیں ہم سب کو دیکھ کر پوچھا ہم سب نے حال سعد شہزاد
 کا بیان کیا امیر کو حال سعد سنکر پڑا افسوس ہوا ہم سب جو قید سے بے قرار تھے بخلق تمام فرمایا
 انکو پروردگار کے سپرد کرو تم سب مطمئن رہو جب پروردگار تمکو رہا کرے گا تم لوگ بھی رہائی پاؤ گے
 لیکن یارو تم سب نے کچھ حال رستم کا بھی شناسب نے عرض کی ہمیں احوال رستم کا نہیں معلوم
 صاحبقران خاموش ہو گئے لیکن اب احوال سہمان پہلوان تحریر ہوتا ہے کہ قیدیوں کو قید کر کے
 یہ جو پٹا راہ کو طی کر کے برسر کوہ زبردی پہنچا اسی طرح میلہ آراستہ کسی لاش کا پتہ نہیں ہی
 دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں پر خوش فطیان کر رہے ہیں ایک سے ایک کلام کرتا ہے کہ یارو کیسیا

ہنگامہ تھا جس شخص نے بلوہ کیا وہ کیا ہوا بعض کہتے ہیں ساسنے خداوند ہفت پیکر کے گیا گناخی
کی قدرت نے اُسکو کہیں پھکوا دیا یا قید ہو گیا شکر ہی خداوند ہفت پیکر کا کہ سب صحیح و سالم رہے کوئی
قتل نہیں ہوا سہمان یہ حال سنتا ہوا ساسنے تصویر کے آیا واسطے سجدے کے سر جھکایا سجدے
کے کرتے ہی زخم سر غائب ہوا پکار کر آواز دی یا خداوند سب قیدیوں کو قید خانے میں پہنچا دیا مگر
اُن سب کا فسر سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام نہیں معلوم ہوتا اور سب کو قید کر آیا تصویر سے
ایک آواز بیتناک آئی یہ صدا تھی کہ او غافل راز خداوندی کو تو کیا جانے قدرت اُسکو پیداکرے گی اپنی
فوج کو بیجا تم سب کو بہت تکلیف ہوئی سہمان نے دست بستہ عرض کی قدرت کے حکم میں
مصرف کار گزار ہوں ان دشمنوں کا خاتمہ کیا ہیہ کلان و مقصود نعمان ترک پر حمزہ کو لیکر بیان آئے
بڑا فساد برپا کیا تصویر سے آواز آئی تو اپنے مقام پر جا تجھے ان معاملات خداوندی میں کیا دخل ہو
قدرت نے جو مناسب جانا وہ کیا پسوان چلا گیا درہ کوہ میں آکر اپنے لشکر کا شمار کر لیا سب کو صحیح و
سالم پایا اب حال بادشاہ کا تحریر کرتا ہوں کہ سیما ب جادو جو رستم سے جدا ہوئی پاس کاہن کے آئی
جس کا لقب ہر آفتاب فلک سیر کاہن طلسم ہفت پیکر یہ اپنے مقام پر بیٹھا ہی کہ سیما ب اگر ہو چکی
کاہن سیما ب کو دیکھ کر اٹھا خوش ہو گیا کہا ای ملک عالم آئیے آپ کے حالات سے تو میں آگاہ ہوں
آپ کا بیان کیونکر آتا ہوا سیما ب نے کہا ای آفتاب فلک سیر ہمارے حال سے تو آگاہ نہیں ہوا
رستم فرزند صاحبقران کی مدد کی قلعے میں ہمارے انکی غلاری ہوئی میں ایک کار ضروری کو تیرے
پاس آئی ہوں کہ تم سے حال پوچھوں کہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کس
مقام پر ہے کاہن نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای ملک عالم کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ
ہفت جوہر ایسے مقام پر ہیں کہ ملنا انکا بہت دشوار ہے خود طلسم کشا اپنی ذات سے تلاش کرے گا تو کیا
عجب ہے کہ اشیائے مذکور اُسکو ملین تمہاری جستجو بیکار رہے اپنے کو بچاؤ کئی سحر تمہاری تلاش میں نظر آئی
اسوقت آفتاب فلک سیر نہایت تکلف سے ملکہ سیما ب سے باتیں کر رہا ہے کبھی کہتا ہے ای ملک عالم
عاشقان فراق نصیب کی بھی تمکو جبر ہی کئی سال کا زمانہ گزرا ہمکو تمہارے فراق میں جان کو مٹانے
سکو کچھ خبر نہیں سیما ب نے کہا ای آفتاب فلک سیر ہم اسوقت بڑی غرض لیکر آئے ہیں
ذرا کتاب میں دیکھو ان اشیائے ملنے کی تدبیر بتاؤ کہ یہ کیونکر دستیاب ہوں کاہن نے کتاب کھولی چند

اور اق دیکھ کر نانو پر ہاتھ مارا کہا لو ملکہ غضب ہوا سعد بن قیاد بادشاہ لشکر اسلام تباہ کو ذریعہ دے
 پہونچے پہلے میں ہزاروں کو قتل کیا اب قدرت نے فوج عجائب و غرائب کو طلب کیا ہی سہماں
 مردار خوار آتے ہی آفت برپا کر لگا اسکے شعبے سے بچتا بہت دشوار ہو کر ہو سکے جا کے بچاؤ
 یہ شکر سیما ب گھبرائی بے قرار ہو کر پلو سے کاہن سے اٹھی سر کر کے مثل ستارہ سحری آسمان پر جا کے
 جھکی سیما ب تو سات سے کاہن کے چلی گئی کاہن بے قرار ہو اڑنے لگا اسی بے قیاری میں اپکار اٹھا نظم

بچکیوں سے میں سمجھا کہ فراموش ہوا
 میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا
 خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا
 کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سپہ پوش ہوا
 عاجز احوال زبون سے ستم گوش ہوا
 اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
 کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا
 شکوہ جو ربتان دل سے فراموش ہوا

اشک و اثر و نہ اثرا عت صد جوش ہوا
 جلوہ افزائی رخ کے لئے مے نوش ہوا
 کیا یہ پتیا میر غیر ہے اسے مرغ چمن
 ہی یہ غم نور میں رخ سب اول سے زیاد
 مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود اڑتی ہے
 آفرین دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب
 درد شانہ سے ترا ٹھوڑا کت خوش ہے
 تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن

اس قدر کاہن تر پیا یقین تھا روح جسم سے اعل جائے گھبرا کے اٹھا سوچا کہ ایسا نہو معشوق پر
 کوئی افتاد پڑے چل کے خبر تو لون یہ سوچ کے اٹھا سو کر کے ایک عقاب بنا طرف کوہ ذریعہ
 کے روانہ ہوا ایک ملکہ سیما ب اس وقت پہونچی دیکھا سعد نے ہاتھ مارا سہماں کے مع گیند سے
 چار ٹکڑے ہوئے دھواں مجبوظ ہوا سارے میدان کو گھیر لیا سیما ب دیکھ رہی تھی کہ اس اندھیرے
 میں سہماں اٹھا دھواں جو آنکھوں میں سعد کی لگا تلوار ہاتھ سے گری سعد گر کر بیہوش ہوئے
 سہماں طرف ہیکل ان وغیرہ کے متوجہ ہوا سیما ب جو ٹپ کر گری سعد کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوئی
 چرخ مارتی ہوئی طرف آسمان کے جاتی ہی ایک آواز کان میں آئی ارے عجائب و غرائب خداوندی سے
 غافل ہوئی خوف خداوندی دل سے بھٹلایا سیما ب نے پلٹ کے دیکھا ایک عقاب اڑ رہا تھا
 ہی مثل انسان کے پکارتا ہوا کہ اسی سیما ب آسمان جاتی ہی سیما ب پلٹ پڑی بائیں ہاتھ پر سعد کو لیا
 آپس میں سحر چلنے لگا دوسرے سحر میں اس نازنین کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا سحر فراموش

دریائے حیات کا جوش عقاب نے چا ہاڑپ کے گرون سیما ب کو اٹھایا جاؤن ایک برق آسمانی سے
 گری کہ عقاب مذکور کے دو ٹکڑے ہوئے ہاتھوں پر شاہ کو سیما ب نے بنھ لیا مرنے سے عقاب کے اٹھنا
 ہوا آواز آئی کشتی مرانام من عقاب جادو بود سیما ب شاہ کو بے چلی تھوڑی دور چلی تھی دل سے
 کہتی ہوئی کسے وہ کی اس ظالم کے سحر سے چا یا نہایت محسن تھا اب مکان پر کاہن کے چلون یہ سوچتی ہوئی
 طرہ مکان کاہن کے چلی کاہن جو پلٹ کے آیا تلوار کو دھو رہا ہے کہ آسمان سے برق چمکی دیکھا سیما ب
 آپہنچی سیما ب کے پنجے میں سعد دبے ہوئے آکے اتری کاہن نے کہا ملکہ جا کے دیکھا کس غضب کا
 بلوہ تھا ساتھ داسے سب قید ہو گئے انکو تم نکال لائیں سیما ب نے کہا اسی کاہن جو نیکی اہل اسلام کے
 ساتھ ہو سکے وہ کر گذرو میں نے کتاب تصنیف کردہ ہفت پیکر میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی کاہن نے
 کہا اسی ملکہ عالم بھیج ہی مجھے بھی اہل اسلام کے حال پر توجہ ہی لیکن ہفت پیکر کے عجائب و غرائب وہ
 ہیں کہ اس قلم میں کوئی اسکا ہر نہیں اسکا خوف آتا ہی اب بہتر تمھارے واسطے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سعد
 کو لیکر پاس ہفت پیکر کے جاؤ کسی ساحرہ کا نام لینا کہ وہ نے جانی تھی میں نے اسکو مار کر چھین لیا خدمت
 خداوندین لائی ہوں اور سیما ب طلسم ہفت پیکر کا فتح ہونا بہت دشوار ہے جن اشیا کا تم نے نام لیا انکا لانا بہت
 دشوار ہے جلد جاؤ ورنہ تمھاری تلاش میں کوئی نہ کوئی آتا ہوگا عقاب جادو کو میں نے برق شمشیر سے
 گرا کے مارا اور نہ تمھارا وہین خاتمہ ہوا تھا ہاتھ پاؤں میں ریشہ آچکا تھا اب تمھارے پنجے سے سعد
 چھوٹ جاتے وہ تمکو گرفتار کر کے لے جاتا یہ ذکر تھا سیما ب کہ رہی ہی تمھ سے تو یہ نہوگا کہ پاس دشمن کے
 پہونچاؤن وہ انکو قتل کرے یا قید کرے کیا مشکل کی بات ہے میں اب انکو ہوشیار کرتی ہوں جہاں
 کہیں وہاں پہونچاؤن چاہتی ہے کہ سعد کو ہوشیار کرے کہ آسمان سے آواز آئی اور آفتاب فلک سیر
 تو نے بڑی خطا کی کہ دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی حکم خداوندی حکم حاضر ہو ورنہ مشکین ہا نہکریجاؤنگی
 جہاں صا جعفران قید ہیں وہاں پہونچاؤنگی سزا ملے گی منم مشکبار جادو کاہن نے کہا ملکہ غضب
 ہوا میرا بھی عال کھلا مشکبار آپہونچی کاہن اٹھا تھا کہ ایک خوشبو دماغ میں آئی جھونکا ہوا کا چلا
 کاہن رٹکرا کے گر ابرہوش ہوا اگر تھے ہی کاہن کے سیما ب نے چاہا مشکبار پر جا پڑون کہ جھونکا ہوا کا چلا
 اور خوشبو دماغ میں آئی رٹکھڑائی گر کر مہوش ہوئی مشکبار زمین پر آئی حیران تھی کہ سیما ب کسکولا لی
 پلٹ کے جو دیکھا جمال جہاں آراے سعد پر نگاہ پڑی حسن عالم سوز شہر بار کو دیکھ کر کاہنی پکارا اٹھی واہ

پانچ سالہ بچہ تھی اور نہ ہفت پیکر پر نہ صورت زیبائے ثانی کیا جمال جیسا کہ کیا جوان رعنا کیاجری
 بہادر کیا سن شکر و تعجزان ہی عجب و دبدبہ و طوط و مولت مثل چاکران کترین ہمراہ ہیں قریب
 آگے ملائین یعنی تنوے سے ملائے گئی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سمجھ کر کہ سحر میں کسی کے بتلا ہیں بیٹھے سحر اتارا
 خود کو ہوش آیا دل و جان سے شاربور ہی ہی سعد کی جو آنکھ کھلی ایک نازنین جبین مہر نمکین کو قریب
 پایا بادشاہ کو بھی حیرت سنا دیکھ کر توجہ ہوئی فرمایا اسی نازنین تو کون ہی باعث ہو وفاق کیا ہوا مشکبار نے
 کہا اسی شاہ سعد تم بڑے اقبال مند ہوین تمھاری دشمن ہوں سیما ب و کاہن میرے سحر سے بہوش
 پڑے ہیں فرقہ اہل اسلام کے واسطے محکوم ہوا ہے کہ حمان پاؤں رفتار کر کے لاؤ ب میں سبب آپکی
 محبت کے کوئی خبر نہ پہنچاؤنی ہفت پیکر سے سب حال چھپاؤنگی اب آپکا حکم ہو تو ان دو لوگوں کو ہوشیار
 کروان بادشاہ نے فرمایا یہ لوگ آخر کون ہیں ہم سے محبت کا کیا باعث مشکبار نے کہا اسے دریافت
 کیجئے ہی باعث بتلائیے یہ لکے مشکبار نے ہوشیار کیا سحر ہاتھ اسیما ب و کاہن کو ہوش آیا اٹھتے ہی
 صحبت بہ دیکھی کہ جس ساحرہ نے ہوش کیا تھا وہی تھی ہوئی سعد شہر یار سے باتیں کر رہی ہے کبھی
 ہنسنی جو کبھی ہاتھ باندھتی ہے سعد نے سیما ب سے پوچھا اسی کا سیما ب ہم تم سے حال دریافت کرنا
 چاہتے ہیں کہ تمھاری شفقت کا ہمارے اوپر کیا باعث رہا تم نے آکر وقت پر ہماری کیوں مدد کی
 سیما ب رونے لگی کہ اے شہر یار جب میں رستم پر نازل ہوئی جا بجا لڑی شرکت کی اب انھیں
 کی فکر میں نکلے ہوں الملہ عذار الگ گئی ہیں یلم جاؤناے ایک ساحرہ ہے وہ بھی جتھو میں گئی تو میں بھی
 فکر میں نکلے ہوں کاہن کی زبان سے معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام زبر کوہ زبر جی لڑ رہے ہیں میں وقت
 پر پہنچی آپ کو اٹھا لائی بیان یہ معرکہ گندامین گرفتار طلسم رو سے زیبائے رستم ہوں اب وہ
 جس تلاش میں تھے میں خدا آنکو کا سیما ب کرے اشبا سے مذکور آنکو طین لوح کا سلسلہ شروع ہو جائے
 ہفت پیکر کے ساتھ وائے بھاگین کاہن صاحب بھی آپ کے واسطے بدنام ہوئے اب جو مناسب
 جائے وہ کیجئے اور کہو ان ایٹک مشکبار مجھ میں سحر میں یہ طاقت ہے کہ خوشبو تمھاری بلند ہوتی ہے اسی
 خوشبو سے ہم اور کاہن بہوش ہوئے سعد شہر یار بہوش ہوئے تھے تسخیر ہوئے کا کیا باعث ہوا
 مشکبار نے آہ کی بے اختیار رونے لگی کہ اسی کا سیما ب جس عارضہ میں تم مبتلا ہو وہی عارضہ
 ہمکو بھی ہوا اب تقدیر کر کہ تصور کو لیا نظر طین انکی خیر ہو سحر سے ویران میں کلاہ ہفت گوشہ کا

نشان ملتا ہی اب ہم انکو وہاں لے جاتے ہیں اگر میں سکے تو کلاہ ہفت گوشہ دلائین ہم بھی راز سے
 ماہرین کہ طلسم کشا کے پاس تین چیرین ہونا واجب و لازم ہے تب لوح کا پتہ ملے گا یا تو ہم کو قضا لے جاتی
 ہے یا کلاہ ہفت گوشہ برائے شہر یار لکھ کر سنے ہیں اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں کوئی تو فخر نہیں البتہ
 کہ صاحبقران نے انکو بادشاہ لشکر اسلام بھیجا ہے انکے دام محبت میں گرفتار ہیں بے جستجو ان چیزوں
 باطل بیکار ہیں سیما ب نے کہا بسم اللہ ندا کی مدد کرے کلاہ ہفت گوشہ سے یہ تمکے مشکبار نے
 تخت تیار کیا سند شہر یار کو آپہ سوار کر لیا طرف صحرا سے ویران کے چلی بعد جانے مشکبار کے
 کاہن و سیما ب نے صلاح کی سیما ب نے کاہن سے کہا بڑی راز دار ہفت پیکر شریک کی بیشک
 یہ صحرا سے ویران میں پہنچے گی کہ راز طلسم دار ہی تم بھی چکر دیکھیں شاید کوئی تدبیر سے کلاہ ہفت گوشہ
 ہمیں ملے اسی شہر یار کے بارے میں نبیوں نے بیان کیا ہے کہ یہ ہی فتاح طلسم ہفت پیکر میں دو دوسری
 چیزیں بھی کسی وجہ سے دستیاب ہو گئی کاہن بھی اس پر راضی ہوا سیما ب و کاہن جانوران پر بندہ بنکر
 تعاقب میں مشکبار کے چلے مشکبار جو بادشاہ کو لیکر چلی تھی راہ میں اسنے سب کیفیت اپنے
 عشق کی بیان کی کہا اسی شہر یار حضور کو چکر صحرا سے ویران میں پہنچاتی ہوں ویران بر بلطخان
 وہاں کا حاکم نہایت ساحر زبردست ہے اگر اسنے بہ محبت دوستی کا دم مارا اور حضور کا ساتھ دیا تو حضور
 کلاہ ہفت گوشہ ملنا بہت آسان ہوگا بادشاہ ساتھ ساتھ مشکبار کے آنے میں اختلاف ظاہر ہی
 راہ میں ہونے میں کہ دور سے ایک صحرا دکھلائی دیا دیکھا صحرا ویران کف دست میدان نہ آج کل
 میں انسان اور نہ حیوان ہوا سے گرم چل رہی ہے درخت جلتے ہوئے پتے گرے ہوئے شاخیں دست
 افسوس شوق کنار و بوس میں حیران پتے سرگردان زرد زرد پتے درختوں سے گرے ہر مقام پر انبار
 زرع و زغن کی جا بجا پکار مشکبار نے عرض کی یہ صحرا سے ویران ہی چاہتی ہوں آپ کو کسی گوشہ میں
 ٹھہراؤں میں ویران بر بلطخان کے پاس پہنچوں یہ کہکے سعد کو اس جنگل میں لائی اور ایک
 چار پر نخل کے سائے میں سعد کو ٹھہرا کر آپ تلاش میں ویران بر بلطخان کی چلی سائے دیکھا
 میدان میں ایک قصر بنا ہی تھہر چک رہے ہیں دروازہ کھلا ہوا ہوا اسنے گرم کے جھوٹے پریشان
 کرتے ہیں مشکبار دروازے پر ٹھہری دیکھا دربان بیٹھا ہی مشکبار نے دربان سے کہا میان
 ویران بر بلطخان سے جا کر عرض کرو کہ ملکہ مشکبار آپ کی ملاقات کی طالب میں دربان گیا

ویران کو تخت پر بیٹھے دیکھا بر لٹا آگے رکھی ہو دھن میں بجایا کے یہ غزلین بیٹھا ہوا گارہا ہی منتظر

آئینہ دیکھتا ہی تھہ آئینہ سنا ز کا
بگڑا ہے کھیل کیا فلک حقہ باز کا
غیرت سے انتظار نہ دیکھا نماز کا
نخل عسرا ہوا ہے کس سرو ناز کا
ہی تنگ قافیہ ہو س ہر وہ ناز کا
محتاج کون ہوا جل بے نیاز کا
ای محرم آہ فائدہ افشا سے راز کا
خواب عدم میں چین ہی گر خواب ناز کا
شعلہ ہمارے سوز سمند گداز کا
اللہ کیا گمان ہے عمر دراز کا

ویران ہی خانہ جلاوہ حیرت طراز کا
ہاتھوں سے اپنے مہرہ تریاک کھودیا
پہلے ہی اذن عام دیا نقش یار پر
سہیلی ہن حلقہ ماتم میں قمریان
کب ہو پنے باغ غلہ میں ہسے گناہگار
زندہ ہی دفن کر دو مجھے دوستو کباب
ہو کفر مست کہ اب اسے کس سے وصال ہی
گستاخ مانے فتنہ محشر جگائیں گے
گر گلشن خلیل جلا دے تو کیا عجب
نادان دل کو مرگ کا ابتک یقین نہیں

نگمہ بان سانسے دست بستہ کھڑا رہا جب ویران گا چکا پوچھا اسے کیوں کھڑا ایسے بیان کیا کہ ملکہ
مشکبار آپ کی ملاقات کی مشتاق ہیں در دولت پر حاضر ہیں ویران خوب ہنسا کہہ میں جانتا تھا کہ
کوئی صاحب ضرور تشریف لائینگے بر لٹا کو اٹھا کے کنارے رکھا ایک کلاہ رکھی تھی سات گوشے
اسمیں شل بجلی کے چمک رہے تھے اس کلاہ کو اٹھا کے ویران نے بھولی میں رکھا نگمہ بان سے
کہا بلا نومیز سے گلابی اٹھا کر ہمارے سانسے رکھو نگمہ بان نے گلابی اور جام بلورین سانسے رکھ دیا اب
ویران شراب پینے لگا پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا مشکبار نے آ کے ویران کو سلام کیا ویران بہت
ہنسا کہہ اسی ملکہ عالم تشریف لائے چند ساعت بیٹھے حال دل بیان کیجیے بعد اسکے چلی جائے ملکہ
مشکبار اگر کرسی پوچھیں چاہتی ہیں کچھ حال کہوں رک جاتی ہیں تھرا رہی ہیں ویران نے کہا اسے
مشکبار جام شراب پوچھنے انکار کیا ویران نے جام لبرز کیا ہونٹوں سے ملا دیا آخر مشکبار نے
جام پیاتے ہی جام کے ویران قہقہہ مار کر ہنسا کہہ کیوں ملکہ عالم کس فکر میں آئی تھیں بڑی خطا
کئے کی یہ سنتے ہی مشکبار اپنے مقام سے اٹھی چاہا ٹرپ کے نکل جاؤں جام آغشتہ بہ واروی
بیہوشی تھا اٹھتے اٹھتے رکھڑا کے گرین ویران نے نعرہ کیا او مکارہ اب کہاں جاے گی اپنے

سحر کے جوش میں زبان میں سوزن بھی نہ دی کمر میں بچہ دیکھے اُڑا دل میں خوش ہی کہ اس مکارہ کو میں
 نے گرفتار کیا پیکر حیران ہی کہ بیرون سے خبر دی تھی اپنے معشوق کو ساتھ لیکر چلی ہی اسے معشوق کو کمان
 چھوڑا کلاہ ہفت گوشہ کی فکر میں آئی تھی سانسے قدرت کے دربار میں سمجھا جائیگا قصر سے کل کے
 بلند ہوا یہاں سے شہر یار کوہ پر سرنگون بیٹھے تھے سوج میں کہ دیکھے انجام کیا ہوا اگر ظلم کشا رستم سلطین میں
 تو خدا انکو مبارک کرے ہم دگاری میں تو بڑی بات ہی دیکھے ہمارے زقا کیونکر رہائی پاسینگے اگر ساتھ
 والے رہا ہوسے انکو لیکر کوچ کرتے اُن ملکوں پر جاتے کہ جہاں ساحر ہوتے غیر ساحروں کو تسخیر
 کرتے افسوس یہ تباہ کوہ زبرجادی ہو پئے تصویر تک رسائی نہ ہوئی ورنہ کیفیت معلوم ہوتی کیونکہ اسی
 سعدان تصویروں میں کیا ہی کوئی ان تصویروں کے اندر بیٹھا ہے کون آواز دیتا ہے کہ سانسے سے
 سناٹا ہوا سر اٹھا کے جو دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام زویدہ موبد خود بد رو نیلا لباس زیب جسم
 کھاروسے کی سرخ نمد باندھے ہوئے مشکبار کو پنجے میں دبائے ہوئے کہتا ہوا او مکارہ جل باب
 تجکو سانسے خداوند ہفت پیکر کے لے چلون قدرت کے سامنے رو بکاری ہوگی قدرت کیا کہینگے
 یہ بھی مجھ کو معلوم ہوا کہ تو براے گرفتاری ایک ساحرہ اور کاہن کے گئی تھی وہاں جا کے دام تسخیر میں
 پھنسی ایسی بلبلائی کہ صحرا سے ویران میں آئی مشکبار کی آنکھیں کھلین زبان بند دل درد مند ویران
 کہتا ہی فوراً بکو قتل کرونگا بیر نے بکو خبر دی تھی کہ دھکڑے کو لیکر آئی ہے یہ تباہ اس جوان کو کیا کیا
 مشکبار کلام نہیں کر سکتی آنکھوں سے اشارہ کر رہی ہی کہ مجھے چھوڑ دے ایسا نہ کہ قدرت حکم قتل کا
 دین تو میں کیونکر بچوں ویران کہتا ہی او مکارہ اب میں تجکو رہا کرونگا سانسے قدرت کے لے چل کے
 تجکو قتل کرونگا جلا دظلم کے سپرد کی جاوے گی اور اپنی حرکات قبیح کی سزا پاوے گی تمہارا عہد ہماری کنیز و بکو
 ملیگا اسی مشکبار اب تیرا بچہ آرزو نہ کھلیگا سعد نے جو مشکبار کو اس حال پر طال میں دیکھا دل بے قرار
 ہو گیا یقین کامل ہو گیا کہ ہمارے واسطے قید ہوئی اب اس پر یہ بدعت ہی یہ سوج کے کمان کیانی دوش
 سے لی ترکش سے تیر نکالا بحر کمان میں پوست کیا سینہ پر کینہ ویران کا ناگ کرنیر مارا عقاب تیر سینہ
 پر ٹھہرا توڑ کر پشت کو پار گزرا مشکبار پنجے سے چھوٹی ایک طرف لاشہ ویران کا چلا ایک طرف
 مشکبار نے اپنے کو ہنھالا لاش پر کسی نے توجہ نہ کی آسمان پر اڑے ہوئے کاہن و سیاب دونوں
 آنے تھے آنھوں نے جو لاشہ ویران کا دیکھا اُٹھا پلٹا ہوا جاتا ہی سیاب نے کہا اسی کاہن لاشہ

لینا چاہیے شاید کلاہ ہفت گوشہ اسکے پاس ہو یہ سنتے ہی کاہن و سیما بڑپ کے گرے لاشہ
 ویران ہاتھوں پر روکا ایک جانب سعد شہر یار پہاڑ پر بیٹھے ہیں مشکبار اپنا حال بیان کر رہی ہے کاہن
 اور سیما اب ان دونوں کو دیکھ کر اور زیادہ بلند ہوئے ایک جانب ستا بھرا لاشہ ویران کا لیکے روانہ
 ہو گئے یہاں مشکبار نے سعد شہر یار سے سب حال بیان کیا گھبرا کر کہا کلاہ ہفت گوشہ دستیاب
 ہوئی سعد نے گھبرا کے کہا کلاہ کیسی مین نے تمکو جو اس کے پنجے میں دیکھا تیرا دیا شکر ہے کہ تیرا نشانے
 تک پہنچا نہیں معلوم لاش کیا ہوئی یہ سنکر مشکبار صحرا میں دوڑی چار جانب تلاش کیا کہیں
 لاشہ ویران کا نہ ملا اگر تمام کیفیت عرض کی کہ حضور قصر ویران میں چلین پھر کلاہ ہفت گوشہ
 تلاش کریں شاید مل جائے سعد و مشکبار اس پہاڑ سے اترے طرف مکان ویران کے چلے مکان
 بھی مرنے سے ویران کے گر گیا تمام عمارت گری پڑی و اینٹوں کے جا بجا انبار ویران کے مکان
 میں ویرانی ملازم بھاگے جاتے ہیں ہر ایک ملازم ہی کہتا ہوا کسی نے ویران بر لطف خاں کو مارا قاتل
 کو کہاں تلاش کریں کاشکے لڑائی پڑتی ہم لوگ بھی جان دیتے ایسا مقدس عجائب و غرائب ہوا کچھ
 میں نہیں آتا مشکبار نے پکارا ارے کیوں بھاگے جاتے ہو اب تمہارے سر پرست ہم میں تین چار سی
 ساحر جو بھاگے جاتے تھے وہ صدائے مشکبار سنکر رگے آگے سعد سے قدمبوس ہوئے مشکبار
 نے پوچھا تم لوگوں کو کچھ معلوم ہے کلاہ ہفت گوشہ کہاں ہے ان سب نے کہا وہ کلاہ ہر وقت اسکے
 پاس رہتی ہے مشکبار نے کہا ای شہر یار اقبال مندی آپ کی ظاہر ہے لاشہ اسکا کوئی لے گیا ہمیں داغ
 دے گیا اب لاش اسکی کہاں تلاش کریں ہمیں سی ساحر نے اطاعت کی مشکبار نے سعد کو تخت پر سوار
 کیا وہ صحر اقیام کے لائق نہ تھا اب وہاں سے کوچ کیا ہمیں سی ساحر ساتھ ہیں مشکبار نے ایک ہر
 مشک فام بنایا اس ابر کا شہر یار پر سایہ کیا اس شان و شوکت سے تلاش میں نچھڑ مذکور کی چلے
 کاہن و سیما اب نے جو لاشہ ویران کا پایا ایک مقام پر آگے اترے جھولی سے اسکی کلاہ ہفت گوشہ
 نکال لی سیما اب نے کلاہ کو اپنے قبضے میں کیا تلاش میں رستم کی چلی رستم پلٹن کا فکر مجبلاً واجب و لازم ہوا
 کہ لشکر کو بیکر کوچ کیا تھا کئی منزلیں طے کیں ایک مقام پر پہنچے ہیں صحرا سے دلکشائیں لشکر اتارا کھوا
 سے گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تین چار لاکھ فوج پشت پر رستم کو دیکھ کر نعرہ کیا
 اے رستم تمہاری تلاش ہے بس اب آگے نہ بڑھنا قدرت کے ہرمان تمہاری طلب سے پہلو میں

رستم کے سیارہ موجود ہو اسنے عرفی کی حضور کے مقابلے کو یہ پہلوان آیا ہوا اس سے مقابلہ کرنا ہوگا
 رستم نے کہا ایسی سیارہ خوب ثابت ہو میں آمادہ مرگ و مہتیلے قضا ہوں کوئی ہو مجھ کو مقابلہ کرنا واجب د
 لازم ہو وہ پہلوان فوج لیکر مقابلہ میں رستم کے اتر اکلا بھیجا کہ میرے نام فرماں خداوندی پہا جلم خداوند
 تمھاری تلاش میں آیا ہوں اگر خوشی میرے پاس چلے آؤ تو کیا عجیب ہو کہ قدرت سے کہ کمر خطا معاف کرادوں
 مگر جنگ کر کے گرفتار کرونگا پھر معافی خطا غیر ممکن رستم نے ایلچی کو نکلوا دیا کہلا بھیجا جو تجھے ہو سکے تصور
 نہ کر ہم آمادہ حرب و پیکار ہیں یہ جو خبر پہلوان کو پہونچی کہ جسکا دیوت شمشیر زن نام ہی اس فکر میں
 اتر کہ طبل جنگی بجواؤں رستم سے مقابلہ کروں رستم بھی آمادہ ہیں کہ طبل جنگی بجے تو مقابلہ ہوا اب حال
 ملا لالہ عذار کا خبر کیا جاتا ہو کہ ہفت پیکر نے مصر الغرائب سے کہا کہ تمھاری بیٹی طلسم کشا پر
 عاشق ہو کے نکل گئی اب ہم اُسکو گرفتار کر کے قتل کر امن گے لیکن زندان خانہ کی حفاظت رکھنا جو کچھ
 اشیائے تحفہ جات تمکو دئے ہیں وہ حمزہ نک نہ پہونچنے پائیں تھوڑے ہی عرصے میں ان سب کو
 قتل کر کے تمھارا طلسم تمکو دلا دینگے جا کے حکومت کرنا مصر الغرائب کو بیٹی کے نکل جانے کا برا ظن
 ہوا تھا آج دربار ہفت پیکر سے جو باہر نکلا دیکھا ایک عمارت عالیشان سات درجے کی آرستہ ہی نیچے
 اس عمارت کے فوج بحساب فرد کش ہو پہلوان گرد گردن کش پھر رہے ہیں مصر الغرائب نے
 ایک سے پوچھا یہ کیا مقام ہے کہا ای شخص تو نمونہ قدرت ہفت پیکر سے نہیں ڈرتا آگاہ ہوا ایک
 پہاڑ پر یہ عمارت عالی جو بنی ہو یہ ہفت طبقات قیطول لقاہن کو اسی دینے کو آیا ہوا اس سے کلام کرو
 مصر الغرائب بالائے قیطول گیا ہر مقام پر ہر ایک فرشتے نے رد کا پوچھا تم کون ہو کہاں جاتے ہو
 اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ ایک طرف سے آواز آئی امی بندہ اس مابدولت کو سجدہ کر دیکھا اساتواں
 درجہ ایک قصر رفیع بنا ہوا دیکھا کہ اتفاق پر کرسی وزارت پر بختیار ک اتھارہ سے تاجدار گرد
 نازینان پری چہرہ اتفا کی گس رانی کر رہی ہیں مصر الغرائب نے لقا کو دیکھا کہ تصویر ہفت پیکر کو
 سجدہ کر رہا ہو مصر الغرائب کو دیکھ کر کہا ای بادشاہ طلسم نور افشان یہ خداوند لائق عبادت و سجود و ہم
 سب کا سجود ہی دیکھو کیا قدرت ہی شہر با خضر مع قیطولات یہاں پر قائم ہو گیا تم بھی ہفت پیکر کو سجدہ
 کرو مصر الغرائب نے سجدہ کیا بختیار ک کی چمے گویاں دیکھ کر پوچھا یہ کون شخص ہے لقا نے کہا یہ
 شیطان درگاہ خداوندی تھا اب شیطان درگاہ ہفت پیکر مصر الغرائب یہ کیفیت دیکھ کر قیلول

لقا سے آزاد دوسری ڈیوڑھی پر آیا حیران تھا کہ ایک ڈیوڑھی میں یہ وسعت کیونکر ہوئی کہ ملک بایں ہفتے قائم ہو گیا دوسری ڈیوڑھی سے جو نکلا ملک زبردست نگار آہستہ دیکھا تھیں حالات زبردست شاہ پر ہونچا دیکھا زبردست شاہ بھی تصور ہفتے پیکر کو سجہ کر رہا ہی عرصہ دراز تک مصر الغرائب سے باتیں کیاں تعریف ہفتے پیکر کرتا رہا مصر الغرائب بیان سے بھی نکلا تیسری ڈیوڑھی پر ہونچا حالات و مناسبات کو دیکھا وہاں سے آگے بڑھا شہر فرنگستان نظر آیا بقیاسے زرین تن کی خدائی دیکھی آسنے بھی صفت ہفتے پیکر کی مصر الغرائب سے بیان کی سات ڈیوڑھیان مصر الغرائب نے طرکین ہر مقام پر خدائیاں خداوندان باطل کی دیکھیں سب کو دیکھا کہ تعریف ہفتے پیکر میں مصروف ہیں اس قصر میں آیا کہ جو مکان اسکو رہنے کو ملا ہی ملازم اسکو جمع ہوئے مصر الغرائب نے سب کے سامنے صفت ہفتے پیکر بیان کی کہا سامری جمشید آلات مناسبات تقاریر زبردست شاہ بقیاسے زرین تن وغیرہ سب خداوند باطل تھے حمزہ کے ہاتھ سے مارے گئے تباہ ہوئے اب بعد تبلیہ بسیار مطلع خداوند ہفتے پیکر ہوئے مصروف اوصاف خداوند ہیں اپنے مصاحبوں میں بیٹھایا باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا لالہ عذار حیران و پریشان اگر پہونگی باپ کے قدموں سے لپٹ کے رونے لگی کہا ای باب سلمانوں نے مجھ پر کیا معلوم ہوتا ہے وہاں ساحر مارا گیا جسکا مجھ پر تھا اب مجھے ہوش آیا میں وہاں سے بھاگی میری خطا معاف کیجئے یاد کر کے رستم کو خوب روئی حاضرین وقت کو یقین ہوا کہ لالہ عذار کا دم نکل جانے کا سب نے کہا اسی شہنشاہ خطابی کی معاف فرمائیے مصر الغرائب نے گلے سے لگا لیا پیشانی پر بوسہ دیا کہا ای نور نظر ہفتے پیکر کی کوئی تعریف کر نہیں سکتا یہ خداوند حقیقی ہی میں سامنے قدرت کے تم کو پہنچوں گا قدرت تمھارے دل کا حال دیکھیں گے ارشاد فرماؤ نیلے لالہ عذار نے کہا جو مناسب ہو ایک جانب لالہ عذار بیٹھی ہیں حالات سن رہی ہیں مصر الغرائب آج مبہوت ہو رہا ہے تعریف خدا ہی ہفتے پیکر کر رہا ہے ایک ایک کے سامنے ساتوں ڈیوڑھیوں کے ذکر میں مصروف ہے ساتوں ڈیوڑھیوں کو وہ وسعت دی کہ ہفت اقلیم کا تماشا دکھا دیا تمام عجائب و غرائب سامری کو بھلا دیا لالہ عذار ان سب باتوں کو سن رہی ہیں کنیزوں سے پوچھا اسم عظم صاحبقران کا شبیہ کہاں رکھا ہے کنیزوں نے کہا سامنے جو کوٹھری ہے اس میں سب تھے رکھے ہیں تحفہ جات و صاف جہان کا اسم عظم و حرز ہیکل سب چیزیں اسی میں بند رکھی ہیں لالہ عذار خاموش ہو رہی مصر الغرائب باتیں کر رہا ہے

سامنے قصر کے ایک نخل تھا اسپر ایک طائر آسکے شکار مزہ سرائی کرنے لگا ایک پتے پر متقار مار دی وہ
پتہ سامنے مصر الغرائب کے اگر گرا سکو اٹھا کے جوڑھا آسمین لکھا تھا ای بندہ خاص دختر تیری آگئی
قدرت تجھ کو آگاہ کرتے ہیں کہ وہ صاف باطن ہی اُسکو دھن بنا کر خدمت میں قدرت کی حاضر کرو تم عزیز دلم
قدرت کہلاؤ گے اگر قدرت نے نور قدرت اتار دیا اور خداوند زادہ پیدا ہوا تو خداوند زادہ خدائی
کر لیا تم قدرت کے نانا کہلاؤ گے اس مقدسے میں بہت جلدی کرنا قدرت کی یہ کیفیت ہی نظم

مرومہ مشتاق ہیں دیدار کے
آبلے بن کر زبان خسار کے
وگ جو یا ہیں ترے بیمار کے
شانہ پھندے میں ہی زلف یار کے
ہیں یہ احسان سایہ دیوار کے
بل نہ نکلے تھے اس تلوار کے
سامنے رہتے ہیں ہم کو دار کے
بے خزان ہیں لطف اس گلزار کے
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے

تا فلک پہنچے ہیں شہرے یار کے
رہ گئے قطرے کعب پا کے مرے
اس قدر کاہنہ کی سے چھپ گیا
سو زبان پر کچھ بھی کہہ سکتا نہیں
پردہ پوشی تیرے عاشق کی ہوئی نا
راستی پائی نہ ابرو میں کبھی دود
نوک مرغان کے جو آتے ہیں خیال
داغ اپنے دل کے کھلانے نہیں
شکر کر در گاہ حق میں امی سیم

یہ اشعار سنکر مصر الغرائب اٹھا بیٹی کو الگ بلایا کہا ای نور نظر ای پارہ جگر مقام شکر کی قدرت تیر
مائل ہوے اب تمھاری شادی کی فکر ہو کی دھن تم کو بنائیں گے سامنے قدرت کے بجائیں گے
قدرت تم کو سرفراز کریں ہم اپنی لیاقت پر ناز کریں یہ مضمون سنکر لالہ عذار نے سر جھکا با دست
عرض کی آپ خدمت خداوند میں جائیں ایک ہفتہ کا عذر کریں بعد ایک ہفتہ کے جو ارشاد ہو گا وہ
بجالاتی مسلمانوں میں رہی پریشان ہوئی جب وہاں سے نکلی پریشان پھری راستہ نہ ملتا تھا
بہ مشکل آپ تک پہنچی لہذا ایک ہفتہ میں طبیعت درست ہو گی یہ سنکر مصر الغرائب بہت خوش
ہو اکھا ای نور نظر تیرے مطلب حاصل ہونے طلمس نور افشان میں ہفت پیکر والوں سے رشتہ داری
ہو گی اگر فرزند قدرت پیدا ہو خدائی گھر میں آئی مسلمانوں کی پھر میں بیچ نہ چھوڑو لگا جان ہونے
نواسے سے کہ مرثاد ونگا لالہ عذار سنائی یہ تو عشق میں رستم کے بہوت ہی منظور ہے کہ تجھ جات

ایک نکلون کبھی سوچتی ہے کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کا کیونکر پتہ ملے ان
 سب چیزوں کو پاؤں تو خدمت میں رستم کی بیویوں اس سوچ میں لالہ عذار بھی ہے کہ پھر وہی
 طائر اس نخل پر آیا پکار کر آواز دی ای خسر قدرت تم کو قدرت ہے کچھ کہنا منظور ہے مصر الغرائب نے
 شکے عذر لالہ عذار بیان کیا طائر آر گیا بعد تھوڑی دیر کے آیا کہا قدرت نے عذر معشوقہ کا قبول کیا
 مصر الغرائب پھول گیا ساتھ والوں سے کہ رہا ہی بوجھائیو لقب بھی مل گیا اب اختیار ہی جو چاہوں
 کروں قضا سے کار لالہ عذار تو اس فکر ہی میں تھی دن تو جون توں کر کے گذارات کو پڑی ٹپ رہی ہے
 کبھی ہجراری کبھی اختر شماری کبھی ماہ و اختر کو دیکھتی ہے پھر پلنگ پر آتی ہے جب دیکھا کہ سب سو گئے
 لالہ عذار پلنگ سے اٹھی قریب کو ٹھری کے آئی قفل کاٹا اندر کو ٹھری کے آئی دیکھا چادر شیر غرش
 کر رہے ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر بڑے لالہ عذار نے اٹکی کاٹ کر خون چاروں پر پھینکا چاروں کے
 چاروں آپس میں رٹنے لگے لڑنے کے چاروں مر گئے لالہ عذار نے چاہا بڑھوں اب جو بھی زمین شق
 ہوئی ایک مار سیاہ زمین سے نکلا لالہ عذار پر قصد کیا لالہ عذار نے موسے سر توڑ کر پھینکا دوسرا
 مار سیاہ تیار ہوا آپس میں رٹنے لگے اس مار سیاہ نے اس مار کو مارا لالہ عذار نے ہاتھ بڑھا کر مار کو اٹھایا اپنی
 زلفوں میں لصب کیا وہی تار گیسو تھا آگے بڑھی چاہا شیشے پر ہاتھ ڈالوں ایک گوشے سے دیو پیدا ہوا
 ملکا را اولالہ عذار کیا کرتی ہو شیشہ کو ہاتھ نہ لگانا دل سے زیادہ شیشہ تازک ہی ہاتھ لگانے ہی ٹوٹ
 جائیگا کیا تیرے ہاتھ آئیگا ہاتھ لگا کے شیشے کو پھینکے گی اپنی خود گستاخی پر سزا پائے گی بسکے لالہ عذار
 پر حمل مارا لالہ عذار نے دیو کی کلنی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا طمانچہ کھا کے دیو سمجھا کہ پٹ جاؤں کہ لالہ عذار
 نے آواز دی ای عفریت جلد حاضر ہو دوسرے گوشے سے ویسا ہی دیو غریو کرتا ہوا پیدا ہوا دو ٹکڑے
 شکو پٹ گیا دونوں دیو زادوں میں کشتی ہونے لگی لالہ عذار نے کھڑے ہو کے سحر کیا لالہ عذار
 کے دیو نے اس دیو کو چیر کر پھینک دیا اور سامنے سے لالہ عذار کے غائب ہوا لالہ عذار نے شیشہ
 اسم اعظم صاحبقران اٹھایا حوزہ بیکل شیشے کے گلے میں لپی ہوئی تھی لالہ عذار نے شیشہ اوچھٹا کر
 کو بیکر چھولی میں رکھا قضا سے کار مصر الغرائب نے خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے
 کھڑے ہیں فرما رہے ہیں او مصر الغرائب ایسا غافل ہی تیری بیٹی کو ٹھری میں پہنچی شیشہ
 اسم اعظم لے چکی انگشت مہر و ماہ واسپ باد پا و تیغ ر وین شگاف تلاش کر رہی ہے جلد اپنے کو

پہونچا ایسا نہونکل جیسے طبیعت سے اسکی قدرت اسی وقت آگاہ ہوئے تھے فقط تمہارے امتحان کو
 صفائے قلب کا آئینے کے حال کہ دیا تو نہ سمجھا کہ قریب ہر اتنی مدت نکلی رہی یکایک جلی آئی قدرت نے
 سرفرازی چاہی تو بھی راضی ہو گیا جلد اپنے کو پہونچا ورنہ وہ نکل جائے گی مصر الغرائب گھبرا اٹھا
 اٹھتے ہی ایک بیچ ماری کہ ارے لالہ عذار کہاں ہے کنیزین گھبرا اٹھیں گل بہار نامے سامنے
 ۱۰ وڑی ہوئی آئی عرض کی اس شہنشاہ چھپ کھٹ پر ملکہ نہیں ہیں کہا ارے لینا سب کنیزین پیچھے پیچھے
 پکارتا ہوا اگلیسو پریدہ ادٹنگ خاندان خبردار اشیائے تحفہ جات نہ لینا یہ آواز جو لالہ عذار نے سنی دروازہ
 کو ٹھہری کا بند کر لیا سحر کیا زمین شوق ہوئی مروت شیشہ اسم اعظم و حرز ہیکل بیکر بھاگی عضفہ خروارے تحفہ جات
 نہ ملے اب جو اندر کو ٹھہری کے مصر الغرائب آیا دیکھا دیو مرا ہڑا ہڑا شیر و ن کے لاشے پڑے
 ہیں ایک الماری کھولی تیغ و مرکب و انگشتری اس الماری میں بند دیکھے بے اختیار پکارا اٹھا اور صفحہ
 سے نکل گیا اشیائے غضفہ تو بچے یہ کہنے اسکو تو بند کیا گل بہار کہ رفیق لالہ عذار کی ہو سوچی کہ
 بی بی کو کوئی تو خلق سلمانوں سے ہوا کہ ان تحفہ جات کو لیکر بھاگین مصر الغرائب باہر نکلا اور
 گل بہار اندر رہی جیسے ہی مصر الغرائب باہر نکلا اندر اسے الماری کھولی تیغ و مرکب و انگشتری میں مرکب
 بھاگی مصر الغرائب اگر بٹھا ہے کہ یکایک پتہ درخت وحی سے ٹوٹ کر گرا پتہ جو اسکی گود میں آیا اُس میں
 نوشتہ پایا او غافل کیا نوئے خاک انتقام کیا جلد تعاقب کر ورنہ پھر نہ پائیگا مصر الغرائب اٹھ کر اڑا
 کو ٹھہری میں آیا دیکھا وہ الماری کھلی ہی تیغ و مرکب و انگشتری میں غرق ہو کر وہ بھی گئی اب
 مصر الغرائب نے جھلا کر سحر کیا کہ زمین شوق ہوئی مصر الغرائب غرق زمین ہوا چارسی پاؤں گریخت پر
 اول حال لالہ عذار کا لکھتا ہوں کہ کو ٹھہری سے نکل کے شیشہ اسم اعظم مثل دل کے بغل میں دبائے
 بھاگی ہوئی جاتی ہے کہ پشت سے آواز آئی واری اس لوٹدی کو تو ساتھ لے گئے تحفہ جات عضفہ بھی لائی
 پلٹ کر لالہ عذار نے دیکھا کہ گل بہار مرکب پر سوار انگشتر مہر و ماہ ہاتھ میں تیغ و زمین شکان قبضہ میں
 بھاگی ہوئی جلی آئی لالہ عذار و گل بہار ساتھ چلین وقت وہ ہے کہ دیوٹ مردار خوار نے
 طبل جنگی بجا یا میدان میں نکلا رستم کو لکارا رستم نکلے بعد نیزہ و تلوار بوبت کشتی کی آئی رستم دیکھتے ہیں
 اکسیر بیچ نہیں بندھا وہ بیچ بھی باندھ رہا ہے توڑ بھی کرتا ہے رستم الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں دو پہر ڈھلتے ہی
 زوال آفتاب کے ساتھ ہی زوال زور رستم ہوا اب وہ انکو لے دوڑا چاہتے ہیں رکون تک نہیں سکتے

ریٹے ہوئے دیوٹ کے جاتا ہے کہ آسمان سے آواز آئی یہ کینز و غلام حاضرین کلاہ ہفت گوشہ لائی رستم
 نے جو سر اٹھائے دیکھا سیماب و آفتاب فلک سیر کاہن دونوں اڑے ہوئے چلے آتے ہیں سیلاب
 لیے جو رستم کو جنگ سے عاجز پایا فوراً کلاہ سرور بھی جیسے ہی کلاہ سر پر آئی طاقت رفتہ واپس ہوئی یا ہتھے
 ہوئے چلے جاتے تھے باہلٹ پڑے ریل کرے دوڑے سیماب و کاہن ترغیب دے رہے ہیں کہ اسی شہر بار
 بد اسکو ہرگز نہ چھڑے گا پڑ نکار ہی رستم رہے ہوئے جاتے ہیں ہٹ کر دیوٹ نے فوج والوں کو آواز دی
 یا رو دیکھتے ہو کہ سر پر رستم کے کلاہ ہفت گوشہ پونچلی بجا دہل کر تا ہی تم سب ایک مرتبہ آپر و گھیر کر اسکو کلاہ
 چھین لو کلاہ اسکے سر سے اڑے تو کچھ اسکا زور کم ہو میرا زور بڑھے دو لاکھ فوج لینا لینا کھکے چلی تیر و نیزے
 چلنے لگے پنجہ رستم سے دیوٹ کو چھڑایا جا ہا گھیر کر مار دین سیماب بھی آپری آفتاب نے اپنی گرمی دکھائی شل نہ رستم
 آسمان پر چپکا وہ گرمی دکھائی کہ سادرون کے بھیجے بچنے لگے آتش فہ میں جلنے لگے سیماب کا سحر تو اکسیر
 قتل ساحران کی تدبیر ہی جب جھپٹ کے ٹولہ مارا وہ دوش کے سینہ کو توڑ کر پشت کے پار گزرا بھی شل برق
 چمکی آری تر بھی گرمی سو و دوش کے سر قلم سے جس غول پٹا پڑی اس غول کیا مال کیا کافرو نکا عجیب حال کیا
 رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے سیارہ مرکب استر مالا کب و دیکر حاضر ہوا رستم نے اسپر سوار ہوئے نعرہ کیا لہو
 رستم ارشد اولاد امیر عرب کیست عکشاہ چو رستم قب و دیگر عکشاہ روی شہ فیل زور کہ بر تخت مرزدوق افکنہ
 شور و خیل کپتیاں کھینی کلاہ ہفت گوشہ کو سنبھالا چار طرف سے گولے ترخ نابخ پڑ رہے ہیں جو سحر
 قریب رستم کے آیا وہ دفع ہوئے گرا شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں لگے ہائے ابر کرک رہے ہیں جو گولہ
 سامنے آیا کلاہ کو گردش دی گولہ پٹا سحر کر لے دوائے کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گذر اسطرح ساحر مرکا
 میں رستم لڑتے ہوئے قریب دیوٹ کے پونچے لکارا او دیوٹ کھٹی چوس دلا سالوس کہاں جاتا ہی آگے
 نہ بڑھنا دیوٹ نے بڑھ کر ہاتھ مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کر کے
 ہاتھ مار دیا برق شمشیر چو گرمی حیات دیوٹ کو صلا دیا مرنا دیوٹ کا ایک غبار اٹھا کہ تمام سحر اتار دیکھ گیا
 آوازیں تینا کٹے لگے آخری آواز آئی نشی مرانام من دیوٹ مردار خوار بود مصر الغرائب جو چاری سحر کو
 تلاش میں اپنی دختر بلند اختر کے سحر کے زور میں چلا تھا یہ آواز جو کان میں پہنچی تھرا گیا کہ اے دیوٹ مردانہ
 معاجبان خداوند سے تھا اسکے مرنے کی آواز کان میں آتی ہی زمین ہترانی کیسے افسوس کی بات ہی بلوہ
 مسلمانان گرامات ہی جسے جد مرے خروج کیا ہزاروں ساحر مارے گئے نور افشان کا ساحل ہو رہا ہی

یہ کہنے چپٹا اسوقت اگر ہو چکا کہ رستم فوج سے لڑ رہا تھا میں فوج کے پیرائے میں علم فوج فلم ہو چکا افسر کلان
 مارا گیا جس افسر کو رستم نے تاکا ٹوک کر مارا مصر الغرائب بھی پڑا لکارتا ہوا کہ اولیٰ حضرتہ تم لوگوں کی
 یہ عین بخوبی یاد ہیں ہم بادشاہ طلسم نور افشان یہ کہنے گرا سحر کیے کہ زمین ہلادی سیما ب لڑی ہوئی جاتی ہے
 کہ مصر الغرائب نے لکارا کہ اسی سیما ب خانہ خراب قدرت کے گھر کو ویران کیا مسلمانوں کی آبادی سلو
 کی بربادی آج میں بے سب کے مارے نہ پلٹو گا و آفتاب فلک سیر کاہن ہفت پیکر تو نے جلدی
 میں کیا کام کیا لیکن اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہنے گولہ مارا رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو حرکت
 دی اور تیغے کو چکایا گولہ آٹا پلٹا طرف سینہ پر کہینہ مصر الغرائب کے چلا لاکھ لاکھ مصر الغرائب
 ترکیبیں کر رہا ہی گولہ چلا ہی آتا ہی اُدھر نعرہ رستم کی صدا اُدھر سیما ب جب سحر کرتی ہی سودو کی کو قتل کرتی ہی
 آخر مصر الغرائب گیشہ پر سے کودا چاہا بھاگوں یہ تو الگ ہوا گینڈے کی پیشانی پر گولہ گر پڑا پشت کو زور
 پار گذر گینڈا بٹنے لگا مصر الغرائب اب الگ الگ لڑ رہا تھا رستم کے نہیں آتا فوج رستم بہ جانبازی
 جنگ کر رہی ہی ہزاروں کو مارا خون کے دریا جاری لاشے ساحروں کے تڑپ رہے ہیں زندہ بھاگے
 جاتے ہیں جنگ رستم سے جان بچاتے ہیں مصر الغرائب سب کو روک رہا ہی کہتا ہی یارو میں لے بہ نگاہ
 انصاف دیکھا اہل اسلام ہڈے زور و شور سے لڑ رہے ہیں تم لوگ جانبازی نہیں کرتے جم کر لڑو مقابلہ میں
 غالب آؤ رستم کی کلاہ چھین لو کلاہ ہفت گوشہ کو نکری کون لاہا مصر الغرائب لے جو اسلحہ سے
 فوج کو ترغیب دی پھر بھگوڑے پلٹے جم کے لڑنے لگے چاہتے ہیں رستم کو کھیریں کلاہ ہفت گوشہ کو
 آتا رہیں رستم اپنے نالے کے رستم میں نہنگانہ و پلنگانہ مصروف جنگ ہیں مگر بلوہ فوج کا دیکھ کر ستارہ لے
 عوض کی ای شہر یار ہوشیار لڑے مصر الغرائب بادشاہ نور افشان ترغیب دے رہا ہی فوج کا بلوہ ہی
 رستم جم کے مرکب پر بیٹھے تیغہ نکپشیاں قبضے میں فرمایا ہی ای مرکب میل وقت تیز رفتاری ہی ہاتھوں سے
 فرمایا دستگیری کرو پانوں سے کہا وقت ثابت قدمی ہی شمشیر کو علم کیا اگر داسپر کا ہاتھ میں بائیں لڑتے ہوئے
 چلے جس افسر کو تاکا ٹوک کے مارا جس مقام پر آٹا فوج کو لکارا جو کوئی افسر کلان سلسلے آیا علف شمشیر
 آبدار ہوا ہزار ہا لاشہ پڑا تڑپ رہا ہی دیا سے خون جاری علم کفار پر الم ماتم فوج دریم و بریم رستم لڑتے بھڑکتے
 جاتے ہیں کہ آسمان پر سناتا ہوا لالہ عذار و گل بہارا کر پوچھیں لالہ عذار نے رستم کو سلام کیا کہ یہ کینز
 حاضر و حاضری گلے میں بولادی اب رستم کا زور اور بڑھال لالہ عذار و گل بہار نے بھی سحر کیا یہ کیفیت

دیکھا مصر الغرائب نے لکارا او گیسو بریدہ ننگ خاندان ڈھونڈ کر بجو مار ونگامیرے ہاتھ سے کیونکر چکی
یہ کہے مصر الغرائب نے سحر کیا کہ آگ سے لگی زمین شق ہوئی ہزار ہا ہر اسیان رستم غرق زمین ہوئے مثل
دھن اژدر زمین نے تھکھ کھولا ہزار ہا ہر اسیان رستم کو ننگ لگی مصر الغرائب نے چاہا ہنگامے میں لالہ عذار
کو لے بھاگون قدرت کے سامنے پیش کروں اسکو سزا سے کامل بھڑک لالہ عذار کے چلاتھا کہ لالہ عذار
نے آواز دی کہ اے شہر یار مصر الغرائب نے سحر کامل کیا ہے فوجیں گھبرا گئیں یقین ہے کنیر گر قمار ہو جائے مجھ کو
آگے چاہیے رستم نے پلٹ کے دیکھا مصر الغرائب نے سحر کیا ہے کہ ہوا سے تند چل رہی ہے آسمان سے آگ
برس رہی ہے زمین کانپ رہی ہے ہنگامہ گرم ہے مصر الغرائب بے شرم چھٹا ہوا طرف لالہ عذار کے آتا ہے
چاہتا ہے بھاگون رستم نے پیچ میں گھوڑا ڈال دیا حرز ہیکل لگے میں کلاہ ہفت گوشہ سر پر چرائے
سامنے سے بھاگتا ہے مصر الغرائب کا سامنا ہو گیا مصر الغرائب نے جو رستم کو بہ شوکت دیکھا
کئی کئی طور سے سحر کئے تلوار بن برسا بن آگ لگائی رستم پر تاثیر نہ ہوئی جنگل سے شیر بھی بلانے رستم
کے سامنے سے شیر بھی بھاگے مصر الغرائب نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ اکتیان پر
کاٹھا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا مصر الغرائب اپنے سحر کے زور میں جاتا ہے کہ بھر کوئی
شے تاثیر نہ کرے گی سر آگے کر دیا اس سر سے آگاہ نہ تھا کہ حرز ہیکل لگے میں کلاہ ہفت گوشہ
سر پر سیما ب و کاہن سحر کر رہے ہیں لالہ عذار نے شیر وں کو مارا رستم نے ہاتھ تلوار کا لکایا چمک کے
تلوار جو گری سر مصر الغرائب کا زخمی ہوا چاہا سر کاٹ لوں مصر الغرائب شکست کھا کے بھاگا
دور تک رستم نے چھایا مصر الغرائب نے چاہا ٹھہرون سامنے جنگ رستم کے نہ ٹھہر سکا آخر کو
چرپر واز پیدا کر کے چلا کہ آسمان سے نعرہ ہوا او بیجا کہان جاتا ہے گل بہار کے الگ ہو گئے گولہ بار
گولہ قریب آگے مصر الغرائب کے پھٹا مصر الغرائب نے لکارا او کنیز بے تمیز تو بھی اس لائق ہوئی
کہ بچھیر سحر کرتی ہے کہ لگے گولے پر تھکی لہر دی گولہ الٹا پلٹا قریب گل بہار کے ہو چکا گل بہار نے شیشہ
اسم اعظم کا سامنے کر دیا گولہ پھٹ کے زمین میں گر ابا مصر الغرائب بلند ہوا چلتے چلتے کہ دیا شاید
اے مسلمانان وہ بلا تم پر نازل کرونگا کہ جان پہنچا دشوار ہو گی جب مصر الغرائب بھاگ گیا
رستم فتح و فیروزی پٹے لالہ عذار و سیما ب و کاہن رستم کے ساتھ آگے بارگاہ میں اترے کاہن
نے عرض کی اے شہر یار خدا نے سلمان فتح و ظفر کیا ورنہ تاج کی زلفی بہت سخت تھی خود مصر الغرائب

آیا خوب اس سے زانی پڑی بمقدمہ زرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کیا تدبیر کی جائے رستم نے
 کہا ای آفتاب فلک سیراگر میں اس طلسم کا قتلح ہوں اور اس منازل عجائب و غرائب کا ستیاج ہوں
 نو پروردگار ان سب چیزوں کو متیا کر دے گا دیکھو عنایت پروردگار کہ کلاہ ہفت گوشہ کس طرح
 دستیاب ہوئی اسم اعظم صاحبقران و حرز سبکل کس طور سے ملی اسی طرح پروردگار یہ بھی سامان ہتیا
 کر دیا اب تو بیان آتے ہیں پروردگار سامان کر لگا اب بمقدمہ دستیاب ہونے زرہ ہفت جوش
 و تیغ ہفت جوہر کے صلاحین ہونے لگین رستم نے پوچھا ای کاہن بمقدمہ زرہ و تیغ کچھ تمہاری
 کتاب میں ذکر نہیں کاہن نے عرض کی ان چیزوں کی ہفت پیکر نے ایسی حفاظت کی ہے کہ جب تک کسی
 ملازم سے بیان نہیں کیا خدا سامان کرے غلام وقتاً فوقتاً عرض کر لگا اور کتاب کو دیکھنا علم ستارہ شناسی
 یہ خبر دیا ہی کہ ای ہفتے میں آپ کو ان چیزوں کا پتہ ملے گا غنچہ آرزو کھلیگا مگر انکی تلاش میں ذات اقدس پر
 مصائب ہونگے لہذا انکا ضرر اور بوج طلسم تو اس پر دے میں ہے کہ اسے معدوم سمجھنا چاہیے کیونکر پتہ
 ملے گا آپ قتلح اس طلسم کے ضرور میں اب اسم اعظم و حرز سبکل تا بہ صاحبقران کیونکر ہوئے رستم نے
 کہا اسکی بھی فکر ہوگی بیان تو یہ صلاح ہی لیکن ذکر سیمتن کا تحریر کرتا ہوں کہ سیمتن پاس ہفت پیکر
 کے چلی ہی ہفت پیکر مکان خاص میں بیٹھا ہے کہ مصر الغرائب شکست خوردہ اگر ہو چکا سامنے
 ہفت پیکر کے آٹے سرپٹ لیا پہلے سجدہ کیا پھر رو رو کے عرض کیا یا خداوند غلام نے شکست
 کھائی آپکو کچھ خبری کلاہ ہفت گوشہ پاس رستم کے ہو چکی راہ میں غلام نے دریافت کیا کہ یہی باعث ہے
 جو رستم پر سحر نے تاثیر نہ کی لالہ عدار و گل بہار وقت پر ہو چین رستم کے گلے میں حرز سبکل پڑ گئی ہے اب
 گرفتاری اسکی نہایت دشواری یہ ذکر تھا کہ سیمتن شہر میں اگر ہو چنی دراول پر آ کے مقام خدائی
 زبرد شاہ دیکھا آگے بڑھی مقام خدائی لقادیکھا سات ڈیڑھ میوں پر پونے دو سے خداوندون کے
 مقام دیکھے اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر حیران ہو گئی ہر ایک نے سیمتن سے یہی کہا ای سیمتن خدائی
 خداوند ہفت پیکر کی برحق ہی ہم لوگوں نے دعویٰ سے باطل کئے اسکی سزا پائی اب اعتقاد خدائی خداوند
 ہفت پیکر رکھتے ہیں چین سے ہیں خبردار جاتے ہی سجدہ کرتا ایسا نہ ہو قدرت کو غصہ آجائے تم
 پہلو نشین قدرت ہو سیمتن سے ایک ایک سے یہی گفتگو ہوتی ہے ہر ایک سے یہی کہتی ہے میں اسی لئے آئی
 ہوں کہ تم پر غصہ نہ ہو یہ کہنے در آخر پڑائی وہ کہ سالار میثا ہی اس سے عرض کی کہ قدرت سے جا کے

عرض کرو کہ نیز قدیم سرکام کی در دولت پر حاضری اسید وار بار بار پائی ہو در گہ سالار نے جا کے ہفت پیکر سے
 کہا ہفت پیکر نے بہ قہر و غضب آواز دی اسے سمیٹن تو باغی ہو گئی تو نے پچاندا بھی اس وقت قدرت کو
 ایسا اختلال ہو کہ اور مقامات پر نگاہ ہو ان مقامات کا سوچنا مناسب نہیں بلکہ وہ دیکھون کیا کستی ہے
 مصر الخراب کستای میں حیران ہوں کہ بی سمیٹن کیا جھگڑا بیکر آئی ہیں صبی لالہ عذار نے فکر کی ویسا ہی
 فتور نہ ہو اس خیال میں تھا کہ سمیٹن سامنے سے آئی اگر ہفت پیکر کو سجدہ کیا تو ہوں سے بہت کے
 رونے لگی کہا یا خداوند عجب معاذ گزرا ہی سی دل میں تھا کہ آپ کی خدائی کو مشاؤون یکا یک ہوش آیا میں
 ابھی ابھی پاس سے رستم کے بھاگی تھکوی خدمت میں پہنچ گئی اب اسید وار ہوں میری خطا معاف ہو کہ
 خدمت میں حاضر ہوں اب جفا سے شرکت مسلمانان نہ سہوں مسلمان بڑے ساحر ہیں آنکھ ملنے طبیعت
 بدلتی ہو جی چاہتا ہی انکا ساتھ دیجئے اس ناز سے سمیٹن نے سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہ
 ہفت پیکر پچپن ہو گیا سمیٹن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ لے کہا اے مصاحب قدیم اے ملازم ندیم ہم نے
 تمہاری خطا معاف کی ہر وقت خدمت میں حاضر ہو زرقی تمہارے عہدے کی کی جائے گی سمیٹن
 خاموش ہو کے بیٹھی ہفت پیکر اسکے عشق میں بیقرار ہو کر میں ہو کہ کسی طرح وصل حاصل کروں کیونکہ
 یہ معشوق پری چہرہ قبضے میں ہو عجب رنگ سے اس ظالم نے اس وقت باتیں کیں کہ دل بیقرار
 ہو گیا جی چاہتا ہی کہ دم بھر اسکو پہلو سے جدا نہ کروں ایسا نہ ہو کسی پر ظاہر ہو قدرت کو ہر طرح مشکل
 ہو اگر کوئی آگاہ ہو گیا تو مشکل ہو شور ہو گا کہ قدرت نے نور قدرت پیٹ میں سمیٹن کے اتارا ایسا نہ
 خدائی میں فرق آئے مگر کیا کرین مجبور میں اپنے دل بیقرار کی تو یہ نوبت ہو غم سے عجب حالت ہو فظلم

عجب پر ہی نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں
 ہر چیز ہوں قفس میں اس پر بھی فوج ہوں لگا
 دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری
 ایسی کچھ اسکو سوچے لگی ہو جگے سے
 بوٹا سا قد کسی کا چلنے میں باد آیا
 اپنے نہ دلی کہنا سن سن کے مسکرا نا
 بوٹا سے قد نے تیرے گلشن میں قہر ڈھایا

سینے میں تو کبھی ہو اور ہی کبھی جگر میں
 میں مشت پر گراں ہوں صیاد کی نظر میں
 دل چپین کر ہمارا کتے ہیں جاؤ گھر میں
 تاثیر دے آئی اس آہ بے اثر میں
 چکر سا ہمو آ یا سو بار رہ گزر میں
 کامل ہو رہی رو دانا ئی کے ہنسن میں
 کیا کیا نکالیں شاخیں جا جا کے ہر شجر میں

دن رات سوچتا ہوں گالوں کی اور شبیہ	خوشید میں ہی سوزش اور دل غم میں
کوچے کے تیرے چکر اور در کی چہرہ سی	اچھے عالمج سوچے ہم آپ درد میں
سنگ صلا غزل کا اپنے وقار سے ہم	طلوع ذکی روان ہر اس بصر صاف و درین

مکان میں ہلتا پھرتا ہی آہ آہ کر رہا ہی سوچتا ہی کیا تدبیر کروں سہ منزلہ قصر ہی جسکو فلک اول کہتا ہی اُس
پریشانی میں فلک اول پر آیا آواز دی کوئی حاضر ہی پہلو سے قصر کے ایک شخص بہ شکل مہیب بصورت
بمبیب و غریب سامنے آیا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا ہی ہفت پیکر نے کہا کینز کی ضرورت
ہی تیری ہینناک صورت ہی عرض کی قدرت ملاحظہ تو کرین آپ کی خدائی ہی جو صورت مانگئے
وہی حاضر ہی اب ہفت پیکر نے دیکھا ایک نازنین بہ صورت معقول کھڑی ہی چلبلی صورت گوری
کلمے میں دبی ہوئی پائے سلجھائے ہوئے ہفت پیکر نے کہا اپنے کو پاس ملکہ سمیتن کے پہونچا
کہنا قدرت کو تم سے کچھ صلاح کرنا ہی جلد ہمارے پاس حاضر ہو وہ نازنین غائب ہو گئی پہلو سے
تخت میں کرسی جو اہر نگار پر سمیتن بیٹھی ہی مگر انتہا کا انتشار دل سے باہر کر رہی ہی کہ اسی سمیتن شیاے
مذکورہ کا کیونکر پتہ ملے کہ بہ امید حصول اشیاے مذکورہ خدمت رستم میں جاؤن امید فوی ہی کہ جب اشیاے
مذکورہ پہونچیں وہ شیر دل میر احسان مانے میری وجہ سے طلسم کشائی ہو کہ کان میں آواز آئی اسی سمیتن
قدرت تکوید کرنے میں سمیتن نے چہار جانب دیکھا کسی کئے والے کو نہ پایا سمیتن اپنے مقام سے
اٹھی سہ مترے پر آئی دیکھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہی سمیتن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا
بے اختیار بکارا اسی جان جہان وای آرام دل مشتاقان قدرت تمہارے منظر نے ہمیں تسے راز دل
اپنا کہنا منظور ہی دل بہت نا صبور ہی سمیتن نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے کہا آؤ بیٹھ جاؤ سمیتن بیٹھی
ہفت پیکر محبت آمیز باتیں کر رہا ہی خواہان وصل ہو رہا ہی سمیتن رونے لگی کہا با خداوندی تو بڑی
سرفرازی میرے واسطے ہوتی ہی کیا مرتبہ میرا ہوگا سب بھگوا اپنا پر مرشد جانینگے لیکن ایک مقدمہ
ایسا ہی کہنا تھا ہر اس میں سرگردان رہتی ہوں اُسکو صاف صاف فرمائیے تو میرے دل کو تسکین ہو
ہفت پیکر نے پوچھا وہ کیا بات ہی سمیتن نے کہا سب کا ہنوں کا قول یہ ہی کہ طلسم کشا کے
اسطے کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر واجب و لازم ہی جب یہ
چیز بن ممکن ہوں تب تلاش لوح کر سکتا ہی یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یہ حکم سچ ہی ہے بھی سننا ہی کہ

کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا کوئل گئی زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر ایسے مقام پر بن کہ جان
 طائر وہم و خیال نہیں جاسکتا ایک طلسم کشا کیا اگر تمام مسلمان لکھ کر دو کوشش کریں تو ان اشیا کو نہ پا سکیں
 ایک صحرا ہی کہ اسکو صحرا سے خراب آباد کئے ہیں جب وہاں جاے خراب آباد چارو ہفت درخت بنا کے
 بیٹھی ہو اگر وہاں کوئی ہزار جانیں پیکر جاے تو ایک جان بھی سلامت نہ رہے پھر سے ای جان ہفت پیکر تم
 اسکا خیال نہ کرو کیا بھال ہو باغی لوگ جو بگڑتے ہیں ان سب کی قنناد پیش ہوتی ہو ایک دن میں سب
 کو ہلاک کرونگا بچے کہاں جائینگے بڑی چیز جس سے طلسم فتح ہوا کرتا ہے یعنی لوح طلسمی اسکا بانیان
 طلسم نے نشان نہیں دیا قدرت نے آنا پتہ لگایا ہی کہ جب صحرا سے خراب آباد سے طلسم کشا بچے تب شاید
 کان میں آواز پڑے کہ لوح طلسمی فلان مقام پر ہے جب زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر نہ ملے تو لوح
 کیونکر مل سکتی ہو جس دن قصد کرونگا مٹا دونگا دو شخص باہر میں علم شاہ جسکو طلسم کشا کہتے ہیں جہ کو
 کلاہ ہفت گوشہ ملی دوسرا بادشاہ لشکری ان دونوں کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے جس دن میں قصد
 کرونگا اسی دن ان دونوں کو گرفتار کر لاؤنگا اسی طان ہفت پیکر اسکا خیال نہ کرو کوئی چار ازوال
 دولت نہیں کر سکتا یہ بھی نہیں دیکھا جتنے خداوند باطل میں سب نے ہمکو سجدہ کیا ساتوں ڈیوٹی بیویوں پر
 حاضر ہیں آئندہ رو نہ کو کھاتے ہیں اور ابھی اطہار قدرت کرونگا سیمتن نے پوچھا کیوں خداوند صبر سے
 خراب آباد کس جانب ہے ہفت پیکر نے جوش بخت میں نہ با طرف مغرب کے جاے تو شاید پتہ ملے
 یہ کیسے کہا اسی جان جہان سمت میں نے فلان کو نہیں معلوم اس طرف ہے اسکا خدا دشوار ہو لکنا ناماں
 ہی کیا بھال طلسم کشا کی کہ اس طرف رخ کرے قدرت سارے طلسم میں پھرے جب قریب صحرا سے
 خراب آباد پہنچے انداز داران طلسم مانع ہوے کہ اب قدرت آگے نہ جائیں قدرت راز داران طلسم کے
 کہنے سے واپس آئے جب قدرت صحرا سے خراب آباد میں نہ جاسکے تو اور کسکی بھال ہے کہ اس صحرا کی
 جانب رخ کرے تم خبردار اسکا ذکر کسی سے نہ کرنا سیمتن نے کہا میں لباس تبدیل کر آؤں تو قدرت
 میں حاضر ہوں ہفت پیکر نے کہا جلد آنا میں حوران جنان کو بلا تا ہوں انکے سامنے ہی وصل ہو
 کہ وہ جنان میں جا کر تمھاری صفات بیان کریں ار باب بہشت سماعت کریں کہ معشوقہ قدرت کو
 آج قدرت نے سرفراز کیا ان سب کے آگے تمھاری آبرو و سیمتن نے کہا نوٹدی سب طرح موجود
 ہے یہ کیسے سیمتن اٹھی ہفت پیکر نے آواز دی کہ کوئی حاضر ہے سیمتن نے پلٹ کے دیکھا ہر گوشہ قصر

سے نازنینان مہ جین و مہ جینان مہر تکیں ہستی ہوئی سامنے ہفت پیکر کے آئین کہا یا خداوند ہیکر
کیا حکم ہوتا ہی ہفت پیکر نے کہا آج قدرت کے قصر میں جشن ہے ٹھیکر گاؤ یہ سنتے ہی اُن سب نے
ساز اٹھائے سامنے ہفت پیکر کے ہنسنے کے یہ اشعار گانے شروع کے نظم

ہی مراد وصل حاصل کیجئے روشن چراغ
ہی برائے کشتن پروانہ کیا پرفتن چراغ
زلف کے آگے فروغ روے روشن کیونکہ ہو
تل بھلا وجہ فروغ روے روشن کیون نہ ہو
سوزش داغ فراق شمع رو میں ہمدرد
شعل ہستی ہی آہ آتشین مثل گیس
مثل پروانہ ہی بزم دہر میں گر غم سب
جاوہ گاہ شمع رو میں حاجت مشعل نہیں
مثل پروانہ جلا یا شمع رو یوں نے ہمیں
پاک دامانی چمڑے میں یہ پروانے عبت
ہی ترے گھر کا آجیالا دخت رز پیر معان
اختلاط شمع رو یوں سے ضرر ہی جان کا
ہی فقط لپکا جلائی ہے جو پروانے کو شمع
ڈالتے ہیں شمع رو کیون روے روشن پر نقاب
اشتعالک حسن دیتا ہے نقطہ ہر جہت
ہے بجا زلف سبب ہلوے روے شمع رو
ہی بجا کر تم کو شمع بزم عالم ہم کہیں
ہی چراغ صبح رعنا آمد پیری میں زیست

چاہیے امشب سر ہر کو چہ و بر زن چراغ
دل جلے عاشق کو دکھلاتا ہی کیا جو بن چراغ
سامنے کالے کے ہوتا ہی نہیں روشن چراغ
بزم عالم میں کہیں جلتا ہی بے روغن چراغ
آہ دود شمع ہی دل شمع ہی اور تن چراغ
سینہ عشاق میں جلتا ہی بے روغن چراغ
صورت گلگیر گلچین ہی گل گلشن چراغ
کب ہوا ہی بزم کوہ طور میں روشن چراغ
چاہیے تربت پہ بھی میری پس مردن چراغ
بزم عالم میں رہا کرتا ہے تر داسن چراغ
شمع محفل کی طرح گھر کے لئے ہی زن چراغ
سوز پروانے سے رہتا ہی کہیں ایس چراغ
رات بھر محفل میں رکھتا ہے ہی قدغن چراغ
چھپ نہیں سکتا کسی صورت پس چمن چراغ
ہی فروغ نور سے پروانہ کا دشمن چراغ
ہی مثل نیچے اندھیرا ہو جو ہو روشن چراغ
جود دود شمع ہے گر ہی ترخ روشن چراغ
واقعی رہنا نہیں ہی بھد دم روشن چراغ

ہفت پیکر جلسہ نازنینان مہ جین میں بیٹھا ہوا اپنے کو خوش کر رہا ہی سمیتن جو طلسہ ہفت پیکر سے
پہلے دروازے پر آئی دیکھا ایک چوہا رکھڑا ہی آسنے کہا بی سمیتن کہاں چلین سمیتن گھبرائی ہوئی ہی

چاہتی ہی نکل جاؤں جو مطلب تھا وہ پوچھ چکی ایسا نہ ہو کہ میں روک لی جاؤں جسے ایک دن میں یہ عجائب و
غرائب بنا دے تمام خدائیاں جنوب و شمال و مشرق و مغرب ایک مقام پر گردین زبرد نگار اور
باختر سے ہزار ہا کوس کا فاصلہ ہو وہ ایک مقام پر ہو گئے کہ تمام مہربانات خدائی لقا کے موجود ہیں
بس پس سب سے گھبرائی ہوئی ہی چاہتی ہی نکل جاؤں ایسا نہ ہو کوئی گرفتار کر لے تو بڑی خرابی ہو نہ سب
یہ ہی کہ اصل مطلب دریافت کر چکی اب نکل جاؤں پاس اس شہر یار کے پہنچوں یقین ہی انتظار کرتے ہوئے
ہم انکر کے چوبدار سے ہاتھ چھڑایا دوسرے دروازے پر غلام رنگی نے روکا ملکہ ان کیسے زمین تیرے
دروازے پر پہنچیں ہر دروازے پر نوبت قرار سے سج رہے ہیں چوبدار بسا دل حاسب و دربان
پھر رہے ہیں کہیں وضع باختر کی کہیں وضع زبرد نگار کی کہیں وضع فرنگستان کی ہر طرح کے
لوگ ہیں ساتوں ڈیوڑھیوں کو طی کرتی ہوئی در آخر پر پہنچی دیکھا ایک نازنین کھڑی ہی اسے ہاتھ تمام کر کہا
کیون ہی سمیٹن کہاں جاتی ہو کچھ گھبرائی ہوئی ہو کیون پریشان ہو کیا ارادہ ہی سمیٹن نے کہا میں ایک
کار ضروری کو نکلی ہوں قدرت نے ایک کار ضروری کو بھیجا ہی یہ کہے اس سے بھی ہاتھ چھڑایا بھاگی
جب کوئی روکنا تھا تو سمیٹن کو یقین ہو جاتا تھا کہ اس مکار کا علم آگیا گرفتار نہ کرے اب آکے ڈھونڈنے
لگی کہ میرا مکان کس محلہ میں تھا نام محلے کا محلہ زری فروشان ہی وہاں کے باشندوں سے پوچھا کہ
محلہ زری فروشان کہاں ہی ایک دوکاندار نے کہا کہ محلہ زری فروشان اس شہر میں تو نہیں ہی گئی تھی
میں ہوسے کہ محلہ زری فروشان کسی جگہ پر تھا وہ محلے مٹ گئے نئے محلے آباد ہوئے اب وہ محلہ
نہیں ہی اب تو سمیٹن گھبرائی کہ اتنا بڑا محلہ غائب ہوا اشیائے نادرہ جو جگہ گھر سے لینا تھے اب وہ کیونکر
پاؤں دیکھا سامنے سے ایک رنگن آتی ہی اسے پکار کر کہا ای سمیٹن کیون دھوکے کھاتی ہی دیکھ
گرفتار ہو جائیگی جلد یہاں سے نکل جا شعلہ قہر خداوند بھڑک چکا ہی ایسا نہ ہو کشت زندگی کو جلا دی سمیٹن
خوڑا پر پرواز پیدا کر کے اس شہر کلان سے نکلی دروازے پر شہر کے دیکھا جس محلے میں رہتی تھی محلہ
زری فروشان آباد ہی سرے پر محلے کے اپنا مکان پایا کنیز من منظر کھرھی ہیں پکار رہی ہیں بی بی بی بی
آئیے آپکا محلہ زری فروشان شہر سے باہر پھینکا گیا ہلوگ یہاں آجسے جلد نکل چلئے سمیٹن دوڑ کر
مکان میں آئی چند تھجہ جات نکالے فوراً ایک طاؤس بنایا اسپر سوار ہوئی پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی یہاں
رستم محل میں بیٹھے ہیں صحرائے مینوسوا دین فروکش ہیں کہ سمیٹن آکر پہنچی آتے ہی اسنے رستم کو سلام کیا

کہا تو شہر بار کنیز دریافت کر آئی صحرا کے خراب آباد میں حضور کو جانا چاہیے جب وہ صحرا فتح ہو گات
وہ دونوں چیزیں دستیاب ہوئی ورنہ نہایت مشکل ہو یا تو حضور فتاحی طلمس ہفت سیر سے ہاتھ اٹھائیں
کنیز آپکو اس صحرا سے نکال لیچے تاہم صحرا کے مینوسوا د آپ پہونچے اول مناسب ہے کہ چکر
صاحبقران کو قید سے رہا کیجئے اسکے بعد آپکو اختیار ہو خواہ طرف صحرا کے خراب آباد کے چلئے خواہ
طلمس سے ہاتھ اٹھائیے جو مناسب ہو وہ کیجئے رستم نے کہا ایسا الحاضرین یگوش ہوش سب صاحب اس
بات کو سن لیں کہ مجھے جان دینا منظور ہو فتاحی طلمس سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گا اگر ہزار صحرا کے خراب آباد میں جانا
ہو او ہزار آفتین دیش ہوں تو ہم ضرور جائینگے و ارادہ کیا کیا بموجب قول شاعر فردیاتن سہ بجانان بجان
زتن برآید بد دست از طلب نزارم تا کار من برآید یہ غیر ممکن ہو کہ جسے اہل اسلام کو اس قدر ستایا کل کو گرفتار
کر کے لیا گیا ہے یہی قید خانہ دیکھا اسکے طلمس کو فتح نہ کرین حصول عجائب و غرائب سے ڈرین سمیتن والا عذر
دستیاب و افتاب فلک سیر چارون یہ کہراٹھے کہ ہم ہمراہ رکاب ہن جان و مال آپ پر نثار میں جی طرف
چاہیے اس طرف چلئے خواہ لشکر کو ساتھ لیجئے خواہ نہ لیجئے وزیر مشیر جمع ہوئے انجن مشاورت منعقد ہوئی اس
صراح میں ستارہ بھی شریک ہو سب نے یہی کہا پہلے چل کے صاحبقران کو رہا کیجئے اسم اعظم و حریر کل
آٹکے سپرد ہو ایک طرف سے آنکا بلوہ ہو آپ کی روانگی طرف صحرا کے خراب آباد کے ہو یہ صلاح قائم
ہوئی دوسرے دن کوچ کی ٹھہری لشکر تیار ہوا لال عذر رہبر ہوئیں بہ رونق تمام طرف زندانی طلمس
کے چلئے ان دونوں کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا اب حال ملکہ مشکبار کہ جو سعد شہر بار کو لے گئیں تھر کرتا ہوں
کہ مشکبار سعد شہر نیز لے لئے ہوئے مع تین سو ساحرون کے سایہ ابر مشکبار سر پر پڑے زور و شور سے
جاتی ہیں ایک غلام پر شکر ہوئی تھا کہ دیکھا ابر سیاہ سامنے سے پیدا ہوا اس ابر نے آکر ابر مشکبار کو لے لیتے
کیا ایک آواز صیغہ شنی کہ ابر مشکبار باغی خداوند ہفت سیر کو کہان لئے جاتی ہو تیرے واسطے باعث
خرابی ہو ایسا نہ ہو قدرت کو زیادہ غصہ آئے ہم کو حکم ہوا کہ سعد شہر بار کو مع مشکبار کے لے آویسدا
جو مشکبار نے سنی تڑپ کے ابر سیاہ پر گری ابر سیاہ کے ٹکڑے ٹکڑے اڑائے دیکھا ایک ساحرہ تخت پر
سوار پشت پر ستراتی ہزار ساحران عذار کھڑے ہوئے آواز میں دے رہے ہیں غلغلہ ہو کہ باغیوں کو گرفتار
کر لوٹنے نہ پائیں سمار جادو کہ جو کل فوج کی افسر ہوئے کہ ابر مشکبار تو کیوں اپنی زندگی سے بیزار
ہوئی تو نے ویرانہ پر لڑا تو اڑو قتل کر یا کلاہ ہفت گوشہ اسکے قبضے سے کلی پاس طلمس کشاکش پہونچی

تجھے کیا توقع ہو یہ سنتے ہی مشکبار نے دیکھا کہ مسمار جادو نے لشکرِ قلعے میں اتار دیا اور دونوں
 نابود ہوئے اور سیاہ کو مشکبار نے مٹایا اور مشکفام کو مسمار جادو نے خراب کیا۔ مسمار جادو نے
 پاس مشکبار جادو کے کھلا بھیجا کہ اسی مشکبار بہتر یہ ہے کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو ہمارے حوالے
 کرو ہم خدمتِ خداوند میں لیجائیں تمہاری خطا معاف کر آئیں مشکبار نے ہر مرتبہ انکار کیا تیسرے دن غصہ
 میں مسمار نے طبلِ جنگی بجوایا مشکبار نے جواب میں نوازشِ طبل کو حکم دیا مسمار کے ساتھ اسی ہزار
 ساحرانِ غداہین اور یہاں صرف تین سی ساحرین مشکبار خود رات بھر طلا یہ پھری سعد شہریار کی
 حفاظت کی صبح کو سعد پشتِ مرکب پر سوار ہوئے مشکبار جادو ہمراہ رکاب ہی تین سی ساحر پرے
 حملے ہوئے میدان میں اگر ہوئے مسمار جادو کو دیکھا اسی ہزار ساحرون کی جمعیت سے میدان میں
 اگراٹنے بھی پرے باندھے سو فار جادو اسکا بھائی کرگدن مست چھپر کر صفت سے نکلا مسمار سے
 اجازت خواہ ہوا مسمار نے کہا اسی برادر بہنے بڑی غفلت کی کہ تین روز کامل کی مسلت دی اب میں پاشی ہوں
 کہ آج ہی فیصلہ کروں یا غیوں کو خدمتِ خداوند میں لیجاؤں پرستش ہوگی کہ غرضہ کیوں ہو سو فار نے کہا
 میں تو اب قصد کر چکا میں جا کر مشکبار ہی کو لاکارتا ہوں مسمار نے اجازت دی سو فار میدان میں آیا
 عجائب و خرائب سحر کے دکھا کے آواز دی اسی مشکبار مقابلے میں ہمارے آؤ کمال سحر دکھاؤ دیکھیں کس
 بھروسے پر تھے بادشاہ اسلام کا ساتھ دیا یہ سنتے ہی مشکبار نے طاؤس اپنا صفت سے نکالا سامنے
 سعد شہریار کے آئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ آداس عالم یاس عرض کی اسی شہریار اجازت پٹان
 عطا فرمائیے کنیزِ رخصت ہوتی ہی خوشی اسوقت ہو کہ اس جنگ کو فتح کروں سعد نے اجازت دی اب
 مشکبار نے طاؤس اپنا بڑھا یا سامنے سو فار کے آئی سو فار نے کمان کیا فی کاندھے سے اتاری
 تیر بھگوان میں پیوست کیا مشکبار کو تیر مارا مشکبار نے ہاتھ بلا برق نے تیر کو کاٹا کئی تیر سحر کے
 سو فار نے مارے مشکبار نے تیروں کو ہاتھ جب کئی سحر سو فار کر چکا تب مشکبار نے پکار کر آواز
 دی اچو شبو سے دماغ رس کیوں دیر کی یک ستار گستاخی کر رہا ہے سو فار نے دیکھا جھوٹا ہوا کا چلا
 ایک خوشبو سے معقول دماغ میں آئی تاک پھلا پھلا کر خوشبو کو سونگھا جھوٹے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں
 چہرہ گلزار ہا تھبڑھا کر گریبان اپنا چاک کر لے لگا جھوم جھوم کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا منظم

دیکھو پری نہاتی ہی دریا سے نور میں

آٹھ سے بن اشک مرد کا سچو حور میں

<p>ایسے مزے کہاں ہیں شراب ظہور میں سن لیجئے بلا کے سب اپنے حضور میں سویا پیٹ وہ نشہ می کے سرور میں یہ سن ترانیاں تھیں فقط ہزم طور میں ارض و سما کا فرق ہی نزدیک و دور میں باقی رہا ہی حشر کے اب کیا ظہور میں ہر دم صدای حشر ہی اس نفخ صور میں جان ہی حرم کعبہ میں تن جودہ پور میں</p>	<p>شرم و حجاب دور ہو وصلت کا لطف ہی نجست میں حال دل نہیں ممکن کہ لکھ سکوں میں نے کیا وہ کام جو مشاطہ سے نہ ہو رویا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا پاس انکو میرا صحبت اغیار میں کہاں ہی گرم ناز گورِ غریبان پہ وہ حسین آمد شد نفوس میں کس طرح چین آئے سچ پوچھیے تو زندہ ہی درگور ہی نظام</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے مشکبار جادو کے آیا کہا مجھے سراسر خطا ہوئی جو کہ وہ بکالاؤن مشکبار جادو نے کہا تو ہے دعویٰ عشق کرتا ہی سو فار جادو نے عرض کی میں چاکران کترین سے ہوں مشکبار جادو نے کہا جادو سمار جادو کا سر لیکر ابھی آؤ ہم تمھاری آرزو پوری کریں گے یہ سنکر سو فار جادو واثا پلٹا سمار جادو پر جا پڑا ایک گولہ مارا کہ پانچ سات سی جادو گر مرکز گر پڑے کسی کا سر پھٹا کسی کا ہاتھ قلم ہوا جب کئی سی ساحر مرکز گرے سمار جادو نے لٹکارا اؤ سو فار کیا بے ادبی کرتا ہی خبردار کھڑا رہ سو فار جادو کب مانتا ہی جھوم جھوم کر اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہی جس غول پر گرا اُس غول کے افسر کوتاک کے مارا سمار جادو کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے جب دیکھا اس نے کہ سو فار جادو نے دو بزار جادو گر مارے جب تو اس نے بڑھ کے نعرہ کیا اؤ سو فار جادو کھڑا رہ یہ کہنے سو فار جادو پر جا پڑی سو فار جادو نے گولہ مارا سمار جادو نے گولہ کاٹا کئی گولے سمار نے سو فار جادو کے کاٹے آخر سمار جادو نے جھلا کے گولہ جھولی سے نکالا سو فار کو مارا سو فار جادو کے سر پر پڑا سو فار جادو کا پھٹا سو فار کا مرکز گرنا کہ شکم شق ہوا شکم سے ایک طاٹر سفید نکلا متقار یا قوت احمد کی آنکھیں مثل برق کے چمکتی ہوئیں زفیل ماد کے شکم سے نکلا پکارتا ہوا اؤ سمار جادو مارے تو نے غضب کیا اپنے بھائی کو مارا میں قدرت سے اطلاع کرنے جاتا ہوں سمار جادو نے ہر چند چاہا کہ طاٹر کو روکوں لیکن اُسکی تیز پروازی پر ہوش اڑے طاٹر سامنے سے نکل گیا جب طاٹر نکل گیا سمار جادو جست و خیز کرتی ہوئی سامنے مشکبار کے آئی

لکار کر آواز دی اور مشکبار جادو یہ تو نے کیا خطا کی بڑی تو نے جفا کی میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا مشکبار جادو نے پکار کر آواز دی اسے خوشبو سے دماغ رس اسکو بھی لینا دفعتاً خوشبو جنگل میں پھیلی غنچے چٹکے پھولوں نے آنکھیں کھولیں خوشبو جو دماغ میں مسمار جادو کے پہونچی یہ بھی جھوٹی پکار کر آواز دی اسی ملک عالم میں تو کنیز ہوں ذرا ادھر گاہ اٹھاؤ مشکبار نے نگاہ اٹھائی آواز دی اور مسمار جادو کیون کھڑی ہی اسے خوشبو سے دماغ رس تاثیر کر ایسی خوشبو دماغ میں مسمار کے آئی کہ گریبان اپنا چاک کیا خاک صحرائیں پرتی پکارتی ہوئی طرف مشکبار کے دوڑی منظم

افلاک کے رہا ہی خالی تسم سے کون
اُبھارے دلو اپنے گیسو کے خم سے کون
بستری لجنو نہیں میرے صنم سے کون
جانبر ہوئے میں قاتل تیغ روم سے کون
سربار کے اٹھائے نقش قدم سے کون
پھولا پھلا ہی ظالم جو رستم سے کون
کو داتا کھر میں صاحبِ آخر یہ دم سے کون
جا کر پھرا ہی در نہ ملک عدم سے کون

اس دور میں بچا ہی رنجِ دالم سے کون
اک سر ہزار سودا سے مول دیکے جان
تو ہی بتا ستمگر انصاف سے ذرا
ابرو کے یہ اشارے کشتہ کریں نہ کیوں
شجائیں خاک ہو کر معراج ہے ہی
شمس بکا ہوا ہی سر بنر کھیت کب
دھم گجر آپ کے گھر رہتا نہیں تو شب
ہی چار دن غنیمت رعنا جہان میں نہایت

مشکبار نے چاہا تلوار کھینچ کر اسکو قتل کروں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا وہی طائر جو شکم سے سونقار کے نکلا تھا چکا مسمار جادو کے سر پر آ کے چرخ مارا ایک چیخ ماری شعلہ دہن سے نکلا طائر جل کر خاک ہوا خاک طائر کی مسمار کے سر پر گری جیسے ہی خاک سر پر پڑی سحر اتر اچھا مشکبار جادو پر جا پڑا اسکو گرفتار کر لیا پشت سے آواز آئی اور مسمار جادو سمجھ کر قریب مشکبار کے جا نا دہ بلا سے روزگار ہی ایسا نہ ہو کسی سحر میں پھنس تو جان بچنا دشوار ہو مسمار جادو یہ آواز سن کر ٹھہری پکار کر آواز دی اسی مشکبار جادو اب پلٹ جاؤ کل تم سے سمجھ لیگے یہ کہکے طبل امان بچو یا مسمار جادو اور مشکبار جادو دونوں پلٹ آئے سعد شہر بار ساتھ میں سعد سے کہا آج مسمار جادو کچھ فتور کر گی ہو شیار رہنا چاہیے سعد کو لاکے بارگاہ میں داخل کیا آپ بشکل عقاب تہیہ نگاہ پر آ کے بھی صمصام جادو کنیز کو طلائے پر مقرر کیا مسمار جادو جو پلٹ کے آئی بیٹھ کے سحر تیار کیا بارگاہ سے اپنی علی طرف لشکر مشکبار کے چلی جب لشکر

ملکبار قریب رہا آواز حاضر باش و ناظر باش کی سنی دیکھا صمصام نامے کینز طلا یہ دے رہی ہونہ سے
 پھر شعلہ آتش چھوڑے جس مقام پر صمصام کھڑی تھی اسی نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گئی ساتھ والیان بھی اسکی
 ناقل ہوئیں اب دیکھا کہ مشکبار قبہ بارگاہ پر بیٹھی ہوسمار پٹی ایک نخل پر آکے بیٹھی چند پھول منقار سے
 توڑے ان پھولوں کو لیکر بلند ہوئی سر پر آکے وہ پھول گرا گئے ایک جھونکا ہوا سے سرد کا چلا کہ مشکبار
 سو گئی سمار انری بارگاہ سعد شہر یار میں داخل ہوئی دیکھا نخل النداء ام فرما رہے ہیں مگر دوشیر ایک سر جانے
 اور اب پائنتی بیٹھے ہوئے غرض کر رہے ہیں سمار نے بڑھ کر ایک دستک دی دونوں شیر سر جھکا گئے
 ہوئے ہرولن بارگاہ پلے گئے اب سمار جادو فریب چھپر کھٹ کے آئی سعد شہر یار پر سحر کیا دونوں ہاتھ
 اوپر پیکار ہوئے پہنچے میں دبا کے لئے اڑی اب خیال آیا سکر من چھوڑنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا ہی
 سیدھی خدمت خداوند میں چلون یہ سوچ کے بلند ہوئی طرف قصر ہفت پیکر سے روانہ ہوئی اڑی چلی
 جاتی ہی کہی کو س پنچے میں سعد شہر یار کو دبا گئے ہوئے نکل گئی ہر قصائے کار سہرا ب فیل تن اپنے
 باغ میں بیٹھا ہوا مصروفِ جشن تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا سر اٹھا کے دیکھا ایک ساحر و ایک جوان کو کہ
 تیار بہتال نور شیدہ مثال ہی گئے جاتی ہی سہرا ب فیل تن حیران ہو گیا کہ یہ ساحرہ کون ہی اور اس شہر یار
 کو کمان سے لانی ہوا رکمان گئے جاتی ہی یہ سوچ کے ایک گولہ اٹھایا غفلت میں تاک کے سینہ پر کینہ
 سمار پر مارا کہ توڑ کر پشت کو پار گذر لاشہ سمار جادو کا ایک طرف بادشاہ اسلام پہنچے سے چھوٹے
 سہرا ب فیل تن نے اٹھ کر سعد شہر یار کو گود میں لیا صورت زریا کو بہ حسرت دیکھ رہا ہی جی میں کہتا ہی یہ
 جوان ہر ظاہر میں شیریں شرارت یکہ تازہ میدان جلالت صاحبِ حشمت و دولت معلوم ہوتا ہی
 مسند پر بٹھا کے سعد شہر یار کو سہرا ب نے ہوشیار کیا بادشاہ اسلام کی آنکھ کھلی اپنے کو مجمع
 ساحران میں پایا دیکھا ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا تلوسے سہلا رہا ہی سعد اٹھ بیٹھے فرمایا میں اپنی
 بارگاہ میں تمہا یہاں مجھ کو کون لایا سہرا ب فیل تن نے سب کیفیت بیان کی عرض کی حضور کا ص
 و نسب کیا ہی نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرما یہ میں مصاحبِ خاص خداوند ہفت پیکر ہوں حضور کو
 اس حالت میں دیکھ کر خیال ہوا اس ساحرہ کو مارا آواز آئی تھی کشتی مرا نام من سمار جادو بود سعد نے
 کہا ای سہرا ب فیل تن ملکہ مشکبار جادو کہ مجھے محبت رکھتی ہی مقابلے میں سمار جادو کے
 انری تھی تو لو پا کے مجھے اپنے پنچے میں دبا گئے ہوئے جاتی تھی تمہارا احسان ہوا گویا جان بخشی کی

سہراب قیل تن نے کہا طلسم کشا۔ اعلیٰ جکا لقب ہرستم پیل تن ملشاہ رومی فرزند صاحبقران وہ آپ کے کون ہیں سعد نے کہا وہ میرے عم نامدار ہیں مصروف جستجو سے طلسم کشائی میں انشاء اللہ وہ ضرور طلسم مذکور کو فتح کرینگے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ فرزند ان صاحبقران کوئی قصد کریں اور وہ مقدمہ نہ ہو ہر چند کہ میں الگ کوشش میں مصروف ہوں وہ الگ جستجو کر رہے ہیں اگر چاہا خدا نے تو وہ ضرور اس ہفت پیکر کی خدائی کو مٹائینگے یہ مسکر سہراب نے کہا ای شہریار کل میرے پاس خداوند کا ایک خط آیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ دو باغیوں کو گرفتار کر کے بہت جلد مابہ دولت و اقبال کی خدمت میں حاضر کرو نام نامی واسم گرامی آپکا اور آپ کے عم نامدار کا اس خط میں تھا میرا قصد تھا کہ کوچ کروں مگر میری خوش قسمتی سے اب حضور نے غریب خانے پر نزول اجلال و ورود اقبال فرمایا جان و دل سے کوشش کر ڈنگا لیکن فتح طلسم آپ کے عم نامدار ہیں میں مشکبار جادو کو بلاتا ہوں میں اور وہ دونوں شریک ہو کے آپ کے لئے جستجو کرینگے یہ کھلے شہریار کے سامنے سہراب نے اطاعت دین اسلام قبول کی باغ میں تو بیٹھا ہی ہر ایک طائر کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہا جا کر مشکبار جادو کو اطلاع کرو ہمارے پاس اس عاشق صادق کو لاؤ صبح ہو چکی ہر طائر تو اڑ کر روانہ ہوا سہراب جا کے ایک کتاب لایا بیٹھ کر دیکھنے لگا کہا ای شہریار حضور کی شوکت و بیاقت ضرور بڑھیکے مگر شبائے عمدہ تقدیر میں رستم کی ہیں وہی لوح پائین گئے یہ کتاب حالات مقتضات طلسم ہفت پیکر ہی یہ کہہ کر خاطر داری میں مصروف ہوا اب حال مشکبار جادو کا تحریر کرتا ہوں کہ جب نیم سحر چلی قہار گاہ پر بیٹھی تھی آنکھ کھلی تبتہ بارگاہ سے آتری دیکھا صمصام کنیز کو مع ساندہ والوں کے ایک مقام پر سو رہی ہر باتھا ٹھنکا کوئی افتاد پڑی صمصام کو جگایا کہا کیوں صمصام یہ کیسی غلت طلا یہ اسی طرح دیتے ہیں صمصام نے بیان کیا کنیز رات بھر طلا یہ پھری پھر رات رہے ایک ہوا سے سرد چلی کنیز سو گئی یہ معرکہ گذرا مشکبار جادو گھبرا کر وہاں سے پلٹی بارگاہ معدن قبا و میں نکلی چہر کھٹ شہریار علانی و قاری کا خالی پا کے بفرار ہو کے چار جانب دیکھنے لگی حیران تھی کہ میرے مفر کئے ہوئے شیر کہاں چلے گئے گھبرا کر باہر نکلی دیکھا ایک انڈ کے نیچے دو شیر سرنگون کھڑے ہیں مشکبار جادو نے آواز دی ارے کبختو ہمنے تلو کہاں مقرر کیا تھا بیان کہاں کھڑے ہو دو نون شیروں نے مثل انسان کے آواز دی ہم ناچار ہیں سمار جادو و آئی اُسے ہکو بارگاہ سے کالا ب ہم وہاں نہیں جاسکتے ہم دیکھا کئے وہ ساحر د

سعد شہریار کو لے گئی ہم مجبور ہیں مشکبار جادو و جھٹا کر یہ کیلے اڑی کہ ابھی لشکر کو اُسکے تباہ کر فی ہوں
اگر وہ وہاں موجود ہو تو ٹکڑے اڑا دوں گی افسوس اُس شہریار پر جفت کی ہا سے کیا حال اپنا کہوں
کسکو کیفیت اپنی سناؤں میری تو یہ حالت ہی نظم

لب پہ وقت نزع آہوں کے شرار سے رہ گئے	اشک حسرت آگے مڑگان کے کنارے رہ گئے
ضلع میں کشتوں کی ہم اک بسل تمہارے رہ گئے	چل چکے تھے منزل ہستی سے ہارے رہ گئے
بالا پن اُس طفل کا گذر بڑھے منت کے طوق	کان میں بالے نہیں پر گوشوارے رہ گئے
شکری کر لے نہ پایا شانہ اُن زلفوں میں غیر	چلتے چلتے ہی سر عاشق پہ آ رہے رہ گئے
یزم خوبان اُسکے جانے سے ہوا کھونین سیاہ	ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے
پونچے یار اللہ عدم سب منزل مقصود پر	ہم سر راہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے
فارس گلگون خوبی کو خسر امان دیکھ کر	چو کڑی بھولے ہرن رم سے چکارے رہ گئے
اور ہی کترے ہیں گلدیوں نے اب گلو نہیں گل	سادے سادے پانچاھوں کے غوارے رہ گئے
آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی	مرنے مرنے ایک دو باقی شرارے رہ گئے
دین و ایمان جان و دل پر غنائے سب قتلے	دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے

اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی تین سی ساحرون کا لشکر لپٹ پر لشکر مسمار پہ چاڑی جاتے ہی گولہ مارا تین سو
حربے سحر کے ہوئے لشکر مسمار میں بادہ ہوا ساحر مگر گر لے لگے مشکبار لشکر میں مسمار کے
لگے پڑی سحر کرنے لگی کبھی برف بن کر اڑی تر چھی گری کبھی گولہ مارا لشکر میں غل بچانی پھرتی ہی مسمار بٹکا کمان
ہو اگر نہ ملی تو ابھی ابھی میں سارے لشکر کو مسمار کر دوں گی شہریار کو بیکر کمان بھاگی کئی بار گاموں میں آگ
دھما دی رٹتی بھڑتی بارگاہ مسمار جادو میں پونچی مقام اُسکا خالی پایا جھٹلا کر اُس بارگاہ سے
کھلی جاتی ہی بلند ہو کر گردن آدھا لشکر تباہ کر دیا ہی کہ تمام لشکر میں فریاد و انگیث کی صدا
بلند ہوئی ساحر بھلا کے بھاگے پھر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسی ملک عالم یہ نوشتہ
دیکھ کر اب اسانہ ہو خلافت گذرے مشکبار جادو نے پلٹ کے دیکھا ایک طائر غل بچاتا ہوا
آتا ہی نقار میں نامہ و بائے ہوئے آتے ہی نامہ مشکبار جادو کے ہاتھ میں دیا طرف سے سہراب
کے مرقوم ہے کہ اسی ملک عالم دیکھتے ہی اس نامہ کے ہمارے پاس آئے مسمار جادو کو پہننے مارا سعد

شہر یار ہمارے پاس بہ خیر و عافیت ہیں یہ سنتے ہی مشکبیار جادو نے اپنی کنیزوں اور ساحروں کو آواز دی سب کے سب میرے پیچھے آؤ بیگناہوں کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ کیا فائدہ نصف لشکر تو پامال کر چکے سب کنیزیں پشت پر آئیں مشکبیار ہوا کو کاٹی ہوئی چلی ہیں سے ساحروں کا جواؤ پشت پر تین سی جادو گریبان اُڑی ہوئی آتی ہیں جس صحرا سے گزر رہا وہ جنگل خوشبو سے موطر ہوا درخت و جد میں آئے سہراب فیل تن سعد شہر یار کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے کہ اسکے دماغ میں خوشبو آئی شہر یار سے عرض کی حضور مشکبیار جادو آپہنچی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر مشکبیار جادو آکے چمکی تین سی کنیزیں پشت پر پکار کر آواز دی منم مشکبیار جادو باغ میں سہراب فیل تن کے آکر آتری سہراب نے اٹھ کر تعظیم کی لا کر صحبت میں بیٹھا یا سعد شہر یار کو دیکھ کر مشکبیار خوش ہو گئی کہ یہ شوکت بیٹھے ہوئے پایا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں ایسے ساحر باشوکت کو آپ پر خدا نے مہربان کیا کیون سہراب فیل تن کیا صلاح ہی سہراب نے کہا یہ تو میں کتاب میں دیکھ چکا ہوں کہ طلسم کے یہ فتاح نہیں ہیں در بندوں پر چلے شاید کوئی صورت نکلے مشکبیار نے کہا بہت مناسب ہے سہراب نے دو دن مشکبیار جادو سعد شہر یار کو مہمان کیا تیسرے دن آواز دی لشکر تیار ہوئے چٹکے پھولوں نے آنکھیں کھولیں شجر جھونے لگے تھوڑے عرصے میں دیکھا چالیس ہزار ساحر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر گوشہ ہائے باغ سے پیدا ہوئے مرکب خنک سیاہ قیطاس پر صعود سوار ہونے لگے سہراب نے کہا حضور تامل فرمائیں مشکبیار سے کہا آج کے روز کوچ اور معطل رہے ساعت کچھ اچھی نہیں ہے یہاں سے نکلتے ہی کچھ فتور پڑیگا مشکبیار نے دست بستہ عرض کی آج حضور تامل فرمائیں کل روانگی ہوگی سعد نے غصے میں کہا ابھی ہم اگر پٹنے کا نام لے کے انکار کرتے تو تم کو خلاف گذرتا سہراب بھی تامل کرتے اب چلو جملہ معاملات خدا کے سپرد کرو اگر فتح ہماری تقدیر میں ہے سامان غیب سے ظاہر ہوگا اگر شکست لکھی ہے ویسا ہی سامان پیدا ہوگا مشکبیار قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر یار غنچے ہنستے ہیں پھول مسکراتے ہیں نخل وجد میں ہیں مطلب یہ ہے کہ سب منع کرتے ہیں اور حضور نہیں مانتے ہیں حضور کہنے کو قبول کریں اگر کوئی اقتاد پڑی تو نہایت تاسف ہوگا اور میں تو اسیر طرہ کیسو ذریعہ خیر ابرو ہوں جس طرح ارشاد ہو

بجالاتون میری تو عجب کیفیت ہے نظم

تھے کیا تشبیہ و نکر و فی یکسو نہیں
استعد نظر ہوا ہوں دی جو گوہر مثال
آدمی کیا ہو گیا ہمزاد بھی تیرا مطہر
ربط باہم کے مزے باہم رہیں تو خوب ہیں
آنکھ کے تل کی سیاہی مشک سے ہر کچھ زیاد
یہ وہ ہم ہی آتے آتے جو زبان تک جان لے
طوق ہو کر رہ گئی ہی ان کسی کی یہ نگاہ
بے ادب قاتل نہ ہو تیغ نگہ بس ہی ہمیں
تو جوانوں کے سبب سے یار دیر نہ چھٹے
میں وہ وحشی ہوں کہ بعد از مرگ بھی میری فدا
حادثات دہر سے کس شے نے پایا ہی فراغ
ظاہر و باطن میں ہر روز نازل سے اتحاد
کینہ صیاد سے کیسی شبکہ شے ہوئی
تیرہ بختوں کو شہادت کا اشارہ خال ہی
ہر کدورت سے مصفا ہی لباس عاجزی
کیا کریں بے اختیاری سے نہیں کچھ اختیار
کس گھڑی ہی ہو کو فرصت یا دقت سے ہی تسلیم

ماہ نو ابرو نہیں ہر ماہ کامل رہ نہیں
مذہب گذرین کہ میری آنکھ میں آنسو نہیں
ای بری کس کس ہے تیرا سا بجا و نہیں
یاد رکھنا جان جان گرین نہیں تو تو نہیں
کس طرح اسکو کہیں ہم نافرستہ آہو نہیں
نوش کے قابل عجب بھی کیسو نہیں
حلقہ نظارہ ہی یہ حلقہ کیسو نہیں
سینہ اپنا آشنائے رحمت زانو نہیں
مذہب گذرین کہ دل کو صحبت پہلو نہیں
کو نسے دن طوطیائے دیدہ آہو نہیں
جامہ آبی خطوط موج سے آتو نہیں
کوئی گل ایسا نہیں ہی جہین مطلق ہو نہیں
سبز نہیں گردن نہیں سیدہ نہیں بازو نہیں
کچھ تو ہی ہے بے سبب نقطہ تیرا بر و نہیں
یہ وہ جامہ ہی کہ جو محتاج شست و شو نہیں
آپ پر قبضہ نہیں ہی موت پر قابو نہیں
کو نساد مہر چوب پر اپنے ذکر ہو نہیں

یہ اشعار پڑھ کے مشکبار جادو نے دامن سعد شہر یار کا پکڑ لیا کہ آج کوچ نہ ہو گا اسہراب
شکر اتار و سہراب نے لشکر کو اشارہ کیا بیرون باغ لشکر اگر اترا سہراب فیل تن نے جلسہ آراستہ
کیا روشنی کی تیاری ہوئی حاضرین خدمت نے بھاری جوڑے پہنے مسند آراستہ کی سعد و مشکبار
دونوں آکر بیٹھے سہراب مصروف خدمتگاری ہی گاؤں سامنے بیٹھی گارہی ہی اسباب عیش و نشاط
سہراب مشکبار جادو بھی خوش بیٹھی ہی دوپہر شب تجاوز کر چکی تھی کہ ابر تیرہ و تار آسمان پر اٹھا
بعدی گرج برق کی چمک گرجتا ہوا باغ پر اگر محیط ہو سہراب فیل تن کھڑا ہو گیا پکار کر آواز دی

کون صاحب دین تشریف لائے آئیے کئے کا کیا باعث۔ برہنہ ایک ساحرہ بشکل مصیب بصورت عجیب
وغیب زراغ سیاہ پر سوار پشت پر بڑے بڑے ساحر رسول اور خپول ہاتھ میں جھولیاں اسباب سحر سے
بھری ہوئی ابر سے نکلتے ہی پہلے سعد شہریار کو دیکھا پھر مشکبار جادو پر نگاہ ڈالی پھر سہرا بیل تن
سے کہاتے اپنے گھر میں باغیوں کو جگہ دی خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نہم بوتیمار زراغ سوار اس
جوان کو لجاؤں گی سہرا بیل تن نے بہ منت کہا ای بوتیمار زراغ سوار میرے حال پر رحم کر
آج جاتے تھے ہزار ہا کوس نکل جاتے کسی وجہ سے نہ جانا ہوا کل یہاں سے چلے جائیگے راہ میں تمکو
اختیار ہی میرے گھر پر کوئی پریشان نہ ہو بوتیمار زراغ سوار نے جواب دیا قدرت کا حکم تو یہ ہے کہ جو
رخل دے اسکو بھی لاؤ جو شریک ہو اسکو بھی گرفتار کرو میں تمہارا اس گستاخ عورت پر رحم کرتی ہوں
کس گستاخی سے پہلو میں بیٹھی ہوئی ہو میرا کچھ ادب نہ کیا یہ نہ سمجھی کہ مصاحبان خداوند میں اسکو
یجاؤنگی قدرت کے سامنے قتل کرونگی خطا کے بخشے نہ بخشے کا مجھے اختیار ہی یہ کہنے کے طرف سعد شہریار
کے جلی مشکبار جادو نے جو اس بلا سے سیاہ کو آتے دیکھا منع کیا کہ اس طرف نہ آہ فرور غضب نگاہ
نہ اٹھا کیون قننا آئی ہو ساری مصاحبت رکھی رہ جائے گی ایک سحر میں دیوانی ہو کر جائے گی بوتیمار
کہ بستی ہے چاہا بچپٹ کے اٹھاؤں کہ مشکبار نے دستک دی اور کہا ای خوشبو سے دماغ رس رس
لگاتا کو لینا بڑی بے ادب ہے نور ہون سے بوسے خوش آئی غنچے چنگے نخل جو مے وہ بوسے خوش
آئی کہ بوتیمار زراغ سوار چہ می چاہا کچھ آواز دے کہ زمین شق ہوئی ایک شخص مصیب و مبتلاک ہاتھ میں
کچھ خپول و غنچے لئے ہوئے زمین سے نکلا نکلتے ہی بوتیمار کو شک کیا دے کہ کیا کہ ہوشیار رہنا اور اسی
طرح غرق زمین ہو گیا بوتیمار زراغ سوار کو پوشش آیا نہایت جھلا کر بھٹی اب تو مشکبار جادو اٹھی
وہی اپنا کلمہ کہ مکروستک دی ایلی خوشبو بھی آئی اور ایک شجر کی پشت سے ایک نازنین پھول کا گلہ سہ
ہاتھ میں نازنین پر فتنہ من مہر مار کبک و قار شیرین گفتار اپنے فعل کی تمنا رہتی ہوئی سامنے آئی
پکار کر آواز دی بی بوتیمار زراغ سوار اس قدر کیون تھا ہونی ہو جو کام کہو وہ میں کروں مشکبار جادو
سے مقابلہ نہ کرو یہ کہتی ہوئی قریب آئی ہاتھ بڑھایا کہ گلہ سہرے شکھاؤں دام مکر میں لاؤں بوتیمار
نے کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا سر اس نازنین مجہین جو تمکین کا اڑ گیا سر کے اڑنے ہی وہ نہ ہوا
پھیلی کہ تمام باغ صطر ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام میں خوشبو سے دماغ رس بود مشکبار جادو جھلا

اپنی بے بسی سے کھینچا بوتیمار نے آواز دی بس آگے نہ بڑھنا اسی زمین باغ اسکو روک دے یہ کہنا تھا
 کہ مشکبار جادوؤں کھڑا کے گری زبان بند ہوئی اب بوتیمار نے سعد شہریار کی طرف دیکھا کہ کیا
 بوتیمار ہی اس مددگار کا یہ حال کیا سعد شہریار نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا بوتیمار نے ہنسکے کہا
 تکلیف نہ فرمائیے اسی مقام پر بیٹھے رہیے سعد کے ہاتھ پاؤں کی طاقت سلب ہوئی قبضہ شمشیر
 قبضہ شہریار سے چھوٹا بہت تردد ہوا بوتیمار زراغ سوار نے چاہا شہریار کو اٹھا لے اب سہراب
 کو تائب نہ رہی وہیں سے نعرہ کیا کیوں اب بوتیمار جو پہلے کہنا تھا وہ تو نے نہ مانا ہمارے سامنے یہ بدعت
 یہ کہکے جا پڑا گولہ مارا بوتیمار نے گولہ کاٹا آپس میں دو چار بھر ہوئے بوتیمار نے جھٹکا کر کہا اپنی پہلوانی
 پر ناز کرتا ہی بس اسی مقام پر کھڑا رہ سہراب کے پاؤں زمین نے تھام لئے سحر فراموش ہوا حیرت کا
 جوش ہوا اب بوتیمار زراغ سوار برہمی کہ اس جوان کو گرفتار کروں ملا زمان سہراب نے جو
 اپنے مالک کو اس حال میں دیکھا افسران فوج بڑھے لٹکارتے ہوئے کہ خبر در آگے نہ بڑھنا ہمارے
 افسر پر ہاتھ نہ ڈالنا جو افسر بڑھا بوتیمار نے سحر کیا کہ وہ زمین پر گر اچالیں افسر فردا فردا بڑھے اوزدین
 پر گرے پڑے پوٹ رہے ہیں اٹھ میں سکتے اٹھ کے بوتیمار نے ایک گولہ مارا سارا لشکر
 وھوئیں میں مبتلا ہو گیا دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر نخل مثل شمع کا فوری بل رہا ہی افسران فوج
 اور جملہ لشکر میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اب بوتیمار جھومتی ہوئی بڑھی کہ سعد شہریار کو جا کے گرفتار
 کروں مگر کتنی ہوئی اسی جوان طرح دارا سے ظالم تیرے حسن عالم سوز نے میرے دل کو جلا دیا تو
 خوف نہ کرا ہے دل میں نہ ڈر میں تجکو سامنے خداوند ہفت پیکر کے نہ آیا دنگی ایسے باغ میں بھل
 کے مصروف ہیش و نشاط ہوئی تیرے پہلو میں بیٹھو نگے جو کیسا گواہ قبول کرونگی وہ مرتبہ کرونگی کہ
 دیکھنے والے رشک کر سگے اگر تو چاہیگا کہ فتح طلسم میں مصروف ہوں بہ دل و جان کوشش
 کرونگی تائب کو وہ ذخائر پہنچا دوں گی سعد نے آواز دی کیا بیہودہ بکتی ہی دیکھ خبردار میرے قریب
 نہ آنا یہ سنتے ہی بوتیمار دور سے متین بھی کرنے لگی کبھی کتنی ہی اوطالم میرے حال پر جسم کر
 دل تجھ پر مال ہی یہ کنیز تیری تحابرو کی گھائل ہر زخم تپاک رہا ہی کانشا محبت کا دل میں کھٹکے ہی نظم

کل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح
 اگر چہ ہوتی مرے پیارے قطیار میں روح

اتھاس کی یہ مصیبت فراق یار میں روح
 ہزار مرتبہ تجھ پر فدا میں کر دیتا

جو آنا ہو تجھے نہ نظر تو آ ظالم نہیں ہو گوی کی تنگی سے کچھ ہمیں دہشت جو آئے نزع کے عالم میں وہ سچ جمال ترے فراق میں یوں زندگی گذرتی ہو اُسی کے حکم میں ہر موت و زندگی محبوب	نکل نہ جائے کہیں تیرے انتظار میں روح رہی بعد فنا کے بھی کو سے یار میں روح مر لیں عشق کے آجائے جسم زار میں روح ہر کرب قلب کو پیارے اور انتظار میں روح حقیقتاً یہ فقط دست کردگار میں روح
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسی مٹین خوشامدین کرتی ہوئی اپنے عشق کا اظہار دل کا اضطراب بیان کرتی ہی بادشاہ نے گایانین کلمات سخت کیے جب تو بوتیمار نے نیچے کھینچا کہ بڑھ کر سر کاٹ لون بادشاہ نے بے قرار ہو کر دعا کی کہ پہلو سے آواز آئی او ظالم مجھے تو بچا ورنہ دشمن مار ڈالینگے پلٹ کر دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل تاج سر پر دھرا ہوا موتیوں کے مائے گلے میں پکارتا ہوا آتا ہی بوتیمار نے اُس جوان کے جمال جہان آرا کو پلٹ کے دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی با طرف سعد کے جاتی تھی یا جست کر کے قریب آئی ہاتھ تھا ما کہا صاحب سنبھلو کئے ستایا زخم تمھارے سر پر کئے لگایا اُس جوان نے کہا دیکھو وہ سامنے تلوار کھینچے چلا آتا ہی جیسے ادھر بوتیمار پلٹی پیٹھ کے خنجر مارا اور نعرہ کیا کہ نہم اجر و وس جنی بوتیمار جادو کا شکم چاک قصہ پاک جیسے ہی بوتیمار گری شکر اسکا جلنے لگا مشکبیار اور سہراب دونوں اُٹھے کہا کہ اے شہریار یہ کون مددگار ہی بادشاہ نے ارشاد فرمایا ای اجر و وس کمان سے آتا تھا بیٹے وقت پر آ کے پہنچا اجر و وس نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہما حضور والدنا مدار مکمل خان تاجدار نے نامہ دیا تھا میں وہ نامہ لے پو سے طرف ہفت در بند کے جاتا ہوں کچھ وہاں کے ساحرون سے ضرورت ہے اس راہ سے جو گذر ہو حضور کو اس مال میں دیکھ کر نشان ہو گیا شکر ہے کہ اس ملعونہ کو مارا ایسی ملعونہ و اصل جہنم ہوئی اگر حضور اسی مقام پر رہیں تو والدنا مدار کو مع شکر بلا لاؤں فرمایا خبردار کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا باپ کو اپنے نہ لانا میں یہاں سے کوچ کرو گا سب اہل شکر اجر و وس کو دعائیں دینے لگے کہتے تھے کہ تو نے بڑا کام کیا ایسے وقت پر مدد کی کہ کوئی چارہ نہ تھا قریب بہ ہلاکت تھے پھر سب نے دیکھا ایک شعلہ چرخ مارتا ہوا ایک جانب غائب ہو گیا سو شہریار یاٹھے مشکبیار جادو اور سہراب نے عرض کی اب اس مقام پر کھڑی بھر ٹھہرنا مناسب نہیں غلام کی شرکت کی خبر بھی ہفت پیکر تک پہنچ گئی جب وہاں سے یہ ساحر روانہ ہوئی اُسی وقت شکر تیار کیا سہراب فیل تن نو بھی پنی

بان کا خوف پیدا ہوا اور شہر بار پشت مرکب پر سوار مشکبار جا دو طاؤس زرین بال پر سہراب
 گینڈے پر لشکر کو ساتھ لیا نوبت نثار سے بجاتے ہوئے بارغ سے نکلے لیکن سہراب چاہتا ہی جلدی
 نکل چلین پلٹ کے دیکھتا جاتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ فوجین آیا چاہتی ہیں مشکبار جا دو نے بڑھکے پوچھا ہی
 سہراب کس طرف قصد ہی اسنے جواب دیا اسکا خیال نہ کرو میں طرف کوہ ذخار کے چلتا ہوں ذخار
 جا دو ساحر زبردست ہی اگر کوہ ذخار لے لیا تو آگے بڑھ کر معرکہ عظیم ٹریگا طلمس کا زور کم ہو جائے گا
 سہراب اسی طرف لشکر لیکر چلا تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ صحرائین اندھیرا ہو گیا اسقدر گرد اڑی کہ ایک کو ایک
 نہیں دیکھ سکتا تھا ہر شخص غل کر رہا ہی کوئی پکارتا ہی پروردگار عالم مدد کر کوئی گھبرا کر پریشانی میں لات و
 سنات کو پکارتا ہی کوئی سامری وحشید کا نام لیتا ہی کوئی گھبرا کر پکارتا ہی یا خداوند ہفت پیکر یا پیے
 طاؤرون نے قل پچایا پیار معلوم ہوتا ہی تھرا کے گریگے پتھر لند کھ رہے ہیں کھڑکھڑکی آواز آتی ہی دخت
 معلوم ہوتا ہی ٹوٹ کر گریگے زمین سے غبار اٹھ رہا ہی زمین تھرا ہی ہی سارا جنگل اہل اسلام کا دشمن
 ہو رہا ہی کائنات انگلیان اٹھاتے ہیں گویا گنہگار بناتے ہیں قریب ہی زبان غار سے آواز آئے کہ اسی
 آئندہ ورونہ اس صحرا سے نکل جاؤ یہاں راستہ نہ ملیگا جلد نکل جاؤ کیون اپنی جان کے دشمن ہو ہم سب
 تمہارے واسطے رہزنا ہیں دشمن جان تشنہ خون یہاں ٹھہرنا نہیں بہتری حکم خداوند ہفت پیکر ہی کہ
 جو مسلمانوں کو صد سہ ہونچائیں انکو مرتبے جلیل میں غنچہ آرزو کھلین سارا صحرا خوشی خداوند کا طالب ہی
 تم لوگوں پر بیان کا غبار بھی بھاری ہی کہ سامنے سے کوہ ذخار دکھائی دیا حد نے دیکھا ایک کوہ فلک کوہ
 نہایت بلند مرتفع ہزار مادیخت اس کوہ پر گرد سبز گھانس گھاٹیان درست درہائے کوہ کھلے ہوئے
 چمک رہے ہیں دریاے کوہ سے غزالان دشت کو چھالیں بھرتے ہوئے نکلتے ہیں دوسرے درے
 میں جا کے غائب ہو جاتے ہیں اس پیار کو دیکھ کر سب کے بدن میں جان آئی قضاے کار ملک سلیم جادو
 جو رستم سے جدا ہوئی تھی یہ حوصلہ نہ پڑا کہ پاس ہفت پیکر کے جاؤں اور حال پوچھوں وہاں سے
 پلٹی ہی آسمان پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہی کہ نگاہ بڑی ایک جوان ہم شبیہ رستم گھوڑے پر سوار
 پریشانی و حیران جنگل میں پھر رہا ہی اسکے ساتھ ایک لشکر گران تباہی میں مبتلا ہی یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ
 یہ کون جوان ہی کہنے ان سب کو روکا ہی اس صحرائین سرگردان ہی سر جھکا کے دیکھا پیار پر ایک ساحرہ ایک
 نخل کے سائے میں بیٹھی ہوئی کبھی خاک اڑاتی ہی کبھی چلو میں بیکر پانی پھینکتی ہے کبھی گل بوٹے ہاتھ میں

لیکرا چھانے لگتی جو کبھی لشکر پر نگاہ ڈالتی جو کبھی دستک دیتی جو کبھی اپنے بیرون کا نام لیکر لپکارتی جو کہ یہ
 راہ گیر جانے نہ پائیں تاریکی میں بھنسنے بتلا سے بلا رہیں نیلم جادو کو یہ حال پر ملال دیکھ کر بہت بڑا
 افسوس ہوا کہ بڑے بڑے سائز پر دست لشکر کے ساتھ ہیں لیکن اسکے سحر سے ناواقف ہیں ورنہ
 اسکی کیا حقیقت تھی سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو و اندھیرے میں گھبرائے ہوئے آنکھیں
 ملتے پھرتے ہیں کبھی کسی نخل سے ٹکرائے نیلم جادو کو بڑا رحم آیا جھولی سے کار و خزانہ کالی پشت خاکسار
 پر آئی کار و پیرا تم سر پر چاند قطرات خون کا رد پر ڈالے اور نعرہ کیا او نکارہ نم ملک نیلم جادو جیسے ہی
 پلٹی کار دینے پر پڑی پشت کو توڑ کر پار گھری لڑکھڑا کر گری پہاڑ بھی اسی کے سحر کا تماواہ بھی جلنے لگا
 خلستان میں آگ لگی غبار موقوف ہوا مشکبار جادو نے سنا آواز آئی کشتی مرا نام سن خاکسار جادو
 بود یہ جو صدرا مشکبار جادو نے سنی کہا اسی سہرا ب فیل تن تنے سنا خاکسار جادو کو ملی ساحرہ
 تھی اسکے سحر میں ہم سب اچھے تھے محل میں مارے مارے پھر رہے تھے کون ایسا دوست صادق
 محبت و اٹن پیدا ہوا کہ ایسے دشمن سخت کو مارا اسے تلاش کر کے قاتل کو سامنے لاؤ نیلم جادو سامنے
 سے ظاہر ہوئی سعد کو جھک کے سلام کیا قد مون کو بوسہ دیا عرض کی شہر یار حضور کا نام نامی و اہم گرامی
 کیا ہو سعد نے فرمایا بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ہی ہم پر اسے فتاحی طلسم ہفت پیکر نکلتے ہیں اب
 سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو وہ کو لیکر طرف کوہ ذخار کے جاتے ہیں اسی صحرا میں آ کے
 سحر میں پھنسے تھے آ کے اس ساحرہ کو مارا نہایت احسان کیا نیلم جادو نے عرض کی اسی شہر یار فوڈی
 کنیزان رستم پلٹن سے ہی سیارہ جو اس جوان رعنا کا عیار ہے اس سے صورت محبت و الفت ہی ایسا
 گاتا ہے کہ دل ہلاتا ہے اس طرف سے گزری اس ساحرہ کو دیکھ کر مارا پہاڑ پڑھی سحر کر رہی تھی سعد نے
 کہا ہا نیلم جادو کو اپنے ہمراہ رکھیں نیلم نے عرض کی حضور کنیز انجمن کی تلاش میں جائیگی یہ بھی خیر
 نیلم جادو کو معذور ہو چکی ہے کہ کالہ ہفت گوشہ پاس رستم کے پہنچی سعد نے اس صحرا میں قیام کیا
 دو روز اس صحرا میں رہے نیلم جادو تو جوش محبت میں سیارہ در رستم کے سعد شہر یار سے رخصت
 ہو کر تلاش رستم چلی اٹھا ذکر وقت پر تحریر ہو گا لیکن سعد شہر یار مع ملک مشکبار جادو و سہرا ب
 فیل تن بعیش و سرو اس صحرا میں دو روز رہے بعد دو روز کے قصد سفری لیکن اب حال
 ہفت پیکر یا خیر کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ انتظام گرفتاری بادشاہ اسلام و رستم نامدار میں مصروف ہی رستم

جس قصر کا فلک اول نام ہی اس قصر میں بیٹھا ہی تمام امیران سلطنت و وزیران ابوت دربار میں حاضر ہیں کہ رہا ہے کہ خاکسار جادو کو قدرت سے براے تر فرما رہی بادشاہ اسلام بیجا تھا لیکر آتی ہوگی یہ ذکر تھا کہ سامنے میز پر گلدستہ ہاتھ کا بنایا خاکسار کا رکھا تھا و سبم شگفتہ ہو رہا تھا پھول سیرنگی اپنی دکھا رہے تھے غنچے چٹک رہے تھے برگ سرسبز و شاداب ہون ہون گلدستہ شگفتہ ہوتا تھا و دن و نیت پیکر تقدیرین بگھارتا تھا کہ خاکسار جادو و مقابلہ بادشاہ اسلام میں پہنچ گئی تقدیرات قدرت ظاہر ہو رہے ہیں لشکر دشمن میں اندھیرا کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا اب بہت جلد گرفتار کر لیگی بجاہ و چشم لیکر آئیگی بی مشکبار جادو و سہرا ب فیل تن بندے ہوئے آئین لطف سرکشی اٹھائیں وہ سزا پائیں کہ عمر بھر یاد کریں جہنم میں دونوں کو پھکاوا دو کا قصر ماراں سیہ میں جگہ ملے ماراں سیہ انکو کاٹیں زندگی میں مرنے کے مزے ملین یکا یک دیکھا وہ گلدستہ مرجھانے لگا رنگ پھولوں کے بگڑے پنچوں نے منہ کھولنا موقوف کیا پتے مرجھائے ہفت پیکر نے کہا لو اور مزے دیکھو کس مزے سے لشکر کو گھیرا تھا خاتمہ مسلمانوں کا قریب تھا غرور کیا قدرت کو غرور کسی کا پسند نہیں ہی چشم زدن میں مٹا دینگے اب سپر زوال آیا چاہتا ہی یکا یک گلدستہ جل جل کر خاک ہوا ہفت پیکر نے کہا قدرت جو کہ رہے تھے آخر وہی ہوا اسکا غرور اسپر غالب ہوا اس غرور نے اسکو مٹا پا غرور نے اسے روز سیہ دکھایا اگر ذرا خبر تو لولا لاش خاکسار جادو کی کہاں ہی آخر کسے اسکو مارا کسے اسکا حوصلہ مٹایا ہوا اسے جادو بہن خاکسار جادو کی روٹی ہوئی اٹھی کہ یا خداوند کنیز جاتی ہی اگر مٹا ہے اور مٹی ہی تو نعرش اسکی لاتی ہوں یہ کہہ کر ہوا اسے جادو اٹھی ایک جھونکا ہوا کا چلا ہوا اسے جادو غائب ہوئی ہوا کی ہوا بلند ہوئی چلتے دقت اسے اتنا پوچھا کہ یا خداوند کنیز کس طرف جاے ہوا سے ہفت پیکر نے کہا طرف صحراے مینو سواد کے جسکے قریب کوہ و قحار ہی اسی کوہ پر لاشہ خاکسار ہے ہوا اسے جادو روانہ ہوئی لشکر اسلام صحرا میں فروکش ہی کوچ کی تدبیر میں ہو رہی ہیں مشکبار کستی ہی اگر یہ کوہ و قحار ہی تو قحار یہاں کا تاجدار ضرور سر اٹھائے گا سرکار کو روگے گا کنیز جا کے قحار جادو سے ملاقات کرے دیکھوں وہ کیا کہتا ہی باہر بارگاہ سے نکل کر دیکھ رہے ہیں لیکن کوئی قلعہ وغیرہ نہیں ہی نہ کسی جانب کوئی بستی معلوم ہوتی ہی نہ کوئی دہ نہ قریب ہر طرف ویرانہ پڑا ہی ہمارے کے پتھر جا بجا پڑے ہیں مشکبار جادو نے بڑھکے سحر کیا کہ کوہ پنج میں سے پھٹا دیکھا سامنے

ایک کوہ سر پہ فلک کشیدہ نہایت تکلف سے آراستہ ہی قلعہ میں خلقت کی آمد و رفت تو میں قلعے کے اوپر چڑھی ہوئی گولہ انداز وغیرہ ٹہل رہے ہیں چوکھونٹے نشان ہوا میں فرار ہے میں مشکبار جادو نے کہا وہ قلعہ نمایان ہوا مردمان قلعہ بھی لشکر کو دیکھ رہے ہیں قلعہ دار دید بان لشکر کو دیکھ کر خار جادو کے پاس آئے کہا اسی شہنشاہ لشکر مسلمانان صحرا سے مینو سواد میں آگیا و خار جادو نے جواب دیا خاموش رہو اسکا ذکر نہ کرو ذرا انکورو کا اور فساد برپا ہوا میں نے اب تک قلعے کو نظروں سے سب کی غائب رکھا تھا کوئی سا خزر بردست اُنکے ساتھ ہی جس نے قلعے کو ظاہر کیا خاکسار جادو بحکم خداوند ہفت پیکر آئی تھی قتل ہو گئی دیکھو ن خداوند کی طرف سے کیا انتظام ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ جھونکا ہوا کا چلا ہوا ہے جادو آکر پہنچی و خار جادو کو سلام کیا کہا اسی و خار جادو مجھ کو قدرت نے میرے تہیر مسلمانان بھیجا ہے کچھ تم کو معلوم ہے کہ خاکسار جادو پر کیا گزری و خار جادو نے کہا اسی ہوا ہے جادو خاکسار جادو قتل ہوئی اسے ہنگامہ ڈال دیا تھا لشکر مسلمانان میں تاریکی ہو گئی تھی فریاد فریاد کی صدا بلند تھی آسمان سے ایک چھری گری نہ معلوم ہو کسے خاکسار جادو کو مارا میں تو کانپ رہا ہوں کہ مسلمانوں سے جو الجھا اسکی تباہی ہوئی ایسے ایسے ساحر مسلمانوں کے ساتھ ہیں کہ جنھوں نے مخفی قلعے کو ظاہر کر لیا اب مجھ کو خوف یہ ہے کہ ایسا نہ ہو قلعے پر لشکر کشی کریں تو مشکل ہو یہ ذکر تھا کہ چوبہ اس نے آ کے عرض کی کہ در دولت پر سہراب فیمل تن مطلع مسلمانان آیا تو دروازے پر کھڑا ہی امیدوار بار بار پانی ہی درگہ سالار سے باتیں کر رہا ہے و خار جادو نے کہا اب اسی ہوا ہے جادو ابھی وہاں کا آپہنچا ہے سہراب فیمل تن کہ جو علم نجوم و کائنات میں طاق سحرین شہرہ آفاق ہی تم خاموش بیٹھو میں اُسے بلاتا ہوں دیکھو کیا یہ تمام لایا ہی ہے میں نے کہا سہراب فیمل تن کو استقبال کر کے لاؤ ہوا ہے جادو ابھی دروازے پر سہراب فیمل تن کو دیکر سامنے و خار جادو کے آئے سہراب جھومتا ہوا سامنے و خار جادو کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی و خار جادو تخت پر کھڑا ہو گیا کہا اسی سہراب فیمل تن آؤ سہراب اگر دیکھ لیں پڑھ لیں کہ اسی و خار جادو تم کو کچھ احوال معلوم ہے کہ ایک ساحرہ مکارہ اس ہفت پیکر مکار کی بھیجی ہوئی نے مخفی آکر سحر کیا قاتل اُس کا غیب سے پیدا ہوا اسے واصل جہنم کیا تمھارا قلعہ بھی ظاہر ہوا تم اطاعت میں کیا کہتے ہو و خار تو سوچنے لگا لیکن ہوا اسے جادو بول اٹھی کیوں اسی سہراب فیمل تن تم قدرت کو مکار کہتے ہو

باپ دادا تمھارے پرستار رہے تھے بھی سا اسی سال سجدہ کیا آج اُس خداوند کو مٹا کر بنائے ہو کچھ
 خوف خداوند نہیں کرتے سہرا ب فیل تن طرف ہو اسے جادو کے پلٹا ایک ساحرہ کو جو کلام کرتے
 ہوئے دیکھا کہ تو کون ہے کہ بادشاہوں کی باتوں میں دخل دیتی ہے تجھ کو اگر کچھ دعویٰ ہے تو اٹھ ہو اسے کہا
 میں فرستادہ خداوند ہوں خداوند نے تم کو بلا یا ہے چکر قدرت سے بات کرو اپنے اعتقاد کو بھیج کر دو
 ایسا نہ ہو کوئی بلا نازل ہو تو جان بچانا شکل ہو سہرا ب نے کہا وہ مٹا کر کیا بلا بھیجے گا اب حال کھلے گا
 کہ طلمس کشا سے اصلی بھی آتا ہے جس کا لقب ہے رستم پلتن سرفتنہ ملک فرنگستان جس ملک پر گئے اُس کو
 ویران کیا مذہب اسلام جاری ہوا اب حال کشلیگا سار سے کڑھت ہے پیر کو معلوم ہو جائیگا
 ہوا سے جادو نے کہا دہم قدرت کو مٹا کر کہتے ہو میں برے بربادی شکر آتی ہوں تمھارے
 بادشاہ کو لجاؤنگی سہرا ب نے کہا کیا مجال کیا طاقت کسی کی کہ ہماری زندگی میں اُس شہر یار پر نگاہ
 ڈالے اب تم اور ذخار ملکر یا اطاعت کرو یا مقابلے میں آؤ ہو اسے جادو نے کہا ایک سحر میں
 زمین بلا دوں گی یہ کہکے ہو اسے جادو واٹھی سہرا ب فیل تن سے سخت کلامی کی ہوا نے ایک
 دستک دی کہ ہوا چلی سہرا ب نے رُک جو منہ سے کہا ہوا کے جھونکے چلنا موقوف ہوئے ذخار
 کہ رہا ہے ہوا سے جادو سمجھ کے کلام کرو فساد نہ بڑھاؤ لیکن ہوانے نہ مانا دوسری دستک دی
 پھر جھونکا ہوا کا چلا اب کی مرتبہ سہرا ب ہوا پر جا پڑا جھونکوں سے ہوا کے کئی مرتبہ لڑکھڑایا لیکن سحر کو روکتا
 ہوا قریب ہوا کے پہونچا کہا او مٹا رہ سحر کے جانی ہے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر ہوا
 کا چنبر گردن سے اڑ گیا ہوا کو مار کے سہرا ب طرف ذخار جادو کے پلٹا کہا کیوں ہی ذخار جادو
 تم نے اس مٹا رہ کا حال دیکھا اب تم کیا کہتے ہو اگر جنگ منظور ہے بسم اللہ ہم کو عذر نہیں
 اگر صلاح منظور ہے خدمت میں شہر یار کی چلو ذخار نے کہا اسی سہرا ب مجھے فساد نہیں منظور میں
 حاضر خدمت ہوتا ہوں سامان نذر و نیاز سہیا کر لون تو حاضر ہوں یہ کہکے سامنے سہرا ب کے
 منتین کرنے لگا کہ سامنے شہر یار کے ہماری سفارش کرنا تھے اتنی بڑی سرکشی کی میں نے دخل
 نہیں دیا میں جانتا تھا کہ تمھارے سامنے اسکی کیا حقیقت ہے میں یہ حال بھی بخوبی جانتا ہوں کہ تمھارے
 ساتھ ملکہ مشکبار جادو ہوا کے سحر کی کون برداشت کر سکتا ہے میں حاضر خدمت ہوتا
 ہوں یہ کہکے ذخار نے سہرا ب کو ٹالا جب سہرا ب جا چکا تو ذرا سے صلاح کی وجہ نے

کہا اس حال کی ایک عرضی قدرت کو لکھئے دیکھیے وہ کیا انتظام کرتے ہیں ذخار جادو نے کہا
 میں نے سہرا بقیل تن سے وعدہ کیا ہے میں نہ جاؤں لگاؤ وہ پھر آئیگا اور فساد عظیم برپا کریگا
 میرا خیال یہ ہے کہ اب میں جا کے ہون ملکر کچھ فساد کروں سعد بن قباؤ کو پھر الاون سواہ کے اور کوئی
 تہذیب نہیں بن پڑتی ہے سب نے ذخار جادو کی اس رائے کو پسند کیا ذخار جادو نے اسی وقت کشتیان
 جواہرات کی سنگائیں تھنجات آراستہ کر کے مع وزیر احمد منگار ونگو ساتھ لیکر اسے ملاقات
 سعد شہر یار چلا سعد بیٹھے تھے مشکبار جادو بھی اپنے مقام پر آمادہ بیٹھی ہے کستی ہے بلکہ نہ جانے دیا
 سہرا بقیل تن خود گئے دیکھوں کیا کر کے آتے ہیں کہ سہرا بقیل تن آیا تمام کیفیت بیان
 کی کہا خاکسار جادو کی بہن ہوا سے چادو بٹسے زور و شور سے آئی غلام کے ہاتھ سے
 واصل جنیم ہوئی ذخار جادو نے وعدہ کیا ہے کہ میں حاضر خدمت ہوتا ہوں اگر ذخار جادو نہ آیا تو غلام
 پھر جائیگا گردن پکڑ کے ذخار جادو کو لایا مشکبار جادو کستی ہے ابھی جا کے سحر کروں سامے
 قلعے والے فوراً حاضر ہوں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ چوہدار نے بڑھ کے عرض کی ذخار جادو دروازے پر
 حاضر ہے سہرا بقیل تن نے کہا دریافت کرو کس ارادے سے آیا ہے خیر خواہ دولت نے عرض
 کی ظاہر میں تو ارادہ اصلاح پایا جاتا ہے باطن کا حال خدا جانے بادشاہ اسلام نے حکم دیا اندلانے
 دو ذخار جادو سامنے آیا پایہ تخت شاہنشاہی کو بوسہ دیا تدرین میں کین عرض کی غلام دل سے مطیع
 اسلام ہوا بادشاہ اسلام نے قلعے سے لگا پاہلو میں جگہ دی وزیر اکو اسکے گرسبیان میں ذخار
 نے عرض کی حضور قلعے میں تشریف لے چلین غلام کو سرفراز فرمائیں مشکبار جادو بول اٹھی اے
 ذخار جادو تامل کرو کل حضور کو قلعے میں لے چلینگے ذخار جادو نے عرض کی آج سے دعوت
 لشکر غلام کے ذمے ہے بادشاہ اسلام نے قبول کیا ذخار جادو لے وزیر اسے کہا جا کر سامان لاؤ
 کل لشکر کی دعوت ہے وزیر اگئے ذخار جادو دربار میں حاضر ہوا تھوڑے عرصے میں وزیر اسب
 سامان لیکر واپس آئے دیگین چڑھ گئیں کھانا تقسیم ہوئے لگارات کو ذخار جادو نہایت تکلف
 کے ساتھ خاصہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں لیکر حاضر ہوا مشکبار جادو و سہرا بقیل تن دونوں
 شریک ہیں بادشاہ اسلام نے خاصہ نوش فرمایا پائے حاضر ہوئے دور شراب چلنے لگا صدائے
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک نازنین مدحین خوش رو خوش خوشا سے بادشاہ کے کھرہی

ہو کے پیرغل عاشقانہ گانے لگی نظم

<p>مکئی کس طرح ہو جان مضطرب دیکھتے جاؤ نسیم نو بہاری کی طرح آتے ہو گلشن میں جدھر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہی قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے طین وہ راہ میں ابکی تو کنا ہوں جو ہوسوں خزام ناز میں عاشق سے ہوا سکا اشارہ بھی روشن سناہ پٹتے ہو قدم سناہ پڑنے ہیں کوئی آنے کے تھ پھر کر کیوں قتل کرنے ہو نگاہ لطف کا شائق ہو تخت و فوق کا عالم بھی بجاتے ہیں ابرو کبھی جنبش ہی مڑگانکو آفتاب اکدن آشکبہ نے تھ سے یہ نہ فرمایا نہ پھر و اس سے منہ بخش جو کچھ دیش آجائے</p>	<p>ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر دیکھتے جاؤ تاشائے کل و سرود منور دیکھتے جاؤ سیما ہو تو بیارون کو دم بھر دیکھتے جاؤ سہم رفتار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ دکھا دو گھر بچے اپنا مرا گھر دیکھتے جاؤ کچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ خدا کے واسطے ہر ہمیں سرد دیکھتے جاؤ ہر پتا ہی تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ کبھی بھی نظر ہو گا وہاں دیکھتے جاؤ دکھاتے ہیں میں شمشیر و خنجر دیکھتے جاؤ بحال آفتاب ذرہ پرور دیکھتے جاؤ دکھاتا ہی جو آنکھوں سے مقرر دیکھتے جاؤ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بادشاہ نے ہر مات کئے دربار پر خاست کیا چھر کھڑ پر آ کے آرام فرمایا مشکبار جاو و سراب
مصروف اہتمام میں طلائے کی گشت مقرر کی ذخار گھیرایا ہوا اسی بارگاہ میں آ کے سویا جب اسے
دیکھا مشکبار جاو و اور سراب فیل تن دونوں اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے ہیں اسے
اٹھ کر سر کیا بادشاہ اسلام بیہوش ہوئے کمر میں بچہ دیکر لے اڑا جب بلند ہوا سوچا کہ قلعے میں جا کر اپنے
ناموس کو تو لے لوں ایسا نہ ہو صبح کو مشکبار جاو و اور سراب فیل تن دونوں بلوہ کر میں تو ناموس
بر باد ہو یہ سوچا ہوا قلعے میں آیا اپنی زوجہ کو کہہ سکا نام نسرين جاو و تھا کہ میں حسین میر حسین جگایا
وہ جو خواب سے اٹھی پوچھا کہ میں صاحب کیا ارادہ ہو گیا میں بادشاہ اسلام کو گرفتار کر کے لایا ہوں
طرف خداوند کے ماتا ہوں نسرين جاو و کاتی دوپٹے کی باندھنے کے فوراً اپنے شوہر کے ہمراہ
ہوئی زن و شوہر قلعے کو چھوڑ کر بادشاہ اسلام کو سے ہوئے حد کو ذخار سے نکلے یہی ارادہ ہی کہ آج
اپنے کو خدمت خداوند میں پہنچاؤں یہ سوچا کہ ایک وقت سحر تیار کیا زن و شوہر اس پر سوار ہوئے

سعد شہریار کو تخت پر ڈال لیا طرہ ہفت پیکر کے چلے یہاں صبح کو مشکبار جادو اور سہراب جو
 بیدار ہوئے خدمتگار روتے ہوئے آئے دیکھا پلنگ شہریار کا خالی پڑا ہی مشکبار جادو نے
 نقش پاکی خاک اٹھائی اُسکا پتلا پتلا اُس سے پوچھا تو کس کے پانوں کی خاک ہی پتلے نے آواز
 دی ذخار تاجدار کی جو شہریار کو لے گیا یہ سنتے ہی مشکبار جادو اور سہراب جادو سمت کو اپنے
 سحر سے دریافت کر کے لشکر سے نکلے لشکر والوں سے کہہ دیا تم اسی مقام پر رہو ہم تلاش میں شہریار
 کی جاتے ہیں یہ کہلے مشکبار اور سہراب دونوں پر پرواز پیدا کر کے پتلے لیکن ذخار جادو اور
 نسرن جادو بادشاہ اسلام کو تخت پر ڈالے ہوئے سحر سے لالہ زار میں پہنچے لالہ زار جادو
 صبح کا وقت ہی سیر صحر کر رہا ہی چند شیر و وزیر ساتھ میں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک تاجدار
 تخت پر سوار پہلو میں ایک مہر جین نہایت حسین ماہ رخسار گلزار کبک رفتار شیریں گفتار سمیت غنچہ دہن
 رشک چمن دوپٹہ ڈھلکا ہوا بال چہرے پر پریشان عارض وہ کہ جنسے خوشید و قمر و دونوں شرماتے
 ہیں سینہ پر ابھار دو گنبد بلور کے یاد و تعابد اس سرکش تازین مہوش کے سانسے حاضرین صاف
 ظاہر ہو کہ نخل سرو میں ثمر میں محرم اس راز سے بے خبر کم نازک مونسے میان یا تار نظر کہنا
 چاہیے عدم کی کس کو خبر ہی ساق پا جس پر بنائے قصر حسن قائم چال سے شہیدان ادا یا مال چال
 یا بھونچال نقش پاتلج سر شاہان جلیل عاشقوں کی کھیل لالہ زار نے جو یہ صورت جہان آرا
 دیکھی بیتاب ہو گیا پکار اٹھا ای جان جان وای آرام دل مشتاقان یک نظر سے و خوش گذرے
 ذرا عاشقوں کی جانب دیکھو سے تو نگاہ ملاؤ الگ الگ نہ جاؤ نظم

کیا کہوں وہ نہیں جھنٹا ہوا کمالی میری
 عشق جانان میں ہی مشہور کہانی میری
 رنگی خجر قاتل سے نشانی میری
 ہر فنا سامنے بنیاد ہی فانی میری
 دیکھی ہی ترک فلک تخت کمانی میری
 جان لی تنے مگر قدر نہ جانی میری
 قاصدا کہیو یہ بخت نام نہ بانی میری

کچھ تو تاثیر کرے سحر بانی میری
 کوئی کہتا ہی مرا حال کوئی سنتا ہی
 خون عاشق کا بھی دھونے سے کہیں جھنٹا ہی
 بحر مستی میں جناب لبہ جو ہون لہریہ
 آہ کے تیرے سینہ سے کیا کیا گندے
 اپنے کو چے میں جگہ دی نہ بھے بعد فنا
 یہی لکھ بھیجو کہ خط بھیجتا منظور نہیں

عشق نے گھیر لیا سن شباب آتے ہی بس کہ کوہِ عجمِ فرقت کے تلے دبے مرے میرے شعرون کی صفائی سے عدد کئے ہیں نہ کیا دفع نہ آزاد کیا جھکو قبول	انگلی آگ کے شعلوں میں جوانی میری کوہ سے بھی ہی سوالاش اٹھانی میری تغیر آنکھ لے سیفت زبانی میری ایک بھی بات نہ صیاد لے مانی میری
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار پڑھ کے سحر سے اشارہ کیا تختِ تحر کے زمین پر آیا لالہ زار بے اختیار ہو کر دوڑا ذخار نے
لالہ زار کو پہچانا پکار کر آواز دی اوی لالہ زار اوی لالہ زار اس بوٹ میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ کیا کرتے ہو
میری زوجہ پر نگاہ ڈالتے ہو تمھاری بھانج ہو ذرا بسٹو لالہ زار نے آواز دی اود ذخار جادو
اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تھا اس نازنین کو چھوڑ دے میں شربت وصل سے سیراب ہوں نہایت میاں
ہوں ذخار جادو نے ہر چند روکا لالہ زار نے نہ مانا چاہا نسرین کا ہاتھ پکڑوں نسرین نے سحر
کیا اس سحر کو لالہ زار نے دفع کیا ذخار جادو کو دکنچ میں آیا کہا خبردار ہاتھ نہ لگانا اور نہیں تو
ہست پریشان ہو گا چند وزیر و امیر جو لالہ زار کے ساتھ تھے اُن سے کہا اس نازنین کو پکڑ کے میرے
پاس لاؤ میں کیا کروں مجھے صبر نہیں ہو سکتا میری جان پر بنی ہو وزیر و مشیر دوڑے ذخار جادو
و نسرین جادو نے ایک گوشہ پکڑا زن و شوہر دونوں ملکر سحر کرنے لگی کبھی گولہ مارا کبھی ماش
کے دستانے پھینکے ملا زمان لالہ زار جل جل کر گر رہے ہیں سو دو سو جوان سے زیادہ نہیں
ہیں ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں جب زن و شوہر نے سحر کیا دس دہائی جل کر گرے کسی کا سر اڑ گیا کسی کا
ہاتھ کٹا کسی کا ہاتھ ٹھکا کوئی منہ کے بھل گرا کوئی چھینا پھرتا ہی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی لالہ زار
نے جو دیکھا کہ میرے ساتھ واسے بلوہ کرتے ہیں لیکن کوئی اس نازنین تک نہیں جاسکتا نازنین
شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہی گاتی بندھی ہی چمک چمک کے سحر کر رہی ہیں زن و شوہر نے چالیں پاس
جادو گر مار کر ڈال دیے لاشے پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کبھی ذخار جادو نیچے پکڑ کے جا بڑا
دو چار جادو گر و نکو مارا پھر پلٹ کے اپنی زوجہ کے قریب آیا دور سے سحر کرنے لگا دریاے خون میں
نہایا ہوا مصروف جنگ ہی لالہ زار جھلا کر خود بڑھا پکارتا ہوا کہ اود ذخار بہتری کہ زوجہ کو چھوڑ دے
ورنہ جھکو قتل کرونگا کیوں شامت آئی ہی یہ کیسے گولہ مارا گولہ قریب ذخار جادو کے جا کے پھٹا ذخار
نے دھنک ہی گولہ پھٹ کے زمین پر راکھی سحر لالہ زار نے دفع کئے زن و شوہر دونوں

جانبازی کی لڑائی لڑے ہیں لالہ زار جاو و ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ جا کر نسرن جاو و پربھنے کروں و خار
جاو و بڑھ بڑھ کے ہٹاتا ہے قریب نہیں آنے دیتا سحر کر رہا ہے لالہ زار جاو و نے جھوم کے ایک دو تھڑ
زمین پر مارا و خار جاو و لکھڑا کے گرانسرن جاو و نے دوڑ کر اپنے شوہر کو سنبھالا کہا صاحب دوا
ہو شیار ہو اس ظالم کی بدعت سے خداوند ہفت پیکر بچائیں و خار جاو و سنبھالا لالہ زار نے پکار کر کہا
ارے کچھ تو ایک مرتبہ ملکر بلوہ کرو ان دونوں کو گرفتار کرو سب نے بلوہ کیا اب زن و شوہر گھبرا گئے ہفت پیکر
سے دعائیں کرنے لگے بقرار ہو کر جو دعا کی آسمان پر سنا تھا ہوا مشکبار جاو و دوسرا بقیل تن دونوں
جو تلاش میں بادشاہ اسلام کی چلے تھے اس وقت آ کے پہونچے دیکھا بادشاہ اسلام تخت پر بیہوش پڑے
ہیں و خار جاو و کی زوجہ نسرن جاو و کو سب لے لے کے گھیرا ہی بلوہ کر کے چلے و خار جاو و کی
بیقرار سی پکار رہا ہے یا خداوند ہفت پیکر میری اگر مدد کرو دشمنوں نے گھیرا ہی یہ معاملہ جو مشکبار جاو و نے
دیکھا لنگارا او و خار مکار ہمارے شہریار کو کمان بیکر چلا تھا ہاں لالہ زار لیتا یہ جانے نہ پائے یہ کہلے
سہراب و مشکبار جاو و دونوں زمین پر آئے لالہ زار جاو و کا ہاتھ مشکبار جاو و نے پکڑ لیا کہا ای
لالہ زار سچ بتاؤ اس ہنگامے کا کیا باعث ہے لالہ زار جاو و نے کہا ای مشکبار جاو و اصل امر یہ ہے کہ اس
عورت پر میری جان جاتی ہے اگر اسکو نہ پاؤنگا زندہ نہ پونگا اس بوے دشمن نے قلب کو جلا دیا میں اپنے
ہوش میں نہیں ہوں سہراب بقیل تن نے کہا ای لالہ زار جاو و تم ہو ہم ابھی گرفتار کئے دیتے ہیں
و خار جاو و سے بچھ لینگے ابھی اس عورت کو گرفتار کر کے تمہیں دیتے ہیں تم لے کے اپنے قبضے میں
کر و اس ملعون نے بڑا غضب کیا ہمارے شہریار کو بے چلا تھا لالہ زار جاو و نے کہا میں غلامی
کر ونگا ای سہراب بقیل تن و مشکبار جاو و میں ہفت پیکر رعت کرتا ہوں اطاعت دین اسلام
قبول کی ہے جو لالہ زار نے پکار کر کہا ایک برق چمکی آواز آئی اویچیا قدرت کو ایسی بات کسا ہی تیری
یہی سزا ہی برق کری کہ لالہ زار جاو و کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو برق چمکی ملا زمان لالہ زار کے سر
اڑ گئے سہراب بقیل تن جھومتا ہوا بڑھا قصد کیا کہ و خار جاو و پر چاڑھے جیسے ہی جھوم کر بڑھا پھر سنا
برق چمکی قریب تھا کہ سہراب بقیل تن پر گرے مثل لالہ زار جاو و کے اسکو بھی قلم کرے مشکبار
نے ایک دستک دی پکار کر آواز دی او مکار جو تیرے دام مکر میں پھنسے ہیں اُنکے لئے یہ کرامات ہے
ہمارے نزدیک کیا بات ہے او سہیل سامنے کیوں نہیں آتی سہراب نے دیکھا ایک ساحرہ نیلے کپڑے

ہنے ہوئے سر جھارٹھ ہارٹھ چمکاتی ہوئی قریب سہراب فیل تن کے پہنچی چاہتی ہی کہ نیچے مار کر نکالوں
 سہراب فیل تن نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا اُس ساحرہ نے سحر کیا کہ گال تھچر کا ہو گیا
 ہاتھ سہراب فیل تن کا جھلا گیا سہیل نے چاہا گولہ جھولی سے نکالوں اور پکار کر آواز دی کیوں
 اسی سہراب تو قدرت سے باغی ہیں ادھر سے جاتی تھی لالہ زار جاوونے اپنی جان بچانے کے
 واسطے قدرت کو برا کہا جھکو ناگوار ہوا اُسکو مع ساتھ والوں کے قتل کیا تھیں سانسے قدرت کے
 یجاوونگی یہ کہکے چاہا گولہ ماروں مشکبار جاوونے پشت پر سے سنگ ریزہ مارا کہ سینے کو توڑ کے
 سہیل کے پار گزرا لاشہ سہیل کا زمین پر گرا جٹنے لگا آواز آئی کشتی مرا نام من سہیل جاوودا سہراب
 طرف ذخار جاوودے متوجہ ہوا ذخار جاوونے گولہ مارا سہراب فیل تن نے گولہ ہاتھ میں روک لیا
 قطرات خون انگلیوں سے ٹپک رہے تھے وہی قطرے خون کے اُس گولے پر ڈالے ذخار پر
 گولہ مارا کہ سر اُس خود سر کا پھٹ گیا اس تیزی کو سہراب فیل تن کی دیکھ کر نسرین جاوودا سہراب
 فیل تن پر مائل ہوئی پکار اٹھی اسی پہلوان دوران دایہ کر شاسپ جہان کیا کہنا میں نے آج سے
 ہفت پیکر برعت کی میں اس شہریار کے گرفتار ہونے سے مکہ تھی زبردستی مجھ کو بے نکالنا چاہتی کچھ
 کرنے سکی اب تم لوگ میرے ہو میں تمہارے ساتھ ہوں سانسے قلعہ لالہ زار ہی اُس میں چل کے دخل
 کیجئے سہراب فیل تن بھی نسرین جاوودا پر مائل ہوا آپس میں اشارے کئے ہوئے مشکبار
 جاوودا سمجھ گئی کہ اسی نسرین جاوودا اللہ تعالیٰ ہم بڑے دھوم سے تمہاری شادی سہراب
 فیل تن کے ساتھ کرینگے خدا اس شہریار کو زندہ و سلامت رکھے یہ آپس میں سب باتیں کر رہے
 ہیں بادشاہ اسلام کو ہوشیار کیا مگر مردان فوج شہریار کا ذکر کیا جاتا ہی کہ بعد جانے مشکبار اور
 سہراب فیل تن کے شکر تیار کر کے قلعہ کوہ ذخار میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا آخر سب
 مطیع اسلام ہوئے جن دیروں میں تصویر ہفت پیکر تھی اُن دیروں کو لشکر اہل اسلام نے
 کھڈوا ڈالا مسجدوں کی بنا ڈالی ذخار جاوودا کا بھائی متواج جاوودا تھا اُسکو بھی گرفتار کیا وہ بھی
 صدق دل سے مطیع اسلام ہوا اُسکو اُس شہر کا بادشاہ کیا بہ زور نجوم دریافت کیا کہ سہراب اور
 مشکبار جاوودا کس طرف گئے اسی طرف نوبت نفاذ سے بجاتے ہوئے چلے یہاں یہ سب
 بادشاہ اسلام سے باتیں کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت نفاذ کی آواز کان میں آئی اب

جو مشکبار جادو نے اپنے لشکر ظفر اثر کو دیکھا نہایت خوش ہوئی مرکب شیر بار کا اگر پہونچا مرکب
 خشک سیہ قیطاس کی پشت پر بادشاہ اسلام کو سوار کیا تاج سر پر رکھا مشکبار جادو و دھرباب
 قیمل تن نے رکاب سعادت انتساب پر ہاتھ رکھا ملکہ نسرین جادو کو افسر فوج گردانا نوبت نقادے
 بجائے ہوئے طرف قلعہ لالہ زار جادو کے چلے دیدبان جو قلعے پر تھا اُسے دیکھا فوج آتی ہو گولہ
 مارا مشکبار جادو آگے بڑھی بڑھ کر ایک دستک دی کہ تو بین پھر ٹہیون پر سے گر پڑیں دیدبان تھ
 کے بھل کر پڑا ہوائی ہاتھ سے گری سب دیکھ رہے ہیں مشکبار جادو نے آگے بڑھ کے دستک
 دی اور آواز دی اے مردمان قلعہ لالہ زار جادو تمہارا افسر لالہ زار جادو واصل جہنم ہوا عشق میں
 ایک عورت کے مارا گیا اُسے مٹایا بہتر یہ جو کہ تم سب اطاعت دین اسلام کی قبول کرو ورنہ ہم سارے
 قلعے کو قتل کرینگے افسر اور رئیس وہاں کے دوڑے آئے عرض کی ہم رعایا و افسران فوج دل سے
 اطاعت حضور کی کرینگے ہفت پیکر لعنت کرتے ہیں اطاعت دین اسلام بہ دل و جان منظور کی
 مشکبار جادو و سعد شہر یار کو بیکر داخل قلعہ ہوئی کل فوج کو باہر چھوڑا دوسرا افسر ساتھ لے لے
 قلعے کو جانے دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ شہر کی سیر کرتے ہوئے دوکانداروں کو سرفراز کرتے
 ہوئے راہ گیر بادشاہ اسلام کو دعائیں دے رہے ہیں سر پر زینٹا رہتا ہوا دارالامارہ پر پہونچے
 گل ریز جا دو بھائی لالہ زار جادو کا یہاں موجود تھا بادشاہ اسلام نے اسکو یہاں کا حاکم کیا
 آپ آگے تخت پر بیٹھے نوبت نقادے بچنے لگے نذرین خوشی کی گزرنے لگیں گل ریز جا دو نے سامان
 دعوت و ضیافت کیا گل ریز بہ دل و جان خدمتگزاری میں مصروف ہی بادشاہ اسلام نے چاہا کوچ کریں
 گل ریز نے عرض کی حضور دو دن تو اور تشریف رکھیں سارا شہر تسخیر ہو جائے تب سرکار کو اختیار ہو
 نے قبول کیا شب کو آرام فرمایا صبح کو لشکر میں آئے گل ریز جادو و ساتھ ہوسلا حین ہوئے لگین کہ
 اب کوچ کرنا چاہیے افسران فوج حین گل ریز کتا ہی اگر حکم ہو تو غلام بھی سرکار کے ساتھ ہیں ہوئے
 راستہ بتاتا جائیگا تا بہ کوہ عجائب پہونچا یگا بادشاہ اسلام باہر بارگاہ کے ٹہل رہے ہیں آمادگی کو
 فوج کی دیکھ کر شاد مین فرماتے ہیں اے مشکبار جادو اگر تا بہ کوہ عجائب و غرائب پہونچے اُس کوہ پر
 اُس دن اُسکا جلوس ہو اور تصویر جا کر توڑیں تو کیا لطف ہو مشکبار جادو کہتی ہو اسی شہر یا نہایت
 و شوار ہی سعد فرماتے ہیں میں تصویر پر چا پڑونگا اگر توڑ کر نہ پھینک دوں تو فرزند قباد نہ کہنا یہ ذکر

تھا کہ سحر سے گروڑی دیکھا ایک ساحر سانولی رنگت کا کلیں چھوٹی ہوئی تیغہ آبدار قبضے میں گرد اسیر
 کا پشت پر گزرا رہے جس میں چالیس جوڑی زرگاؤ کی لگی ہوئی چار لاکھ سحر پشت پر جیسے ہی شکر سعد کو
 دیکھا افسر نے پکار کر آواز دی منہ ہنگام نیلی پوش کیوں ملکہ مشکبار جادو وادی سہراب فیل تن تم
 دونوں نے بڑی گستاخیان کین یہاں تک عملداری کرتے ہوئے آگئے اب آگئے نہ بڑھ سکے گئے یہ کہلے
 وہ بھی تخت سے اتر کر مقابلے میں آئے کہ دوسری گرد دوسری طرف سے آڑی پانچ لاکھ ساحر کی جمعیت
 سے ایک ساحر آگے پہنچا گینڈے سے اتر اہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ عتیق تاجدار اسکا نام
 ہی سارا جنگل دونوں فوجوں سے بھر گیا عتیق گینڈے سے اتر اٹھتا ہوا شکر ہنگام نیلی پوش میں
 آیا ہنگام کو اسی وقت خبر ہوئی کہ عتیق تاجدار ہماری ملاقات کو آیا ہی بارگاہ میں بیٹھ چکا ہے چند سوارنگو
 حکم دیا کہ جاؤ اور عتیق تاجدار کو استقبال کر کے لاؤ چند افسر حکم پاتے ہی عتیق تاجدار کے استقبال
 کو آئے عتیق تاجدار کو بہت ناگوار گذر افسروں سے دریافت کیا کہ کیا سبب ہوا جو میرے استقبال
 کو خود ہنگام نیلی پوش نہ آیا سب افسروں نے عرض کی چونکہ ابھی سفر سے تشریف لائے ہیں طبیعت
 سست ہے اسوجہ سے وہ تشریف نہیں لائے یہ سنتے ہی عتیق تاجدار کے تہور پر بل پڑ گئے کہا بڑا ہی
 مغرور ہے عقل و فراست سے دور ہے افسروں کو برا سے استقبال بھیجا ہی ہم وہ تاجدار ہیں کہ دربار خداوندی
 میں جاتے ہیں پہلو سے قدرت میں جگہ ملتی ہے ہمارے مرتبے کو قدرت جانتے ہیں یہ ایک افسر فوج اسکو
 یہ لیاقت ہم پہنچی کہ ہمارے استقبال کو نہ آیا عذر بھیج کر تا ہی یہ کہتا ہوا تیغے کے قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا طرف
 ہنگام نیلی پوش کے چلا ہنگام اپنے مقام سے نہ اٹھا زبان سے کہا آئیے تشریف لائیے آپ
 کہان سے تشریف لائے ہیں عتیق تاجدار نے کہا ہم کو وحی ہوئی فرشتہ وحی ہم کو کاغذ پہنچا گیا
 قدرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ قلعہ لالہ زار پر سعد آپہنچا انکو گرفتار کر کے لاؤ میں برائے گرفتاری بادشاہ
 آیا ہوں ہنگام نیلی پوش نے کہا میں اس کام پر مامور ہوا ہوں حکم خداوندی میرے پاس آیا ہے قدرت
 نے ارشاد فرمایا ہے کہ جاؤ قلعہ لالہ زار پر آفت برپا کرو بادشاہ اسلام کو گرفتار کر لاؤ عتیق تاجدار
 نے کہا آپ پلٹ جائیے میں گرفتار کر لیاؤنگا اور کیوں اسی ہنگام نیلی پوش نے میرے دماغ میں ناب بڑا
 غور ہو گیا ہے نہ تو ہمارے استقبال کو تو آیا ہم تیری بارگاہ میں تشریف لائے اور نہ تو واسطے تعلیم کے اٹھا
 اپنے مقام پر بیٹھا رہا اور بادولت سے کہتا ہے کہ چلے جاؤ اگر یہاں رہیگا تو کسے دیتا ہوں بہت ذلیل ہوگا

شکر اپنا اٹھا و قدرت سے کہہ دینا کہ عتیق تاجدار کے پاس وحی قدرت کی پہونچی اُس نے ہلکے منع کیا
اب جو شب کو بیان رہو گے تو مابدولت کے خلاف ہو گا ہنگام نیلی پوش نے کہا میں کیوں استقبال
کو آتا کیا تیرے مرتبے سے میرا مرتبہ کم ہے تاج سر پہ کھنے سے بہت بلبلایا ہوا ہی ہم مرد سپاہی ہیں
جس کو چاہیں تاجدار بنائیں افسر کے سامنے تاجدار کی کیا لیاقت ہے من عہد اتیرے استقبال کو نہیں آیا
میں بھلا تیری کیا اصل و حقیقت بھٹا ہوں ایسے ایسے تاجدار میرے سلام کو آیا کرتے ہیں جس تاجدار
سے ناراض ہوں تخت سے اتار دوں تاج و تخت ہمارے حکم سے ملتا ہی عتیق تاجدار تھا صے لئے
بہتری اسی میں ہے کہ ہماری ہار گاہ سے اٹھ جاؤ زیادہ ہے کلام نہ کرو یہاں تک تکرار بھی کہ عتیق
تاجدار نے کہا اور ذیل کلمات سخت زبان سے نکالنا ہی مجھ ایسے بہت سے سپاہی میرے بیان
نوکر میں بہتر یہ ہے کہ اپنی جان یا کوچ کر کے چلا جاؤ و نون تلوار کھینچے اٹھے یہ خبر لشکر عتیق میں پہونچی
وہ سب پانچ لاکھ جوان مسلح و مکمل ہو کر لشکر ہنگام نیلی پوش ہا پڑے چار لاکھ ساحر ہنگام نیلی پوش
کے پانچ لاکھ عتیق تاجدار کے آگے آپس میں مل گئے سحر چلنے لگا گو لون کے دناٹے سناٹے
ہونے لگے تلواریں برسنے لگیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا یہاں افسر و نون رٹنے ہوئے سحر کرتے
ہوئے باہر نکلے عتیق تاجدار نے گوسے مارے ہنگام نیلی پوش سحر کرتا ہوا باہر چو آیا دیکھا تو لاکھ
ساحر آپس میں لپٹے ہوئے سحر کر رہے ہیں یا خداوند ہفت پیکر کی ہر طرف سے پکار ہے ہزار ہا لاشہ
زمین پر گر گیا دریا سے خون جاری عالم بفراری ہنگام نیلی پوش نے للکارا او عتیق کیا تیری
قضا آئی ہے میں تو آہی چکا تھا تو کاہیکو آیا عتیق تاجدار نے کہا مجھ کو وحی پہونچی میں وحی کا پابند
ہوں جس کو حکم وحی ہوتا ہے اور احکام پر حکم وحی غالب ہے ہنگام نیلی پوش نے گولہ مارا عتیق
تاجدار نے گولہ کاٹا کار دھڑ لگائی اُس کار کو اُس نے دفع کیا پیچھے ہٹ کر عتیق نے روٹی کا
کالہ جھولی سے نکالا خبردار خبردار کہلے طرف آسمان کے پھینکا ایک ابر سیاہ آسمان پر اٹھا ابر
محیط ہونے لگا شکرون کو ابر سے گھیرا منہ برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا جل کر خاک ہوا کئی ہزار جادوگر
مار گئے بڑا تکلف یہ ہے کہ دشمن کے لشکر پر منہ برستا ہے اپنا لشکر بھی برابر اسی لشکر کے ہی مگر اُس پر ایک قطرہ
نہیں گرتا ہی اب منہ بڑھنے لگا ہوا بھی بڑھی تھوڑی دیر کے بعد پائے پانی کے اوئے برسنے
لگے تھوڑی دیر اوئے پڑے اب سلیں برسنے لگیں لشکر ہنگام نیلی پوش سے فریاد کی صدا بلند ہوئی

ہنگام نیلی پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اڑتا ہوا کنارے پر لشکر کے آیا جھولی سے کچھ پرچے کاغذ لے
 نکالے طرف آسمان کے پھینکے ابر تیرہ و تار بائیں جانب سے او ظاہر ہوا وہ ابر اگر اس ابر سے
 مقابل ہوا آپس میں لڑکر ٹکرے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی آپس میں ٹکر لڑ رہے ہیں جب دونوں
 ابر بڑھے ٹکر چلی دناٹے کی آواز آئی دونوں ابروں سے شعلہ آتش گرتے ہیں وہ شعلے جیسے پڑتے ہیں
 اسکو جلا دیے ہیں ہزار ہا ساحر جانیں کے جل کے خاک ہوئے عتیق تاجدار نے دیکھا کہ میرا
 ابر ٹکرے ٹکرے ہوتا ہی گھبرا گیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر اسکو تماشہ اپنی قدرت کا دکھائیے
 فرشتگان مقرب کو بھیجے غلام پر سختی ہی اہل لشکر کی کم بختی ہی بقرار ہو کر جو دعا کی صحرا سے گرد اڑی
 اتنی بڑی گرد اڑی کہ روئے آفتاب کو چھپا دیا تمام صحرا میں اندھیرا ہو گیا اس گرد سے آواز آئی
 او عتیق تاجدار وہنگام نیلی پوش تم دونوں بڑے گستاخ ہو قدرت کے سجدہ کرنے والوں کو
 قتل کر رہے ہو ایسا نہ ہو غضب خداوندی میں مبتلا ہو منم سرشار بدست دامنہ گرد کا شگنائے
 ہوا دیکھا ایک ساحر اڑ درمہیب پر سوار پشت پر دس بارہ لاکھ ساحران غدار تیغہ برسنہ سیٹھے
 ہوئے وہیں سے پکارتا ہوا اے عتیق تاجدار وہنگام نیلی پوش ہوشیار ہو جاؤ لشکروں
 کو علامہ کرو ابروں کو ہٹاؤ ان ابروں کو لڑایا یہ سحر خاص ساختہ خداوند ہفت پیکر میں یہ سحر
 کبھی رکتے نہیں لاکھوں کے خون ہو جائیگے پھر دفعیہ نہ ہو سکے گا لاکھ چنیا چلے یا کیا مگر یہ دونوں
 سحر خوانی میں مصروف رہے دونوں لشکر کے ساحر جل رہے ہیں کبھی برف برسی کبھی آگ برسی
 کبھی پانی کے قطرے گرے اگر پانی کا قطرہ بھی گرا جیسے پڑا وہ جل گیا اگر او سے پڑے یہی کیفیت
 آنے لگی بھی ہوئی برف کی سلین گر رہی ہیں جیسے برف گری دب کر رہ گیا ہزار ہا من کی سلین گر رہی ہیں
 سرشار بدست نے کئی آوازیں دین یہ دونوں نہ جدا ہوئے سرشار بدست ایک بلند ی
 پر آیا ایک دستک دی کہ آسمان پر برق چمکی اس زور سے وہ برق ابروں پر گری کہ ابر دونوں کے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئے بیچ میں دونوں ابروں کے ایک سنہری لکیر چمکی دور سے دیکھنے والے
 دیکھ رہے ہیں کہ ظاہر میں برق کی چمک زنی باطن میں جیسے بیچ میں مصلح کار کھڑا ہوتا ہی دونوں
 ابر بڑے ہوئے ہیں ابر سے او لے پانی برف اب نہیں برستی دونوں ابر چھپے ہوئے آگے بڑھتے ہیں
 کہ آپس میں ٹکر ہو لیکن برابر اکوٹھ جاتے ہیں ابروں کا تو یہ سامان کیا اور آپ طرف عتیق وہنگام

کے چلا اڑ در پر سوار پکارتا ہوا او عیوق تاجدار ہنگام نیلی پوش ارے یہ کیا حرکت لغو کر کے آپس ہی
 میں جنگ کر رہے ہو چلو تم دونوں کو قدرت نے یاد فرمایا ہر کس کام کو آئے تھے اور کیا کر رہے ہو یہ
 آواز سنکر دونوں اور جوش میں آئے ہنگام جادو عیوق تاجدار کی طرف پکارتا ہوا چلا کہ اوتا جدار
 تجکو اپنی تاجداری کا بڑا غور و بر سپاہیوں کی تلوار کا کاٹ تو دیکھ نے جو حال کھلے کہ مرد سپاہی میدان
 کا رزار میں کیا کرتے ہیں عیوق تاجدار بھی آواز سنکر چاڑھ دوں میں تلوار چلنے لگی جھنائے تلوار کے بلند
 ہوئے سرشار بدست اپنے اڑ در کو بڑھاکے ان دونوں کے پیچ میں آ پہونچا اڑ در نے اس طرح کی آواز
 دی کہ دونوں کانپ گئے سرشار بدست نے ہاتھ بڑھا کے تلوار میں دونوں کی چھین میں دونوں
 کی کمر میں ہاتھ دے کے اٹھایا آواز دی یا خداوند یہ دونوں گنہگار حاضر ہیں ابرو سے ایک ساحر
 مہیب پیدا ہوا کہا لا جکو دے سرشار بدست نے دونوں کو اس ساحر کے حوالے کیا وہ ساحر
 دونوں کو لیکر اڑ گیا ابرو کو بھی ہٹا گیا ابرو دونوں کے غائب ہوئے مردمان لشکر کو آواز دی جاؤ
 تمھاری سرزمین مقرر ہو میں صحرانوردی میں رہو اب تمکو شہر میں آنے کا حکم نہ ملیگا دونوں لشکروں کے
 افسروں نے گھوڑے بڑھا بڑھا کے اپنی اپنی فوج کو آواز دی لشکر افسروں کی پشت پر آئے سرشار
 بدست سے پوچھا ہم لوگ کہاں جائیں ہم کو کیا حکم ہوتا ہے سرشار نے آواز دی تم لوگ جا کے
 صحرا سے مغیلاں میں ٹھہرو جب حکم خداوند ہوگا تمکو خبر ہوئے گی اب تو چندے میر صحرا سے مغیلاں
 میں مصروف رہو سعد شہر بار و سہرا بقیل تن و مشکبار جادو اپنے لشکر ظفر اثر کے کنارے
 سے کھڑے ہوئے یہ ہنگامے دیکھ رہے تھے مشکبار جادو نے عرض کی دیکھئے یہ ساحر کیا کیا
 عجائب و غرائب دکھاتا ہے مگر حضور کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے کہ یہ سب آپس میں لڑے جائیں گے
 لاکھوں جادو کر مارے گئے اب یہ دونوں جا کے کہیں قید کئے جائیں گے لیکن نہیں معلوم کیا سزا ملے وہ
 ساحر مہیب جب ان دونوں کو لیکر جا چکا لشکر بھی دونوں کے چلے گئے سرشار بدست اپنا لشکر
 لیکر مقابلے میں بادشاہ اسلام کے ابال مشکبار جادو سے کھلا بھیجا کہ تم میرا اور سہرا بقیل تن
 پر غضب خداوندی نازل ہو چکا تم لوگ بادشاہ اسلام کو کہاں تک پہنچاؤ گے کئی ساحر دن کو حکم
 ہو چکا ہے کس کس سے لڑو گے میں ہی تم سب کو گرفتار کر کے لیجاؤ لڑو کا دھار دن اور رہا ہو پھر
 تو سامنا قید کا ہی جس قید خانے میں صاحبقران میں اسی قید خانے میں بھیجے جاؤ گے چلنے بھرنے

کی فرصت نہ پاؤ گے بادشاہ اسلام نے اپنی کونکلوادیا کہا جا کر اس بدست سے کہو جو تجھے ہونے کے تصور نہ کر سرشار یہ حال شکر خاموش ہوا اپنی بارگاہ میں اگر بیٹھا حکم ہوانا زمینان پر پھرہ کولاؤ ملازم گئے چندنا زمینان جو پیکر قمر منظر کو لشکر سے ڈھونڈھ کر لائے حکم ہوانا چ گانا شروع کیا جائے سرشار مصروف عیش و نشاط ہوانا زمینان معین و مہر تمکین مصروف قص و سرود ہوئیں ایکنا زمین لے یہ نزل کی نظم

مبدل بے سبب کب ہوا جتا رنگ میرا پریشانی کے پہلو میں لائنگاری کی شکلیں ہیں مہبتا ہی مجھے سامان ہر دم پادہ نوشی کا نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو امید غیب سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہی ہوا ہوں پاک دامن اس ستمگر کی محبت سے جسے مجھے تھا اپنا لو اسی کو مدعی پایا انھیں رسوا کر دیا بکونا دم غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھپ نہیں سکتا نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلسم چند روزہ کو اجازت تجکو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن کسی جو بات دل خوش کر دیا یا پری روکا نہ چھوٹکا چھڑائے سے ہزاروں صورتیں بے تشفی کے لئے احباب کمدیتے ہیں خاطر سے نسیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہونا ہی	کسی کی جستجو میں ہر دل پر آرزو میرا خبر کچھ اور دیتا ہی یہ لطف گفتگو میرا جو آنسو می تو سا غر چشم ہی دل ہو سب میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہی ہو میرا رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رنو میرا یقین ہی دوست ہو جائیگا شر مار عدو میرا کسی کو کیا کہوں دشمن مراد دل ہی عدو میرا غضب کیا کیا نہ لائے گایہ جوش آرزو میرا جدا ہونے میں ملجاتا ہی خنجر سے گلو میرا کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا مناسب ہی رہے قاتل خیال آبرو میرا انھیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا بہار دامن جلاد دیکھے گا ہو میرا نہ لیگانام بھولے سے بھی یار خویرو میرا بہت بہتر کر لگی حال زلف مشکبو میرا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مصاحبین جمع ہیں دور شراب پل رہا ہی بادشاہ اسلام گوش برآوا زمین کہ سرشار نے طبل جنگی بویا شکبار
دوسرا اب روز ہوم خانہ آراستہ کرتے ہیں سحر نئے نئے طور کے آراستہ کر کے طرف آسمان کے
بھیجتے ہیں یہاں تو یہ حال ہی لیکن وہ ساحران و دولوں کو لیکر جو چلا ہفت پیکر قمر فلک اول پر
مصروف عیش تھا کہ سرہنگ جادو و دولوں کو لئے ہوئے ڈپڑھیاں ٹوکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا

کہا حضور کیا عرض کروں ان کشیدہ مغز ہون نے یہاں تک شمشیر زنی کی کہ لاکھوں ساتھ واسے مارے گئے
انکو سرشار نے بھجا ہی بغت پیکر نے بہ عتاب خطاب کیا کہ ایسے ادب کس واسطے تکرار کیا تھا دشمن کو
نہ لائے دونوں نے سر جھکا لیا حکم ہوا اسی سر ہنگ ان دونوں کی زبان میں سوزن دے اور سجا کر
زند ان مصیبت خیز میں قید کر جو گنہگاروں کے لئے قاعدے مقرر ہیں وہ سب انکے ساتھ کرنا کہ اور سواران
کی آنکھ کھلے ساحروں نے عجیب طریقے اختیار کئے ہیں ایکے بہ روز نور و قدرت نئی نئی تقدیریں کرینگے
کہ کوئی سرکش ایسا ارادہ نہ کرے جو آپس میں جنگ و ہند سے ہمارے مفت میں مارے گئے قدرت انکو
پھر زندہ کرینگے اور وہ مسلمانوں سے لڑینگے سر ہنگ ان دونوں کو لیکر اس قید خانے میں آیا جہاں
صاحب قرآن وغیرہ قید ہیں لا کے ان دونوں کو بھی وہیں چھوڑا سر ہنگ تو چلا آیا ان دونوں
کو قید خانے میں چھوڑ گیا زراغ سیاہ رو جو بیان نگہبان ہو وہ جو آیا ان دونوں کو بھی گرفتار دیکھا
کہ اسے یہ تم دونوں کو کیا ہوا کیا خلاف خداوند سے سرزد ہوا کہ جو اس بلا میں مبتلا ہو سے یہ قید خانہ
برائے مسلمانان تعمیر ہوا ہی تم بیان کیوں کر رہ سکو گے یہاں کی جفا ہے گھبراؤ گے عتیق تاجدار نے
کہا زراغ سیاہ رو ایک دن وہ تھا کہ ہم تم سب ساتھ رہتے تھے آج ہم اس بلا میں مبتلا ہوے
ایک ہر احسان کرو ہماری زوجہ نسیم سبکدو مکان پر جو اس سے کھلا بھیجو وہ ہماری رہائی کی تدبیر کریگی
زراغ نے قبول کیا باہر جب آئے بیٹھا کنیز ان نسیم کسی کا ضروری کو اس طرف آئی تھیں زراغ نے انکو بلایا
کہا لکھ نسیم سے جا کر اطلاع کرو کہ شوہر تمہارا عتیق زند ان مصیبت خیز میں گرفتار ہوا جو کچھ ہو سکے فکر رہائی
کی کرو کنیز نے یہ سن کر روتی پھٹی سالتے اپنی ملک کے آئین کہا اؤ ملکہ عالم آپکے شوہر صاحب مقابلہ مسلمانان
میں گئے تھے نہیں علوم کیا خطا کی کہ گرفتار زند ان مصیبت ہو سے ہر مقام پر مسلمان قید ہیں وہیں انکو بھی قید
ایا ہی یہ حال مصیبت آں سنکر نسیم بہت روتی اور صا جھوڑا کر دیا کہ ہر میرا بڑی منہ پر ہر ہر
تشاؤ کا عادی ایسا نہ ہو صدف سے قید خانے کے جان ویدے خداوند نے بڑا سہ کیا دیہاں سے
جا کر فریاد کروں آخر سوچی کہ اپنے کو قید خانے میں پہنچاؤں شوہر سے ملاقات تو کروں حال پوچھوں کہ
کیا خطا ہوئی جسکی یہ سزا ہوئی اشیائے رسم پر استہ کئے جھوٹا کی گئے میں ڈالی پر پروا نہ پائے کہ پائند
ہوئی نگاہ آٹھا کے دیکھا شوہر ایک گوشے میں سسلا بیٹھا ایک اور ساتھ زبردست وہ بے عتیق
کے زنجیریں ہلار رہا ہی خانہ زنجیریں فل ہر مرتبہ عتیق سے انکھیں ملا کر کہتا ہوا دیکھا تو میری وجہ سے قید ہوا

اب رہائی نہ ہوگی عیوق شرما کے سچھکا لیتا ہی نسیم نے جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھا بیقرار ہو گئی آسمان سے
 آتری قید خانے میں آئی شوہر کو اشارہ سے الگ بلایا پوچھا کیوں صاحب یہ کیا آفت ہی یہ کون سا جہنم سے برابر
 کلام کرتا ہی عیوق نے رو رو کر وجہ سے سب حال اپنا بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر قید سے رہائی پاؤں تو میں
 ساحر کے ٹکڑے اڑاؤں اسنے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی نہ استقبال کو آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد
 ہو قدرت نے سرشار و سرتنگ کو بھیج دیا تم جا کر قدرت سے عرض کرو شاید رحم آجائے نسیم قید خانے سے نکلی
 دربار ہفت ہیکر میں آئی برائے سجدہ چکی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی کہا یا خداوند جو میرے شوہر سے خطا
 ہوئی اسے معاف فرمائیے رہائی کا اُسکی حکم ہو ہفت ہیکر نے کہا ای نسیم ان دونوں نے وہ بے ادبی کی کہ
 انکی لاکھ بندے ہمارے انکی وجہ سے مارے گئے سات برس کی قید مقرر کی تھی تیری عرض معروض کی یہ
 تاثیر ہوئی کہ قدرت کا دریاے رحمت اس وقت جوش میں ہے بے ایک ایک سال کے ایک ایک
 مہینہ ہوا بعد قتل سلمانان اُسکی رہائی ہوگی نسیم نے کہا یا خداوند وہ عیش پسند ہی یہ جفا اُس سے نہ
 اٹھیں گی سات مہینے تو بہت ہوتے ہیں اس ہفتہ میں سرنگار کے جان دیگا ہنگام نیلی پوش نے بڑی
 بے ادبی کی نہ برائے استقبال آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد تھا ہفت ہیکر نے کہا ہنگام
 بھی عہدہ جلیل رکھتا ہی کیوں برائے استقبال آتا نہ اٹھا تھا نہ اٹھا انکو صبر چاہیے تھا انکو اگر اطلاع کرتے ہم
 اُسکا انتظام کرتے آپس میں لڑنا کیسا بس اب جا کر بیٹھو بعد سات مہینے کے جب ہنگامے طلسم کے موقوف
 ہونگے تب رہائی ہوگی نسیم یہ حکم سنکر رنجیدہ پٹی دروازہ پر قصر کے ہنگامہ خداوندونکا دیکھتی ہوئی کہ ایک
 لقا ہی اور ایک طرف زبرد شاہ سامری وحید اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں نسیم سب کا تماشہ دیکھتی
 ہوئی طرف اپنے مکان کے چلی سوچ کا وقت تھا ہوا جو ٹھنڈی چلی اور زیادہ بلند ہو گئی دور ایک صحرا میں دیکھا
 ایک لشکر گر ان مقام پر کچھ ساحر بھی پھر رہے ہیں ساحر کو دیکھ کر پچانالالہ غدار سمیتین ہمایاب و آفتاب یہ
 سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے کچھ صلاحین کر رہے ہیں نسیم کو دیکھ کر آرائی ہمایاب سے
 زیادہ ربط و ضبط تھا اُسکو سلام کیا کہا ای ہمایاب یہ لشکر کس کا ہی تم لوگ کس حال میں ہو اس لشکر کو لیکر
 کہاں جاتے ہو ہمایاب نے کہا رستم پل تن فرزند صاحبقران برائے فتاحی طلسم ہفت ہیکر جاتے
 ہیں ہم لوگوں نے کتابوں میں مکرر دیکھا قدرت نے خود تصویر رستم کی دیکھی کتبہاے پارینہ میں لکھ گئے
 کہ یہ جوان فتاح طلسم ہی ہم لوگ اُس شہر یار کے ساتھ ہیں جس مقام پر پہنچے اُس کو فتح کیا گلاہ ہفت گوشہ

حاصل ہوئی نسیم نے کہا ہم کو خدمت شہر بار میں بچلو ہمارا شوہر ملا وجہ قید ہوا جو کد و کاوش ہو سکے ہم بھی کریں وہ بھی کریں ہفت پیکر مغرور سے کس کس طرح میں نے کہا اُس نے میرے شوہر کو نہ رہا کیا سیما ب وغیرہ نے نسیم کو تسکین دی کہا رہائی صاحبقران کی تدبیر ہو رہی ہے اگر کوشش کرو گی اسی جلد سے تمہارا شوہر بھی رہائی پائیگا سب نے نسیم کو ساتھ لیکر دربار رستم میں پہنچایا نسیم نے وہ دربار دربار دیکھا کہ رستم کلاہ ہفت گوشہ سر پر حزر سہیل گلے میں دنگل شوکت پر جلوہ فرما ہیں گرد تمام سرور حاضرین سیارہ پشت پر گسائی کر رہا ہے حاجب و دربان چوہدار اپنے اپنے مقام پر حاضرین نسیم جاہ و جلال رستم دیکھ کر دنگ ہو گئی سیما ب وغیرہ نے سلام کرایا نسیم نے پایہ اقدس کو بوسہ دیا غم میں شوہر کے طول و جزین تھی بے اختیار دنی عرض کی اے شہر یار کنیز فریادی آئی ہے فرو سر پہ کف پیش تو امی ظل الہ آمدہ ایم و سایہ رحمتی و ماہ پناہ آمدہ ایم بوجہ دل و جان اطاعت دین اسلام کرتی ہوں میرے شوہر کی رہائی کی تدبیر ہو ورنہ وہ بڑا نازک مزاج صاحب تخت و تاج ہے قید خانے میں ہلاک ہو جائیگا ایک افسر ذلیل سکی ہفت پیکر رہی کرتا ہے چونکہ زوال اسکا و پیش ہوتا بڑا سا حزر بر دست بادۂ کبر و نفوت سے مست اُس پر جماعت سوار کہ تاجدار کا خیال نہیں سردر بار جواب دیا کہ وہ بھی افسر اعلیٰ ہے کجا مرتبہ تاجدار کجا ایک سپاہ سالار ہیں جرم پر قید کیا ہے کہ آپس میں کہوں لڑے رستم نے فرمایا اسی سیما ب انکو ٹھہراؤ مقام رہنے کا دو صلاح میں جیسا مناسب ہوگا ویسا کیا جائیگا نسیم کو اتار اسیما ب نے کنیزین واسطے خدمت کے دین عمدہ بارگاہ رہنے کو ملی شب کو جو دربار ہوا کاہن نے دست بستہ عرض کی اے فتاح طلسم آپ صاحب اقبال ہیں اگر مناسب ہو تحفہ جات غضنفر نسیم کی معرفت بھیجے جائیں حزر سہیل و اسم اعظم بھی صاحبقران کا پاں صاحبقران کے پونچے و جلوہ کر کے قید خانے سے نکلیں شوہر کو بھی اس کے رہا کریں رستم نے فرمایا نسیم کو بلاو نسیم سائے آئی کاہن نے کہا اے نسیم تمہارے شوہر کی رہائی کی تدبیر ہی تم تمہارے ساتھ چلیں صاحبقران کو اسم اعظم پونچے حزر سہیل گلے میں پڑے تحفہ جات غضنفر غضنفر کو وئے جائیں فوراً صاحبقران قید خانے سے نکلیں تمہارے شوہر کی بھی رہائی ہو نسیم نے عرض کی میں موجود ہوں جس طرح ارشاد ہو بجالاؤں شوہر کے واسطے اس قدر طول ہوں کہ جو ارشاد ہوگا وہ بجالاؤں گی کاہن نے کہا میں ساتھ جاؤں جنگ کرتا ہوا ساتھ انکے کلون جب صاحبقران نکل آئیں ہم تو ملازمان حضور میں آپ ہی کے ساتھ رہینگے اشارے سے یہ بھی کہا کہ

تخفہ جات نایاب غیر کے ہاتھ میں کیونکر دین میں اپنے ہاتھ سے جا کے شیشہ توڑوں حرز میکمل کو جان
صاحبقران کو پہناؤں غصہ فقر کے تخفہ غصہ فقر کو پہنچاؤں سب نے اس رائے کو قبول کیا نسیم
آراستہ ہوئی گاہن تخفہ جات مذکور نیکر ساتھ ہو نسیم کاہن کو لیکر علی رستم منظر میں لیکن نسیم کاہن کو
ساتھ لئے ہوئے صبح کا وقت ہزار غ سیاہ رو دروازے پر قید خانے کے بارہ ہزار ساحر و ن سے
بیٹھا ہی کیا ایک آواز آئی اور سناٹا ہوا اس نے سر اٹھایا دیکھا ایک لکڑا برہو اسکو اڑائے ہوئے لاتی ہی
تراغ نے کہا کوئی ساحر زبردست آتا ہیہ کہنے ایک گولہ مارا لکڑا برہو بیٹھا دیکھا نسیم اور آفتاب فلک سیر
اس برہمن چھپے ہوئے لہر رہے ہیں تراغ سیاہ رو نے للکارا اور آفتاب فلک سیر تو باغی ہوا
کہاں آتا ہی کاہن نے گولہ مارا تراغ نے کل فوج کو آواز دی ان دونوں کو گرفتار کر لو بارہ ہزار
ساحر اسباب سحر لیکر آئے نسیم نے دیکھا غضب ہوا اگر برہمن سے لڑائی پڑی تو صاحبقران تک کیونکر
پہنچینگے کرک کے گری سحر کرنے لگی کبھی دستک دی ہوا کے جھونکے چلے ساحر ٹکرانے لگے کئی ہزار ساحر
ٹکر کر مرے تراغ سیاہ رو پھر للکارا نسیم تیری مراد کیا ہی نسیم نے جواب دیا تیرے قتل کو آئی ہوں بہتر
یہ ہی کہ سامنے سے بٹاؤ ورنہ قضا تیری دامنگیر تراغ حیران ہو کہ مجھے اور نسیم سے کیا پکڑی ابھی یہ
سیری کیون دشمن ہوئی کئی گولے نسیم پر مارے نسیم نے گولے کاٹے تراغ سیاہ رو غافل ہوا تھا
کہ نسیم نے زمین پر آکر ایک دستک دی ٹپکار کر آواز دی ای صبا سے سبکو رو کیا نہ چلیگی یہ تراغ سیاہ رو
آمادہ حرب و پیکار ہی یہ کنیز چاہتی ہی جس مطلب کو آئی ہی وہ مطلب حاصل ہو یہ کہہ کر جو دو تھڑ زمین پر مارا
بھونکا ہوا کا چلا ہوا سے معتدل نہ سردی نہ گرمی ہر ساحر نے بند قبا کھول لئے بے اختیار پکارنے
لگے ای نسیم تیرے ویدار کے طالب ہیں اپنی یہ کیفیت ہی دل مشتاق پہلو نشانی ہی ہاتھ چاہتے ہیں ہر دم
تیری بلا میں ہیں قدم کہتے ہیں گرد تیرے پھر میں آنکھیں مشتاق جمال ذرا ادھر دیکھو اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

اک جہان دیوانہ اس زلف و دوتا کا گیا
آپ کو کھویا مگر جو یا خدا کا ہو گیا
ہم کو بھی آخر حضور قلب ہوتا ہی کبھی
خال ہونے کے عشق میں مرتے ہیں عاشق سیر دل
حائل نظارہ دیدار کیا ہوگی نقاب

ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا
راز چہرہ سنکشف فقر و فنا کا ہو گیا
عرض کر لینگے جو موقع التجا کا ہو گیا
سنکھیا کا عالم اس حبت شفا کا ہو گیا
دور پردہ جس گھڑی شرم دیا کا ہو گیا

سجدہ عاشق سے اوبت تج کو کیا حاصل ہوا یاد آتا ہے کہ مشوقوں میں بھی تمہیں آفتیں ثالثا منظور تھا ہر چند پہلے ہی وے ہی ہی عالم نمود یار کا تو دیکھتا یاد میں اس راست قیامت کی یہ کی فریاد نہ	مفت بے ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا قحط اپنے عہد میں مہر و وفا کا ہو گیا حیلہ معقول اس بت کو حنا کا ہو گیا کچھ دنوں میں وہ قد بالابلا کا ہو گیا وہ قد بالالافت آخر خدا کا ہو گیا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسے اشعار پڑھتے ہوئے ہزار ہا جادو گر طرف نسیم کے دہڑے زراغ سیاہ رونے جو دیکھا نہ ساتھ
وہ لے محبت میں ملکہ نسیم کی اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں گھبرا گیا بہ شکل جھولی سے گولہ نکالا جیسے گولہ مارا نسیم
نے انگلی کا ٹکڑ خون کا چھینٹا گولے پر مارا گولہ الٹا پلٹا سا منے زراغ کے آکر پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا
دھواں گرد زراغ کے پھرا اور آسمان پر جا کے غائب ہونا کہ زراغ نے گرہاں پھاڑا خاک مٹھ پر ملی اوپر پکار
اٹھا اسی ملکہ عالم میری جان پر بنی ہی آسید دار ہوں کہ ایک نگاہ ادھر بھی دیکھئے اپنی عجب کیفیت ہی منظم

میں تو قاتل ہوں عشق کامل کا سر پہ احسان ہی تیغ قاتل کا پاس جو جہان جو آبِ شیشے صاف ہی آئینہ مرے دل کا	مترسہ اور ہو گیا دل کا خوف روز شمار لازم ہی دل نہ مائل ہو تیرے مائل کا جان تک مانگے کر تو دون جہد	کیا سبکدوش کر دیا بھٹک دینا ہو گا حساب تل تل کا اس میں مطلق نہیں غبار کو راہ دل نہ توڑوں کبھی میں سائل کا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا سانسے نسیم کے آیا کہا اسی ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو بجالاؤں فوج والوں کو
آواز دی ٹھہر جاؤ ان لوگوں پر سحر نہ کر دیم ان کے تابعدار میں جو ارشاد کر سکی یا لائینگے بس اب لڑائی موقوف
ہو حکم بجالانے میں مصروف ہو سب رک گئے نسیم نے کہا اسی زراغ سب کو لیکر خدمت خداوند میں
جاؤ کہنا نسیم و کاہن بر سر قید خانہ گئے ہیں صاحب قرآن کو چھڑانے گئے ہیں یہ سننے ہی زراغ نے
دست بستہ عرض کی ابھی حکم بجالاتا ہوں چھ سات ہزار سا حرساتھ لیکر اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف
ہفت پیکر کے روانہ ہوا مگر مہوت لب پر مہر سکوت کبھی آہی آہٹکراتا ہی روئے زیبا کو یاد کر کے کبھی
جینین مارتا ہی ٹپکار رہا ہی اسی ملکہ عالم آپ کے غلام کی جان جاتی ہی اگر روئے زیبا کو دکھلائیے
یہاں بعد جانے زراغ سیاہ رو کے نسیم و کاہن اندر قید خانے کے آئے قضاے کار سانسے
والان میں غصہ نقرین اسد دیوانہ وار بیٹھے ہوئے زنجیریں ہلا رہے ہیں کبھی ٹپکار تے ہیں ارے

ہفت پیکر کہاں ہی سامنے مردان عالم کے نہیں آتا اگر آئے تو حال معلوم ہو نہ شاہزادہ غضنفر بن
اسد بن کرب غازی نعیم نے نام جو غضنفر کا سنا کاہن سے اشارہ کیا کہ اس کے تھے انکو دیکھ
کاہن نے بڑھکرا نگشتہ ہر وہ ماہ ہاتھ میں پہنائی سب قید ٹوٹ کر گری تیغہ روین شگاف کمر میں بانڈھا جست
کر کے غضنفر پشت مرکب بادیا پر سوار ہوئے آواز دی اسی قزاقان بدر روید وقت آگیا دیوانوں نے
جو آواز اپنے آقا کی سنی زنجیریں توڑ توڑ کر دوڑے اسی ہزار دیوانہ گرد غضنفر کے آیا غضنفر بوق ترکی
بجاتا ہوا قید خانے سے نکلا ہر چند کاہن نے پکارا زرا حضور ٹھہر جائے میں صاحبقران کو رہا کر دیں
تو پھر اختیار ہی یہ کب سننے میں کاہن بڑھا قریب صاحبقران کے پہونچا شیشہ اسم اعظم کا ٹوٹا امیر
حمزہ صاحبقران کو اسم اعظم یاد آیا حرز ہل گئے میں بڑی امیر حمزہ صاحبقران نے لعوہ کیا منظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوز من	گری باز عشق ازلف خون من است	بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من
باک ندام ز فارچو بتوں من است	خانہ تار یک تنگ بستہ بزنجیر عشق	بشکرم این بندہ وقت جنوں من است

قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے ٹوڑ کر پھینک دیا صاحبقران کا آئینہ سرداروں نے قید میں ٹوڑیں سب بٹلا
آٹھے صاحبقران نے فرمایا اسی اسد نامہ مار نمھار ایشا نکل گیا اسد نے کہا وہ مرد دیوانہ ہی جو اس کے ذہن
میں آیا وہ کر گزرا جانے دیئے صاحبقران لشکر کو ساتھ لے کر پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلور سے پشت پر
دست راست پر لندھو بن سعدان دست چپ پر مالک اس رنگ سے صاحبقران جاتے ہیں
غضنفر بوق ترکی بجاتا ہوا سب کے آگے یکن زراغ سیاہ رو چھوٹا ہوا اشعار عشق امیر ٹھہرنا ہوا
نام نعیم زبان پر شہر میں داخل ہوا لوگ ہکا بکاتے ہیں ایذاغ سیاہ رو خوب زغندین بھر رہے ہو
کسکے عشق میں مبتلا ہو نعیم کون کسکی ہوا میں ہوا سفدر ہوا نہ بانڈھو زراغ سیاہ رو تو یوں جاتا ہی سب
قیدیوں کے نکل جانے کے بعد نعیم سبک رو قریب اپنے شوہر کے آئی زبان سے سوزن
نکالا عیوق تاجدار لے قید ٹوڑی ہنگام نیلی پوش پر جا پڑا ایک طمانچہ مارا سہنگام کا اسی
وقت اڑ گیا مار کر ہنگام کو زن و شوہر عقب میں صاحبقران کے چلے نعیم سبک رو نے کہا
صاحبانہ میں کی چل کے اطاعت کرو جنگ تصدق میں تھے اس زندان مصیبت سے رہائی پائی
عیوق تاجدار نے پوچھا کسکی اطاعت کریں نعیم سبک رو نے کہا ستم پلین جنگو کتا بولین
ہفت پیکر نے لکھ دیا کہ یہ طلسم کشا ہے اصلی یہ طلسم کشائی اپنے ظاہر بھی ہو چکی کلاہ ہفت گوشہ ہاتھ

آئی کیسے کیسے تمام احتیاط پر تھی ساحر کیسے کیسے ساتھ میں زمین کا ایک یہ دلیر شیر بہت ہفت پیکر
 رستم ہفت آفتاب فلک سحر ہر ایسے ایسے ساحر زبردست ساتھ میں کہ زمین ہلا دین یہ مدد آنے
 خدا کی طرف سے ہوئی کہ آئینہ زرب چھوٹے اب زمین کو ہلا دینگے انھیں کے حکم سے آئے
 صاحبقران زمان کو رہا کیا جب وہ کسی جانب چلے جائینگے تو ہم خدمت میں رستم کی رہینگے انکے
 ساتھ شریک ہو کر طلسم کشائی کریں گے شاید ہماری ذات سے بھی کوئی مدد آگوائی ہو جائے کہ طلسم کشائی
 میں نفع ہو رہے ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کی تلاش ہو جو طلسم کو نشتہ میں معدوم ہی
 شاید اسکا پتہ کچھ ہماری ذات سے ملے تو مطلب نکلے اس طرح جو نسیم نے عتیق تاجدار
 کو سمجھایا کہ میرا انکی خدمت میں پہنچنا اور تمھاری رہائی کی صورت کا ہونا انکی ذات والا صفات
 پر موقوف ہوا تمھاری قید کا حال سنکر بقرار ہو گئے کاہن طلسمی سے ارشاد فرمایا کہ تم انکے
 ساتھ جاؤ اور عتیق تاجدار کو رہا کر کے لاؤ اگر انکی مدد نہ ہوتی تو تمھاری رہائی ناممکن تھی
 اصل امر یہ ہے کہ انھیں کی عنایت سے تمھاری رہائی ہوئی ورنہ حکم سے ہفت پیکر کے
 سات بیٹے کے بعد ہوتی اس طرح سے جو نسیم سبک رونے اپنے شوہر عتیق تاجدار کو
 ستایا اور اعزاز اور اکرام و حشم و خدم و جاہ و جلال و شوکت و ہمت رستم کی لفظاً لفظاً بیان کی پھر تو
 عتیق تاجدار بھی راضی ہوا عقب میں صاحبقران زمان کے خوشی خوشی زن و شوہر دونوں چلے
 زراغ جو عشق میں ملکہ نسیم سبک رو کے ڈھونڈتا ہوا سارے شہر کو طر کر کے درہفت پیکر پر پہنچا
 درگہ سالار نے پوچھا مبالغہ صاحب کہاں جاؤ گے زراغ سیاہ رونے جھٹاکر جواب دیا سامنے
 اُس مکان کے جائینگے جسے اپنا نام خداوند ہفت پیکر مقرر کیا ہے آج حال کھلیا بیگم درگہ سالار نے
 کہا ای زراغ سیاہ رو کچھ دیوانہ ہو ہی قدرت کو مکار کہتا ہی قدرت آسمان اول پر موجود ہیں ابھی
 تجھ کو سنگ سیاہ کر دینگے زراغ سیاہ رونے کہا اُسکی کیا مجال ہے کہ ایک عضو بھی میرا میل کر سکے
 یہ کیسے فرق زنجیر کو توڑا چاہا اندر مکان کے گھس جاؤن فلک بول پر پہنچوں درگہ سالار اٹھ کھڑا
 ہوا کہا ای زراغ سیاہ رو در دولت پر قدرت کے سرکشی نہ کر دتم ٹھہرو ہم جا کر قدرت سے
 عرض کریں جیسا حکم ہو گا ویسا کریں گے زراغ سیاہ رونے کہا اچھا جاؤ درگہ سالار اندر چلا جب
 درگہ سالار نظروں سے ناپید ہوا زراغ سیاہ رو بھی اندر مکان کے گھس گیا پیچھے درگہ سالار کے

آسمان اقل پر پہونچا پکار کر آواز دی اور سکار تخت خدائی پر خداوند بنکر بیٹھا ہی تقدیر میں بگھا رہا ہی
یا تو ہفت پیکر سرداروں سے بائیں بگھا رہا تھا یہ آواز جو سنی سر اٹھا کر کہا اسے تو کون ہی جو
مقدمہ قدرت میں ایسے کلام کستا ہی زراغ سیاہ رونے چاہا کہ پر پر واز پیدا کر کے اس سکار
خدا ہفت پیکر پر جا پڑا نہ ہفت پیکر نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کہ زراغ سیاہ رو کے دو ٹکڑے
ہوے ساتھ واسے جو باہر کھڑے تھے انہیں بھی کلی برابر کرنے لگی جیسر کلی گری اُسکے دو ٹکڑے
ہوے تھوڑے ہی عرصہ میں چھ ہزار ساحرون کو جلا دیا درگہ سالار کھڑا کانپ رہا ہی ہفت پیکر
نے کہا اور درگہ سالار ناہنجا تو نے اسکو نہ روکا سامنے قدرت کے ایسی بے ادبی کی دریافت کرو
کس حال میں تھا کہا حضور میں نہیں جانتا ہفت پیکر نے طرف نعش کے دیکھا پکار کر آواز دی
اوپر کا رظا ہر کر کہ تو اسقہ کیوں بے ادب ہوا کیوں اپنی جان دی نعش سے آواز آئی کہ یا خدا
بلکہ نسیم اپنے شوہر کی رہائی کو آئین صاحبقران کو رہا کر لیا سب رہا ہو کر نکل گئے مجھے
نسیم نے بھیجا کہ جا کر ہفت پیکر کو خبر کر دے اور اُسکا سر لا میرا تیرے سامنے کچھ زور نہ چلا پیکر
ہفت پیکر نے حکم دیا ان لہنگاروں کے لاشے مزبے پر پھکوا دو زراغ وزغن انکو کھا جائیں لاشے
بھی اسکے مسدیت اٹھائیں کوئی تم میں سے ایسا ہی کہ صاحبقران کو جا کر گرفتار کرے اور اُسکے
ہر ہسبون کو لاشے جو ساتھ ہو اُسکا بھی علاج کرے یا قدرت خود تکلیف فرما دین اسکے
پہلو میں ایک دنگل پر کیمیا سے مردار خور بیٹھا ہی دنگل سے اٹھا عرض کی یا خداوند غلام جا کے
سب کو لاتا ہی چار لاکھ فوج کا افسردن سب کو بجاؤن حکم ہوا سات جنگل فوجوں سے بھرے
ہیں جہد تو جا ہیگا اسی قدر فوج تھو لیگی کیمیا سجدہ کر کے اٹھا باہر آ کے آواز دی سب فوج
میری آ جا ہے چار لاکھ ساحر چار طرف سے آ کر جمع ہو گئے سب کو لیکر چلا درہ کوہ پر سے آکر دیکھا
ایک جوان کس گھوڑے پر سوار اسی ہزار دیوانے پس پشت حرکات لغو کرتے ہوئے آتے ہیں
کیمیا نعرہ کر کے جا پڑا چاہتا ہی کشتہ کروں غضب فرج ہنصلا بوق ترکی کر سے نکال کر بجایا آواز دی
ایک قزاقان بزنید و کشید قزاق ساحرون پر جا پڑے اب جو گھوڑے دوڑاتے ہوئے جا پڑے ایک
نے سامنا کیا ایک نے پہلو سے نیزہ مارا چند نے کمانیں ہنھالیں تیر اندازی کرنیلے چند نے خنجر کھینچے اور خنجر
کینچ کر جا پڑے ایک نے ٹوکا ایک نے پہلو پر خنجر مارا دس میں ہزار ساحر گرے گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں

ساحر مرمر کے گرتے ہیں قزاقوں نے تھلک ڈال دیا غصنف گھوڑے پر سوار تیغ روئیں شگاف
 قبضے میں انگشت مہر و ماہ کو چمکاتا ہوا جسر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے چاس ہزار ساحر یا پال کئے
 تھے کہ کیمیا بھاگ کر ایک درہ کوہ میں آیا کچھ بوٹیاں پتیاں نوج کے باہر نکلا وہ پتیاں پھینک ماریں
 جب ہی وہ منتشر ہوئیں قزاق گھوڑوں سے گرنے لگے غصنف کی پتیاں ہر ایک کے قریب پہنچتا
 ہی انگشت چمکاتا ہی ایک کو بچا یا دس گرے کیمیا تین مرتبہ درہ کوہ میں گیا پتیاں نوج کے لایا لشکر غصنف
 پر پھینک ماریں تیسری پتیاں غصنف نے پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے گھوڑوں سے گر پڑے گھوڑے
 کو تل دوڑتے پھرتے ہیں چاہتے ہیں کہ راکب کو پا مال کریں راکب اپنے کو بچاتے ہیں حربے ہاتھوں
 سے گر پڑے پانوں میں اٹھنے کی طاقت نہیں ہاتھ دستگیر می نہیں کرتے پانوں سے ثابت قدمی جدا
 ہول دھڑک رہا ہی اپنے قابو میں نہیں دل گویا پہلو میں نہیں غصنف کہ وہ نہا جاتا پھرنا ہی اسی ہزاروں
 ہزار ہی کے گھوڑوں سے گرے کس کس کو بچائے بقراری میں پکارا اٹھا کہ اسی خالق بے نیاز و اسی رب
 کار ساز اپنے بندوں کو اس آفت سے بچانے نظم

<p>جلوہ گر نقشہ زہر دیوار و در و در یکے است حاکم اقلیم شرق و غرب خشک تر یکے است ظاہر از ہر جلوہ تصویر صورت کر یکے است اندرین نجینہ آب و تاب ہر گوہر یکے است پیش مردان موصد قدر خاک و زر یکے است انتظام و اہتمام زیر و بالا ہر یکے است ہر رقم ہر ہندسہ ہر شکل نہان در یکے است از ہر بہتر یکے از جملہ بالا تر یکے است پریشان شاہنشہ و برہ و ران سرور یکے است اہل دیوان منشی نقدیرو سر دفتر یکے است طبیب و پاک و ظہور و طاہر و اطہر یکے است حامی و مشکلاشا و ناصر و یاور یکے است</p>	<p>در نظر ہار و نما صورت زہر منظر یکے است کار فرمای جہان سلطان بحر و بر یکے است ہر رخ ہر نقش یک نقاش جلوہ میدہد اندرین گلزار رنگ و بوے ہر گل واحد است خار و گل یکسان بود و در دیدہ و حدت پرست ہست ہر یک منحصر کار زمین و آسمان ہر حساب اندر حساب خود شد از یک آشکار در کمالات جہ سال و خوبی ذات و صفات ہر امیران آمر و ہر حاکمان فرمان روا کاتب سر خط عالم صاحب لوح و قلم بے ہمال و بے مثال زبے نظیر و لا شریک غم خور ہندی کہ در ہر کار تو صبح و مسا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیقرار ہو کر جو غضب فرنے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر پہونچا کہ صحر سے گرد آڑی صاحبقران اگر پہونچے
دور سے جو غضب کو اس حالت میں دیکھا وہین سے نعرہ کیا کہ باشد ای کافران بے حیا و ای نابکاران

پروغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نہ اند بشناسد نعرہ صاحبقران	امیر عرب ضیغم روزگار
بحکم خدا بستہ شمشیر	یکے تیغ صمصام و مقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد	سرسرکشان جملہ در خاک کرد
امیر اگر اس فوج ہر میت موج	یکے تیغ عقب یکے ذوالحجام

پر گرے جملہ سردار نعرے کر کے آپڑے عقب میں نسیم و آفتاب و عیوق جو آتے تھے دیکھا کہ یہ
معرکہ ہی نسیم نے سر اٹھا کے دیکھا آفتاب سے کہا کہ میان کیا صاحب آئے کشتہ ہوئے اُنکے
نئے سی اکیر و صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے جا پڑے اب بچا دشوار ہی لیکن وقت مدد ہی کہلے
نسیم پڑھی دستک دی عیوق نے بڑھ کر گولہ مارا آفتاب نیز اعظم بکر چکا ساحرون کے بھی چلنے لگے
نسیم نے جو دستک دی ہوا کے جھونکے چلے ساحر سر ٹکرانے لگے عیوق نے جھوم جھوم کر سیکڑوں
کو مارا جسکو پکڑا چیر کر پھینکا یا تینوں سحر کرتے ہوئے چلے کیا نے جو دیکھا کہ لشکر پاہل ہونے لگا امیر
نے جو یہ آواز بلند اسم اعظم پڑھا ہر اسیان غضب فر گھوڑوں پر سوار ہوئے مصروف جنگ ہیں امیر
جنگ رستمانہ کرتے ہوئے اسم اعظم با آواز بلند پڑھتے ہوئے ہر اسیان غضب فر صداے اسم اعظم سکر
ہوشیار ہو چکے ہیں گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اپنے آقا کی پس پشت جتے جاتے ہیں غضب فر ہنگامہ
رستمانہ شمشیر زنی کر رہا ہے اکثر سرداران صاحبقران کو جو کیا آتے ہوئے دیکھتا ہی سحر کرتا ہی وہ سر نہاد
گھوڑوں سے گرے امیر کا نام لیکر آواز دی کہ ای شہر بار غلاموں کو بچا ہے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم
پڑھا ان سرداروں کو سنبھالا مگر یوں پر سوار کیا وہ پھر مصروف جنگ ہوئے چار جانب ہی کہ وکاش
یہی کوشش ہے کہ اپنے آقا کو قریب کیا پہونچائیں ایک طرف سے غضب فر جنگ کرتا ہوا آتا ہی کئی
مقام پر کیا کو لکارا کیا نے خیال ہی نہ کیا غضب فر نے جو دور سے دیکھا کہ کیا سحر کرتا ہوا جانا
ہی وہین سے لکارا کہ اونا مرد مردان عالم کے پاپوس کی گرد ہمارے سامنے تو آ کیا پلٹ پڑا
اکھی کوئے مارے ماش کے دانے اُچھالے آگ بر سائی تلوارین گرائیں غضب فر تیا شیر ہوئی گھوڑے
کو اڑاتا ہوا قریب کیا کے چاہا تھا پہونچے کہ فوج والوں نے بلوہ کیا بیچ میں آگئے غضب فر اُسے
لڑنے لگے صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ غضب فر کو لاکھوں جادو گروں نے گھیرا ہی زنجیرین

اور کمند بن بیکر چلے ہیں چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں غضنفر کی تنہائی دیکھ کر بیکر بے قرار ہو گئے وہیں سے نعرہ شیرازہ کرتے ہوئے اُس غول پر جا پڑے ایک طرف سے جو اسد نامہ دار نے اپنے بیٹے کا یہ حال دیکھ کر بیکر بے قرار ہو کر نعرہ کر کے اُس غول پر گرے انکے ساتھ والے لڑے بھڑے ہوئے ابراہیم بن مالک وغیرہ اس ترکیب سے آکر گرے کہ غول کے غول پر اگندہ کئے لڑ بھڑ کے غضنفر کو اس بلوے سے نکال کر بے خبر بھی آکر مدد کی پہلوان عادی بھی اُسی مقام پر آکر لڑے کرب فرماتے ہیں غضنفر کیا جوان ہی اسکی جرات کی تعریف کرنا واجب و لازم ہے یہ شیر تو اسد سے زیادہ طرار و قرار ہے کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہے کیلا کس دھوم سے لڑا مجمع کو متفرق کیا سب شیر اُسی مقام پر لڑ رہے ہیں غضنفر نے جو اپنے بزرگون کو قریب دیکھا شمشیر زنی کرتا ہوا الگ ہٹا اپنے غول کو جمع کرتا جاتا ہی قصد ہے کہ لڑ بھڑ کر نکل جاؤں ایسا نہ ہو کہ بزرگ نہ جاسکے دین اپنے غول کو لیکر کنارے ہو اکی مرتبہ اسد نے ہلکارا کہ اسی فرزند تھہر جاؤ غضنفر نے دور سے سلام تو کر لیا بات کا جواب نہ دیا گھوڑا اٹلاتے ہوئے ایک طرف نکل گئے اسد ناچار پلٹے ساتھ کے سرداروں سے کہا کہ دیکھو بات کا جواب نہیں دیتا سلام کر لیا یہی بڑا احسان ہوا یہ فرماتے ہوئے مصروف جنگ میں صاحبقران لڑتے ہوئے سامنے کیمیا کے پونچے لکارا کہ اوسا حرمکار آ کے مقابلہ کر کیمیا گولے مارتا ہوا صاحبقران پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے تلوار میں امیر سر گرین خنجر چکے مگر امیر اسم غلظت پڑھتے ہوئے قریب پہنچ گئے ہاتھ بے عقرب کا مارا سپر کیمیا نے اٹھا دی برق شمشیر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے کیمیا ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا آندھی سیاہ چلی ایسا اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ معلوم ہوتا تھا تمام سردار گھبرا گئے سیکڑوں اہائی فوج ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک ہوئے بعض گھوڑوں سے گرے بعض کے گھوڑے بد لگامیان کر رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام سن کیمیا سے سردار خوار بود ساتھ والوں نے جو افسر کا لاشہ دیکھا چاہتے تھے کہ صاحبقران کو مار لیں صاحبقران نے جم کر شمشیر زنی کی سب فرزند بھی اُسی مقام پر آ گئے آخر کار شکست کھا کے لاش اپنے افسر کی اٹھانی شکست فاش کھائی رونے پڑے بھائے نسیم و عیوق و آفتاب خدمت صاحبقران میں آئے عرض کی کہ خدا آپ کو مظفر و منصور کرے رستم لے آداب و تسلیمات عرض کیا ہوا انہیں کے حکم سے آئے انھوں نے یہاں شایہم پہنچائیں غلام خدمت میں لیکر آئے فیروزہ بن عمر بن جوقید سے پھوٹا ہوا اسکو خدمت میں اپنے آفاقی جانا چاہیے فیروزہ بن عمر و اُسی وقت بہت پوچھ کر مع جملہ پادشاہان

سعد یعنی بیکان ترک و مقصود ترک و نعمان ترک مع پانچ ہزار جوان بتلاش شاہ سعد روانہ ہوئے کہ پونچھ لکھ تھری ہوگا صاحبقران نے ان جوانوں کو تاکید کر کے رخصت کیا کہ سود سے ہم سب کا آداب و سلیمات کنامیری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ حضور اب تشریف لائیں بے آپ کے رونق تلج و تخت نہیں ہوا و نسیم امیر سے یہ کہنے رخصت ہوئی کہ حضور صحرائے گرداب نشان میں چلکر فرود کش ہوں وہاں سے سرکار کو پتہ ملے گا خواجہ عمر و سے امیر نے کہا کہ خواجہ تم پاس رستم کے جاؤ کہنا کہ اسی نور نظر ہمارا ساتھ ہو تو بہتر و آئندہ ہو قاضا سے وقت ہو خواجہ طرف رستم کے چلے چونکہ عظم و شان رستم سنا بیقرار ہو گئے بتلاش رستم روانہ ہو گئے یہ سب ہائین وقت پر تحریر ہوئی صاحبقران مع شکرو مع سرداران غامی و پہلوانان گرامی طرف صحرائے گرداب نشان کے چلے ہفت پیکر کو بھی اس فتح کی خبر پہونچ گئی یہ بھی ضرور فتور کریگا سب کے حال وقت پر تحریر کرونگا اب دوسرا حال لکھتا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان مہتر برق فرنگی کی عشق میں ملکہ انجم مہر طلعت کے کہ دختر نعمان زمیندار ہو خواجہ عمر و نے برق کو نظر بند کیا یہ اسکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

کہاں تو ہی تو ہی عشق کا شہ سوز	چمکتا ہی مہر درخشان عشق	کہاں تو ہی تو ہی برق باران عشق
کہ سارا جہان مشیت خاشاک ہی	جلا وینے میں تو وہی پاک ہی	کہاں تو ہی تو ہی شمع پروانہ سوز
مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو	نکلنے لگے صاف پانی سے آگ	جو ای عشق دریا سے ہو ٹکولاگ
بلا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	جھا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	ہو سے ہرے ہر گ سنگ کو
کسی کو کوئی شہ دکھاتا ہی تو	کیا بجز آتش میں عاشق کو غرق	تجھے ہنسنے ای عشق دیکھا و برق
ہوئی عشق بلی میں یہ بے بسی	جو قفس حزن کے مصیبت سی	آستے اسکا شہید بناتا ہی تو
سدا نجد میں جا کے تنہا رہا	یہ سامان اسکا ہوا ہر ملا	کہ مجنون لقب ظن میں پا گیا
نہ معشوق پایا بمثل گل جیا	یہ دیوانہ پن حسی کو بھا گیا	محبت میں بلی کے وحشی بنا
اسی غم میں دی جان دسوز لے	کہ معشوق دسوز آتا نہ تھا	کبھی چین صحرا میں پاتا نہ تھا
نہ ہو چا کوئی اسکی فریاد کو	یا عشق نے جان فریاد کو	اسی عشق میں خوب صدمے سے

یہ آخر کو اُس نے مصیبت بھی
کہ معشوق سے توج تک دور ہو
کہ شیریں نے دی جان اُس کے لئے
کہ ظاہر ہوئی صورتِ رِبح و غم
سُڑپتا ہی سبب سبب ساقی
کہ معشوق کے ذکر سے عہد ہی
قمر برق کا حال تحریر ہو

کہ اس عشق میں جان شیریں گئی
یہ لکھتے ہیں نکتہ نوازان عشق
جدائی کے سامان جدا ہو گئے
نیا عاشق زار شیدا ہوا
لکھن میں اسی کا بیان عشق میں
پچھنے قید محنت سے وہ درمند
فراق و مصیبت کی تقریر ہو

نقب کو ہن اُس کا مشہور ہی
کہ آخر ہوا چاکے مہمان عشق
ہوے مر کے معشوق و عاشق بہم
نیا درد سینے میں پیدا ہوا
کہ برق حسرتیں مائل دینے
اُسے دشت و صحرا میں دل سے پسند
چہرہ دشت نور دان جان

عیاری و مکتدگان مراحل بقراری اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف
کہ خواص بحر مصیبت نشان نگار دجنین طرفہ این داستان + مہتر برق فرنگی کہ عشق میں ملک انجم
مہر طلعت و خیر عیان زمیندار کے مبتلا ہو چاہے اسکو گرفتار کرنا لے ہیں ابو الفتح وغیرہ نہایت
لطف سے دلہی کرتے ہیں یہ فتح جو نصیب ہوئی برق نے زبانی عیار و نکتہ شناس کہ صاحب قرآن
آما دہ فتح طلسم مفت پیکر میں رتے بھرتے چلے آتے ہیں قید خانے سے رہائی پائی طرف مہر اسے
گرداب دریا نشان کے چلے آتے ہیں وہاں سے طرف طلسم مفت پیکر کے قصد کرینگے جی میں کہنا ہوگی
برق اُستاد کی پرورش ہو کہ تیری مخالفت کی نظر بند رکھا ورنہ اب تک اُس مہر سے ویران ہیں تڑپ
سڑپ کر مچاتا لیکن تلاش معشوق کرنا واجب و لازم ہو گیا ان سب ساتھ کے عیار ہیں یا نہیں سے
مکھلون تادرجوب پہونچون یہ سوچ کے عیاروں سے مکمل مل کے باتیں کرنے لگا کسا آج اُلوگوں
نے حق نہیں پایا یہ کہے چلم بھری بیوشی اُس میں ملائی عیاروں کو حقہ بلا کر بیوش کیا قید خانے سے
سڑپ کر نکلا ایک جانب بھاگا جگل میں خاک اڑاتا پھرتا ہی اگر راہ میں کوئی ذیر یا فریہ ملا وہاں چاکے
پتہ لگانا ہی جب پتہ نہیں ملتا غنچہ آرزو نہیں کھلتا تو روتا ہوا وہاں سے نکلتا ہی یا زمین محبوب مطلوب
کی کسی نخل کے نیچے بیٹھ گیا اور یہ اشعار حالت بقراری میں بعد سوز و گداز لکھے گئے

بکھو جو مرغوب میری شعر خوانی ہوگی
میں کہان عشق قد و لدار ای و اعظ کہان
سبزہ رنگی طعم ہی اسپر کہ پوشاک سفید

ای میری اپنی طبیعت میں روانی ہوگی
کب کروں نازل بلائے آسمانی ہوگی
زیر تن جس وقت کی فے الفور دھائی ہوگی

اُس پری کے عشق نے اتنا کیا مجکو ضیعت
واغ اُس کا دل پہ ہے اب دل کو بے سکتا ہر کون
آج کل کیونکر نہ ہنکودیکھ کر وہ گل ہنسے
ناصحو بس بس زیادہ عشق نے بھڑکائی آگ
میری وحشت دیکھ کر مجنون دہل کر مر گیا
اسی قبول اب عشق محبوب حقیقی کا ہے عہد

خواب اب یوسف زلیخا کی کہانی ہو گئی
اُس خزانے پر سلیمان کی نشانی ہو گئی
عشق سے رنگت ہماری زعفرانی ہو گئی
یہ نصیحت مجکو پر یون کی زبانی ہو گئی
ناقصہ یابی کی مجکو سار بانی ہو گئی
پھنا اک دن کا دودن کی جوانی ہو گئی

اس طرح کے یہ اشعار پڑھ کر ایسا طعیر آیا کہ بقرار ہو کر اٹھا خیال میں گذرا کہ قصبہ نعمانیہ میں چل کر دریافت
کر و شاید حال معلوم ہو یہ سوچ کر بھاگا قصبہ نعمانیہ میں آیا صورت بدے ہوئے دیکھا گانوں کا بازار
ویران پڑا ہی دریافت کیا معلوم ہوا کہ کوئی ساحر مشکو جادوہ ملا انجم مہر طلعت کو گرفتار کر کے لے گیا
ہی اُس نے نعمان کو پیغام بھیجا ہی کہ تمہاری دختر میرا وصل نہیں قبول کرتی آگے دختر کو بچھاؤ وہ مرتبہ تمہارا
کروں کہ شاہان در بند رشک کریں وہ گئے جا کر بھایا بیٹی نے نہ مانا اُس نے دونوں کو قید کیا ہم لوگ نہیں
جانتے مشکور کس مقام پر ہی مالک ہمارا قید ہو گیا قصبہ ویران ہی زراعت میں فرق آیا سب اہل قریہ پریشان
میں برق یہ حال سن کر فریے سے نکلا تلاش میں مشکور کی چلا جس مقام پر ساحر کا مکان دیکھتا ہی دریافت
کر کے آگے بڑھتا ہی پھر تا پھر اتنا ایک دن ایک سحر میں پہونچا ایک نخل کے سائے میں ٹمکن و ملول بیٹھا ہی
سوچ رہا ہی کہ دیکھا ایک ساحر بھاگا ہوا آتا ہی پسینے پسینے دوڑا ہوا جاتا ہی برق آگے بڑھا ایک فقیر
کی شکل بن کر بیٹھا دو چار تھتے وہاں رکھ لئے ساحر کو آواز دی وہ ساحر فریب آیا کہا بھائی کہاں جاتے ہو
یہ لون چل رہی ہی اور تم اس دھوپ میں جاتے ہو ابھی کئی آدمی اس مقام پر گرے اہل قریہ اٹھا کر لے گئے
تم اس دھوپ میں تھوڑی دیر ٹھہر جاؤ ساحر نے کہا کہ بھائی نوکری بڑی چیز ہے جو مالک کا حکم ہے وہ بچا لانا ضرور
ہی رنجور جادو ہمارے مالک کا نام ہے طلسم ہفت پیکر پر چڑھائی ہے چار طرف سے مسلمانوں نے بلوہ
کیا ہی رنجور نے مشکور کو بلایا ہی میں نامہ لیکر جاتا ہوں حکم کیا تھا کہ آج ہی نامہ پہونچے اس وجہ سے
جلدی جاتا ہوں برق نے پوچھا رنجور کس مقام پر رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ نامہ دار میرا نام ہے سیانہ
سے پاغ کوں پر قلعہ ہے قلعہ داغدار اُس کا نام ہے اسمین رنجور جادو بادشاہ ہی برق نے یہ دریافت
کر کے مشکور کا پتہ بھی پوچھ لیا حقہ پلا کر ہوش کیا اُس کو کنارے ڈال دیا نامہ لیا نامہ کی پشت پر طرف سے

مشکور کے لکھا کہ اسی برادر میرے آج کل ہوش درست نہیں کہ میں مسلمانوں کو کیونکر روکوں چن
 ساعت کے واسطے میں سرفراز کرو یہ نامہ لیکر طرف رنجور کے چلا پانچ کوس راستہ طیکو کے دیکھا کہ ایک قلعہ
 سامنے ہوا اور خلقت کی آسمان آمد و رفت ہی برق بلا خلقت اندر آیا سب سے صاحب سلامت کرتا ہوا
 دارالامارہ پر پہونچا اندر بارگاہ کے آیا نامہ پیش کیا نامہ پڑھ کر رنجور بہت خفا ہوا کہ اس کام سے زیادہ
 بھائی صاحب کو اور کون سا کام ہی ملک بر باد ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ رستم کلاس طرف گذر ہو جائے تو
 حال کھلے لیکن میں چلتا ہوں برق نے کہا کہ کچھ زبانی ارشاد فرمایا ہی ذرا کنارے چلے تو عرض کروں رنجور
 کو کنارے لایا یا بائیں کرتے کرتے ٹھوری کھلا کے بیہوش کیا اسکو تو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل دیکر
 یا ہر نکلا ساحرون سے کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہی کہ بگو بھائی صاحب کے پاس لے چلے وزیر اٹھا اسنے عرض
 کی کہ غلام آپکو پہونچا ینگا اگر حضور کے ساتھ گئے ہیں راستہ بخوبی یاد ہی کیفیت لے چینگے برق نے
 اسکو ساتھ لیا تخت پر سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے بعد پر بھر کے سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا
 وزیر نے کہا کہ یہی قلعہ آپ کے بھائی صاحب کا ہی تشریف لے چلے قریب در قلعہ لا کر وزیر کو بھی
 برق نے بیہوش کیا ایک غار میں اسکو ڈال دیا آپ بصورت رنجور قلعے میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ بھائی صاحب
 کہاں ہیں سب شکایت کر لے لگے کہا اب توجہ سے قلعہ ویران پڑا ہی مشکور صاحب باغ میں
 تشریف رکھتے ہیں برق نے کہا کہ میں چل کے وہ باغ بتا دو چند ساحر ساتھ ہوئے طرف باغ کے چلے
 تھوڑا راستہ طیکر گیا تھا کہ در باغ دکھائی دیا چند نگہبان در باغ پر تھے انھوں نے اٹھ کر رنجور کا مکرابادب
 رنجور نقلی کو سلام کیا کہا تھر جائیے ہم شہشاہ سے عرض کر لیں برق نے انکو جھڑک دیا کہا کیا ہمارے
 جانے کی ممانعت ہی صاحب ہوئے برق اندر باغ کے آیا چند خند منگار دوڑے جا کے خبر کی
 مشکور سنکر گھبرا گیا کہ انجم مہر طلعت کا قفس و نعمان زمیندار کا قفس سامنے رکھا تھا نام رنجور کا شکر
 قصد ہوا کہ ان قفسوں کو چھپاؤں رنجور نقلی آپہونچا مشکور نے سلام کیا برق نے اگر کہا کہ بھائی صاحب
 آپ کو کچھ خبر بھی ہے کہ طلسم ہفت پیکر کی کیا کیفیت ہے ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہی جس ملک پر
 گئے اسے فتح کیا اپنے اپنے قلعوں کی تدبیر کریں ہاتھ سے دشمنوں کے بچیں اس زمانے میں عشق و عاشقی
 ترک کرو مصروف انتظام ہو پشکر مشکور رونے لگا کہا بھائی صاحب میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں لائق
 عرض کرنے کے نہیں ہی جو مجھ پر گذرتی ہی اسکا ذکر کیونکر کروں راتیں بھر کی تڑپ تڑپ کے کاٹیں یا آپ کو

بھی معشوق کے بلوایا اب بھی کوئی مطلب نہ حاصل ہوا دونوں کو سمجھا رہا تھا کہ آپ آگئے جب تک کوئی تدبیر اسکے وصل کی نہ ہوگی مجھے کچھ کام نہ ہو سکیگا اگر ہو سکے تو آپ ہی سمجھائیے برق نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہے ایک لفظ میں سمجھا دو گا خود تیرے عاشق ہو جائے تمہاری محبت سے مہلت نہ پائے شراب منگو ایسے ابھی ابھی تدبیر ہوتی ہے مشکور دوڑا شراب لایا برق مثل ہی بے آب تڑپ رہا ہے کہ معشوق کو قفس میں قید دیکھا جلدی جام بھرا مشکور کے سامنے گیا کہا بھائی جام ہوا بھی نہ سیر ہوتی ہے مشکور خوشی خوشی جام پی گیا پیتے ہی گھبرایا کہا بھائی صاحب یہ شراب کیسی تھی کلجے میں آگ لگ گئی برق نے کہا کہ آٹھ کر ٹپلو کر لی شراب کی کم ہو مشکور اٹھا ٹپلنے لگا اٹھتے ہی منہ کے بھل کر برق جھلایا ہوا تھا اٹھتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا اور پکار کر آواز دی کہ سنم برق فرنگی شاگرد خواجہ عمر و نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہے برق مجسّر گزار	کہ استاد میں خواجہ بندار	تڑپنے میں برق رفتار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی
دیر کر پر میرا پہرا رہا	تڑپ سے مری چرخ بہار رہا	بزر قدم غرب ہے شرق ہی
پھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہے	یہ کیلے خجما را مشکور کا شکم چاک قصہ پاک ملکہ انجم نے	ہو نام برق

سناتڑپ گئیں جی میں کہتی ہیں کہ یہ عاشق صادق ہے کس طور سے پہونچا برق نے نعمان کو سلام کیا نعمان نے کہا کہ اے مہتر برق فرنگی تجھے بڑا احسان کیا کوئی عزیز قریب میرا یہاں تک نہیں آیا تنے اپنے کو پہونچایا برق قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ میں تابعدار ہوں عمر بھر خدمتگزاری کروں گا دونوں کو قفس سے نکالا نعمان نے سحر سے ایک تخت تیار کیا برق و انجم کو تخت پر سوار کیا ایک طرف اپنے قریب کے چلے قریب میں آکر پہونچے نعمان نے عزیزوں سے صلاح کی کہ تم سب کی خوشی ہو تو انجم کی شادی ساتھ برق فرنگی کے کروں ایسے وقت میں پہونچا کہ جہان کوئی عزیز قریب نہ گیا نہ کسی نے رفاقت صرف کی مشکور کے بھائی کی شکل پر پہونچا جاتے ہی اُسکو مار لیا ایسے تیز عیاں بھی لشکر اسلام میں کم ہیں خواجہ عمر و اپنا قوت بازو جانتے ہیں برق نے کہا کہ میں استاد کا نائب کہلاتا ہوں جہان کہیں استاد قید ہوئے میں ہی جا کر رہا کرتا ہوں سب راضی ہوئے بڑی دھوم سے ماتھا پہنایا ماتھا پہنے برق تخت پر بیٹھے ہیں قضاے کار مہر سپہر عیاری جو تلاش ستم میں چلے تھے اُس قریب میں جو آئے دیکھا گاٹوں میں باجای رہا ہے کچھ لوگ عطران پوش پھر رہے ہیں خواجہ نے اُنسے پوچھا کسی شادی ہے یوں گون نے کہا کہ جہان کے رئیس کی دختر کی شادی ہے پوچھا زوج کون ہے

لوگوں نے یہ بیان کیا مہر برق قرنگی نائب خواجہ عمرو کا یہاں آیا ملک کو مع انکے باپ کے رہا کیا اب
 مانجھا پہنے بیٹھے ہیں خواجہ حیران ہوئے کہ میں تو اسکو قید خانے میں چھوڑ آیا ہوں یہ بیان کیونکر ہو چکا ہے
 نائب بنکر بیٹھے ہیں کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاجر حلیل کی شکل بنے قبائے قلم کا رزیب
 جسم محل و یا قوت کی انگشت ریان ہاتھ میں عصا بادام تلخ کا ٹکٹے ہوئے دربار گاہ پر آیا پوچھا یہاں کے حاکم صاحب
 کہاں ہیں لوگوں نے بارگاہ نعمان کا پتہ دیا بارگاہ نعمان میں آئے جھک کر سلام کیا نعمان نے پوچھا
 خواجہ بازو رگان کیونکر آئے کا اتفاق ہوا میرے یہاں دختر کی شادی ہے جو کچھ مال و اسباب لائے
 ہو ظاہر کرو عمرو و لے کہا زمیندار صاحب میں لٹ گیا میں نے سنا ہے کہ میرا چوہا آپ کے قریبے میں آیا ہے
 صورت یہ ہے کہ میں نے ایک لڑکے کو فرزند بنا کر پالا وہ اب بائیں لوگوں میں ملکر خراب ہوا کئی لاکھ روپے
 کا صندوق لیکر بھاگا ہے نعمان نے کہا ایک اور بارگاہ آراستہ ہے وہاں تشریف لے چلے جہاں کہیں آپکا
 چور ہوا سے گرفتار کر دوں خواجہ کو نعمان لیکر بارگاہ برق میں آیا برق کو جو تخت پر بیٹھے دیکھا خواجہ
 نے جھک کر سلام کیا کہا کہ صاحبزادے اٹھو چلو بڑھیا مان تمہاری رو رہی ہے صندوق کھانہ ہی طہر بناؤ
 برق حیران ہوا کہ بڑھیا کون اور صندوق کھانہ کونسی کو پہچانتے بھی ہو یا جو چاہا
 کہسیا میں کیا جانوں آپ کیا فرماتے ہیں خواجہ نے کہا کہ اب بائیں نہ بناؤ ورنہ گردن لوں گا وہ لباس تمہارا
 سو جو دی جو ہیں کے آئے تھے مہنگی میں تمہاری مان تمکو لیکر آئی اڑھائی سیر جو دیکر میں نے تمکو لیا جب
 وہ بہت روٹی تو نقد بھی تین پیسے دئے آج مانجھا ہیں کے بیٹھے ہو اور نعمان زمیندار کے داماد بنے
 صندوق میرا مجھے دیکھے میں چلا جاؤں پالنے کی مشقت راتوں کا تیرا رونا اور بڑی بی کا آنکھ کھلانا
 ہگ کے پڑ رہتا تھا ہر سال تک کپڑے خراب کرتا تھا پیشاب کا بجکو عارضہ تھا کیسے کہسے میں نے ٹوٹے
 کئے گلی گلی بجکو لیکر پھر لوگوں سے دوا پوچھا اب آج جوان ہو کر ساری مشقت ہماری بھلائی نعمان زمیندار
 کو کیسا قلع ہو کہ میں تو اسکو برق عیار سمجھا تھا یہ تاجر کا زرخیز غلام ٹھہرا اب اگر مانجھا اترواؤں تو دیہات
 کا رہنے والا ہوں کہیں بیٹی کی شادی نہ ہوگی قریب آکر برق کے کہا کہ اب زیادہ نہ شرواؤ سو اگر کے ساتھ
 جاؤ ایسا نہ ہو کہ سو اگر زیادہ بگڑے صندوق اسکو دیدو لاکھ روپے کا مال بہت ہو اگرنگ رو دیکھو متغیر
 ہو رہا ہے کس حیرت سے دہاڑا سکے رونے پر ہم رو برق نے کہا کہ حضور آپ یہ کیا فرماتے ہیں میں اس
 تاجر کو بالکل نہیں پہچانتا نا حق یہ باتیں بناتا ہے اسکو بخدا ویجئے عمرو نے کہا میان برق صاحب اپنا گلا

کاٹون کا تھین بیان تھوڑے کے نہ جاؤ گا غیر زمیندار صاحب آپ ملے خوب سلوک میرے ساتھ کیا مال آپ
 ہی نے میرا لیا زمیندار تھین کھانے لگا کہ خواجہ صاحب میں آپ کے احسان کا ممنون ہوں میں اسکو سمجھا تھا
 کہ عمرو کا نائب جب خواجہ ملے ہاتھ پکڑے برق کا کینچا برق نے جو آنکھ ملائی قدموں سے پٹ گیا
 کہا استاد اے نعمان لوگوں سے کہتا ہوں اب راہ راست پر آیا اپنے مالک کو پہچانا برق نے کہا کہ اسی
 نعمان مبارک ہو میرے واسطے بڑا فخر ہوا کہ شہنشاہ اوج عیاری آگئے یہ میرے باپ ہیں وہ پرورش
 مجھ پر کرتے ہیں کہ فرزندوں سے زیادہ سرفراز کیا اگر حال اک کو خفا ہوے اور میری ہی بات رکھی نعمان
 نے کہا کہ صاحبزادے اب جو چاہے باتیں بناؤ ہر چند کہ بنے عمرو کو نہیں دیکھا انکی تصویر تو دیکھی ہے صورت
 اصلی دکھائیں برق نے کہا کہ استاد صورت اصلی دکھائیے اشارہ کیا کہ بیٹا رونمائی تو نگاہ میں پریشان
 ہوں کہ تمہارے لیے نام مبارک نہ ہو دھن زندہ رہے خدا اولاد دے برق نے نعمان سے کہا
 کہ کچھ نقدی منگو او استاد کے آگے پیش کرو خواجہ نے کہا کہ ابے زمیندار سے منگو تا ہوا وہ جو تو نے
 جا بجا لوٹ لوٹ کے گاڑا ہوا میں سے کچھ کال برق نے بمشکل چنداں گنوٹھیاں نکالیں خواجہ نے
 وہاں گنوٹھیاں لیں جست کی پکار کے آواز دی کہ دادا آدم درویش از کل عالم پیش صورت اصلی میری
 جھکو عطا فرمائیے اب جو بلندی سے اترے سب نے صورت زیبا دیکھی نعمان بغلگیر ہوا مگر نعمان
 صورت کو دیکھ کر ڈر گیا ظریف لوگ سمجھتیاں کہنے لگے کوئی کتا ہے کہ بن مانس ہی کوئی کتا ہے کہ جل مانس
 ہی خواجہ فرماتے ہیں کہ صاحبو میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں اب خواجہ اگر کرسی پر بیٹھے برق کی تعریفیں
 کرنے لگے برق نے کہا کہ استاد شرمندہ نہ کیجئے میں غلام ہوں خواجہ فرماتے ہیں کہ اب تمہارے مال
 کے خرچ ہونے کا وقت آیا برق کتا ہے کہ استاد میرے پاس کیا ہے آپ کو دھن کو دینا پڑ گیا خواجہ عمرو
 کہتے ہیں ہم رونمائی دیئے اتفاق سے یہاں آگئے برق نے کہا کہ آپ کا تشریف لانا باعث فخر
 ہوا غرض خواجہ کی نعمان لے بڑی خاطر و مدارات کی سا بنی طرف سے برق کے منہ دی طرف سے نعمان
 کے کمر بڑی دھوم سے برات کی تیاری ہوئی خواجہ برق کو گود میں لیکر سوار ہوئے مکان ہر دھن کے
 پہونچے ہلڑ ہوا کہ دوٹھا کی سواری آئی ایک عورت پر مٹھیا گھٹنا پہنے ہوئے گارھے کی چادر یاوڑھے ہوئے
 طشت میں پانی بھری ہوئے سامنے برق کے پھینک گئی مراد اس سے یہ تھی کہ ہمیشہ دوٹھا سامنے دھن
 کے پانی بھری برق نے پٹ کے دیکھا کہ استاد نہیں معلوم ہونے اور لوگ برق کو گھیرے ہوئے ہیں

باعث یہ ہوا کہ اعمان نے کہا گوشت پر قبضے کے قاضی صاحب رہتے ہیں انکو بلاجے جاؤ جو جہ فوراً ایک سپاہی کی شکل بنکر دوڑے مکان پر قاضی کے پہنچنے آواز دی قاضی صاحب قاضی نکلے دیہاتی آدمی ہو چھتے ہیں آج کیا ہے قاضی صاحب آپکو خبر نہیں دختر زمیندار کی شادی ہو آپکو عقد پڑھنے کو بلایا ہے قاضی بہت خوش ہوئے سمجھے کہ زمیندار زمین بھی دیگا خواجہ نے کہا آج خوشی کا دن ہے گلوری نو نوش کیجئے گلوری اپنے پاس سے نکال کر دی جیسے ہی قاضی صاحب نے گلوری کھائی گھبرا کر کہا کہ درمیں پائے اندر پھراؤن یہ کیلئے اندر گئے قاضی صاحب تو دستوں میں مبتلا ہوئے خواجہ نے اوپر کی کنڈی چڑھا دی قاضی کی شکل بنکر دربار میں آئے گانا موقوف ہوا سلام علیکم کیلئے قاضی صاحب اگر بیٹھے حکم ہوا محل میں جائیے دھن سے قبول کرالائیے وہاں مردانہ ہوا مان سنین دھن کی پاس دھن کے ہن جملہ عروسی میں قاضی صاحب نے اگر پوچھا مہتر برق فرنگی ابن عبداللہ کے ساتھ تھار نکاح مہر شرعی تین روپے آٹھ آنے پر ہوتا ہے تم راضی ہو دھن کی مان پہننے لگی کہا قاضی کچھ دیوانہ ہو رہی شرعی مہر نہ بندھیگا پچیس ہزار پر میرا بندھا ہے اسی کاغذ کے موافق لڑکی کا مہر بندھا گا ورنہ برات پھیر لیا خواجہ نے قبول کیا اگر برق سے کہا کہ پچیس ہزار پر مہر قرار پایا برق نے اشارہ کیا کہ پڑیے خواجہ نے بیٹھ کر نکاح پڑھا لڑکے زمیندار سے نقدی ملی جب خواجہ بہت بگڑے تو برق بگڑ گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ قاضی صاحب اب عنایت فرمائیے جو ملا اسکو خدمت جانیے یہ لوگ زمیندار دیہاتی آپکی خدمت کر چکے خواجہ نے کہا کہ ابے تو دے برق نے بھوری کچھ چھلنے کچھ انگوٹھیاں نکال کر حاضرین خواجہ نے کہا کہ پاتھنے طلسم نور افشان میں بہت کچھ بلایا برق نے کہا استاد جو ملا تھا وہ آٹھ گیا خواجہ بصورت اصلی تیار ہوئے زمیندار گھبرا یا کہ ابھی قاضی تھے ابھی خواجہ عمر ہو گئے برق نے کہا کہ لشکریں سب کا نکاح یہی پڑھنے میں بڑے دھوم سے بیاہ کے لائے برق شب کو جملہ عروسی میں آیا عاشق و معشوق پیران دیدہ و آفت کشیدہ تھے برق نے گوہر مراد حاصل کیا ملک انجم حاملہ ہوئیں کئی دن کے بعد برق محل سے نکلا خواجہ نے کہا کہ ای فرزند ہم نواب رخصت ہوتے ہیں تلاش رستم میں جاتے ہیں دیکھیں آپر کیا گزری برق نے کہا کہ میں بھی طوطا کا محل میں آیا ملک سے کہا کہ یہ جان نثار اب رخصت ہوتا ہے استاد کے ساتھ جاؤ گا اگر خدا فضل کرے اور میثا پیدا ہو تو برق ثانی تمام رکھنا کہہ دو خیر اپنا دیا کہ یہ اس لڑکے کو دنیا اگر لڑکی پیدا ہو تو پھر تم کو اختیار ہے نصیحت و وصیت کر کے جب رخصت ہونے لگا ملک انجم روتی ہوئی ساتھ ہوئیں کہتی ہوئیں کہ ای مہتر صاحب اب کب گزریوگا

برق نے کہا کہ اگر خندہ طلسم ہفت پیکر سے پلٹے تو انشاء اللہ پلٹ کے آئینگے ملکہ انجم روین کہا کہ ای
مہر برق جب داغ دے جاتے ہو برق نے بہت سمجھایا کہا کہ ای ملکہ عالم مجھ کو بھی بیان کا خیال رہ گیا اٹھو
یا درہنگی ملکہ نے کہا کہ ای برق کیا کہیں کہ جو کچھ ہم گزریگی اپنی تو عجیب کیفیت ہی لائق بیان کرنے کے نہیں منظم

موت کو بکھے رہیں گیسرو مسلمان آئی	روح قالب میں ہر دور روز کو مہمان آئی
بوسے یوسف سے ہوا تازہ دماغ یعقوب	لعل احمد صبا مصر سے کنعان آئی
ہم سے دیوانے بھی ہو دینگے پری کے سائل	اس طرف سے جو سواری سلیمان آئی
آئے نے رخ نور پہ اجارا باندھا	شانے کے صحن میں وہ زلف پریشان آئی
یہ صفات میں کہاں کتم عدم سے باہر	جسم کی طرح تری روح بھی غریبان آئی
ڈھونڈھیں اپنے لئے معشوق کوئی گرما گرم	فسر پہلو کی کرین فصل زمستان آئی
گلشن دہر بھی ہی کوئی سرا سے ماتم	شبہم اس باغ میں جب آئی تو گریان آئی
جو گنہ وصل میں سرزد ہوئے تھے عفو ہوئے	فارغ البال ہوا میں تپ ہجران آئی
خط کا آغاز ہوا اس رخ نورانی پر	چل بسی صبح وطن شام غریبان آئی
سر شوریدہ کو اس زلف کا سودا نہیں خوب	اس بلا میں جو پھنسا شامت انسان آئی
عشق بیل میں اثر ہی تو قفس میں آتش	بوسے گل بچاند کے دیوار گلستان آئی

برق نے آنسو دامن سے پاک کئے کہا کہ ای ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں جلد حاضر ہونگا آگے خواجہ سے
ملا خواجہ و برق بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش رستم میں چلے کہ احکا ذکر وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ دردانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا
اسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہی اور دردانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا
فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہی فرزند امیر کا نام خسرو شیر دل ہی

باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

جب امیر پردہ قاف سے پلٹے تھے تو ملکہ دردانہ گوہر پوش سے عقد کیا تھا ملکہ عالم ہوئی حسین
لڑکا پیدا ہوا اسکا نام خسرو شیر دل رکھا پرورش میں مصروف ہوئیں عجب حسین صاحبزادہ پیدا ہوا

حسین جیل آنکھوں میں پنجے شیر کے جلوہ گر پرورش میں مصروف ہوئیں جب دو برس کا بس صاحبزادے کا ہوا ملک دیکھتی ہیں تیر و شیر سے زیادہ ذوق و شوق ہے جس روز خسرو پیدا ہوئے اس روز بارہوی لڑکے شہر میں پیدا ہوئے سب کو ملک نے محل میں داخل کیا لڑکوں کے ساتھ خسرو کھیلا کرتے ہیں یہاں ملک انجم مہر طلعت کے بطن سے برق ثانی پیدا ہوا مکار و غدار و ضدی جب کسی بات پر گھڑتا ہے تو پہرون روتا ہے وائیاں حیران ہو جاتی ہیں جب دو برس کا بس ہو جست کر کے دیوار پر جاتا ہے ملک انجم پٹنے لگتی ہیں کہ ارے کھٹ گر لیا تو سر پھٹ جائیگا برق ثانی ہنستا ہے کہ ہٹ جائیے میں کو دتا ہوں مان ناتا سب گھبراتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پانوں پھسل جائے تو گرے اس طرح جست و خیز کرتا ہے خیر یازی کند اندازی جہاں کہیں چوری ہوتی ہے تو کو تو ال کہتے ہیں اس لڑکے کو بلاؤ وہ چور کو خوب پہچان لیتا ہے میان برق ثانی گئے اور چور کو پچانا مال و لوا دیا چور کو پچا لیا گاٹوں میں ہڑ رہتا ہے جب باہر نکلتا ہے تو کسی لڑکے کو ڈھیلا مارا کسی کا سر توڑا کسی کو کاٹ کھایا لوگ فریادی آتے ہیں زمیندار سے کہتے ہیں آپ کے نواسے نے ہمارے لڑکے کو کاٹ کھایا ڈھیلا مار کر بھاگا چار برس کا سن ہوا صحن خانہ میں برق ثانی کھیل رہا ہے کبھی جست کر کے دیوار پر گیا کبھی دیوار سے صحن میں آیا کنیزوں کو ستلدا ہے کسی کے سینے پر ہاتھ ڈال دیا کسی کے کاندھے پر چڑھا ملک انجم کہتی ہیں باوا جان کو بلاؤ لشکر صاحبقران میں لکھ بھین اسکے باپ کے پاس سکو بھیج دیں وہ اسکی ہڈیاں توڑے گا گاٹوں میں ہنگامہ رہتا ہے رعایا کے لوگ کیسے مجبور و ناچار ہیں بیمار سے آ کے فریاد کرتے ہیں چاہتی ہوں کہ اس لکڑے کو مزار دہن بھیج دیں لکھ کے بھاگ جاتا ہے میں روئی ہستی رہ جاتی ہوں محل میں ہنگامہ ہے فضا سے کار ملک دروانہ گوہر پوش تخت پر سوار پہلو میں خسرو شیر دل چند لڑکے بہ عمدہ مصاحبت ہمراہ ہیں پرزادین تخت اٹھائے ہوئے صبح کا وقت ہے کہ خسرو کی نگاہ برق ثانی پر پڑی بے قرار ہو کر کہا کہ اسی مادر گرامی اس لڑکے کو اٹھوا لیجئے ہم اپنا عیار بنائیں گے مان نے کہا کہ اسی فرزند جسا لڑکا ہے وہ رو کر جان دیگا خسرو نے کہا ہمارے خاندان کا عیار معلوم ہوتا ہے کیا مجھ ہی قبلہ کمب کے جو عیار ہیں خواجہ عمر و آئیکے کسی شاگرد کا فرزند ہوا سفد خسرو پھر سے کہ ملک دروانہ کو کچھ بن نہ پڑا ایک پرزاد سے کہا کہ اس لڑکے کو اٹھائے پرزاد نے بہ احتیاط برق ثانی کو اٹھالیا ملک انجم تو فراق فرزند میں دیوانی ہو گئیں نجیوں کو بلا کے پوچھا نجیوں نے حکم لگا یا کہ گھبرا ئیے نہیں وہ لڑکا بہ عیش و فرحت ہے پھر آپ لوگوں سے ملیگا

اس عظم و شان سے ملے گا کہ کسی فرزند خواجہ کو یہ لیاقت نہ بہم پہنچی ہوگی غائب ہونا اس لڑکے کا باعث خوشی ہی ہے مطلق سے پرورش پائیگا عرصہ دراز تک کاہن و نجومی بیان کیا کئے ملکہ انجمن نے ناچار ہوا صبر کیا مگر خسرو برق ثانی کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ ان سے کہا پٹھے سیر صحرا دیکھ چکے اب پلٹ چلتا من سب ہی لگے ورنہ انہ فرزند کے کہنے سے پلٹ آئیں اپنے قلعے میں اگر برق ثانی کو ہوشیار کیا نسا ہر دے کو دیکھتے ہی برق ثانی قدموں سے پلٹ گیا کہا کہ اسی آقاے نامدار وادی مولائے قدر شناس بزرگوں سے جو سنا آج اسکا سامنا ہوا زلفین خلیلی و خال مہر گ ہاشمی آپکے غلام کا برق ثانی نام ہی برق کا بیٹا ہوں خسرو بیت خوش ہوئے پانچ پانچ برس کے دونوں کے سن ہوئے برق خسرو کو بھڑکایا کرتا ہی کہ برائے شکار صحرا میں چلے جلسہ آراستہ ہوا آج ناچ ہو میں با بیان بجاؤں گا آپکے سامنے تانیں آڑاؤں گا خسرو مان سے ہر مقدمے میں ضد کرتے ہیں تو ملکہ کہتی ہیں جہن سے یہ بھوریا آیا عجیب عجیب باتیں میرے فرزند کو سمجھاتا ہی میں کیونکر قبول کروں کہ یہ جنگل میں واسطے شکار کے جائیں گھر میں جلسہ آراستہ کرونا چ دیکھو گانا سنو باہر میں نہ جانے دوں گی برق ثانی سمجھا یا کرتا ہی اب راوی شیرین کلام تحریر کرتا ہی کہ نواں برس خسرو کو شروع ہوا برق ثانی نے ایک دن عرض کی کہ شہزادہ تم کیسے مرد ہو کہ گھر میں بیٹھے رہتے ہو ملا سے چوڑیاں پہنو گڑیاں کھیلو اگر کسی بات میں تو شرماؤ فرزند صاحبقران ہو چلکے جنگل میں فیر کا شکار کھیلو شیر بیشہ جرات ہو کہ تاز میدان جلالت ہو حرارت و شوکت دکھائے لیاقت بڑھے جلالت زیادہ ہو پردہ قاف میں شہر ہو کہ فرزند صاحبقران قلعہ گہر ریز پرین لوگ آپکے دیکھنے کو آئیں ملکہ قریشیہ سلطان کے بڑے نام میں بیٹی ایسا نام کرے میا کو نے میں جھپکریے اور بھی فرزند صاحبقران پردہ قاف میں ہیں میں دریافت کر چکا ہوں بھڑتے ہیں مثل اُنکے تو آپکا نام ہو چاہئے کہ اُن سے نام بڑھ جائے نہ کہ گھٹ سکے تو نہ ہو آپکو محل میں رہنے کا بڑا شوق ہو اس طرح جو برق ثانی نے خسرو کو کچھ یاد رکھ کر جو ش میں آئی کہا کہ اسی برق ثانی میں ابھی جا کے مان سے اجازت لیتا ہوں اگر اجازت نہ ملے گی تو اپنے کو ہلاک کر دوں گا خسرو نیچے لئے ہوئے اندر محل کے آئے مان نے جو آئے دیکھا کہ عجیب شان سے آتے ہیں تیرہ ہلائیئے ہوئے خود سر پہنچ کر زرد بھی پہنے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئے مان کے پاس بیٹھے کہا کہ کل ہم واسطے شکار کے ضرور جائینگے بارہ سیڑ کے جو ہمارے ملازم ہیں یہی ساتھ ہونگے مان نے کہا کہ بیٹا ابھی تمہارا سن اس ملائی نہیں ہے کہ شکار کو جاؤ برس دو برس اور تامل کرو پھر ہم تمہیں

واسطے شکار کے بچیں گے خسرو رونے لگے کہا کہ مادر مہربان ہم ضرور شکار کو جائینگے اگر نہ جانے دیجئے گا
 نہ تو پانی پین گے نہ کھانا کھائیں گے مان نے گلے سے لگایا کہا کہ اے فرزند ملک یا قوت شاہ نانا تمہارے
 تمہارے ساتھ جائیں گے اور وزیر و امیر ساتھ ہونگے خسرو نے کہا کہ ہم کسی کو ساتھ نہ لے جائینگے فقہار کے
 ہمارے ساتھ ہوں اور فرزند ان صاحبقران بھی تو اس ملک میں گھر میں کبھی نہیں جاتے کبھی گھر چلے
 گئے دیو زادوں کو مارتے پھرتے ہیں ہنسے اب تک کسی کو نہیں مارا ملک دردانہ نے ملک یا قوت شاہ
 اپنے باپ کو بلوایا اُسے سب کیفیت بیان کی کہ صاحبزادے بگڑے بیٹھے ہیں اُنکے شکار کا انتظام کیجئے
 ملک یا قوت شاہ نے اگر خسرو کو گلے سے لگایا کہا کہ اے بیٹے نظر ہم بھی براے شکار چلین گے خسرو
 نے کہا کہ نہیں نانا جان آپ الگ جائیے ہم کو جانے دیجئے ورنہ ہم کھانا نہ کھائیں گے رو رو کر اپنی جان
 دینگے اسی نیچے سے گلا اپنا کائیں گے آخر کار ملک یا قوت شاہ بھی راضی ہوئے کہا کہ اے بیٹے نظر آج ہم
 سامان کر دینگے کل جانا خسرو ہنستے ہوئے باہر آئے برق ثانی سے سب کیفیت بیان کی کہا کہ
 اے بیٹے وفادار لڑکوں سے کہدو کہ کل سویرے سے حاضر ہیں ہم واسطے شکار کے چلین گے ملک
 یا قوت شاہ نے پہلے قراول میں شکار باز بہری وغیرہ مکن کر لئے چند مشیر بڑھے آدمی ساتھ جانے
 کے لئے مقرر کر دئے اُسے سمجھا دیا کہ دور نہ جانے دینا اپنی عملداری میں شکار کھلو اگر پھیر لانا مان نے
 شب کو سامان کیا کھانا پکوا یا خسرو ات سے اُٹھے سب باتوں سے مہلت کر کے ہتھیار لگائے برق
 ثانی یا نہاے عیاری سے آراستہ ہو کر سامنے ملک دردانہ لے جو برق ثانی کو سجا ہوا دیکھا کہا کہ مستثنیٰ
 میں نے سنا کہ تو نے رٹ کے کو خوب بگھایا براے خدا خیر و عافیت سے پھیر کر لانا ملک نے تو چپکے سے کہا
 برق ثانی نے چلا کہے جواب دیا کہ اے ملک عالم یہ فرزند صاحبقران ہیں کب تک یہ آپکی آنکھوں کے
 سامنے رہینگے کہیں لشکر کشی کیجئے قریب جو آپکے قلعہ جات ہیں اور مذہب خلاف رکھتے ہیں انکو فتح کیجئے
 مذہب حق وہاں جاری ہو ہماری راے کے تو یہ سراسر خلاف ہے کہ گھر میں بیٹھے ہیں کچھ جستجو کیجئے آپکے فرزند
 کا نام ہو آپکا حکم جاری ہو خسرو نے جوبلٹ کے دیکھا کہا بھائی برق ثانی نہ گھبراؤ ہمیں شکار کو تو
 نکلنے دو برق ثانی نے کہا کہ ہم جانتے ہیں آپ بڑے بہادر و صفت شکن ہیں نام صاحبقران قلعہ
 اگر ریز میں مشہور ہو گا ملک چپ ہو رہیں بیٹے کی باتیں لین کہا اے فرزند دیکھو کسی سے فساد نہ کرنا بخیر فوجی
 پاٹ کے آنا پھر ہم تم کو پاس ملا کر قریشیہ کے روانہ کریں گے اُنکے ساتھ جنگ کرنا برق ثانی نے منہ پھلا کر

کہا اُنکے ساتھ رہیں اُنکے ملازم کہلائیں نام اُنکا ہوا اور شاہزادہ ہمارا اڑے یہ ہم نہ قبول کریں گے ملکہ
وردانہ جھلا کر گئیں کنیزوں سے کہتی ہیں کہ اس متنی کو شاہزادے سے کیونکر جدا کروں دیکھئے یہ شاہزادے
کے ساتھ کیا کرتا ہیسی کی ذات کا قور معلوم ہوتا ہی آٹھ پہر سمجھاتا ہی جب کہتا ہی اُٹھی ہی دیکھو تو اس
وقت نگوڑے نے کہا جلکر چوب دیا کنیز بن برق ثانی کو کوٹنے لگیں خسرو تھیاریا بندھے پھر رہے
ہیں کہ ملک یاقوت شاہ آئے دوڑ کر خسرو نانا سے پٹ گئے کہا کیوں نانا جان سب سامان
تیار ہو گیا اسی نور نظر جلوان کو سلام کر کے خسرو چلے برق ثانی بھی ساتھ ہو لیا برق ثانی راہ میں کہتا
ہو چلا کہ آپ اپنی ماں کی باتیں سنتے ہیں آپ ہرگز ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس نہ جائیے گا اُنکے نوکر لڑا
خدا آپ کا عظم و شان برصائے دشمنوں سے مقابلہ کرے تو دیکھئے کیا کیا عیاریاں کرتا ہوں باہر چو آئے
دیکھا بارہ سیڑ کے جے ہوئے کھڑے ہیں مرکب خسرو کا تیار سائیس یاگ لے کھڑا ہی گھوڑا بل کر رہا ہی خسرو سوار
ہوئے برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ سیڑ کے پشت پر آئے چند شیر ملک یاقوت شاہ نے ساتھ
کر دئے اور کہہ یا کہ اسی فرزند انکی راہ سے ہر کار بند رہنا جس وقت کہیں نور او پس آنا مائل نہ کرنا خسرو نے
کہ بہتر برق ثانی نے اشارہ کر دیا کہ خاموش رہیے جنگل میں چل کر بھا جائے گا نانا کو جھک کر سلام کیا اب
گھوڑے کی باگ لی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے چلے بارہ سیڑ کے پشت پر تھیاریا جے ہوئے طرف
صحرا کے روانہ ہوئے ملک یاقوت شاہ پٹ کر گھر میں آئے ملکہ وردانہ نے کہا کہ امی والد نامدار
اس بھوریے کو ساتھ سے شاہزادے کے جدا کیجئے ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس جانے کو شاہزادے
کو منع کرتا ہی کہتا ہی کہ آپ فرزند صاحبقران ہیں وہ دختر امیر کشور گیر آپ کو اُنکے ساتھ سے کیا کام
اوہ خود آپ کے ساتھ رہیں آپ کو اپنا افسر جانیں ملک یاقوت شاہ نے کہا کہ اسی نور نظر تھیں اس بھوریے
کو لائیں اب تو اسکا جدا ہونا مشکل ہی برق کا بیٹا وہ بھی برق ہی وہ شاہزادے سے دوستی پیدا
کی ہی کہ بارہ سیڑ کیوں پر حکومت کرتا ہی دیکھئے کیا ہو بیان تو یہ ذکر میں خسرو گھوڑا اڑاتے ہوئے
قلوہ لکھریز سے نکلے داہنے پر دیکھا کہ ایک قصر نہایت عمدہ بنا ہی اور ایک قفل اُسکے دروازے پر لگا
ہی چند دیو زاد ایک طرف بیٹھے ہیں برق ثانی نے کہا کہ اسی شہر یار دریافت تو کیجئے یہ قصر کیا ہی
بڑھکے دریافت کرتا ہوں یہ کہہ کے برق ثانی قریب اُن دیو زادوں کے گیا پوچھا کہ اس قصر میں
کیا ہی تم لوگ بیان کیوں بیٹھے ہو اُن دیو زادوں نے کہا کہ یہ قصر سلیمانی ہی کسی کو ہمیں جانے کا حکم نہیں

وہ شخص اس قصر میں جائے کہ جو اپنے زمانے کا صاحبقران ہو یعنی سلیمانی و سپر وغیرہ حضرت
 کی اس میں رکھی ہو اور مرکب حضرت کا اشہب سلیمانی اس باغ میں مثل رہا ہی جو کوئی اسکو رام کر لے تو
 اسپر سوار ہو اگر اسپر سوار نہ ہو سکے تو ہم اسکو پکڑ کر پاس دیو مرغ سر کے بیجا لے ہیں وہ کھا جاتا ہی اگر
 دیوزاد ہو تو اسکو ذبح کر کے سینے کا گوشت آپ کھاتا ہی اور باقی فوج کو تقسیم کر دیتا ہی لہذا اس مکان میں
 نہ جاؤ برق ثانی یہ حال سکر ہنستا ہوا سامنے شاہزادے کے آیا کہا اسی شہر یار پہلا مزدہ تو یہ ملا کہ ہتھیار
 حضور کے باندھنے کو ملتے ہیں مرکب اشہب سلیمانی آپ کے واسطے موجود ہی صاحبقران تو آپ اپنے
 زمانے کے ہیں یہ سب چیزیں آپکو دستیاب ہوئی مشیران سلطنت نے جو یہ سنا دوڑ کر پاس شاہزادے کے
 آئے کہا اسی شہر یار یہ مکان کئی سی برس سے اسطرح ہی بہت لوگ یہاں اگر مارے گئے یہاں جانکا را وہ
 نہ کیجئے گا برق ثانی نے کہا اسی شہر یار کا کہنا نہ مانئے آپ ضرور تشریف لے جائیے اس مرکب سے اترئے
 باغ میں جائیے قفل میں کاٹ دون خسرو نے کہا میں قفل توڑ لوں گا یہ کہکے خسرو گھوڑے سے اترے
 درباغ پر آئے قفل ڈال کے جھٹکا مارا وہ دیوزاد غل مچا لے لگے اسی جوان یہ کیا کرتا ہی خبردار باغ میں بجانا
 ہم جا کر دیو مرغ سر سے اطلاع کرتے ہیں برق ثانی نے کہا آپ انکی بات کو نہ سنیے اندھ بجائیے خسرو
 نے دروازہ کھولا باغ کو دیکھا نہایت سرسبز و شاداب غنچے چٹک رہے ہیں عزیز باں خوشنوا کی زمزمہ سرائی
 باغ کی رعنائی و زیبائی نخل سرسبز و شاداب زلف سنبھل بچان کو بیچ و تاب نہ کر س شلا کی انگلیں گردش میں نہ رہی
 گلشن کی کوشش میں تمہریان برسرسر و کو کو کر رہی ہیں دم محبت باغبان قضا و قدر کے بھر رہی ہیں پر زین
 حسین و جمیل نوجوان سینے ابھارے ہوئے باغ کو دیکھتی پھرتی ہیں خسرو نے جو باغ میں داخلہ کیا
 پر زادین حیران جمال و محمود یہ رہوین نظارہ جمال کر رہی ہیں ایک نے پکارا اسی جوان خبردار آگے نہ
 بڑھنا بارہ درمی میں سلاح سلیمانی و ساز و دھاق وغیرہ رکھا ہی خسرو نے جواب نہ دیا طرف بارہ دی
 کے چلے کہ ایک طرف سے کڑکے کی سم مرکب کی آواز آئی خسرو نے سر اٹھا کے دیکھا ایک مرکب نہایت
 شائستہ معقول کوہ سرین کوہ کفل دہن غنچہ گل باغ خوبی اسطرح کا تیار ہی کہ اگر گیس بیٹھے تو گر پڑے
 شاہزادے کو دیکھ کر دونوں سم اٹھائے چاہا مارون خسرو وامن گردان کر آگے بڑھے دونوں بالوں کرب
 کے پکڑے کا کل پکڑے کے پر ایک گھولسار مرکب لے چاہا پھر اگر بھاگوں شیر کے قبضے میں آیا کب
 چھوٹا ہی جست کر کے ہشت مرکب پر آئے مرکب نے دوڑنا شروع کیا شاہزادہ جب پٹری جاتا ہی بیلیاں

کرٹک جاتی ہیں مرکب طرارے بھر رہا ہے کہتا نہیں کبھی دانتے پر جا پڑا چاہتا ہی شاہزادے کو گرا دون خسرو نے
 اس قدر گھونٹے مارے کہ سر مرکب کا سو ج گیا برق ثانی نے جو دیکھا کہ شاہزادے کو اندر گئے ہوئے عرصہ ہوا
 کندہ مارے کے اندھا پا دیکھا لباس شاہزادے کا پارہ پارہ کڑیاں زرہ کی ابھی ہوئیں کاکل مرکب بجائے لجام ہاتھ
 میں گھوڑے پر سوار گھوڑا دوڑتا پھر تا ہی برق ثانی نے جو شاہزادے کو لپچا رو دیکھا قریب آیا بازوؤں پر سے
 کندہ گھولی پکار کر آواز دی یہ کندہ حاضر ہی میں گھوڑے کو باندھے شاہزادے نے کندہ برق ثانی سے لی کندہ
 گھوڑے کے گلے میں ڈالی دوسرا سر برق ثانی کے پاس پھینکا برق ثانی نے وہ سر الیا اسے لیکر ایک دخت میں
 باندھا مرکب چاہتا ہی نخل تک نکلیں ڈالوں تھک بھی چکا ہی پسینے پسینے خون سے شاہزادے کے کانپ
 رہا ہی اور ٹاپہ میں مارتا ہی چاہتا ہی تڑپ کے نکل جاؤں لیکن کندہ شہمی نہیں ٹوٹی شاہزادہ ٹھٹھا ہوا سامنے مرکب
 کے آیا صورت جو مرکب نے شاہزادے کی دیکھی کانپنے لگا پیشاب کر دیا شاہزادے نے چند ٹھٹھے گھاس
 کے توڑ کر سامنے مرکب کے کئے مرکب نے گھاس پر تنہ ڈالا گھاس کھا کر شاہزادے کا تنہ دیکھنے لگا پیر الیا
 قریب آئیں جھک جھک کے سلام کرنے لگیں برق ثانی نے کہا اب بارہ دری میں چلئے سلاح
 دیکھئے خسرو بارہ دری میں آئے دیکھا ایک میز پر تیغ سلجھائی رکھا ہی دوسرے فولادی فراخ داس ایک
 جانب گرز ایک جانب موزے راگے مگر اشیائے معقول خود آہنی چمکتا ہوا زرہ نہایت عمدہ خسرو
 دیکھ کر خوش ہو گئے حملہ اسباب کو ملاحظہ کر رہے ہیں کہ برق ثانی نے کہا بسم اللہ زور دینے ہتھیار نکالئے
 آپ کیا حیران حیران دیکھ رہے ہیں یہ سب چیزیں آپ کی تقدیر کی تھیں یہ سنکر خسرو نے خود سپر رکھا
 سر پر ٹھیکہ آواز رہ پستی جو شہ زیب جسم کی صاف ثابت تھا کانا نہیں کے جسم کے واسطے قطع ہوئی تھی جملہ
 اشیائے نادرہ جسم پر آراستہ کئے اسکو ہن کر یا ہر نکلے سامنے مرکب کے جو آئے مرکب شاہزادے
 کو دیکھ کر شہیہ بھر لے لگا جب شاہزادہ قریب آیا مرکب نے سینے پر تنہ رکھ دیا سینے کی بواستہ خوش آئی
 کہ مرکب رام ہو گیا برق ثانی زین و لجام اٹھا کر لایا مرکب کو کسا کسا کسا بسم اللہ سوار ہو چئے اب جو شاہزادہ
 پشت مرکب پر سوار ہوا دیکھا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہی چاہتا ہی کر فلک پہ پہنچان سبزہ فلک کو
 پامال کروں شاہزادہ باہر باغ کے آیا کہ صحرا سے گروڑی دیو مرغ سر بارہ سی دیو زادوں سے آکر
 پہنچا مرکب جو زیر ان دیکھا بھلا گیا وہیں سے آواز دی اور آدم زاد تو ہماری خوراک ہی ہمارے مقام پر
 آیا اشیائے سلیمانی حاصل کر لئے کچھ جان کا خوف نہ آیا توڑ مڑوڑ کر جھکو کھا جاؤنگا یہ کہئے آگے بڑھا شاہزادہ

گھوڑے سے کودا مرغ سر نے چوبست لگائی خسرو نے خالی دی زمین پر چوبست پڑی کہ زمین سے
 پانی نکل آیا مرغ سر نے ایک آواز دی ہاے غضب ہوا قمر آدم زاد کا کھرا ہو گیا شاہزادے
 نے نعرہ کیا منم شاہزادہ خسرو شیر دل نعرہ خسرو فرزند امیر نو تصنیف مصنف منم خسرو شیر دل
 خوش نسب + منم نور عین امیر عرب + مسخر کن ملک دیوان قاف + ہر زندار خوف ایوان قاف + نعرہ جو
 کیا زمین تھرائی مرغ سر نے جو پلٹ کے شاہزادے کو زندہ پایا بہت جھٹلایا چوبست پھینک کر جنگل مارا
 شیران سلطنت جو شاہزادے کے ساتھ آئے تین کھڑے ہوئے کانپ رہے تین آپس میں کہتے ہیں یا غضب
 ہوا دیو مرغ سر کہ جو سرکشان قاف سے ہڑے ہڑے دیو زاد اس سے بھاگتے ہیں کبھی کوئی اسپر
 غالب نہیں ہوا یہاں مرغ سر نے جو شاہزادے پر جنگل مارا خسرو نے کلانی بہا تھوڑا لکے ایک جھٹکا
 مارا کہ دیو جھکایا تو مثل الف کے سیدھا تھا یا ذیل شکست یہ تھی کہ مثل دال کے خم ہو برق ثانی نے آواز
 دی گھولسا چلے اب تو خسرو نے ایک گھولسا مارا دیو کو یہ معلوم ہوا سر اڑ گیا گویا گرز سر پر اپا کیسج مای
 ا و آدم زاد اگر تھو کہ دن تو تو ڈوب جائے مجھے جھوٹے مینے مجھے معاف کیا اشیا جو پاکے میں سے لیجا
 خسرو نے کہا او جیسا اب میں کب جھوڑا ہوں برق ثانی پکار رہا ہے جھوڑا شکار ہے جھوڑا نہیں شاہزادہ
 پٹا ہوا مرغ سر سے ڈر رہا ہے اس قدر گھولے مارے کہ دیو کی پسلیاں سوج گئیں چاہتا ہی کہ چھوڑ کر چھٹک
 جاؤں جان پیاؤں لیکن خیر شیر سے کب چھوٹا ہی پر پھر کامل کشتی ہوئی خسرو کا لباس ٹکڑے ٹکڑے
 تھہ پارہ پارہ جسم سے قطرے خون کے ٹپک رہے تین لیکن دنگ میں مصروف تین جسم کے غزال ہونے
 کی کوئی پروا نہیں برق ثانی نے بڑھ کر آواز دی اسی شہر مار کو نے ہراس کو لا دئے اکھیر کر مایے عرصہ چکا
 ستا ہی میں نے فرزند ان صاحبقران دیو کو ست جلد مار تے تین عرصہ انسان سے ہوتا ہی دیو زاد
 ہیج نہیں جانتے یہ سنا تھا کہ خسرو نے جھپٹ کر دیو مرغ سر کو کوئے پر لا دیا اکھیر کر مارا دم سے لٹھے
 کا تھا اگر دست کو کے چھاتی پر سوار ہوئے فرایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہی مرغ سر نے کلہ بخت
 کہا خسرو سینے پر سے اٹھے ایک پانوں دونوں پانوں سے دبا دوسرا پانوں دونوں ہاتھوں میں
 تمام کر کے مارا مثل کر پاس کہ پیر کر پھینک دیا مارے دیو جو سامنے کھڑے تھے حربے لیکر شاہزادے پر
 پہرے شاہزادہ تلوار پھینچ کر چلا تھا کہ برق ثانی نے بڑھ کر آواز دی دغا رخن لفظ پھینکا کئی دیو طکر
 گئے و تانا جوتہ اشبازی کا ہوا دیو الامان کہتے ہوئے بھاگے کہتے تھے کہ یہ کیا بلالنازل ہوئی اگر

شہر تے سب مارے جلتے دیو تو بھاگ کر متفرق ہوئے خسرو نے برق ثانی کو گلے سے لگایا کہا اسی
براد کیا کہنا برق ثانی ملے کہا اسی شہر بار دیکھے شکار کو آئے تھے کیا شرف حاصل ہوا ایسی شیلے نادہ
عین گھر میں بیٹھے رہنے سے یہ اشیائیں شکار میں بہ مزے ہیں تاج پردہ قاف میں مشہور ہو گا کہ فرزند صاحبزادہ
نے خرچ کیا جا جا دیو زاد گھبرا گئے ملک قریشیہ سلطان کو خبر مل گئی وہ بھی آپکی ملاقات کی طالب ہوئی اب
دو طرف صحرائے چلے خسرو نے چپکے سے کہا اسی برق ثانی دیو سے جوڑا بال اسکے جسم میں پیسے نہیں
درد ہوا آج مناسب ہو تو اسی مقام پر مقام کرو کل برائے شکار چلین گئے کچھ تو اطمینان ہو جاتے برق ثانی
نے کہا بستر ہی باغ کے دروازے پر لشکر اتارا بھی استاد ہوے برق ثانی نے لڑکوں کو پیسے میں جگہ دی کہا بھاگ
نہ گھبراؤ اب دمدم آرام ہی شاہزادہ جا بجا لشکر کشی کرے گا مقابلے پڑینگے جب لشکر کشی ہوئی تو فوج کی خاطر ہو گئی
افسر فوج کو آراستہ کرینگے تم میں کچھ لوگ افسران فوج بنو بیو فوج لڑکوں کی سب پر غالب آئیگی سب تم کو
مانینگے فوج قدیم جانیگے لڑکے بھی تلوار میں باندھے ٹہل رہے ہیں برق ثانی نے باورچی بلوائے سامان
کھانا پکھنے کا ہوا شاہزادے کی زخم دوزی کرائی پٹیاں موم کی زخون پر چڑھائیں ملک روانہ ہو ہر پوش نے
شام تک انتظار کیا جب شام ہو گئی تو باپ کو بلوایا کہا ذرا کسی کو بھیجے خبر تو منگوئیے شاید رات کو اسی مقام
پر رہیں گے ملک یا قوت لے آکر ہر کار سے روانہ کئے ہر کار سے گئے تھوڑی دیر میں خوشی خوشی واپس
آئے ملک نے در دولت پر ہر کاروں کو بلوایا ہر کاروں نے عرض کی مبارک ہو آپ کو شاہزادے نے
دیو مرغ سر کو مارا بارہ سو دیو زادوں کو شکست دی شاہزادے کسی خدمتی تھے باغ سلیمانی پر انڑ پڑے
ہیں لشکر دالے خوشی خوشی پھر رہے ہیں شاہزادہ شب کو باغ سلیمانی پر رہیگا کل برائے شکار جائیگا ملک روانہ
لکین کہا جا کر شاہزادے سے کہو کہ اسی فرزند بیان پلٹ آؤ پلٹے سے تم انڑ پڑے وہاں تمھارے
ساتھ والو کو تکلیف ہوگی افسر کو ہر کاروں کے روانہ کیا کہ جا کر شاہزادے کو پھیر لاؤ افسر ہر کاروں کا پھر رات
کے لشکر میں پہنچا دیکھا کٹور اکھنک رہا گرم بازاری ہدی ہی بیان برق ثانی کھانا تقسیم کر لے پھرتے
ہیں شاہزادہ بارگاہ میں ہوا افسر ہر کاروں کا پاس برق ثانی کے یا حکم ملک کا پہنچا با برق ثانی نے
بکر لڑکے جو اب جا کر ملک عالم سے عرض کرے کہ برق ثانی عرض کرتا ہوا کہ تو لشکر لے آیا کھانا سب کھا چکے
سونے کا وقت ہے اب حضوری کل پر ہون ہوگی حضور گھبرا پئے نہیں اب تو کل آئے یہاں سب سامان
ہو گیا افسر ہر کاروں کا پلٹا ملک روانہ سے سب حال بیان کیا کہ حضور برق ثانی کا وہاں انتظام ہے

ہماری کون سنتا ہی برق ثانی کھانا نصیم کر رہے تھے شاہزادے تک رسائی نہیں ہوئی میان برق ثانی نے ہلکواٹھا پھیر دیا ملکہ رونے لگیں کہایہ نگوڑا بھوریا نہیں معلوم میرے فرزند کو کھانا بجایا گا دیکھیے اب کیونکر شاہزادہ آتا ہی وہ تو صاف صاف کہہ رہا ہی میں اپنے فرزند کو دیکھتی دیو مرغ سرست کیونکر مقابلہ پڑا یہ کہہ کر ملک یاقوت شاہ کو بلوایا کہا بابا جان آپ جانیے بھاکر شاہزادے کو پھیلویے دیکھیے اُس مفتی نے فساد برپا کر دیا دیو مرغ سرمدرا گیا سلیمان فی شاہزادے نے حاصل کئے اسپ سلیمانی دستیاب ہوا یہ شکر ملک یاقوت شاہ سوار ہونے لشکر کو آکر دیکھا نہایت تکلف سے راستہ مشیر جو ساتھ کر دیے تھے وہ الگ پیچھے میں اترے ہیں شاہزادے تک انکی رسائی نہیں میان برق ثانی طلا یہ مقرر کر رہے ہیں ملک یاقوت شاہ کو جو آنے دیکھا آ کے سلام کیا کہا حضور نے کیون تکلیف فرمائی ملک یاقوت شاہ نے کہا یہاں کیون تا تر پڑے شہر میں کیون نہ آنے برق ثانی نے کہا حضور یہ مقام فتح و ظفر ہی بیان اترنا ضرور تھا سارے پردہ قامت میں آج مشہور ہو جائے کہ فریاد میر نے دیو مرغ سر کو مارا اسی باغ پر اترے ہیں آپ جانیے شاہزادے نے آرام فرمایا ملک یاقوت شاہ نے ہر چند کہا کہ میں شاہزادے کو دیکھ تو بہن برق ثانی نے قبول نہ کیا یہی کیے گا کہ صاحبقران خود نے آرام فرمایا اب وقت ملاقات نہیں ہو نہ شریف بجائیے میری جانب سے ملکہ سے عرض کیجئے گا کہ آپ ایک شب کے لئے گھبراہٹی ہیں جب مہینوں کی جدائی ہوگی تب کیا ہوگا ان کو جنگ و جدل سے کام ہو گھر میں آنا کیسا ملک یاقوت شاہ پلٹ آئے آگوشی سے بیان کیا ای فرزند و ان برق ثانی کا انتظام ہو کون کسی کی سنتا ہی دیکھنا شاہزادہ کا ہلکواٹھا نہ ہوا ملکہ نے کہا بابا جان آپ جا کر برق ثانی کو نکال دیجئے ایک ہر ہر زاد کو حکم دیجئے اسکو پردہ دنیا پر ہونچا دے ایسے فساد کا ساتھ نہ نامناسب نہیں معلوم کیا فساد برپا کر گا ملک یاقوت شاہ نے کہا بیٹا یہ مقدمہ شاہزاد کے خلاف گندہ گا ملکہ نے ایک ہری زاد سے کہا تو اس نگوڑے بھوڑے کو اٹھالے پردہ دنیا پر چھوڑ کر چلی آؤ گس ہری کنیزوں میں نمی اُس لے کہا میں جاؤں نگوڑے کو جا کر دنیا میں پہونچا دوں وہاں کسی صحرا میں چھوڑ کر چلی آؤں گی ملکہ نے کہا جاؤ یہ شکار گاہ میں جا کر فساد برپا کر گناہ گس ہری تڑپ کے گری برق ثانی کو اٹھا لیا لیکر چلی ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری برق ثانی کو ڈال دیا آپ اپنے کو درست کرنے لگی خیال ہو کہ رات بھر اڑنا ہو گا دیکھئے کس وقت پردہ دنیا پر پہونچا ہوا ٹھہری

جو چلی برق ثانی کی آنکھ کھل گئی ٹرپ کے اٹھا کہا ارے نوکون ہی مجھ کو کہاں لیے جاتی ہی پر ہزار دے کہا
 تمہاری گستاخی ملک دردانہ کو ناگوار ہوئی تم کو حکم ہی کہ پر دنیا پر پہونچا دو اب تم شاہزادے کے پاس
 نہ جانے پاؤ گے یہ سن کر برق ثانی خوب ہنسے کہانی نرگس پری میں آپ چاہتا ہوں کہ شاہزادے
 مجھے جد ہو جاؤں تم ملک کی مصاحب ہو مجھے دنیا پر لے چلو کچھ گانا سناؤں میں رفیق بے مش ہوں
 یہ کہیکے چند شعر سامنے نرگس کے گائے گا کرتو بڑا کھولا سین سے مٹھائی نکالی کہانی نرگس پری دو ڈلیا
 کھا لوراہ میں تکلیف ہوگی نرگس پری کیا جانے کہ یہ نو برس کا لڑکا کیا آفت برپا کر گیا چند ڈلیاں کھائیں
 گھبرا کر کہا میان برق ثانی میرا دل گھبراتا ہی کہا ذرا ٹھلو جیسے ہی نرگس پری اٹھی لڑکھرا کے گرمی
 بیہوش ہوئی برق ثانی نے خنجر کمر سے نکالا خیال میں آیا ملک آزاد ہوگی اسکو یہیں ڈال دو یہ سوچ کر
 نرگس کو کنارے ڈال دیا ایک نوشتہ لکھ کر گلے میں باندھا کہ بی نرگس پری اب مجھ کو تکلیف نہ پہونچانا تمہاری
 جان بخشی کی در نہ مار ڈالتا یہاں کون دیکھنے والا تھا پہاڑ سے اتر اشکر میں اگر طلا یہ پھر لے لگا تھوڑے
 عرصے میں نرگس پری کو ہوش آیا وہ نوشتہ دیکھ کر بھاگی خدمت میں ملک دردانہ کے آئی کہا حضور رٹ کے نے
 مجھے مار ڈالا ہوتا بڑا مکار و جلد باز ہی اسطور سے مجھے ہاتھیں کین کہ میں نے اسکی دی ہوئی مٹھائی کھائی
 بیہوش کر کے پہاڑ پر ڈال دیا حقیقت میں اُس نے جان بخشی کی قتل کر ڈالتا نوکون دیکھنے والا تھا ایسے نیک طرار
 کا رہنے دینا شاہزادے کے ہمراہ بہت مناسب ہی ملک فاسوش ہو رہیں بیان برق ثانی نے رات بھر طلا یہ دیا
 دو گھری رات رہے شاہزادے کو ہوشیار کیا اٹھے سوار ہو جیسے سفر میں زیادہ آرام نہ فرمائے اٹھے
 وقت شکار آگیا شاہزادہ اٹھا رفع حاجت کر کے نماز پڑھی سلاح سلیمانی ذات پر آراستہ کئے باہر آئے دیکھا
 سب رٹ کے بھی تیار ہیں برق ثانی گھوڑا لئے کھڑے ہیں چند شیر و دریر جو ملک نے ساتھ کر دئے تھے وہ کنارے
 کھڑے ہیں جب کچھ کہتے ہیں برق ثانی آنکو گھڑک دیتا ہی کہتا ہی آپ لوکون کو کیا دخل ہی آپ ساتھ ہیں اور
 ہاتون سے آپکو کیا مطلب ہی شاہزادہ سوار ہوا سب کو ساتھ لیکر اندھیرے میں طرف صحرا کے چلے جنگل میں ہمارے
 برق ثانی نے پہلے فراد لون کو اشارہ کیا باز بہری چھوٹنے لگے شاہزادہ شکار کھیلتا پھرتا ہی پردن
 پڑھے تک شکار طائران پر نہ کھیلا فرمایا ای برق ثانی کوئی آہو دستیاب نہ ہوا برق ثانی نے عرض کی
 ہر کارے گئے ہیں خبر لایا چاہتے ہیں دیکھا چند گنوار سامنے دوڑے ہوئے آئے عرض کی سامنے دھالو کا
 کھیت ہی وہاں دس بارہ ہرن چر رہے ہیں شاہزادے نے ساتھ والوں کو اشارہ کیا گھوڑے

بڑھائے شاہزادے نے دیکھا بیچ میں آہو دن کے ایک زچ رہا ہی شاہزادے نے حکم کیا اور آہو کا اختیار
 ہی بیچ میں جو آہو ہی اس کا ہم شکار کرینگے یہ کہنے گھوڑے بڑھائے آہو سے کلان جیت کر کے سامنے سے
 شاہزادے کے بھاگا زمانہ کسی کا شاہزادے کو نہایت ناگوار ہوا گھوڑے کو پٹا یا طرف آہو کے
 چلے آگے ہو جاتا ہی پیچھے شاہزادہ گھوڑے کو ڈالے ہو سے چلا جاتا ہی ہر مقام پر چاہتا ہی کہ یہ
 ٹھہرے تو میں تیر ماروں لیکن آہو بھاگتے بھاگتے پہر میر کا مل بھاگا ہوا گیا ایک مقام پر چو کڑی
 بھولا شاہزادے نے تیر مارا آہو بھیا کے گرا شاہزادہ جھپٹ کے کودا ایک طرف سے
 برق ثانی جھپٹا آہو کو ذبح کیا کما ہی شہر بار آئیے اب اسی پر اسکے کباب لگائے برق آہو کو صاف
 کرنے لگا شاہزادہ ٹہل رہا ہی کہ صحرائے گرد آڑی دوسرا آہو تیر خوردہ آتا ہی جیسے ہی سامنے شاہزادے
 کے پہونچا شاہزادے نے تیر مارا یہ آہو بھی گرا برق ثانی اسکو بھی ذبح کر کے کھنچ لایا کہ دوسری
 گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو چاہا جانب دیکھتا آتا ہی اپنے
 آہو پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک عیار اسکو درست کر رہا ہی میرا تیر ہاتھ میں ایک لوجوان کے ہی خون پونچھ
 رہے ہیں چاہتے ہیں خون پونچھ کے نام پڑھوں اس جوان نے للکارا او اہل گرفتہ یہ تو نے کیا کیا
 میرے شکار کو شکار کیا شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا ایک لوجوان خوش رو للکار رہا ہی شاہزادے
 نے کہا ادب زبان صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہی ہمارے سامنے آیا ہے شکار کیا یہ شکر آسنے کہا ہمارا
 اس صحرا میں دخل ہی کسکی مجال ہے کہ اس صحرا میں شکار کھیلے بدلہ اسکا یہ ہی کہ اس آہو کو سر ہاٹھا دھارے
 مقام پر پہونچا دو شاہزادہ غصے میں کلہنے لگا برق ثانی نے کہا او دیوانے کیا یہیودہ بکسا ہی شہر بار
 اسکو سزا دیجیے یہیودہ بک رہا ہی شاہزادے نے کہا او یہیودہ ہمیں اختیار ہی ہمیں کیا تو نے مزدور
 سمجھا ہی کہ ہم آہو کو سر پر لادیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کریں سنتے ہی اُس نے ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر
 روکار وک کر ہاتھ مارا برق شہر ٹپ کر گری سپر کو کاٹا وہاں سے گری خود وغیرہ کاٹ کر مع مرکب رکب
 چار ٹکڑے ہوئے اس طرح میں دیکھا صحرائے دوسری گرد آڑی چند سوار و پیدل اپنے آقا کو ڈھونڈتے
 ہوئے آتے ہیں دور سے اپنے شاہزادے کا لاشہ زمین پر دیکھا ٹپ رہا ہی حیران ہو گئے کہ ہمارے
 آقا کو کئے اور اکہ ادھر سے شیر بن سلطنت شاہزادے کے آکر پہونچے انھوں نے جولا شہ اس تاجدار
 کا دیکھا گھبرا گئے آپس میں کہتے تھے غضب ہوا مہران تاجدار مارا گیا یہ بیٹا ہی شہنشاہ کوہ کن کا کہ آسنے

دیو زادوں کو مارا ایک نے کہا اور ایک ستم ہیز وجہ اسکی آفتاب گر خوالک طلسم آفتاب نگاہی
 اور زیادہ اسکو گھینڈی اس طرف سوار ہو کا تانتا لگ گیا کیدان رسالہ دار جو آئے انھوں نے جو یہ
 معرکہ دیکھا رونے ہوئے گھوڑوں سے کودے لاش سے لپٹے بین کرتے تھے کہ چراغ شہر شعلہ گل
 کر دیا یہ کون شخص ہے برق ثانی نے پکار کر آواز دی کہ دنیا فرزند صاحبقران خسرو شیر دل کہ بلن سے
 ملک دروانہ گوہر پوش کے پیدا ہوا ملک یا قوت شاہ کا نواسا ہی وہ لوگ لاشہ اٹھا کر رونے ہوئے
 حرف شعلہ گل کے چلے بہان مشیرون نے خسرو کو گھیر اکھا اب شکار گاہ سمجھئے شاہزادہ نمانتا تھا
 منت خوشامد کر کے پھیرا جب شاہزادہ ہلٹا مشیر پہلے پٹے آکر یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ اپنے فرزند
 نے مہراں تاجدار کو مار ڈالا سابق سے کہ و کاوش چلی آتی ہے ملک دروانہ رونے لگیں کہا بڑا غضب ہوا
 اب وہ کیا ستم نہ برپا کرے گا آخر مشیرون نے صلاح دی کہ اب ایک صورت ہے شاہزادہ جو آئے انکو تو
 نکال دیجیے یہاں سے نکالے ہم پر آپ پر جو گندہ رنگی وہ مھیلین گئے یہ صلاح کر کے بیٹھے کہ دیکھا شاہزادہ کا
 ملک و شان سے اشیائے شکار سے ارا بے بھرے ہوئے اگر ہو پنا شکار سب کو تقسیم ہو لے لگا جب محل
 میں آئے مان لے رقت کو ضبط کیا صوت دیکھ کر خیال آتا تھا اب یہ صورت خاک میں لمبا کی شکل نہایت
 بد مزاج صاحب ذر و طاقت صاحب فوج و لشکر سردار کیسے کیسے اسکے ساتھ ہیں ان خیالات کو
 دل سے دفع کر کے انھیں گھے سے لگایا جانور شکاری ہاتھ سے لیے کہا ای نور نظر تھے یہاں کے صحرا
 میں کیا شکار کھیلنا جب شکار گاہ سلیمانی میں جاؤ گے تو شکار کا مزہ پاؤ گے خسرو نے کہا ہمیں نصرت
 دیجیے ہم وہیں جا کر شکار کھیلیں آپ کا حکم کیا لائیں اندر ماہر خبر ہوئی برق ثانی کو خبر ہو چکی کہ شاہزادہ
 شکار گاہ سلیمانی میں برائے شکار جائیگا سب دھکون کو خبر ہو چکی رٹکے بھی خوش ہیں کہ ہمراہ آقا
 کے شکار گاہ میں بڑے لطف ہو گئے ہم بھی شکار کھیلیں گے طائران صحرا کو شکار کرینگے رات کو شاہزادہ
 نے آرام کیا مان کی بقراری شمع ہاتھ میں سرھانے میٹھی جمال دیکھ کے روتی ہیں کہ یہ ہے جدا ہوتے
 ہیں اب ان کو کاہیکو زندہ دیکھیں گے اب ہے جدا ہوتے ہیں نہیں معلوم وہ جاہر ہمارا کیا حال کر چکا
 قلعة کی کیا کیفیت ہو رات بھر اسی خیال میں رہیں گلیں گلشن جمال کی کر کے سحر کی شاہزادہ سو کر اٹھا
 مان کو جو قریب پایا مان کو اٹھتے ہی سلام کیا برق ثانی نے اگر سلام کیا شاہزادہ سے نہ پوچھا ہمارا
 ساتھ والے تیار ہیں عرض کی بھی عرض کرنے آیا تھا کہ لازمان شاہی در و دستہ سب حاضر ہیں

شاہزادہ خوشی خوشی اٹھا حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے نماز پڑھی مایہ نے مزدوق سلاح
سنجوک لاکے سامنے رکھا شاہزادے نے خود سر پہنا مان کے سر میں درد ہونے لگا جب زرہ پنی
کمر بند باندھا مان نے کمر تھامی قلب کانپ رہا ہی فرزند نے ہتھیار لگائے کلیجہ پر چھری پھری آنکھوں سے آنسو
پونچھتی جاتی ہیں فرزند کو لباس پہنایا چاہتی ہیں جلدی رخصت ہوں ایسا نہ ہو وہاں سے فوج آ جائے کہاں
ہسکر مان کو سلام کیا مان نے سر پا کی پلائیں ہیں آئیں دو آئیں دایان گوشون میں دعائیں مانگ رہی
ہیں پروردگار جس طرح یہ شیر پشت دکھا کے جانا ہی اسی طرح آ کے چہرہ دکھائے ہم سب اسکو دیکھ کر شاد
ہوں پروردگار یہ گھر اس شیر سے آباد ہو شاہزادہ لباس پہن کر ہتھیار لگائے ہوئے جو باہر چلا مان پیچھے
پیچھے روتی ہوئی آتی بخسرو نے کئی مرتبہ پٹ کر کہا ایو مادر مہربان جو آپ زیادہ بیقرار ہوں تو ہم ابھی شکار
کو نہ جائیں یہ کہہ کر گلے میں ہاتھ ڈالنے مان نے کہا نہیں بیٹا جاؤ جب یہاں سے آدمی پوچھے تب پٹ
کے آنا بے ہماری اطلاع کے نہ آنا ملک یا قوت شاہ بھی روتا ہوا چلا شاہزادہ باہر آیا پشت مرکب
پر سوار ہوا بارہ سوار کے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں سنے ہوئے خود چھوٹے چھوٹے سرن پر گھوڑوں پر
سوار عقب میں شاہزادے کے برق ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اکیلے عیاری سے آراستہ شاہزادے کو
سمجھاتا ہوا ساتھ ساتھ آتا ہی اس طرح شہر سے نکل گئے طرف شکار گاہ سلیمانی کے چلے لیکن برق ثانی سے
فرماتے ہیں مادر مہربان بہت بقیہ تھیں نانا جان بھی بہت روتے تھے اسکا کیا باعث تھا برق ثانی کہتا ہی
ہی شہر بارانگی محبت سب کے دل میں ہی اسوجہ سے بیقرار تھے اب شکار گاہ سلیمانی میں خوب شکار ہو گا یہ تو
طرف شکار گاہ سلیمانی کے جاتے ہیں کہ ذکر انکا خیر ہو گا ملک یا قوت شاہ نے پھاٹک قلعے کا کھلوایا
ہتھیار سب کے کھلوادائے انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں شنکل فیلز و تخت پر ٹھیا ہوا وزرا سے کہہ رہا ہی کج
کئی دن ہوئے فرزند میرا بر سے شکار گیا پٹ کے نہیں آیا کیا باعث ہوا وزرا کہتے ہیں بعد عرصے کے برائے
شکار گئے ہیں آج فردا آئیں حضور نہ گھبرائیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی کہ دیکھا رفیقان
مہران تاجدار ایک چارپائی پر لاشہ مہران تاجدار کا لیے ہوئے روتے پڑے سامنے شنکال
کے آئے کہا ای شہر بارانہ سے خسرو شیر دل کے آپ کا فرزند مارا گیا کسی وجہ میں صاحبقران قلعہ
گھر پر آئے وردانہ گوہر پوش کے ساتھ شادی کی اس کے بطن سے بڑکا پیدا ہوا اسی جنگل میں
مقابلہ پڑا اسنے بیک ضرب شیر شاہزادے کے دو پر کا لے کیے یہ سنکر شنکل نے اپنے کو تخت سے

گرا دیا کہا یار و چراغ شہر مہرانیہ چراغ ظلم آفتاب نگار گل ہو گیا تمام عمر میں ایک فرزند نصیب
ہوا اُس کا یہ حال ہو گیا مشیرون دزیرون نے سنبھالا رتھی بنائی بڑی دھوم سے لاش اٹھائی صحرا
میں لیجا کر لاش کو جلا یا کئی دن شند کل اس غم میں محل سے نہ نکلا کئی دن کے بعد دزیرون نے لا کر تخت پر
بٹھایا ذکر جو فرزند کا نکلا جھلا کر کہا کیا غضب کی بات ہو کہ میں زندہ رہوں اگر ہر ام فلک قصد کرے
تو اُس کو بھی مٹا دوں قاتل میرے فرزند کا زندہ ہر تم میں کوئی ایسا ہی کہ خسرو کا سلائے یا قوت شاہ
کو قتل کرے ورنہ کو گرفتار کر کے مابہ دولت کے سامنے لائے یہ سنتے ہی افراش کر گدن ہوا کر اسنے
خن سپاہ گری بھی مہران تاجدار کو سکھائے تھے روتا ہوا اپنے دگل سے اٹھا کہا یہ خدمت غلام کے
سپرد ہو غلام کو بڑا قلع ہی اس خدمت کو میں بچا لاؤ گا بغیر شاہزادے کے دربار مجھ کو اچھا نہیں معلوم
ہوتا قلعہ کھنڈواؤ ڈونگا میں جا کر سب نظام کرو گا شند کل نے حکم دیا اتنی ہزار فوج ساتھ لیکر طرف قلعہ
گہر پر کے چلا ہر کارون نے یہ خبر ملک یا قوت شاہ کو پہونچائی یا قوت نے سب کو سمجھا دیا کہ یارو
جب افراش اندر قلعے کے آئے کہنا حمزہ نے اگر زبردستی شادی کی وہ لڑکا خدمت میں ملکہ قریشیہ کے
چلا گیا بہن کے پاس جا کر رہے گا کروہ اپنے رستہ کشی کریگا تو مزایا بیگامین عجز کر لوں گا تم لوگ دخل نہ دینا
جس طرح آتا ہی اسی طرح آئندہ تخت پر یا قوت بیٹھے کانپ رہے ہیں نہایت تردد ہوا افراش کر گدن ہوا
سامنے قلعے کے پہونچا دیکھا تو پیرہ وغیرہ نہ ارد پھاٹک کھلا ہوا ہی ساتھ والوں نے تلواریں کھینچ لیں
لینڈا ہڑھا کر داخل قلعہ ہوا شہر کو دیکھتا ہوا کہیں سامان جنگ نہ پایا آخر گنڈے سے اتر افسروں کو ساتھ
لے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا دیکھا یا قوت شاہ تخت پر بیٹھا ہی گردن قلعہ یا قوت شاہ تخت سے اٹھا
جھٹک کر سلام کیا کہا ای پلوان دوران آئیے کیونکر آنے کا اتفاق ہوا افراش نے کہا او سکا رسوا
بیٹی سلمان کو دی چراغ شہر مہرانیہ گل کرایا اب کیونکر ہمت پایا گاہ سنے ملک یا قوت نے ہاتھ باندھ کر
کہا ای پلوان دوران میں اس مقدمہ سے آگاہ نہیں وہ لڑکا حمزہ کا تھا اپنی بہن کے پاس چلا گیا نہایت
بد وضع تھا اگر اسکی تلاش ہو تو شہزادین حصار پر جاسیے یہ سن کر افراش کا اپنے لگا سر پر اس ہومن کے
ٹھوکر مار دی جب تو ملک یا قوت نے کہا او نالائق جو کوئی سر جھکائے اُس کا ہی عوض ہوتا ہے کہکے
ہاتھ تلوار کا مارا افراش جو غصے میں اٹھا اب تو دربار میں یا قوت شاہ کے بڑ ہو گیا تلوار چلنے لگی لیکن
افراش نہایت زبردست ہی جھوم جھوم کے لڑا ہی جسے آنکھ ملانی جھپٹ کر اسنے ہاتھ مارا ایک ہی ہاتھ میں

دو ٹکڑے کئے ہنگامہ گرم ہر ملک یا قوت شاہ روتا ہوا باہر نکلا افراش کی فوج نے بلوہ کیا ہزار
 بیگناہ مار گئے افراش روتا ہوا برابر یا قوت کے پہونچا یا قوت نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار پر روک
 کے اُس نے ہاتھ مارا کہ سرکلے یا قوت کا زمین پر گرا فوج والوں نے جو یہ دیکھا بھگدڑ مچ گئی افراش سبکو
 بھگاتا ہوا زمانہ ڈیوڑھی پر آیا کنیزین رٹنے لگیں افراش مارتا ہوا اندگھسا کئی سی کنیزین قتل کیں دریا
 خون ڈیوڑھی پر بہایا ملک دردانہ نے جو سنا چاہا بھاگ کر اپنے کو کوئین میں گرا دون کہ افراش نے
 دوڑ کر پکڑا گرفتار کر کے بے پردہ محافے میں سوار کیا کنیز کو قتل کیا محل کو خوب لوٹا باہر اگر سر یا قوت
 نوک نیزہ پر رکھا شہر کو کھدوایا اور ملک دردانہ کو ہر لوش و سر یا قوت شاہ کو لیے ہوئے باہر ایشہ
 کوتاہ کیا لاشہ یا قوت شاہ کا در قلعہ پر لٹکا دیا اب سوچا کہ میں نے قاتل کو نہ پایا شاید قاتل
 کہیں بھاگ کر حوالی شہر میں چھپا ہو پتہ لگاؤں بھائی اُس کا قماش فیل سوار اُس سے کہا تو قید ملک
 سر یا قوت شاہ لیکر خدمت شاہ میں چل میں قاتل کا سیریکر آتا ہوں قماش فیل سوار قید ملک سر یا قوت
 لیکر طرف قلعہ مہرانیہ کے چلا افراش بیرون شہر فروکش ہر کار سے یہ تلاش شہزادہ خسرو روانہ کئے
 ہر کار سے جاتے ہیں پور پٹ آتے ہیں کہیں یہ شاہزادے کا نہیں ملتا یہ آتا ہوا ہی قصداے کار چہرہ
 یہاں بہ معرکہ گذرا شاہزادہ شکار گاہ سلیمانی میں شکار کیمیل رہا تھا خود بخود گھبرا یا کہا ای برق ثانی
 خدا خیر کرے دل گھبرا تا ہی کلیجہ تنہ کو آتا ہی لڑکے بھی سب اسی شہر کے رہنے والے یہ بھی سامنے شاہزادے کے
 رونے لگے کہا نور جی چاہتا ہی چین مار کے روئیں اپنا حال ابتر کر میں نہیں معلوم شہر میں کیا معرکہ گذرا
 شاہزادہ بھی بخیاں برق ثانی بھی تڑپ رہا ہی کہ دیکھا ایک طرف سے پانچ چار سوار گھبرائے ہوئے
 پریشان خاطر زخم دار بقرائے میں خسرو نے کہا ان کو بلاؤ ان سے بوسے وطن آتی ہر ملازمان شاہزادہ
 گئے آنکو بلا کر لائے شاہزادے نے اُن سے پوچھا تم کون ہو ایک سوار نے شاہزادے کو پہچانا کہا اے
 شاہزادہ والا قدر ہم آپ کے شک خوار ہیں نہایت بقرائے قلعہ مہرانیہ سے بعد آپ کے آئیے افراش
 کر گدن سوار فرستادہ شنگل آیا معاوضہ خون مران میں آپ کے نانا کو قتل کیا مان کو آپ کی گرفتار کر کے
 روانہ کیا سارا شہر ویران کیا ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے ہم لوگ بھاگ کر کل آئے یہ سکر شاہزادے
 نے اپنے کو گھوڑے سے گرا دیا بارہ سیڑھیاں روئے لگا جنگل میں بیٹھ پڑ گئی صحرا ناما رونے سے لڑکوں
 کے ہلنا تھا بعد عرصے کے شاہزادے نے کہا کیوں ای برق ثانی افراش کر گدن سوار ہر انوی پیلوان

ہی اپنی جرأت پر اسکو بڑا گھنہ پس کیا پڑھے آدمی کو بار انشاء اللہ اگر چکر منرا سے کامل نہ دی اور مان کو بھی نہ رہا کیا تو نام اپنا خسرو و شیردل نہ پایا کیوں ایسی برق ثانی اب حال کھلا مادہ مہربان و نانا جان کے رونیکا یہ باعث تھا افسوس مفت میں نانا جان نے اپنی جان دی میں ہوتا تو حال اسکی جرأت کا کھلتا یہ کہ کے شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا خستہ و شکستہ چاند برق ثانی رکاب پکڑے ہوئے کھتا ہوا اسی شہر یا پیری جرأت آسنے دکھائی شاہزادہ خاموش کبھی کتا و سون ایسی برق ثانی اگر قبلہ و کعبہ اس معاملے کو نہیں تو کیا فرماں یہی فرمایا بیٹے کہ ہمارے ناناں میں نامرد پیدا ہوا ہم کیا جواب دینگے برق ثانی کتا ہی انشاء اللہ آپ چکر اسکو سزا دیئے بلکہ اسپر غائب بیٹے یہ کہتے ہوئے جانتے ہیں ایک دن ایک رات اسی روار و دی میں گداز صبح کا وقت ہی افراش کر گدن سوار اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی کہ ہر کار سے لے کر خبر دی کہ وہ لڑکا بارہ سیڑیوں سے صحرا میں گھوڑا دوڑاتا پھرتا ہی یہ سننے ہی افراش اپنے مقام سے اٹھ اکتا ہوا کئی دن یہ لڑکا چھپا رہا آج نکلا ہی ایسا نہ ہو کہ میں دور بھاگ جاؤں کہا گینڈا لاؤ گینڈے سے پر سوار ہوا اسی ہزار فوج میں قرنا ہوئی سب کو ساتھ لیکر چاہا چلوں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا پشت مرکب پری پیکر پر شاہزادہ سوار چہرہ آفتاب عالم تاب نہایت کمسن گھوڑے کو ڈالے ہوئے اسی طرف آتا ہی افراش نے گیشے کو بڑھایا شاہزادے نے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ خسرو

منم نور عین امیر عسرب	مسخر کن ملک دیوان قاف	منم خسرو و شیردل خوش لقب
اگر تیغ کین بر کشم از غلاف	از لزل قند در میان مصاف	بلرزند از خوف ایوان قاف
بارہ سیڑی کے اسی ہزار جوانوں پر جا پڑے تلوار چلنے لگی یہ لڑکے جو دٹے چوتھے پیچھے ہاتھ میں جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے لیکن اسی ہزار میں بارہ سیڑی کے کھڑے لڑ رہے ہیں جس مقام پر دو ہزار جوان افراش کے ہیں وہاں دس لڑکے لڑکے نام روشن کر رہے ہیں اکثر جا بجا مارے بھی کئے اگر کوئی لڑکا مارا گیا اور شاہزادے کی نگاہ پڑی تو بیت بیکار ہوتا ہی چاہتا ہی افراش نے نیزہ باری نکرون اپنے رفیق کے قاتل کو جا کر ماروں مگر افراش سے نیزہ چل رہا ہی برق ثانی نے وہ ہتھ مارے آتش بازی مارے کہ کئی ہزار جوان جلادے کبھی کند بازی کرنا ہی کبھی نیچے لیکر لڑتا ہی پڑتا ہی شاہزادے کی آیا اسکو جست کر کے خنجر مار دیا کمسن قد چھوٹا اگر سوار تک نہیں پہنچتا گھوڑے یا گینڈے سے کے پاٹوں کاٹ دیتا ہی جب سوار گر کر گرے ہوئے کو مارا شاہزادہ نے تعریفیں کر رہا ہی برق ثانی		

کیا کہنا برق ثانی نے کہا ای شہر بار دیر نہ کیجئے نیزہ حریت کا نکالے دیکھتے تھست اُسکی ست ہوئی یہ
 سنتے ہی خسرو نے نیزے کو اڑا تھپا کیا گاتھکے تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے افراش کے کل گیا برق ثانی
 نے پکار کے کہا ای شہر بار سبحان اللہ کیا مزے سے لڑ رہے ہیں افراش نے تلوار کھینچی خبردار کیلے ہاتھ مارا
 شاہزادے نے اوجھڑ سپر کی لگائی تلوار اُسکی ٹوٹی اوپر سے ہاتھ مارا برق شمشیر جو گری سپر کے دو ٹکڑے
 ہوئے افراش نے اپنے کو بچایا تلوار جو گری گینڈے کی گردن قلم ہوئی افراش گینڈے سے کرا شاہزاد
 نے سائے میں تلوار کے افراش کو لیا چاہا ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے افراش نے ناچار ہو کر دانت
 نکال دئے عاجز ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا شاہزادے نے ہاتھ روک لیا خسرو شیر دل نے کہا ای افراش
 اور گینڈا منگا تلوار طلب کر عاجز کو ہم نہیں مارتے جب تو برابر سے وار کرے گا انشاء اللہ ٹوک کر ماریں گے
 یہ کہنے ہاتھ رد کا افراش نے دیکھا ایسے مقام پر کوئی حریت کو مہلت دیتا ہی اس جوان نے تیری
 جان بخشی کی دوڑ کر قدموں سے پٹ گیا کہا ای شہر بار میں تابعدار ہوں جو خطا کی اُسکی سزا ملی آپ تو
 میرے جان بخش ہیں میں نے غلامی اختیار کی فوج کو پکارا خبردار شمشیر زنی نہ کرو میں نے اطاعت اختیار
 کی سب رک گئے کہا ہم نے بھی غلامی اختیار کی شاہزادہ گھوڑے سے اتر ا طرف قلعے کے چلا
 دیکھا قلعہ کھنڈا پڑا ہی پھاٹک پر لاش نانا کی دیکھی بہت روئے لاش اتروائی کہا ای افراش سر لاؤ کہ
 نانا جان کو دفن کر دن افراش قدموں سے پٹ گیا کہا ای شہر بار غلام سے بڑی خطا سزا ہوئی
 سر آپکے نانا جان کا اور قید مادر مہربان کی طرف مہرانیہ کے روانہ کر دی دس ہزار فوج سے
 قماش کو روانہ کر چکا یقین ہے وہ شہر میں ہو چکے ہوں یہ سنتے ہی شاہزادہ اٹھا کہا ابھی جاؤ نکالنا
 نکالو اور مادر مہربان کو لاؤ نکالنا اپنی جان دوں گا تم ای افراش شہر کو آباد کرو رعایا کو ڈھونڈو میں انہیں
 بارہ سو لڑکوں سے جاؤ نکالنا تو قضا ہے جاتی ہی انشاء اللہ مطلب پورا ہو گا ہر چند افراش نے روکا مگر
 شاہزادے نے نہ مانا افراش نے یہ بھی کہا میں ساتھ چلون کہا نہیں تمہارا ساتھ چلنا بہتر نہیں میں
 انہیں لڑکوں سے جا کر لڑو نکالنا کی لاش کو صندوق میں رکھ کر سپرد زمین کیا ہر چند کہ دن کم باقی تھا
 لیکن اسی وقت شاہزادہ سوار ہوا بارہ سو لڑکوں کو ساتھ لیکر مع برق ثانی چلا افراش روتا ہوا رہ گیا
 یہ بھی کہہ دیا کہ حضور مجھے بہتر زور و قوت میں دیاں موجود ہیں چار لاکھ فوج رکھتا ہے آپ بارہ سو لڑکوں
 سے کیا کریں خسرو نے کہا ای برادر مرنے والے کے نزدیک ایک اور لاکھ برابر ہیں جو جان بچا لے اسکے

نزدیک ایک بھی بہت ہی اور اگر جان نہ رکھنا منظور ہو تو ایک اور لاکھ برابر میں افراش پلٹ کر قلعہ میں آیا
 شاہزادہ روتا ہوا چلاب افراش کی نظروں سے مخفی ہوئے افراش نے ہر کار سے روٹا کہے تاکہ کسی کو
 میرے آقا پر گذرے فوراً مجھے خبر ہو چنانچہ ہر کار سے چلے مگر برق ثانی نے راہ میں عرض کی اسی شہر یار جو
 عرض کروں اگر مناسب ہو قبول فرمائیں اگر نامناسب ہو اختیار ہی حضور آہستہ آہستہ آئیں چلے غلام جائے
 جا کر دیکھے شکل کیا کر رہا ہے اور جو کچھ بن پڑیگا وہ کرونگا شاہزادے کے کہا اچھا ہم پکار کر قریب شہر ٹھہرتے
 ہیں تم بڑھو برق ثانی ٹپ کر چلا رہی کرتا ہوا قلعہ مہرانیہ میں پہونچا دیکھا شہر آباد و وسیع ہوا سب جو
 برق ثانی نے دریافت کیا تو احوال معلوم ہوا کہ یہاں سے بارہ کوس پر کوہ نیرنگ ہے اس پر تصویر
 سامری و جیشد مثل انسان کے باتین کرتی ہے شکل نے جو ملک کو دربار میں بلایا تھا صورت پیدا دیکھ کر
 عاشق ہوا تھا سوال وصل کیا ملک نے کلمات سخت کے جو پیغام لیکر آیا تھا اُس سے کہا اُس راہ چار سے
 کنا تیری بہ مجال ہونی کہ ہے ایسے پیغام کرتا ہی کیا کہیں زمین سخت آسمان دور جان دینے سے مجبور
 کوئی تدبیر ایسی نہیں بنتی کہ جان دین کوئی ہم کو زندہ نہ دیکھے اس قدر تو نے ہم کو ذلیل کیا قید کر کے
 دربار میں بلایا اور ایسا عمل سوال کرتا ہی ہم تیرے گنہگار ہیں ہم کو قتل کر خبردار اب کبھی ایسا سوال
 نہ کرنا جو پیغام لایا تھا وہ یہ مجبوری پٹا سب حال اگر شکل سے کہ مشیرون سے
 صلاح کی سب نے صلاح دی کہ کوہ ملک کو لے چلے تصویر خداوند سے درخواست کیجئے وہ فوراً
 دل پھیر دینگے شکل کو یہ صلاح پسند آئی مجلس ہزار جوان ساتھ یک طرف کوہ مذکور کے چلا برق ثانی
 یہ خبر سن کے پٹا راہ میں شاہزادے کو خبر دی کہ شکل شہر میں تہین ہو طرف کوہ نیرنگ کے گیا
 راہ میں چلا رہا ہے رات کو اُس کے لشکر پر بخون مارے اور راد مہربان کو مع سراپے ناتا جان کے
 کمال لاسیئے یہ خبر سنکر شاہزادہ بہت خوش ہوا اسی طرف گھوڑے کو پھیرا بیان شکل نے کوہ نیرنگ اگر
 ٹھہرا ہی ہرمنون کو بلایا اُن سے سب کیفیت بیان کی برہمنوں نے کہا کل آپ بالائے کوہ چلیے ہم سفارش
 کریں گے اگر دریا سے جہت نے جوش مارا تو یہ کتنی بڑی بات ہے کہ قدرت دل اسکا پھیر دین اور آپ سے
 محبت کرے یہ خبر سنکر شکل راضی ہوا رات کو اسی مقام پر قیام کیا ایک خیمے میں ملک کو رکھا سرباقوت
 نوک نیزہ پر نصب ہو مجلس ہزار جوان جایا اترے میں بارگاہ بڑی استاد ملک سے کوئی کلام نہیں کر سکتا یہ
 قید خانے میں لول و حزن بیٹھی ہیں کبھی فرزند کو یاد کرتی ہیں کبھی بادشاہ جقران میں فریاد کرتی ہیں کبھی کہتی

ہیں ہاے مگر یہ انجام جاتی پاس قریشیہ سلطان کے چلی جاتی وہ بچکوا لکھو نہر کمین ہر چہ کہ آسمان
 میری شعلہ جوالہ ہی لیکن ملکہ قریشیہ ضرور خاطر کرتین تقدیر ہماری برگشتہ تھی بہر رات گئی ہیکہ رشک میں غفلت ہوا
 آواز آئی باشید ای کا فران بیا وای نابکاران پردغاہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد نم زلزہ قات
 ثانی سلمان حمزہ صاحب قرآن امیر عالیشان سر قنداریان تھان لغزہ امیر
 کز و گشتہ سہراب و رستم جل
 بحکم خدا بستہ شمشیر چار
 یکے تیغ صمصام و مقام نام
 یکے تیغ عفر بیکے ذوالحجاء
 مشرق سے یہ نعرے کی آواز

ثانی مغرب سے چھ ہزار جوان واسطے روکنے صاحب قرآن عالیشان کے چلے کہ جنوب سے آواز آئی باشید
 ای بیا وای میرے ہاتھ سے کیا بچو گے نم واراے ہند لندھو بن سعدان نعرہ لندھو ر جزیرہ ہاے
 وریار اگر فتم تا بہ ہندوستان اگر نام نمیدانی نم لندھو بن سعدان ایک طرف سے
 مالک کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے نعرہ بہرام ہوا ایک جانب سے رستم ایک جانب
 سے نعرہ ہایع الزمان کفار اب جو اندھیرے بن چلے مشرق والوں نے دیکھا مغرب سے لوگ
 آتے ہیں انکو حریف سمجھا آپس میں لڑنے لگے جنوب والے جو چلے شمال والوں سے بھڑپڑے
 گوشت خردندان سگ آپس میں ہو رہا ہی یہ صدائیں سنکر شکل خمیہ سے نکلا ریشی ناسکے ساتھ ہی جہان
 دیکھا اپنی فوج آپس میں لڑ رہی ہوا انکو ہٹاتا ہوا ایک سمت پہونچا دیکھا ایک لڑکا کس جنگ رستمانہ لڑ رہا ہی
 کئی پہلوان مار کر ڈال دیے سمجھا کہ یہی حمزہ عرب ہی زرد چہ کا حال سنکر پڑا شیخون گر اللکار او حمزہ
 گسان جاتا ہی نم شکل بن شنکال تاجدار یہ کہنا تھا کہ خسرو برق جندہ بنکر جا پڑا اللکار او مردود
 مردان عالم کے ناموس ہنگاہ ڈالی لڑکے بھی جا بجا لڑ رہے ہیں برق ثانی نے جنمون میں آگ
 لگا دی اب جو برق ثانی نے ہنگامہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ مقابلے میں مشکل بن شنکال
 تاجدار کے پہونچا برق ثانی قید خانے پر لڑتا ہوا پہونچا دو تین ایسے حقہ مارے آتش بازی مارے کہ
 گسبان کچھ جل کر گرے باقی فریاد کرتے ہوئے بھاگے برق ثانی خمیہ میں گھسا دیکھا کہ ملکہ دروانہ
 گوہر لوش سرزمین پر ڈالے پڑی ہیں کینزین ٹیٹی رد رہی ہیں برق ثانی نے کہا اسی ملکہ عالم اٹھئے
 پچا فرزند لشکر شکل بن شکل سے لڑ رہا ہوا فراش جو آپکے شہر رنچا اسکو بھی مطیع کر یا ملکہ نے گھبرا کر
 سر اٹھا یا برق ثانی کو دیکھا دریا و غلین نہا ہوا آیا ہی گھبرا کر پہونچا ہی برق ثانی میرے فرزند پکیلا گری

کہا حضور خیر و عافیت ہی کیفیت تو عرض کی افراش کو جا کر زیر کیا اب یہاں پہونچے لشکر کو شنکھل کے
تباہ کیا ہی اب یقین ہو مقابلہ پڑے گھبرا کر ملک نے کہا ای برق ثانی میرے فرزند کو ہاتھ سے دھمنوں
لے پانا کہا حضور تو کلین برق ثانی چند گھوڑیاں پکڑ کے لایا اسپر ملک کو مع کنیزان سوار کیا ایک
ایک گھوڑی پر دو دو کنیزیں سوار کیں ملک دردانہ جو قید خانے سے نکلیں دیکھا شنکھل بن شنکھال
تلوار کھینچ کر شاہزادے پر آیا ہی شاہزادہ بن گاہ غور دیکھ رہا ہی کہ یہ تلوار لگائے تو ہاتھ ماروں اُسے
تلوار لگائی ختم ہونے پہ آسیب سپر تلوار کو رد کیا جیسے ہی تلوار مار کر ملٹا اُلجھاوے سے ہاتھ
نکال کر ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چمک کے تلوار جو گرمی سر کو بھی زخمی کیا شنکھل
نے دوسرا وار کرنا چاہا تھا کہ برق ثانی نے حقہ آتش بازی منہ پر گینڈے کے مار دیا گینڈا
بھاگا لاکھ چاہتا ہی روکوں حقہ جو منہ پر گینڈے کے پڑا منہ جھلسا ہوا بھاگا جاتا ہی ساتھ
والے شنکھل کے بھاگے کچھ مارے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں سب بھاگے لڑائی فتح ہوئی شنکھل
کو گینڈ لیکر جنگل میں چوہا چند کنشکل اسکے پاس پہونچے کہا ای شہر یار یہ لڑائی تھی یا غضب
خداوندی تھا کہ لڑکوں نے لڑکے لڑائی کو فتح کیا شنکھل کو گینڈے سے اتارا ہوا دایر سوار
کیا شنکھل گھبرا ئے پوچھتا ہی ارے ملک پر کیا گزری چند نگہبان قید خانے کے بھاگے ہوئے آئے
کہا حضور عجب قیامت برپا تھی آگ ہم سب پر برس رہی تھی قدرت نے عذاب کیا تھا حمزہ یہاں
نہاں غضب خداوندی تھا اگر شاہد حمزہ تھا تو آگ کسے برسانی غضب خداوندی کہنا چاہیے اپنے
بڑی خطا کی کہ زیر کوہ ٹھہرے رہے براے زیارت تصویر خداوند نہ گئے اسبوجہ سے قدرت نے
عذاب نازل کیا چار طرف آگ برس رہی تھی صد ہا خیمے جلے ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی کہ صحرایہ آگ کے جاتے
ہر طرف آگ ہی آگ تھی ساتھ والوں نے کہا جب خیمے پر آگ برسی ایک لڑکا خیمے میں گیا تھا وہ ملک کو چھڑا
لیگیا شنکھل نے آہ کی کہ یارو کیا کہوں دل میں درد رنگت زرد اُس معشوق کو چھڑا کر لیگئے کیا نہ سیر کروں
دیت سے اسپر عاشق تھا جب سے ملک آفتاب گر محو سے ملاقات ہوئی ادھر کا خیال بھولا نظم

جانتا ہی دشمن اپنا صاحب آزار درد
باعث راحت مجھے ہی کہ نہ ای غمخوار درد
ہم کو دکھلاتا ہی کیا کیا گرمی بازار درد

اپنی ہستی پر کیوں ہو مستعمل ہر بار درد
وہ بھی آجاتے ہیں اکثر پوچھے کیواسے
ایک جانب چارہ گرین ایک جانب غیور دوست

صبح سے تا شام تالہ شام سے تا صبح آہ
صورت حروف غلط بیمار پیران کا ترسے
ضعف سے طاقت نہیں فریاد کی باقی رہی
صورت معشوق ہوا سکی جدائی ناگوار
بے مصیبت دوست و لطف سخن ہوتا نہیں
زخم دل چاک جگر سینہ سراسر داغدار
عاشقوں کے حال کی معشوق کو پروا نہیں
نظم ہر کیفیت حال مصیبت خیر عشق
ہم نفس کیا پوچھتا ہوتا ہے میں کرتا ہوں کون
کثرت کلیف سے آتے ہیں نالے تازیان
چاک کرتا ہوں دم فسر یاد ہر گل سیر میں
کم نہیں ہر زخم سے ابدا کلام تلخ کی
بات ٹٹھ سے کس طرح نکلے کہ عالم غیر کی

کس قدر رکھتا ہوں دل میں عاشق بیمار درد
مٹ گیا اسی جان زیر سایہ دیوار درد
دل میں ہر میرے بہ شکل لذت بیکار درد
دوست رکھتا ہوں نہایت زخم جسم زار درد
دل میں کچھ پیدا کرے ہر صاحب اشعار درد
کیا کہے رکھتا ہوں کیا کیا عاشق ناچار درد
تھکوا کیا معلوم ہر کتنے میں کیا اسی بار درد
کیا عجب پیدا کرے دل میں مرے اشعار درد
آج کی شب ہر مرے پہلو میں بے دلدار درد
غیر ممکن ہے کہ ہو بے کاوش آزار درد
کس قدر رکھتا ہوں شور بلبس گلزار درد
کرتی ہوں پیدا جگر میں بات کی تلوار درد
آج رکھتا ہوں قسیم اپنا دل افکار درد

سب نے کہا حضور اب گھر چلیے جو مرنے سے باقی رہ گئے تھے ان سب کو ساتھ لیکر مشکل آہ آہ کرتا
ہو اطراف شہر مہراتیہ کے چلا یہاں شاہزادہ جنگ فتح کر کے دس کوس پر ایک محل بنوایا اس میں آیا اسی
مقام پر آخر پڑا مان سے کہا اب آپ شہر چلیے میں بے غیرت بھی آؤ گا افراش شہر آباد کر رہا ہوں وہ
مصرف خدمت گزار رہی رہی گا میں بھی بہت جلد آؤ گا ہر چند ملک نے کہا اسی فرزند ساتھ چلو خدوے نے
قبول نہ کیا ملک کو روانہ کر دیا ملک شہر میں آئیں افراش حاضر ہو حال دریافت کر کے وجہ میں آگیا مدبر
تو تعین کرتا تھا کہ شاہزادے نے کیا کمال کیا زیر کوہ نیرنگ پہنچا اور ملک عالم آپ کو رہا کرنا انھیں
کا کام تھا کیا کسی کی مجال تھی کہ مقابلہ مشکل میں جانا جو حرات خواتین ہی انھیں کے واسطے ہی گارنہ آئے گا
کیا سبب ہوا اب واضح ہو ملک نے سب حال افراش سے کہا افراش نے رعایا سے کی میان شہر
کے بنوار رہا شاہزادہ صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہو لیکن ملک کے حقیقی بھائی الماس تیغ زون
چندے سے براے شکار گئے ہوئے تھے ایک صحرا میں شکار کھیل رہے تھے کہ صحرا سے گرد آئی چند ہارو

پیدل زخم کھائے ہوئے حیران و پریشان شہر سے بھاگ کے سفرِ آنکھ الماس نے اُنکو بلایا
 خود بخود پریشان ہو رہے تھے صبح سے غم تھا ان لوگوں نے الماس کو بچانا اور رو کر سب حال
 قلعہ گہریر پر بیان کیا کہ آپکی بہن کو گرفتار کر کے روانہ کر دیا باپ کو آپ کے قتل کیا یہ سنکر الماس بہت
 روئے بارہ ہزار جوان ساتھ تھے سب روئے جب ہوش درست ہوئے الماس نے کہا بڑی غیرت کی
 بات ہے کہ بہن گرفتار ہو ہم زندہ رہیں اور بہن گرفتار ہو کر سامنے کافر کے جا لے اگر تم سب ساتھ دو تو چلکر
 شہر میں ہنگامہ ڈال دین کیا عجیب ہے کہ مشکل سے بھی مقابلہ پڑے اگر اُسکو مارا اور بہن کو چھڑا لیا تو شہر میں
 ہنگامہ دھکائی گئے درندہ بھڑکے مر جائیں گے سب نے کہا غلامانِ جاہل ہزار ساتھ ہیں ہمارے بھی عزیز قتل ہوئے
 انکا چلکر بدلہ لین بھی کیا کو چلکر شکست دین سب نے قبول کیا الماس تیغ زنِ بارہ ہزار سواروں کو ساتھ
 لیکر طرفِ شہر مہرانیہ کے چلے یہاں مشکل بن شنکال تاجدار کوہِ نیرنگ سے پریشانی اٹھا کر آیا یہی گھر
 چار لاکھ فوج دروازے پر قلعے کے موجود ہی بارہوی افسر گرد و ذکر کوہِ نیرنگ کر رہا تھا یہاں پر وہ
 کیا معرکہ تھا افسرِ بھارے ہیں کہاں شہر بارِ صبر کیجیے دل پر جبر کیجیے ملک دروانہ کا ملنا کمال دشوار
 ہے ایک ہر کارے نے خبر کی حضور نے یہ بھی سنا افراتش کر گدن سوار مسلمان ہو گیا یہ سنکر مشکل
 کو سناٹا ہوا کہا یار غضب ہوا کہ ایسا سردار جا کر مسلمان ہوا مشکل لے اور ہر کارے روانہ کئے کہ
 جا کر مفصل خبر لاؤ مسلمان ہو کے کیا کر رہا ہے ہر کارے روانہ ہو گئے یکایک شہر میں ہنگامہ مڑا مکان
 شہر کے چلنے لگے گھر اگر مشکل اپنے مقام سے اٹھا کہا اسے خبر تو لاؤ یہ کیا معرکہ ہے دن و ہارے
 شہر میں ڈاکہ پڑا چار لاکھ فوج قلعے کے دروازے پر موجود ہی یہ سنتے ہی ہر کارے گئے خبر لیکر
 آئے کہ الماس تیغ زنِ بھائی ملک دروانہ کا اپنی بہن کے رہا کرنے کو آپڑا ہزار ہا بندگان
 سامری ماری گئے یہ سنکر مشکل سوار ہوا حکم دیا فوج میں قرنا ہو جیسے ہی ہر کارے نے فوج میں خبر
 پہونچائی چار لاکھ سوار پیدل مثلِ سمندر موج مارتے ہوئے چلے نوبتِ نقارے بجائے ہوئے
 اسوقت یہ فوج آکر پہونچی کہ الماس لڑتے بھڑتے سامنے دارالامارہ شاہی کے پہونچے ہیں کہ اندر
 سے بارگاہ کے مشکل بن شنکال تاجدار حکم فوج آکر گری افسران فوج جنگ کرنے لگے چار لاکھ
 فوج جو بارہ ہزار آ کر گری ببار متفرق ہو کر دس دس ہزار کے غول میں دو دو جوان گھر گئے
 الماس نے جو سر اٹھا کے دیکھا کہ فوج متفرق ہوئی ہر غول میں جو انان تیغ زن گھر گئے الماس تیغ زن

کہ وکادش کر رہے ہیں یہ مشکل لڑتے بھڑتے کسی غصے پر پہنچے اگر دس کو بچا یا سو قتل ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے سیار گلشن جنان ہوئے کوئی ساتھ والا باقی نہ رہا اس وقت الماس کی پریشانی اتنی تھی جیڑن کبھی دیکھا کبھی نہیں کبھی یاران رفتہ کو آواز دی کبھی پکارتے ہیں اسی بارے ہمارا ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا یہ قول شاعر نظم

مقام گلشن ایجاد دم بھر کا بسیرا ہی	قص بردوش صیاد جفا طینت کا پھیلا ہی
زرد و سیم و جوہر کچھ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی	متاع عالم اسباب چنا انھاس طرت ہیں
ذرا کھول آنکھ او غافل کہ دم بھر میں ہو رہی	کہا نیک کر دین بدلا کر کیا خواہ سہی میں
فروغ زندگیانی چند دم ہی بھرانہ میرا ہی	چھپا دن دوری منزل آنجا جلد ہی ختم نکل

یہ کلمات حسرت زبان پر تھے کہ ناگاہ پر وہ شب حاصل ہوا مسافر نے اعظم منزل عالم کو طے کر کے ایسا تھا کہ سرائے مغرب میں داخل ہوا شاہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان تخت نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا شاہزادہ الماس نے جو دیکھا رات ہوئی ہر چند کہ انتہا کے زخم دار ہیں لیکن ایک جانب گھوڑا اٹھا دیا لڑتے بھڑتے تابہ در قلعہ پہنچے ایک سردار موسوم بہ کلکال فیماں بیک دروازے پر کھڑا تھا اس جیہانے پشت پر سے ہاتھ مارا گھوڑا چمک تلوار کی دیکھ کر بھڑکا پشت پر مرکب کے تلوار بڑی کہ گھوڑا زخمی ہوا اب گھوڑا اسی مقام پر جم گیا کلکال نے جو شاہزادے کو حیران و پریشان دیکھا پوچھ کر پھر ہاتھ تلوار کا مارا مرکب کام آیا نہ معلوم ہوا مرکب گیا شاہزادہ زمین پر آیا اسی کلکال ملعون نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سراسر افسر کنگر گرائی کے نقابے بچے کلکال سراسر خسر کا لیکر سامنے ششگل کے آیا بل کر کے کہا اس شیر کو میں نے دروازے پر مارا کئی سردار اسنے وہاں قتل کیے آخر غلام نے بھڑک کر قتل کیا ششگل نے اسکو انعام دیا سراسر الماس دروازہ قلعہ پر لنگوا دیا افسران فوج سے کہا یہ کیا حرکت ہے کہ بارہ ہزار جوان ہتھیار بند شہر میں گھس آئے تم لوگوں نے نہ روکا آج سے حکم قطعی دیا جاتا ہے کہ دس جوان بھی اگر ہتھیار بند آئیں انکو باہری روکنا اندر قلعے کے نہ آنے دینا یہ حکم دے کر ششگل قلعے میں آیا لاشہ الماس کا دروازے پر قلعے کے پڑا ہی بھاٹک میں سر ٹک رہا ہی ان بارہ ہزار میں سے چند کس بھاگ کر نکلے اُس صحران میں پہنچے جہاں خسرو شیر دل آترا ہی ان سواروں کو دیکھ کر خسرو نے بلوایا پوچھا تم کون لوگ ہو ایک نے انہیں

سے شاہزادے کو چنانچہ کہا اے شاہزادہ! فلاں قدیم کو نہ پہچانا ہم آپ کے ماموں کے ساتھ والوں میں ہیں
 صحرا سے برف بار میں شکار کھیل رہے تھے بہن کی گرفتاری کی خبر پائی بارہ ہزار سے قلعہ مہرانیہ پر
 جا پڑے بارہ ہزار نے ساتھ ستر ہزار قتل کیے آخر سب مارے گئے ماہ میں سنا کہ افسر بھی سیالکشن جنان
 ہوئے سر اس افسر کا اس مردود نے در قلعہ پر لٹکایا ہوا لاشہ اس شہر بار کا مزلیہ پر پڑا ہوا خدا انکا انجام
 بخیر کرے اسی جنگ سے ہم بھی بھاگے ٹہر کے نکل آئے ماموں آپ کے سیالکشن جنان ہوئے
 خسرو نے برف ثانی کو بلایا کہا برف ثانی اور تنے سنا ماموں جان نے جا کر شہر مہرانیہ میں
 جان دی بہادرانکا نام ہی پھر سننے ہی زندگی گوارا نہ کی کہ اگر زندہ رہینگے لوگ تنہا دیکھینگے رو برو طعن
 کرینگے کہ اس شیر کی بہن گرفتار ہو کر شہر مہرانیہ میں گئی یہ تو انکی دعا تھی و عاقبول ہوئی سعادت ظاہری
 و باطنی انکو حصول ہوئی پھر ارشاد کیا اے برف ثانی اب زندہ رہنا ہمارا بھی بہتر نہیں مان گرفتار ہو کر
 مجمع عام میں گئیں اس بیچانے دربار میں بلوایا کلمات سخت زبان جس سے کہے اے برف ثانی مثل
 مامو جان کے ہم بھی جا کر جان دین شکر ہے کہ مادر مہربان قلعہ میں پہنچ گئیں افسر اس ایسا خدمت گزار
 موجود ہی نام بزرگون کا قائم رہا ہم زندہ رہے تو کیا مارے گئے تو کیا قبلہ و کعبہ کے نام کو دنیا میں
 پروردگار رکھے اور بھائی جوہن انکے نام کے ڈکے بچتے ہیں ہم ایسے نامزد کا کون نام لگا کہیں جو کر
 بھی ہو گا برف ثانی باتوں پر شاہزادے کی بہت روایا کہا اے شاہزادہ! باتوں نے آپکی دل کے ٹکڑے
 کر دیئے کوچہ ہلے دل غم والہم سے بھر دیئے جواب فرمانے میں ہی مناسب ہی چل کر جان دی یا اس
 کو مارا تو البتہ نام ہو گا شاہزادہ نے کہا ان بارہ سترگون کو تیار کر دیا بارہ ستر کے خبر جنگ سن کر تیار
 ہونے لگے مسلح ہو کر سامنے شاہزادے کے آئے شاہزادہ نے حکم دیا اسی وقت اشہب سلجھانی
 تیار ہو کر سامنے آیا گھوڑا وہ بے باک تھم زمین پر نہیں رکھتا چاہتا ہی آڑھوں طرار سے بھرون سر دشمن
 پامال کروں شاہزادہ جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوا برف ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ
 ستر کے پشت پر گھوڑے بکٹٹ ڈالے ہوئے طرف شہر مہرانیہ کے جاتے ہیں جب پانچ کوس شہر باقی
 رہا برف ثانی سے رکاب پر ہاتھ ڈال کے روکا کہا اے شاہزادہ! میں کچھ بات عرض کروں گا
 آپ کے ماموں جان بلا تکلف شہر میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا عمارتیں پامال کیں نہیں
 معلوم مشکل نے کیا حکم دیا ہی غلام کی صلاح یہ ہے کہ ایسی تدبیر تو ہو کہ سلسلے مشکل کے چکر

مقابلہ پڑے اگر اُسکے سامنے مارے گئے تو بھی خیر تا اگر اُسکی موت آپ کے ہاتھ سے ہی تو شہر فتح ہوا
 ذرا گھوڑے روکیے میں وہ تہیہ کر دین کہ دربار میں شنکھل کے تلوار چلے اگر غلام کی تہیہ میں پڑی تو دربار
 شاہی میں پہنچاتا ہوں یہ کہے برق ثانی نے ایک کاغذ تیار کیا مضمون یہ تھا کہ اسی شنکھل میں شنکھال
 ہمیں معلوم ہوا کہ تمھاری فوج والے بڑے غافل ہیں کوئی شخص بارہ ہزار جوان سے شہر میں گھس آیا
 دوپہر تلوار چلی ساٹھ شہر ہزار آدمی تمھارے مارے گئے یہ بڑی بات ہوئی کہ تم بچے اگر تم پر کوئی چشم زخم آتا
 تو ہم کو کیسا صدمہ ہوتا تمھارے واسطے تڑپتے لہذا یہ بارہ سڑکے کہ ہمارے ہمراہ رکاب رہتے ہیں نہایت
 جری بہادر صفت شکن تیغ زن ہیں تمھاری حفاظت کریں گے جہاں تم آرام کرو وہیں موجود رہیں یہ کسی وقت میں
 کی نہ کریں گے یہ کاغذ لکھ کے تیار کیا شاہزادے کے چہرہ پر ڈھاتا بانہ چھاپا یا آگے برق ثانی
 بڑھا فرمان ہاتھ میں پائتھر اسپر آفتاب گرم خوں کی آگے نعرے کرتا ہوا بڑھا پکارتا ہوا منم فرستادہ ملک آفتاب
 گرم خوں بادشاہ طلسم آفتاب کا ہم برائے حفاظت شنکھل آئے ہیں ہر کاروں نے بغیر شنکھل کو پہنچائی
 کہ ملک آفتاب گرم خوں نے بارہ سواروں آپ کی حفاظت کے لیے روانہ کیے ہیں وہ آنے میں فوج میں
 کھلا بیٹھے کہ کوئی اُن کو نہ روکے چوہا رہبان سے پہنچے جانے فوج میں منادی کر دی کہ بارہ سواروں
 ہتھیار بند آتے ہیں انکو نہ کوئی روکے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آواز دیتا
 ہوا کہ ہم لوگ بھیجے ہوئے ملک آفتاب گرم خوں کے ہیں فوج والوں نے سلامی لی بیچ میں سے اُسکے
 نکلے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے شہر کی سیر دیکھتے ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دل شاد شہر والے دیکھ
 رہے ہیں کہ بارہ سواروں برائے حفاظت شنکھل آئے ہیں یہ لوگ خاص جا کردر بار میں ٹھہر میں گئے شنکھل
 منظور کی در دولت پر پہنچے اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جیسے ہی بارگاہ میں پہنچے دیکھا شنکھل تخت پر بیٹھا
 ہی گرد و نکل نشینان بارگاہ سرداران لشکر بیٹھے جھوم رہے ہیں ذکر قتل شاہزادہ الماس تیغ زن ہو رہی
 کنگال کہ رہا میں نے اس شیر کو مارا کہ جس سے کوئی نگاہ نہ ملا سکتا تھا صدمہ ہا سردار اُسنے ٹوک ٹوک کر
 مارے کہ خسرو شیر دل آگے بڑھے یہ تمام ہیبت پکار کر آواز دی سلام میں درین مجلس و درین ماوا برکے
 باد کہ باند و شناسد کہ خدایکے است و دین پیغمبران خدا حق و رسالت رسول خدا مطلق است یہ کہہ کے
 اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خسرو + منم خسرو شیر دل خوش نسب + منم نورعین امیر عرب
 مسخر کن ملک دیوان قاف + بلرزند از خوف ابوان قاف + اگر تیغ کین ہر کشم از غلاف

تیززل قدم در میان مصاف + ہزار دمان خسرو و نوجوان + منم نور عین صاحبقران +
 بارہ سو لڑکوں نے تلوار کھینچی برق ثانی نے دروازہ بارگاہ کا بند کر دیا چند لڑکے دیوار پر چڑھ گئے کہ دیا
 جو باہر سے آئے اُسے تیر مارو سو لڑکے دیواروں پر تیر کمان بیکر بیٹھے باہر والوں کو تیر مارنے لگے باہر
 لوگ گھبرا رہے ہیں جہاں کہ اندر بارگاہ کے کپوٹ کر جائیں برق ثانی نے بڑھ کر حقہ آتش بازی مارا حقہ پھٹا دانا
 ہوا کا فرکانہ گئے شکل نے آواز دی اے لڑکے کو مار لو باہر سے فوج کو بلاؤ جو اندر ہیں وہ باہر ہیں
 کل سکتے باہر سے فوج والے غفلت کر رہے ہیں دیواروں پر سے تیر برس رہے ہیں جس نے ارادہ کیا
 دربار گاہ پر جائیں عقاب تیر پھول کر گرا سوار پیدل گر رہے ہیں سو نے ہزاروں کو گرا دیا برق ثانی
 جتنے مارتا پھرتا ہی کفار حقون سے عاجز پڑتے ہیں بھاگ کر کھجائیں کسی طرح جان بچائیں مہلت نہیں ملتی
 جل جل کے گر رہے ہیں خسرو شیر دل لڑتے بھڑتے براخت شکل کے پونچے شکل نے اٹھ کر ہاتھ
 تلوار کا مارا چونکہ خسرو کم سن قد چھوٹا جست کر کے تخت پر آئے قریب آئے ہاتھ مارا شکل نے گرا سپر کا
 اٹھا دیا برق شیر چپ کر جو گری سپر کئی ہر چہ کہ سپر مثل شب فراق تھی مگر کئی اب جو نیچہ وہاں سے گرا تیغہ
 لاشانی سر پر پڑا خود کو کاٹا دمان سے گزرتا ہوتا جگر گاہ پہونچا لاشہ شکل گرا برق ثانی نے بڑھ کر
 سر کاٹ لیا لوگ نیزہ پر بند کر دیا دربار گاہ والوں کو گھیر کر مارا اب خسرو نے برق ثانی سے کہا مراد
 حاصل ہوئی بہ عنایت پروردگار تسکین دل ہوئی شکل کو مار چکے بدگستاخی کا لیا اب دروازہ کھول دو اندر کے
 سب سردار مارے گئے برق ثانی نے بڑھ کر دروازہ کھولا دیکھا بیرون بارگاہ لاکھوں کا فخر کھڑے ہوئے
 غفلت کر رہے ہیں سب نے دیکھا اندر سے بارگاہ کے آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز
 جہاں داری دریائے خون میں نہایا ہوا اندر سے بارگاہ کے نکلا مثل شیر گر سنہ رمہ گو سفند ان پر
 آ کے گرا بارہ سو لڑکے چار لاکھ فوج پر گرے تھا کہ ڈال دیا ہزاروں سر کاٹ کے گرنے لگے غفلت کر رہے
 ہیں جس غول پہونچے افسری کو تاک کے مارا دوسرے دران عالی شکل کے شہساز قیل بن عقاب
 شیر سوار فوج کو لڑا رہے ہیں نوسے کر رہے ہیں کہ یار و اس لڑکے نے بڑی گستاخی کی بارگاہ میں گھر
 شکل کو مارا اب جنگ کا فتح ہونا دشوار ہی مگر معاذ حقہ خون شہنشاہ میں گھیر کر مار لو دمان بار و وقت
 جانبازی ہی قاتل تمہارے آقا کا تم میں آگیا اب نہ بچنے پائے جب شاہساز عقاب ترغیب
 دیتے ہیں فوج والے بلوہ کرتے ہیں اس بلوے میں شیریشہ صاحبقرانی ننگ بحر حیات یکہ تاز

میدان جلالت جگر شمشیر زنی کر رہا ہی اول تو افسرانہ رما سے گئے اب افسرین رہے فوج بے سردار تھی
 ی عقاب و شاہباز ترغیب دیکر فوج کو لڑاتے ہیں جب محولہ بڑھ بڑھ کے آئے رُکے جا پڑے
 وہ شمشیر زنی کی کیا عجب ہی زبان تیر و کلہ عمود سے صدائے اسنت و آفرین بلند ہو نیز برائے
 استقبال آئے علموں نے بال کھول دیے نیر سے ہوئے گوشہ ترکش میں چھپے ہوئے کانپ رہے ہیں
 تلوارین بیدم خجروں میں کاٹ کم باجوان میں چیتے جیتے دم نہیں آوازین پر گئیں کانپ رہے ہیں خسرو
 رہا بھڑاسا سے عقاب و شاہباز کے پہونچا دونوں نے تلواروں کے وار کئے برق ثانی پانچواں
 اسی شہر پر ہوشیار رہے گا دو افسروں نے وار کئے شاہزادے نے دیکھا دونوں کی تلواریں سر پاتی
 ہیں تلوار کو زانو کے نیچے دبایا چتون لڑی ہوئی ہے جیسے ہی تلوار میں قریب سر کے چلکین شاہزادے نے
 دونوں تلواروں پر تھپکی لگائی تلوارین پٹ پڑیں دونوں کی تلواروں پر ہاتھ ڈال دیا ہر چند کہ کلائیان
 انگلیاں جھوٹی ہیں مگر کلائیوں پر ہاتھ ڈالا بس زور سے فشر دے کیا کہ دونوں نے تلوار میں چھوڑ دیں تلواریں
 زمین پر گریں شاہزادے نے دونوں کی کمر میں ہاتھ ڈالا یہ قوت صاحبقرانی زور جو کیا دونوں کو اٹھایا
 چاہا مگر اکے مار ڈالوں دونوں نے دیکھا اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں بے اختیار پکاٹا ٹھے اسی شہر پر
 اللہ ان شاہزادے نے فرمایا امان بشرط ایمان دونوں نے عرض کی جب تلک زندہ ہیں غلامی سے گردن تابی
 انگریز شاہزادے نے چھوڑ دیا دونوں نے فوج والوں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے سب تلواریں
 نیاموں میں ہو گئیں برق ثانی نے کہا دارالامارۃ میں چلیے شاہباز و عقاب استقبال کرتے ہوئے
 چوب و چاق ہاتھ میں شاہزادے کو بارگاہ میں لائے تخت شاہزادے نے اٹھو ادا دکل زمین اس مقام پر
 پچھا بہ عہدہ افسری اگر خسرو بیٹھے سردار اپنے مقام پر کریوں دنگوں پر بیٹھے ہیں شاہزادے
 نے عہدے مقرر کیے وزیر دن کو بے عہدہ وزارت کو تو ال کو بے عہدہ کو تو ال شاہزادے نے فرمایا
 اسی برق ثانی تم جاؤ تو مطلب بنے ہم عرضی بنام والدہ ماجدہ لکھتے ہیں تحفہ جات کچھ خزانہ لیکر جاؤ
 فتح سے آگاہ کرو جب تم واپس آؤ گے تب چلینگے شہر بڑا ہی اور بڑے بڑے مہاجن رہتے ہیں
 ان سب کو خبر ہو پانچواں برق ثانی خوش ہو گیا کئی چھکڑے مال و اسباب کے شیاے تحفہ جات
 سے آراستہ کرائے عرضی فتح کی لکھی کہ آپ کے دودھ کے تصدق سے غلام نے آکر شنکھ کو مارا شہر
 کا ان نسیخہ ہوا علمایہ قائم کر رہا ہوں کوئی وارث شنکھ کا ہے تو عہدہ سلطنت اسکے سپرد کروں

تب حاضر خدمت ہوں یہ تحفہ جات بدست مستر برق ثانی پہنچتے ہیں افراش کو بہت کچھ لکھا تھا کہ اس
 پہلوان دوران خدمت گزاری سے والدہ ماجدہ کی گردن تابی نہ کرنا عقاب و شاہباز نے اطاعت
 کی وہی انتظام کر رہے ہیں انشاء اللہ آپ کی دعا سے بہ خیر و خوبی مونگاہ عری برق ثانی کو دی برق
 ثانی چھکے پیکر چلا دن بھر شاہزادہ دربار میں رہتا ہی شب کو بارگاہ میں آرام فرماتا ہی برق ثانی
 عرضی لیے ہوئے مع تحفہ جات قلعہ گھر ریز پر پہنچا جس نے برق ثانی کو آتے دیکھا اسکو عید ہو گئی
 برق ثانی احوال بیان کرتا ہوا مشرودہ فتح دیتا ہوا اندر محل کے آبا ملک و دانہ گوہر پوش کو خبر پہنچ ہی
 تھی برق ثانی سامنے آکر پہنچا قہ مون کو پوسہ دیا عرضی پیش کی ملکہ نے پڑھ کر دعائیں دین خدا انکو مظهر
 و منصور کرے مثل اپنے بھائیوں کے نامی گرامی ہوں لیکن ایہ برق ثانی جلد پلٹ جاؤ شاہزادے
 کو بھاکے لاؤ آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں برق ثانی فوراً تحفہ جات سبکو تقسیم کر کے آیا اور افراش
 سے ملا افراش کے حال سکر ہوش اڑ گئے کہا شاہزادے نے وہ کار نمایان کیا کہ رستم و اسفندیار
 سے بھی نہوسکتا کسی فرزند صاحبقران میں ایسی لیاقت نہ تھی کہ اتنے سن میں ایسے مقام پر جاتا مگر یہ
 شیریشہ جرات شاہباز اوج لیاقت ہیں فتح و نصرت ان کی غلام ہی شنکھ کی کیا حقیقت تھی مگر ایہ
 برق ثانی اب جلد جاؤ شاہزادے کو بھاکو اور شہر میں لاؤ کہ تمام مردمان شہر بہت مشتاق دیدار
 ہیں میں تو حال قتل شنکھ سکر مشتاق ہوا کہ زبانی اس شہر بار کی حال مقابلہ سنوں شنکھ بن شنکھال
 تاجدار دیو تھا اسکے سامنے کیونکر ہو پنے جنگ کس طرح ہوئی فوج کفار کیونکر تنگ ہوئی برق ثانی
 سب حال بیان کرتا جاتا ہی کہ یوں بارگاہ میں پہنچے یہ مدیر کر لی تھی افراش یہ حال سکر وجد میں
 آیا کہتا ہی ایہ برق ثانی یہ کام کیا خوب بادشاہ کس ہو پنے مگر باہر سے جنگ شروع کرتے تو مہینوں
 شنکھ تک رسائی نہوتی بارہ ہزار سردار جو حاضر خدمت تھے یہ بھی فوجیں لیکر آتے مصروف جنگ
 ہوتے مقابلہ شنکھ کی خوب تدبیر نکالی جیسے وہ سردار ویسے ہی تم عیار برق ثانی سب سے
 ملکر رخصت ہو اطراف شہر مہرانیہ کے چلا برق ثانی جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی نہایت خوش و محفوظ
 اس خیال میں کہ چلکر شاہزادے کو قلعہ گھر ریز میں لائیں رعایا تمام خوش ہو کہ ہمارا آقا آیا کیا
 خوشی ہوگی محفوظ رہے کہ سریا قوت شاہ لاش سے مل کر کے برق ثانی نے دفن کیا اور
 الماس شیخ زن کی لاش اٹھوا کر شاہزادے سے دفن کرائی مامون کی قبر پر روئے پکارتے تھے

کہ مامون جان سبحان اللہ شیوہ جرات یہی تھا کہ جو اپنے کیا زبردستی اپنی جان دی ہم بے غیرت زندہ رہے
 بزرگوں کا نام مٹانے والے کا پ کی ذات سے نام جرات روشن ہو گیا افسروں نے شاہزادے کو اٹھایا
 لاکے بارگاہ میں بٹھایا شاہزادہ مقام صدر پر گردان سران فوج لاشہ شنگل بیرون بارگاہ مزبلہ پر پڑا ہی
 یکایک آسمان پر ایک برس یا ہرید ہوا اس برس سے صدائے مہیب آئی کہ اسی مردمان شہر تم نے غضب کیا
 میرے وارث کو قتل کر آیا اور بیٹھے چین کر رہے ہو باغی کو افسر بنایا اسکی اطاعت میں ہو عجب حالت میں ہو
 دیکھو تو کیا بدلہ کرتی ہوں یکایک ابر بٹھا دیکھا ایک ساحرہ سیاہ فام بد انجام گال پھولے ہوئے دھوتی
 کی تھمد باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری آؤ در مہیب پر سوار کنارے پر شہر کے اتری جھولی
 میں ہاتھ ڈالا مٹھی بھر ماش کے دانے نکالے اسہم سحر ٹھہ کر شہر والوں پر پھینک مارے جو جس
 مقام پر تھا پتھر کا ہو گیا کوئی عورت کوٹھے پر کھڑی تھی لڑکا گود میں پڑوسن سے باتیں کر رہی تھی یہ
 ہی قول تھا شنگل مارا گیا وہ ظالم تھا اب عادل کی ملداری ہوئی اس زمانے میں شیر بکری ایک گھاٹ
 پانی پیتے ہیں نہیں معلوم چور آپکے گرہ کاٹ دغا باز وغیرہ کیونکر جیتے ہیں دانہ ماش کا جو پڑا اسی طرح
 پتھر کی ہوئے رنگی گود میں لڑکا پتھر کا خود پتھر کی ہاتھ پھیلائے پڑوسن سے بات کیا چاہتی ہو آنکھیں
 گردش کر رہی ہیں زبان بند کلام کر نیکی طاقت نہیں لڑکا مان سے پٹا ہوا دودھ پی رہا ہی دوکاندار
 دوکان پر بیٹھا تھا ترازو اٹھائی کہ شیر تی تولے کا ہک نے جمع دینے کو ہاتھ بڑھایا کہ شیرنی تو لکر دے
 دونوں پتھر کے ہوئے رہ گئے اس طرح ہر گلی کوچہ میں انسان حیوان پتھر کے بنائی ہوئی چلی آئی یہ مردمان شہر
 کو گالیان دیتی ہوئی بعض کو جو قریب آگئے پکڑا چیرا اور پھینک یا اب شہر والوں کو پتھر کا بناتی ہوئی قریب
 دار الامارہ شاہی چوخی دروازے پر دیکھا چوہدار وغیرہ کھڑے ہیں سردار دن کی سواری کے مرکب
 گینڈے ہانسی پالکی نالکی ایک جانب میں ایک مزبلہ پر لاشہ شنگل جو آئے دیکھا ہاے وارث میرا کیکے
 نوڑی قریب لاش کے آگے پھاڑیں کھانے لگی دھڑ دھڑ پیٹتی تھی پھر لاش کو اٹھا یا سندھ پر سندھ لٹی تھی اور بکارتی
 تھی ایوارث میرے اب میرے ہمراہ جیسے ہر کون سوار ہو گا ہاے دریاے فراق میں حیران و پریشان
 رہو گی تیرا مرنا مجھ پر شاق ہوا ہاے راتوں کو آتی تھی نطعت صحبت اٹھاتی تھی تم کو کس ظالم نے مارا جا کے
 اس ظالم کی گردن لیتی ہوں جو بداردوڑے کہ اس عورت کو مارین لاشہ گنہگار کا کیوں اٹھاتی ہو
 سب نے جو لکارا آفتاب گر مخولے جھولی پر ہاتھ ڈالا مٹھی میں پھر ماش کے دانے کا لکڑ پھینک مارے

وہ سب پتھر کے ہو گئے اب آفتاب گر مخو اندر بارگاہ کے گھسی شاہزادے کو جو مقام صدر پر دیکھ اچھٹی
پکارتی ہوئی کہ اوقاتم تو ہی سے میرے وارث کو مارا ہاے کیا کروں کیونکر بدلہ لوں شاہزادے
نے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا لعنہ کر کے جا پڑوں آفتاب گر مخو نے کہا او طفل بے ادب کیا مجھے شنگل
بٹھا ہی رفیق دامیر بھی ساتھ شاہزادے کے اٹھے تھے کہ پکار کر آفتاب گر مخو نے کہا کہ بدلہ تجھے ایسا لوں گی
کہ کسی نے کسی پر یہ بدعت نہ کی ہو یہ کہلے ماش کے دانے پھینک مارے سب پتھر کے ہو گئے شاہزادہ
خسر و تلوار کھینچے ہوئے ہاتھ میں آنکھیں گردش کر رہی ہیں اپنے مقام سے ہل نہیں سکتے گرد رفیق دامیر
کھڑے ہیں وہ بھی اسی حال میں یہ حرکت کر کے کہا پہلے لاشہ دفن کر آؤں کہ میرے دل کو آرام ہو پھر آؤں
تجھ کو لیجاؤں لاشہ شنگل اٹھا کے اڑو رہ پڑا ایک مقام ہی کہ اُسکو باغ ویران کہتے ہیں جو ساحر مرنے
ہو اُسکو اسی باغ میں دفن کرتے ہیں عشرت جادو بیان کا حاکم و ناظم ہی اُسکو آفتاب گر مخو نے پکارا
عشرت حاضر حاضر کہلے سامنے آیا آفتاب گر مخو نے کہا قبر تیار کرو قبر تیار کر کے شنگل کو داخل
قبر کیا دیر تک قبر پر رونی کہا اے عشرت میں نے مہرانیہ والوں کو پتھر کا کر دیا سب شہر والے اُسے اونٹے
سے مل گئے اب اُسے لینے جاتی ہوں تو سامان قتل پر آمادہ رہ آنکھیں اُسکی نکال کے تلوون سے
تلون تب شاید دل کو چین آئے یہ سنتے ہی عشرت مصروف سامان ہوا دارین استاد کین ایک جانب
اُگ سلگادی آفتاب گر مخو پھر طرف شہر مہرانیہ کے چلی برق ثانی شنگلیں لگاتا ہوا شہر میں جو آیا دیکھا
سب تصویریں پتھر کی کھڑی ہیں ہر ایک سے کلام کرتا ہی کوئی جواب دینے کے لائق نہیں آنکھیں گردش
کر رہی ہیں اشاہدوں سے کچھ کلام کرتے ہیں وہ ذہن میں نہیں آتا برق ثانی تمام گلی کو چون کو دیکھتا ہوا
ہر دارالامارہ پر پہنچا دیکھا گیشہ سے گھوڑے ہاتھی سب پتھر کے ہو گئے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا
معرکہ ہو گیا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا تمام سردار وزیر شیر پتھر کے پتلے بنے ہوئے کھڑے ہیں ایک
سمت شاہزادے کو دیکھا کہ گرد سردار بیچ میں وہ شہر بار پتھر کا بنا کھڑا ہی آنکھیں گردش کر رہی ہیں یہ
دیکھ کر برق ثانی دوڑ کر لپٹ گیا پکارتا تھا کہ ای کل گلزار صاحب قرانی وای یوسف ثانی کس حال میں آپکو
پاتا ہوں آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت گھبراتا ہوں دوہی دن میں کیا قیامت برپا ہوئی کون ظالم یہ
کام کر گیا شاہزادے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آنکھیں دو لون گردش کر رہی ہیں کچھ شاہزادہ اشارے
کرتا ہی برق ثانی رو رہا ہی کتا ہی یہ اشارے میری سمجھ میں نہیں آتے زبان کو کس نے آپ کی بند کیا کسے

دردمند کیا یہ حرکت کرنے والا کہاں گیا سارا شہر ایک ہی حالت میں ہی کیونکر آپ سے کلام کردن کیونکر
 احوال معلوم ہو شاہزادہ کچھ جواب نہیں دیتا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اشارہ کرتا ہے کہ زبان سے نہیں
 بولا جاتا ہی ورنہ زبان سے کچھ نہیں نکلتا کیونکر جواب دون ان اشاروں کو برق ثانی سمجھا کہ ابرہہ پید
 ہوا رعد کی گرج برق کی جھک وہ ابراہا ہوا اسی طرف آتا ہی برق ثانی ایک گوشے میں چھپ گیا دیکھا ابر
 آکے ٹھہرا اس ابر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی قریب شاہزادے کے آئی پکار کر آواز دی ارے تیرے پاس
 کون آیا تھا کوئی تجھے باتیں کر رہا تھا میرے سحر نے بھکو خبر دی کچھ احوال نہیں کہلتا ہر طرف ڈھونڈنا جب
 کسی کو نہ پایا تو خسرو کو اٹھالیا اژدر پر ڈال کے پہلی برق ثانی نے اسکا تعاقب کیا چاہا اس ساحرہ کے
 پیچھے جاؤں تھوڑے ہی عرصے میں ابر بلند ہوا برق ثانی تھوڑی دور گیا تھا کہ ابر ٹکا ہون سے بچتی ہوا
 برق ثانی اب تڑپ کے رہ گیا حیران ہے کہ یہ ساحرہ کون تھی اسی نے سارے شہر کو تھمکا کیا نہیں معلوم
 شاہزادے کو کہاں لگی برق ثانی جھل میں مارا مارا بھڑبھا ہی حال اسکا عرض کیا جائیگا کہ برق ثانی
 کہاں پہونچتا ہے لیکن آفتاب گر مخو خسرو کو لیے ہوئے باغ ویران میں تائی عشرت جادو حاضر ہوا
 کہا حضور سب سامان قتل تیار ہے دار بھی موجود ہے اس سردار کے واسطے ملا بھی موجود ہے جس حسرت سے چاہیے
 اس سردار کو قتل کیجیے غلام قتل کر نیو موجود ہے لیکن آفتاب جب قبر شنکل کو دیکھتی ہے دوڑ کر قبر سے
 پھٹ جاتی ہے پکارتی ہے ای عاشق صادق تیرے مرنے سے میں بیوہ کہلاؤں گی تجھ کو تلاش کرنے
 کہاں جاؤں گی قاتل کو تیرے تیری جوانی پر رحم نہ آیا ایسی تصویر کو صفحہ ہستی سے مٹا یا اب دوسری
 صورت عرض کرتا ہوں کہ یہاں باغ ویران میں قبرستان ساحران ہے عشرت دمدم آفتاب کو
 سمجھاتا ہے آفتاب نہیں قبول کرتی دمدم بتیابی برھتی جاتی ہے شاہزادہ مسلسل و مطلق سامنے
 بیٹھا ہے اور مثل ابرہہ ان کے آنکھوں سے آنسو دمدم جاری آفتاب طسم آفتاب نگار میں رہتی ہے وہاں
 کی بادشاہ ہے دوسرا شہر بیان سے قریب میں بانس کوس کے ہے کہ اسے شہر یاقوت نگار کہتے ہیں
 یاقوت سرخ پوش بہن اسکی اس شہر کی بادشاہ ہے کیا یاقوت کو خبر ہو چکی کہ شنکل مارا گیا
 آفتاب قاتل کو گرفتار کر کے باغ ویران میں لگئی ہے گھبرا کے لازمون سے کہا صاحبو بڑا غضب ہوا
 میرے بہنوئی صاحب مارے گئے ہیں بیوہ ہوئی باغ ویران میں گئی ہے میں جا کر پرستاد دے آؤں
 یہ کہکے تخت پر سوار ہوئی دختر بلند اختر اسکی کہ کو چہ سحر و ساحری سے بالکل نااہل ہوا ان کے روئی کی

آواز سُکرا نے قصر سے کل آئی کہا کیوں مادر مہربان خیر تو یہ کیوں آپ روتی ہیں یا قوت نے کہا بیٹا
 غضب ہوا مشکل مشکل محل ہو گیا بہن یہ وہ ہوئی باغ ویران میں گئی یہ ایسا نہوا اپنے تئیں ہلاک کرے چل کر
 اُسکو پر سادون میں جانی ہوں صبر کی باتیں سمجھاؤں یہ کلمے تخت پر سوار ہونے لگی مرجان نیلیم پوش
 نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گی خالہ اماں کو سمجھاؤں گی یا قوت نے کہا بان ای فرزند چلتا ضرور یہ وہ مصیبت
 بہن پر پڑی کہ جسکا انجام مشکل ہو گیا کلمے اُسکو سمجھائیں مشکل ایسا جوان چاہنے والا بات کا نبا ہنے والا
 کہاں ممکن ہو گا یا قوت و نیلم سوار ہو کے چلین چند کنیزیں بھی ساتھ ہوئیں تخت اُڑاتی ہوئی یا قوت چلی
 اُسوقت اگر ہو چکی کہ آفتاب نے روتے روتے قبر سے مشکل کی اُٹھ کر تیغ کھینچا طرف خسرو شیردل
 کے چلی کہ قتل کروں عشرت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم غلام تو براے قتل حاضر ہے آپ کیوں تکلیف
 فرماتی ہیں آفتاب نہیں مانتی کہتی ہی مجھے چھوڑ دے کہ میں اس ظالم کی آنکھیں نکالوں تلواروں سے ملوں
 کہ ذرا قلب کو تسکین ہو اس ظالم نے میرا گھر ویران کیا عشرت نے سمجھا کر تلوار ہاتھ سے لی خود آمادہ
 قتل ہوا ہی کہ رہا ہوا ای ملکہ عالم حکم دیجیے کہ سراسر کاٹ کے آنکھیں نکالوں آپ کے تلواروں
 سے ملوں کہ کچھ تو آپ کو تسکین ہو اس ظالم نے جو ظلم کیا کچھ تو اُسکا بدلہ پائے لیکن میں حیران
 ہوں کہ اس چھوٹے سے قد کے آدمی نے اتنے بڑے دیو خصال کو کیونکر مارا اُس نے اسکی
 ضرب کیونکر کھائی آفتاب کہتی ہی عشرت جوان رعنا قد آور زور و روں میں بھرا ہوا پہلوان لگانہ
 سامری و جمشید نے پسند کیا کہ ہماری خدمت میں حاضر رہے ملک الموت کو نہ بھیجتے تو یہ کیا کر سکتا
 تھا اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں یہ شاید سامری کو رحم آئے پھر اُسکو دنیا میں
 بھیج دیں یہ ذکر تھا کہ ہر سرخ نمایاں ہوا آفتاب ابر کو دیکھ کر رونے لگی کہا لو ای عشرت غضب ہوا
 ہمیشہ صاحبہ آتی ہیں بہنوئی سے بڑی محبت کرتی تھیں پھر پھر بھرا کیلے مکان میں اُسکے ساتھ نہی
 دنگی رہتی تھی وہ اپنا حال بہت ابتر کرے گی ہائے اُسکو کیا کہلے سمجھاؤں گی یہ ذکر تھا کہ وہ ابر چٹا
 دیکھا یا قوت جادو پہلو میں مرجان نیلیم پوش آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے تخت زمین پر آیا یا قوت
 نے پکار کر آواز دی کیوں بہن میرے بہنوئی کو کیا کیا آفتاب نے سر پیٹ کے جواب دیا
 بہن اُنکو سامری و جمشید نے پسند کیا اپنی خدمت میں بلا لیا مجھے بیوہ کر دیا تمہارے بہنوئی کو
 کہاں سے لاؤں ایسے چاند کے ٹکڑے کو پوند خاک کیا دونوں بہنیں مل کر رونے لگیں

یا قوت نے کہا ارے اسکا قاتل کہاں ہے اسکو بلاؤ کہ میں اسکو قتل کروں دل کا جو صلہ نکالوں
 کس طرح کا آدمی ہے آفتاب نے کہا ای عشرت اس متقی کو لاؤ بہن کو اسکی صورت دکھاؤ چند
 کنیزیں دوڑیں خسرو شیر دل کو کشان کشان لائیں مرجان نے سر اٹھا کے دیکھا ایک لڑکا کس
 آفتاب جمال خورشید مثال سرو قد خورشید خدا تکھیں نرگس شہلا زلفین غبربن کوچ و تاب حلقون میں
 دل عاشقان پھنسے ہوئے زیور آہن پہنے ہوئے اُدھر سے خسرو کی نگاہ پڑی دیکھا ایک نازمین
 حور مثال پری جمال قد نعل باغ رعنائی عارضون کی زیبائی بہ قول شاعر نظم

آنکھ ملکر کے جو دیکھا تو ہوا ایک بادلو پوش حسن ایسا کہ جسے دیکھ مہ چار دہم چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے جعد وہ قہر کہ گتھنے میں ہو جسکی ہر لہر ناگنی بوج میں آسکے نہ ملے پانی زلفین یون بکھری ہوئی چہرہ پہ مانگیں تھیں دل بچ بھی قصہ رکھے ڈال دے تو اتھ اپر	خزق دریاے جواہر میں ہر وہ پائون تلک یک بیک دیکھے تو یک چند ہی رہا ہوا یک یاد کرتی ہی رہے دامن مژگان کی ہلک گھر ڈبو دینے کو اس شاخ کے دریاے انک کیل جائے وہیں کالا جوڑے اسکی ٹانگ جس طرح ایک کھلونے پھین دو بالک لنگ کے جی میں بھی آجائے کہ بے حال یک
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سراپا خوب محبوب مرغوب حسین جیل سینہ پر ابھار سرو میں پھل لگے یا حباب دریاے نور یاد و نقاہار سرکش
 اپنی اکڑ و مڑ و زمین محرم اس راز سے خوب محرم ہی چڑیا بنائی ہے کہ شہباز نظر کو شکا کرے کہ بکفتار شیریں گفتار
 غبربن موخاں ہندو چشم باد و خوش و فرد و بہر خندہ کر لبہ را میخندے + نمک بردل خستگان ریختے + دوزخ
 کی آنکھیں چار ہوئیں بر چھیاں دل و جگر کے پار ہوئیں شاہزادہ لہر یا سبز خیر پر سر رکھ لیا آنکھوں میں آنسو
 بھر کرے دزدیدہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں لیکن ملکہ مرجان تسلیم پوش جمال بے مثال شاہزادہ دیکھ کر
 مثل بید کاہنی چا ہار کون نہ رک سکی بے اختیار لہر کے گرمی بیوش ہوئی دانت بیٹھ گئے چہرہ اُداس تنہ پر
 ہوا بیان اٹھے لیکن یا قوت نے جو بیٹی کا یہ حال دیکھا کنیزوں سے کہا ارے اسکو بٹھا لو یہ کیا ہو گیا
 کنیزوں نے دوڑ کر گلاب کیوڑہ بید مشک چہرے پر چھڑکا لکھوے سہلائے ملکہ نے آنکھ کھولی آفتاب نے
 پوچھا کیوں ای نور و نظر مزاج کیسا ہے کیا کیفیت ہے مرجان تسلیم پوش حیران حیران چہاں جانب دیکھ رہی
 ہے کچھ جواب نہیں دیتی ہے ایک کنیز نے کہا واری قیدی کو دیکھ کر ملکہ کا یہ حال ہوا تھکڑیاں بیڑیاں پہنے

ہو سکے آدہ مرگ و مہیاے قضا اس طرح پر ملک نے کبھی کسی کو نہ دیکھا ہو گا یہ پہلو ملک کو ملا یہ ہی جواب دیا کہ
 خالہ امان میں نے کبھی کسی کو اس حال سے نہ دیکھا تھا اس حال خراب میں جو قیدی کو دیکھا ہاتھ پاؤں
 سن سنائے جھکو غش آگیا ضبط نہ ہو سکا یہ لکے سر جھکا لیا نگاہ محبت سے شاہزادہ کو دیکھ ہی یہ قوت
 آفتاب کو سمجھا رہی ہے کہ بہن اب صبر کرو دل پر صبر کرو سامری و جمشید نے تمہارے شوہر کو پسند کیا اپنی خدمت
 میں بلا لیا اب اس دشمن کو قتل کرو میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں بہنوئی کے خون کا بدلہ ہوں آفتاب
 کہتی ہے میں قتل کروں عشرت دو لون کو روک رہا ہے کہتا ہے تامل فرمائیے غلام تو حاضر ہے ایک ہاتھ میں
 سر کو تن سے جدا کروں یہ مصیبت شاہزادے کی دیکھ کر مرجان گھبرا رہی ہے حیران ہے کہ اس شیر کو کیونکر
 پھاؤں افسوس ہے ایسے پر طبیعت مائل ہوئی تیغ ابرو کی گھائل ہوئی کہ جو آفتاب لب بام چراغ سحری پور رہا ہے
 اُس کا خدا سے نا دیدہ اُس کو بچائے اس آفت سے چھڑائے رنج و غم اس کو خدا نہ دکھائے اپنی تو کیفیت ہے نظم

تجھے جس گھڑی اسی صنم دیکھتے ہیں	جھکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
اسی واسطے تجھ کو کم دیکھتے ہیں	ابھی دل ترا یا رہم دیکھتے ہیں
عدم عین ہستی انھیں کو ہوا ہے	جو ہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں
خدائی کا احوال ظاہر ہے دل سے	کب اُس کو کم از جام جم دیکھتے ہیں
اگر زندگی ہے تو چل کر حسن ہنس	ان آنکھوں سے اُن کے قدم دیکھتے ہیں

آنکھوں سے آنسو جاری دل سے بےقراری طرف آسمان کے دیکھ کر دھابن مانگ رہی ہے کہ اسی
 خدا سے نا دیدہ اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے عجب بلا میں مبتلا ہے دیکھیں کیونکر بچے
 سب ہی چاہتے ہیں کہ قتل کریں تو چاہتے تو بچ جائے تو اگر چاہے تو سامان نکل آئے اور کوئی ظاہر
 صورت معلوم نہیں ہوتی ہے تو اس شیر کو بچائے فطرس

خداست مونس و مخوار و ہمد و مسند	خداست واقف حال و خداست محرم راز
خدا نمود بر ویش در اجابت باز	ہر آنکہ دست دعا پیش حق نمود دراز
فروغ خوبی گل در چمن دو بالاکشت	چو گشت قمری و طیل در ان بلند آواز
خدا نبود اگر نا خدا بہ کشتی نوح	چکو نہ زان مہم طوفان نجات یافت جہاز
بہر و الفت و اخلاص و بندگی گرو	بہ بندگان خدا بندہ خداست از

ای رحیم و کریم اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے پائے قتل سے نجات دے ایسا نہو یہ سب ظالم ملک
 آسکو قتل کریں کوئی کلمہ خیر بھی پوسنے والا نہیں کون بچنے کی صورت ہو تو رحیم و کریم بندہ نواز ہر غریب کا
 کار ساز ہو کہ آسمان برابر سیاہ اٹھا اس پر کو دیکھ کر آفتاب دیا قوت کھڑی ہو گئیں کہنے لگیں جدہ
 آتی ہیں وہ ابرا کر پھٹا دیکھا ایک ساحرہ بہ صورت مہیب بہ شکل عجیب تخت پر سوار بسبب کبر سنی
 سر پر بال ندر و تہمد کھاروے کی بازو سے ہوئے اسباب سحر کی جھولی بائیں ہاتھ پر زمین پر آ کے
 اتری شاہزادے کو زیر تیغ دیکھ کر عشرت کو منع کیا ایک طمانچہ بھی مار دیا کہا او بیچیا کیا کرتا ہوا ہے
 یہ سال آخر طلسم آفتاب نگار ہو سب کا بن بخوی کہتے ہیں کہ یہ طلسم کشا سے اصلی ہوا اب مذہب ہمارا
 بدل جائے گا ساحر دن کی تباہی برپا دی مسلمانوں کی شادی احتیاط مناسب ہو اور آفتاب دیا قوت
 نذر سرحد طلسم کے قیدی کو لے آئی جاہلی ہی قتل کرے فوراً فتور برپا ہو گا طلسم میں آگ لگ جائیگی یہ
 وہ زمانہ ہو کہ دوست دشمن ہوں اس ظالم کی شرارت کریں تحفہ جات گھر سے نکلیں احتیاط کا وقت ہو
 بعد چھ مہینہ کے یہ قتل ہو گا کیون ای یا قوت تو اس چھو کری کو کیون ساتھ لائی گئیں اُسے یہ معرکے
 کہاں دیکھے یہ لکے مرجان کو گلے سے لگایا کہا بیٹا کیون مزاج کیسا ہوا ہے یا قوت دیکھتی ہو ہیکر
 جادو اسکا نام ہو بزرگ طلسم سب اسکو یہ بزرگی مانتے ہیں گلے میں ایک تختی بھی ڈالے ہو ہے یہ مثل برق
 کے تڑپ رہی ہو یا قوت اور آفتاب کو خوب سمجھایا کہا اے یا قوت یہ بھی تو نے دیکھا کہ چھو کری کا
 رنگ روٹک اڑ گیا کیسی پریشان بیٹی ہو ایسے مقام پر کوئی نادانوں کو لانا ہی ایسا نہو دشمنوں کا دم بھجائے
 بس اپنے اپنے مکان پر جاؤ اور ای یا قوت علم نجوم خبر دیتا ہو کہ تیرے گھر سے اور تیرے ملک سے
 فتور برپا ہو گا تو جا کر شہر کو نظر مردم سے مخفی کر کہ شہر سے کوئی نکلنے نہ پائے غیر آدمی شہر میں نہ آئے
 یا قوت نے کہا ایسا ہی ہو گا آفتاب سے کہا طلسم میں جاؤ اور عشرت جادو قاتل شہنشاہ کو با احتیاط
 قید کرو بخوبی حفاظت کرنا کوئی غیر اس باغ میں نہ آئے پائے نہایت تکلف سے حفاظت کرنا
 صاف صاف سامری و جمشید لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان فتاح طلسم آفتاب نگار ہو چھ پاٹ
 کی زیادتی رہے کہ وہ ہفت صورت پر تصویر خداوندی اسکا پوجا پاٹ زیادہ ہو بخوبی سبکو سمجھایا
 عشرت جادو کشان کشان خسرو کو لایا ایک چوڑے پر بٹھایا ایک گولہ مارا کہ گرد آگ ہو گئی
 ہتھکڑیاں بیڑیاں دیکھنے لگیں شاہزادے کی بقیہ ری یا قوت جادو مرجان کو ساتھ لیکر طرف اپنے

شہر کے چلی آفتاب طرف طلسم آفتاب نگار کے گئی پیکر جادو طرف اپنے قصر کے گئی یا قوت جو
 مرجان کو ساتھ لیکر تخت پر بلند ہوئی مرجان پلٹ پلٹ کے شاہزادے کو دیکھتی ہی نہایت پریشان دل
 سے کہتی ہے کہ اے مرجان کیا تدبیر کروں کہ اس ناگ سے شاہزادے کو بچاؤں یہ پروردہ ناز و نعمت پر
 یہ جو مریخ و الم دیکھیے انجام کیا ہو جب باغ نظرون سے مخفی ہوا وحشت اور بڑھی پریشان آنکھوں میں
 آنسو بھر آئے ہیں دل طرف پروردہ نگار کے رجوع دعائیں مانگتی ہوئی مان کے ساتھ قلعے میں
 آئی اُس قلعے کا قلعہ یا قوت نگار نام ہی یا قوت نے آتے ہی حکم دیا کوئی شہر سے نہ نکلے باہر سے
 کوئی اندر آنے پائے خود کھڑے ہو کے سحر کیا کہ قلعہ نظر مردم سے غائب ہو گیا اگر دعبار اڑنے لگا یہ
 تدبیر کر کے یا قوت اندر آئی یہ تو اپنے مکان میں بیٹھی لیکن مرجان بیتاب بقرار اپنے مقام پر آئی
 ایک کمرے میں بیٹھ کر رونے لگی اُس کی وزیرزادی گلیوش اُس نے جو دیکھا کہ ملکہ کمرے میں بیٹھی ہوئی
 رو رہی ہیں آ کے بلائیں لیں کہا کیوں داری خیر تو ہر ملکہ نے کہا سر من خلل ہی نہ پڑا چھپکا کیا حال بیان
 کریں وزیرزادی نے عرض کی جب سے حضور باغ ویران سے پلٹیں جب سے آپ بے لطف ہو رہی
 ہیں نام باغ ویران سُکرا سقد مرجان روئی کہ بچی لگ گئی وزیرزادی نے عرض کی کہ داری اپنے کو
 سنبھال لے کنیز تسکین دینے آئی ہے نہ کہ اور غم و الم زیادہ ہو حضور اس قدر بقرار ہیں کہ کلام کر سکی طاقت نہیں
 اپنے کو روکیے کوٹھی سے مفصل حال کیسے کچھ تدبیر بتائیے دل بہلائے ہر چند کہ لونڈی سمجھ گئی ہے لیکن
 بسبب خوف سرکاری کہ نہیں سکتی ملکہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دئے کہا میری اچھی وزیرزادی جو بھی ہو بیان
 کرو وزیرزادی نے عرض کی حضور فرزند صاحبقران پر مائل ہیں میں نے وہیں دیکھا تھا کہ حضور تغیر ہوئے
 یہ جو وزیرزادی نے کہا ملکہ نے کہا تیرا کتنا صحیح ہے لیکن کیا کروں مجھے اُس شاہزادے کے حال پر غم
 آتا ہے ایسے جلیل کافرزند اس مصیبت سے وہ چھوٹ جائے دو پہر کامل اس مصیبت میں گزرے کہ
 اگر داگ بیچ من وہ ماہ اوج صاحبقرانی جب تخت بلند ہوا تو میں نے پلٹ کے دیکھا تھا کہ چہرہ سُرخ
 ہو گیا تھا ہتھکڑیاں بیڑیاں دیکھنے لگیں تھیں ہی ہر دو پہر میں دشمن ہلاک ہو جائینگے یہ صدمہ نہ اٹھ سکا گیا
 تدبیر کروں کیوں ای وزیرزادی کیونکر ان تک پہنچوں وزیرزادی نے کہا داری ایک تدبیر ہے جو
 ہو سکے آپ کی نوادی صاحبہ جو بزرگ طلسم میں اُنکے گلے میں جو تھپیڑی ہے اگر وہ آپ کے قبضے
 میں آئے اور اُس شاہزادے تک پہنچے تو رہائی پائیں ملکہ نے گلے میں وزیرزادی کے

ہاتھ والے کہا میری اچھی وزیرزادی مجھے سحر سے اڑا کے وہاں سے چلی گئی میں ابھی جا کے لوح محفوظ
 لاتی ہوں مجھ کو لے چل وزیرزادی نے کہا لونڈی سے چلی گئی یہ سنتے ہی ملک مرحجان اٹھیں چند کثیرین
 سے کہا مجھ کو پاس جدہ کے لے چلو میں نے ان کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ہوتا ہے کہ
 اپنی دادی کی خبروں پر یہ کہنے تخت پر سوار ہوئیں وزیرزادی سے کہا ہوا تم بھی چلو وزیرزادی کو
 بھی لیا تخت اڑتا ہوا چلا پیکر جادو بیٹھی ہوئی ہو ذکر طلسم کشا کا ہو رہا ہے کہ آسمان سے ملک مرحجان کا تخت
 آکر پہنچا پیکر نے ہاتھ بڑھا دئے پکار کر آواز دی ارے میری مرحجان رات کو آنے کا کیا باعث
 کہا دادی امان نہیں سوتی تھی آپ کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ایسی گھبرائی کہ دوسری
 آئی دل کو آرام نہ ملا اب روح کو راحت ہوئی کہ آپ کو بہ خیر و عافیت دیکھا پیکر نے گود میں
 لیکر مرحجان کو زانو پر بٹھالیا پیشانی پر بوسے دیے کہا میری چاہنے والی مجھ کو دیکھنے آئی ایسا صاف
 صاف سب میں لکھا ہے کہ پسر حمزہ چار دن قید رہے گا کوئی بھائیگا اسوجہ میں رہائی پائیگا
 مرحجان نے کہا دادی امان آپ کے گھر میں کون ایسا ہی پیکر نے کہا بیٹا جب خداوند کو منظور ہوتا ہے
 تو اپنے ہاتھ پاتوں دشمنی کرتے ہیں ہزار طرح کے مجھ کو خیال میں بیٹا آج کل گھر سے نہ نکلا کر حال فرزندان
 حمزہ کے وہ ہیں کہ دیکھنے والے مائل ہوتے ہیں مرحجان نے کہا دادی اور باتیں کیجئے پیکر نے
 دسترخوان چھوایا کہا بیٹا مرحجان تم بھی دو لو اے کھاؤ مرحجان نے کہا مجھے بھوک نہیں کھانا دیکھ کر اور
 دل بھرا جا ہی میں کستی ہی اس شیر پرہیز و دانہ بند میں کیا خاک پتھر کھاؤں لاکھ لاکھ طرح پر پیکر نے کہا
 مرحجان نے قبول نہ کیا پیکر نے کھا کر دسترخوان اٹھوایا شراب پی جب نشہ ہوا کچھ گایا کہ ہاتھ مرحجان کا
 پیکر لیا اسی نو نظر چلو آرام کرو اب زیادہ ہانگنا بہتر نہیں مرحجان ساتھ پیکر کے چپہر کھٹ پرا کے بیٹھی
 پیکر نشے میں ڈوبی ہوئی غافل سو رہی یہ مرحجان چپکے سے اٹھی مقراض اپنے پاس سے نکالی ڈورا
 لوح کا کاٹ لیا پہلو سے پیکر کے اٹھی آ کے وزیرزادی کو جگایا کہا بی بی اٹھو وزیرزادی نے آنکھ
 کھولی دیکھا ملک مرحجان لوح محفوظ لیے کھڑی ہیں وزیرزادی گھبرا کے اٹھی کہا واری بڑا کمال کیا
 مجھے اسکا گمان نہ تھا کہ ایسی گستاخی آپ سے ہوگی پیکر پڑی سو رہی ہی آپ لوح لے آئیں صبح کو
 جب لوح نہ پائیگی آفت برپا کرے گی اسکا بار سحر کون اٹھائے گا جلدی تخت تیار کیا تخت پر
 مرحجان نیلم پوش کو سوار کر کے لے بھاگی راہ میں مدبرین ہوتی ہوئیں کہ عشرت کو کیونکر

تسخیر کرین وزیر زادی نے کہا اُسکی تہ سیر میں کرونگی وہ مدت سے آپ کے نام پر جان دیتا ہی آپ کو دیکھ کر
نہال ہو جائیگا میرے پاس ہانگو ٹھی الماس کی ہر اسی کو میں کر اُسے کھلا دینگے مر جان کہتی ہوں صرف
میں بات کر لوں اتنا پھر چوں کہ اس قبہ میں آپ پر کیا گزری بس اور کوئی مطلب نہیں یہ کہتی ہوئی باغ
ویران میں پہونچی عشرت نے جو دور سے دیکھا کہ سلام کیا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا
ہو وزیر زادی نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ اسی عشرت تم اکثر جیسے کہا کرتے تھے کہ ملکہ کو راضی کرو آج
ہمارے بھندے میں آگئیں اب راضی کرنا تمہارا کام ہے فریش بچاؤ شراب و کباب لاؤ عشرت جاو
نہال ہو گیا جلدی سے فریش بچایا گلابیان شراب کی لایا وزیر زادی نے فوراً نگینہ پیسا جام میں ملا عشرت
کو دیا کہا لو اسی عشرت ملکہ تمہیں جام عنایت فرمائی ہیں عشرت خوش ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ جام
پی گیا جام کو پیتے ہی گھبرا یا کہا اسی گلیوش دل گھبراتا ہی کلجہ منہ کو اتا ہی گلیوش نے جو اب دیا کہ اٹھ کر
ٹھلو ہو لگے شاید نشہ کم ہو جائے یہ کہتا ہوا اپنے مقام سے اٹھا جا ہا ٹھلون ہاتھ پاؤں میں سن سناہٹ
ہوئی لڑکھڑا کر گرا گلیوش وزیر زادی نے نیچے کھینچا عشرت کا سر کاٹ لیا عشرت کا مرنے لگا دس
شاہزادہ کے جو آگ تھی وہ آگ دفع ہوئی تھکڑیاں بیڑیاں کٹ کے گرین خسرو اپنے مقام سے
اٹھے پاس ملکہ کے آئے ملکہ نے کہا ایسے بیٹھے آپ کے واسطے یہ مصیبت اٹھائی کہ عشرت کو مارا
یہ لوح محفوظ لیجیے کوئی ساحر آپ پر ہاتھ نہ ڈال سکے گا کسی کا تاثیر نہ کرے گا لوح محفوظ خسرو نے گلے
میں ڈالی وزیر زادی کچھ مودہ تو گر لائی دونوں شیدا سے یک دگر نے بیٹھ کر کھایا احتلاط ظاہری ہونے لگے
نرگس نے انکھیں بند کر لیں سنبھل کی پریشانی کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں بیلا البیلا ہیں
دکھارہا ہی جنیل کے پھولوں کی مہک طارون کی چمکا رہا اوس رقصان شبنم چاہتی ہی عاشق و معشوق پر موتی
نثار کروں اسوقت چمن میں مجھ عالم ہی عاشق و معشوق کے حالات سب دیکھ رہے ہیں ہواستانہ وار
رکھڑائی ہی مستانی چال چل رہی ہی آہستہ آہستہ چلتی ہی کہ خاک نہ اڑے رخ گل پر گرد بھی نہ پڑے
نچے جٹک رہے ہیں عاشق و معشوق بیٹھے ہوئے مصروف عیش و عشرت ہیں اولاد شہ عشرت
ایک جانب پڑا ہی وزیر زادی منہ پھیرے بیٹھی ہی باہن گلوں میں دونوں مہوت محبت آپس میں
ماز و نیاز ہو رہے ہیں فلک کو رشک آیا کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں وہاں پیکر سو کر
اٹھی کچھ خیال بھی نہ کیا رفع حاجت کو گئی حوض پر اس کے اطمینان سے بیٹھی منہ دھوئے لگی اسوقت

خیال آیا کہ لوح محفوظ کیا ہوئی کنیزوں کو بلوایا ایک ایک سے پوچھتی ہزار سے بتلاؤ لوح محفوظ کیا ہوئی
 آخر کہاں گئی کنیز میں ہاتھ باندھے کھڑی ہیں کہ داری ہم نہیں جانتے ہم آپ کے پلنگ کے پاس بھی نہیں
 آئے ہم نہیں جانتے ہیں دو چار کو جب آئے مارا ایک لے آس میں سے کہا داری آپ کی صاحبزادی
 بی مر جان سلیم پوش رات ہی کو آئیں رات ہی کو چلی گئیں یہ سن کر سیکر گھبرائی اٹھ کر بارہ درمی میں آئی
 کتاب کو دیکھا از رو سے علم نجوم دریافت ہوا کہ مر جان سلیم پوش لوح یگئی باغ میں شاہزادے سے
 باتیں کر رہی ہے یہ دیکھ کر اس نے دستک دی شیر گوشہ باغ سے ٹھٹھا ہوا سامنے آیا پیکر بزم سر سوار ہوئی
 بہ قہر غضب تمام چلی اُس وقت پہونچی کہ ملکہ مر جان گود میں شاہزادے کی بیٹی ہیں بائیں گلے میں بیٹی
 ہیں آسنے وہیں سے نعرہ کیا منہ پیکر جادو ادا کیو بریدہ دھکڑے کو لیکر بیٹی ہی کچھ میرا خوف نکلیا لوح محفوظ
 لے آئی مر جان تو خوف سے کانپنے لگی شاہزادہ تیغ بکڑ کے ٹٹھا لگا لگا کہ اوجا حشہ کیا بکنی ہے
 اپنی جان بچا پیکر لے گولہ مارا شاہزادے نے تختی چمکائی گولہ بھٹ کر غائب ہوا اب تلوار کھینچ کر چاڑی
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا خسرو شیر دل نے جھکرا اسی مقام پر کھڑے ہو کے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھا دے
 سے ہاتھ نکال کر وار کیا پیکر جادو نے سحر کے زور میں حفاظت بھی نہ کی بس تلوار اس کے سر پر پڑی کہ زخم
 کاری سر پر آیا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے اپنے کو زمین پر گر دیا ترپ کے پیچھے ہی آواز
 دی اوستنی تو اس لائق ہوا کہ ہمارے مقابلہ میں آیا یہ مدد مر جان کا ہوا مر جان دیکھ تو میرے
 ساتھ کیا کرتی ہوں شاہزادہ تیغ خون الود لیکر دوڑا اب پیکر چھپتی شاہزادہ چاہتا ہے اس کے پاس
 جاؤں مر جان الگ کھڑی ہے جب شاہزادہ دور نکل آیا مر جان سے الگ ہو پیکر نے جست جو کی بلیر
 مر جان کے پہونچی مر جان کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ ادا کیو بریدہ اب کہاں جا سکی تھک لپچل کے
 ابھی جلا دو گی مر جان نے پکار کر آواز دی اسی شہر یا کنیز رخصت ہوتی ہے مزار غریبان پر آئیے گا فاطمہ خیر
 سے فراموش نہ فرمائیے گا ورنہ قبر میں روح تڑپے گی بہشت ہماری زمین سے نہ لے گی پیکر نے گردن
 ملکہ مر جان کی پکڑی لیکر بلند ہوئی شاہزادے نے دیکھا مر جان ٹپکتی ہوئی جاتی ہے چہرے پر ہولناکیاں
 آڑتی ہوئیں آنکھوں میں حلقے چہرے پر زردی اشک حسرت ٹپاک رہے ہیں بھی پکاری ہے اس کنیز کو گوشہ
 خاطر سے فراموش نہ فرمائیے گا ہم کو یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی نہیں معلوم کیا حال کرے گی اگر آپ
 کے ہاتھ سے دفن دکن ہوتا تو البتہ مسلمان کہلاتی حسرت و یاس لیکر جاتے ہیں آپ کا نام لیکر بیٹھتا

ہوے جاتے ہیں کیونکہ تسکین ہو یہ کہتے کہتے جب مخفی ہونے لگی تو شاہزادے نے پکار کر کہا اسی پیکر جادو
قسم پر تجھے روح سا مری و جمشید کی تیرا مطلب یہی ہے کہ میرے پاس لوح نہ رہے لوح محفوظ لے کر
اس کشتہ حسرت و یاس کو چھوڑ دے مرجان نے آواز دی ایسا ارادہ نہ کیجیے گا سرکار کو گرفتار کر سکی
کچھ میری گرفتاری کا افسوس نہ کیجیے یہ کہتی ہوئی نظروں سے مخفی ہوئی شاہزادہ دیوانہ ہو گیا دختولے
سر ٹکراتا ہی کبھی پکارتا ہی جان جہان ہی آرام دل مشتاقان وایراحت دہ دل عاشقان ہاے تیر
کیا گذری عین وقت پر فلک نے تم سے جدا کیا و نیز زادی نے کہا میں جا کر خبر لاؤں صورت بدل کے
چلی پیکر لیے ہوئے مرجان کو قلعہ یا قوت نگار میں آئی یا قوت جادو نے بٹی کو جو اس حال میں دیکھا
گھبرا گئی کہا کیوں اسی صدمہ اس نے کیا خطا کی کہ اسے یا قوت جادو اس نے غضب کیا لوح محفوظ میرے
گلے سے اتار کر لیگی کتاب میں میں نے دیکھا تھا کہ یہ تحفہ تیرے پاس سے نکل جائیگا میں حیران تھی
کنیزوں پر گمان تھا یہ نہ بھی تھی کہ مارا ستین گرگ بغل پیدا ہو گا میں اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوئی اگر زمین
پر نہ گرا دیتی تو ایک ہی تلوار میں خاتمہ ہوا تھا ایسا جری بہادر جسے شنگل کو مارا ساحروں کے سر
سے ناچار تھا اب اُس کے پاس لوح محفوظ پہونچی ہم لوگوں سے اب برابر مقابلے کر گیا اب میں
اُسکو سزا دوں گی یا اس کو سمجھاؤ کہ توبہ کرے نام اُسکا نہ لے خیر جو کیا وہ کیا کوئی فقرہ دے کے لوح
سنگے یا لشکر کشی کر کے بلوہ کرینگے یا قوت نے مرجان کو پیکر سے لیا تنہائی میں لا کر کہا کیوں بیٹیا
یہ کیا کیا ہم سب کے قتل پر کمر باندھی ایسا زبردست کہ شنگل ایسے جوان کے بیک ضرب شمشیر دو پر کالے
کیے اب اُسکو لوح ملگئی یہ قول جدہ ہملوگوں سے برابر لڑ گیا سحر تاثیر نہ کر گیا تو ہم لوگ کیا کریں گے خیر
جو گذرا وہ گذرا دادی کے سامنے توبہ کرو خطا معاف کر اؤ یہ سنکر مرجان نے کہا اسی مادر میرا بن
ہیں اب آپ سے کیا واسطہ سا مری و جمشید پر اب جسے لعنت کی دین خدا سے برحق کا اختیار کیا
یہ قول شاہزادہ والا قدر سا مری و جمشید انسان تھے آخر حسرت لیکر پردہ دنیا سے گئے شیاطین
میں ملے ایسوں کو سجدہ کیا اگر نابینا میں نے اُن پر لعنت کی یہ سنکر یا قوت بہت جھلائی کہا لو اور
مزاد کیجیے یہ تو اٹل ٹھکڑی سمجھاتی ہو دیلین یاد کر کے آئی ہے اب جدہ کو اختیار ہے یا قوت نے پلٹ کر
پیکر سے سب حال بیان کیا کہا وہ مبہوت ہے جو جواب دہی ہی مارے مزاج کے خلاف ہوتا ہی
جی چاہتا ہی اپنی اسکی جان ایک کروں اب آپ کو اختیار ہے پیکر جادو نے کہا ایجا کر قید کرو

نہیں ڈھنڈھو رہا پٹے صبح کو اسکو آگ پر رکھکے جلادو گی رات بھر میدان خوبی کے تیاری ہو صبح کو
 سب شہر والے آکر جمع ہوں کہ میں نے جب اپنی پوتی کے ساتھ یہ کیا تو اور جو کوئی طلسم کشا سے
 میل کریگا اسکا اس سے بدتر حال ہوگا اور ہر ایک کو عبرت ہو اگر اسکو سزا نہ ہوئی تو لوگوں کو حوصلہ پیدا
 ہوگا میں یہ نہیں چاہتی اب تدبیر معقول چاہیے ساحر اسی فکر میں نکلے ہیں کہ جس طرح بنے لوح محفوظ اس
 سے لائین میں دم بھر میں شادوگی ملکہ مر جان کو ایک قصر میں قید کیا یہ یوسف کنعان مصیبت اس تہلکان
 میں بند ہوئی مثل طائر نو گرفتار پھرتی تھی کبھی چارنی تھی نہیں معلوم اس شہر بار پر کیا گزری تنہا باغ میں
 گھبراتے ہو گئے اور بیل کی آواز سکر مجھ سوختہ تخت کا نام لیکر چلاتے ہو گئے ہمارا پیمانہ عمر لبریز ہوا
 کل راہی عدم ہو گئے نہیں معلوم شہر بار کو خبر ہو یا نہ ہو اس پھر کن میں تڑپن میں مبتلا پیکر اس شب کو
 اسی شہر میں رہی محبت میں پوتی کی بیقرار کنیزوں کو مصاحبوں کو بھیجا کہ جاکر سمجھاؤ عشق سے اس
 فتنہ انگیز کے توبہ کرے میں خطا معاف کر دوں ورنہ صبح کو جلادو گی کلچے پر چھریاں پھرنکی ضبط کر لی
 اس ظالم نے ہم سب کو قتل کرانا چاہا کچھ خیال گھر کا نہ کیا کنیز میں بھاتی ہیں دہان سے بے نیل مقصود ہیں
 آتی ہیں جواب تخت پائی میں قید خانہ میں مہوت بیٹھی جس کنیز نے جا کے سمجھایا جواب نہ پایا دیکھ بیٹھی
 ہوئی رو رہی ہر ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے پکار رہی ہے نظم

یا خدا روح قیس کا صدقہ
 پئے سوز درون غمت دلان
 تیغ الفت سے مکہ جگر افکار
 چمن یاس کی بہار ہو دل
 وہ گل داغ ہو حوالہ دل
 مسکن عشق فتنہ پرور ہو
 زخمی ناز دل بری دل ہو
 خرمن جان پہ برق یاس گرے
 شادمانی سے دل رہے ناشاد
 سر کی طرح سے رہوں آزاد
 علم دیوانگی یہ شہرت پائے

بہر درد دل شکستہ دلان
 زندگی بھر یہ غم نصیب رہے
 داغ حسرت سے لالہ زار ہو دل
 اشک غم سے کروں وضو ہر دم
 دل غم و رنج و درد کا گھر ہو
 خانہ برق کا چراغ ہو دل
 دل پہ کوہ غم ہر اس گرے
 داغ دل ہو چراغ خانہ عشق
 صفت ہوے گل بہ ہون برباد
 مفتی حکم جان گدازی ہون

بول مجروح قیس کا صدقہ
 مرض الفت حبیب رہے
 اور کچھ غم نہ ہو بجز غم یار
 دل میں ہو خون آرزو ہر دم
 بلبلوں کا سبق ہونا لہ دل
 سوزش غم سے داغ داغ ہو دل
 مسکن جلوہ پری دل ہو
 ہو خون زامرا فسانہ عشق
 نامرادی ہو میری عین مراد
 عالم علم عشق بازی ہون

روح فرہاد سے قدم آکر	کوہ غم وہ اٹھاؤں میں سر پہ	درس وحشت کو روح مجنون آئے
بے حجابی مرا شعار رہے	روح مجنون کیسے مبارک باد	کوہ رنج و الم کی ہوں فرہاد
دشمنوں کی ہوں قافلہ سالار	رشتک بانگ جس ہونا لہ زار	تنگ کے نام سے بھی مار رہے
<p>جو کنیز آتی ہی ملکہ کو اس حال زار میں دیکھتی پریٹ جاتی ہی اتنی نہیں کسی کو مہلت ملتی کہ اُس مہسوت عشق سے بات کرے کنیز میں ناچار ہو کر پٹ جاتی ہیں اگر کسی نے جبر کر کے کچھ کلام کیا تو اُس دیوانہ عشق نے یہ جواب دیا کہ صا جواب اس کو چہ سے میرا نکلتا دشوار ہی دل مبتلا سے فراق آتش شعلہ زن کا دل مشتاق مجھ کو جلا دے خاک کو بیا دفن اڑا دے تو بہت بہتری کنیز میں پٹ آتی ہیں کہتی ہیں کہ حضور وہ جوش و خروش ہے کہ کبھی ایسا کسی عاشق کا نہیں دیکھا خود خواہش کرتی ہیں کہ مجھ کو جلا دین خاک کو اڑا دین ناگاہ شعلہ جو الہ ماہ تابان بہ صہ عظم و شان داخل تنور مغرب ہوا چنگا ریان جو ثوابت و سیارگان کی اثر ہی تھیں وہ بھی موقوف ہوئیں آمد شیر اعظم نے گرمی دکھائی پیکر جادو سوار ہوئی میدان میں آکر پہنچی لاکھوں میں لکڑیوں کا انبار لگا ہوا آن لکڑیوں پر ال وغیرہ ڈال رہے ہیں تمام خلقت کا میدان میں جاؤ ہر طرف سے لوگ چلے آئے ہیں آپس میں ہی چرچے ہیں کہ دختر یاقوت مر جان ایسی حسین کو جلا دینے کا ارادہ ہے دیکھئے کیا ہو ہر طرف ہی ہنگامہ ہے کہ دیکھئے وہ مجاہدین کیونکر بچے بعض کہتے ہیں اُسے بھی نو فضب کیا روح محفوظ لیکر طلسم کشا کو دیدی عشرت ایسے ہوشیار جادوگر کو کیونکر قتل کیا بعض کہتے ہیں کہ مر جان سحر بھی نہیں جانتی ایک کہتا ہے اُسکی آنکھوں میں سحر ہی بانوں میں سحر ہی نہیں معلوم کہ اُس بہت کو کیا فقرہ دیا کیا بات سنائی کہ وہ دیوانی ہو گئی جان دینا اُسے گوارا کی یا قوت بھی مع اسی ہزار باد و گروں کے سوار ہو کے آئی دیشیان کہ جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں وہ پہلو دہنیں دیشی میں نام پر مر جان کے طعن کرتی ہیں کہتی ہیں ایما در مہربان افسوس ہے مر جان کو سحر سے سکھایا اگر سحر یاد کرتی تو مرتے کو سامری و جیشید کے چچا جانتی اب قید خانے سے بلوائے ہم جا کر اپنی بہن کو سمجھائیں پیکر نے اشارہ کیا اُس قیدی کو زندہ اٹھانے سے لاؤ کنیز میں گئیں دیکھا اُسی طرح مر جان بھی یہ کھاتا بھی نہیں کھایا سودے میں یا ذریف عنبرین خسرو شیر دل کے پریشان آئینہ رخسار پر حیرانی کا رہی ہوا شہر بار بہ کنیز تانی جان آپ پر نثار کرتی ہی میرے خون کا بدلہ ان ساحر و ن سے لیجئے کاظم</p>		
غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا	سنو تو عرض کروں سے صابر دل کا	

<p> کہے اُدھر کو سرایت نہ عارضِ ادل کا ہم ابتدا ہی سے کہتے تھے یا الہی خیر تپاک رہا ہی یوہن مدتوں سے پہلو میں نواے چاند سے ہن گوشِ آشنا جگے دور و زہ زندگی نے جان سے کیا تنگ سبیلِ عشق کا سالک ہو خضر راہ نہ ڈھونڈ بہ رنگِ غنچہ پڑ مردہ مضمحل ہی غریب بحرِ خدا نہیں کرتا رجوع بندے سے دمِ اخیر ہی بیچارہ جان بلب ہی آج وہی ہوا جو لکھا تھا مرے تقدیر میں نہ گفتنی سستِ بگویم چہ شرحِ حالِ کُرم عیان ہو صورتِ شاہد جو چشمِ ہی میں سے یہی ہی مرشدِ کامل رہ حقیقت میں مکیں ہی ایک ہی دونوں مکان اسکے ہیں </p>	<p> بہت قریب جگر سے ہوا صلا دل کا کہیں نہ طول پکڑ جائے عارضِ ادل کا مسیح قابلِ نشتر ہی آ بلاد دل کا خوش لائیکانہ انھیں زمر مرعنا دل کا مجھے ہلاک کیا اُسے ہو بُرا دل کا لگائیکانہ مجھے دھڑے پہ رہنا دل کا عجیب حال کیا تو نے یو فاد دل کا کیا ہی تجربہ مشکل میں بارِ ادل کا معاف کیجیے اب تو کہا سنا دل کا مجھے نہ یار سے شکوہ نہ کچھ گلا دل کا نہیں ہی قابلِ اظہار ماجرا دل کا کہے بغور جو غافلِ مشاہد دل کا خبر نہ ہو تو کسی سے رہ آشنا دل کا کرو نہ کہے سے کم رند مرتبا دل کا </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اشعار پر چڑھی ہی چہرہ غصے سے سرخ آمادہ مرگ و مہیا سے قضا مبتلا ہے جو یہ جفا ہر مرتبہ بخیر
 پہلاتی ہی خانہ زنجیر میں غل ہوتا ہی کینزوں نے آ کر قدموں کو پوسہ دیا کہا واری چلیے آپ کی دادی
 آپ کو بانہی میں مرجانِ نیلم پوش فوراً دمِ چھاڑ کے اٹھی مہوت بکتی ہوئی کہ ہم تو آگ میں
 جلائے جائیں گے لیکن الشاء اللہ الہی مہینے کے اندر یہ سب ساحر جلائے جائیں گے قتل ہونگے میرا خون
 رنگ لائیکانہ بالابالانہ جائیں گان ساحر دن کو مرزا دکھائیں گان بیرون قلعہ اگر پہونچی صورتِ مرجان کی
 دیکھ کر ایک ہنگامہ ہوا غیبی افسوس کر رہے تھے کہن افسوس ملتے تھے ہر ایک کا قول تھا یا رو یہ
 اپنے ہوش میں نہیں ہی جوشِ عشق میں مہوت دیکھو کیا باتیں کہتی ہی میکر نے باواز بند کہا کیوں ہی
 مرجان اب کیا کہتی ہی یہ سامنے لکڑیوں کا انبار ہی اسپر ٹھا کے مجھے جلا دو گی اور تمام امالی طلمسہ
 کو تیرا حال عبرت مال دکھاؤ گی مرجان نے پکار کے آواز دی اور حرام زادی تو نے جھک کر شاہزاد

سے جدا کیا اب اس جبر کی خواہان ہی میرا خون تیری گردن پر رہا اس شیریشہ جرات کو خدا
سلامت رکھے طلسم کو شکست کر چکا تھا را خود سب کا قول ہی کہ یہ اصلی طلسم کشا ہی خدا اسکو سلامت رکھے
سطوت وصولت اسکی بڑھائے طرف پانچ ویران کے منہ کر کے آواز دی اسی شہر یار یہ کنیز پرستی
جان دیتی ہی میرے خون کا بدلہ لیجیے گا اس پیکر حرام زادی کو کہ جس نے مجھ کو آپ سے جدا کیا فوراً قتل
کیجیے گا آپ کو خدا کے سپرد کیا دونوں بہنیں جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں یا تو پہلو میں یا قوت
کے بیٹھی تھیں یا تخت سے کودیں یہ کہتی ہوئی چلین کہ ہم اپنی بہن کو سمجھا بیٹنگے محبت سے اس شیر کی
ہم انکار کر ائیے گئے یہ کہتی ہوئی قریب آئیں کہا ہی حریق آتش اشتیاق و اسی غریق لہجہ فراق حقیقت میں
ایسا عشق میں کوئی مہوت نہ ہو گا تو فخر مجنون و فریاد ہوئی تل دمن کو بھلا دیا لیکن اب ہمارا کتنا مانو
سامنے دادی کے توبہ کرو کہ تمہارے جرم سے درگزر سے ہمارا کلیجہ جلتا ہی تمام عالم جمع ہی سب
افسوس کر رہے ہیں دوست دشمن میں ہی چرچا ہی کہ ایسا عاشق صادق ہماری نگاہ سے نہ گزرا تھا
بڑی تمہاری تعریفیں کر رہے ہیں بس اب صبر کرو دل پر جبر کرو ان باتوں کے کہنے سے کیا فائدہ
سامنے بزرگ کے سر جھکاؤ یہ باتیں زبان سے نہ نکالو یہ قول تیرا صادق ہی کہ تو دل و جان سے آہر
عاشق ہی بے شک وہ شیر جرات و شوکت میں بے مثل و بے نظیر کیا تعجب ہی کہ طلسم کو فتح کرے لیکن
اس طلسم میں بڑی آفتیں ہیں ہزاروں قباحتیں ہیں خالہ امان صاحب جو بادشاہ طلسم میں ان کا
سحر میں کون نظیر ہی اگر سحر کرین تو زمین کے طبقے آسمان پر پہنچائیں دور انقلاب دکھائیں کون ان
سے مقابلہ کر سکتا ہی کون ان کے سحر کا جواب دے گا جب قلعے سے نکل کر سحر کرنگی آگ برساو نیکی
بس اب صبر کرو دادی کے سامنے چل کر سر جھکاؤ صاف صاف کہہ دو کہ ہمیں خسرو شیر دل
سے کچھ واسطہ نہیں یہ سکر مر جان نے کہا ہی بہن اب میں کیا انکار کرونگی آنکھوں کے آگے
تصویر خیالی اس شیر کی پھر ہی جی چاہتا ہی کہ جا کر آگ میں گروں اپنی تو یہ کیفیت ہی طلسم

اس فتنہ دوران سے یکایک جوڑی آنکھ
پر تو سے بناتا رنگہ سلاک گھر صاف
برسات میں وہ گھر سے مرے جا نہیں سکتے
لاٹنگی کسان سے ترے چہرے کی شرارت

دل چنیں گیا آفت میں مصیبت میں پڑی آنکھ
اسکے دروہ ان سے کئی دن جوڑی آنکھ
تمنا ہی کرینے تو لگاتی ہی جھڑی آنکھ
گو دیکھنے کو ہو گئی آہو کی بڑی آنکھ

یہ نخت جگر آتے ہیں بہیم دم گر یہ	مژگان کو بنا دیتی ہے پھولوں کی چھڑی آنکھ
اس چشم کا نظارہ تو مشکل برامانت	زرگس سے لڑا لیجے دو چار گھڑی آنکھ

یہ اشعار جو چلا کر مرجان نے پڑھے سننے والے رونے لگے مجمع میں غریبوں کا ہوا ہر ایک کا قول تھا ایسے عاشقان صادق نگاہ سے نہ گذرے تھے اگر مجنون ہوتا تو اس عشق حقیقت کی داد دیتا فریاد کو کیا لیاقت دین و نل اسکے نخل عشق کی کوہل کون اس کو سمجھا۔ اے صاف صاف کستی ہے بے شک اس کا قتل ہونا غضب ہو گا پیکر نے پھر لپکار کے پوچھا کہ مر جان کیا کستی ہے مرجان نے آواز دی اولگاتے مجھے کیا پوچھتی ہے جو تیرے مزاج میں آئے وہ کر بس پیکر نے اپنی کنیزوں کو اشارہ کیا اسکو لکڑیوں پر بٹھا دو کنیزین کشان کشان پھلین مرجان نے کہا مجھے چھوڑ دو میں آپ ان لکڑیوں پر چڑھ جاؤں گی کنیزوں نے چھوڑا لکڑیوں کو طے کر کے سر پر انبار کے پہونچی ہاتھ اٹھا کر کے دعائیں مانگنے لگی نظم

ای محبت مجھے جنون کی قسم	قیس کے سر کی نل کے خون کی قسم	جان شیرین کوہ کن کے لیے
نالہ بلبل جہن کس لیے	دل پروانہ کے لہو کے لیے	لالہ باغ آرزو کے لیے
طوق تمہری بے نوا کے لیے	کشش صدق کمر با کے لیے	ہر اندوہ وامق و عذرا
ہاں زلیخا کی روح کا صدقا	پئے سوز درون کبک دی	شلخ دل ہو مری کبھی نہ ہری
جب تملک حسن کی بہار رہے	عشق پر جی مرا شمار رہے	دشت انگیز ہو یہ افسانہ
قیس ہو جائے سنگے دیوانہ	ضبط غم سے لہو لہو دل ہو	منقل خون آرزو دل ہو
شیشہ عقل پر پڑین تھمر	مثل یو جامہ سے رہوں باہر	اپنے تن کی مجھے خبر نہ رہے
بوش کا سر میں کچھ اثر نہ رہے	سینہ زخمون سے لالہ زار نہ رہے	طوق گردن گلے کا ہار نہ رہے
عکساری میں بھی ملال رہے	جس کا جی چاہے پائمال کرے	وحشیوں کا سدا ہجوم رہے
میری دیوانگی کی دھوم رہے	تیغ و یان کرے جگر کا علاج	سر چڑھوں دار کے نو ہو معراج
زخم سے ٹپکے بادہ انگور	خاک اڑا لے بہت دل رنجور	خون فشان کرے یہ دل کا قلق
صاف آجہائے رنگ ہو شوق	جب کبھی لے وقت مرگ قریب	ہو زبان پر مرے حبیب حبیب
جوش دل دیکھ کر کے فریاد	مر جا مرجان خوشا فریاد	اب طرح کے اشعار پڑھ کر

آواز دی اولکاتہ حکم دے کہ آگ نکال دین پیکر نے حکم دیا اسے آگ لگا دو پولالیکر کنیزوں نے آگ لگائی اُسوقت حاضرین وقت میں ایک شوغر بولبلند ہوا گلیوش وزیر زادی بھی یہ معاملہ دیکھ رہی ہی سرپٹ لیا کشتی ہو گیا غضب ہوا جا کے شاہزادے سے اطلاع کروں دیکھوں وہ کیا تہہ سیر کرتا ہی شاہزادہ بہت حال اپنا ابتر کر گیا جب اسے جوش عشق ہو وہ بھی محبت میں بہوت ہو گیا ایک آگ جو لگی دھواں پھیرا ہو کر آسمان پر گیا ملک مرجان دھوئیں میں چھپ گئی دونین مرتبہ اُس دھوئیں سے آواز تو آئی پھر نہ ثابت ہوا کہ جلی یا پانی کہ اُس کا حال انجام طلمس میں لکھو گا کہ اس حریق شعلہ آتش اشتیاق و غریق تجھ فراق پر کیا گذرتی ہو ناظرین پر واضح ہو گا کہ اس بہوت عشق پر کیا گذری فلک نے کیا گردش دکھائی کیا سامان ہوا اہل شہر رونے پیتے پٹے یا قوت دونوں بیٹوں کو ساتھ لیے ہوئے سب کی بچکیاں لگی ہوئیں تصویر زیا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہی سپیکر جاو و جھلا کر اپنے مقام پر گئی یا قوت سے کہنگی خوب ہوشیار رہنا جو کہ یا اُس سے غفلت نہ ہو قلعہ نظر مردم سے مخفی رہے کوئی فتور نہ ہونے پائے غیر کو قلعہ میں آنے کا دخل نہ ملے گلیوش روتی ہوئی بھاگی یہاں آکر پہنچی گلیوش نے پکار کر کہا اوننگ عشق تو زندہ ہی معشوق نے اپنی جان دی مردانہ وار جل گئی تیرے عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا یہ شکر شاہزادہ مثل مرغ نیم بمل زمین پر گرا ٹر پنے لگا پکارتا ہی ای ثابت قدم کوئے الفت ای رازدار موز محبت یہ کیا ستم ہوا میں نے یہ کیا خبر سنی با سے تو نے کیوں نہ انکار کیا یوں مردانہ وار جان دی یہ کہہ کر شاہزادہ ایسا تر پا کہ بیوش ہو گیا دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی داہوئے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک تخت آسمان سے اترا اسپر ایک بزرگ بارش سفید عامہ سر پر لپکارتے ہوئے ای سرشار بادہ محبت وادی بہوت وادی مودت اب صبر کر پھر تو اسکو پایگا اب وقت طلمس کشائی ہو کوہ بلا کی سیر کر کہ بلا سر سے دفع ہو صورت قحاحی پیدا ہو اس تر پنے پھر کتنے سے کیا فائدہ مرد مردانہ شیر فرزندانہ ہوجرات پر قدم مارو زیادہ پریشان نہ ہو یہ فرما کر تخت غائب ہوا آنکھ جو شاہزادے کی کھلی اپنے کو بہ تکلف اسی باغ میں پایا گلیوش روتی ہوئی طرف صحرا کے نکل گئی کہ اُسکا بھی حال تحریر ہو گا لیکن شاہزادہ جو اٹھانہایت پریشان آئینہ رخسار پر حیرانی خواب یاد رہا خیال میں گذر کسی بزرگ دین نے ہدایت فرمائی اُس ہدایت پر کار بند می چاہیے شاید اسی سے کچھ مطلب نکلے شاہزادہ روتا ہوا تلاش میں کوہ بلا کی نکلا صحرا صحرا جنگل جنگل مارا مارا

پھر رہا ہی ہر طرف جاتا ہی جہاں کوئی شخص ملا کسی ساحر کا سامنا ہوا اُس سے پوچھا کہ وہ بلا کس مقام پر ہی کوئی جواب با صواب اُسکو نہیں دیتا اگر جواب دیا تو یہ کہا کہ اسی شخص پہنچے کبھی نام بھی کوہ بلا کا نہیں سنا ایک ہفتہ شاہزادے کو اس پھر نے مین گذرا اٹھوین دن تھا ہوا پائون پرورم دل پر ہجوم غم و الم ایک نخل کے سایہ میں آکر بیٹھا رہنے پر ایک شہر معلوم ہوا بامین پر ایک باغ مگر دروازے پر قفل لگا ہی حیران حیران شاہزادہ دیکھ رہا ہی تردد بڑھتا جاتا ہی کہ یکا یک شہر سے کچھ لوگ نکلے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا ایک بادشاہ پیر تاج سر پر حیران و مضطرب ایک مرکب تخت کے آگے گھوڑے کے منہ پر سہرا بندھا ہوا ہاتھ پائون مین منہ دی کہ دوٹھا کا گھوڑا معلوم ہوتا ہی گرد تخت کے مصاحب وزیر مشیر کچھ نوجوان کچھ پیر نوبت نقار سے بچتے ہوئے طرف اُس باغ کے جاتے ہیں شاہزادہ سمجھا برات لیے جاتے ہیں دوٹھا ساتھ نہیں قریب اُس باغ کے وہ بادشاہ پہونچا قفل کھولا اندر باغ کے گیا بعد تھوڑے عرصے کے روتا ہوا نکلا پکارتا ہوا اے نوجوان ای فرزند تجھ پر یہ مصیبت ہم تجھے اس حال میں دیکھنے کو آئے تھے کہاں تک اس حال زار کو دیکھیں کیونکر صبر کریں کس طرح دل پر حیر کریں ہاے افسوس وہ ظالم نہیں سنتا کاش مجھے موت آجائے بادشاہ جو روتا ہوا نکلا سب ساتھ والے بھی صورت دیکھ کر رونے لگے کوئی حال پوچھتا ہی کوئی خاک اڑاتا ہی وزیر امیر سر برہنہ ہو گئے شادی کرتے ہوئے گئے تھے روتے پیٹتے پٹے شاہزادہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا ان کو کسی نے بوٹ لیا دوٹھا کیا قتل ہو گیا ڈھن کو کسی نے چھین لیا جب وہ لوگ قریب ہوئے ایک ایک سے شاہزادہ حال پوچھتا ہی کوئی حال نہیں کہتا کئی مرتبہ شاہزادہ بادشاہ سے متوجہ ہوا پکار کر پوچھا کیون ای بادشاہ خیر تو ہی دوٹھا کیا ہوا ساتھ بھی دوٹھا کونہ لگے تھے کچھ ہمسے تو حال کہو یا وہ راحت یا یہ مصیبت نوبت نقار سے جاتے ہوئے گئے سر پیٹتے ہوئے پٹے ہر چند شاہزادے نے کہا وہ بادشاہ کچھ نہ بولا شدت گریہ سے بے قرار انتہا کا اشک بار شاہزادہ بھی اُنکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی جب اُس شہر میں وہ لوگ پہونچے شاہزادہ بھی اُنکے ساتھ داخل شہر ہوا جب وہ بادشاہ شہر میں آیا دو کاٹدار پیٹتے لگے رڑھ رڑھ کے پوچھتے ہیں کیون مضر کس حال میں دیکھا ہم سے تو بیان کیجیے ہم تو حال نہیں بادشاہ کچھ جواب نہیں دیتا اگر بولا تو یہ بولا کہ بارو کیا پوچھتے ہو اسی حال قدیم میں دیکھا کیا تم سے بیان کروں وہی باتیں قدیم نہ دوست نہ مونس نہ ندیم وہی مصیبت وہی آفت یہ سن کر شہر والے اور زیادہ پیٹتے ہیں

تمام شہر میں ہنگامہ برپا ہی بہت شاہزادے کو صدمہ گذرتا ہی مگر ان لوگوں میں کوئی ساحر نہیں معلوم ہوتا شاہزادہ جب بارگاہ میں آیا دیکھا ہی بادشاہ سر جھکائے تخت پر بیٹھا ہی اور مشیر وزیر جمع ہیں شاہزادہ ایک دخل پر بیٹھ گیا ویزرون نے اُس شہر بار کا منہ ہاتھ دھلا باتاج سر پر ہینا با مطمن ہو کر بادشاہ بیٹھا تب شاہزادہ متوجہ ہوا پوچھا ہی بادشاہ یہ کیا معرکہ تھا کہ ہنستے ہوئے گئے روتے ہوئے آئے اتنے عرصے میں کیا مصیبت پڑی شہر والے بھی روتے ہیں تمہارے ساتھ دے بھی گریان و نالان حیران و پریشان اُس بادشاہ نے کہا ای شیریشہ اجرات ای صاحب شوکت و بیاقت تو کس وجہ سے ہم سے پوچھتا ہی تیرا نام نامی اسم گرامی کیا ہی گل کس گلستان کے ہوا ماہ کس آسمان کے ہو صورت زیبا پر شوکت و جلالت برس رہی ہی شاہزادے نے کہا میں بیٹا ہوں صاحبقران زمان کا بطن سے ملکہ دردانہ گوہر پوش کے طلسم آفتاب نگار میں اگر پھنسا ہوں تلاش میں کوہ بلا کی نکلا ہوں ایک معشوق پری چہرہ کو سپیکر جادو نے جلا دیا ایسی حسین و جمیل کو خاک میں ملا دیا چاہتا ہوں طلسم مذکور فتح کروں لڑتا بھڑتا بہ آفتاب گر محو ہو پوچھو یہ سنکر وہ بادشاہ تعظیم کو اٹھا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر بار آپ کے سامنے بیان کرنے سے شاید کوئی مطلب نکلے آپ فرزند صاحبقران ہیں ای شہر بار میرا نام لالان شہاہ ہر ایک فرزند پروردگار نے دیا تھا کہ احمد گلگون پوش اُس کا نام تھا جری بہادر صف شکن جس نے اُس سے جنگ کا ارادہ کیا اُسکے ہاتھ سے زیر ہوا کئی پہلوان اُس نے مارے کئی اپنے مطیع کئے شہر کی رونق بڑھنے لگی میرے خیال میں آیا کہ اب بیٹے کی شادی کروں سن بلوغ سے گذر گیا یہ بھی خیال میں آیا کہ اگر کسی بادشاہ کی بیٹی سے شادی کروں گا فرزند و بان ضرور جائیگا میرے دل کو کیونکر آرام آئیگا آخر دختر و زہر سے شادی قرار دی جس باغ کو بیرون قلعہ آپ نے دیکھا اُس باغ کو ہمیشہ بہار کہتے ہیں شہر والوں کی شادی اُسی باغ میں ہوتی ہی میرا فرزند دو لہا بنکر اُس باغ میں جا کر اترتا ہوتا ہے میرا حقیقی بھائی ہی میں نے عرضی لکھی کہ فرزند کی شادی دہیش ہی آپ بھی اگر شریک ہو جیسے اُس مغرور نے جواب لکھا تو میرا خراج گزار دوسرے یہ کہ غیر ساحر مابدولت تیرے یہاں شادی میں نہ آئینگے مگر بیٹی کو اپنی ضرورت روانہ کریں گے سہیل خوشخوار اُس کا نام ہی تقریب عقد میں کچھ زمانہ باقی تھا کہ سہیل نہایت تکلف سے آراستہ و پیراستہ زرگی چشم سر و قد خورشید خد عارض رشک قمر من پر پری پیکر فرمان خزان آئی بیٹے کی جو نگاہ اُس کے

جمال جہان آرا پر پڑی دونوں آپس میں مائل ہوئے وہ تو شر مار چلی گئی آسنے سے ہر اچھیرہ نوح ڈالنا کہا
اب شادی نہ کرو لگا یہ خبر ماہتاب کو پہونچی جھلا کر بیٹی کو سانسے بلایا کہا ہر چند کہ تو نے نہ نہیں
سیکھا لیکن تیری شادی کسی بڑے ساحر کے ساتھ کرو گا تو اسپر مائل ہوئی کہ جو ہمارا دست نگر اور
خارج گزار اور بیکار ہی خبر دار وہاں نہ بانا بیٹا اسی باغ میں رہنے لگا سامان شادی کو بالکل ترک
کیا آپس میں پیغام ہوئے اسنے نامہ اسے لکھا اسنے جواب لکھا کہ میں مخفی تیرے پاس آؤنگی اس کو محبت
نے اس شیر کی ایسا پریشان کیا کہ صبر نہ ہو سکا بیکار ہو کر انکی ملاقات کو آئی دو چار مرتبہ آمد و رفت ہوئی
اس در اندازوں نے خبر پہونچا دی یہ سنا اس مغرور نے شرارہ چادو کو بھیجا شرارہ نے اگر آگ
لگائی دونوں کو ایک مقام پر گرفتار کیا معشوقہ کو تو نہیں معلوم کیا کیا اب شرارہ خود اسپر عاشق ہی
اس باغ میں ایک درخت سرور اسی میں ایک صندوق لٹا ہوا اس صندوق میں اسکو قید کیا روضہ شکو
اس جوان کو لیکر بیٹھتی ہی سوال و صل کرتی ہی اس دیر کو آجک نکار ہی طرح طرح کی بدعتیں کرتی ہی
اس دیر نے اب تک نہیں مانا جب میں نے کئی عرضیاں بنائی کو لکھیں تب اسنے حکم دیا کہ میں صرف
ایک مہینہ بعد جاتا ہوں ایسی مصیبت میں آموکھ دیکھا آتا ہوں وہ صندوق میں قید مثل مردے کے
پڑا ہی یہ ہمت کر یہ وزاری ہو بیٹھتے ہوئے ہاتھ میں روتے ہوئے آتے ہیں نہ کلام کر سکتے ہیں نہ حال
پوچھ سکتے ہیں یہ لکھ لالان شاہ بیکار ہو کر رونے لگا خسرو شیر دل نے کہا اے عم نامدار آپ کے
رونے سے دل ٹکڑے ہوتا ہی ہم جا کر اس کو رہا کر لائینگے لالان شاہ نے کہا اے شہر بار اب رانی
میں اسکی رقت ہی پہلے جا کے کوہ ہلا کی سیر کرے جب دہان سے پلٹ کے آئے تب اسے رہا کرے
میں نے کاہن اور نجومی جو جمع کئے ان سب کے حکم لگایا ہی کہ سیار کوہ ہلا اسکو رہا کر لگائیں نے اکثر
معیل نیم بیٹے جو کوہ ہلا میں جاتا ہی وہ پٹ کر نہیں آتا میں معلوم وہاں کیا سحر ہی کہ اس شہر میں بہوت
ہو کر رہا جاتا ہی اگلی اس شخص کو قتل کرتا ہی کئی جوان میں نے میچے کوئی بھی پلٹ کر نہیں آیا شاہزادے
نے کہا آخر کوہ ہلا کہاں ہر دین مدت سے اسکی تلاش میں ہوں لالان شاہ نے کہا بیرون شہر
پانچ کوس پر ایک کوہ فلک شکوہ ہوا اسی کو کوہ ہلا کہتے ہیں جو گیا وہ پلٹ کے نہیں آیا شاہزادے
نے کہا ہم جائینگے ہمارے بزرگان دین نے بلکویا بیت کی ہی کوہ ہلا کی سیر کرو کہ بلا سر سے دفع
ہو لالان شاہ نے کہا اے شہر بار میں آپ کو اس مقام آفت میں نہ جانے دوں گا آپ سے مجھے ایک

محبت ہوئی تاج تخت بیچے ہم گوشے میں بیٹھ کے عبادت پروردگار کر میں اب آپ کو ملک و مال کا اختیار ہی خسرو نے کہا اسی لالان شاہ ہم جائینگے باغ ویران سے میں اسی فکر میں نکلا ہوں ایک ہفتہ گزرا کہ تمام صحرا چھان ڈالے آج نام تو کوہ بلا کا سنا ہم ضرور جائینگے دربار میں وزیر امرا سب رونے لگے صورت دیکھ کر شاہزادے کی کف افسوس ملتے تھے کتے تھے افسوس کہ یہ سن و سال اور یہ حسن و جمال اور یہ ارادہ ہی کہ جس مقام پر اکثر لوگ گئے کچھ اُنکا حال نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری وہاں کا آپ ارادہ رکھتے ہیں شاہزادے کو دربار میں لالان نے چھوڑا روتا ہوا محل میں آیا یہاں اپنی زوجہ سے سب حال بیان کیا کہا صاحب آج نیا معرکہ گزرا فرزند صاحب قرآن جوش پر جوانی اپنے زمانے کا یوسف ثانی میرے بیٹے کا حال سُکر کہتا ہی کل ضرور میرا سے رہائی جاؤں گا تاج و تخت دیتا ہوں کیسی متین خوشامدین کین مگر وہ شیر نہیں مانتا فتاحی ظلم پر قدم مارا ہی کچھ تحفہ بھی اُسکے پاس ہی اُس کے بزرگوں نے ہدایت کی ہی بوجہ ہدایت کے جانے کا قصہ ہی ریکانہ بانو یہ حال سن کر بے اختیار رونے لگی کہا ایسے کے مان باپ پر کیا گزری ہوگی جب شیر جدا ہوا ہوگا ذرا محل میں بلاؤ میں بھی اُس کو سمجھاؤں شاید مان جائے لالان شاہ نے کنیزوں کو بھیج کر شاہزادے کو اندر بلوایا تمام انیسین طیسین حسن و جمال دیکھ کر بے اختیار روتی تھیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اسی یوسف ثانی ہماری ملکہ کا کمنا مانو اس ملک ویران کو آباد کرو تیرے دیکھنے سے ان دونوں کو تسکین ہوگی دونوں میان بیوی آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہے ہیں غیر بھی ان کے حال کو دیکھ کر رو رہے ہیں جب ریکانہ بانو اور خسرو کا سامنا ہوا دونوں باتوں سے بلائیں لیں کہا اؤ نور نظر ہم بڑھاپڈھے کے حال پر رحم کرو چندے تم کو دیکھ کر جنیں گے تسکین ہوگی ورنہ فراق میں احمر گلگون پوش کے نوبت بجان و کار در استخوان ہیں ہم کو بچا لو مردوں کو زندہ کر دے سنکر شاہزادے نے ہاتھ باندھ کر کہا اؤ اور مہربان میرا حال سننے کے لائق نہیں ظلم آفتاب والوں نے وہ وہ ظلم مجھ پر کیا کہ جس کو بیان نہیں کر سکتا ایک حسین و جمیل نازنین مہجین کو آگ میں جلا دیا اُنکا خون کیا رنگ نہ لائے گا انشاء اللہ آپ کی دعا سے اگر گھس کر آفتاب گر محو کو نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحب قرآن نہ پایا یا موت ہم کو طرف ظلم کے لیجلی ہی اب آپ بخوشی حکم دیجیے اور دعا کیجیے کہ میں کوہ بلا سے بہ خیریت واپس آؤں آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں آپ زن و شوہر دل شاد ہوں

اس طرح بیکراہت خسرو نے بیان کیا کہ ریحانہ بانور و سنے لگی محل میں شور و غوغا ہو گیا و زاری کا بلند ہوا
مشکل شاہزادے نے وہ شب وہاں بسر کی صبح کو مسلح ہوئے فرمایا اسی درمہربان رخصت دیجیے
ریحانہ بانور و سنے بڑے ہوش ہو گئی شاہزادہ باہر آیا ملک لالان شاہ مع چند رفیقوں و زیروں
کے ساتھ ہوا شہر والے جمال بے مثال خسرو کا دیکھ کر و سنے بڑے بڑے کے سمجھانے تھے کہ اسے
شہر یا جانے کا قصد نہ کیجیے یہ وہ مقام ہے کہ بڑے بڑے پہلوان گئے آپ بالکل یکہ و تنہا ہیں شاطر بھی
تو آپ کے ساتھ نہیں شاطر کا نام شکر خسرو بیکراہت ہو گئے کہایا ر و عیار طرار ہمارا ہم سے ایسا جدا ہوا
کہ آج تک حال نہ معلوم ہوا ہماری رفاقت سے اُس نے کتنے موڑا وہ اب تک ہونا تو اسکی بھی کوئی
تدبیر بتاتا عقل و فطرت سے محور عیاری مکاری اسکی ذات سے پیدا ہوتی ہے اسی کی وجہ سے یہ
دن نصیب ہوا صحرا میں برائے شکار لایا شنگل کی مار گاہ تک پہونچا یا اُس ایسا بادشاہ عالیجاہ
میسے ہاتھ سے مارا گیا یہ تو میں کیونکر کمون کہ وہ غافل بیٹھا ہو گا اسی جستجو میں ہو گا کہ مجھ تک پہونچے
وہ کسی فطرت سے ضرور آئیگا اُسکی ذات سے ہمیں بڑی امید ہے ضرور وہ ہم تک آئیگا ساحرون
کو قتل کریگا ایسا جھٹ سا حروہ کو مار لیتا ہے کیا کیا فقرے دیتا ہے حقیقت میں اگر ایک مرتبہ اُسکا
گذر شکر اسلام میں ہو تو خواجہ عمر و کے طریقے دیکھ لے اور اپنے باپ سے ملے اُسکا باپ
بڑا نامی گرامی عیار ہی موشر ہا و نور افشان میں کیا کیا نام کئے کیسے کیسے کام کیے یہ کہنے
شاہزادہ یا دین برق ثانی کی بیکراہت ہوا کھانے والوں کو جواب دیا آپ لوگ کیا ہکو سمجھانے
ہیں ہمارے بزرگوں کا یہ طریقہ ہے کہ جو مقامات باطل پرستان دیکھے اُنکو مٹایا اپنا سسکہ بٹھایا
پر وہ دنیا میں صد ہا طلسم فتح کیے ہیں زبان سے کہ چکا اب قول سے پلٹنا مردان عالم کے
طریقے سے خلاف ہے قول مردان جان دار دخن مردان اعتبار آپ لوگ دیکھیں انشا اللہ
کوہ بلا سے پلٹ کر فرزند لالان شاہ کو رہا کریں گے بزرگوں کی ہدایت ہے کوئی نہ کوئی مطلب ضرور
نکلے گا یہ کہنے بیرون قلعہ آئے باج کو س طو کر کے اُس صحراے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا ایک
کوہ فلک شکوہ نہایت شان و شوکت سے واقع ہے کہ سب درے بند گویا بندوبست ہے ایک درہ بیچ میں
مثل پھانک کے کھلا ہے وہی جانے کا راستہ ہے شاہزادہ صلاح سلیمانی سے آراستہ لالان شاہ سے بظہر
ہوا کہ اگاہی عم نامدار آپ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں ہمیں بھی حفاظہ میں سپرد کیجیے فرصت جاہلی دیجیے

بہ خوشی فرمائیے کہ بسم اللہ جاؤ اس وقت لالہ ان شاہ کا جوش گریہ کیا بیان کروں کہ چھین مار کر روتا تھا کہتا تھا کہ آج روز جدائی اچھر گلگون پوش ہی کون سی ساعت تھی کہ باغ ہمیشہ بہار میں وہ جا کر رہے ہماری نظروں سے مخفی ہوئے آج انکی جدائی تازہ ہوئی شاہزادے نے بہت سمجھایا حاضرین وقت ریکسان شہر ساتھ آئے ہیں شاہزادہ ان سب سے رخصت ہوا سب ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے تھے کہ خدا آپ کو وہاں مظفر و منصور کرے یہ پریشانی دل سے دور کرے شاہزادہ تیغہ سلیمانی ہاتھ میں لیے ہوئے بسم اللہ کیلئے داخل درہ کوہ ہوا دیکھا تھا گا اندھیرا ہی شاہزادہ اس اندھیرے کو طے کرتا ہوا جاتا ہی لیکن لالہ ان شاہ بعد جانے شاہزادے کے مثل فقیروں کے ایسے کوہ پر فروکش ہوتا ہی کہ ذکر اُسکا تحریر ہو گا شاہزادہ اس اندھیرے کو طے کرتا ہوا بعد دو تین پہر کے درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا صوبے سبزہ زار لواح دلشایا جا بجا چمن بندی بھولو کی نگار سے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ساتھ موزوں کے آراستہ ہیں طائران زمزمہ سرادختوں پر چہکار رہے ہیں باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں ہر مرتبہ ہی چہکار تے ہیں کہ اسی باغبان قضا و قدر تو نے چمن دنیا کو کس رنگ سے آراستہ کیا ہی چمنستان کی سیر سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی ہی ہر چمن ہر ایک گلشن گویا جنت نذیری کی رنگ قدرت کی تحریر ہی جو خط جس مقام پر نصب کیا ہی رنگارنگ کی تحریر ہی سبحان اللہ کیا تیری صفت کریں ہر سمت طائر مصروف زمزمہ سرائی چمنہائے طولانی کی رعنائی زیبائی آمد بہار کے جوش میں تھا لے دیکھو ان کے سبد گل فروش ہیں ہر سمت ہنگامہ آمد جوش بہار ہی ہر سمت تھل مٹے طولانی میوون سے لہے ہوئے چمن ہرے بھرے شاخیں نہال بلبل کا گلشن وصال سامنے ایک چھوٹا سادریا چہ جوش مار رہا ہی پھللیان ٹرپ کے بلند ہوتی ہیں نہنگان خون آشام شنواری کر رہے ہیں دم محبت حاکم پر و بھر کا بھر ہے ہیں بیچ میں چمنستان کے ایک بہترہ مدور مثل قرص قمر نہایت تکلف سے آراستہ ہی اسپر چینی کے ناندے ان میں ٹھہرائے سنبھل ہیچان کو زلف محبوب سے تو تل شاہزادہ اس جوش بہار کو دیکھ کر محفوظ ہو گیا بند قبا کھول دے سیر میں مصروف ہوا لیکن حیران ہی کہ کس شوقین نے اس صحرا کو آراستہ کیا کس تکلف سے پیراستہ کیا نہایت انتظام منظور ہوا جسکے دیکھنے سے قلب کو سرور ہوا دن قلیل باقی ہی طائر درختوں پر سیر مٹے رہے ہیں بعضے آشیانوں میں پہونچے

بعض شاخ گل پر گرد پھولوں کے پتھر ہے ہیں قطرات شبنم برگ ہائے درخت سے ٹپک ٹپک کے ہم
 گر رہے ہیں شراب شبنم نے مستی کا سامان پھیلا یا ہی ہوا لشہر بادہ محبت سے دھکراتی ہے ہر مینا سے شجر
 سے سرنگراتی ہے پھونک پھونک کے قدم رکھتی ہے کہ رو سے گل پر غبار نہ پڑے شاہزادہ ایک ضرغے
 میں نخلستان کے اس خیال سے بیٹھا کہ جو اس صحرا کی رعنائی و زیبائی کا بانی ہوا ہو وہ یہاں ضرور
 آئے گا یہ سوچ کر دختون کی آڑ میں چھپ کر شاہزادہ بیٹھا تماشہ گل و گلزار کا دیکھنے لگا ہر طرف نگاہ ہو
 کہ دیکھا دریا میں ایک کشتی مثل ہلال شب اول پیدا ہوئی مائیں قوم کی بنگالین لنگے عمدہ
 پہنے ہوئے چندریان اوڑھے ہوئے ڈانڈین سونے چاندی کی ہاتھ میں ایک شامیانہ باسلکھا
 مروارید اس کشتی پر استاد ہیں جو میں سنہری ڈوریاں کلابتون کی مسند پر ایک نازین چاروہ
 سالہ زیب مسند لباس فیروزی زیب جسم زبور پھولوں کا جسم گلگون پر آراستہ گل سے عارض کھلائے
 ہوئے چہرے پر اسی آنکھیں جو رشک ز گس شلاہین صاف ظاہر ہے کہ جو ہری فضا و قدر لے
 موتی کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اشک ٹپک پڑتے ہیں حسن یوں ہے مثال ابرو رشک ہلال
 آنکھیں مخمور دیدہ غزال عارض ماہ آسمان کمال چپ بیٹھی ہے کلمات حسرت و یاس زبان پر بقرانہ
 مضطرب دیکھتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا خیال میں آیا کہ کنارے دریا کے چلین قریب
 سے کیفیت دیکھیں پالتوں میں زور نہ پایا کہ وہاں تک جائیں اور کیونکر پہنچیں شاہزادہ اسی ضرغے
 میں بیٹھا رہا اس نازین کی کشتی کنارے پر آئی کنبڑوں نے پڑھ ڈالا وہ مہجین اپنے مقام سے
 اٹھی پڑے کو خرامان خرامان طو کیا بہ سہولت اس راہ کو طو کر رہی ہے خفتگان خاک بیدار ہوتے ہیں اپنی
 بد نصیبی پر روتے ہیں مثل نقش قدم دمدم قدموں سے جا ہوتے ہیں اس حال کو شاہزادہ بہ نگاہ
 یاس دیکھ رہا ہو وہ نازین جب آہ کرنی ہے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں کشتی ہی ہائے اس قلیل
 تیغ محبت نے مردانہ وار جان دی ہائے اسکو کیونکر بائیں اپنے کو کیونکر اس تک پہنچائیں باہم
 منزل عدم کو طو کرین اس محبوب تک پہنچیں اپنا حال راز ظاہر کرین راتین جدائی کی ٹرپ ٹرپ کے
 کاٹین نامہ بر بھی نہیں جاسکتا خبر بھی کوئی آنکی نہیں لاسکتا کیزین سمجھاتی ہیں واری اب ایسے ملاقات
 غیر ممکن مسافران ملک عدم سے ملاقات کیونکر ہو وہ نازین کشتی ہی جسکی محبت میں اُسے جان دی
 اسکو کیونکر دیکھیں کیسا معشوق ہے جس پر یوں مبتلا ہوئیں جان اپنی دی عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا اس

عالم کو کچھ خبر نہیں افسوس مزارِ غریبان پر جاتا فاتحہ خیر پڑھتا مگر معشوق سنگ دل ہوا ایسے کو کیا یاد کریں اپنی بہن کے واسطے فریاد کریں کینزین سمجھاتی ہیں واری آج کئی دن گزرے ہر وقت آپ کو انھیں کی یاد ہی اب اُس یاد کو فراموش کیجیے بیٹھ کر سیر گل و بلبل ملاحظہ فرمائیے دیکھیے بلبل کو گل سے کیا محبت ہے کیا پھول پھول کے پہلو سے گل میں بیٹھتی ہے زمزمہ سرائی کر رہی ہے کیسی پھولی ہے کیسا بادخراں کو پھولی ہے اسے ملکہ نے کچھ خیال نہ کیا ظاہر میں کہہ دیا ہوتا لیکن ثابت قدمان کو بے محبت ایسے ہی ہوتے ہیں کینزین سمجھاتی ہوئیں براہِ اُس جوتڑے کے لائیں فرشِ شجر کینزون نے بچایا ہی مسندِ عمدہ آراستہ اسبابِ حیش و نشاط مہیا گائیں منتظر بیٹھی ہیں کہ اشارہ ہو تو ہم گائیں ایسی مہ جبین مضطرب و بیتاب کو بللائیں ملکہ آن کر مسند پر بیٹھیں سیرِ صحرا سے جن و گلشن سے سندھ پھیرے ہوئے کینزین تمام جنگل میں پھیل گئیں کسی نے جھولا ڈالا تانے اڑا رہی ہے کوئی مصروفِ گل چینی کسی کے پاس اسبابِ خود بینی کوئی اکڑتی پھرتی ہے اپنے خُش و حال پر ناز کسی کو نیازِ قضا سے کارِ پانچ سات کینزین ہمارا دہن ایک نے جھک کر دیکھا ایک کے ہٹکی لیکر کہا ہوا دیکھو تارہ زمین پر پڑا ہی ایک نے کہا چاند کا ٹکڑا ہی ایک نے کہا اور دیوانی بہ غور دیکھ اپنے زمانہ کا یوسف ثانی ہی ہم سے تو نہیں ہو سکتا کہ ایسے جوان کو ستائیں ایک نے کہا چلو قریب سے دیکھیں ایک جشن بڑھی اُسے ماتھا کوٹ کر کہا ارے نم سب کو کیا ہوا ہی یہ تو کوئی مرد و ہٹھا ہوا ہی ارے سب کو دیکھ رہا ہی میں اسکو درست کئے دیتی ہوں یہاں کیونکر آیا او شخص اُٹھ بھاگ ورنہ مارا جائے گا شاہزادہ نے نیچے چمکا با جشن نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادے سے لے لوح محفوظ کو چمکایا گولہ پلٹ کر گرجا جشن نے کہا ارے یہ تو جادو گر ہی میرے سحر کو باطل کیا میں اسے پکڑے لیتی ہوں اب کہاں جائیگا یہ لکے بڑھی جا با کلئی پکڑوں شاہزادہ نے جھٹایا پکڑے ایک طمانچہ مارا کہ سر اس رنگین کا اُٹ گیا جشن کا گرنا اور جادو گر نیاں سحر کرنے لگیں شاہزادہ تیغہ کھینچ کر ان سب جادو گر نیاں پر جا بڑا تلوار چٹانے لگی وہ عورتیں بڑھ بڑھ کے سحر کرتی ہیں جب شاہزادہ لوح محفوظ چمکاتا ہی سحر اُنکے باطل ہوتے ہیں کسی کو ماتھ تلوار کا مار دیا کسی کے سر پر قبضہ مارا کسی کو اُٹھا کے دے مارا جب پانچ سات جادو گر نیاں مرین کینزین فریاد کرتی ہوئیں بھاگن پلٹ پلٹ کے سحر کرتی ہیں سحر تاثر نہیں کرتا جو سحر جس نے کیا وہ اُٹا پلٹا اُسکے سینے پر پڑا تو گر شہت کو پار گذرا کسی سحر جادو گر نیاں مگر گرین بھاگ کر قریب جوتڑے سے کے ہوئیں پکارتی ہیں ای ملکہ عالم فریاد ہی اس جوان نے کتنی بسنوں کو

ہماری مارا اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ایسے گرو کا موٹا ہوا ہی کہ ہمارا سحر تاثیر نہیں کرتا ملکہ نے پلٹ کے دیکھا
ایک جوان خوش رو خوشو شیر بیٹہ جلالت یکے تاز میدان شوکت تیغہ خون آلود ہاتھ میں جا دو گریون کو
مارتا ہوا آتا ہی کیسے کیسے سحر بڑھ بڑھ کے کر رہی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا انھیں کا سحر انھیں کو پا مال کر رہا ہی
لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں خون کا دریا چہرہ ہی یہ شیر بہ چستی و چالاکی لڑتا ہوا آتا ہی غسزال چشم
شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی نیاری مچلیاں پھری ہوئیں آثار جلالت چہرے سے ہو یہ اوظا ہر جس کو
ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے سیکڑوں لاشے گرا دیے ملکہ دیکھ کر حال جان آرا کو مائل ہوئیں مثل
بید کا نہیں یقین تھا گرین کا نہ ہے پر کینز کے ہاتھ رکھ کے اپنے کو بٹھا لایا پکار کر آواز دی اسی شمشیر زن
اسی صفت شکن ان پیچاری غریبوں کو کیوں قتل کیا یہ سر حاضر اسکو کاٹ لیجیے میں پاس اپنی بہن
مرجان نیلم پوش کے ہو پٹون ہاے ظالم مرجان نے یوں مردانہ وار جان دی اُس چاہنے والے
نے خبر بھی نہ لی یہ سنگر خسرو شیر دل نے ایک آہ کی معشوق کا نام سنگر کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا پکار
آواز دی اسی شاہزادی والا قدر ای آسمان خوبی کی بدوہ تنگ عشق میں ہی ہوں میرے واسطے اُسے
سب کچھ کیا اپنی جان دی مجھے کچھ نہو سکا یہ سنگر وہ ناز میں یہ کتنی ہوئی دوڑی ارے میری بہن کا
معشوق آگیا کلیجہ تھرا گیا یقین ہی لہرا کر گروں جان دیدوں یہ کیسے فریب آئی ہاتھ خسرو کا پکڑ لیا کہا
ای شہریار ایک ہاتھ جھکوا مار دیجیے کہ میں کشاکش سے مہلت ہاؤن خسرو شیر دل نے آواز دی
کٹیں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں پھوٹیں وہ آنکھیں جو تم کو نگاہ بد سے دیکھیں آج نقشہ محبوب نظر آ یا گویا
مرجان کو دیکھا دونوں مرجان کا نام لیتے ہوئے ایک نے ایک کا ہاتھ پکڑا مرجان کا ذکر
ہو رہا ہی لاکے شاہزادے کو مسند پر بٹھایا باتیں ہونے لگیں دونوں شہزادے یکے دیگر آنکھوں سے
انسا رہے کر رہے ہیں جانیں میں ترقی محبت ہر بات میں ذکر مرجان کا آتا ہے جب مرجان کا ذکر آیا
شاہزادے نے ملکہ کے زانو پر ہاتھ رکھ دیا شاہزادے نے نام پوچھا ملکہ نے ٹھٹھا ہی سانس بھر کر کہا اسی
شہریار جھکوا فرزند فیروزہ پوش کتنے ہیں بیٹی ہوں آفتاب گر محو کی ہم اور مرجان ایک مکتب میں
پڑھے ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے سحر کے نام سے انھیں بھی نفرت رہی اپنی یہ ہی کیفیت رہی سحر نہیں
سیکھا ماسر و نکو دیکھا جو سحر یاد کرنے میں منہ سے وہ پوسے ہر آتی ہی کہ اگر پاس اُنکے بیٹھ بیٹھ رہی ہو جائے
اسی وجہ سے سحر کے سیکھنے سے نفرت رہی میں نے جو خبر اُسکے جلا لے جانے کی سنی کئی دن تو منہ پیٹے

پڑی رہی کئی دن کے بعد کنیزوں نے اٹھایا بمشکل اٹھکر بیان آئی یہ مراد بانی کہ تم سے ملاقات ہوئی
یہ کہا اور پشت پر شاہجہاں کی ہاتھ رکھ دیا کبھی گلے میں ہاتھ پڑ گئے اختلاط ظاہری ہونے لگے کنیز میں
ہٹ جاتی ہیں کبھی منہ پھیر لیتی ہیں ایک کنیز تہنیت کچرا سے اُسکا نام ہے جب رات ہوئی گائین آکر
سامنے بیٹھیں یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تبع کاری کوئی پڑ جائے نظر کے بدلے	کاش ہو جائے شکست آج ظفر کے بدلے
صبح کو یار نے ہمراہ لیا طائر جان	کر گیا ذبح مجھے مرغ سحر کے بدلے
دولت عشق جتنی نے کیا مستغنی	زردی رخ مرے ہاتھ آگئی زر کے بدلے
خرمن ہستی عاشق جو جلانا ہی اسے	جلہاں کان میں پہنی ہیں گہر کے بدلے
جان کنی میں خبر آمد جانان ہو بختی	پھر ہوا آج مقام اپنا سفر کے بدلے
رات دن فکر مضامین میں گذرتی بقبول	خوب بھی بے ہنری ایسے ہنر کے بدلے

ادھر تو گانے کا ہنگامہ ڈومنی بتا رہی ہی ہاتھ بڑھا بڑھا کے دامن شاہزادے کا تھام لیتی ہے
پہل پہل کے بتاتی ہی حال شاہزادے کا دیکھ کر پس جاتی ہی شیدا سے بکد بکد کے آپس میں بوسہ بازی
ہو رہی ہی تہنیت نے جو یہ معاملہ دیکھا جلگئی جی میں کہتی ہی اس شوخ دیدہ نے عاشق مرجان کو پہلو
میں بٹھایا اگر یہ خبر سکر جا دو کو ہوئی انکو بھی مثل مرجان کے جلا دیگی ہم لوگوں پر بھی غصہ ہوگا اور
کہے گی تلوگوں نے نہ بٹھایا ہم لوگ کیا جواب دیں گے ایسا نہ ہو سکو قتل کرے چلکر پیکر سے اطلاع
کروں اس مستانی کو اگر وہ سزا دے اس عشق بازی کا مزا چکھا دے کیا گھل مل کے بیٹھی ہی حیدر
مرجان کے نام کا مقرر کیا اختلاط ہو رہا ہی یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی کسی کنیز نے پوچھا ہوا
تہنیت کہاں چلین کہا میں برائے رفع حاجت جاتی ہوں یہ صحبت اس لاکو نہیں جس میں بیٹھے
یہ کیسے تڑپتی ہوئی چلی اُس صحرا سے نکلی مکان پیکر کا دریافت کر کے پہونچی وقت سحر ہی پیکر بیٹھی ہے
کنیزوں سے کہہ رہی ہمارے یہ بھی دریافت کیا کہ باغ دیران سے قاتل شہنشاہ کہاں گیا اُسکی تلاش وجہ
ولازم ہی اگر گرفتار ہو تو بہت بہتر اگر اسکے خلاف ہوا تو صاحب اقبال ہے اور شاید کوئی صاحبزادہ
اُس پر نگاہ ڈالیں وہ تو ایسا حسین و جمیل ہے کہ جس کی نگاہ پڑے ضرور عاشق ہو مرجان
نے بے وجہ نہیں جان دی عشق میں اُسکے بہوت ہو رہی تھی کہ ایک کنیز نے بڑھکر کے

عرض کی در دولت پر کنیز ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش کی حاضری وہ کچھ عرض کرنا چاہتی ہی پیکر نے کہا اُسکو
 بلا لوسا مری و جمشید خیر کربن کہ تمنیت سامنے آئی دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ باندھ کے سامنے
 کھڑی ہوئی عرض کی ای ملکہ عالم عجب معرکہ گذرا وہ مفتری قاتل شغل کو دہلا میں پہونچانی فرزانہ
 نے بڑا اُسکا اعزاز و اکرام کیا ہی پہلو میں لیکر بیٹھیں مرجان کے ذکر میں باتیں ہو رہی ہیں ہر بات میں
 مرجان کا ذکر ہی بات بھر اختلاط ظاہری رہے ہیں اور کیا عرض کروں یہ سنکر سکر جادو و غصے
 میں کانپنے لگی کہا ابھی جا کر دونوں کو مارتی ہوں مرجان تو میرے کچھ کا ٹکڑا تھی میں نے اُسکو
 کس ناز و نعم سے پرورش کیا اُسکو تو میں نے سر میدان جدا ملکہ یا قوت کیسی بیٹی کے واسطے
 بیقرار ہوگی میں نے کسی کا خیال نہ کیا خور اُسکو جلا دیا اس گیسو پریدہ کی قضا آئی ہو جاتے ہی
 دونوں کو بھونک دون کی یہ کہکے اپنے مقام سے اٹھی ہزار آتشیں پر سوار ہوئی پشت پر سودوی
 کنیزین ہزار آتشیں اڑا کر چلی بیان یہ شیدائے یکہ بگر ملے جلے بیٹھے خمار شکنی کے واسطے ایک ایک جام
 پیا ہی دونوں کو نہ فکر دینا اور نہ خیال عاقبت مست بیٹھے ہیں لہ آسمان سے آواز آئی او گیسو پریدہ تنگ
 خاندان بڑا تو نے غضب کیا کیا حال مرجان نہ سنا تھا تیری بھی قضا دامن گیر ہوئی ملکہ نے جو آواز
 پیکر جادو کی سنی اور دیکھا مثل شعلہ جوالہ آتی ہی پشت پر لئی سی کنیزین ملکہ کو تو غش آئے لگا گھبرا کر
 کہا اوصاحب غضب ہوا ہم بھی برائے ملاقات مرجان جائینگے لیکن نہ خیال رہے کہ فراغ بیان
 پر ضرور آئے گا جب فاتحہ خیر پڑھے گا روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی کیا عجب ہے کہ قبر سے نکل
 آؤں قدموں کو نکل کے بوسہ دون پکارا اٹھو ان ای شہر یار یہ کنیز برائے قاف ہوئی حاضری اس وقت اگر
 میری زبان سے یہ اشعار نکل جائیں تو عجب نہیں نظم

اگر سلاج مرا وہ عیسیٰ دوران ہوگا	حق میں میرے یہ مراد بھی در مان ہوگا
بزم میں و ابو نقاب رخ جانان ہوگا	کوئی بے خود کوئی ششدر کوئی جہان ہوگا
دست فریاد ہر اک قبر سے ہوئیں گابلن	گذرا سکا جو سہ گویا غریبان ہوگا
اکوئی غافل بھی ہی شاہ جو کسی نے پوچھا	بید ماغی سے وہ یہ کہنے لگے ان ہوگا

یہ کہکر بہت روئی شاہزادے نے اشک حسرت دامن سے پاک کیے فرمایا ملکہ نہ گھبراؤ یہ کہکے
 تیغ کھینچ کے شاہزادہ یہ قہر و غضب تمام اٹھا نعرہ کیا نعرہ خسرو و منہم خسرو شیر دل خوش لقب

منہ نور عین امیر عرب : مسخر کن ملک دیوان قاف : ہر زند از خوف دیوان قاف
 اگر تیغ کہین بر کسبم از غلاف : تزلزل فتنہ در میان مصاف : نعرہ کر کے شاہزادہ جا پڑا ایک
 کنیز نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادے نے بوج محفوظ کو جنبش دی وہ گولہ پھٹ کر گر اکی کنیزوں نے
 سحر کئے سحر انکے باطل ہوئے خسرو نے جبکہ ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے پیکر نے جولا شے کنیزوں
 کے دیکھے جھلا کر خسرو پر جا پڑی کئی تلواریں لگائیں خسرو اسکو روک رہے ہیں تلواریں برس
 رہی ہیں لیکن کوئی تلوار جسم پر شاہزادے کے نہیں پڑتی داہنے بائیں گر رہی ہیں کوئی سحر تاثیر
 نہیں کرتا شاہزادے نے الجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار کیلے ہاتھ مارا پیکر نے سپر سحر کو چہرے
 کی بناہ کیا تیغ سلیمانی دست زبردست شاہزادہ والا قدرت سے سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے
 تلوار سر پر آئی تلوار نے کچھ کاٹا دو انگل کا زخم آیا تھا کہ پیکر نے اپنے کوزین پر گرایا ٹرپ کے
 بلند ہوئی کنیزوں کو آواز دی کہ سب نکل چلو مرجان اسکو بوج محفوظ دے گئی ہی سپر سحر تاثیر نہیں
 کرتا جان بچاؤ اور تہ پیر ہوگی جیسے ہی دیکھا شاہزادے نے کہ پیکر کے سر سے خون بہتا ہوا ٹرپ
 کے بلند ہوئی چاہتی ہی آسمان میں ڈوبون کہ شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر
 یازدہ مٹی نکالا بحر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ پیکر کا تاکا تیر کور ہا کیا عین سینہ پر پیکر کے تیر ٹرا کہ
 مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذارائی ہوئی پیکر زمین پر گری ٹرپ ٹرپ کے جان دی مرنا پیکر کا کہ اندھیل ہو گیا
 سنگ باری برف باری ہوئی آواز آئی کشتی مرانام سن پیکر جادو بود کنیزوں نے جو یہ آواز سنی سپر سحر
 ہوئی بھاگین آپس میں کہتی ہوئیں ارے کس سے جا کر اطلاع کریں کون ہماری فریاد کو پہنچے اس
 ظالم کو سزا دے آخر چند کنیزیں طرف قلعہ یا قوت نگار کے چلین کہ چلکر ملکہ یا قوت جادو سے
 اطلاع کریں وہاں اس کو سزا دینگی کنیزیں تو ادھر سے جاتی ہیں شاہزادہ کو وہ بلا میں ساتھ ملکہ
 فرزانہ فیروزہ پوش کے مصروف عیش و نشاط ہی اب حال یہاں سے برق ثانی کا لکھا جاتا ہی کہ
 صحرا صحرا مارا مارا پھرتا ہی قضاے کار پھرتا ہوا بعد ہفتے عشرے کے ایک صحرائین پہونچا ایک طرف
 جھیل ہی ایک طرف غبار اڑ رہا ہی اس غبار میں کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ اندر غبار کے کیا ہی کچھ جگنو چمک
 رہے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا مقام ہی علامت سحر تو معلوم ہوتی ہی یہ نہیں ثابت ہوتا کہ
 سحر کرنے والے نے کیا سحر کیا ہی صحرائے وحشت خیز ہی اس سوچ میں ایک نخل کے سایہ

میں بیٹھا تبار کی جانب دیکھ رہا تھا کہ دیکھا ایک عقاب اس غبار سے نکلا ایک نامہ بند تھا ہوا گلے میں
پڑا ہوا وہ عقاب غبار سے نکل کر جھیل کی جانب متوجہ ہوا کند سے باندھ کر جھیل پر گرا ترانہ تھا پانی
میں ڈالی پانی میں لگا برق ثانی نے سر سے گوچن کھولا پھر گلے کو چھین میں دیا تاک کر عقاب پر مارا
عقاب کا سر پھا برق ثانی نے دیکھا اندھیرا ہو گیا مرنے کی ساحر کے علامت ہانہ ہوئی آواز آئی
کشتی مرانام من عقاب جادو بود برق ثانی و وڑا اندھیرا دفع ہوا روشنی ہوئی دیکھا ایک ساحر
سیاہ قام کالا شہ پڑا ہوا گلے میں نامہ بند تھا برق ثانی لاش کو کھینچ کر کنارے لایا نامہ کو جو پڑھا آئین
طرف سے عنکبوت کے لکھا تھا مسمار جادو کو مضمون یہ تھا کہ اسی والد نامدار آجکل قلعہ یا قوت لگا کر
میں کسی کو آنے جانیکا حکم نہیں ہے عقاب جادو کو روانہ کیا ہی زوجہ کو ہماری ڈولی میں سوار کر کے
فلان جنگل میں رکھ دو پھر ہم تدبیر کر لینگے اگر یہ نہ کر دے تو میں نے زوجہ کو چھوڑا کبھی نام نہ لوں گا برق
ثانی نے جو یہ معاملہ دیکھا رنگ و روغن عیاری لگا کر عقاب کی شکل بنا مسمار کا گانوں پوچھتا ہوا چلا
گانوں میں مسمار کے آیا مسمار کا س کے باندوں کی چار پائی پڑھا ہی کھاتا کھلا ہوا اسامیان جمع میں
عقاب نقلی نے اگر سلام کیا نامہ ہاتھ میں دیا داماد کا نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا نامہ کو لیکر گھر میں گیا خوشی
خوشی زوجہ سے کہا لو صاحب تمہارے داماد نے تمہاری بیٹی کو بیلا یا بیٹی کو اپنی ساس سے رنج
رہتا تھا وہ بڑھیا بھی مر گئی اب خالی گھر زن و شوہر میں سے رہینگے بڑی تاک لکھی ہے اگر تم کہو تو عقاب
کو ڈیوڑھی میں اترنے کی جگہ دون ستون کا لوہا بھڑی نکال دو اب ستون لیکر مسمار باہر آیا کہ اسی عقاب
جب تک یہ کھاؤں گا کھانا کھانا برق ثانی نے کہا ایک بات کا خیال رکھیے گا میرا مزاج اوپر دکھا
ہی اگر میں اور کہیں چلا جاؤں تو آپ ڈولی دھن کی وعدہ گاہ پر رکھو ادھیے گا مسمار نے قبول کیا یا
برق ثانی اگر ڈیوڑھی میں اترے گھر میں مسمار کے ڈھول وغیرہ بجنے لگا برق ثانی بیٹھے سنا کیے
دو پہرے سب گاجا کے سوئے اب برق ثانی ڈیوڑھی سے نکلے پشت پر مکان کے آگے کندھا کر
کوٹھے پر چڑھے دیکھا دھن پڑی سو رہی ہے بھولو نکا زیور پہنے ہوئے چاندی کا زیور موٹے موٹے کڑے
چوڑیاں ہاتھ میں جوانی کی نیند میاں بڑی سو رہی ہے منہ کھلا ہوا بال چترے پر پریشان سینہ پر بھارا برو
خندار مثل نیمچہ غفلت برق ثانی نے منہ پھیر لیا قریب پلنگ کے آبادار سے بیہوشی کفے میں نکالی باہر
وہاں کے لگا دی وہ عورت یا تو ہوتی تھی یا اب بیہوش ہوئی بیہوش ہوتے ہی برق ثانی نے اسکو

تو کوئین مین ڈال دیا آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر تیار ہوا اسی عورت کی شکل بنا پلنگ پر آکے سویا
 جس کو آکے مان نے پانوں پر کے جگایا کہا بیٹی اٹھو برائے گھر جانا ہر دن چڑھے تک نہ سویا کرو
 شوہر نوکری پیشہ جب وہ اٹھے تھیں جاگتا پائے اب تمھاری ساس بھی مر گئیں اکیلے گھر میں جا کر
 بیٹھو گی شوہر کو راضی رکھنا برق رو تے ہوئے اٹھ بیٹھے کہا ای مادر مہربان کیا بیان کروں جو دل پر
 حق بڑا آپ کی جدہ لی کا بڑا مل ہی مان نے کہا بی بی عادتیں بہ لو اور عادتیں اختیار کرو اب میں تمھاری
 رخصتی کی تدبیر کرتی ہوں اسی وقت شوہر سے کہا آج اسکو ٹھٹھ سے وقت رخصت کرو رات کے دن دھوپ
 چڑھنے کی تھی آج تک جلتی ہی باپ لے چو پہلا درست کر آیا اسین دھن کو سوار کیا کہا رونے اٹھایا
 اسی جگہ دعدہ گاہ مین لا کر چو پہلا رکھا تھوڑے ہی عرصے میں آسمان پر سناٹا ہوا عنکبوت بہ شکل طاؤس
 آکر پہونچا تڑپ کے گرا پنچہ رسیوں میں دیکر ڈولی سیت لے اڑا باپ نے پکار کر آواز دی ای عنکبوت
 یہ نوٹھی خدمت کو دیتا ہوں اسکا خیال رکھنا عنکبوت ہوں ہوں کرتا ہوا ڈولی کو نئے اڑا
 قلعہ پر پہونچا ایک محل میں مکان ہی اس مکان میں اتار ڈولی سے پاندان صند وچھ اٹھا کے گھر میں
 رکھا کہا صاحب آرواب مکان میں تنہائی ہو کس سے شرم کرو گی مان لے انتقال کیا برق ثانی
 گھونگٹ نکالے ہوئے اترے پلنگ پر بیٹھے عنکبوت نے کہا میری نوکری کا وقت ہی میں دوپہر کو آؤنگا
 یہ کنجیان حاضرین کو ٹھہریوں میں سب سامان وغیرہ رکھا ہی یہ کیلے عنکبوت گیا برق ثانی نے اٹھ کر
 دروازے میں کندی دی کو ٹھہریان کھولیں سب سامان بھر اہوا پایا ارہر کی کھچڑی نکال کے چوٹھے پر
 چڑھائی نمک اپنے پاس سے ڈالا کھچڑی نکال کے تخت پر رکھی گھی کی مٹیا قریب رکھ دی چٹنی بھی پیس کے
 رکھی سب سامان قریب رکھے آپ پھر اوڑھ لیٹ کے بیٹھ رہی دوپہر کو عنکبوت نوکری پر سے آیا تھکا
 ماندا چوٹے میں دیکھا خاک اڑ رہی ہی بہت پریشان ہوا سوچا کہ شرم کے مارے کچھ نہ پکایا کہا کیوں
 صاحب کنجیان ہم دے گئے تھے منے کچھ نہ پکایا برق ثانی نے دوپٹے سے ہاتھ نکال کے
 اشارہ کیا اب عنکبوت نے تخت پر دیکھا سب سامان رکھا ہی خوش ہو گیا صراحی پانی کی بھی
 رکھی برگی کی مٹیا قریب چٹنی ایک طرف میں خوش ہو گیا سوچا کہ گھر والی کی ذات سے بڑا آرام ہوتا
 ہی کس سلیقہ سے کھانا رکھا ہی کھچڑی سے خوش ہوا آتی ہی خوب تنکے کھائی جب کھا چکا پانی پیسا پیاس
 نہیں بجتی ساری صراحی پی گیا پیٹ پھولتے پھولتے منہ کو آگاہ کے کہا ارے صاحب بھکوا اٹھ کر

پانی پلاؤ میرا پیاس سے دم کلا جاتا ہی برق ثانی کہتا ہوا اٹھا ہی میرے شوہر کو کیا ہو گیا ارے میرے وارث کا عجب حال ہے پھر کہا کہ گنوں کے پاس چل کر بیٹھو میں پانی بھر کے تمہیں نہلاؤں جب یہ گنوں کے پاس آیا پانی بھرنے کے بہانے سے انہیں قریب آ کے گنوں میں دیکھ لیا عنکبوت تو ٹپ ٹپ کے گنوں میں مراب برق ثانی عنکبوت کی شکل بن کر باہر نکلا راہ میں ساحر دھنسے بھی ملاقات ہوئی ساحرون نے پوچھا بیان عنکبوت کہانے آتے ہو آج تمہاری نوکری خاص در دولت ملک یا قوت پر ہی یہ پتہ پا کر برق ثانی در دولت ملک یا قوت پر آیا پھر سے پریشا پرا دینے لگا جھدار وغیرہ بیٹھے ہیں یکایک سب نے دیکھا کہ عنکبوت جادو کا چہرہ سرخ ہوا بے قرار ہو کر چلائے لگا لگا کہایالات و منات مجھے بچاؤ ایسا نہویہ کالی کالی صورت کے لوگ مجھے کھا جائیں یا کوئی اور آفت پر پاریں یہ کہنے غل مچانے لگا ہڑ ہڑا کر عنکبوت کو کیا ہو گیا یا قوت ہڑ ہڑا کر کل سے باہر آئی دیکھا کہ عنکبوت جادو دیوانہ وار وحشی مثال غل بھا رہا ہی بدن انتہا کارم ہی کبھی اٹھا کبھی گرا ملک یا قوت نے یہ کہا کہ اس کا تو قلب اکٹ گیا جو کہ میں جو شاہی دارالشفا ہر وہاں بھاگے اس کو رکھو حکم دو کہ حکیم اس کا علاج کریں ملک یا قوت تو یہ کہہ کر علی گین ساحر برق ثانی کو شان کشان اس مکان میں لائے شہر و انوار نے دیکھا کہ اس کو دشت ہو گئی جو خلاف کلام کرتا کسی کو دیکھ کر مارنے دوڑا کسی کو چینی دی کبھی آسمانی طرف دیکھ کر پکارتا ہی لو پونے دو خدائے آگئے سامری چشمید بھی ساتھ میں آخر کار لڑ کر اس مکان میں برق ثانی کو داخل کیا حکیم نے نبس دیکھی کچھ نہتہ لکھ یا علاج ہونے لگا کبھی صحت ہوتی ہی کبھی عارضہ برعجالتا ہی اس طرح علاج ہو رہا ہی سینہ برق ثانی کو اس جگہ گزر گئے ایک دن برق نے دیکھا وزیر و امیر و مشیر کپڑے عمدہ پہنے ہوئے بیرون شہر جاتے ہیں رہبان شہر بھی ساتھ میں برق ثانی نے پوچھا یہ لوگ کہاں جاتے ہیں لوگوں نے کہا سال بھر کے بعد کوہ زنگار رنگ پر جشن ہوتا ہی اس کا زمانہ قریب آیا ہی برق ثانی جی میں کہتا ہی کہ چل کر کوہ زنگار رنگ کو دیکھنا چاہیے کہ وہاں تصویر خداوند کیا کرتی ہو وہاں کے لوگوں سے کہا کہ ملک یا قوت سے جا کر عرض کرو کہ عنکبوت کو کوہ زنگار رنگ پہنچے شاید زیارت خداوند سے صحت حاصل ہو لوگوں نے جا کر ملک یا قوت سے کہا یا قوت نے کہا بہت ہی مناسب ہے جب ہم طین نبہ ہمارے ساتھ چلے دو پھر کو ملک یا قوت سوار ہوئیں کلیم و سلیم سے کہ گئیں تم ہمارے بھانا دقت پر پہنچنا یہ کہ کے سوار ہوئیں جب قریب

اس مکان کے آئین حکم دیا کہ عنکبوت کو بھی ساتھ لیلو باد و گردن نے عنکبوت کو ہمراہ لیا ایک سواری پر تیار کر یا اس طرح برق ثانی پٹے ایک مقام پر شام ہو گئی تاکہ یا قوت اتر ترین اور فرمایا عنکبوت کو بلاؤ دیکھا آج صحت ہی باتیں بھی ہوش کی کرتا ہی پوچھا ای عنکبوت مزاج کیسا ہی کہا حضور خدمت خداوند میں پٹے ہیں جنگل کی ہوانے دل کو فحش بختی شب کو اسی مقام پر رہے صبح کو پھر ملک یا قوت سواری ہوئیں پھر دن رہے صحران کو طر کر کے ایک مقام پر پہنچے دیکھا لاکھوں آدمی خیمے بارگاہین استاد جا بجا میلے کے سامان ایک جانب بھنگیڑوں کی دوکانیں مسند لگائے تختہ تازنہ بان سپہین سامنے سنہری صفے اپڑ لال نیچے ایک طرف آگ سلگ رہی ہی ایک طرف سے ایک جوان نے چوٹی پھینکی کہانی ساقن صاحب ترہ سالہان کا پلو ایسے گر پڑو پر کی ہو کہ جوان کو نشے ہون بھنگیڑن نے جلم چوس کی جہائی آگ اپنے ہاتھ سے رکھی جوان نے کہا ذرا منہ تو لگا دو ساقن نے ایک دم لگایا جوان خوش ہو گئے سامنے ساقن کے کھڑے ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

نہ آزاد کے دم میں طبع دم چرسون کارمند نہیں	پیارے دم ہی کا تو فرفی ہر مردون و زند و بین
نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دمن کا پکا سے	بہشت اک باغ ہی دوزخ بھی اک شرعی ڈر کا ہی

ایک جانب مداری تماشا کر رہا ہی ایک جانب ملکین نا جی پھرتی ہیں اور دھول بج رہا ہی عجب رنگ ہی کہیں چار بیت ہو رہی ہی ایک جانب جوان جوان لوگ چہرے زرد انتہا کے دہلے پتلے لیٹے ہیں انگلیاں منہ سے لگی ہیں خواہے روٹن دھوئیں اڑ رہے ہیں معلوم ہوا چاند و چنیے والے پڑے ہیں ایک پہاڑ نہایت نلفت سے آراستہ اسپر ایک حجرہ بنا ہی اسکے دروازے پر گھنٹ نواز اور ناقوس نواز سیکڑوں برہمن تپیری دھوتیان باندھے ہوئے ماتھوں پر تلک لگے ہوئے پوتھیوں کا جاپ کر رہے ہیں یا سامری کا ہر ہی برق ثانی نے یہ سب تماشا دیکھا حیران ہے کہ یہ کیا جال پھیلا ہی لوگوں سے دریافت ہوا اس حجرے میں ایک تصویر سنگ مرمر کی ہی مثل انسان کے وہ تصویر باتیں کرتی ہی تصویر سامری شہور ہی برق ثانی خاموش ہو رہا رات کو اسی مقام پر سویا صبح کو ملک یا قوت مع دزرا و اتر اکشتیان جواہرات کی ساتھ لیکر طرف پہاڑ کے چلین پکار کر آواز دی کہ عنکبوت کو ساتھ لیلو برق ثانی بھی ساتھ ہوئے گھاٹیوں کو طر کر کے بالائے کوہ پہنچے دیکھا پوچھا پاٹ ہو رہا ہی دزد نیاز سب چڑھا رہے ہیں اندر حجرے کے ایک تصویر پتھر کی

مثل انسان کے باقیں کر رہی ہی برق ثانی کا ایک جادوگر ہاتھ پکڑے ہوئے ملک یا قوت کے ساتھ ساتھ ملک جب سامنے حجرے کے پہنچیں کشتیان رکھوائیں آپ واسطے سجدہ کے جھکین برق ثانی بھی دو انگلیوں کی محراب بنا کر واسطے سجدے کے جھکا جب سر اٹھایا تصویر سے آنکھ ملگنی تصویر نے آواز دی او یا قوت جادو کیسی غافل ہی طلسم میں ہنگامہ پڑا ہی جھکوا اپنے گھر کی خبر نہیں یہ جو تیرے برابر تھری کپڑے پہنے کھڑا ہی قیاس طلسم کشا ہی اسکو مارنے قدرت کو دم دینے آیا ہی یہ کیکر تصویر نے آواز دی ارے اسکو پکڑو برق ثانی نے جو یہ آواز سنی گھبرا گیا جو جادوگر ہاتھ پکڑے کھڑا تھا اسکو ایک خنجر مارا وہ لڑکھڑا کے گرا اندھیرا ہوا برق ثانی تو کو دکر بھاگا اندھیرے میں ساحر اٹھ کر دوڑنے لگے برق ثانی پہاڑ سے نیچے کو دگیا جادوگر ڈھونڈتے رہ گئے برق ثانی نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا ساحر ڈھونڈنے کے پلٹے کسی کو نہ پایا دن بھر زیر کوہ ہنگامہ رہا یا قوت پہر دن رات رخصت ہو کر طرف اپنے ملک کے گئی برق ثانی نے غار سے دیکھا زیر کوہ سناٹا ہوا رات کے وقت غار سے باہر نکلا اپنی طاقت بنام ہی کہ ای برق ثانی اتنے عرصے تک شہر یا قوت گار میں رہے کوئی کام نہ کیا جس دن جاہتے یا قوت کو پکڑ لیتے مگر قصہ نہ کیا آج ان سب سے چھوٹے اب اس طرح شہر میں جانا نہایت دشوار ہی جھاڑ پونچھ کے غار سے نکلا کنارے کنارے کوہ کے چلا دوڑے دیکھا ایک باغ معلوم ہوتا ہی یہ باغ کنیزان سامری شہور ہی شخص یہ جاتا ہی ایمین کنیزان خداوند رہتی ہیں برق ثانی پشت پر باغ کی آیا کندھا کے دیوار پر چڑھا گوشے سے دیکھا ایک ساحرہ سر جھاڑ منہ بہاڑ مسند پٹھی ہی پور جو اسباب دیر میں بطور زچرٹھا لیا تھا وہ یہاں جمع ہی وہ ساحرہ کنیزون کو بھی دے رہی ہی برق ثانی حیران کہ یہ اسباب تو دیر میں چرٹھا لیا تھا وہ یہاں کیونکر آیا معلوم ہوتا ہی ہی ساحرہ اس تصویر سے آواز دیتی ہی مگر وہ ساحرہ کنیزون سے یہ کہ رہی ہی برق ثانی عیار یا قوت جادو کے ساتھ آیا تھا میں نے پچانا اس طرح ٹپ کے نکل گیا کہ ہزار ہا جادوگر تلاش میں گیا کسی نے اسکو نہ پایا یہ بھی برق ثانی نے سنا گوشے میں چھپا بیٹھا رہا محفل میں دورہ شراب کا ہوا ساحرہ جب نئے میں چور ہوئی لڑکھڑاتی ہوئی چھپر کھٹ پر گئی کنیزان اپنے اپنے مقام پر جا کے سوئیں اب برق ثانی اپنے مقام سے اٹھا تھرتھر کا پتا ہوا دل پر تھرتھر رکھ لیا قریب پلنگ کے پہنچا کانٹے سے دو شالہ پٹایا بیوٹی دیکر اسے بیہوش کیا گو د میں اٹھا کر گوشہ باغ میں لایا زمین

اپنے ہاتھ سے کھودی اسکو زندہ درگور کیا اسی ساحرہ کی شکل بکرہ لنگ پر سو یا صبح کو جو اٹھا نہایت بزمراج
جس کینیز نے آکے سلام کیا اسکو خیر مارا کہا سامنے سے دو رہو ہم تو ابھی سو کے اٹھے ہیں ہمکو سلام
کرتی ہو دوسری لے خوف کے مارے سلام نہ کیا اسکو یہ کہکر خیر مارا کہ ہم کو سلام نہیں کرتی جب
دوس پانچ کو مارا کینیز ہاتھ باندھ کے سامنے آئین عرض کرنے لگیں حضور کو کس بات پر غصہ ہو صاف
صاف ارشاد ہو کیا منظور ہے برق ثانی نے کہا مابہ دولت دیزین جانا چاہتے ہیں رستہ یاد نہیں ہے
مابہ دولت دیزین جائینگے راستہ بتاؤ کینیزون نے عرض کیا سامنے زیر نخل سے نقب ہے اس میں سے حضور
زیرین تشریف کیجاتی ہیں یہ سنکر برق ثانی نوب ہتے کہا بس ہمکو ہی منظور تھا اب برق ثانی اس
نقشب میں داخل ہوا دیزین سر نکال تصویر سنگ مرمر جو نصب ہے اس میں بھی جوف ہے اس جوف میں
برق ثانی داخل ہوا دروازہ دیزر کا کھولا سب برہمن دوڑے کہ آج خلافت وقت کیوں دروازہ
کھلا دیکھا قدرت بہرہ و غضب آواز دے رہے ہیں کہ کیوں بندگان خاص بالخاص عین جشن میں عیار
طلسم کشا دیزر کے قریب آیا تنے کیوں نہ گرفتار کیا ہی شرط کہ سب کو جلا دون تمام طلسم کو خاک
میں ملا دون برہمن کا پٹنے لگے جواب دیا یا خداوند خطا ہوئی معاف فرمائیے کہا ایک کام کرو
نامے لیکر شاہان طلسم کے پاس جاؤ کل قدرت کا یہاں جشن عالی ہے شراب کے شنگے جمع کر دو
تہہ تہہ انپر اپنا نام لکھ دین جو ایک جام پیے گا سو برس عمر اسکی بڑھیکے یہ سنکر برہمن خوشی کرنے لگے
ہفتے قدرت کی طرف سے سب بندوں کو لکھنے لگے کہ کل ہا کر سب جمع ہوں قدرت اپنا فیض
جاری کرینگے یہ رقعے لیکر برہمن اول قلعہ یا قوت نگار میں پہنچے یا قوت جادو کو رقعہ دیا
یا قوت نے رقعے کو آنکھوں سے لگا یا دونوں بیٹیاں سلیم جادو و کلیم جادو وائے کہاتیار یاں کرو
کل ہم دربار خداوندی میں جائینگے ای نور نظر تم بھی انارات بھرتیار یاں کین صبح کو روانہ ہوئیں ہر یون
نے رقعہ آفتاب گر مخو کو بھی پہنچا یا سب جگہ رقعے پہنچ گئے یا قوت بیٹوں سے کہکر روانہ
ہوئی پہلے آکے پہنچی دیکھا دیزر کا دروازہ کھلا ہی شنگے اور گھڑے جمع ہیں انہیں شراب بھری ہے
قدرت صبح رہے ہیں غل مچا رہے ہیں کہ بندے ہمارے آئے یا قوت جادو نے اگر سجدہ کیا
برق ثانی نے آواز دی سجدہ ہو نہ کر جب طلسم کشا کو شائینگے عمر تمہاری بڑھائینگے تب ہم
تم سب سے سجدہ لینگے سب خاموش ہو رہے تھوڑے عرصے میں دیکھا دیزر کا صحن سب بھر گیا

اب تو برق ثانی بھاکہ لوگ آگئے برہمنوں سے اشارہ کیا بندہ دن کو ہمارے شراب پلاؤ برہمنوں نے جام بھر بھر کے پلانا شروع کئے کچھ گھڑے مشکے زیر کوہ بھی بیچے دو کا نڈار و نکو بھی شراب ملنے لگی ایک تھوڑے ہی عرصے میں شراب پی کے حرکات ناشائستہ کرنے لگے کوئی ناچتا ہی کوئی گانا ہی کوئی دوڑا دوڑا پھرتا ہی کوئی منہ کے بھل گرتا ہی صحن دیرین یا قوت بیٹی ہی اسکی انیسین جلیسین کنیزین سب سامنے جمع ہیں برہمنوں نے سبکو شراب پلائی تھوڑے عرصے میں سامنے والے بیہوش ہوئے سب کا بیہوش ہونا کہ برق ثانی تصویر سے نکلا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق ثانی

منم برق ثانی تجسر گزار	لشم ساحران جہان را بہار	در آیم اگر در صفت کافران
ہمہ جاشود الا مان الا مان	منم پور شاگرد خواجہ عمر و	زین کافران میکنہ تداون

کافرون کو قتل کرنے لگا کئی جادو گروں کو مارا ہر مرتبہ چاہتا ہی یا قوت کے پاس داون ہوتا ہو سکو قتل کروں راہ میں اور جادو گر بیان مل جاتی ہیں انکو قتل کر رہا ہی بہت چاہا کہ یا قوت کو قتل کروں مگر نہ نکم نہوا یا قوت تک نہ پہونچا کنیزوں مصاحبوں کو مارا قضاے کار کلیم و سلیم بیڈیان یا قوت کی جو طین راہ میں جادو گریوں کے مرنے کی آواز کان میں آئی ایک طرف مصاحبان یا قوت کے مرنے کی صدا بھی گھبرا گئیں کہ مان کی مصاحبوں کو کسے مارا دونوں نے اپنے اپنے اڑا لے برسر کوہ زنگار رنگ اگر ہر امن دیکھا ایک عیار طرار کسن نیمچہ ہاتھ میں ساحرون کو قتل کرتا ہی یا قوت کو بھی قتل کیا چاہتا ہی برکوہ والاے کوہ سب بیہوش پڑے ہیں وہیں سے دونوں نے تواتنا و مکار غدار خبردار مارا دھربان کو قتل کرنا اور شائش قہر و غضب میں پھونکا دینگے منم کلیم و سلیم برق ثانی نے سر اٹھالے دیکھا دو جادو گر بیان سر پر لہرا رہی ہیں برق ثانی نے چاہا تڑپ کے بھاگوں ان دونوں نے سحر کیا برق ثانی کے پاؤں زمین لے تھامے دونوں زمین پر آئیں باران سحر پر سایا سب ہوشیار ہوئے یا قوت جو اٹھی دریائے خون جاری دیکھا اپنے مصاحبوں کے لاشے دیکھے گھبرا گئی بیٹیوں نے سب حال بیان کیا کہ ہر سیاہ آسمان پر سپرا ہوا دیکھا آفتاب گر چو آگر ہو چنی یہ حال جو دیکھا کہا اسے قدرت کی تو خبر لو اس ظالم نے قدرت کو مٹایا جب تو انکے مقام پر آیا دیر میں گئی تصویر میں جوف پایا زیر تخت نقب دیکھی باغ میں پودھی وہاں لاشہ قدرت کا پایا کنیزوں نے حال پوچھا کنیزوں نے کہا ہم نہیں جانتے کہ کیا معرکہ گذرا قدرت کو

کیونکہ مارا انھیں کی شکل بیکر دیر میں گیا آفتاب نے سبکو ہوشیار کیا اور رخصت ہوئی برق ثانی کو ایک
 شخص میں قید کیا کہا بوا یا قوت ایسا واسکو بہت احتیاط سے رکھنا چاہیے کہ کشتیاں پر نہیں معلوم کیا گزری
 اب کس مقام پر ہے ضرور اسکی طرف سے فتور برپا ہو گا قدرت کا مارا انا جانا بھی صورت زوال ہی ہم
 تصویر قدرت بنے تھے یہ ساحرہ تھی مذہب اُسے بگاڑا آفتاب گر مخو بہت جھلائی مذہب کو برا
 بھلا کہنے لگی کہا ہن یا قوت اب ہیشیار رہنا اسکی قید بہت اچھی طرح رکھنا دیکھو کوئی فتور نہ آنے
 پائے اپنے آقا سے یہ الگ تھا تو اُسے یہ قیامت برپا کی اگر یہ اُس سے مل جائے تو نہیں معلوم کیا
 قیامت برپا کرے وہ طلم کشا صاحب اقبال یہ عیار طرار منکار غدار اگر یہ اُسکے ساتھ ہو تو اُفت ہی
 یا قوت جادو قید برق کو بیکر شہر میں آئی یہ تو مشہور ہے کہ بیٹی کے غم میں ہی جب مرجان کا ذکر آتا
 ہی تو بیرون روتی ہی ایک دن برق ثانی نے یا قوت جادو کو مکہ رہا یا پوچھا بیون ملک عالم کیا
 مزاج ہی یا قوت نے رورو کے حال بیٹی کا بیان کیا برق ثانی باتوں میں بہلانے لگا اس
 لطف سے باتیں کیں کہ یا قوت خوش ہوئی حیران ہو کہ کوئی مقام ایسا مقرر کروں کہ آٹھ پہاڑ اس کی
 باتیں سنا کروں بیون سے کہا تم سلطنت کرو میں بیرون شہر باغ ہی اُس میں جا کر رہوں وقتاً فوقتاً
 آ جاؤ گی بیون کو شہر میں چھوڑا آپ اگر باغ میں رہی آٹھ پہر برق ثانی کا گانا سنا کرتی ہی اکثر
 نفس سے برق ثانی کو نکال لیتی ہو گانا سنا کرتی ہی آٹھ دن گزرے ہن کہ کلیم و سلم تحت پریشی ہن
 کہ رونے کی صدا بلند ہوئی گھبرا کر کلیم و سلم نے کہا اے یہ کون روتا ہے کنیزوں نے عرض کی
 حضور کنیزان پکیر روتی بیٹی آئی ہن اس قدر بے تاب و بقرار ہن کہ کچھ جواب نہیں دیتیں کلیم و سلم نے
 کہا اے ر بلاؤ کنیزان پکیر اندائیں پوچھا کلیم و سلم نے ارے کیا سو کہ گزرا خون جسم میں بھرا ہو ہی ہن
 بیتاب و بقرار ہو کچھ حال تو بیان کرو معلوم ہوتا ہی نہیں لڑائی مولی کیا سو کہ گزرا کنیزوں نے سر پیٹ
 لیا کہا اے ملک عالم کیا پوچھتی ہوئی فرزندانہ فیروزہ پوش معشوق مرجان پر عاشق ہوئیں کوہ بلا
 ہے اُسکو جگہ دی ہی پہلے آپ کی جدہ کو خبر ہوئی سحر کے زور میں اُسپر چا پر ہن نے ہاتھ تلوار کا مار دیا
 آپ کی دادی قتل ہو گئیں لاشہ کوہ بلا پر پڑا ہی دم نہ اٹھا سکے آپ سے اطلاع کرنے آئے ہن
 یہ سن کر کلیم و سلم نے ایک عرضی یا قوت کو لکھی حال قتل پیکر لکھا اور یہ لکھا کہ برا سے معاذ خوں
 جدہ جاتے ہن مزاج میں آئے تو آپ بھی آئیے ہم تو جاتے ہن یہ عرضی بھی تباری کر لے لگیں

ایا قوت کے یاس اس وقت عرضی ہو گئی کہ برق ثانی کا تاسن رہی ہی برق ثانی خوب تپ تپ کے
 گاربا ہو جاتا بھی جانا ہی قوت بہت ہو رہی ہی عرضی کو تو پڑھ کے ڈال دیا کنیز ونسے کہا جا کر بیوی ونسے
 کہنا تھیں اختیار ہی میں غم میں مرجان کے ہون مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں بھی آؤنگی لیکن
 عرضی اس طرح پڑھی کہ برق ثانی نے سب حال سنا اور زیادہ تکلف سے گلے لگا خوب تپ تپ
 کے گایا ہی میں کہتا ہی برق ثانی فرزند صاحب قرآن صاحب اقبال ہی بادشاہ طلمسہ کی بیٹی
 سے عشق ہوا اب سلسلہ معقول ہوا کیا عجب ہو کہ لوح بھی لے بے شک شاہزاد و ہمارا صاحب
 شوکت و لیاقت ہوا میں کیونکر اس تک پہنچوں برق ثانی تو اس فکر میں ہوا کہ میں کیا نہ بیرکرون
 یا قوت کو گرفتار کروں پھر سوچا کہ دیکھو وہاں کیا انجام ہوتا ہی یہاں تو یہ صورت ہی کلیمہ و سلیمہ و ہنر
 جادو گرتار کر کے طرف کو ہ بلا کے چلین یہاں خسرو پیکر و مارا پہل میں بی فرزانہ فی شہزادہ پویش کو
 لئے بیٹھے ہیں لیکن جب سے پیکر قتل ہوئی فرزانہ بقیہ رہ گئی بڑی شہر پار پیکر بزرگ طلمسہ ہی سب
 ساحر قصہ کرینگے اس خیال میں آنکھوں سے آنسو جاری دہم شاہزاد سے سے پٹ جاتی ہی کتنی ہی
 ہی شہر پار بڑی ساحرہ قتل ہوئی اسکے مرنے سے عاصم بن ہشام بہ گنا کر خیر ہو چکی تو کیا عجب و آفتاب
 بھی آنے کا قصد کرے آفتاب آئی تو رہی شعل ہوئی سر اٹھا کے دیکھتی ہی کہ کنیز میں سب بھاگ گئیں
 کوئی دوست و مولس باقی نہیں فقط شاہزادہ ہی اور ملکہ پلو میں بی بی کوئی وزیر ای نہیں رہیں
 باقی ہی صرف ملکہ شاہزادہ کے چہلو میں ہی شاہزادہ ہر مرتبہ شک پاک کر کے فرما ہی ملکہ طلمسہ
 پروردگار مالک ہی الشار اللہ اوردس لکھ سار اٹینگے سب کو بواب دوزخا شاہزادہ ہر جہاں بھاتا ہی ملکہ
 کی بقراری نہیں موقوف ہوئی دہم بقراری ہی جیتی جاتی ہی کہ نہ سماں پر لکھ ابراٹھا ملکہ نے کہا اب صاحب
 کوئی آتا ہی ہر چند سحر نہیں جانتی مگر ملاہت سے تباہ گاہ ہوں کوئی ساحر بڑا آتا ہی یا ایک ابر سے آواز آئی
 کہ اونٹنگ خاندان اس ظالم کو تو پلو میں یا رہی ہی دیکھ تو تیرا کیا حال ہوتا ہی بزرگ طلمسہ دادی کو قتل کر دیا
 لاشہ بیکر کا یون پڑا ہی کچھ کھو فکر نہیں اب جو دیکھا کلیمہ و سلیمہ دو ہزار جادو کرو نئے اگر یہ خچین زمین پڑے ہی
 لاشہ بیکر پر چلے روئیں پکار پکار کر کہتی تھیں با سے جدہ تم کس رنگ میں قتل ہوئیں فلاک نے کیا سامان دیکھا
 ہنسنے تمہارا لاشہ دیکھا مادر مہربان غم میں مر جان کے نہایت مہوت میں کل مردمان طلمسہ تمہاری لاش پر
 آئینگے خوب میں کر کے ساحر ونسے اشارہ کیا ایسے تم دو ہزار ہو یہ منہ ہی اکیلا ہی بلوہ کر کے گرفتار کرو سب

جادو گر لینا لینا کیلے چلے شاہزادہ تلوار کھینچ کر جا پڑا مثل شیر خشتناک لٹنے لگا جسکے ہاتھ مارا اُسکے
 دو ٹکڑے کئے سو جادو گر تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دیے ہر مرتبہ شاہزادہ جانتا ہی ان افسردہ کو
 بڑھ کر قتل کروں کلیم و سلیم سلیم سے ہٹ جاتی ہیں دور سے سحر کر کے دیکھا سحر بہ سبب لوح محفوظ
 کام نہیں کرتا یا اٹا پلٹا یا بھٹ کر اسی مقام پر گر کسی ساحر کا کام تمام کیا شاہزادہ شیرانہ نہنگانہ لڑتا ہی
 اس قدر ساحر ہیں مگر بھاگتے پھرتے ہیں بعض ننھ کے محل زمین پر گرتے ہیں بعض کا قول ہا اس شیر سے
 کوئی عمدہ برآئو گا کیسا پشت و پہلو سے آگاہ ہی کسی کا دھوکہ نہیں کھاتا کیونکر گرفتار کریں کلیم و سلیم الگ
 کھڑی ہوئی یہ سب معرکہ دیکھ رہی ہیں کلیم نے سلیم سے کہا کیوں بوا اب کیا ہو گا گرفتار ہونا اس سب کا
 دشوار ہی حقیقت میں یکہ تاز میدان جلالت شیر پشیرات ہی جب تو بزرگان طسم لکھ گئے ہیں کہ یہ شخص
 فتح طسم آفتاب نگار ہی اگر ایسا دلیر نہ ہوتا تو ایسا مقدمہ سخت و معذب کیوں اسکے نام قرار پاتا لیکن
 عقل کو دخل دینا چاہیے سلیم نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا بوا کیا تدبیر کریں دونوں نے
 آپس میں کچھ صلاح کی جادو گروں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے ہنسنے بھی شاہزادے کی
 مطاعت قبول کی ہم جا بجا کتابوں میں دیکھ چکے ہیں کہ جو اس جوان کے ساتھ بڑائی کرے گا بدلت
 مارا جائے گا اور جو اسکی دوستی کرے گا عیش و آرام پائے گا شاہزادے نے دونوں کو
 گلے سے لگایا کہا اے کلیم و سلیم ہم تم کو مرتبہ اعلیٰ دینگے تم ملکہ عالم کی عزیز دار ہو دونوں
 نے کہا حضور ہماری شرکت سے بڑا مطلب نکلے گا کل ہی پاس آفتاب کے پہونچا دینگے
 آپ قتل کرینگے آپ کے ہاتھ سے ملت نہ پائیگی یہ کہہ کر دونوں دوڑیں اور اگر ملکہ فرزانہ
 کے قدموں سے پٹ گئیں کہا حضور ہم آپ کی ٹونڈیاں ہیں ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش روئے لیکن
 کہا میں تنہا بڑا احسان کیا میرے وارث کی خیر و خوبی ہو کہا حضور کل ہی ہم آفتاب گر محو کو
 قتل کرادینگے آپ سب جادو گروں کو بیکراہی صحرا میں بیٹھیں کہا اے شہر یار بیان سے قریب
 ایک باغ ہے شب کو چلکر اسی مقام پر رہینگے صبح کو آپ کو قلعہ آفتاب نگار میں پہونچا دینگے
 قلعے کے اندر ہی بلوہ کیجیے کہ آفتاب بھی دنگ ہو فوراً اس کو قتل کیجیے طسم بون ہی
 پڑا رہ جائے جب بادشاہ مارا گیا پھر کسکی اتنی مجال ہی کہ آپ سے مقابلہ کرے سب آپ کی
 اطاعت بدل و جان کرینگے آپ کا مذہب حق ہی یہ کہہ کر شاہزادہ اور ملکہ کو بیکراہک باغ میں آئیں

بارہ درمی میں فرشتے بچایا چھپر کھٹ آراستہ کیا آپ مثل کنیزوں کے خدمت کرنے لگیں پہر رات تک خدمت گزاری میں رہیں پہر رات گئے سرش کی حضور آرام فرمائیں کنیزیں برائے حفاظت موجود ہیں کیا بحال ہے کہ کوئی دشمن اس کے شاہزادہ و ملکہ غمخیزہ اسے چھپر کھٹ پر آئے دونوں نے ہاہم آرام کیا گفت و بیدہ بیدار ہوا یعنی کلیم و سلیم قریب چھپر کھٹ کے آئیں لوح گئے میں شاہزادے کے پڑی ہوئی سلیم نے فوراً مقراض جھولی سے نکالی ڈور لوح کا کاٹ لیا لوح تو جھولی میں رکھی پکار کر آواز دی اور بڑا کن خانمان ساحران عالم آئندہ تو کھول دیکھ تو کہا جو شاہزادہ اٹھا دیکھا دونوں جادوگر نیاں سر پر پٹری میں گرد کنیز چائون چائون کر رہی ہیں ہر ایک کا پیٹ بول رہا کی مسکین باندہ لوح محفوظ کا بڑا گھنٹہ تھا لوح لے لی شاہزادہ یہ باتیں نہ کرنا تھا کیا تواریخوں کلیم و سلیم نے سحر کیا ملوار ہاتھ سے شاہزادہ کی گری لڑکھڑا کے گرا شاہزادے کو گرفتار کیا ملکہ فرزانہ نے آئندہ کھولنا یہ سحر دیکھ شاہزادے نے ہاتھ میں تھمکڑیاں پائون میں بیڑیاں مجبور دنا چار کھڑا ہو کر کنیزیں گھیرے ہوئے پکار کر آواز دی ہوا کلیم و سلیم یہ تم نے کیا کیا دونوں نے کہا یہ معاوضہ خون بہا کر جادو دے اتنے بڑے بزرگ کا قتل کر لیا ہاے افسوس نہ آیا یہ کیسے ملکہ کو بھی گرفتار کیا مات بھڑاسی باغ میں رہیں صبح کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف شہر یا قوت نگار کے چہلین چاری جادوگر ساتھ ہیں مڑی دھوم دھام سے جاتی ہیں شہر یا قوت نگار میں آکر ہو چھین ایک عرضی یا قوت کو لکھی کہ آپ کی کنیزیں گئیں جا کے ظلم کشا کو گرفتار کر لائیں اب کیا حکم ہوتا ہے یا تو یہاں تشریف لاسیے یا ہمو اپنے پاس بلائیے کنیز عرضی لیکر چلی یا قوت گانا سننے میں غرق ہو برق ثانی بیٹھا پھل رہا غزلین ٹھمریاں سنار باہری یا قوت بہوتہ ٹیچی ہر نفس سے برق ثانی کو نکال لیا برق ثانی نے بھی دم دیا کہ آپ ایسی قدرت دان مجھے کہاں بیگی عمر بھر خدمت میں رہوں گا میں نے ظلم کشا کو چھوڑا مسلمانوں کی محبت سے مجھ موڑا مذہب سامری و حبشہ خجکو تعلیم کیجیے میں چاہتا ہوں آلات پرست بنوں میری عقل میں آگیا کہ پونے دو کو چھوڑ کر ایک خدا کی پرستش کرنا یہ مسلمانوں کا کام ہے آپ کی صحبت میں رہا تو رنگ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا یا قوت کہتی ہے ای برق ثانی ہمارے ساتھ دنا نہ کرنا برق ثانی ہنس ہنس کے کہتے ہیں اسی حضور میں آپ ایسی قدرت دان کہاں پاؤں گا کہ کنیز کلیم و سلیم نے اگر نامہ دیا یا قوت نے پڑھ کر کہا ای برق ثانی سنا سننے خسرو شیرداں گرفتار ہوئے ملکہ فرزانہ بھی پھنسے۔ وقت بادشاہ ظلم سنیلکی کہ میری بیٹی ظلم کشا پر اٹل ہوئی کیا آفت برپا کر گئی اب ظلم کشا

کو قتل کرنا چاہیے برق ثانی نے کہا حضور طلم قتل کیجیے فساد کا طلم من رہنا اچھا نہیں آپ کی بیٹیوں نے
 بڑا کام کیا یہ ظالم قتل ہو جائے تو میرے دل کو آرام آئے آپ جتن کیجیے اس جن میں من لات و
 منات کو سجدہ کروں تمام امالی طلم جان جائیں کہ برق ثانی لات و منات پرست ہوا حال
 سب پر کھلا یا قوت نے کہا اب طلم کشا کو بیان بلوائیں یا شہر میں چلیں برق ثانی نے کہا حضور
 وہاں چلے کیا کیجیے گا بیان بلوئیے رات بھر چو کی پہرہ دیجیے سویرے بھکو حکم ہو میں اپنے ہاتھ سے
 خسرو کو قتل کروں یہ بھی سنا دوں کہ اب ہم یا قوت کے تابع دار ہوئے تھے ہماری کیا قدر کی اس
 رات کو بڑی حفاظت کرنا چاہیے سویرے عاشق و معشوق قتل ہوں یا قوت ہا تو نسیم برق ثانی کی
 خوش ہو گئی کتنی ہر ای برق ثانی تجھ ایسا رفیق ملا طلم کشا قتل ہوا جہان بانیان طلم نے یہ لکھا جو کہ
 خسرو طلم کشا یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر خسرو شیر دل کو قتل کیا تو پھر ہزار سال تک اس طلم کو
 زوال نہیں اب عمر بھر چین کرینگے برق ثانی ہنس ہنس کے باتیں بنا رہا ہے کہتا ہے ای ملک یا قوت آپ
 کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے آپ کی بیٹیوں نے کیا کمال کیا طلم کشا کو کیونکر دم دیا بوجھ کو
 چھین لیا کیونکر بوجھ لی کہا فقرہ دیا کہ قید کر لیا جواب عرضی کا لکھیے کہ فیہ طلم کشا و معشوقہ طلم کشا
 یہاں لیکر آؤ لیکن خبردار ساحر ساتھ رہیں مگر وہ لوگ جو معتبر قدیم ہیں وہی ساتھ رہیں اور کوئی درانداز
 ساتھ نہ ہو رات بھر یہاں حفاظت کریں صبح کو قتل پر کمر باندھیں یہ جواب کنیز کو لکھ کر دیا یہاں دربار
 میں کلیم و سلیم بیٹھی ہیں دونوں قیدی سانسے زنجیروں میں جکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کلیم و سلیم کہہ رہی
 ہیں کیوں ای طلم کشا اگر ہم یہ دھوکا نہ دیتے تو تم کیونکر گرفتار ہوتے کیوں بی فرزانہ پیکر کے قتل کا
 تم کو کچھ افسوس نہ ہوا بزرگ طلم سب کی حاکم ساحرہ اس بلا کی وہ یوں قتل ہو جائے اگر ساحرہ سے
 لڑائی پڑتی دو لاکھ ساحرہ ایک طرف ہوتے پیکر ایک جانب ہوتی تو ان دو لاکھ کو مٹاتی اس طلم
 کو لی اُسکا ہم ہر دن تھا یقین تھا کہ جہنم لڑائی پڑی ایک سحر میں لاکھوں کو مٹا دیگی کون اس سے
 مقابلہ کر سکیگا وہ یوں پکے پکے قتل ہوئی آفتاب گرم خواتین تک سوگ میں ہو خسرو نے جواب دیا
 اے مکارو کیا یہ وہ بکیتی ہو ہم صاف باطن میں نیک و بد کا حال معائنہ ہو دل صاف و شفاف آئینہ ہے
 جو تو نے کہا ہنسنے قبول کیا ہم کیا جانتے تھے کہ مکر پیش ہو اب کیا پس و پیش ہے قید سے چھوٹنے کے
 طلم آفتاب نگاہ کو بونٹے کلیم و سلیم کہتی ہیں ای فرزند صاحبقران اب رہائی نا ملن قتل کے امیدوار

رہو یہ رات درمیان میں ہی صبح سامنا قتل کا ہو کہ کنیز جو اب لیکر آئی کلیم و سلیم نے جواب پڑھا ساتھ
 والوں سے کہا سو جادوگر معتبر جن پو مادر مہربان کو ایسا مرجان کا غم ہو کہ سلطنت ترک کی باغ میں سکونت
 اختیار کی قتل طلسم کشا کو بھی یہاں نہ آئیگی وہیں ہلو بلایا ہی یہ کہہ کر دونوں اٹھیں خسرو و شیردل و ملکہ فرزانہ
 کو مسلسل و مطوق ایک تخت پر سوار کیا کلیم و سلیم پائے تخت پر ہاتھ رکھے پشت پر سو جادوگر طرف باغ چلے
 یہاں برق نے یا قوت کو ہوش کیا اپنی صورت بنا کر قفس میں بند کیا آپا سکی شکل نیکو بیجا کنیز و نکو کہا کہ تم
 دو روز سے ہر ٹھہر و صرف دونوں بیٹیاں اندر آئیں اور دونوں قیدیوں کو لائیں کہ دونوں مع سو جادوگر و گئے
 دروازہ باغ پر پہنچیں دیکھا کنیز میں ہرے پر کھڑی ہیں پکار کر آواز دی اے ملکہ سلیم و کلیم آگے نہ بڑھنا ملکہ
 عالم کا حکم نہیں ہے ارشاد فرمایا ہو کہ دونوں بیٹیاں قیدیوں کو لیکر اندر آئیں کلیم و سلیم کہیں قیدیوں کو لیا
 اندر باغ کے دونوں آئیں روشنی باغ میں ہو رہی ہو اور یا قوت جادو و سند پڑ بھی ہو باغ پر نگاہ ہو کہ
 کلیم و سلیم قید لئے ہوئے خسرو کی آکر پہنچیں یا قوت نے اٹھ کر بیٹو نکو گلے سے لگایا کہا کہ اے
 فرزند و بڑا کام کیا اس ظالم کو تنے پکڑ لیا بی مرجان ظالم کشا بنائیں لوح محفوظ دیدت ملکہ نے کہا مارا
 لوح محفوظ مجھے دو کلیم و سلیم نے دیکھا برق ثانی قفس میں بند سر ڈالے پڑا ہی کہا کیوں مادر مہربان
 عیار کو بھی قتل کیجئے کا یا قوت نے کہا اے نور نظر یہ بڑا عمدہ رفیق ہے مسلمانوں سے بیزار مذہب لات
 و منات کا خواہاں اسکو لات پرست کرینگے ہمارے پاس رہیگا اب میں ہمیشہ اسی باغ میں رہوں گی
 سلطنت تمکو مبارک ہو اے نور نظر مہرے مرجان کے بعد سلطنت سے ہاتھ اٹھایا آپا جشن کرین خوشی
 قتل طلسم کشا کا اسی جشن میں برق ثانی لات و منات پرست ہو کا ہمیں خوب خیال ہو یہ کہ کے
 کنیز و نسے کہا باہر جاؤ ہم او بیٹیاں طلسم کشا کی حفاظت کریں رات بھر جاگیں ایسا نہ ہو رات کو کوئی نٹو پڑے
 کوئی سین و مددگار پیدا ہو شب قتل طلسم کشا ہر طرح کا انتظام چاہیے اے نور نظر اگر میں کوئی ظلمت
 حرکت کروں تو مجھے بھی قتل کرنا تم سے کوئی حرکت ظلمت ہوگی تو میں تمکو بھی قید کر دوں گی رات بھر کے لیے
 زبان میں سوزن دوئی صبح کو بعد قتل طلسم کشا چھوڑ دوئی دونوں کے عرض کی آپ مالک ہیں مناسب
 ہو وہ کیجئے دونوں قیدیوں کو ستون سے باندھ دو قیدیوں کو ستون سے باندھا اور دونوں بیٹوں کو
 دو تلواریں دیں لوح محفوظ پہلے ہی اپنے پاس رکھ لی کہ اتنا حفاظت کرو میں پانگس پر بیٹھی
 دیکھ رہی ہوں یہاں ایک بیٹھے بیٹھے کہا چار کنیزیں باہر سے بلا لائی ان

کنیز و نسے کہا تم بھی حفاظت کے لئے بیٹھو آپ چار پائی بیٹھتی تھیں کچھ بچہ بچہ اپنے آگے رکھ لیا اسباب سحر رکھا ہوا چپکے چپکے اسما سے سحر پڑھنے لگی یا ایک دو پہر رات گئے آواز دی اری کلیم من سے تیری حرکت دیکھی ہاتھ کیسا ہلائی تھی ردھ میرے پاس آؤ کلیم تھرائی ہوئی سامنے آئی جیسے کلیم سامنے آئی کہا بیٹیا میں نے تمہاری حرکت دیکھی تم نے طلسم کشا سے کیا اشارہ کیا میں نے دیکھ لیا کلیم نے کہا اے مادرمہربان میں تو خاموش بیٹھ رہی ہوں میں نے تو ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلایا یا قوت نے کہا میں یہ کچھ نہیں جانتی میرے دل میں شک آیا میں اب تم کو گرفتار کرونگی اگر گرفتاری نہ قبول کرو تو مجھے مقابلہ کر کلیم نے کہا اے مادرمہربان میری مجال ہے کہ میں آپ سے مقابلہ کروں کہا تو زبان نکالو دو پہر کی تکلیف ہی پھر صبح کو بعد قتل طلسم کشا کے رہا کرونگی نہیں تو مقابلہ ہو جائے کلیم نے ستر چھکا لیا کہا میری کیا مجال ہے کہ آپ سے مقابلہ کروں یہ کہے زبان نکالی یا قوت نے کلیم کی زبان میں سوزن دی ستون سے مڑو کر مشکین بانہ میں سلیم تھر تھر کانپ رہی تھی میں کہتی ہی ہمشیر سے کیا خطا ہوئی کہ جو مادرمہربان نے قید کیا میرے نزدیک کو بیٹھا تھی یا مادرمہربان نے دیکھا ہو گا پرائی جا دو گرنی ہی کوئی تو بات دیکھی سلیم ستر چھکا لے بیٹھی ہی سرسین اٹھاتی اس واسطے کہ میں طرف طلسم کشا کے دیکھوں کوئی خطا نہ نکلا اے اس سوچ میں بیٹھی ہی یہاں یا قوت چاروں کنیز و نسے بولی اری تم سوتی ہو ہوشیار ہو کے بیٹھو میں ہانٹے نکل جاؤ کنیز و نسے عرض کی جب حضور نے بیٹی کو قید کر لیا تو ہماری کیا حقیقت ہے کہا اپنی اپنی زبانوں میں سوزن دو میں نے تم چاروں کے قاعدے دیکھے یا مجھے مقابلہ کرو کنیز و نسے نے کہا ہماری کیا مجال ہے جو حکم ہو جائے یا قوت نے کہا زبان میں سوزن دینگے اپنی اپنی زبان میں نکالو کنیز و نسے نے زبان میں نکال دین یا قوت نے چاروں کی زبان میں سوزن دی انکی بھی مشکین بانہ ہر ستون سے بانڈھا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کیوں سلیم ہنسنے تمہارے حرکات دیکھے میرے پاس آؤ اری تو نے بھی ہاتھ ہلایا یہ کیا اشارے کرتی تھی جلد میرے پاس آؤ سلیم کا پنتی ہوئی سامنے آئی یا قوت نے اٹھ کر ایک ٹانپہ مارا سلیم رونے لگی کہا مادرمہربان مجھے کیا خطا سزا دی ہوئی میں نے ہاتھ پاؤں کچھ نہیں ہلایا یا قوت نے کہا بیٹیا میں نے دیکھا میرے دل میں شک پڑا میں ضرور تم کو بھی قید کرونگی یا مجھے مقابلہ کرو میں لڑونگی سلیم نے کہا جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے یہ کہے زبان نکالی یا قوت نے زبان میں سوزن دی اور سلیم کی بھی مشکین بانہ میں دوڑ کر قدموں سے خسرو کے

پہٹ گیا اور کہا حضور نے غلام کو پہچانا ہم برق ثانی بی یا قوت کو پکڑ لیا قفس بن قید بن غلام نے جو خبر سنی بیقرار ہو گیا میں نے گرفتار کیا انتظار میں حضور کے تھا لوح محفوظ گلے میں خسرو کے ڈالی کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹکر گرین ملک فرزانہ کو بھی رہا کیا قفس کو اتارا اُس میں یا قوت بندھی یا قوت کو قفس سے نکالا زبان میں سوزن گرفتار رنج و محن اب یا قوت کو ہوشیار کیا یا قوت کی جو آنکھ کھلی بیٹھو نکو دیکھا کہ ستون سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں زبالوں میں انکی بھی سوزن چارون کنیزوں کی بھی زبان میں سوزن یا قوت گھبرا گئی برق ثانی نے صورت اصلی بنائی شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ڈالی ملک فرزانہ کو تخت پر بٹھایا ہی پکار کر آواز دی اسی ملک یا قوت قدرت خدا کو تنے دیکھا مجھ ایسے حیرت کو تیر غالب کیا شاہزادہ قید سے چھوٹا لوح محفوظ گلے میں پڑ گئی اسی ملک یا قوت اگر دل سے اطاعت کی نہا ورنہ قتل کرونگا یہ بخوبی سمجھو ثابت ہے کہ ہمارا شاہزادہ طلسم کشا ہی ضرور طلسم کو توڑ گیا جو اطاعت نہ کریگا وہ مارا جائیگا اور تصویر یہ ہے کہ شاہزادہ اب لوح کی فکر کر گیا لوح طلسمی دستیاب ہوئی اور طلسم توڑا بہتر یہ ہے کہ اطاعت دین اسلام اختیار کرو ملک فرزانہ دختر بادشاہ طلسم کی بھی بادشاہ طلسم ہو کی اسی یا قوت تنے کا رخا نہ قدرت خدا کا دیکھا کہ وہ سبب لاسبب ہی شاہزادہ بھی اٹھا کہا اسی ملک یا قوت تم میری بزرگ ہو مرجان کے قتل نے دل توڑ دیا پیکر تلے قتل کیا لیکن جن بزرگ نے مجھ کو ہدایت کو ہ بلا کی کی یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ مرجان سے ملو گے پروردگار کو اختیار ہے کہ مردے کو زندہ کرے خاک کو اُسکی جمع کر دے اور روح تازہ عطا فرمائے اسوجہ سے امید ہی بزرگان دین نے زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا ضرور ملاقات ہوگی شاید کوئی سبب پروردگار نے رکھا ہو مرجان کا ذکر جو شاہزادے نے کیا یا قوت بے اختیار ہو کے روئی اشارہ کیا کنیز کی آپ زبان سے سوزن نکالیے میں نے دل سے اطاعت کی برق ثانی کہتا تھا حضور سمجھ لیجیے یہ سادہ بہت نہر درست ہے ایسا نہ ہو بگڑ جائے تو اسکو کون بنھائے گا شاہزادے نے کہا پروردگار مالک ہے چہرے پر اسکے نور اسلام چمک گیا یہ کہ مر زبان سے یا قوت کی سوزن نکالی یا قوت قدموں سے شاہزادے کے پہٹ کے بہت روئی مرجان کو یاد کیا کہا حضور اسکی نشانی ہیں میں نے سامری وحشیدہ بنت کی دین پروردگار اختیار کیا شاہزادے نے کہا بیٹھو نکو سمجھاؤ ایسا نہ ہو یہ نہ مانیں اور برق ثانی قتل کرے یا قوت سُلتی ہوئی دونوں کے پاس آئی کہا اسی نور نظر شاہزادے نے

کس لطفت سے رہائی پانے اب اگر اطاعت نہ کر وئی تو عیار کو اختیار ہی فوراً قتل کر یگا اسکو کون روکے گا مجھ ایسی
 ساحرہ کو اُس نے پکڑ لیا تمکو کس تکلف سے گرفتار کیا اب یہی مناسب ہے کہ دل سے اطاعت دین اسلام
 اختیار کرو تم ایک مرتبہ مکر کر چکی ہو شاہزادہ ایسا جلیل ہے کہ اُس خطا کا خیال بھی نہیں ہے پس اب بہتر
 یہ ہے کہ دل و جان سے اطاعت کرو ایسا نہ ہو برق ثانی قتل کر ڈالے اس طرح یا قوت
 نے سمجھایا دونوں بیٹوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالے کہ ہم زبان سے جواب دیوین
 یا قوت نے فوراً سوزن نکالی دونوں کی دونوں قدموں سے شاہزادے کے پٹ گئیں عرض کی اے
 شہر یار ہماری خطا کو معاف فرما کیے جیسی خطا کی اُسکا معاذ ضہ پایا ہم بدل و جان حاضر خدمت فیض رحمت
 ہیں جو مان نے ہماری اختیار کیا ہم بھی اُسی مذہب کو اختیار کرتے ہیں کئیوں نے بھی اطاعت کی چار سو
 جادوگر جو ہا ہر تھے اُنکو بلایا انھوں نے جو یا قوت کو مطیع دیکھا وہ بھی بدل و جان شریک ہوئے
 اب یا قوت نے شاہزادہ کو پشت مرکب پر سوار کیا ملکہ فرزانہ کو تخت پر چوب و چاق ہاتھ میں لیکر ان
 بیٹیان ساتھ ہوئیں اہتمام سواری کرتی ہوئیں قلو یا قوت نگار میں لائیں شہر والوں نے جو جمال
 جان آراے شاہزادہ دیکھا سب نے اطاعت اختیار کی شاہزادے نے لا کر دارالامارۃ میں ملکہ کو
 تخت پر بٹھایا ملکہ یا قوت پہلو میں بیٹھیں کلیم و سلیم آگے بیٹھیں سب ساحرہ جمع ہیں برق ثانی نے
 کہا کیون ملکہ یا قوت لوح طلسمی کیونکر حاصل ہو یا قوت نے کہا مہتر صاحب لوح طلسمی ضمن میں
 پیکر جادو کے بھی وہ قتل ہوئی اب لوح کا پتہ کون بتائے قدموں کی شاہزادے کے قسم کھاتی
 ہوں کہ مجھ کو نہیں معلوم لوح طلسمی کہاں ہے اب اسکو غنیمت جانے کہ تا بہ یا قوت نگار آپ کا قبضہ ہوا
 لوح محفوظ آپ کے قبضے میں ہے یقین ہے کہ آفتاب بھی آپ سے تعرض نہ کرے اگر تعرض کریگی سحر
 آپ پر تاثیر نہ کرے گا بس اب ارادہ نہ کیجئے ایک جادوگر صاحبون میں تھلج طینت اُسکا نام ہے اُس نے
 مکر سے اسلام اختیار کیا ہے ہنس کر کہا اسی شہر یار آپ یہاں تک کیونکر پہنچے شاہزادے نے کہا
 بزرگان دین نے ہدایت کی تا بہ کو وہ بلا پہنچے آخر قلعہ یا قوت نگار قبضے میں آیا انشاء اللہ طلسم
 بھی قبضے میں آئے گا ہم روگردانی فتاحی طلسم سے نہ کر سکیں گے طینت بول اٹھا اسی شہر یار وہ خواب
 آپ کا شیطانی ہو گا یہ سکر شاہزادے کو نہایت غصہ آیا ایک عصا سے مرصع کا رہی کہ ہاتھ میں
 پیکر کے رہتا تھا وہ عصا بوجہ رعنائی برابر تخت ملکہ فرزانہ کے رکھا ہوا وہ عصا شاہزادے کے لئے

اٹھا کر سر پہن کج طینت کے مار کر کہا اوجیا ارشاد بزرگان دین کو خواب شیطانی کہتا ہے کہ سر اسکا
 بھٹا عصا ٹوٹ گیا ساحر تو واصل جہنم ہوا عصا جو ٹوٹا اُس سے ایک پرچہ کاغذ کا گرا وہ کاغذ دوڑ کر
 برق ثانی نے اٹھالیا سب ساحرون کو مرنے کی اُس ساحر کے خوشی ہوئی سب کو سرور ہوا کہ
 ایسا کافر مارا گیا جو ہدایت بزرگان کو خواب شیطانی کہتا تھا برق ثانی نے جو اُس کاغذ کو دیکھا
 نوشتہ پایا طرف سے بنیان ظلم کے لکھا ہے کہ اگر کوئی ارادہ ظلم کشائی ظلم آفتاب نگار کا کرے
 تو لوح طلسمی پاس برقان دریا نشین کے ہی ظلم کشا کو مناسب ہے کہ یا قوت جادو کو ساتھ
 لیکر بیرون قلعہ یا قوت نگار جاے پانچ کوس کے بعد ایک دریا چہلمیگا کنارے دیکھ کے جا کے
 یہ اسم جو لکھا ہے اسکو پڑھ کر دریا چہ پر دم کرے اور پکار کر آواز دے کہ اسی برقان جلد آواز دے
 دریا کے تملک پیدا ہوگا ایک ماہی کلان پر ایک ساحر سوار ظاہر ہوگا جسم اسکا مثل برق کے چمکتا ہوگا
 اُس سے سوال کرے کہ پیکر جادو نے انتقال کیا یا قوت جادو مطلع ہے یہ لوح طلسمی کا
 باعث ہے کہ جسم اسکا مثل برق کے چمکتا ہے پس لوح اُس سے حاصل کرے برق ثانی نے
 وہ پرچہ شاہزادے کو دیا شاہزادے نے پڑھ کر کہا ایتھا الحاضرین خدا کی قدرت کو دیکھو کہ لوح کا
 سامان ہو گیا وہ بد اعتقاد مرا ورنہ اس عنایت پر وردگار کو دیکھنا تو ملکہ یا قوت چلو لوح ظلم
 بیرون شہر یا قوت نگار ملکی ملکہ یا قوت نوشتے کو دیکھو خوش ہو گئی کہا اسی شہر بارہکواہلی بالکل
 خبر نہ تھی آپ مؤید من اللہ ہیں غیب سے سامان پیدا ہوا پیکر جادو نے ہم سے کبھی ذکر نہیں کیا نہ اس
 پرچے کا حال ہم کو معلوم تھا کینز آپ کے ساتھ چلے گی برق ثانی نے کہا اتنے شہر بارہکواہلی اگر حضور تامل
 کریں تو میں ایک عیاری کروں ظلم پڑا پہلے ملکہ آفتاب کا سر اُرادون یا قوت نے
 پوچھا وہ تیر کیا ہے برق ثانی نے کہا میرا ارادہ ہے کہ میں کلیم جادو کی شکل بنوں اور دو گنگاروں
 کو ایک کو بہ شکل ملکہ اور ایک کو بہ شکل حضور گرفتار کر کے قلعہ طلسمی پر جاؤں اور آواز دوں
 کہ خالہ امان میں قیدیوں کو لائی ہوں مان تو ہماری شریک مسلمانان ہوئی میں نے شب کو
 سوتے میں ان سب کو گرفتار کیا لیکر حضور کے پاس آئی بس وہ ضرور بلا لینگلی اندر گھس کے قلعہ
 کے مابرون کہا ہریان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر وہیں سرسراکار کے پاس لاؤں یا قوت نے
 برق ثانی سے کہا خوب بات تجویز کی ورنہ سرسرا خرابی تھی ہر چند کہ رفعت میں مرفوم ہے اگر برقان

نہ آوے یا لوح دھینے سے انکار کرے تو کیا نہ وہی یہ صلاح بہت محلول ہر سب حاضرین وقت نے
اس صلاح کو منظور کیا برق ثانی نے دو گنگا قید خانے سے بلائے عورت کی صورت پر شکل فرزانہ
بنائی ایسا رنگ و روغن لگایا کہ مان بھی نہ پہچان سکے ایک مرد کو بہ شکل خسرو شیر دل بنایا چار کنیزیں
سحر کرنے کو ساتھ لیں کہا تم سحر کر کے تخت اڑانی ہوئی لچلو برق ثانی پر شکل کلیم جادو و خدیا قوت
ہی قید یوں کو ساتھ لیکر تخت اڑاتے ہوئے چار کنیزیں پایہ تخت کو بٹھائے ہوئے سحر کرتی ہوئی
ساتھ تھیں پانچ سات کوں قلعہ یا قوت نگار سے نکل کر واسطے پر ایک قلعہ بصورت عجائب و
عوائب دکھائی دیا سر قلعہ پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا اٹھ کھول کر آواز بہات بہات و افسوس دیتا ہی
اُس کے سنہ سے چنگاریاں آگ کی گرہیں ہیں وہ خندق میں گرتی ہیں خندق میں بجائے پالی کے آگ
بوش مارتی ہر شعلے بلند ہو کر ہوا پر پہنچتے ہیں خندق سے بھی دھواں نکل رہا ہی ملک یا قوت نے
بتلا دیا تھا کہ اسی موٹر والا گھر سامنے قلعے کے جا کر طاؤس سے آنکھیں ملانا اور پکار کے آواز دینا
اسی نگہبان ظلم خالا جان کو اطلاع کرو کہ وہ مجھے اپنے پاس بلائیں قید یوں کو مجھے لین ایسا
نہ ہو کوئی ساحر میرے آقا قب میں آنا ہو مجھ کو خوف گرفتاری ہو وہ طاؤس اڑ جائیگا جا کر آفتاب
کو احاطہ کر لیا سنتے ہی ملک دوڑی آؤنگی جیسے ہی برق ثانی نے سامنے قلعہ دیکھا قریب قلعے
کے آیا پکار کر آواز دی اور نگہبان ظلمی ملک آفتاب سے خبر کرو کہ آپکی بھانجی قید ظلم کشا و دختر حضور
کو لیکر حاضر ہوئی ہر لوح محفوظ میرے پاس موجود ہے اس بدوار شفقت بزرگانہ ہوں کہ مجھ کو اپنے پاس
بلوئیے یہ سکر طاؤس نے پرواز کی آفتاب تخت پر بیٹھی تھی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ سپر قتل
ہوئی قلعہ یا قوت نگار قبضے میں ظلم کشا کے آیا آفتاب گرم خو کہ رہی ہی ایک بہت
بڑی بات ہے کہ لوح اس ظلم کی مفقود ہو آجتک کبھی جدہ نے یہ نہیں بیان کیا کہ لوح ظلم
کہاں ہے کسکے پاس ہے لوح کسکے سپرد کی بی یا قوت نہ بھی نہیں جانتیں کہ لوح ظلمی کہاں ہے
کہ طاؤس آکر پہنچا بیان کیا کہ بھانجی حضور کی لوح محفوظ لیکر آئی ہے باغیوں کو قید کر لائی ہے
تخت پر سوار پکار رہی ہے آفتاب گرم خو نے کہا قید میں کون کون ہے طاؤس نے دست بستہ
آفتاب گرم خو سے عرض کی دختر حضور و ظلم کشا چار لونڈیاں ساتھ لیے ہوئے آئی ہیں
شفقت میں اُس نے بڑا کام کیا اُسکو لاکر سرفراز کیجیے کہ دوسروں کا حوصلہ بڑھے تخت اڑتا ہوا آیا ہے

آفتاب یہ سن خوش ہو گئی کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر میری بھانجی کو لاؤ دیکھو صاف جو کیا زمانہ ہر دہائی
 سے سوا بھانجی کو نیا ل ہو، اس مشقت سے گرفتار کر کے لائی چند مصاحبین گین طاؤس سے
 اشارہ کیا کہ راستہ ٹھول دے طاؤس بلند ہوا آواز بہیات و افسوس دینے لگا جیسے ہی یہ آواز
 دی شعلہ آتش پنج میں سے شق ہوے ایک سڑک تیار ہو گئی ایک پھاٹک دیکھا کھلا ہی برق ثانی
 بصورت یکایک جادو و قیدیوں کو ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا لیکن قیدی بیوش بہوش برق ثانی
 نے آکر دربار میں آفتاب کو سلام کیا ملک آفتاب نے بھانجی کو گلے سے لگایا کہا کہ اسی نو نظر
 بڑا کام کیا ایک تختی بصورت نوح محفوظ بنا کے لایا تھا وہ ہاتھ پر رکھ کر نذر دی آفتاب خوش ہوئی
 نوح محفوظ کو لیکر اپنے پاس رکھا بلکہ گلے میں بہن لی اب کلیم نقلی نے حال بیان کرنا شروع کیا
 کہ اسی مادر مہربان میں جلدی میں سب کو لائی برق ثانی کو چوڑائی آفتاب نے کہا کہ جس سے
 غرض تھی اسکو لائی اب کیا مشکل ہی شکایتی کر کے چلین گے بی یا قوت کو بھی پکڑ لائیں گے قلعہ
 یا قوت نگار پر قبضہ کریں گے عیار طیفائے گرفتار کریں گے اگر نہ ملیگا بھاگ جائیگا طلسم میں نہیں آسکتا
 کلیم نقلی نے کہا کہ خالہ امان آپ کو اختیار ہے جو سائب جائے وہ کیجیے میں اپنی جان دے کر
 انکو لائی آفتاب نے کہا کہ بیٹے ددکارہ ایان کیا کہ تم سے امید ہوئی بیٹی کو بالکل خیال نہ آیا
 مہر جان کا حال سن چکی تھیں جان کا بھی اپنی پاس نہ ہوا برق ثانی عرض کر رہا ہی کہ خالہ امان
 میں نے کتاب میں دیکھا کہ اگر یہ طلسم کشا قتل ہو جائے تو ہزار سال تک طلسم پر زوال نہ آئیگا
 اب ہزار برس کو چھٹی ہو گئی اب میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے سامنے کچھ گاؤں میں نے بڑی مشقت
 کر کے حاصل کیا ہے گاؤں بجاؤں جشن کروں شراب چلے شراب پی پی کر بیوش ہو میں پھر کل
 لشکر کشی کیجیے گا کہ مادر مہربان کو بھی سزا ملے انکو بھی معلوم ہو کہ اطاعت طلسم کشا کا یہ مضبوط
 غنچہ آرزو نہ کھلا سلطنت طلسم پر نازان ہیں طلسم کشا نے وعدہ کیا تھا کہ تمکو بادشاہ طلسم
 آفتاب نگار کریں گے آفتاب نے کہا کہ انکو قید میں مار ڈالو نگلی کیا چین لینے دو نگلی کل
 ہی طلسم کشا کو قتل کرونگی دیکھو تو کیا آفت کر تی ہوں برق ثانی نے کنیزوں سے پکار کر آواز دی
 کہ اسے کنجی میخانے کی جگہ دو شراب مٹھل میں آئی آفتاب نے کنجی اپنے پاس سے دی
 برق ثانی دوڑ کر میخانے میں پہنچا پکار کر آواز دی کہ ہم ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہے کنیزیں

دوڑ بن گلابیان پتلے اٹھا کر لہجائے لگیں باب تو جا بجا ہنگامہ ہوا کہ آج بی کلیم شراب بانٹ رہی ہیں
 سب کو شراب مل رہی ہے ہر طرف غریبوں بند ہوا شراب چلنے لگی برق ثانی نے سو گلابیان عہد
 آراستہ کر کے کشتی میں لگا لیں بڑے تکلف سے شراب لیکر محفل میں آیا جو چار کنیزیں ساتھ آئی ہیں
 آپس میں کہہ رہی ہیں کہ کیا کیجیے کس طور سے شراب لایا برق ثانی نے پیشوا زہنی سامنے آفتاب
 کے گت ناچی آفتاب خوش ہو گئی کہا کہ اسے میری بیٹی یہ کیونکر حاصل کیا برق ثانی نے
 عرض کیا کہ مادر مہربان ابھی کیا سنا ہے ذرا شرم تو میری دفع ہو برق ثانی نے گت ناچ کے
 یہ غزال عاشقانہ شروع کی نظم

<p>آئینے کی طرف نہیں آتا خیال دوست بیتی ہوا ہے آنکھ کی اپنی خیال دوست لطافت نامنہ یار کا لیکر کرم کرے حسن شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز سنکر فسانہ یوسف و یعقوب کا کہ ان ابرؤن کے حسن کی تعریف کیا کروں یاد آئی دن کو رات ملاقات یار کی معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اسی کریم دل پر یقین ہوتا ہے محسوس کو امین کا وہ قہر ہی مثل سر و ہمیشہ بہار پر رخسار سے صباحت کا فورہ عیان چہن چہن یار سے بنتی ہے جان پر مریخ کی طرح ہے خونریز عاشقان گھر گھر گئے ہیں سر و چہن تہ کو دیکھ کر اندازہ جو ہے یار نام ہے علمت وہی رہتی ہیں آنکھیں بند تصویں یار سے کے</p>	<p>قربان شان حسن عظیم المثال دوست یان تو یہ جاں ہی نہیں معلوم حال دوست صورت دکھائے ہر ہر خندہ فال دوست ظاہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست کرتا ہے چشم یار کو روشن جمال دوست ماہ چار دہ سے ہیں بہتر ہلال دوست شب کو رہا تھوڑے روز وصال دوست وحشی سے اپنے ہونہ گریبان غزال دوست جان عزیز کو میں سمجھتا ہوں مال دوست اندیشہ خزان نہیں رکھتا نال دوست بوسے لطیف شک سے رکھتے ہیں خال دوست ہوتا ہے ناگوار طبیعت ملال دوست پہنے لباس سُرخ تو ہے حسب حال دوست گردن کشون کے سرو سے ہیں پائمال دوست ایک ایک سے ہے خوب جمال و جلال دوست تارنگہ سے اپنے بندھا ہے خیال دوست</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آتش یہ وہ زمین ہے کہ صائب نے ہی کہا خوشتر ز گو شوارہ بود گو شمال دوست
 اس رنگ میں یہ غزل سانسے آفتاب گر مخو کے گائی کہ آفتاب گانا برق ثانی کا دیکھ کر تڑپ
 کہا بیٹا تم نے تو وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اسے تو گانے میں مثل نہیں کہا
 حضور لا کھون رو پیے صرف کیے مشقت کی جو کامل آیا اسکی خاطر و ابرات کی آن لوگوں نے دل
 کھول کر تیا یا ابھی حضور نے کیا سنا ہی میں آپکو خوب ماضی کرونگی اور ایک کمال دکھاتی ہوں کہ پائون
 سے ناچون اور منہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے آپکو شراب پلاؤں یہ کہہ کے جام بھر کر کیا
 ٹھوکرین لیتا ہوا سانسے آفتاب کے آیا سر جھکا کے کہا کہ ایسے بزرگوں کو سر سے شراب
 پلانا چاہیے سر جھکایا آفتاب گر مخو نے ہاتھ بڑھا کے جام سر سے لیا جا ہا کہ پی جاؤں اور
 برق ثانی عیار آنکھ سے آنکھ ملائے ہوئے تانین مار رہا ہے سب حاضرین وقت پامال ہیں
 جیت ہی آفتاب نے جا ہا کہ جام پیے شراب نے چرخ مارا شعلہ بیکر شراب اڑ گئی پہلہ جو بازو
 پر تھا اُسے آواز دی کہ اے آفتاب گر مخو یہ برق ثانی عیار ہی مکار و غدار شاگرد عمر و کا
 بیٹا اپنے کو اس سے بچانا آفتاب نے کہا کہ ارے تو کون ہے کہ ہاتھ جو ہلا یا برق ٹر پکر
 گر ہی رنگ و رخن عیاری کا برق ثانی کے چہرے سے اڑ گیا پائون زمین نے تھام لیے
 وہ کنیزین چارون بھاگین کہ جا کر یا قوت سے اطلاع کریں کسی نے ہلڑمین اُنکو نہ روکا
 آفتاب گر مخو نے کہا کہ ارے دیکھو یہ گنگار کوان میں اب جو اُنکے چہرے دھلائے گنگار نہ تھے
 اُنکو رہا کیا برق ثانی کو ایک قفس میں قید کیا پلٹ کر آواز دی کہ ذرا قلعہ یا قوت نگار
 کی خبر لو کہ بی یا قوت کیا کرتی ہیں یہ خبر سن کر دیکھیے کیا انتظام کریں یہاں خسرو شیر دل
 انتظام برق ثانی کر رہے ہیں یا قوت کہتی ہے کہ اسی شہر پار ہے بڑی نادانی ہوئی اُسوقت
 خیال نہ آیا کہ اندر طلسم کے کیونکر عیاری ہو سکی خداوند کریم برق ثانی کی آبرور کھے نہیں معلوم
 اسپر کیا گذری خسرو شیر دل فرماتے ہیں کہ ملکہ اُسوقت خیال نہ آیا کہ برق ثانی کو روکا جانا
 حقیر تحریر کرتا ہے یہ ذکر تھا کہ کنیزین رونی پٹی اکر سوچیں کہا کہ اچھا شہر پار برق ثانی سے وہ ستانہ
 کام کیا آخر میں پہچانا گیا برق ثانی گرفتار ہوا یہ خدمت ناظرین و سامعین عرض کرنا متلور ہے
 ناظرین والا مقام آگاہ ہوں کہ جب برق ثانی کی گرفتاری کی خبر آتی ہے اس وقت معاملہ

ساحرہ کج طینت نکلتا ہو حال لوح معلوم ہوا ساحر مذکور مارا گیا اب آمادگی ہوئی کہ صحرا سے
 نیرنگ سے چل کر لوح حاصل کریں بوجہ ہدایت اُس کاغذ کے یا قوت نے تخت سحر تیار کیا
 اُس تخت پر شاہزادہ کو سوار کر دیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا لوح محفوظ خسرو کے گلے میں ہی
 یا قوت تخت اُڑاتی ہوئی صحرا سے نیرنگ میں پہنچی دیکھا صحرا نہایت عمدہ نخل سرسبز و شاداب
 صحرا الہ جواب طائر جابجا مزہ سرائی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان قضا و قدر کی بھر ہے ہیں
 ایک جانب قمریان نخل سرو پر صد اسے کو کو بلند کرتی ہیں ایک جانب فاختہ قلند مشرب دلق
 خاکستری زیب جسم صد اسے حق سرہ دے رہی ہیں فقیری لباس رازداران بہار ز مزہ سرائی
 سنتے ہیں و سنان چین کی زیبائی صحرا کی رعنائی ہر طرف صحرا میں جوش بہار طائروں کی ہر سو پکار
 چترہ ہا سے آیت روان مثل آئینہ صاف و شفاف موج مار رہے ہیں ایک جانب دریا میں مچھلیاں
 تڑپ رہی ہیں ننگان خون آشام سر باہر کرتے ہیں بھر غوطہ لگاتے ہیں گھڑیاں مگر انکی تھی چال
 لب دریا جابجا پتھر پڑے ہیں صاف و شفاف یا قوت اگر آتری شاہزادہ خسرو ایک جانب
 گھڑے ہیں یا قوت نے پکار کر آواز دی کہ اسی برقان دریا نشین پیکر جادو نے
 انتقال کیا ہما و اپنا نائب کر گئیں لوح طلسمی لیکر جلد حاضر ہو ہکو تبا گئی ہیں کہ برقان دریا نشین
 سے لوح لینا اُسکو بہ حفاظت رکھنا اب لوح ہمارے پاس رہیگی تم حکومت کر چکے دریا میں
 منحنی نہ ہو لوح لیکر جلد آؤ یہ جو ملک یا قوت نے آواز دی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں مثل برق کے
 پکائی ہوئی آئین منہ نکال کر یا قوت کو دیکھا پھر دریا میں غوطہ مار کر غائب ہوئیں ہزار ہا مچھلی
 نکلی دیکھ کر چلی گئی اب دریا میں غرش دیکھی ایک ماہی کلان نے سر نکالا اُسہر ایک ساحر سولہ
 ہی مثل بلی کے چمکتا ہوا سیدنا اچھی طرح ثابت نہیں ہوتا یہ ثابت ہی کہ — سسے پر آفتاب
 عالمتاب ہی جسکے دیکھنے سے دل بیتاب ہی سر دریا سے نکالتے ہی آواز دی کہ اسی
 یا قوت کیون بجاؤ کلیف دی یا قوت نے کہا کہ اسی برقان و دریا نشین پیکر جادو نے
 انتقال کیا حفاظت لوح کی مجھے وصیت ہوئی لوح میں تھے لیتے آئی ہوں آج کل طلسم میں
 بڑا انقلاب ہی مشہور ہے کہ طلسم کشا کا اب داخلہ ہو گا مذہب طلسم بدلیگا ملک آفتاب بھی تمکو دربار
 میں بل مینگی تھے مقدمہ طلسم کشا صلاح ہوگی تمہاری راہ پر اصلاح ہوگی کہ طلسم کو کون سا

ساحر روکے کہ آمد طلسم کشا نہ ہو سکے۔ شکے برقان خوب قہر مار کے ہنسا کہا کہ اسی یا قوت سب حال میں نے سنا کہ تو بادشاہ طلسم سے باغی ہوئی اب بہتر یہ ہے کہ بیان سے چلی جا زیادہ باتیں نہ بنا بانیاں طلسم نے اس سختی کا بجو مالک کیا مجھے لوح کون پاسکتا ہے بیان تجکو قضا لیکر آئی ہے۔ باتیں جو یا قوت نے سنیں قصہ کیا کہ برقان پر سحر کروں جیسے ہی جھولی کی جانب متوجہ ہوئی برقان دریا نشین نے ہاتھ بلایا یا قوت جادو و لڑکھرائی کے کری بھلی پر سے برقان کو داکہ سر یا قوت کا کھینچ لوں پہلو میں شاہزادہ خسرو و شہر دل کھڑا تھا یہ معرکہ دیکھ کر نخل کی آڑ سے نکلا لکارا کہ او برقان کیا کرتا ہے خبر دار یا قوت پر ہاتھ نہ ڈالنا پلٹ کے دیکھا صورت نہیبا شاہزادہ خسرو پر نگاہ پڑی حیران جمال و محمودیدا ہو گیا مگر اپنے سحر پر ناز ہی ہاتھ بلایا سمجھا کہ شاہزادہ سحر میں پھنس گیا شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ہے سحر نے تاثیر نہ کی شاہزادے نے ہاتھ بڑھا کر گردن برقان دریا نشین کی زور سے پکڑی برقان سحر کے ناز میں بہت بڑا بیٹھے ہی شاہزادے نے اکھیر کر برقان کو زمین پر مارا کہ استخوان برقان کے ریزہ ریزہ ہوئے وہ انتہائی تاریکی ہوئی کہ ہزار ہا پھلیاں دریا سے تڑپ کر نکلیں آوازیں دیتی تھیں کہ اسی امالی طلسم آج بڑا غضب ہوا کہ برقان دریا نشین نگہبان لوح ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا دریا میں شور پیدا ہوا کنارے دریا کے غار ظاہر ہونے لگے اُن غاروں میں دریا سمٹ کر گرنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں دریا غائب ہوا پھلیاں جل کر خاک ہوئیں اندھیرا موقوف ہوا آوازیں آئی کہ کشتی مرا نام من برقان دریا نشین بود پھر ایک صدا سے خوش آہنگ آئی کہ اسی طلسم کشا مبارک ہو لوح ملی بین کامل ہے کہ جسکے غم میں زیادہ ملول و حزن ہو وہ مراد بھی ملیگی شاہزادے نے چار جانب دیکھا آواز دینے والے کو نہ پایا قریب یا قوت کے شاہزادے آئے یا قوت کے ہاتھ پاؤں میں طاقت تھی اُٹھ کر قدموں سے شاہزادے کے بہت گئی کہتی تھی کہ اسی شہر بار آپ نے کیا کار نمایاں کیا کیا جلد ظاہر ہوئے فوراً اُسکو مارا اب لوح تو لیجیے یہ کہ کے یا قوت قریب لاش برقان کے آئی اسی طرح بدن اُسکا مثل برق کے چمک رہا ہے لوح طلسمی کا باعث تھا لوح طلسمی گلے سے اُتاری لوح کا جسم سے جدا ہونا تھا کہ دیکھا ایک ساحر سیہ فام پر انجام استخوان چور چور صورت پر غسہ رور

لاشہ زمین پر پڑا ہی قوت نے لوح لاکر گلے میں شاہزادے کے ڈالی خوشی خوشی وہاں سے پٹی
 صحرا سے نیرنگ چھوڑا قلعہ یا قوت نگار میں آئی سب رئیسان شہر نے اگر مبارکباد دی کہ اسی شہر میں
 پروردگار آپ کی قوت و طاقت کو زیادہ کرے آج آپ نے کلیہ طلسم پائی اب طلسم پر قبضہ
 ہوگا برق ثانی کے گرفتار ہونے کا شاہزادے کو بڑا سنجہ شاہزادے نے ملکہ فرزانہ سے
 کہا کہ کوچ کا لشکر کو حکم دیجیے لشکر کو قلعے سے باہر نکالیے فتح طلسم شروع ہو ملکہ فرزانہ رونے لگیں
 کہا کہ اسی شہر پر پروردگار عالم آپ کو مظفر و منصور کرے آفتاب جادو بلاے روزگار ہی
 میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ تامل فرمائیے اگر کسی مقام پر آفتاب لجا بیگی تو وار کیجیے گا طلسم
 تک جانا بہت دشوار ہے شاہزادے نے کہا کہ اسی ملکہ عالم اب کلیف نہ پڑیگی ملکہ نے کہا کہ
 بسم اللہ آپ کو اختیار ہے شاہزادے نے ملکہ یا قوت کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر کے بیرون قلعہ
 چلو دوسرے دن کوچ ہوگا برق ثانی کا گرفتار ہونا بہر بہت شاق ہوا انصاف یہ ہے کہ اپنے
 اپنی جان لگا دی کسی مقام پر کمی نہیں کی اگر آفتاب دھوکا کھا جاتی تو مار لینے میں اُس نے
 کیا اٹھا رکھا تھا تا بہ طلسم ہو نہیں اُسکو صحیح و سالم پائین جب اُسکو قید سے چھڑائیں تب دلو
 اطمینان ہو وہ بھی جانے کہ آقائے ہمارے واسطے کوشش کی ساحران طلسم اُسکے
 نام سے جٹے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ آفتاب اُسکو قفل کر ڈالے شاید ہماری آمد کی خبر سنکر
 تامل کرے اُسی وقت یا قوت نے ڈیڑھ لاکھ ساحرون کا لشکر تیار کیا شاہزادہ سوار ہوا
 یا قوت جادو ساحرون کا انتظام کرنی ہوئی باہر نکلی ملکہ فرزانہ تخت پر سوار ڈیڑھ لاکھ کا
 لشکر پشت پر اس جاہ و چشم سے لشکر بیرون قلعہ اگر اُتر ابارگاہ استاد ہوئی رات کو جشن کا حکم
 دیا تیاری ہونے لگی تھوڑے عرصے میں شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا ملکہ آکر تخت پر بیٹھیں
 تمام سردار آکر بیٹھے آخر صلاح یہ ہوئی کہ سامنے باغ ہی اُس میں ملکہ کو داخل کرو ملکہ فرزانہ
 مع کنیزان باغ میں داخل ہوئیں آتے ہی ملکہ نے روشنی کرائی شاہزادے سے کہلا بھیجا کہ آپ
 بھی یہاں تشریف لائیے شاہزادہ باغ میں آیا باغ نہایت پر بہار تھا سیر و بکھتا ہوا شاہزادہ
 بارہ درمی میں آبا نازنین مہجین و مہجینان مہرنگین اگر حاضر ہوئیں غریبیں ٹھمریان گانے لگیں
 ایک مہجین نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی نظم

صورت شاہد اصلی کا جو ادراک کرے
 ہو جو حاصل تو تو انگر کو بھی کر دے یہ فقیر
 کچھ تری دست درازی سے نہیں دوری شوخ
 سپر کو آتا ہی وہ گل چنستانوں میں
 دست بردار نہ ہوں قبر میں وحشت سے کبھی
 شفعل ہو کے گناہوں سے اگر روئے بشر
 چشم روشن تری زکس کو بصارت بخٹے
 تیر مرگان سے جو مارا ہو تو کیا ہو قاتل
 تم سے شیشے میں سمجھ کر اسے لانا ساقی
 حسن دیکھا تو کہا بھولے سے ماشار اللہ
 مہر ساداغ عقیدت ہی مرے دل میں قبول

آئندہ دل ناکدورت سے بشر پاک کرے
 کیمیا کی ہوس اچھو دل کوئی کیا خاک کرے
 شب و صلت میں جو توجیب سحر چاک کرے
 کیون صبا دور نہ اگر خس و خاشاک کرے
 پنجہ شل بھی گریبان کفن چاک کرے
 دست قدرت سے خدائے سو و کو پاک کرے
 تیری بنی گل زنبق کو فرحناک کرے
 صید کو اپنے جو تو بستہ فتراک کرے
 دخت رز کی نہ ہراک رند کہیں تاک کرے
 دیکھیے کیا مرے حق میں بت میاں کرے
 کیون نہ بندہ مجھے اپنا شہ لولاک کرے

شاہزادہ شب بھوشن میں رہا کوچ کی خوشی میں آرام نہیں فرمایا بڑا اشتیاق ہی کہ برق ثانی کو
 خیر و عاقبت سے پاؤں ایسا نہ ہو کہ ہمارے عیار کو کچھ تکلیف ہو پنچے سویرے سے بارگاہ میں
 آئے یا قوت سردار دن کوئے موجود ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی تیاری لشکر کی ہو
 فرمایا جلد تیاری کرو دن نہ چڑھنے پائے کہ یہاں سے کوچ کرین بڑی جلدی یہ ہی کہ برق ثانی
 رہا ہو یہ باتیں نہیں کہ کینزان ملک فرزانہ روتی ہوئی آئین عرض کی کہ اسی شہر یا غضب ہوا ملک
 فرزانہ کے در در گردہ اٹھا ہی مثل ماہی بے آب تڑپ رہی ہیں آپ کو بلایا ہی شاہزادہ گھبرا کر
 پھر باغ میں آیا دیکھا کہ کینزین دور ہی ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی کہ حضور جلد بارہ درہ
 میں جائیں ملک نہایت ہیرا ہیں شاہزادہ گھبرا کے بارہ درہ میں آیا دیکھا کہ ملک مثل ماہی
 بے آب طیان فرش پر مثل مرغ بسم غلطان شاہزادے کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی شہر یا کینزین
 آپ سے رخصت ہوتی ہی اپنے دست حق پرست سے دفن کیجیے گا تا بہ قبر پہنچائیے گارہ سے
 نہ پلٹ آئیے گا شاہزادے نے کہا کہ ملک یہ کیا کہتی ہو یہ کہ کے شاہزادہ قریب آیا پاس ملک کے
 بیٹھ گیا ملک نے کہا کہ اسی صبح زمان آپ کے بیٹھنے سے دردم ہو گیا تھوڑے عرصے کے بعد ملک اٹھ

کہا کہ آپ کے آتے ہی درد جاتا رہا آپ کی زیارت پر درد و قوف تھا اب درد کا نام نہیں شاہزادہ
ملکہ سے بیٹھا باتیں کہہ رہا کہ چند خدمتگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ملکہ یا قوت و کلیم
و سلیم و دیگر سرداران نامی درد میں تڑپ رہے ہیں حضور جلد نثریف لے چلین شاہزادہ ملکہ سے
خدا حافظ لکھ کر اٹھا دوڑتا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا کہ سب سردار مبتلا سے درد کمر و غیرہ ہیں اس قدر
بی تاب ہیں کہ کوئی اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا شاہزادہ کو دیکھ کر سب نے آواز دی کہ غلامان
جانبا ز رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ قریب ان سب کے آیا جیسے ہی قریب پہنچا ان سب نے
عرض کی کہ حضور کے آنے سے تسکین ہو گئی یہ لکھ کر فوراً سردار اپنے اپنے مقام سے اٹھنے لگے
یہ لوگ اٹھ کر بیٹھے ہیں کہ پھر کنیزان کا فرزانہ روتی ہوئی آئین عرض کی کہ پھر ملکہ کے درد اٹھا ہی
شاہزادہ اٹھ کر دوڑا نصف راہ طر کی تھی کہ آسمان سے آواز آئی منم شکل کش او ظالم دیکھ
میں نے ملکہ فرزانہ کو گرفتار کر لیا ہے جاتی ہوں یہ سن کر شاہزادہ نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک
جادوگر فی تخت پر سوار کچھ تصویر بن ہاتھ میں اپنے کچھ لکھ رہی ہے اور ملکہ فرزانہ مع چند کنیزوں
کے گرفتار پکار رہی ہیں کہ اسی شہر یار کنیز رخصت ہونی ہے یہ شکل کش کنیز کو پاس آفتاب
کے لیے جاتی ہے وہ میری خون کی پیاسی ہے شاہزادہ جھلا کر طرف ساحرہ کے دوڑا ساحرہ
نے تخت فرزانہ اسی مقام پر چھوڑا تڑپ کے انگلی بارگاہ پر گری بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا
شاہزادہ قریب بارگاہ کے پہنچا اور نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ شاہزادہ خسرو شیردل

منم خسرو شیردل نوجوان	منم نور عین صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف
تزلزل فتنہ در میان مصاف	اگر تیغ بر سنگ خار از خم	ز گاہ وزین من و تیغ و دین بر کشم
منم قاتل کافران ہسان	ز تیغ شود الامان الامان	یہ نعرہ کر کے شاہزادہ قریب

بارگاہ کے پہنچا تھا کہ بارگاہ میں رونے کی آواز آئی سرداروں کی آواز تھی کہ اسی شہر یار کنیزوں
تلاموں کو لیے جاتی ہے اب زندہ نہیں گے آفتاب ہم لوگوں کی صورت سے بیزار ہے
دیکھتے ہی قتل کر بی کنیزوں کی حمایت کو پہنچے گا شاہزادہ کیا کرے کہ وہ بلند ہو گئی ہے چاہا کہ
کمان کیانی دوش سے اتارین شکل کش اس قدر جلد بلند ہوئی کہ جا کر ملکہ فرزانہ و اس کے
تحت نو بیا پندرہ سردار نامی اسین یا قوت و کلیم و سلیم اور جو سردار بارگاہ میں

موجود تھے اُن سب کو لے لیا کل لشکر پر تصویریں پھینکیں سب کاغذ کی تصویر ہو گئے ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں جب ہوا کا جھونکا چلا داپنے والے بائیں کو گئے اور جو بائیں پر تھے وہ داپنے پر اڑتے ہوئے آگئے سارے لشکر کا یہی حال ہوا شاہزادہ بیتاب و بیقرار رہی کبھی دوڑ کر کھیلون رسالہ داروں کے پاس گئے کبھی سپاہیوں کے پاس پہونچے جسکو آواز دیتے ہیں وہ جواب نہیں دیتا جواب دینے کے لائق نہیں ہیں شاہزادہ بیقرار ہوتا ہی ایک ملازم کسی اپنے کام کو بیرون لشکر گیا تھا وہ بچا ہوا ہی اُس نے جو شاہزادے کو اس حال میں دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے شہر پار آپ کیون اس قدر بیقرار ہوتے ہیں شکل کش سب کو گرفتار کر کے لے گئی اب جب تک وہ ملعونہ قتل نہ ہوگی تب تک ہر لوگ صحت نہ پائیں گے لوح تو ملاحظہ فرمائیے استاد تو آپ کے پاس ہی آپ کو لوح ہدایت کر لگی اپنے کو ہلاک نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ سرکار پر کوئی صدمہ عظیم گزریاے یہ جو اُس ساحر نے سمجھا کر کہا شاہزادے کو گویا ہوش آگیا فوراً چشمہ آبِ ہرآ کے ونسو کیا وضو کر کے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم وای سیار این عجائبات اگر لوح طلسمی حاصل ہو تو ایک لمحہ بھر توقف نہ کرنا فوراً برائے فتاحی طلسم جانا اگر شاید تامل کیا اور شکل کش نے اگر لشکر کو تصویر کاغذی بنا دیا تو جو وقت شکل کش قتل ہوگی یہ سب سردار پھر صورت اصلی پر ہو جائیں گے فوراً برائے فتاحی روانہ ہو سر اٹھا کے فلک پر دیکھو سات ستارے معلوم ہونگے اُسی نشان پر جاؤ مقام پر فیلان کے پہونچو گے جو شعبہ سے دکھائے فوراً لوح دیکھنا ہے لوح دیکھئے کوئی کام نہ کرنا ورنہ دھوکا کھاؤ گے یہ دیکھ کر شاہزادے نے لشکر کو اُسی حال خراب میں چھوڑا آپ برائے فتاحی طلسم روانہ ہوئے رات کو سر اٹھا کے دیکھا ایک جانب سات ستارے چمک رہے تھے اُسی کے نشان پر چلے رات بھر راستہ طی کیا صبح کو قریب ایک باغ کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہی کا ایک باغ کے اندر سے روئیکی آواز آئی دیکھا کہ دوزنگی سیاہ روتیرہ دروانِ سلیم کلیم کو پکڑے ہوئے کشان کشان لاتے ہیں سلیم و کلیم چلا رہی ہیں کہ اسی شہر پار کنیزوں کو بچائیے آپ کے جرم محبت میں قتل ہوتے ہیں شاہزادہ تنگ پہنچ کر دوڑا اُس ساحر نے ایک مقام پر دو لون کو بٹھا کے خنجر مارا کہ دونوں کے سرکٹ کے زمین پر گرے شاہزادے نے کلیم و سلیم کے سروں سے ہوسے دیکھے لاشے تر پکر سرد ہوئے

شاہزادہ دوڑا کہ ہاے ان مہطیان اسلام کو یوں قتل کیا چاہا کہ دوڑ کے سر اٹھاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اسی شہر یار کنیز زہمت ہوئی ہے آپ کی محبت میں کام تمام ہوا دیکھیے جلاد بھگو قتل کرتا ہی آپ کی زیارت بدی تھی کہ پہننے کر لی ذرا ادھر پلٹے وقت آخر آنکھیں تو چار ہو جائیں شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جلاد دگر بڑے قد و قامت کا کلاہ جلادی سر پر تھی باڑھ دار کھینچے ہوئے ملکہ فرزانہ کو لیے جاتا ہی جب ملکہ رکتی ہیں وہ قبضہ مارتا ہی سر سے خون جاری ہوتا ہی کئی جگہ سے خون جاری دوپٹہ ڈھلکا ہوا پائچے چھوٹے ہوئے خاک میں لتھڑے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری شاہزادہ ہاے جان جہان کے دوڑا نعرے کرتا ہوا کہ او جلاد صاحب بیدار خیمہ دار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا ورنہ ساحر کا نام طلسم سے مٹاؤنگا جان پنا دشوار ہوگی شاہزادہ دوڑا ہوا جاتا ہی سی چاہتا ہی کہ جا کر اس ساحر کو ماروں ملکہ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں کہ اُس نے جلدی سے تیغ کھنچا ہوا جو ہاتھ میں تھا سر پر ملکہ فرزانہ کے مار دیا فرزانہ کا سر کٹ کے گر اساحر تو سر کاٹ کر بھاگا شاہزادے نے دوڑ کر سر اس کشتہ حسرت و یاس کا اٹھایا آنکھیں حسرت آلود کھلی ہوئی ہیں چہرے پر موت کی اُداسی گلو سے بریدہ سے خون بہ رہا ہی شاہزادہ خون چہرے پر ملتا ہی خیال میں آیا کہ اسی خسرو ساحر کہیں گے یہ ایسا بد نصیب ہی کہ دو معشوقین اسکی محبت میں قتل ہوئیں اور یہ کچھ نہ کر سکا افسوس ایسی معشوق ہی چہرہ کو اس ظالم نے قتل کیا اس جلاد کو رحم نہ آیا ہاے اس محبوب کو کیونکر پاؤں نہیں معلوم کہ یا قوت پر کیا گزری وہ جو اپنی بیٹیوں کا لاشہ دیکھیں گی بیشک اپنی جان دیگی ایک بیٹی اسکی آفتاب جمال جلادی گئی اس محبوب مطلوب کو یوں قتل کیا بیٹیوں کو اسکی مٹا یا کیا تہہ بیرکروں جان اپنی دون اب زندہ رہنا بیکار ہی یہ سوچ کر خنجر کمر سے کھینچا چاہا کہ اپنے ماروں کہ روئے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک طوطی زمین بال آنکھوں سے آنسو جاری پروں سے سر پیٹ رہی ہی اور آواز مثل انسان کے دیتی ہی کہ اسی شہر یار جان نہ دیجیے گا ورنہ پچھائیے گا یہ نمود بے بود طلسم ہی آپ کو شہیدہ دکھایا ہی اس لاشے پر لوح کا عکس ڈالیںے حال کھلچا یگا یہ کہ کے طوطی اڑ گئی شاہزادے سے عکس لوح طلسمی کا جو لاش پر ڈالا دھواں نکلا دیکھا کہ ماش کے آٹے کا پتہ ہی شاہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ ایک طرف سے گرد آڑی ایک فیل مست ہوا ایک ساحر سیہ فام ہفت سر

سات ہاتھ اُسکے ہاتھی کو اڑائے ہوئے آتا ہی اور وہ فیل مست مثل پہاڑ کے مستک اپنی
اٹھائے ہوئے اُس ساحر کے ہاتھوں میں سات حربے ایک ہاتھ میں نیزہ ایک ہاتھ میں گرز ایک میں
خنجر ایک میں بڑی قرولی وہین سے للکارتا ہوا آتا ہی کہ او طلسم کشا کہاں جاؤ گا اس مقام
پر آفت میں آیا شاہزادہ جھپٹا اُس فیل سوار نے ساتوں حربے مارے شاہزادے نے
اپنے کو زیرِ گل ہائے سپر غنچہ بنایا بمشکل اپنے کو بچا یا جھپٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا بھسونڈا
ہاتھی کا کٹا ہاتھی نے ایک چیخ ماری غبار بلند ہوا فیل و فیل سوار اُس غبار میں چھپ گئے بعد
تھوڑی دیر کے ہاتھی اُسی طرح پر تیار ہوا بھسونڈا اُسی طرح آراستہ گویا تلوار پڑی ہی نہ تھی اُس
فیل سوار نے ہاتھی بڑھا کر پھر ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا پھر لپکے
ہاتھ مارا ایک ہاتھ فیل سوار کا کٹا اُسی طرح اندھیرا ہو گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ فیل سوار
غبار سے نکلا دیکھا کہ ہاتھ اُسی طرح سالم موجود ہی ساتوں ہاتھ بدستور ہیں زخم تک اُسکے
جسم پر نہیں ہی کئی مرتبہ اُس نے حملے کیے شاہزادے نے کبھی ایک ہاتھ قلم کیا جب غبار میں چھپا
پھر ظاہر ہوا زخم کا نشان نہ پایا بہت عرصے تک شاہزادہ فیل سوار سے لڑا اعضا فیل کے
کٹتے ہیں ہاتھ فیل سوار کے قلم ہوتے ہیں جب غبار سے نکلتا ہی سب اعضا صحیح و سالم ہوتے ہیں
شاہزادہ نہایت بیتاب و یقرا رہی فیل سوار نعرے کر کے حربے لگا رہا پھر شاہزادہ جست و خیز
کر کے اپنے کو بچاتا ہی لیکن حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کروں کہ پھر آواز آئی کہ او طلسم کشا
استاد تیرے پاس موجود ہی اُس سے صلاح نہیں لیتا پلٹ کے دیکھا کہ وہی طوطی
زرین بال آنکھوں سے خشک حسرت بہا رہی ہی اور آواز دیتی ہی کہ برا سے خدا لوح
دیکھیے لوح سے تدبیر قتل نکلے گی ورنہ آخر کو ہلاک ہو جائے گا اگر سات حربوں میں ایک حربہ بھی
پڑ گیا تو تمام جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا نھکا کے مار لیگا یہ کہہ کے وہ طوطی اڑ گئی فیل سوار
حربے بیکر چلا کہ ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا لوح کو ملا منظر کیا عجیب
نوشتہ پایا کہ اسی فتاح طلسم وادی سیار این عجائبات اگر فیضان فیل پیکر سات حربے سیہ ہوئے
مقابلے میں آئے سات سر بھی اُسکے جسم پر ہونگے خیال کر کے دیکھو بیچ میں جو سر انسان ہی
پیشانی پر خال سیاہ ہی اگر قادر انداز بے بدل ہوتا اُسی خال پر تیر مار و تل بھر کا فرق نہ ہو

اگر تیر اسی خال پر پڑا بجائے خون شعلہ آتش نکلیں گے مع فیل جل کر خاک ہو گا یہ مقدمہ جو لوح
مین دیکھا شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر تین پھال کا نکالا بھر کمان مین تیر
پیوست کیا خال کو فیلان کے تاک تاک کے تیر مارا تیر داہنے بائیں جاتا تھا قضا و قدر نے
مین خال پر پہونچایا پیشانی کو توڑ کر پار گزارا بجائے خون شعلہ آتش نکلے سوار و فیل بٹنے لگے
جل کر خاک سیاہ ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فیلان فیل پیکر بود مار کر اس ساحر کو لوح کو
ملاحظہ کیا لوح مین نوشتہ پایا کہ اس باغ مین جا کر ٹھہرو جو معرکہ گذریگا وہ دیکھو شاہزادہ باغ
مین آیا بارہ دری مین آ کے بیٹھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کے
دیکھا کہ نخل مین ایک کنیز بندھی رو رہی ہے شاہزادہ بارہ دری سے اتر ا قریب اس نخل کے
گیا کنیز کو پہچانیا کہ کنیز قدیم ملکہ فرزانہ کی ہے پوچھا کہ کیوں گلشن تجکو یہاں کون باندھ گیا
کنیز نے کہا کہ شہیر جاو و یہاں کی حاکم ہے ملکہ کی قید اس کے سپرد ہے اس نے مجکو اس مقام پر
باندھا ہے اب آتی ہو گی اسی کے پاس قفس ملکہ ہے جب اسکو قتل کیجیے گا تو ملکہ رہا ہو گی
نجلو نہ کھولے اسے اسی مین بندھا رہنے دیجیے ورنہ وہ مجکو قتل کر ڈالیگی خسرو نے کھولا کہ ایک
طرف سے کراہنے کی صدا آئی وہ کنیز جا کر بارہ دری مین بیٹھی شاہزادہ اس کراہنے کی آواز پر
متوجہ ہوا دیکھا کہ ایک کمرے سے رونے کی آواز آتی ہے کوئی شخص بلک بلک کر رو رہا ہے
آواز دیتا ہے کہ ای فلک بھر فقا روائی گردون غدار کہاں تک میرے ساتھ کجروی کر بگا خدایا
ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب مجھے صدمات نہیں اٹھتے شاہزادہ اس
کمرے کے قریب آیا نفل کلان لگا تھا قفل کو توڑا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ رخسار آتش
بید و قدرت رب و دود یعنی سبزہ آغاز نہیں ہوا زمین پر چپ پڑا ہے ایک پتھر چھپاتی پر رکھا
ہے اس کے صدمے سے کراہ رہا ہے زندگی سے اپنی بیزارہ بقرار و اشکبار شاہزادے نے
اگر پتھر اس کے سینے سے اٹھایا وہ جوان بیہوش ہو گیا خسرو حوض سے پانی لائے تلے سہلائے
منہ پر پانی چھڑکا تب اسکو ہوش آیا شاہزادے کو دیکھ کر قدیمون سے پٹ گیا کہتا تھا کہ
ای فرزند رشید صاحبقران وای طلسم کشا خدا نے آپ کو پہونچایا اگر چند ساعت او تیر شریف
نہ لاسے تو غلام کو زندہ نہ پاتے کئی برس کا زمانہ اسی حال مین گذر چکا اصل یہ ہے کہ غلام آپکا

کشتہ حسرت و یاس ہو پیکر جادو نے مجھ کو فرزند کر کے پالہ سحر ہی تعلیم کیا جب یہ عالمی صاحب نے دیکھا
 اسکو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو پیکر جادو و شہرت جادو کو بادشاہ غلام کر دے راہ گیر جادو کو حکم دیا
 شہرت کو جہان پاؤ گزرتا کر ورنہ سلطنت غلام یا تو سے جائے گی راہ گیر میری فکر میں رہی ایک دن میں
 واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا دھوکا دیکر غلام کو قید کر لیا لیکن مجھ پر عشق ہو اسیدو جہ سے بڑی بڑی
 بدعتیں کرتی ہوا تک غلام نے اسکا وصل قبول نہیں کیا ملکہ آفتاب کی مصائب جب کھلو وہ گلگون پوش
 بچہ عاشق ہو اور میں بھی اسپر جان دیتا ہوں تھپکے قید خانے میں آتی ہو اپنی بھی خدمت میں ضرور آئی ہوں
 خسر و نے کہا ای شہرت دو مقام پر ایک طوطی زرین بال نے اسی ہدایت کی کہ گویا جان بچائی شہرت
 روئے نگا کہا ای شہر بارہ گلگونہ ہر مقام پر آپکی مدد و آئیگی جو کد کو شش اس سے ہو سکیا اٹھانہ چلی
 شہزادہ شہرت سے باتیں کر رہا ہو کہ آسمان پر سے آواز آئی اور منتری تو کون ہی میرے مشوق کو رہا
 کر رہا میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچکا ایک سحر میں مشادنگی خجے کسی ساحر کی پروا نہیں ہو ایک ساحر
 سیف دم کو دیکھا کہ آسمان سے اڑتی ہوئی آتی ہو دھج سے زمین پر گری شاہزادے پر گورہ مارا شاہزادے نے
 لوح کو جنبش دی گورہ پھٹ کر زمین پر گرا راہ گیر خسر و پر سحر کرتی ہو سحر باطل ہوتا ہوتا نہیں کرتا ایک مقام
 پر خسر و تلوار کینہ کر دوڑے راہ گیر نے جب دیکھا کہ خسر و قریب آئے سحر کر کے جست ہو کرتی ہو قریب
 شہرت کے پہنچی کہا کہ از شہرت اب تمھو غلام میں قید کر دے گی یہ کہنے کے بعد چھ دیا خسر و سپیش کہ
 راہ گیر ہر جا پڑوں راہ گیر شہرت کو سیکر بلند ہو گئی چاہتا ہوں راہ گیر قندیل فلک ہوئی اسوقت شہرت
 پریشان ہوئے شہرت کا جدا ہونا شاہزادے پر بہت شاق ہوا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے شاہزادہ
 پلٹا کھٹ فسوس ملتا ہوا حیران و پریشان کہ ای خسر و اب دیکھیے فلک کیا دکھائے لوح کو دیکھ کر داخل باغ
 ہوئے دیکھا وہ کینہر چپو رہا کیا تھا گلشن تارے ایک نخل کے سائے میں بیٹھی تھی شاہزادے کو دیکھ کر
 اٹھی کہا ای شہر یار اب تمھیں جادو کے آنے کا وقت قریب آیا یقین ہو ملکہ کو لیکر آئے یہ کہنے قریب
 شاہزادے کے ٹھہری شاہزادہ گلشن سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک آنندھی سب چلی دیکھا ایک ساحر قفس ہانی
 ہاتھ میں لیے ہوئے آہی و دہین سے دیکھ کر شاہزادے کو لکڑا کہ او بر باد کن خانان ساحرین عام بیان بھی تو پہنچا
 تمھاری چھیتی کو قتل کرنے لائی ہوں آفتاب نے حکم دیدیا دونوں سے اسکو لیے لیے پھرتی ہوں میں نے
 دو دن سے جان بچائی یہ کہنے زمین پر آئی قفس کو زمین پر رکھا شاہزادے پر سحر کرنے کی اول گولہ

مارا گولہ پھٹ کے زمین پر گرا اگ برسنے لگی آگ نے بھی اُس شاہزادے پر تاثیر نہ کی زمین میں اسے پہنچے کو
 گرایا ایک شیر ببر کی شکل بنکر قلعہ آور ہوئی شاہزادے سے ہاتھ تلوار کا مارا سا حروہ کے دڈنکڑے ہوئے
 شاہزادے نے نہ تو اُس سا حروہ کے مرنے کو دیکھا اور نہ یہ خیال کیا کہ آواز نہ آئی دور گر فوراً نفس اٹھا کے
 کیلجے سے لگا لیا ملکہ فرزانہ نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا اسی شہر یا نفس کھول دیکھے تو میں نفس سے نکالوں
 ماور و صربان کا مجھ پر شہر ہو کیلجہ پکڑ لیا ہی لوح میرے سینے پر کھکھٹ جائیے کہ میں لوح کو کیلجے سے مس کروں درہ
 مٹے تسکین حاصل ہو کیلجہ کوئی مسل رہا جو دم کبیر کا نکل رہا شاہزادے نے کھڑکی کھولی فرزانہ نفس سے
 نکلی شاہزادے نے دوزن لوحین لوح محفوظ و لوح طلسم سامنے رکھ دیں کہا آپ ذرا ہٹ جائیے شاہزادے
 نے منہ پھیرا تھا کہ ایک آواز صہیب آئی اومتفتی برباد کن خاندان سا جو ان عالم اب تیری موت آئی تم شہر میرا دو
 دیکھ یوں باسانی لوح کو لیا اپنی ہتھیلیہ کو تیرے ہاتھ سے قتل کر لیا میں فرزانہ بنکر آئی پلٹ کے جو شاہزادے
 نے دیکھا کہ ان فرزانہ ایک سا حروہ یہ نام بد انجام لوحین ہاتھ میں لیے لگا رہی ہو شاہزادہ تلوار
 کھینچ کر پلٹا شہر سے کہا اوموسے مونڈی کاٹے اب یہ تلوار کیا کرے گی یہ کیلکے اشارہ کیا تلوار ہاتھ سے گری
 ایک دو تھڑ زمین پر مارا اور ایک آواز دی ارے کوئی حاضر ہو شاہزادہ زمین پر گر اگوشہ پاسے باغ
 سے کئی ہزار جادو گر نیاں پیدا ہوئیں پکارتی ہوئیں کہ اے ملکہ شہر بڑا کار نمایاں کیا شاہزادہ بیکار ہو کر
 زمین پر گر شہر سے کہا کیوں اے خسرو دیکھا کہ بسکانام ہو تمہارے قیام صاحب پاس ملکہ آفتاب کے
 قید ہیں وہ کسی وقت نفس نہیں چھوڑتیں اس وقت وہ مکان ہوتا تھا رسی کی تعریف کرتا شاہزادہ خاموش
 آنکھوں سے آنسو جاری یہی خیال کہ لوحین پاس دشمن کے پہنچیں اب زندگی کی کون صورت دیکھیں
 اب فلک کیا دکھائے شہر نے جادو گر یوں کو جمع کیا لئی ہزار جادو گر نیوں نے شاہزادے کو مسلسل
 دھڑلایا ان سیاہ بدن میں لپٹا دیے اتر دہے منہ کھوسے ہوئے گرد منہ سے تلابیہ آتشیں چھوڑتے
 ہوئے شاہزادہ اپنی زندگی سے بیزار ہو مارا ان سیاہ جسم میں لپٹے تھے ہر مرتبہ منہ کھولتے ہیں
 کہ بدن پر منہ ماریں شاہزادہ منہ پھیر لیتا ہی اس حال میں شاہزادے کو تخت پر سوار کیا شہر
 جادو گر نیوں کو ساتھ نیکر طرح قلعہ طلسم کے چلی فکر کرتی ہوئی کہ میں نے کس لطف سے لوحین
 میں ایسا کر کیا کہ لوحین خود اُغار کے دیدن سمجھے تھے کہ معشوق کو رہا کیا میں فرزانہ بنکر نفس میں شہی
 اپنی ہتھیلیہ کو قتل کر یا تب یہ سب ہاتھ آیا کبیر و لکھو بھی کہ جا کر آفتاب گرم خوابد شاہ طلسم سے اطلاع

کرو کہ تشہیر نے طلسم کشا کو پکڑ لیا جشن کی تیاری جو میں پیکر طلسم کو آتی ہوں آفتاب گرم خوشنخت پر ہنس
 برق ثانی ہر وقت سامنے رہتا ہو کہ کینہ نے اکر خبر دی برق ثانی یہ خبر سنکر کیسا سڑپا فقہ سے کرنے لگا
 کہ اور مکہ عالم میرا گانا سنیں میں مسلمان سے نیرا ہوں چاہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں مذہب
 مسلمانان ترک کیا سا حرمی پرستوں میں میرا بھی نام ہو آپ کی خدمت میں رہوں عیار بان کر کے
 آپ کا طلسم بڑھاؤں گرد کے ساحر و نگو گرفتار کروں ہر جگہ آپ کا قبضہ ہو علداری طلسم آفتاب نگار
 کی بڑے آفتاب نے کہا اور نگار یہ باتیں تیری یا قوت کو پسند آئیں گی وہ گانا سنیں گی میں گانا سنکر
 گیا اپنی جان دون تیری عیاری تو سحر سے زیادہ ہی میرے ساتھ یہ باہن نہ بنا کینز کو جو ابدیا ہم شہر کو مینہ
 کراتے ہیں تشہیر سے کو قید کو لیکر آوے کینز اور صحر کی آفتاب نے حکم دیا شہر آئینہ بند ہو دو کاٹین
 رنگی جائیں سب آراستہ ہو کر دو کاٹون پر بیٹھیں قید طلسم کشا آتی ہی شہر واسے خوش ہو گئے یا تو خوف
 تھا کہ طلسم کشا کو قتل کرے گا اب اطمینان ہوا کہ تشہیر نے سب کو بچا لیا مذہب بھی بچا تیار بان کرنے لگے
 دو کاٹین رنگی لٹیں شہر آئینہ بند ہوا دو کاٹون پر تماشہ بنیوں کا جماؤ ہر گلی کو پتے میں ہی ہل رہا ہو کہ طلسم کشا کی
 قید آتی ہی بڑے بڑے ساحر آسنے مارے پیکر جادو کا قاعی ہو کہ تشہیر قید کو بیٹے ہو سے داخل شہر
 ہوئی جس طرف سے نکلی لوگ تشہیر کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ بی تشہیر تمھاری وجہ سے مذہب بچا
 در نہ طلسم کشا سب کو قتل کرنا آفتاب کو مناسب ہی کہ تم کو اپنا نائب کرے ہتمام کل طلسم تمھارے
 سپرد رہے تشہیر سب کو سلام کرتی ہوئی کہتی ہی جو میرا کام بخادہ میں نے کیا ہی ہر گلی کو پچھے واسے
 اس سے حال ہو چھتے ہیں ہر ایک سے حال اپنی چالاکی کا بیان کرتی ہوئی شہر کو ٹپک لیا دارالامارہ
 پر پہنچی آفتاب نے وڈیر امیر استقبال کو بھیجے ہر اعزاز تشہیر کو سامنے آفتاب کے لئے
 آفتاب نے ہاتھ بڑھا دیے تشہیر کو گلے سے لگایا کہا بواہینے بڑا کام کیا اب تمھیں سلطنت گتیا میں
 گوشہ نشین ہونگی سب اہل شہر وزیر و امیر ہی کہ رہے ہیں کہ تشہیر نے مذہب بچا لیا کس اطفال سے
 طلسم کشا کو گرفتار کیا تشہیر نے دونوں نوچیں بطور نذر پیش کیں تشہیر نے کہا اب لوح طلسم کا
 نظام کیجیے برقان تو مار گیا کہ دریا میں غفی رہتا تھا اب لوح کے پاس رہے آفتاب نے
 کہا یہ سب انتظام تمھارے سپرد ہی قید طلسم کشا تو اندر لاؤ تشہیر نے محسوس کو اندر بلا یا برق ثانی
 نے نفس سے دیکھا کہ عجب سختی میں شانزادہ ہمارا ان سب باہن میں لیٹے ہوئے چہرہ زرد ہو رہا ہی

خاموش سامنے آفتاب کے کھڑا ہوش اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے پکار کر
 کہا ابھی یہ دعویٰ بانی ہو خسر وے نے کہا انشاء اللہ قید سے چھوٹیں گے طلسم آفتاب نگار کو لوٹیں گے
 اگر ہماری قضائیر سے باقوسے ہو تو مجبور و ناچار ہیں دعویٰ مذہب کیا دلیسے کیا ہو جس طرح نبی کا تمھکو
 قتل کرینگے آفتاب سنہی کہا دیکھو اس سپر حمزہ کی باتیں کہ گرفتار کھڑے ہیں ہمارے قبضے میں ہیں اور
 اسپر یہ باتیں ای تشہیر جاد و قید طلسم کشا تمھارے سپرد ہی بیرون ہار گاہ جا کر بیٹھو ہم دوسرے طرز
 سے لوح کا انتظام کریں گے سب وزیر و امیر خوش بیچے ہیں لیکن ملک گلگونہ گلگون پوش عاشق
 شہرت جسوقت سے قید شاہزادے کی آئی ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے انتظام و احکام
 دیکھ رہی ہو پہلے ہی اسنے دیکھا تھا کہ راہ گیر قید شہرت لیکر آئی کہا ای ملکہ عالم غضب ہوا تھا طلسم کشا
 نے اسکو ٹھہرا لیا کھڑے ہوئے خوشی خوشی باتیں کر رہے تھے کہ سین پہونچی لڑائی کا سامان کیا طلسم کشا
 کو ان سے الگ کیا انکو بیکر بھاگی طلسم کشا کو اتما کا قلق ہوا ای گلگونہ اب دیکھیے کیا ہوتا ہوئی تشہیر
 کی آج ہی عزت افزائی ہو آج انکی بڑی خاطر ہو کیا تدبیر کردن کہ لوح طلسمی ان تک پہونچاؤن کیونکر
 دونوں لوحین پاؤن سوچ میں سر جھکائے بیٹھی کہ آفتاب نے پکار کر کہا ایما الخاص سرین
 ای سرداران نامی وای سا حزان گرامی دیکھا تنہ تشہیر نے کیا کام کیا ورنہ یہ جوان لڑتا ہوتا باطلہ طلسمی آتا
 اب لوح کی کیا تدبیر ہو لوح محفوظ تو خیر ایک تحفہ ہی حفاظت کی اس سے ایک صورت ہو لیکن لوح بھی کی
 حفاظت واجب و لازم ہی بانیان طلسم نے کیا تدبیر معقول کی تھی کہ لوح طلسمی برقان کے سپرد ہوئی وہ دریا
 میں رہتا تھا کوئی اس تک نہ جاسکتا تھا کون لوح اپنے پاس رکھے گا اسکے بھائی اسکے بھتیجے اسکا باپ سب
 سفت شکن ویت زن ہیں اسکے قتل کی خبر سنکر آہنگے جسکے پاس بچ ہوگی اسی کی فکر کریں گے تمام طلسم اسکا
 دشمن ہو گا پس میں تو اپنے پاس لوح نہ رکھوں گی اور جن صاحب کے مزاج میں آئے لوح اپنے پاس رکھیں
 بخوبی حفاظت کریں لوح کا انتظام نہ بھولیں اگر لوح میں ذرا فور پڑا اسکے بھائی بند ضرور آئیں گے
 اب برسوں جنگ رہی بڑی بڑی مشکل پڑی کیا تدبیر کریں کہ لوح غائب ہو جائے سب ساحروں نے
 عرض کی اگر حضور لوح اپنے پاس نہیں رکھیں تو ہم میں کسکو لیاقت کہ لوح اپنے پاس رکھے اور
 تدبیر میں کیسے تو عرض کریں کہ لوح معدوم ہو جائے نہ لوح ہوگی نہ کوئی طلسم کشا پایہ گا اگر مناسب
 ہو تو لوح کی یہ تدبیر کیجیے کہ کوئی ساحر نیز ہر مقرر کیجیے وہ ساحر لوح کو بیکر چار وجہ سلیمانی پر جائے

دیوان دریا سے قنارہ کیسی موجیں اٹھ رہی ہیں بہار قصر البحرین کے طبقہ زمین کا ٹوٹا ہوا ہی اس مقام پر
 لوح پھینک دیا جائے کوئی پھلی نکلی جائیگی لوح معدوم ہو جائیگی نہ لوح ہوگی نہ طلسم کشا پائیگا سب نے
 اس صلاح پر آفرین کی کہا ای مشیر خوش تدبیر کیا خوب بات کہی ہو یہی مناسب ہو ورنہ لوح جسکے پاس رہیگی
 سب اسکے دشمن ہوں گے پس لوح کار ہوتا بہتہ نہیں سب نے اس صلاح کو قبول کیا آفتاب نے کہا کوئی
 ساحر تجویز ہو کہ وہ لوح لیکر جائے لوح کو پھینک آئے کہ لوح دنیا سے معدوم ہو عقاب جادو ایک
 جادوگر کی کہ اسکو اپنی تیرہری پر ہمارا ہی اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ عرض کی لوح غلام کو ملے آج ہی جاؤ گا
 اور آج ہی پھینک آؤ گا لوح محفوظ تو آفتاب نے اپنے پاس رکھی اور لوح طلسمی عقاب دو
 کو دی عقاب جادو نے لوح کو جھولی میں ڈالا آفتاب کو سلام کر کے رخصت ہوا مشیر جادو
 طلسم کشا کو بیرون بارگاہ لائی اور ایک چوہرے سے ہلا کر بٹھایا ایک گولہ مار دیا گرد آگ بیچ میں
 شاہزادہ سامنے ایک کمرہ تھا اس میں کثیر ذکوہ لیکر بھی شہر انجاری کرنے لگی گلگونہ یہ معرکہ دیکھ کر اپنے
 مقام سے اٹھی سوچتی ہوئی کہ ای گلگونہ اگر لوح طلسمی گئی اور عقاب جادو تائبہ چہار موجدہ پہونچا اور
 لوح کو پھینک آیا دریا میں کون جستجو کرے گا کیونکہ لوح یلگی اسی عقاب کا تعاقب کر دینا رہ بین جا کر
 اسکو مار دینا یا جان اپنی دون اس کشاکش سے جان کا جانا بہتر ہو طلسم کشا اس مصیبت میں تھہرت
 اس آفت میں بین کیونکہ زندگی کر دینا طلسم کشا پر نثار ہو جاؤں طلسم کشا نے جا کر اسکو رہا کیا اسکی تقدیر میں
 قید تھی راہ گیر پھر کپڑا لائی زندان طلسم میں لاکر قید کیا اب جان دینا ہی بہتر ہو یہ پوچھ کے آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے دربار سے اٹھی آفتاب نے پوچھا ای گلگونہ تم زیادہ پریشان معلوم ہوتی ہو گلگونہ
 نے کہا حضور کی پریشانی ہم لوگوں کے لیے حیرانی ہو آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ زوال دولت ہو رہا ہے
 جو حضور نے تدبیر کی یہ مناسب پڑے کہ لوح چہار موجدہ پر پہونچے عقاب جادو گیا یہ خیر دعائیت
 پلٹ کے آئے یہ کہکے باہر آئی دیکھا عقاب جادو کو تر بنا جو اڑا اڑا ہوا جانا ہی کتارے اگر ایک باڑی
 بنی تناقب میں عقاب کے چلے عقاب اس قدر تیز پر ہی کہ لاکو گلگونہ چاہتی ہو کہ میں برابر اسکے پہونچوں
 سحر کے اسپر گردن اسکے دھڑکڑے گردن لوح لیلوان تیرہ ہوا ازنی کرتی ہوئی جاتی ہی مگر عقاب آگے
 بڑھا ہوا جاتا ہی پھر ہر سوی کی آخر بازو دن میں درو ہوئے لگ سلسلے پہاڑ دیکھا اسپر تر پڑ چھیل پہاڑی پیشہ
 کو جھکا چاہتا ہے کہ پانی بیون کہ گلگونہ پہونچی دیکھا عقاب جادو شبیل بہتر پانی پہاڑ پر یا چاہتا ہے

سچ کہ زکلوٹہ اگر بیان سے اٹھا تو چہار مویجہ ہی پر جا کے شہر کا پھر مقابلہ نہ پڑ گیا یہ سچ پھر ہمارے پھر آئی
 کا دوسرے چھوٹی سے نکالی رسم پھر ٹپکے جب برابر آئی نعرہ کیا اور عقاب نم گلوٹہ گلوٹہ پوٹش عقاب
 پائا کا دے اگر عین سینے پر پڑی تو گر پشیم کے پار گزری عقاب لڑکھڑکے گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی
 شستی حرا نام من عقاب جادو بود گلوٹہ ہو اسے زمین پر آئی دیکھا راتہ عقاب کا ٹپ ٹپ کے
 سر ہوا چھوٹی سے اسکی لوح نکالی لوح کو رد مال میں پٹیا چھوٹی میں رکھا رات ہو گئی مٹی گلوٹہ سوچی رات
 ہی راتا چلنا چاہیے بی شہیر کو قتل کر دن یہ سوچتی ہوئی چلی یہاں شہیر جادو و خسرو شیر دل پر بدعت
 کو رہی ہو کہ شراب پیکر در شاہزادے پر پھینکی ہو شاہزادہ اپنی جان سے بیزار بیجا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہی
 دماغونہ ایک مرتبہ ایک خبر مار دے کہ خاتمہ ہو اب کشاکش ہم سے نہیں اٹھتی شہیر جو اب دیتی ہی اطلسم کشا
 تو نے کس حسرت سے ساحر و نکو قتل کیا کبھی خبر بیکرہ دہڑتی ہی کنیزین ہاتھ تمام لیتی ہیں کہ داری قتل کیجیے
 صبح کو طلسم کشا پر بدعت کیجیے گا صبح کو میدان خونی کی تیاری ہوگی وہاں آپکا اختیار ہو کہ گلوٹہ آسمان
 سے آواز میں پر اتری طرف طلسم کشا کے چلی شہیر نے پکار کر دیار دی کون آتا ہی یہ راستہ نہیں ہو بیان طلسم کشا
 کی قید ہو رہا ہے سے ہٹ جادو گلوٹہ نے کچھ جواب نہ دیا ہر چند شہیر پکاری مگر گلوٹہ کب سنتی ہی جب
 شہیر اپنے مقام سے اٹھی آواز دی ارے آئے اسے جواب نہیں دیتا لاکھ منع کیا مانتا نہیں
 یہ کیکے گود مارا گلوٹہ نے لوح کو آگے کر دیا گول پھٹ کے زمین پر گر شہیر نے آواز دی ارے
 کوئی بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو یوں دفع کیا یہ کیکے دوسرا گول مارا گلوٹہ نے پھر لوح دکھا دی پھر گول
 بیکار ہوا اور پلٹ کر قریب پائے شہیر کے پہونچا شہیر گھبرا گئی کہتی ہو ارے یہ کیا شے دکھا دی کہ گول
 پلٹ کے میرے پاس آتا ہو کیا شے اسکے ہاتھ میں ہو جب گلوٹہ قریب آگ کے پہونچی آگ بجھنے لگی تو
 شہیر گھبرائی آواز دی ارے آگے نہ بڑھنا اس آگ میں مل جائیگا اس آگ سے امان نہ ملے گی گلوٹہ
 قریب طلسم کشا پہونچ گئی غمی برق چہرہ سے اٹھایا پکار کر آواز دی نم گلوٹہ گلوٹہ پوٹش اور لوح طلسم کشا
 میں طلسم کشا کے ڈال دی نیچہ کمر سے نکال کر ہاتھ میں دیا جیسے ہی لوح گلے میں طلسم کشا کے آئی ماراں سیاہ
 جل کر گرے اٹھ ہوا سانسے خسرو کے منہ کھولے بیٹھا تھا دہ پانی ہو کر بہ گیا طلسم کشا اپنے مقام سے اٹھے
 گلوٹہ نے بھی کہا ای شہر بار اب یہ وقت شہیر زنی ہو مگر اب لوح سے ہوشیار رہیے گا شاہزادہ

نعرہ کر کے اٹھا نعرہ خسرو	نم خسرو شیر دل لوجوان	نم نور عینین صا حبقران
---------------------------	-----------------------	------------------------

اگر تیغ کین بر کشم از غلامت
نزل اول قدم در میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خار از نغم
تلوار کھنچ کر شاہراہ غول پر جادو گردن کے گر گلگونہ سحر کر رہی ہو

جب گوہ مارا سو ورسو کے سر ڈر گئے کنیزین رشتہ اسکے گرین گلگونہ نے کئی کنیزوں کو قتل کیا ابالی
شہر دوڑے کہ کیا ہنگامہ ہو ایسا گول چلنے لگا کر دیکھا طلسم کشا لوح گلے میں ڈالے ہوئے شمشیر زنی
کر رہا ہی گلگونہ پشت پر سو کر رہی ہو اور آواز دیتی ہو ای ساکنان قلعہ طلسمی شاید تلو یاد نہ ہو کتاب میں
دیکھا ہو کہ جو طلسم کشا کا ساتھ دیکھا ہو وہاں گادو نہ بدلت مارا جائیگا عدا با سحر طلسم کشا کے شریک ہو نیلگے
گلگونہ آواز میں سے رہی ہو صاحبو طلسم کشا کی شرکت کر و شمشیر بھاگتی پھرتی ہو خسرو چاہتے ہیں اسکو
قتل کروں اسنے بڑے عدا سے پہونچے شمشیر نے دیکھا طلسم کشا کے ہاتھ سے میرا بچا دشوار رہی ہو
سو چکر زمین پر گرمی باز بکر چلی گلگونہ نے آواز دی ای شہر بار شمشیر جاتی ہو شاہراہ سے سنے کان
کیانی کا ندھے سے اتاری تیر بکر کان میں چوست کیا ناک کر سینہ پر کینہ شمشیر ہمارا شمشیر کے سینہ
پر پڑا تو کر لشت کے پار گذر شمشیر کا لایشہ زمین پر گر شمشیر اسی جادو گردنی کا مرنا اندھیرا ہو گیا صدائیں
مہیب آئے لگین پھر صدائی کشتی مر نام من شمشیر جادو بود یہ آواز کان میں آفتاب کے پہونچی
یا تو تخت پر مٹی جی جیٹن کر رہی تھی نشے میں شراب کے مہوت کہ رہی تھی شمشیر نے بڑا کام کیا کہ کان میں نیکی
شمشیر کے آواز آئی گھبرا کے پوچھا ارے کیسی آواز آئی شمشیر کو کہنے مارا کنیزین و دڑی ہوئی تھیں
عرض کی داری طلسم کشا ڈر رہا ہو گلگونہ پشت پر کئی ہزار جادو گر شریک ہو چکے شمشیر و طلسم کشا
نے مارا گھبرا کر پوچھا طلسم کشا کو لوح کہنے دی کنیزوں نے کہا سننے ہیں گلگونہ نے جا کے عقاب دو کو
مارا اب ہزار ہا جادو گر طلسم کشا کے شریک ہونے جاتے ہیں یہ حالات سنکر آفتاب سب
نے منہ پیٹ لیا کہا یا بڑا غضب ہوا میری قوت یاز و قتل ہوئی چلکر طلسم کشا کو مار لو کئی لاکھ
جادو گر لیکر باہر نکلی دیکھا شہر میں قدر ہو گیا کلی کوچہ میں تلوار چل رہی ہو آفتاب جادو
نفرہ کر کے بڑھی پکاسی ہوئی ارے گلگونہ کو پکڑ لو گلگونہ نے آواز دی او ملعونہ مجھے کون قتل
کرے گا میں کنیز طلسم کشا ہوں آفتاب تین لاکھ جادو گر دلو لیکر آپی سحر کرنی ہوئی آگ برسانی ہوئی
بڑھی ہر طرف ساحر و نکاہلہ گلگونہ نے دور سے دیکھا ایک مکان میں شہرت قید ہو رہا گیر بے مدہ
نگہبانی طلسم کشا کو اشارہ کیا خسرو جا پڑے راہ گیر نے اٹھ کر سحر کیا آگ برسنے لگی راہ گیر بڑھی تھی

کہ طلسم کشا نے نیر مارا راہ گیر مگر گری گلگونہ نے بڑھکار شہرت کو قید سے رہا کیا شہرت جو تڑپ کے
 اٹھا ایک کڑک کے گرنے لگا ہزار دن ساحر و کونسل کیا یا قوت و کلیم و سلیم بھی قید سے چھوٹیں
 شکل کش پیچھے دوڑی پکارتی ہوئی کہ ای ملک آفتاب جادو یا قوت و کلیم و سلیم نے رہائی پائی لڑتی
 ہوئی آتی ہیں شاہزادے سے شکل کش کو بھی تیر سے مارا اسکے مرنے کی جو آواز آئی آفتاب
 گھبرائے کہتی ہو صاحبو غضب ہوا کل عیش قتل ہو گئی میرے بزرگوں کا وزیر اعظم ساحر زبردست
 تختیار جادو گنبد جالینوس بد حاکم ہو میں وہاں جاتی ہوں جسکے مزاج میں آئے وہاں پہلے میں
 وہاں جا کر شکست درست کر دیں گی اور طور سے لشکر کشی ہوگی یہاں کارنگ تو بگڑ گیا قدم اٹھے ہوئے
 نہیں رکتے ساحر بھاگے جاتے ہیں آفتاب جادو نے غلط مار کر پرہیز پیدائے لیکن برق ثانی
 کا پھر افاقہ میں ہو شاہزادے نے چاہا کہ برق ثانی کو سا کر دیں نہ رہائی ہوئی آفتاب پھر اہمیت
 بلند ہوئی شاہزادے نے چند تیر مارے آفتاب نے آتش سحر سے جلا دیے ساحر دن نے دیکھا کہ
 آفتاب بلند ہوئی وزیر و امیر بلند ہونے لگے تھوڑے عرصے میں تین لاکھ جادوگر اور شہر وائے
 کچھ دل فوج ساتھ آفتاب کے پہونچے تھوڑا دن چڑھتے چڑھتے نفع ہو گئی چادر ہلنے لگی ہر طرف
 سے آواز امان بلند ہوئی شہرت و گلگونہ جو طے سالہا سال کے بھران دیدہ آفت کشیدہ
 مشوق نے جو عاشق کو دیکھا سر جھکایا کنیز دن نے حجاب دھج کر یا گلگونہ کہتی ہیں ای شہرت
 ہمیں زندگی سے یاس ہوئی تھی یقین نہیں تھا کہ اب تم سے زندہ ملیں گے پروردگار نے اپنا فضل
 کیا شاہزادہ دارالامارہ میں آیا رفیقان جان نثار آکر بیٹھے یا قوت جا کر فرزانہ کو لائیں ہر وقت
 جنگ یہ خود کلی تھی فرزانہ کو چھوڑ آئی تھی فرزانہ جو آئیں شاہزادے سے حکایت شکایت بھران
 کی شاہزادے نے عذر کیا کذا گلگونہ کے ہم شکر گزار ہیں جس مقام پر فیضان میل پیکر نے
 تمہارا مردہ دکھایا آمادہ اپنے قتل پر ہوئے تھے خیر نکالا تھا کہ اپنے کو بچ کرین مگر اس وقت اسکے
 ایسے لطف سے ہلکا آگاہ کیا کہ میں قتل سے اپنے باز رہا اور کس لطف سے کہا کہ لوح کو
 دیکھو کیجیے لوح جب دیکھی تو معلوم ہوا نمودارے لہو طلسم ہی ساحر نے شعبہ کہا خدا نے یہ دن
 دیکھا ہے تیرے ہاتھ سے نفع ہوا گلگونہ اور شہرت کو عمدہ جلیل عطا ہوا شاہزادہ تو یہاں معصوم عیش
 ہی لیکن دوسری بہن آفتاب کی سرہنگ بد باطن مکر سے مسلمان ہوئی ہو سنکر میں ہی

کہ کس طور سے طلسم کشا کو بچاؤن یہاں تو یہ صورت ہو آفتاب ہو شکست خوردہ بھاگی گنبد جالینوس پر
 پہونچی گنبد قرینہ کیا تھا کہ تختیار کو خبر پہونچی کہ ملکہ آفتاب شکست کھا کے آئی ہیں بتیوار ہو کر برلاس
 استقبال کھلا کر آفتاب سے ملاقات کی آفتاب نے جو تختیار کو دیکھا کما اوزیر اعظم تم تو یہاں آکر
 بیٹھے ہاں ملک تباہ ہوا مرحلہ جات مٹے اور میں یہ بھی کہتی ہوں کہ طلسم کشا یہاں بھی بچپانہ چھوڑے گا
 کہ میں برق ثانی کو لیتی آئی ہوں تختیار نے پوچھا اے ملکہ عالم یہ کون شخص ہو آفتاب نے کہا اے
 تختیار یہ بلا سے روزگار ہی مگر جیسے گرفتار کیا رہائی نہیں ہائی روز مجھ کو دھوکے دیتا ہی مگر میں ایسی شہید
 ہوں کہ اسکو بات نہیں کرنے دیتی شہر یا قوت نگار اسکی ذات سے فتح ہوا تختیار یہ سنکر اعزاز و اکرام
 سے آفتاب کو گنبد میں لایا تخت زیر تہجدی نکلا دیا اسپر آفتاب کو جگہ دی سب مشیر و وزیر آکر بیٹھے
 تختیار نے کہا اے ملکہ عالم میں ایک بات عرض کروں خلاف اسے اقدس نہو خداوند قدیم کو آپنے چھوڑا
 اور مذہب سامری و جمشید کا اختیار کیا جب ہی سے رنج و ملال آپ پر گزرنے لگا یہاں تک مجھ کو نوبت
 بہم پہونچی کہ میں تو ہر سال جاتا ہوں کئی مرتبہ خداوند نے فرمایا کہ اہالی طلسم آفتاب نگار کمان میں بن گیا
 کر دیا کرتا ہوں ابکی مرتبہ فرمایا تھا کہ رنج اٹھا کر آفتاب آئیگی قدرت کو بڑا خیال ہوا اے تختیار کہہ دیتا
 کہ مابعد دولت کا افتقاد کرو سامری و جمشید کون گتے تھے رنج و ملال اٹھا کر آئی تو کیا اب قدرت اسکو
 کسی بلا میں پھنسا دینگے لہذا میں سامان پوجہ پاٹ کا متیار کرتا ہوں جاگتی جوت کے خداوند کو یاد کیجیے
 کہ یا خداوند جمشید خود پرست ہو کچھ میں نے کیا وہ معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطائے ہوگی ضرور امید
 برآئیگی آئینہ اقبال میں صورت فتح و ظفر نظر آئیگی آفتاب نے کہا اوزیر اعظم حقیقت میں کہ مجھے
 بڑی خطا ہوئی میں بیشک توبہ بردگی اور عہد کرنی ہوں کہ ضرور ابکی جشن میں ہا کر شریک ہو لگی میلہ بھی
 وہاں کا دیکھو لگی اسوقت تختیار نے اشیائے پوجہ پاٹ کے ٹکڑے کیے آفتاب نے بیڑے کے پوجہ
 کیا اور جمشید خود پرست سے فریاد کی رات کو تو یہ معاملہ درپیش ہوا وہاں ہر سر ہنگ بد باطن آکر پہر
 فکر میں رہتی تھی ایک شب کو ارسنے دیکھا شاہنہر ادسے سے مع ملکہ فرزانہ بالاسے بام آرام کیا سر ہنگ
 نگہبانوں کو بیوش کرتی ہوئی بالاسے بام پہونچی دیکھا دونوں آپس میں لیٹے ہوئے سو رہے ہیں ارسنے
 جھولی سے مقرض نکالی پہلے دور اوج کا کاٹا جب لوح قبضے میں گر چلی تو پکار کر آواز دی اور طلسم کشا
 کہاں تک سوئیگا بیدار ہو اپنا حال دیکھ نہم سر ہنگ بد باطن پڑے افسوس کا مقام ہو کہ سبیری

بہن کی سلطنت مٹے اور اسکے تخت پر بی فرزانہ بیچین گہر کے جو عاشق و معشوق نے آنکھ کھول کر دیکھا
 سر ہنگ کو پایا لوح قبضے سے نکل چکا تھا اٹھین اُس نے فقط ہاتھ دیا ہاتھ پاؤں و وزن کے بیکار
 ہوئے اس وقت دونوں کو لیکر تخت پر ڈال لوح طلسمی مجبوری میں رکھی ایک طرف گنبد بالینوس کے
 چلی یہاں صبح کو سب بیدار ہوئے عاشق و معشوق کو تلاش کرنے لگے آخر معلوم ہوا کہ سر ہنگ بد باطن
 لیکنی یا قوت نے سر پیٹ لیا کہا صاحبو غضب ہو کہ طلسم کشا کو مع فرزانہ سر ہنگ بد باطن لیکنی
 اب کیا کیا جائے دیکھئے آفتاب گرم ہو کیا آفت برپا کرے بختیار جادو و ساحر قدیم آفتاب کا
 ندیم ہمیشہ سمجھا یا کرتا تھا کہ ملک عالم سلطنت طلسم پر بہ لطف قبضہ کیجیے۔ اندازوں کا دخل نہونے پائے
 ورنہ بڑی خرابی ہوگی اب وہ اسی کے پاس گئی ہو وہاں ملک چین ہو رہا ہوئی اسی صلاح میں پہنچی
 حرازدی طلسم کشا کو دیکر بے نیکی شہرت اور گلاگونہ سے عرض کی اے ملک عالم نہ گہر اسے و نیت برادی
 گنبد بالینوس میں آگے لکھتیا کیجیے لشکر کشی کر کے چلے ہر چند کہ وہ بدشاہ طلسم و دقتہ بات طلسمی
 پاس موجود ہیں بحرین طاق شہرہ آفاق لیکن تدبیر میں کرینٹ جنگ بھی موزون ہوئی شاید بروہ نام
 کوئی تدبیر کر دے غافل بیٹھے رہنا مناسب نہیں سب نے صلاح گلاگونہ کو پسند کیا لشکر تین لاکھ
 ساحر و جادو کا تیار ہوا کوئی سلطنت قبول نہ کرتا تھا تخت دیکھ و بچکر روئے تھے کہ اسے یہ مقام ملے
 فرزانہ فیروز پوش کا اس پر کسی رو کو کیڑو بکھین کیڑو بکھیر دل کو آرام آئے آخر صلاح کر کے
 ملک یا قوت کو تخت پر بٹھایا کلیم و سلیم بعدہ وزارت گلاگونہ و شہرت ختم لشکر ہوئے تین لاکھ
 ساحر و جادو کا لشکر تیار کر کے اس شوکت و شان سے بیرون قلعہ نکلے رئیسان شہر بھی ساتھ آئے ہیں جن
 کو س قلعے سے آگے بڑھنا ترسے در وہی کل یا پر سون کو پ کرین لیکن آفتاب گرم خوراک
 بھر اچھ کر کے صبح کو تخت پر بیٹھی ہو بختیار جادو و کتا ای کچھ ظہور قدرت ہوا چاہتا ہی یہ ذکر تھا کہ چند
 جادو گر نیاں دوڑی ہوئی زمین عرض کی حضور مبارک ہو ملک سر ہنگ بد باطن طلسم کشا واپ کی
 صاحبزادی کو قید کر لائیں لوح طلسمی لیل آفتاب نے حکم دیا بل و بختیار کہ رہا ہو کیون ملک عالم
 میں یہ عرض کرتا تھا کہ ظہور قدرت ہوا چاہتا ہی اسے خداوند سے کیڑو کر کوئی برگشتہ ہو آفتاب بھی
 مثل گل شکفتہ ہو گئی سر ہنگ اندر بارگاہ کے آئی کہا مشیر و صاحب میں نے اپنی جان نکال دی
 دونوں کو گرفتار کیا بی گلاگونہ و شہرت شریک طلسم کشا ہوئے آٹھ پہر جناخت کرنے لگے یہ کیلے

روح تدریجی ہو کر رستہ جھولی میں رکھی کہا، بختیار اب میلے کے خدو وند کے یہاں کو دن باقی ہیں
 سارا ہی ہفتہ و شہر سے میں ہو قدرت کے سامنے چل کر ان سب کو پیش کیجیے یہی کے سر سے ستر سلیمان
 ان کے سب رتبہ و درجہ پر آجائیں گے سب آپ کی اطاعت کریں گے لیکن اول ان ہاتھوں کو چکر گرفت
 کر لیں سب کو بھول کے خدمت خداوند میں پیش کریں اور آپ اپنے نہ حاضر ہونے کے خدو وند کیجیے
 یا جی پاس ہے آپ نہ جائیے میں جا کے سب کو پکڑا دوں بختیار جادو کے ساتھ بڑا شکر گیا بختیار رہتا بلکہ
 یا قوت لشکر گران بیکر میدان میں پہونچا یہاں ملک یا قوت وغیرہ پانچ کوس پر قلعہ سے بڑھ کر تری
 ہیں کہ سحر سے گرد و غلیم بلند ہوئی دیکھا آگے گیند سے پر بختیار جادو و شست پر لشکر سا حوران غدار بڑے
 زور و شور سے آکر پہونچا پہلے یا قوت کو خوب بچایا یہ سب آواز دہرگ دیتا سے قضا میں جواب
 دیتا وہ سب کہ جو تجھ سے ہوسکے قصور نکڑ جواب شکر بختیار نے عمل جنگی کو یہاں ہی چل جنگی بجا چار پہر
 رات تیار ہی ہوئی آگ کو دو لڑن لشکر میدان کا رزار میں آئے بختیار آگ بڑھا ہوا لشکر تو ترغیب
 دیتا ہوا ان دنوں آکر پہونچا ملک یا قوت تحت پر سوار طلب توج میں دو لڑن بیہیمان برابر کھڑی
 ہیں گنگو نہ و شہر ست لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ نصیبوں نے تقابلی کی کڑیست
 کو کا شکر ہے بختیار نے گیند اپنا بڑھا یا سید انجین آکر آواز دی جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ شکر
 گنگو نہ یہ شکر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے بختیار نے پکار کر آواز دی ای خاکسار لینا یہ شکر زمین پر
 ایک رات در حمان گنگو نہ کھڑی تھی اتنے رفاک اڑی کہ اندھیرا ہو گیا بعد کھڑی دیر کے اُستے اس غبار کو
 فانی کیا دیکھا گنگو نہ بیہوش پڑی ہی جا با جھپٹ کے اُٹھائیں شہر جا پڑا گنگو نہ کو اُٹھائے سے
 پچایا آپ رست گنگو نہ عرصے تک آپس میں سحر ہوئے ایک مقام پر بختیار نے وہی آواز
 دی اور خاکسارین، سحر غبار بلند ہو کہ شہر ست اس غبار میں بیہوش ہو گئے گرا بختیار نے
 اس وقت وہاں اٹھایا لشکر یا قوت جا پڑا ملک یا قوت بیہوش کو ساتھ بیکر رٹائی میں مصروف تھے
 انہر ہا سا حور شکر بختیار کے مارے کہ شکر میں ہنگامہ بڑ گیا ایک مقام پر بختیار نے یا قوت
 و غلیم و غلیم کو دیکھا وہی آواز دیتا ہوا بڑھا غبار بلند ہوا تینوں دن بیہیمان بیہوش ہو گئے
 گرین بختیار نے اُٹھا بیاد سر دن کو تو یوں پڑا سارے شکر پر بھر دیا کہ ایک سے
 بات نہ کرے شکر دے اسباب سحر ہی پیکر بہوت ہوئے سحر چھ پیکر دے

ان سب کو اس حال میں چھوڑا مل اسباب اپنے قبضے میں کیا جب مال بھی قبضے میں کر چکا اُس وقت کوچ کیا
 سترہ سردار ان نامی اپنے ساتھ لیے قربانوں میں سبکے سوزن گر قار رنج و غم اس زور و شور سے
 کوچ کیے ہوئے جاگا ہوا آفتاب گرم کو کو خبر پہنچی کہ وزیر ہمارا سرداروں کو گرفتار کر لایا اُنہی سے
 باہر آئے اُتری سب سردار و کون فرزانہ الگ قید کیا طلسم کشا کو غلوہ قید کیا برق ثانی کو ایک
 نیچے میں قید کیا رات کو حکم دیا کل کا دن درمیان دوسرے دن کوچ ہو گا طرف قلعہ جمشید یہ سب کے
 چلین گئے خبریں منگوایں کہ زمانہ میلے کا قریب ہو برق ثانی نے قید خانہ میں بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ جلا
 چکارہ بجائے لگا برق ثانی نے بھی ایک تان ماری جمہدار نے کہا ارے قیدی تو بھی گانا جاتا ہو کیا
 حضور جان کے خوف سے روتا ہوں گانا کیا جانوں ذرا مجھ کو قریب بلائیے تو میں اپنا گانا آپ کو سناؤں
 جمہدار کی شامت جو آئی برق ثانی کو اپنے پاس بلا چکارہ بجائے لگا برق ثانی نے چکارہ
 میں آواز ملا کہ وہ تانیں لگائیں کہ جمہدار بقیار ہو گیا کہا مہمان رُکے خوب گاتے ہو تب تو برق ثانی
 نے کہا فوراً ہاتھ کھول دیجیے تو گانا سناؤں کبھی ایسا گانا نہ سنا ہو گا جمہدار نے ہاتھ کھول دیے برق ثانی
 نے بتانا شروع کیا جمہدار دیکھ دیکھ کر بقیار ہو اجاتا، یہ تعریفیں کر رہا ہو برق ثانی نے اشارہ
 کر کے جمہدار کو اندر قید خانے کے بلایا باتیں کرتے کرتے چلتے کند کے گلے میں ڈال دیے
 جمہدار کو بیہوش کیا اُس کو اپنی صورت بنایا جمہدار کو قید خانے میں ڈال دیا آپ جمہدار کی شکل بنکر باہر
 نکلا ساتھ دانون سے کہا چوکی پر سے سے ہو مشیار رہنا میں ابھی آتا ہوں یہ کیسے برق ثانی نکل گیا
 لشکر تو بے انتہا اُترا ہوا ہی ایک دوکان پر جا کے پڑ رہا یہاں صبح کو لشکر تیار ہوا آفتاب نے
 کوچ کیا جب آنکھ کھلی جمہدار غل چھانے لگا کہ ارے مجھے کس نے قید کیا ملکہ آفتاب کو خبر پہنچی کہ کوچ
 وہ قیدی نئے فقرے بھار رہا ہو آفتاب نے کہا یکے دو نگہبانوں نے کہا حضور وہ اپنی جان
 دینے پر آمادہ ہو آخر آفتاب خود آئیں دیکھا برق ثانی رو رہا ہی سرسبز نچیر ہر دے دے مارتا ہو
 آفتاب کو دیکھ کر پکارا حضور مجھے کس نے قید کیا اور وہ لڑکا کمان گیا آخر بختیار آج بختیار نے کہا اسکا
 منہ دھلاؤ جب منہ دھلایا تو مفصل حال کھلا پوچھا ارے یہ کیا ہوا کہا حضور لڑکا مجھ کو اپنی صورت بنانے کے
 چلا گیا جمہدار کو تو قید سے رہا حکم دیا اب کوچ ہو برق ثانی نے ایک سردار کی نوکری کر لی وہیں
 رہتا ہی دن بھر منزل چلتے ہیں شام کو کسی مقام پر آتے ہیں برق ثانی حیران ہو کہ کیا تدبیر کردن

مگر شاہزادے کو رہا کیا لوح پاس آفتاب کے ہو کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا ایسی باتیں سوچتا ہوا لشکر کے ساتھ ہوا۔ ٹھنڈی لہریں آفتاب کے ساتھ ٹوکیں آج ایک مقام پر آسکے پہونچے دیکھا سامنے ایک قلعہ نہایت عمدہ بنا ہوا ایک پھاٹک سامنے اور چھ دروازے تین طرف دست راست کے تین طرف دست چپ کے نہر میں پانی کی جاری ہیں انسان کا نام نہیں برق ثانی نے ایک سے پوچھا کیا اس قلعے کے دروازے بہت ہیں اُس نے جواب دیا یہی سات دروازے ہیں ہر ایک دروازے کے آگے بازار آراستہ ہو گا مقام بہ ان دروازوں کے گل دیکھنا جس رنگ کا ہو دروازہ ہو اسی رنگ کے اہالی بازار ہوں گے اسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے داروغہ ہو گا دو دن میں میلہ جمے گا تیسرے دن جلوس خدادندی ہو گا لوگ زیارت کو جائیں گے اپنی اپنی مراد پائیں گے ہزار ہا کوس سے آئے ہوں گے تین تین سب طرح کی مراد پائیں گے تین بڑے بڑے تاجدار بڑے بڑے سردار اس میلے میں شریک ہوں گے کیا تم کبھی اس میلے میں نہیں آئے برق ثانی نے کہا مدت ہوئی میں بہت چھوٹا تھا اپنے باپ کے ہمراہ آیا کرتا تھا اُس وقت کی باتیں یاد نہیں رہیں اب بہ اعتیاد دیکھو نگاہ یہ باتیں سن کر برق ثانی اسی خیمہ میں آیا جبکہ نوکر تھا اُس سے بھی کچھ باتیں پوچھیں پھر دن رہے سے آمدین شروع ہوئیں شام کو برق آکر اپنے سوئے کے مقام پر لیٹا خیال میں شاہزادے کی قید کے کب نیند آتی ہے پڑا تڑپ رہا ہوا دین نو بہت نقارے کی کان میں آتی ہیں مات بھری ہنگامہ سنا کیا جی میں کتنا ہی صبح ہو تو دیکھوں کون کون آیا صبح کو جو اٹھا حاجت وغیرہ سے مہلت پا کر اب جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تمام مہمان دامن قلعہ آدمیوں سے بھرا ہوا ہے جو دروازہ کھلے اُسکے آگے کرسی بھی ہو دروازے کا شرج رنگ ایک ہو ان یا قوت پوش گری پر بٹھیا اپنے میلے کا انتظام کر رہا ہے ایک دروازے پر زمر و پوش بازار زمر و پوشان کے انتظام میں مصروف ہو ایک دروازے پر مروارید پوش کہ وہ بازار سفید پوشان ہی انتظام کر رہا ہے ایک طرف نیلی پوش ایک طرف صندلی پوش اپنے اپنے بازاروں کے رنگ میں مصروف ہیں اور پہلو سے قلعہ پر ایک نہر جاری ہوئی مثل دریا کے جو شان و خروش ان کنارے کنارے اُس کے ہزار ہا آہوان مھرا پھر رہے ہیں جیسے بازار میں ہو کوئی دزدی کرتا ہو کو تو ال اُس دزد کو گرفتار کر کے سامنے داروغہ بارگاہ کے لیجاتا ہے داروغہ کو تو ال کو حکم دیتا ہے اسکو لیجا کر نہر میں نہلاؤ وہ لوگ اُس گنگنا کر نہر پر لیجا لے گئے ہیں جبراً اسکو جھیل میں نہلا لے گئے ہیں نہلا کے نکلا اور آہو ہو گیا فید بند سے اسکو رہا

کہنے کے اسی مہر میں چھوڑ دیا کنارے کنارے نہرا رہا، ہو پھر رہا، ہو کنارے پر نہر کے جو گھانس لگی ہو وہی انکی نور
 ہو برق ثانی اٹھا کہ بلاتر فنی سیر کردن اول کے کوئے ہر بازار زرین پوشان ہو اس بازار میں آیا دیکھا
 کرسی زرنگار ہمایک نازنین نہایت حسین بہ کبر و نخوت بیٹھی جو عدل و انصاف میں مصروف برق ثانی
 کھڑا ہوا وہ تک اس سبب حسین کو دیکھا کیا دوسرے بازار میں آیا وہ بازار نیلی پوشون کا جو ایک نئی
 قوی تن قوی من پہلوان کی وضع میں بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہو جو گرفتار ہو کر زنگی کے سامنے آیا بے گناہ
 اٹھا اسکو قتل کیا کو تو ال سے اٹھا کیا اسکو نردالت میں پھینک دیا ہمارا ہیمن کو تو ال لاشہ اٹھا کر
 لیکے جا کے نہر میں پھینکا کچھ مچھلیوں نے لاش کو نوچا ایک ننگ پیدا ہوا لاش کو اس مقتول کی نکل گیا
 کنارے پر اس کے اسی لاش کو اٹھا ہوا جو لگی شکل آہود ہی مقتول جست کرتا ہوا آہودون میں جاملو وہاں
 سے برق ثانی بازار قندی پوشان میں آیا دیکھا ایک صندلی پر کرسی پر بیٹھا ہو برق ثانی ایک
 تاجر کی دکان پر کھڑا ہوا یہ سب تماشا دیکھ رہا ہوتا جرنے کہا میان صاحب بیچہ جاد برق ثانی
 نے کہا میں اچھا کھڑا ہوں اس تاجر نے جسرت برق ثانی کو دیکھا اپنی دکان سے کسی جیلے میں
 اتر کر کو تو ال کے پاس گیا کہا میری دکان پر ایک شخص غیر بہ جسرت کھڑا تماشا دیکھ رہا ہو جلد چلے
 گرفتار کر لیجیے طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ شخص کبھی اس جیلے میں نہیں آیا کو تو ال پیادون کو
 ساتھ لیے ہوئے زنگھا پھلکنا ہوا جیسے ہی اسکی دکان کے سامنے آیا برق ثانی نے جو کو تو ال
 کو اتے ہوئے دیکھا ایک جانب چاہا بھاگ جاؤں یہ سوچے ایک خیمے کی آڑ پر گئی کو تو ال نے تاجر
 سے پوچھا وہ گنگار کہاں گیا تاجر نے کہا وہ خیمہ کی آڑ میں کھڑا ہو بوگون نے آکر برق ثانی کو گرفتار
 کر لیا ہر چند برق ثانی چنچا پٹیا کچھ نہ سنا کو تو ال کہتا ہو کہ وہ شخص تو ہلکو دیکھ کر کیوں بھاگا صاف ثابت
 ہوتا ہو کہ تو یہاں نہ آیا ہو کبھی اس جیلے میں نہیں آیا تھا ہر چند برق ثانی نے عذر کیا کو تو ال نے کچھ
 نہ سنا برق ثانی کو کشان کشان سامنے دار و فہ صندلی پوش کے لایا داروغہ نے پوچھا کیوں کو تو ال
 رستے کیا خطا کی کہا حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہو یہ شخص جو رہی ہلکو دیکھ بھاگا داروغہ نے جواب دیا
 اسکو پاس داروغہ نیلی پوشان کے بجاد کو تو ال کشان کشان برق ثانی کو سامنے داروغہ بازار نیلی پوشان
 کے لیکر آیا کہ داروغہ وہاں کافی زنگی ہی تیغ خون آلود چکا رہا ہو برق ثانی داروغہ کی
 صورت دیکھ کر گھبرا پڑا فریاد کرنے لگا اسی داروغہ بازار میں نے کوئی خطا نہیں کی بلا وجہ مجھے گرفتار کیا ہو

کو تول نے کہا بیشک یہ بیٹھا ہی لیکن ہکو دیکھ کر بھاگا چو رہا کہ دیکھ کر بھاگتا ہی ہم اسکو گھٹکار سمجھتے رہتا رہا ہے
اب سرد غیرہ کا سرکار کو اختیار ہی زنگی نے حکم دیا اسے لیجاؤ اور لیجا کر نہر عدالت میں نملاد برق ثانی نے
قربادی کی ای در وہ تیرے عدل و انصاف کے شہرے ہیں میں نے کوئی خطا نہیں کی ہو بلا وجہ
تجدو گرفتار کیا ہو امیدوار ہوں کہ رہا کیا جاؤں زنگی نے حکم دیا ای کو تول اسکو چھوڑ دے لیکن اس قدر
سے کہ ہنگامہ حسرت بازاروں کو نہ دیکھے اور نہ تم لوگوں کو دیکھ کر بھاگے برق ثانی کو اسنے چھوڑ دیا
کہا جاؤ اگر مفسی بازار کے پاس جاتے تو تمہارا انصاف ہوتا برق ثانی سلام کرتا ہوا بھاگا اور بازار
نہر دپوشان میں پہونچا دیکھا ایک جوان زمرہ پوش کرسی پر بیٹھا ہی اس بازار پر بڑی گھاگم ہو صرفہ بڑا زہ
جو میری بازار نہایت تکلف سے ہزاروں کے تھان کھلے ہوئے سفید و فروخت ہو رہی ہو قتل
یار پکار کے کہہ رہے ہیں سیٹھی جی وہ کا نہار صاحب ہلو دھیلہ روپیہ دیکھو گاہم زیادہ نہیں لیکن گاہک
ہمارا پرانا ہی ہے ہمارے کبھی سود نہیں خریدتا ہم بھی اسنے گاہک کو سودا سستا دلوانے میں کیسے کیسے
وہ کا نہار گلابان چہرے رشک چمن بیچنے پر آمادہ گاہک کو آواز دیتے ہیں میان کچھ کپڑے کی خریداری
منظور ہو تو ہمارے پاس آئیے ایک طرف جوہری بچے چنی لال و پتال دل و لال یا قوت کھرے سے کھرے
سودا بیچنے والے کوئی خریدار ہو یا ڈوب جو کھر میں باندھے تھے وہ کھولا جو اہرات دکھائے دیکھنے والا
جو اہرات دیکھ کر نمونہ ہو گیا گفتگو خرید و فروخت کی ہونے لگی ایک جانب سر اٹھا کے دیکھا بھاگتا بھگتین
بازار میں اپنا رنگ جھڑپے میں گانے پھرنے میں جب کسی بھگتن نے کسی زہوان کو دیکھا وہ امن
پکڑ لیا کچھ دوچار پیسے لیے تب جانے دیا ایک جانب فرش بچا ہوا میاں شہر و ستون آشنائوں کو ساتھ
لیے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں ایک جانب دیکھا ہالین رنگ برنگ
کی استاد ہیں اسکے نیچے نازنینان میں حسین گوری گوری صورتیں جوڑنے تو چھ بندھے ہوئے سندھ پر
بیٹھی ہیں سامنے شہرے تختے دل نیچے چلبیں ایک جانب دھری ہو آگ روشن چاہنے والوں کے جماد
جسکو زیادہ قریب ہی وہ تخت پر بیٹھے ہیں چلبیں اڑتی چلی جاتی ہیں کوئی جوان اکڑتے ہوئے آئے حبیب سے
چوٹی کا لکڑی پیکار کر کہا بی ساقن صاحب کوئی ٹرہ سا بھمان کا پلو اپنے ساقن نے سر ہلایا تو کرسے
چلم مانگی وہ سلفہ جھا کر لایا بھنگیرن نے مکر سے بڑے کاٹا اسیمن سے چرس نکال کر چائی کہا وہ میاں اب
نشہ ہو جائیگا آگ رکھو اگر حقہ بڑھایا جوان نے کہا ذرا منہ بھی لگا دیجیے بھنگیرن نے بڑی

مشکل سے اس بات کو مانا دم لگایا کہ چلم ٹوٹنے کا ڈر پیدا ہوا بابت بھر کی نوکلی کما لو باران دم لگا دیا
 نے تحفہ ہاتھ میں لیا پکار کر آواز دی پیار سے ذرا جواتوں سے تو آنکھ ملا دی فطین جواتوں کی یاد رکھنا
 جس نے نیلی گانجے کی کلی اس بیٹے سے بیٹی بھلی اپنا تو یہ قول ہی فردنہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسون کا زندہ
 میں + پیار سے دم ہی کا تو فرق ہی مردون و زندون میں + دس برس کی عمر میں گھر سے نکلے اسی برس
 کے واسطے مان باپ سے بڑے ہوئے تم سے آنکھ بڑا سنے کا شوق ہی قطار کی قطار بھنگیرن کی اس
 مقام پر ہی سب طرف دم پڑ رہے ہیں دھوان بلند بازار دھوان دھار ہو رہا ہی ایک جانب فرشتے
 بچھا ہوا جوات لیٹے ہیں ایک کا سر ایک کا پاؤں چہرے زرد خواہے میں روشن نگالی ہاتھ میں چھینٹے
 جاکر آ رہے ہیں دو کا نڈار کو دم ہی دم میں آواز دیتے ہیں چہرے اور بھیجو دو کا نڈار سے جواب
 دیا ابھی چار ماٹ کا پتہ بھیجا ہی خانقاہ صاحب آپ بہت پیٹے ہیں خانقاہ صاحب نے جواب دیا بھائی آجکل
 دو تو لے کا دو رہا ہوتا ہی شام سے جو آتے ہیں چاند و خانے سے ہارہ پر یک بجے جاتے ہیں
 نورمہ چہا تیان تیار ملتی ہیں ایک ردی شور بے میں ڈبو کر کھالیتے ہیں برق ثانی نے ایک سے
 پلو چھایہ کون لوگ ہیں اُسے کما یہ لوگ چاند و پینے واسے ہیں زرد ہو کر رہ گئے ہیں خون جسم میں
 باقی نہیں ہی برق ثانی میلہ دکھتا بھرتا ہی ہر بازار میں دو کا نڈار حرفہ حال خرید و فروخت انتہائی
 ہو آ رہی ہی ساتون بازار دن کی برق ثانی سے سیر کی ہزار ہا گنگا گر قنار ہوئے آہو بنایا اور
 چھوڑ دیا وہ آہو بہ نگاہ حسرت ہا نارون کو دیکھتے ہیں کنارے کنارے نہر کے چوڑا کرستے ہیں دن
 برق ثانی نے بازار دن کی سیر ہو کے سیر کی کوئی پیشہ ورا ایسا نہیں ہو کہ جوات بازار دن میں نہ ہو
 تیسرے دن سویرے قبل از طلوع آفتاب بڑے بڑے تاجر تحفہ جات کی کشتیاں لیے ہوئے
 بڑے پھاٹک کے اندر جاتے ہیں بازار دن میں ہڑی کہ وقت جلوس خداوند قریب آیا برق ثانی
 ان سب میں ملکر دروازے کے اندر آباد کیجا ایک میدان وسیع سامنے ایک دروازہ عالی کھلا
 ہوا دروازے پر چند نگہبان بیٹھے ہیں کسی کو آمد و رفت سے نہیں روکتے یہ تاجدار سردار تاجر جو سب
 ملکر گئے تھے اُنکے ساتھ برق ثانی بھی دروازے کے اندر داخل ہوا دیکھا ایک باغ پر بہار
 عروساں جہین کا نکھار درخت قنار و قطار عند لیان چہن کی پکا پھولوں کا زینل سایہ دار انبار غنچے
 چمک رہے ہیں طائر چمک رہے ہیں نسیم عنبر شمیم چل رہی ہی عنده لیان خوشنوا مصروف زعفران سرانی

ہن یہ غزلین نگاری ہن نظم

<p>اڑ کے وان پہونچے گا حال شوق شہر ہو گیا جب اڑے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے ہی دیتا نہیں ہی ہاتھ میں جام بلور ای بار عمر آخر آگیا وقت خندان قطرہ کی طرح آنسو نکل آئے مرے ملنے سب خاک میں کہنے کو دودن کیلے آفتاب حشر کا اب ای نہیں کچھ ڈر نہیں</p>	<p>گر نہیں قاصد نہ ہوتا مہ کیو تر ہو گیا جان انین آگئی ہر پر کیو تر ہو گیا معجزہ ہاتھ آگیا سانی چمیر ہو گیا یہ بھی جلسہ گلشن عالم کا دم بھر ہو گیا دل بھرا یا سا قیا خالی ہو سا غر ہو گیا کوئی دارا ہو گیا کوئی سکندر ہو گیا سر پہ میرے ساٹھ سانی کو تر ہو گیا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہر طرف جوش بیمار ہی چہنما سے طوفانی نہروں میں آب صاف و شفاف نہرین جھلک رہی ہن ہانی
کی روانی صاف و شفاف پانی حباب مثل چشم معشوقی یہ حسرت ستم گلشن نگار آب آئینہ مثل آئینہ
حیران برق ثانی سب کیفیت دیکھتا ہوا اسکے ساتھ دستبلع میں ہو پناہ دیکھا ایک چہرہ وسیع گرد
اُسکے نہر ہا سیرھیان غلہ وہ برسر چہرہ ترہ کے سیرھیون پر درجہ بدرجہ فرش بچھا ہوا ہوا دریا کے
چہرہ ترہ ایک ممبر سونے کا رکھا ہو ممبر کے پہلو میں ایک کرسی جو اہر نگار اور گرسیان اس کرسی سے
انگ انگ بچی ہن لیکن یہ کرسی جو فریب ممبر کے ہر نہایت تکلف سے آراستہ سونے کی کرسی آئین
جو اہرات جوا ہوا اور گرسیان چاندی کی ہن چند گرسیان دست چپ پر چند دست راست پر ممبر کے بچی ہن
برسر چہرہ ترہ بھی صدا ہاتا جدار دنگل دینر پر بیٹھے ہن نیرا غلم نکلا تھا دھوپ ساتھ زردی کے ظاہر ہائی
کہ سب تاجدار کھڑے ہو گئے دیکھا سامنے سے ایک ہوا دار ظاہر ہوا ہوا دار ہر ایک مرد پیر
باریش سفید تاج بھاری سر پر پہنے ہوئے لباس سفید جسم میں کسا ہوا دار کو مثل ہوا اڑے ہوئے
لاٹے ہن تاجدار دن میں ہنگامہ ہوا قدرت آگئے وہ ہوا دار قریب سیرھیون کے لاکے رکھا وہ پیر
اُتراتا جدار اسکو ہاتھوں ہاتھ بالاسے چہرہ ترہ لائے وہ جو کرسی مکمل بہ ہوا بچی ہو اسپر کے بیٹھا سب سے
اسکو سجدہ کیا سکو نہیں ہنسکے جواب دے رہا کہ برق ثانی نے دیکھا بختیار جادو مانا گنبد
جالینوس پہلو میں آفتاب گرم نو لباس بھاری پہنے ہوئے مصاحب درفیں ساتھ ساتھ اور
چہار جانب سے دہی داروغہ ٹوٹ ہو بازاردن میں گرسیون پر بیٹھے تھے آکر پہونچے گرسیون پر بیٹھے

کہ بختیار نے آفتاب کو لاکر سیاہ کر دیا۔ آفتاب نے سجدہ کیا۔ جمشید خود پرست نے پوچھا اے آفتاب کئی سال سے کہاں تھیں کیونکہ میں آئین بختیار نے حال بربادی ظلم و فتنہ شروع کیا۔ جمشید خود پرست نے جواب دیا قدرت کو سب معلوم ہو رہا ہے اختتام جشن بیان کرنا قیدیوں کو بھی ہمارے سامنے لانا سب کا علاج ہو جائیگا یہ کہنے جمشید خود پرست ممبر پر آیا کہ سب تاجدار پھر کھڑے ہو گئے دیکھا ایک نقابدار یا قوت پوش سرپا دریا سے جو اہرین غرق تلج یا قوتی برفرق مرکب باد زقار اڑتا ہوا گھٹنا چست چڑھا ہوا گائی بندھی ہوئی اندر سے نقاب کے نو نور کی نکل رہی ہو اس نقابدار کو دیکھ کر سب کھڑے ہو گئے جمشید ممبر پر بیٹھا ہوا وہ نقابدار سیڑھیوں کو طے کر کے برسر چبوترہ آیا جمشید نے آواز دی اے نور چکیدہ خالص قدرت اپنے مقام پر آ کے بیٹھو وہ کسی مشکل پر پہنچا جو کبھی ہو اس کرسی پر آ کے بیٹھا وہ نازنین جو بازار میں داروغہ تھی وہ پشت پر آ کے گیس رانی کر لی جمشید ثانی نے نقاب کھولی پکار کر آواز دی آہا اے حاضرین ظلم و فتنہ بگاڑ میں زمانہ انقلاب ہی ہمارے بندن کے واسطے ہے اب ہی لیکن ہماری دختر ملید اختر کے طالع میں وہ ستارہ آ کے واقع ہوا ہے کہ سب پر حاکم ہوگی لیکن انقلاب سے مابعد دلت سب کو بچائیں گے گھر و زمین ہو جائے پات کر و یاد ہماری فراموش نہ ہو قدرت نکلونہ بھولیں گے یہ کہ چند فقرات زبان سنکر ست میں پڑھے اُسکا ترجمہ یہ تھا کہ مذہب سامری و جمشید باطل ہمارا مذہب مثل آفتاب روشن رہے گا ظلم کو بربادی سے بچائیں گے سب کی مدد کو وقت پر آئیں گے ایسے فقرات پڑھ کر ممبر سے اتر ایشیہ می ڈاکٹر میں آئی اُسپر کچھ فقرے پڑھے ممبر سے اتر کر تخت پر بیٹھا اب آفتاب اپنے مقام سے اٹھی جمشید نے کہا تمھاری بربادی کا حال معلوم ہو قیدیوں کو بلو اور لکرا اپنی بیٹی کو بعد لانا پہلے اپنے سردار دنگو ماد آفتاب نے پلٹ کے اشارہ کیا یا قوت وغیرہ آئین اُنکی جانب بے نگاہ قہر دیکھا کہا کیوں اے یا قوت وای کلیم و کلیم بربادی ظلم منظور ہوئی خبر و آج سے بدل و جان آفتاب کی اطاعت کرنا یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا سبکے منہ پر ہاتھ پھیرا جسے جمشید کو سجدہ کیا قدموں پر آفتاب کے گرین کہا ہم سر میں مبتلا تھے اسوجہ سے آپکی دشمنی کی اب عمر بھر تمھارے حکم سے گردن تابی نہ کرینگے یا قوت وغیرہ مع جملہ سردار پشت پر آ کر بیٹھیں جمشید نے حکم دیا اب ظلمی کہاں ہو آفتاب نے جھولی سے نکالی جمشید کو زندہ جمشید نے پکار کر آواز دی اے کاکلون پوش وہ جو داروغہ بارگاہ گلگون پوشان

نقادہ سامنے یا جمشید نے اوج اسکو دی اب جمشید نے اشارہ کیا فرزانہ فیروزہ پوش کو لود ویکھ
فرزانہ فیروزہ پوش لڑکھائی ہوئی آئی یہ اشعار زبان برہانی طلسم

دھیاگون میں آگیا بت زماردار کے
تور کچھ اب کی سال بڑے ہیں بہار کے
آنا صبا نہ پاس ہمارے غبار کے
جاتا ہوں گھر میں یار کے در پر پکار کے
پھرتی ہیں تلیان یہ سہارے تار کے

دیتا ہوں دل قمار محبت میں ہمارے
چھینے ہیں چوٹیں وحشت کے رنگ جنگ
مانند گرد باد کے لپٹیں گے ہم سب تجھے
نا لے کیے بغیر میں رکھتا نہیں قدم
دم سے طلسم آدم خاکی کا ہی حلیل

بہوت لب پر یہ اشعار عاشقانہ کبھی پکاری ہوئی تھیں و تیسروں مقام افسوس ہی ہم تمھارے دیدار سے
مردم رہے آج کتنے دن کا زمانہ گذرا کہ صورت زیبا و طلفت جہان آرائین دیکھی کا شکے پہلو نشین
مرجان کا بوتے مرجان نے خوب مملت پانی دنیا سے ناپا مدار کو چھوڑا ہم ایسے سخت جل
ہیں کہ سیطرہ روح جسم خاکی سے نہیں نکلتی آفتاب نے کہا یا خداوند دیکھیے یہ حال ہو
کہا آئے دو جو کتنی ہی کہنے دو ابھی ہوش میں آجائیگی ارے شیشہ آب رحمت کا حاضر کرد فوراً
ایک نقابدار اٹھکر شیشہ کیوڑے کا لایا وہ نقابدار یا قوت پوش حبیب کو نور چکیدہ قدرت کتا جو اسکے
پیرا حملے سے ایک جام میں بربز کر کے وہ جام آفتاب کو دیا کہا جس طرح بنے بیٹی کو پلا دو بیکر میں
سے فرزانہ کے لگایا جیسے ہی قطرہ اسکے حلق سے اتر اہرا کے گری بیہوش ہو گئی ہاتھ پاؤں زمین
میں مارنے لگی بعد تھوڑے عرصے کے ہوشیار ہوئی اٹھنے ہی جمشید کو سجدہ کیا وہ پٹہ سلیقے سے اڑھا
مان سے کہا اویا و مہرمان یہاں مجھے کون لایا تھکریان کیوں پہنائیں آفتاب نے تھکریان ہاتھ
سے اتارین قید دور کی مان کے پہلو میں سر جھک کے بیٹی بائیں ہوش کی کرنے لگی جمشید نے آفتاب
سے اشارہ کیا اسکو رخصت کرو یا قوت سے آفتاب نے کہا فرزانہ کو بھادیا قوت
اپنے ہمراہ فرزانہ کو لیکٹیں شاہزادہ بالکل فرزانہ کو یاد نہیں برق ثانی حیران حیران یہ منام
دیکھ سہا ہو کہ جمشید نے کہا اویا آفتاب طلسم کشا کو بلاؤ بدولت قائل کریگے تخت طلسم ہر بعدہ سلطنت
بیٹھیں اور قاعدے سے آگاہ نہ ہوئیں ملازمان آفتاب جا کر طلسم کشا کو لائے برق ثانی نے
دیکھا شاہزادہ سلسل و طوق زیور ہن میں غرق تھکریان ہاتھ میں بیریان پاؤں میں بستانوں میں

خاردار لٹو یا ہون پر چوڑے فولاد کے راون پر بھی چوڑے چڑھے ہوئے اکسنے کی طاقت نہیں کرتا
 ہو اسٹا ہرا دہ آتا اسٹا منے جمشید کے آکر پہنچا تقابدار یا قوت پوش ہو جو اہر نگار کرسی پر بٹھیا ہو
 جمال جہان آرا سے شاہرا دہ دیکھ کر پسینہ آگیا قلب تھرا آیا لیکن سر جھکا لیا شاہرا دے نے مثل اہل
 اسلام کے سامنے جمشید کے صاحب سلامت کی جمشید نے کچھ جواب نہ دیا بچار کر آواز دی کہ اے
 تار یک جادو طلسم کشا کو زندان عشرت میں لیا دے سنتے ہی ایک ساتر سیہ قام اگرتا ہوا آیا مگر
 شاہرا دے کی پنجہ دیکر بے اڑا اب جو برق ثانی پلٹا شاہرا دے کو محفل میں نہ پایا گھبرا کر لوگوں
 سے پوچھا شاہرا دے کو کون لے گیا لوگوں نے کہا تار یک جادو دار دغہ زندان خانہ عشرت یہ وہ
 شاہرا دے کو لے گیا برق ثانی نہایت شرمندہ کہ افسوس اب میں کیا کروں زندان خانہ کیونکر تماش
 کروں لیکن مجبور و ناچار فرزانہ کو سردار لیکے شہر دگلگونہ سب نے اطاعت آفتاب کی
 جمشید یہ شعبہ کر کے اپنے مقام سے اٹھا جلسہ برخواست ہوا اب برق ثانی باہر آیا دیکھا تمام
 بازار میں ویران پڑی ہیں جا بجا ستا بارگاہیں اکھر گئیں برق ثانی حیران ہوا جسکا نوکر عقادہ بھی
 چلا گیا آفتاب نکلتے ہی طرٹلسم کے روانہ ہوئی برق ثانی سوچا کہ اب میں آفتاب کے ساتھ
 جا کے کیا کروں شاہرا دہ اس حوالی میں مجھے وہاں سے کیا کام ہر طرف تلاش کرنے لگا کبھی زیر
 دیوار قلعہ دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی سرنگار کے چلتا ہی کبھی جنگل میں دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی نام لیکر شاہرا دہ
 خسرو کا چکارتا ہی آقا سے نامدار آپسے فلک نے یوں جدا کیا کہ اڈھونڈھون کہاں تلاش کریں
 کبھی زیر کوہ آتا ہی پتھر دن سے سرنگرتا ہی درہ ہاسے کوہ میں گھس جاتا ہی چنپن مار کر روتا ہی کہ اتو تا
 نامدار اگر جان جاؤں کہ آپ اس پہاڑ میں ہیں تو جان شیریں کوئل قریب دلفت کردن پہاڑ کو خنجر سے
 کاٹوں جوے شیر بہاؤں پھر دوڑ کر اس قلعے کے سامنے آتا ہی وہاں سناٹا پاتا ہی وہ نہر وغیرہ سب
 غائب ہو گئی آہو و بکا پتہ نہیں دروازے قلعے کے بند درختوں سے سرنگرتا ہی برق ثانی تو اس حال
 پر ملال میں ہی کہ اسکا ذکر وقت پر تحریر کر دے گا اب حال پر ملال شاہرا دہ خسرو شیر دل تو بکرتا ہوں کہ
 انکی کمز میں پنجہ دیکر تار یک جادو جو بلند ہوا شاہرا دے کی آنکھ متوج ہو اسے بند ہو گئی نہیں معلوم لایو
 کس راہ سے لایا کتنی ویرا اڑا اب جو آنکھ کھلی عجب مقام عشرت خیز میں اپنے کو پایا گرد باغ پر بہار
 درخت سرسبز و شاہد اب میوہ شاخون میں لا جو اب غائر زمرہ سرانی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان

و مناد قدر کی بھر رہے ہیں خارجی انگلیان اٹھانے ہیں کہ ای بانی بنائے باغ عالم تو لکنا ہی حقیقت میں
تو لاشریک ہی ہی افتقاد سب کا ٹھیک ہو طفلان غنچہ مدد شلخ پر جھول رہے ہیں چہرہ گل کو دیکھ کر
بھول رہے ہیں نگ گل میں چہرہ محبوب سے زیادہ رعنائی شائع پر میوہ کی زیبائی اپنے کو شاہزادے
نے بارہ دری میں پایا صد ہا مہنچیان کھانا سب طرح کا تیردن پر چنا ہوا ڈالیاں میوے کی بہ رعنائی
رکھی ہوئیں نارنگیان رشک پستان محبوب جھکو دیکھ کر دانت کٹھے ہوں کوئے سُرخ سُرخ مثل غدار
ممشوق اپنی رعنائی دکھار رہے ہیں اسی معنی میں مگر ڈٹ پلینے کی نالی بنی ہوئی سپر شیرگر زموزے راگے
چار آئینہ پلنگ کسا ہوا سفید چادر کلاتوں کی ڈوریان سیمیند سنہری لنگ رہے ہیں تکیے نرم ایک جا
گل تکیے ہر معنی میں ایک ایک جوان بیٹھا ہوا ہی سانسے بارہ دری ایک موسری کا درخت نہایت
سایہ دار اُسکے نیچے ایک اکھاڑ اکھاڑ ہوا ہی شاق میں سہرا بندھا ہوا ہی شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ
کون مقام ہو ان سب جوانوں نے جو جمال شاہزادہ دیکھا سب اپنی اپنی مہنچی سے اٹھ کر قریب
شاہزادے کے آئے ایک مہنچی میں ایک شاہزادے کو دیکھا تاج ڈھلکا ہوا سر جھکون بیٹھا ہی
آنکھوں سے آنسو جاری وہ قریب شاہزادے کے نہیں آیا ایک سی کئی جوان شاہزادے وزیر زادے
تا جو بچے سب خاندان عالی سے شاہزادے کے پاس آکر بیٹھے سب نے بہ محبت پوچھا آپ
کسو جہ میں قید ہوئے شاہزادے نے کہا قید تم ہوتے ہو گے یہ قید خانہ ہی کہ عیش خانہ سب نے
کہا کہ ای شہر یار یہاں کا قیدی تا یہ قید حیات نہیں چھوڑتا یہ جو اکھاڑ اسانسے ہی اور بلندی پر چہرہ ترہ
بتا ہی اس چہرہ ترے پر نازنین گلگون پوست خون چہرے سے برستا ہوا آکے تخت پر بیٹھتی ہو تارکین و
ایک ساحر سیہ نام اکھاڑ سے مین آکر کودتا ہی حسب کا معاد کا دن ہوا آسے بلاتا ہی کہتا ہی اگر جھکو
زیر کرد تو اس قید خانے سے رہائی ملے اگر میں زیر کردنگا فوراً قتل کر ڈالوں گا ای شہر یار کیسے
کیسے پہلوان کیسے کیسے شاہزادے صفت شکن اس روسیہ کے مقابلے میں گئے بڑی
کد مکشش کی مگر وہی سیاہ رو غالب آتا ہی چھاتی پر بیٹھے کے سر کاٹتا ہی سانسے اس محبوب کے
لیجاتا ہی وہ پانچون انگلیان اپنی اس کے سر کے خون سے رنگین کر لیتی ہو اور ایک انگلی سے ٹیکا
ماستے پر دے لیا لاش اس گشت محسرت دیاس کا یرون قید خانہ پھینک دیا صد ہا آدمی جوان خوشنود
خوشنود ہمارے سامنے قتل ہوئے وہ شاہزادہ جو معنی میں بیٹھا ہی اور رو رہا ہی چہرہ ہوا اس عالم پاس

کل ہسکی باری ہی سیوجہ سے کلام نہیں کرتا شاہزادہ اٹھ کر اس جوان کے قریب آیا کہا ای برادر کیوں ملول و خرم ہوئے حال سنا کل تمہاری باری ہی بس قدر ملول نہ ہونا نام نامی تو اپنا ظاہر کر دے شکوہ جوان اور زیادہ روتے لگا کہا ای شہر یار کیا نام اپنا ظاہر کر دن اہل سر پر چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہوں اپنی موت کو یاد کر کے رو رہا ہوں ایسی بلا میں آکر بھنسنے کہ لاش کو دفن و کفن بھی ممکن نہ ہو گا شاہزادے نے قسین دیکر پوچھا کہ یہ تو ظاہر ہی کہ موت قریب ہو لیکن یارو ہم ایک تدبیر بتائیں ایک کا ایک ملال نہ دیکھے ہم تمہارے بدلے مقابلہ کریں سب ملکر لپٹ پڑو اسکا منہ بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پاسے سب ملکر مار ڈالیں سب نے کہا ای شہر یار خدا معلوم کیا آفت برپا ہو مشہور ہو وہ نائنین بوائی ہی ملکہ نرگس خونریز اس کا نام جو مرد کے نام سے بیزار چاہتی ہو دنیا میں کوئی مرد نہ رہے نام بھی مردوں کا مٹا دوں جب آدمی کے خون کا ٹیکہ لگا لیتی ہو تب جا کے منہ دھوتی ہو سالہا سال سے ہی طریقہ مقرر ہو صمد با جو اتان خوشرو اسے قتل کر کے نہ معلوم کیا آفت برپا ہو وہ دختر ہند مشہور ہی شاہزادے نے کہا ارے بھائیو جان دینے سے زیادہ اور کیا آفت ہی ایک ایک کار بنج اٹھانے سے ملال اٹھانے سے تو چھوٹو گئے دس پانچ دن جس کے ساتھ رہے اسکا ساتھ ہم سے نہ چھوڑا جائے گا خیر تم لوگ اگر نہیں مانتے نہ سہی لیکن ای جوان ہم تیری جانب سے مقابلہ کریں گے تجھ کو قتل نہ ہونے دین گے ہم تیرے بدلے جان دین گے اس جوان نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای شہر یار آپ نے کہا گویا جان بچائی کوئی کسی کے واسطے کب جان دیتا ہی آپ نے جو فرمایا احسان کیا اس رات بھڑاپ کے ساتھ ہین صبح کو ہاری ہاری ہی خسرو نے کہا ہم تمہارا بنج نہ دیکھیں گے مگر یار ولات و منات پر لعنت کر دو دین خدا پرستی اختیار کر وہی اعتقاد ٹھیک ہو گل مذہبوں میں تشکیک ہی سب نے ایک ہی مقام پر بیٹھ کے کھانا کھا یا شاہزادے کی باتیں سن کر بعض نے کلمہ پڑھا بعض کہتے ہیں ہمارے بزرگ جو قوت نہ تھے جو کیا وہ کیا شاہزادہ انکو سمجھا رہا ہو ان کے سوال کا جواب دیتا ہو چار پہر رات ایک ہی مقام پر سب بیٹھے رہیں جو کو وہ جوان روتا ہوا اٹھا کہا ای شہر یار آگاہ رہیے کہ میں مسلمان ہوں ایسے شخص کا تابعدار ہوں کہ اگر وہ میری گرفتاری میں پائیں تو طلسم کو آگر در ہم در ہم کریں خسرو نے کہا وہ کون صاحب جن اس جوان نے کہا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امیر عالیشان جب شہر دمشق کو

اٹھون نے فتح کیا سکندر فرح لقامیر نام ہو مجھ کو عاصی بقران نے بادشاہ دمشق کیا برائے شکار
 نکلا ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو تیر کھا کے غائب ہوا مگر وہ آہو شل انسان کے آدرا دیتا ہوا گیا کہ یا خداوند
 ہمیشہ خود پرست بچا ہے اس ظالم نے جیٹا مجھے تیر مارا کہ یکا یک ہوا چلی ایک پنجہ بگر میری کمر
 میں پڑا مجھے اٹھا کر لیکر لیا تو جھوٹا سے آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانہ میں
 یا ہا خسرو نے گلے سے لگالیا ای سکندر میں انھیں صاحب بقران کا بیٹا ہوں نام صاحب بقران
 سکندر رفد مون سے پیٹ گیا کہا ای شہر یار آپ نشانی ہیں آقا سے نامدار کی مگر اب
 باہر چلیے وہ نازنین خود نواز اور وہ پہلوان آیا چاہتے ہیں شاہزادے سے ہر چہ کہہا کہ یارو
 جو ہم کہتے ہیں وہی قبول کر دیا ایک کا دن ایک نہ اٹھاے مگر کسی نے سنا سکندر طول و خزین باہر نکلا
 فریب اکھاٹے کے آکر کھڑا ہوا سب جوان سرنگون غم سے کلیجہ خون سر تھکائے کھڑے
 ہیں کہ آسمان پر ستاٹا ہوا وہ نازنین زہرہ جبین تخت پر سوار تاج سر ہمدریا سے جو اہر میں غوطہ زن
 گرد چند کنیرن وہ پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تخت آکر چو تر سے پر قاع ہوا وہ پہلوان
 چھوٹا ہوا اکھاٹے میں آیا گیارہ ڈنڈ پہلے مٹی بازو دن پر ملی پکار کر آواز دی آج کس جوان کا دن ہو
 اگر مجھے مقابلہ کرے اور مجھ کو زیر کرے تو قید سے رہائی ہو اگر میں غالب آیا تو فوراً قتل کر دین گا
 ملکہ نرگس خون نریر اسکے خون کا ٹیکاماتھے پر لگانگی تب جا کے منہ دھو نیکی ایک مرد کا خون جب
 پیشانی پر اپنی تل لیتی ہیں تب منہ دھوتی ہیں یہ سکندر سکندر اپنے مقام سے اٹھا تھا کہ شاہزادہ
 غول میں سے جوانوں کے سکندر نرگس خون نریر نے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال
 کلاہ زرین سر پر لباس معقول زیب جسم انور غزال چشم شیر خشم سینہ چڑا خوبصورتی کی تیاری آنکھیں
 رشک دیدہ نرال ابرو بصورت ہلال ادھر سے شاہزادے کی نگاہ اُس نازنین ہر تمکین پر پڑی
 عارض رشک نرمن ہر پری پاک خبر ابرو رشک مشک شاکیو خال ہندو چشم جادو دست و ہر خندہ
 کز لب برانگینے پونک بر دل خستگان ریختے ڈو دیگر زلف معنبر بر سر رویت تیرہ شب است
 داوی موسیٰ پونا نہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زینا پو دیگریت بین اللہ کی قدرت کا
 تماشہ دکھیا وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی یجاسے ہوش پو غرق در یاسے جو اہر میں قدم سے تافرق پو
 زبور نور صفا زیب بدن گوہر پوش پو کان کی بلیون میں تابش برق سر طور پو اختر بخت صیوان

تھا کہ انجم درگوش پورے تابان تھا کہ میری شب امیدی صبح ہا میرے طلح کی رسائی تھی کہ گیسو سرودش
 وہ جہین جسکی محبت کا دل بدرین دانع و غم ابرودہ کہ جسکا مہ نو حلقہ بگوش و حلقہ چشم سیہ یاد برسیا نہ ناز و
 مردانہ نکوین یا مہجہ بادہ فردش و متحرک لب نازک تھے برنگ گل برگ و منبسم صفت غنچہ بان
 تھی خاموش و شیشہ نمیکہ دشمن گلوے زیا و حبیبین مہور نزاکت کی شراب سر بوش و حور آئینہ
 قرطاعت آئینہ جمال و نسترن پیکہ دشمناد و دگلگون پوش و کبھی عشق کبھی شوق کبھی شرم و
 بیجا بانہ کبھی جلوہ ناگو رو پوش و جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے و نازکی کا اشارہ
 ہو کہ بس بس خاموش و سرقدسی بالا حسن و جمال میں یکسا سینے پر دقتے نور کے یاد و گنبد
 بلور کے یاد و نقابدار سرکش جسے ظاہر ہانک پن شک صاف و شفاف کو تختہ زور کہیے کم نازک ساق
 باوری جہر بنا سے قہر تن قایم نقش پاتاج سر عاشقان حضرت عشق نے دونوں کی آ کے پیشروانی
 کی تحفہ حسن و عشق پیش ہوا ارادہ ملکہ لڑکھرائیں پیشانی پر ٹھنڈا ٹھنڈا پسیںہ آ یا شاہزادہ لڑکھڑاہا
 قریب تھا کہ گرے لیکن اپنے کو سنبھالا جببٹ کے اکھاٹے میں کود پڑا بوش جوان میں ہاتھ
 اُس سیاہ رد کا تھا مافرایا اسکے بدلے ہم تجھے مقابلہ کرنے ہیں اگر دیہون تو قتل کرنا اور
 شاید تیری قضا ہمارے ہاتھ سے ہو تو ہم بھی زندہ بچھوڑیں گے ملکہ نے کانڈ سے پر اپنی وزیرزادی
 کے سر رکھیا خاموش عشق کا بوش ہر چند سنبھالتی ہیں دل نہیں سنبھلتا کہ اُس پہلوان سیاہ روئے پکار کر
 آواز دی ای قابل مردان عالم آج یہ نئی بات ہی اُس جوان عشق کے بدلے تجھے مقابلہ کرتا ہو
 ملکہ نے سرمٹھا کے دیکھا آنکھ شاہزادے سے چار ہو گئی ملکہ سے اشارے سے کہا دانت کے
 نیچے انگلی دبائی اشارہ یہ تھا کہ رو ظالم کیا کرتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہی اس سے مقابلہ نہ کرنا
 اگر تو اپنے زمانے کا رستم ہی تو بیکار یہ وہ شخص ہو کہ کوئی اسپر غالب نہ آئیگا اگر رستم و شراب ہو تو یہی
 غالب آئے شاہزادے نے پکار کر کہا ادنا زمین کیون اشارے سے منع کرنی ہی ہم ضرور مقابلہ
 کریں گے اس جوان عشق کا دانع نہ کھینکے ملکہ نے ہنس کر وزیرزادی سے کہا یہ جوان تو بالکل بھڑت ہو
 جہالت پسند غیر کے واسطے اپنی جان دیتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہی میں تو اشارے سے
 منع کرتی ہوں وہ عمل مچاتا ہی چار آدمی سنتے ہیں اس سے مقابلہ کر کے اسپر غالب آئیگا وزیرزادی
 نے کہا داری میں سمجھاؤں شاہزادہ تاریک پہلوان سے ٹکرا کر رہا ہو کہ وزیرزادی نے پکار کر

کہا ای جوان ایک دو باتیں ہماری سن سے تو جھکنا اختیار ہو شاہزادے نے کہا کہ وزیر زادی نے کہا ای
 جوان یہاں تک کہ دستور نہیں ہے اس مقام کا نام ہو زندان عشرت ابھی تو نے ایک شہب میں کیا کھایا اور
 کیا چین کیا جب میری باری آئیگی تب مقابلہ کرنا اپنے زور پر ناز نہ کر اگر رستم ہو اور اسفند یار
 تو اس سے مقابلہ کر سکے بڑے بڑو نکو اس نے مارا بس اب معاف کر داکھاڑے سے کے باہر
 جاؤ اُسکو بھجودہ تو خود راضی ہی وہ کئی عینے سے یہاں قید ہی زندان عشرت کے فرے اٹھا چکا
 کھانے عمدہ عمدہ کھا چکا تھے ابھی کچھ عیش نہیں اٹھایا جفا اپنے اوپر نہ اٹھاؤ تمھاری خبر میں مشہور
 ہیں کہ طلسم آفتاب نگار میں شنگل ایسے پہلوان کو تخت پر چڑھکے مارا وہ مقام اور تھا یہ مقام
 اور ہی کئی عینے کے بعد تمھاری نوبت آئیگی خسرو نے کہا کیا بیوہ بکیتی ہو یہ پہلوان سسیدو
 بدخویان روز آتا ہی ایک کو مار کر چلا جا تا ہی ہم اسیکو مٹائیں جھکڑا صاف ہو جائے شکر گس نے
 پھر آنکھ سے اشارہ کیا کہ ای جوان اپنے حال پر رحم کر شاہزادے نے کہا تم تو خون کرنے کی
 مردوں کی خواہاں ہو تم کیون منع کرتی ہو نرگس خون نر نے شرم کر سر جھکا لیا پہلوان سے
 اشارہ کیا یہ جوان زبردستی کرتا ہی اگرچہ طاقت قاعدہ ہی لیکن مقابلہ کر پہلوان سے اشارہ کیا کہ ساتھ
 سختی کے مقابلہ نہ کرنا بس پہلوان مثل برق کے چمکا کہا ای جوان اے مقابلہ کر جھکوا اپنے زور و بازو کا
 بڑا ناز ہی یہ کیکے شاہزادے کا ہاتھ پچڑا پچڑا ہو شاہزادہ کشتی میں مصروف ہوا بدن اس پہلوان کا اہستہ
 گرم ہی کہ جب لیٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہی کندہ جہنم سے لپٹ گئے جب اچھی طرح پستائیں سکتے تویچ
 کون باندھے اور معنوم یہ ہوتا ہی کہ کسینے سارے بدن کا زور نکال لیا بمشکل تھوڑی دیر ٹرے پہلوان
 ریل کر کے دوڑا پیچھے ہٹنے ہی چلے آتے ہیں زور و طاقت کسینے جسم سے نکال لیا آخر آستہ کمر
 ہاتھ دیکے اٹھا لیا زمین پر دے مارا شاہزادہ چپ گرا کو ذکر چھاتی بہ آیا خنجر کمر سے نکالا چاہا سر کاٹ لون
 اسوقت جو نرگس خون نر نے اس حال پر بلال میں شاہزادے کو دیکھا کہ بے بس زمین پر پڑے ہیں کھول
 گوگردیں چہرہ زرد ہاتھ پائون زمین پر مار رہے ہیں اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتے نرگس خون نر اپنے
 مقام سے اٹھی تخت سے کود پڑی پہلوان چاہتا تھا خنجر پیردن نرگس خون نر نے گلے پر ہاتھ رکھ دیا
 کہا ای پہلوان کیا کرتا ہی آج زندان آئے میں نیا معرکہ ہوا کوئی کیسکے واسطے نہ لڑا تھا کبھی خستہ نہ تھی
 آنکھوں میں آنسو پھر کے طرف خسرو کے اشارہ کرتی ہی کیون او جاہل اپنے زور کا امتحان کیا شاہزادہ

وہی کہے جاتا ہو کہ ہم اپنے سامنے کسی کو قتل ہونے دین گے اس قتل کرنے والے کو مٹائیں گے کس نے بچا لیا کل ہم پھر مقابلہ کریں گے نرگس خونریز نے کہا مقابلہ کر دو گے تو سزا باد کے خسرو نے کہا ہم سزا ہی کے مشتاق ہیں ملکہ تخت پر سوار ہوئیں پہلوان کو ساتھ لیا راہ میں سمجھاتی ہوئی کہ اگر اسکو قتل کرنے تو اعلیٰ میں فرق پڑتا با واجان فرماتے تم نے کیوں خلاف قاعدہ کیا کیوں بغیر کوڑے دیا خیر آج میں یونہی آنکھ دھو ڈالوں گی ایک مرد قتل ہوا نہ سہی یہ کتنی جوشی اپنے مقام پر آئی بتیا سب و بقرار وزیر زادی سے کہتی ہو کیوں وزیر زادی نے کچھ گستاخی اس جوان کی دیکھی خوف جان کا بالکل خیال نہیں نہیں معلوم اسنے طلسم آفتاب نگار میں کیا کیا وزیر زادی نے کہا وہاں لوح ملتی وہ لوح حفاظت کرتی تھی کوئی ساحر دست انداز نہ ہو سکا وہی گنہگار ہی نہیں جانتے کہ یہ مقام اور یہ وہ مقام اور رکھا یہاں قاعدے کے خلاف ہوتا آج با واجان سے اپنے ذکر نہ کیجئے گا ورنہ وہ خداوند ہیں شاید حکم دیدین پاب فرمائیں کہ جوڑا اٹھاؤ اسے قتل کیا ہوتا یہ سنکر نرگس خونریز نے منہ پیٹ لیا کہا اے وزیر زادی تجھ کو ہر طرح مشکل ہو چکی اس جوان کی دیکھ کر دل گھبراتا ہے کیجئے نسخہ کو آتا ہو دیکھیے کیا ہو کیونکہ اسکو اس مصیبت سے نکالوں اور اسکی جان بچے وہ تو ہر وقت ستریلی پر رکھے ہو دیکھو نقد پر کیا دکھائے وزیر زادی نے کہا داری کیا گذارش کروں تجھ کو بھی بڑا تردد ہے آپ کو اس حال میں یکمیتی ہوں نرگس خونریز نے کہا کیا کہوں کہ کیا انتشار ہو دل خود بکڑے قرار ہو پھر اس ظلم کا بہت سنا تا ہی نقول شاعر نظم

پھنس گئے کچھ قفس میں چھٹے دلم سے ہم
صبح کرتے ہیں تب ٹھیکے شام سے ہم
غم گرد و نگو سمجھتے ہیں کم اکب جام سے ہم
خط کے قازین آگاہ تھے انجام سے ہم
پہلو گور میں شاید رہیں آرام سے ہم
جنگو دیکھا نہیں آگاہ ہیں پر نام سے ہم
آ کے میخانہ میں محروم چلے جام سے ہم
ہجرت مستہ میں ای رند کسی جام سے ہم

جانین راحت کو نہ آگاہ ہیں آرام سے ہم
فکر مضمون رخ و زلف میں ہیں سرگردان
رند مست بلا نوش ہیں میخانے سے
زہر کھانا پڑ گیا ہم کو بھی سمجھے تھے
عمر بھر شوق ہم آنکوشی میں بچیں رہے
عاشق نہیں ترے ہم بھی ہیں ازل سے ابد
ہاں بھی قسمت نے لب خشک لے دیے تر
ساغر بادہ الفت جو پلایا تھا ہمیں

اس طرح ملکہ نے یہ اشعار پڑھتے کہ وزیر زادی سے کہا واری پس امب اور ذکر گئیے آپ کی باتوں سے
 کلیجہ پھٹتا ہی آپکو تو بڑا جوش و خروش ہوا آپ کو تو مرد کے نام سے نفرت تھی دین و رغبت کا کیا پامٹا ہی
 ملکہ نے کہا ای دیندیر اس شخص کو دیکھ کر ایسی بہتر راہ ہون کہ دل نہیں رہتا کہہ ترس نوں ذکر میں ہیں
 وہاں شاہزادہ سب کو بکرا کھاڑے سے پہا گو یا سب کے امیر ہیں سب کے آگے آگے ضرور تھے
 ہوئے کیون جوان مشتاقی جو ہم نے کہا تھا یہی کیا تھا ری جی ہاں کچی ہم بھی بیچہ جوان مشتاقی قدموں سے
 پامٹ گیا کہا اکی شہزاد آپ فرزند صانع بھران میں ہو کچھ آپ سے نہ ہو کبر ایسا ہی کہہ کر آپ صدمہ ہوا
 کل غلام مقابلہ ضرور کر گیا خسرو نے کہا ہم تو چہ کہ چکے ہیں وہی نسبت نہیں است مقابلہ کو نہ ہونے
 دینگے اور جوان بھی نہ کرتے ہیں شاہزادہ ہوا اب دیتا ہی دے برادران اس میں نہ ہونے نہ ہونے دخل نہ دہر کہہ
 کہنا نہ مانیں گے سمجھوں نے آکر ساتھ کھانا کھا یا یہی چہ ہے مات بھر رہے کہ سب شاہزادہ سے کو
 سمجھاتے ہیں شاہزادہ ایک ہی بات کہے جاتے۔ ی ناگاہ قیدی زندان فلک چہارم زنجیر با سے نسیا و نسیا
 کی بکرا ہوا بالائے آسمان آیا شاہزادہ سے لے اٹھ کر غار پڑھی ان سمجھوں کو جی نماز چہ صہائی وہ وگس
 کہتے ہیں کیون حضور نماز کے پڑھنے سے قید سے رہا ہوں گے شاہزادہ کستا ہوا پروردگار سے دعا
 کر کہ میں آج اسپر غالب ہوں اس ملعون سیاہ رو کو مار دوں کئی سو سال سے یہی حرکت کر رہا ہی
 اور نازنین عورت بڑی ظالم ہی خون مرد کا جب پیشانی پر لگاتی ہو تب اپنے مقام سے اٹھتی ہی مرد کے
 خون کا ٹیکا ماتھے پر لگاتی ہی شاہزادہ ٹھل رہا ہی سب شاہزادہ سے کی باتوں پر ہنستے ہیں کہ دیکھا آسمان
 سے تخت پیدا ہوا نرگس خونریز تخت پر وزیر زادی چپکے چپکے بائیں کرتی ہوئی پہلوان پایہ تخت پہناتے
 رکھے ہرے مثل دبو کے مجھوتا ہوا تخت آکر پہنچے ترے پر قائم ہوا پہلوان اکھاڑے میں کودا ڈوڑ
 پہلنے لگا نرگس خونریز سے سر اٹھا کر دیکھی آگے شاہزادہ پشت پر سبید ہوا ان سب سے ہوئے گویا
 افسر کی پشت پر فوج ہی ملکہ نے کہا کیون وزیر زادی کیسا اپنے سبکو تسخیر کر دیا ہی دیکھیہ کہ نہ دیکھی
 کھڑے ہیں سب پشت پر جبے ہیں آج بھی اسی امر پر آمادہ ہی کہ میں رڈن ہواں مشتاقی جی آمادہ ہی
 وہ توکل سے چاہتا ہی اپنی جان دون خدا اسکو پالے کہ پہلوان نے آواز دی کہ قیدیان زندان
 عشرت خیز ارفاعہ سے کے خلافت نکرنا جسکا دن ہو ہی آکر مقابلہ کرے ملک لینے آج خداوند
 سے پوچھا ہو گا ملکہ نے بھی سب کے سنا لئے کو نہ بلا دیا مراد اس اشارے سے یہ تھی کہ میں نے باوا جان

سے پوچھ لیا حکم مل گیا کہ جو کوئی مقابلہ کرے اسی کو قتل کر دو جو ان دشمنی اپنے مقام سے بڑھا تھا کہ شاہزادہ اٹھا کر
 مین کو داکھا اور پھر یہاں سے مقابلہ کر اس سے کیا کام ہی مین کو قتل کرنا لیکن آج پھر غالب
 آئیں گے یہ کہنے ہاتھ پہلوان کا پکڑ لیا پہلوان نے پکار کر آواز دی ای ملک عالم کل والا جو ان پھر
 مقابلہ کرنا ہی اسکو منع کیجیے ملک نے پلٹ کر دیکھا کہ شاہزادہ پہلوان کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہو پکار کر
 کہا ای ہوان تو کیسا جاہل ہو کل اپنا امتحان کر چکا اب آج کیا ضرور ہو آج نہ بچو گے خسرو نے کہا
 ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ یہ ہکو قتل کرے ہم کیسا دافع نہ دیکھیں ہمارا دافع سب اٹھا دین ملک سب بات پر
 ہنس پڑیں کہا ای شخص یہ کیا جہالت کی باتیں ہیں آج غضب ہو گا مین نے قدرت سے پوچھ لیا
 خسرو نے کہا وہ خداوند کیا ملعون ہو اسکا حکم کیا وہ خود اپنی جان بچائے ہم اس کے قتل کی منکر ہیں مین
 ملک بہت ہنسین کہا لود زیر زادی اور کیفیت دیکھیں یہ قدرت کو قتل کریں گے وہ جاگتی جوت کے
 خداوندین لاس و مناسات وغیرہ قدرت کے ماتحت ہیں مذہب سامری و جمشید کس قدر زور
 پکڑے ہوئے تھا سامنے احکام خداوندی کے وہ مذہب غسوخ ہوا اب کوئی نام بھی نہیں لیتا نہیں علوم
 یہ جو ان کیا بھٹتا ہی خسرو نے جواب دیا کوئی مکار جھلسا نہ ہو دام مگر پھیلائے ہوئے ٹھہرا ہی سبکو مطلع
 کیا میں نے تو اس کے منہ پر بھی کہا تھا مراد یہ تھی کہ قتل کا حکم دے ملک نے کہا خداوند عادل و منصف
 ہیں جو قیدی آکر زندان عشرت میں قید ہو کھائے پیے اس کے بعد اس پر دست اندازی ہوتی ہو تو نے
 ابھی بیان کا کیا دیکھا اپنی جان پر رحم کر ایسا نہ ہو یہ پہلوان تم کو قتل کرے قوا عد کی پابندی سے
 کل چھوڑ دیا آج نہ چھوڑے گا خسرو نے کہا جو ہم غالب آئے تو کیا حال کریں پہلوان نے
 کہا تم کو قید سے رہا کر دیں گے یہ سنکر شاہزادہ پہلوان سے لپٹنے لگا جب تو پہلوان جھلک کر
 پاشا اب تو ملک نے بھی پہلوان کو اشارہ کیا شاہزادے سے اور پہلوان سے گشتی ہوئے لی
 سب کھڑے ہو کر رہے ہیں کہ شاہزادہ اپنی جان سے عاجز ہی شاہزادہ اٹھ اٹھ کے بڑھا ہو وہ
 پہلوان ایک مقام پر ریل کرے دوڑا دسویں بار صوبین قدم پر لا کے ہلے مارا دون گھٹنے شاہزادے
 کے آشنا بہ زمین ہوئے جب دون گھٹنے شاہزادے کے آشنا بہ زمین ہوئے مگر مین ہاتھ
 ڈال کے شاہزادے کو اٹھا لیا زمین پر مارا شاہزادہ چپٹ گرا پہلوان خنجر کیمنج کر چھاتی پر آیا
 خنجر سے چاہا سر کاٹے نرلس خونریز پھر بیتاب ہو کر تخت سے کود پڑی گلے پر شاہزادے

کے ہاتھ رکھ دیا پہلوان سے کہا میں نے خداوند سے نہیں پوچھا ہی تو اعد کے خلاف ہو گا آج بھی معاف کر پہلوان نہ ماننا تھا ملک نے غصے میں کہا اسے مدت سے یہ قاعدہ مقرر ہو قاعدے کے خلاف ہو گا میں سمجھتی تھی کہ یہ شخص اپنا امتحان کر چکا اب ایسی حرکت نہ کرے گا اس نے پھر گستاخی کی آج اس کو مقرر خداوند سے پوچھو گی دیکھو خداوند کیا حکم دیتے ہیں پہلوان سینے سے شاہزادے کے اُتر ملک نے ہاتھ تھام کر شاہزادے کو اٹھایا کہا کیوں جاہل اپنا امتحان کیا شاہزادہ بھی اس پر جان دیتا ہی مسکرا کر جواب دیا صاحب تم کیوں بیقرار ہوئی جاتی ہو اس نے ہمو زیر کیا وہ ہمو قتل کرے تم کا ہیکو بچاتی ہو ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تیری سوانحی پر فکورم آتا ہی اپنی جان کا بعد چندے کے یہی معاملہ درپیش ہو گا خبردار اب ارادہ نہ کرنا خسرو نے کہا ہم تو بازہ آئینکے ملک نے دانت کے نیچے انگلی دہائی کہا ارے زندان عشرت میں عین کرے پھر ہی سامنا ہو گا خسرو نے کہا جب جان مانا واجبہ لازم ہو جیسے کل جان دی ویسے آج وزیر زادی نے کہا حضور آپ بھی کس جاہل کو سمجھاتی ہیں اپنی نیکی کو بدی جانتا ہی آج مقرر ہو چکا خداوند سے پوچھیے ملک روٹی ہوئی پٹین تخت پر سوار ہو میں پہلوان نے پایہ تخت پر باقہ ڈالا ملک آج قید خانے سے روٹی ہوئی گئی وزیر زادی سے باتیں کرتی ہوئی مکان پر آئی عرصے تک سر تھکائے بیٹھی رہی کہا کیوں وزیر زادی اس مقدمے میں کیا انتظام کروں وزیر زادی نے کہا اپنے باپ سے پوچھیے ملک آراستہ ہو کر اپنے کو سنبھالتی ہوئی پاس جمشید کے آئی کہا بادشاہان جس قیدی کو آفتاب دیکھتی ہو اسے تو بڑا فتور برپا کیا دودن سے وہی رٹنا ہی جو ان مشقی کو نہیں لڑنے دیتا دودن میں نے قتل نہیں ہونڈیا اب جیسا حکم دیکھیے ویسا کیا جائے جمشید نے زانو پیٹ لیا کہا ای نور نظر کتاب میں صاف صاف لکھا ہی ہے زرخان دین لکھ گئے ہیں کہ اس شخص کی ذات سے فتور ہو گا زندان خانہ ٹوٹے گا ہریک قیدی چھوٹے گا تو نے دودن کیوں بچا یا اگر کل بھی ویسی ہی حرکت کرے تو قتل ہوئے دیتا اگر وہ زندہ رہا تو بس میری سلطنت پر تباہی ہو یہ فتاح طلسم آفتاب نگار ہی اگر قتل ہو جائے تو مجھ کو جان کا خوف مٹے ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہوں کہ آفتاب کیا بلا میرے بیان چھوڑ گئی دیکھیے کیا آفت برپا ہو بزرگوں نے بہت کچھ لکھا ہی اصل مراد یہی کہ کسی طرح طلسم کشا قتل ہو خبردار خبردار سمجھا کے کہنے دیتا ہوں اگر وہ ذرا بھی خلاف قاعدہ کرے برابر قتل کرانا اگر قتل ہو گیا تو میری خدائی رہی ورنہ مجھے خدائی کا خوف ہی لاکھوں آدمی آتے ہیں جاگیر میں مقرر ہیں دیکھیے اس

شخص کی ذات سے کیا ہوتا، ملکہ وہاں سے پلٹی آکر وزیر زادی سے کہا کہ ای وزیر زادی قدرت تو اس شخص کے مقدمہ میں بہت پریشان ہیں کہتے ہیں اگر یہ شخص زندہ ہی تو خدائی بین فرق آئیگا حکم قطعی دیا ہے کہ فوراً اسکو قتل کروا سنے جا کر زندہ اٹھا نہ میں فتوہ برپا کیا یا اب ضرور فتوہ برپا ہوگا کیون ای وزیر زادی کیا کروں کیونکہ اس ظالم کو بھجاؤں اپنی تو عجب کیفیت ہی بقول شاعر لفظ

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے	زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
زال دنیا کی عجب طرح کی علامت ہے	مرد و نیند ار کو بھی دہریہ کر دیتی ہے
تیرہ بجتی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو	تمت اس زلف سپہ نام پہ دھرتی ہے
بڑھتی جاتی ہے جو مشق ستم اس ظالم کی	کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے
نپ دل شمع کی جب تم نہوئی تب ناچار	اسکو کافور سفیدی پہ سحر دیتی ہے
کوئی غماز نہیں میرے نظر سے ای ذوق	کان اس کے مری فریاد ہی بھر دیتی ہے

وزیر زادی نے عرض کی حضور آپ اپنے کو سب خالین میں دیکھتی ہوں کہ آپ کا دوسرہ بڑھتا جاتا ہے ملکہ نے آہ کی کہا تو وزیر زادی تاج خداوند کے فرمانے سے بڑا تردد ہوا یہ کیسے چھپر کھٹ پر لٹتی ہے پھر گھر کے اٹھتی ہے آکر وزیر زادی کو بگانی، کستی، دلیہ پر مجھے نیند نہیں آتی دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے، بیٹھیں مار کر روکن ماسے اس شہریار پر یہ مصیبت قتل سے اسکو کیونکہ بچاؤن تاریک جاو دوسری جان کا دشمن وہ قتل پر آمادہ ہے تو یہاں تڑپ رہی ہے شاہزادہ جو اکھاڑ سے ہلٹا کر بارہ دری میں بیٹھا سب نے کہا حضور کھانا کھا بیچے خسر و نے کہا کیا خاک کھانا کھا میں تم لوگوں کی بیوقوفی نے کلیجہ خون کر دیا اسے یارو جو تم سب لوگ آمادہ ہو جاؤ تو اسکی کیا حقیقت ہے جس وقت وہ آکر آواز دے میں تو اس کے مقابلہ میں جاؤں تم لوگ چہار طرف سے اگر گھر لوٹو اسکا بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پائے میں ایک گھونٹہ مارو دن کہ سر ملعون کا بچت جائے ہزار ہا بندگان خدا کے خون اسکی گردن پر ہیں اسکا قتل کرنا تو نہایت بہتر ہوگا وہ بیہیا قتل ہو تو بڑی بات ہے تم لوگ تامل کرتے ہو ورنہ اتناک مار بھی گیا ہوتا ملعون کی خاک بھی نہ ملتی افسوس تم لوگ بڑی نامردی کرتے ہو سب نے کہا ای شہریار عجب کیفیت ہے جان کا خوف آتا ہے خسر و نے کہا یارو جان تو یوں بھی نہ بچی میعاد پر قتل ہو گے لہذا کل بلوہ کرو میں دہندہ کرتا ہوں اگر چہ وہ نازنین منع کرتی ہے میں نہ مالون گا میں اس سے مقابلے کو لپٹوں تم سب

ٹوٹ پڑا ایک ایک ہاتھ میں دس دس آدمی پٹوایا سا عاجز کر دے کہ منہ سے بول نہ سکے سب نے کہا کہ اسی
 شہر یار ہم راضی ہیں جو آپ ارشاد فرمائیں وہی بجا لائیں شاہزادے نے سب سے عہد واثق لیا تریسب بنائی
 کہ میں جب اسکا ہاتھ پکڑوں اور بان بھاؤ لینا کمون چار جانب سے آجاؤ بمیا قاتل جلد دے کو گھیر و منہ ایسا
 دباؤ کہ بول نہ سکے سب نے عہد کیا شاہزادے نے کہا اب کلہ پڑھو اتفاقاً وعدائیت خدا میں ہرگز
 ہولاست و مناسات پر نعت کرو ایک سکی جوان شاہزادے کی جرات و شوکت پر دلدادہ ہوئے
 سب نے عہد واثق کیا مسلمان بھی جو سے کلے ترے چار پہر رات جاگتے رہے عہد و بیانات ہو گئے
 چار پہر رات گزر کر جب ستارہ بھری آسمان پر چکا ستارہ ترین آفتاب نے خنجر برہنہ ضیا ہاتھ میں لیا
 بعدہ جلاؤ دی فلک نیلو فری پر آیا شاہزادے نے سکو نماز پڑھائی ہاتھ و منہ دعا کے اٹھائے و نکلے
 اتنی خالق بے نیاز دے رہا کار ساز سب ایک دل میں جو ارادہ کیا ہی اسکو پورا کر اس جلاؤ کو موت مہینے
 بندگان خدا کو بے خطا قتل کرتا ہو سب نے آئین کی شاہزادے سے عہد لیا کہ سب کو ساتھ لیا
 یہ بھی بتلا دیا کہ تم دس آدمی ہاتھوں میں لپٹنا تم پیش کیس آدمی بیرون میں لپٹنا چنڈ کس منہ میں بھیجا کے ہاتھ
 ڈالیں کہ زبان نہ بول سکے سب کے عہد سے قائم کیے جست ہو سکے باہر نکلے فریب اکھاڑے سکے
 آئے صف باندھ کر کھڑے ہوئے سب کے آگے شاہزادہ کھڑا ہوا کہ آسمان سے تخت زر گس نو نریر
 کا ظاہر ہوا پہلوان پا پ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے مجھ سے ظاہر ہوا ملک کی نگاہ بڑی کہ شاہزادہ سب کے
 آگے کھڑا ہی وزیر زادی سے کہا لودہ جہالت پسند صف باندھے کھڑے ہیں اور وہ شیر بیشہ جرات
 یک نامر میدان بجلالت سب کے آگے فرس بنے ہوئے کھڑے ہیں حماقت زدہ ہو قوت بقول شنفے سیدھے
 سپاہی جان دینے پر آمادہ ہیں وزیر زادی نے کہا آج تو سب آمادہ کھڑے ہیں سب کو سمجھا کے
 لانے ہیں دیکھو اقبال ابیکانام ہی جسدن سے یہ شیر بیشہ صا حبقرانی قید فاسے میں آیا سب اسی کے
 ساتھ رہتے ہیں جو کہ تاجی وہ کرنے ہیں دیکھو کیسے یہ سب جھے ہوئے کھڑے ہیں غرض تخت چو ترے پر
 آیا پہلوان اکھاڑے میں کو واڈ نہ پیل رہا ہی شاہزادہ قصد کرتا ہی کہ اس پر جا پڑن ہیں لوگوں پر جو جو
 تعلیم کیا ہی چیکے چیکے پاؤں کہ رہے ہیں دق تو کہ رہے ہیں ہم ہاتھ واسے ہیں ہلکو ہاتھ سپرد کیسے میں پیش کہرت
 ہیں ہمیں پاؤں کی خدمت ہو دس پانچ کہ رہے ہیں ہم بوسے نہ ہنگے ہلکو منہ بند کر سنے کا حکم ہی ملک
 وزیر زادی سے کہتی ہیں آج یہ کیا چیکے چیکے یک رہے ہیں وزیر زادی نے کہا آج خداوند خیر کرین

نہایت سبب آمادہ ہیں جیسے ہی پہلوان ڈنڈیل کر سیدھا ہوا پکار کر آداز دی جسکا دن ہو وہ آسے شاہزادہ
جھپٹ کے کودا ملک نے پکار کر آداز دی اسے جاہلون کے پیشوا آج ابراہہ نکرنا تدبیر ہو گئی، شاہزادہ
نے کہا آج بخوبی صورت تدبیر ہوگی ملک نے ہنس کر کہا ہم تو یہ کہتے ہیں کہ قدرت سے تمہارا ذکر ہوا حکم
صادر ہو چکا کہ برابر اسکو قتل کرنا میری مجال نہیں کہ میں بچا سکوں شاہزادے نے ہنس کر کہا آج یہ
تدبیر ہو گئی کہ اس جلا کو مار ڈالینگے ملک نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای شخص کہا جمالت کی بائیں کرتا ہی آج
اگر زیر ہوا تو غضب ہو جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ آج زیر ہی نہ ہوں گے ملک نے منہ پیٹ کر
کہا ای شخص زیر دستی اپنی جان دیتا ہی شاہزادے نے کہا آج اسکی جان لینا ہی منظر ہو ملک نے دیکھا
کہ ہر چند شاہزادہ رات کا ہاتھ آٹکھوں میں غنیمت بھری ہوئی بھرہ زرد مگر ہاتھ پکڑ کے پہلوان کا کھینچ رہا
ہیں ملک نے جھلا کر پہلوان سے کہا ای تار یک تو جان تیرا کام جانے میں مجبور و ناچار ہوں ادھر تیرے
معرکہ ہوا کہ میں شرمندہ ہوئی وودان بچایا انکے خیال میں نہیں آتا خیر ہم بھی جان دین گے بس پہلوان
نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا ایسے مقابلہ کیجیے ادھر تو ہاتھ سے ملا خسر و نے پکار کے آداز دی جان
بھائیو ہاتھ والان پائون والون زبان نہ پہننے پائے یہ جو شاہزادے نے کہا مستعد نہ ہو کھڑے تھے
جان دینے پر آمادہ ہو رہے تھے ایک سیکنی جوان بلوہ کر کے اٹھاڑے میں پھاندے دوڑ کر تار یک
کو پیٹے بیٹیں آدمی تو ہاتھوں میں بیٹیں قیش پائون میں دتل تے منہ پر ہاتھ رکھا دتل میں آدمیوں نے
پکڑ کے اسکا منہ مسلا زبان پکڑ کے کھینچی یہ ہر چند چاہتا ہی کوئی فقرہ سحر کا پڑھوں اسطرح بیکار
کیا ہونٹیاں گویا پیٹ گئیں اس حال میں خسر و نے ایک گھونسہ سر پر مارا سر اسکا پھٹا ٹاٹا لیکن پکڑ
پھر ڈالیں ہوں ہوں شاہزادہ اسپر قبضہ کرتا ہی ملک سر پیٹ رہی ہیں پکارتی ہیں ای شاہزادہ یہ کیا کرتا
ہی ارے ان سبھوں کو سکھا دیا وزیر زادی نے کہا وہ تو پہلے ہی کہتے تھے کہ ہم تدبیر کر چکے ہیں وہ
یہی تدبیر تھی اب جو تار یک جادو مراندھیرا ہو گیا ملک نے وزیر زادی سے اشارہ کیا ارے
تخت اڑا دو غضب ہوا تار یک جادو ایسا پہلوان مارا گیا بڑا اندھیرا ہوا دلپذیر نے تخت اڑایا
تخت بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد آداز آئی کشتی مرانام من تار یک جادو بودا دھر تو آداز تھی ادھر
دروازہ قید خانہ کا کھل گیا باہر چٹیل میدان جہان انسان نہ حیوان شاہزادے نے ساتھ والون
سے کہا کل چلو سب نے اپنے اپنے تمبیار اٹھائے زرہ اپنی چار آئینے لٹائے کوٹھا تمبیار وں کا

یہاں تھا اسکو توڑا کر زخمی کیا آگے آگے شاہزادہ چھپے سب جمع ہوئے بارہ دری سے نکلے ملک نے
آسمان سے پکارا اسے تم سب نکلیا کسی مقام پر جا کے قتل ہو ملک پریشان ہو رہی ہیں تخت پر اڑ رہا ہو تنہا
کار صندل جادو جو انسر اعلیٰ اس قید خانے کی ہو اس کے کان میں تاریک کے مرنے کی آواز پہنچی
چند کینزین ساتھ ہیں زانو پیٹ لیا کہا اسے اندھیر ہوا کسے تاریک کو مارا ہا سے طلسم کشا کیونکر
چھوٹا آفتاب سے فساد کی چھوڑ گئی تخت پھیرا سوقت آکر پہنچی دیکھا ملک کا تخت ہوا پر اڑ رہا اور
قیدی سب جمع ہو کر چاہتے ہیں قید خانے سے نکلیا میں ملک گھبراہٹ میں پکار رہی ہیں کہ اسے خبر دادر داری کے
ہاہر نہ نکلا در نہ بڑی آفت میں پھنسو گے صندل قریب آ کے پہنچی کہا کیوں ملک عالم ہو کیا معرکہ ہوا ملک نے
کہا اس نے غضب ہوا ٹیڑھی رونے کی جگہ ای صندل جادو کیا بیان کر دن کہ کیا معرکہ گذرا کہ ان سبھوں
نے ملک اس حال سے تاریک کو مارا کہ بیان نہیں کر سکی سب ملک پیٹ گئے مٹھا اسکا بند کیا سحر نہ کرنے
پابا آخر گتے کی موت مارا گیا وہ دیکھو لاشہ پڑا ہی صندل نے جو لاشہ تاریک دیکھا بہت ہی قرار
ہوئی کہا داری اگر حکم ہو دے تو ان سب کو مار ڈالوں ملک نے کہا مار ڈالنے سے کیا فائدہ رات
ان سب کا رکھنے کوئی جانہ سکے صندل نے بڑھکر سحر کیا سحر کرتے ہی صندل کے پھاٹک
زندہ اٹھانے کا بند ہوا ادایک گولہ اگر دہان سب کے آگ ہو گئی نکل جلنے لگے ہتھیار ہاتھ سے
چھوٹ کر گرے اب روانہ بھی دہان صندل نے جلا دیا مکان بھر میں پانی کا نام نہیں بیچ میں یہ سب
کے سب کھڑے ہیں نکل دو دو دیوار سے آگ نکل رہی ہو زمین دہکنے لگیں زرہین اتار کر جسم سے پھینکیں
صندل نے یہ حال کر کے ملک سے کہا اب پچھلے جو کیا اسکا بدلہ پائیں گے تین دن میں یہ سب جل جگر
مر جائیں گے جو کہ پیاس کا صدمہ کہو نہ کہ انھیں گے بعد ان لوگوں کے مر جائیکے قدرت سے اطلاع
کر دیں گے کہ ان لوگوں نے یہ حرکت کی تاریک جادو کو ملک مارا سمجھتے قتل نہیں کیا اس طرح سے راست
روک دیا اب نکل نہیں سکتے بھوکے پیاسے مر جائیں گے صندل روانہ ہو گئی ملک بھی طرف اپنے باغ کے
پہلی راہ میں دلپذیر وزیر زادی سے کہتی ہوئی کہ کیوں ای دلپذیر اب کیا ہو گا عجب مصیبت میں شاہزادہ
ہو کیوں ای دلپذیر یہ کیا سوچھی سب کو ایک رائے کر یا مان کر تے ہی غضب ہوا صندل نہ آتی اور
یہاں سے یہ نکل جانے تو میں کوئی تدبیر کرتی اب دیکھیے کیوں کر بچیں عجب مصیبت میں ہیں تو نے دیکھا اور
چچ میں شاہزادہ گردہ سب گھیرے ہوئے کیا سب کو پڑھا دیا کہ جو سب تا بعد رہو گئے جو کیا رہی کیا

وزیرزادی عرص کرتی ہی بھرنے کرنے دیا جس میں نے منہ بند کیا اسیدو سے ماں گیا اس حال پر ملال میں
ملکہ روتی پھرتی باز میں آئی کنیز دن کو الگ کر دیا آب چھپ کھٹ پر بیٹھ کے روئے لگی کبھی نام بیکر نکارتی ہی
کبھی آواز دیتی ہی ای شہر بار اس آتش شعلہ خیز میں آپ پر کیا گزری آب و دانہ بند بقیار و رو مند نہ کوئی لیس
نہ غمگسار کیا گزرتی ہوگی کبھی دھٹی ہوگی کبھی جیتی ہی کبھی گھبرانا کبھی اشعار عاشقانہ پڑھنا آنکھیں روئے روئے
سوچ گئیں اس قدر پریشان ہی کہ جسکی اتنا نہیں بیان شاہزادہ عجیب حال میں مبتلا ہی حبس ہوا چلتی ہی شعلہ
بھڑک کر جسم پر گرتے ہیں دامن گر بیان جلا ہوا خاک سیسے پر پڑی ہوئی ساتھ واسے جکتے ہیں کبھی
پیر اسیدو اسطے کہتے تھے کہ پہلوان کو قتل نہ کیجیے آپ نے ہمارا کمانہ مانا شاہزادہ کہتا ہی ای برادر دن
تمہ سے کیا کون تم سب نے نکلنے میں دیر کی عندل بیا و دستم آن پہونچی اُس نے آکر سھر کر دیا آگ
سے مکان کو بھر دیا اب اسیلر ح تڑپ تڑپ کے مرینگے ای برادران اس طرح تڑپ تڑپ کے مرنے
سے تو بہرہ ہی کہ روزا کے وہ جیسا ایک کو قتل کرتا تھا اگر ہم ظلم کشا ہیں تو بدردگار کوئی سبب پیدا کر گیا
اس آفت سے رہائی پائیں گے اس تکار کی خدائی مٹائیں گے ہم اور خیال میں تھے کہ یہ مقدمہ درپیش
ہوا، پاپس و پیش ہوا سارا دن اور ساری رات اسی آفت میں گزری یہاں ملکہ روتی روئے روئے بہش
ہو گئیں وزیرزادی نے صبح کو اپنے مقام پر کہا ار سے صاحبو آٹھ پیر گزرے نہیں معلوم ملکہ پر
کیا گزری انکی چلکر خبر لو ہم تو چلکر دیکھیں کس حال میں ہیں اگر خدا خواستہ اُسکے جسم پر کوئی افتاد آگئی تو بری
مشکل ہی یہ کیسے اپنے مقام سے اُنھیں کہا ار سے کھانا میلہ کنیز دن نے کہا خاصہ تیار نہیں سب کنیزوں
کو ساتھ بیکر دلپدیر بارہ درمی میں لائی دیکھا ملکہ بیہوش پڑی ہیں عجیب چہرے پر اُسی ہی دلپدیر بقیار
ہو گئی سر چلنے آکر بیٹھی سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا مٹھ پر مٹھ رکھنے آواز دی واری آنکھیں کھولے نوٹدی
گھبرائی ہی منھ سے بوسے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ملکہ نے آنکھیں کھولیں وزیرزادی کو اپنے پاس
پایا گھبرا کر کہا کیوں دلپدیر خیر تو ہی کہا واری آٹھ پیر گزرے آب و دانہ بالکل موقوف کیا ای کنیز گھبرا کر
آئی آپ کو عجیب حال میں پایا تصدیر بیہوش تھیں ملکہ نے کہا ای دلپدیر میں تو اپنے مکان میں ہوں اس
کشتہ حسرت و یاس پر رونا چاہیے کہ جبکا کوئی مونس نہ ہدم گرفتار زندان میں و الم اس پر کیا گزری ہوگی
میں سے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گرد شعلہ ناسے آتش درخت جل رہے ہیں دیوار و در سے شعلہ
آتش کا نکلنا ہے جن وہ خود گرد وہ سب ہوا ان پہ سنکر دلپدیر نے سر جھکا یا فسرین و نسترین و

کنیزین ہاتھ باندھ کے سامنے آئیں کما ای ملکہ عالم آپ تشریف تو لے چلیے کنیزین سحر صندل کا مٹا بیٹکی ملکہ خوش ہو کر اٹھیں ان دونوں کنیزوں نے جھولی اسباب سحر کی لی ملکہ کو تخت پر سوار کیا طرفت تیر قاسم نے کے چلین یہاں شاہزادے کی عجیب ذہیت ہی تخت اڑایا اسوقت پہونچیں کہ شاہزادے نے دست دے کر گاہ قاضی الحاحات بلند کیے ہیں پکار رہا ہی ای معین مدد دگا تر اس آفت سے پہلے عجیب معیبت ہی تیرے نزدیک آسان کرنا کیا بات ہی اس آتش شعلہ سے جلد نجات دے لے ظلم

تو ہستی خالق خلقت تو ہستی کاتب قدرت	توئی شاہنشاہ وحدت توئی فرماندہ کثرت
تو مبداری بہر ملک و ولایت خاص ملکیت	توئی والی توئی حاکم توئی صاحب توئی موسیٰ
تو ہستی قاسم قسمت تو ہستی دالی نعمت	تو معبودی تو معقوی تو مودودی دمو جو دی و
تو ہستی معدن شفقت تو ہستی منبع رحمت	تو ستاری و غفاری تو جہاری و داری
تو ہستی صاحب عزت تو ہستی لایق عظمت	تو رحمانی تو سلطانی تو سبحانی تو مستانی

پشت پر سب کھڑے ہوئے آئیں کمرے میں ہر ایک کا یہی قول ہی کہ پروردگار اس آفت سے بچا کہ سامنے آکر ملکہ پہونچیں نسیرین و نسیرین نے دیکھا ردی جھولی سے نکالی چند قطرے اسپرمانی کے ڈالے سحر کر کے اسکو اڑایا ان سب گرفتاران معیبت نے دیکھو ایک لکڑیہ اٹھا شاہزادے نے کہا بھائیو دیکھو رحمت محیط ہوتی جاتی ہی کہ ابراہیم قریب آیا آکے اسی باغ کو گھیر لیا بعد گر جابر ق چمکی پانی برستے لگا تھنڈے ہی عرصہ میں تخلصتان کو سر سبز و شاداب کیا تھا لے درختوں کے پانی سے بھر گئے دیوار دور ٹھنڈے ہوئے لگے شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا سب کے جسم میں طاقت آئی دیکھا سامنے سے ملکہ نرس نو نریرانی میں گدھ پر زرد آکے شاہزادے کا ہاتھ نکال کر تخت پر سوار ہو چیے شاہزادے نے کما ای ملکہ عالم جہان تختہ احسان کیا دروازہ کھول دیا کہ یہ سب بھی نکلی ہیں ملکہ نے نسیرین و نسیرین سے اشارہ کیا ان دونوں سے دروازہ بھی کھول دیا شاہزادے نے کہا اچھا لکھا و سب گھرانے جوئے خدا حافظ یہی شہر یا بیک کے باہر نکلے ملکہ نے شاہزادے کو تخت پر سوار کر لیا طرفت اپنے باغ کے چلین راہ میں پوچھتی ہوئی شاہزادہ کہتا ہوا کہ ای ملکہ عالم عجیب مسائے گذرے ہمارا عیار ہم سے جدا ہے لکھ لیکر شاہزادے کو باغ میں لائیں دروازہ بند کر دو کنیزوں پر تان کیدی کی کوئی غیرت آئے ہائے شاہزادے کو مار مسند پر بٹھا پانچ میں رہی ہوئی ایک تو باغ بہشت آئین تھا یہ

کل بوستان خوبی جو داخل ہوا اور زیادہ باغ میں بہار آگئی عند لیبلان خوشنوا گل عارض کو دیکھ کر دمیدم چپکارتی
 ہیں کوئل کی کوک و گویہ مانی ہی پیسے کی چھکار پی پی کیلکے پکا سنا دل سودا زردون کے بچپن بونے ہیں
 عاشقان صادق صد اسکر رونے ہیں شاہزادہ سند پرا کے بیٹھا پہلو میں ترکس خوشتر نیز بیٹھی نلج سامنے
 ہو رہا ہو ڈومنیان جان دیتی ہیں ملک نے مد پیہ اشرفی شاہزادے پر سے شاکر کیا پھول سو نیکے ٹٹ سبے
 ہیں جام می ارغوانی گردش میں صدا سے ہو شاہوش و خوشاوش بلند کنیزین گرد حاضر ہیں شاہزادہ تو
 اس جوش و خروش میں ساتھ ملکہ ترکس خوشتر نیز کے مصروف پیش و نشاط ہی کہ ذکر اسکا وقت پر تحریر ہوگا
 لیکن حال مستر برق ثانی گذارش ہوتا ہی کہ مہر این ملکہ مارا پھر تا ہی ایک دن برق ثانی خاک
 اڑتا ہوا جاتا ہی کہ ہوائے سرد آئی سرد رنا زہ و فرحت ہے اندازہ حاصل ہوئی برق ثانی نے سر
 اٹھلکے دیکھا سامنے یک بلع و رد اندہ اسکا ٹھلا ہوا لیکن دروازے پر حاجب دربان بر اسے
 نگہبانی بیٹھے ہیں باہر سے درختوں کی سرکشی معلوم ہوتی ہی جب ہوا اُدھر سے آتی ہی دل خوش ہو جاتا ہی
 آخر اسی طرف چلا پشت پر ہنوع کے آیا پہلو میں بلع کے ایک درخت چنار سر بہ فلک کشیدہ ہی بذریعہ
 کند برق ثانی اُس درخت چنار پر چڑھا اب جو دیکھا تو عجب معرکہ نظر آیا برق ثانی گھبرا گیا دیکھنے پر
 باغ کے ایک چوتروہ بلور کا اسپر جمشید خود بیٹھا ہی گرد مصاحبان جاہناز اور رفیقان ہمزاد بیٹھے ہیں صحبت
 شراب و کباب ہی برق ثانی نخل سے اُتر اُزیر دیوار بیٹھ کر سوچنے لگا کہ ای برق ثانی اس گرگ
 باران دیدہ کو کیونکر دام مکر میں لون خواجہ عمر و کا نام لیکر دے لگا کہ استاد آپ نظر کر وہ ہفت پیران
 ہیں میرے باپ نے آپ سے تعلیم پائی ہی میں اب تک زیارت سے مشرف نہیں ہوا مگر انشاء اللہ شاہزادے
 کو لیکر بہ جاہ و جلال تمام حاضر ہوں گا یہ کیلکے آنکھیں بند کر کے بیٹھا یکا یک آنکھ بند ہوئی دیدہ
 ظاہری بستہ و عیدہ باطنی کھنڈے دیکھا سامنے استاد کھڑے ہیں برق ثانی نے قدموں کو بوسہ
 دیا عرض کی استاد کوئی تدبیر بتائیے کہ جمشید کے پاس جاؤں دام لکر پھیلاؤں آپ نے سر ہلا دیا
 اور پشت پر برق ثانی کے ہاتھ رکھا ایک مدبیر بنا وہی برق ثانی خواب میں خوب ہنسنا
 چاہتا تھا کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھلیں سر اُٹھا کر چہار جانب دیکھتا ہی کہ استاد کہاں گئے جب کہیں
 نہ پایا سمجھا کہ عالم رویا میں آئے تھے تدبیر بتائیے اسی مدبیر سے چلو پروردگار کدے گا وہیں پر
 بیٹھے بیٹھے رنگ و روغن عیاری کا سنانا ایک پر تیرا کی شکل تیار ہوئے موئے مشکین ہمرہ زیب

پر چھوٹے ہوئے دیکھنے والا کہ کچھ شام کے آگے آتا ہے۔ یہاں تک کہ شہر آتا ہے۔ یہاں قوت سے نہ دیکھ سکتا۔ وہاں پر گاہے
 تھاں میں چند سیب رکھے اس صورت پر نکل سے جڑی میں رہا۔ اس صورت پر وہاں کے ایک آدمی سے
 جانیں کہ آسمان سے اُڑتی ہوئی پر نر آتی ہیں۔ یہاں بہت بھاری پہنتے دوست ہوتی ہیں۔ یہاں
 ہاتھ میں لیکر پکھول دے۔ اس طور سے ان ہڈیوں کو لکڑی ترانہ کر دیتا ہوا کہ ہم پر نر اور قدر میں خداوند جمشید
 آپ جو کنارے پر آتا دیکھا جمشید ثانی شیخ جمشید ثانی کی گاہ پر نر اور سبز رنگ زلفیں چھوٹی
 ہوتی ہیں۔ اس سے بوسے ٹھنڈی ہوئی بقول شہر شہر بہر رنگ بخت سبز ہوا کردار سیر کا اور ہم رنگ زمین بود
 گر قدر شہدیم کی گاہ جمال پر نر اور پڑی پسینہ آگیا محو مطلق ہوئے سر پا کر دیکھنے کے جسکی گاہ
 پڑی پسینہ آگیا قلب بھر گیا پسینہ پر ہوا درختانہ بہت کہ دل کے پار ہوتی ہیں ان کی گردش
 قس عاشقان کی کوشش ہر شخص میران ہوا۔ یہاں پر جمشید خود پرست ہوا گاہ بہت دیکھنے لگا۔ پر نر اور
 نے ٹھہک کر سلام کیا مثل ہلال شب اول نم ہوئی اس ناز و نیاز سے سلام کیا کہ جمشید نے کہا۔ یہاں پر نر اور
 قدرت کی ذکر آئیکہ اتفاق ہوا پر نر اور نے دست بند کر کے کی اور جاگتی جو ست کے خداوند سال
 بحر کا زمانہ ہوا میں تخت پر سوار اس طرف سے جاتی تھی اور آپ کے یہاں جشن تھا میں نے دریافت
 کیا لوگوں نے بیان کیا خداوند جمشید خود پرست کا دربار میں ہر وہ نیم قاف کی رہنے والی ہوں
 میرے بزرگوں کی سلطنت اور حاکمیت بیان نے ہمارے بزرگوں کو ایک ہانغ عطا کیا تھا کہ اس کے
 سبب قاف میں نایاب ہیں کئی سال بہت شاک ہو گیا آپ آگاہ ہوں گے کہ اسی ہانغ پر ہماری
 وجہ معاش تھی اب معاش میں تنگی ہو گئی لاس و مناسبت خداوند اس الشیائین کہ ان کی عذائی
 قاف میں ہو ایک درہ کو دینا ہمیں ایسا ہو رہی تھی کی مثل انسان کے باتیں کرتی ہو۔ برطیسے
 اعزاز داکرام سے اس کو ہر گئی تصویر سے عرض کی کہ ہماری معاش میں تنگی ہو رہی ہے سلطنت کا اکتفا
 نہیں کرتا امیدوار ہوں ارشاد ہوا کہ ہانغ پر سبز ہو جائے تصور نے ارشاد کیا وہ ہانغ اب سر سبز ہوگا
 دن بدن مٹا ہی جائے گا قدرت تقدیر کر چپے دبان سے میں مجبور ہونا چاہتی پھر سامری و جمشید
 سب سے عرض کی ہماری اچھاؤں میں جب آپ کی خدمت میں کمال سنا لیا کہ اگر ہانغ سر سبز ہو تو کل جانیں
 کے ہر بھانڈا اور سب اپنے ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جائے ہی مراد پوری
 ہوئی بہت سیب پیدا ہوئے تمام مردمان قاف و شتاق ہو کر آئے یہ خواہش حسرید

نیکے تب مجھکو نذر خداوند باقائی میں نے چاندی کا نخل بنوایا چند سیب بلور تھے کے لائی ہوں اب خدائی
 آپ کی پر وہ قاف میں بھی مشہور ہو گئی ہر جگہ پہنچے مشہور کیا کہ خداوند ہمیشہ خود پرست نے اس باغ کو سہتر
 دشا دیا کیا لاکھوں دیو و پریزادین جمال قدرت کی مشتاق ہیں سب خدمت میں آیا چاہتے ہیں اپنی پتی
 انجا کر نیکی بڑے قدرت کے زور دشور ہوں گے ہر حشیں میں دیو زاد پر زاد آیا کرینگے اور میرے پردے
 کا تو کوئی نہ بانی نہ رہے گا کہ خدمت میں نہ آئے یہ سنکر ہمیشہ بھول گیا کہا ای پر زاد قدرت او قدرت
 پہلے ہی تھا سے آئے کا سب بھی گئے تھے جب تم نے داما نکی ہی تو قدرت سن رہے تھے
 ابر رحمت کو حکم دیا کہ جا کر اسی باغ پر برسو آخر مراد ظاہر ہوئی اذ بیٹو نام تمہارا کیا ہی پر زاد نے عرض کی
 مجھکو یا قوت پر زاد کہتے ہیں جب میں مان کے پیٹ میں تھی اسی وقت سے معتقد ہوں جب مان پر
 میری پیدائش کی شکل ہوئی کئی دن برابر دروزہ رہا مان نے بقرار ہو کر کہا جو خداوند اعلیٰ ہوں وہ اس وقت
 آ کے میری مدد کریں کہ یہ کھن آسان ہو فوراً میں پیدا ہوئی مان کا بیان ہو کہ میں جیسے ہی زمین
 پر آئی چھینک آئی میں نے با خداوند ہمیشہ کہا مان بھی کہ یہی سامری و ہمیشہ جو ہیں انکو بیٹی نے یاد
 کیا جب میں بن تمیز کو پہنچی تو روز کہا کرتی تھی کہ خداوند ہمیشہ خود پرست کہاں ہیں آخر آج شرف
 ہوئی اب جب یہاں سے پلٹوں گی تو خداوندی کا ذکر و نگی فوراً دیو زاد پر زاد و وطن گئے جو آئیگا
 لاکھوں روپی لیکر چڑھائیگا اور جو اہرات تو ہمارے پر وہ قاف میں مثل کند و تھمر کے ہو مصاحبان
 خداوند نے کہا ای پر زاد قدرت وہ جو اہرات یہاں لاؤ قدرت کو دکھاؤ قدرت پسند فرمائینگے
 تمہاری آبر و بڑھائینگے پر زاد نے عرض کی اب میں امیدوار ہوں کہ اپنی نذر پوری کروں سیب اپنے
 ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں ہمیشہ نے ہنسکر کہا ای پر زاد تمہاری سب عرضیں قبول ہیں سب
 راز دنیا ز حصول جن آج شب کو قدرت تمکو دیا ہے نہ نیکے آج شب کو پاس قدرت کے رہو اور
 عجائبات قدرت دکھائیں گے عرش اعلیٰ پر تمکو لیائیں گے وہاں کے تماشے تمکو دکھائیں گے
 پر زاد نے بڑھکر گورے گورے ہاتھوں سے بلائیں لین سیب تھالی سے اٹھا کر تراشا ہمیشہ نے منہ کھول دیا
 پر زاد نے سیب کا ٹکڑا منہ میں دیا جب ہمیشہ ثانی کھا چکا تو کہا مصاحبان قدرت کو بھی کھلاؤں سیب
 مصاحب بول اٹھے ہم سب راضی ہیں قدرت کہ کھلا یا تو ہمیں بھی کھلاؤ پر زاد نے سب کو کھانا شروع
 کیا اتنے سیب تھے کہ سب نے کھائے سب نے سیب تھے کہ سب نے کھائے سیب نے پر زاد

دست بستہ عرض کی کچھ قدرت کے سامنے گاؤں جمشید نشے میں بیٹھا ہی آنکھیں غلہ سی نکل آئیں کہا بان
ای پریراد گانا سناؤ سا زردے آئے سا زلائے پریراد سنئے یہ اشعار عاشقانہ طعنہ جمشید ثانی کے
گانا شروع کیے نظم

<p>سب پہ وقت تزع آہوں کے شرارے رہ گئے صفت میں کشنوں کی ہم اک سہل تمھارے رہ گئے بالا پن اس طفل کا گدرا پڑھے منت کے طوق شکر ہو کر نے بنا با شانہ ان زلفوں میں غیر بزم خوابان اُسکے چائیسے ہو آنکھوں میں سیاہ پونچے یاران عدم سب منزل مقصود پر ڈر رائض گلگون خوبی کو خرامان دیکھ کر ادھر ہی کترے ہن گلہ دیون نے اب کلیون گل آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی دین و ایمان جان و دل رعنائی سب مدتے کیے</p>	<p>اشک حسرت آ کے مرگان کے کنارے رہ گئے چل چکے تھے منزل سب سے بارے رہ گئے کان میں بائے نہیں پر گوشوار سے رہ گئے چلتے چلتے ہی سر عاشق پہاڑ سے رہ گئے ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے ہم سیراہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے ہو کر ٹھی بھولے ہرن ہم سے چکارے رہ گئے سادے سادے ہاں بجا مون کے غرارے رہ گئے مرتے مرنے ایک دو باقی شرارے رہ گئے دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں پریراد نے گائی کہ جمشید بہت خوش ہوا دل سے بائیں کر رہا ہو کہ ای جمشید کیا پریراد
دستیاب ہوئی نور قدرت اُسکے پیٹ میں اُنارین گے اب پریرادین آیا کہین گی قدرت سب کو
مشرق کرینگے گانا سنا کر یکایک بلبلیا کہا ای پریراد دیکھو ہمارے بھائی سب آئے ہیں پریراد نے
کہا سب کو بلائے جمشید ایسا نشے میں چور تھا کہ اپنے مقام پر سے گت بھرتا ہوا اٹھا ہند قدم چلا تھا
کہ لڑکھڑا کے گرام صاحب وغیرہ لینا لینا کیلئے اٹھے ہو اٹھا وہ گرا خوار سے عرصے میں سب برب فرش
فرش ہوئے اب برف ثانی سوچنے لگا کہ اسکو کیا کر دن خیر کھینچا کہ اسکو قتل کر دن پھر سوچا شاید اس
کوئی مطلب نکلے یہ سوچ کر زبان میں سوزن دی دماغ پر پٹی بیوشی کی چڑھائی ایک صندوق کمان
رکھا تھا اس میں جمشید کو بند کیا جمشید کی شکل بنکر مستند پر ہادرہ تان کے سویا صبح کو جب
ہوا ٹھنڈی چلی مصاحبوں کی آنکھ کھلی دیکھا قدرت سورہے ہیں قدموں پر ہاتھ رکھا
قدرت آنکھیں ملنے ہوئے اٹھے اٹھتے ہی پوچھا پریراد کہاں گئی سب نے عرض کی قدرت نے

گچ اور ارادہ کیا تھا وہ اپنے کوچا کے چلی گئی اب برق ثانی بیٹھا ہوا باتیں بنا رہا ہی لوگوں سے پوچھتا
 ہی قدرت نے یو طلمس کی ان رچی سب نے کہا قدرت نے یا قوت سرخ پوش کو دی تھی
 وہ جا کر مر گیا عرض اُسکے عزیزوں کی آئی تھی قدرت نے ملاحظہ فرمائی تھی اب برق ثانی کو تر دہوا
 اس فکر میں بیٹھا تھا کہ معاصیوں نے عرض کی نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں سمجھا برق ثانی کہ جس
 نقاب ہمارے ہاتھوں دھلا کر پائے تھے وہی اسکی بیٹی بھی سمجھل کے بیٹھا یہ بھی معاصیوں سے سن چکا ہو کہ
 طلمس کشا قہد خانے سے غائب ہو گیا کہ سامنے سے ملکہ نرگس خونریز آئی برق ثانی نے نگاہ اٹھا کے
 دیکھا سینے پر اجمار پایا آنکھیں بھٹی ہوئی مست سے محبت پیر ڈالتی ہو کہیں پڑتا ہو کہیں ملکہ کو نکالوں میں
 تو لا کیا نرگس نے آکر سلام کیا جمشید نقی نے اسکو نہ گاہ قہر و غضب دیکھا نرگس کانپنے لگی سر جھکا کے
 بیٹھی جمشید طرٹ معاصیوں کے متوجہ ہوا کہا کیوں معاصیوں تمہارے بھروسے پر خدا کی کرتے ہیں
 بخوبی جانتے ہیں جو طلمس کشا کو لیکھا بڑا کلیجہ کیا کچھ قدرت کا خون نہ ہوا ہم خاموش ہیں بچا سنے والا
 خود آکر قبولے کہ ہمارے پاس طلمس کشا ہی در نہ ہم ظاہر کر دیں گے برق ثانی نے دیکھا نرگس
 کے منہ پہ ہوا بیان اڑنے لگیں اور دو چار باتیں بسطیرح غصے میں کہیں نرگس سے بھی متوجہ
 ہو کر کہا کہ کیوں ای نور چکیدہ خالص قدرت ہم کیا خدا کی تمہارے بھروسے پر کرتے ہیں
 نرگس نے سر جھکا لیا خون سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے گجرا کے اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ پھر حاضر
 ہو گی برق ثانی نے رخصت کیا اب سوچا کہ آج شب کو اسکے مکان پر چلین وہاں حال سب گھلایا گیا
 دن تو برق ثانی نے کاٹا شام کو کہا ہوا دار لاؤ قدرت بیٹی کو دیکھنے جائینگے یا کیکے ہوا دار پہوا
 ہوا کہا دن سے کہا ہماری دختر کے مکان پر پہلو بیان ہو نرگس آئی کا پتی ہوئی حیران پریشان ہوا
 نے پوچھا کہا ای شہر بار کہا عرض کروں آج قدرت نے مجھ سے آنکھیں ملا کر کہا کہ ہم کیا
 تیرے بھروسے پر خدا کی کرتے ہیں یو طلمس کشا کو زندہ انعام عشرت سے لیکھا ہم بخوبی جانتے
 ہیں میرے قیاموش اڑ گئے شاہزادے نے کہا ملکہ نہ گجراؤ اسنے آمد عن میں کہدیا تاش
 تو کہار ہوا تمہارے مکان پر کوئی نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ محلدار و وٹری ہوئی آئی عرض کی حضور قدرت
 آئے ہیں ہوا دار پر سوار ہیں چند معاصیوں ساتھ ہیں نرگس خونریز کے دستک ہوش اڑ گئے
 شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر بار ہوا شاہزادے چند ساعت بیان سے بہت جائیے

شاہزادہ ناچار ہو کر سامنے کمر و تھاڑیں پہلا گیا صحبت آراستہ مٹی عاشق و معشوق بیٹھے تھے شراب و
کباب گزک سب چیزیں موجود تھیں اور ڈالیاں پھونکی کس کس چیز کو اٹھائے چند چیزیں اٹھائے
پانی مٹی کہ کنیز نے آکر خبر دی قدرت باغ میں آگئے نرگس خونریز برائے استقبال مٹی کہ جمشید نقل
سلطنت سے آیا دیکھا چوڑے پر باغ کے اشیائے عیش و حبش آراستہ میں گل سدان عیش و نشاط
رکھا ہی برق ثانی سمجھ گیا کہ ہزار درجے تو شاہزادہ ہیں ہی ہی ہمراہی ہو بیٹھتے ہی ہاتھ نرگس کا پکڑ لیا
کہا کیون نور نظر نے ہمارا خوف بالکل دل سے بھلا دیا تلمسم کشا کو بلند ماضی کر، اسی میں تھا جسے دستہ برق
ورنہ ابھی تقدیر کو ڈنگا کہ خود تلمسم کشا دوڑا ہوا چلا آئے دیوانہ، سکو مادیوں پہنے لپٹن، درمیں نور نے جگہ دی
اور اسکی حفاظت کی یہ ہم نہیں جانتے کہ قید خانے سے کون لبتا نرگس نے گھر کر رہ کر بھاگ لیا۔ کہا
قدرت کو اختیار ہی میں نہیں جانتی تلمسم کشا کہاں ہو اگر میرے ذمہ میں نکلے فوراً مجھے قتل کیجیے میں
کچھ عذر نہ کرونگی شاہزادے نے کمرے سے یہ معاملہ دیکھا جمشید نرگس کا ہاتھ پکڑے دوسرے کچھ
بہ غصہ کہ رہا تو نرگس سر جھکائے بیٹھی ہو کچھ جواب نہیں دیتی شاہزادہ سوچا کہ ایسا نہ ہو ہاتھ تلو مارے
اور یہ نازنین قتل ہو جائے تو منہ دکھانے کی جگہ نہ رہے اس سے بہتر یہ ہو نکلو ابھر تھک کر وہ خیال کر کے
خمس و شیر دل کمرے سے نکلا اور نعرہ کیا ابے ادب شہیدہ بازو را ادھر متوجہ ہو مردان عالم سے
آنکھ چار کر نعرہ خمس و منم خمس و شیر دل تو جوان پانچم نور عینین صاحبقران ڈاگر تیغ کین برکنم از غایت تو
تزلزل قدرت در میان مصاف ڈاگر تیغ بر سنگ خاما تو نم ڈاگر کاو زمین نشا وین برکنم پانچواں نعرہ جگر
طرت جمشید کے دوڑا برق ثانی فقہ مار کے ہنسا کہا کیون او منتری آفتاب کا گھر بباد کیا
میرے بیان بھی آ کے یہ فتور برہا کیا منم خداوند جمشید خود پرست تلوار کو پھینک کے تلوار کو
لو سہ دے ورنہ ابھی دیوانہ بنا دوں گا یہ شیریشہ جرات یکہ ناز میدان جلالت کب خوف کرتے ہیں
قریب سر کے پہنچے جمشید نقلی کو دے الگ ہو اکھا علیحدہ رہ پاس کمان گھسا آنا ہی اور ملکہ کانپ
رہی ہی شاہزادے کو اشارے سے منع کرتی ہی ارے وہ اشارہ کر چکا تو دیوانہ نے ہو جاؤ گے کیون
قریب گھسے جاتے ہو الگ رہو شاہزادہ بھاگنے سے جمشید کے دیر ہو جمشید بھاگا بھاگا پھر تا ہی
جدھر جمشید جاتا ہی ادھر شاہزادہ پہنچتا ہی برق ثانی جست کر کے الگ ہوتا ہی ایک مقام پر
برق زور کا تھا کہ شاہزادہ تین یہ کف قریب پہنچا برق ثانی نے بائیں آنکھ کا نل دکھایا تیل سے کہ

دیکھتے ہی شاہزادہ سجایا رونادار کہلے پیٹ گیا ایام ہجر یا اگر کے دونوں چنیں مار کر روئے ملک سمجھیں
 شاہزادہ دیوانہ ہو گیا لپٹ کے جمشید سے روتا ہی شاہزادے نے پکار کر کہا ای ملک عالم مبارک ہو میرا
 عیار صبر آ رہا کیوں انی برق ثانی دبا رہا رونادار جمشید ثانی سے کیونکہ میں نے کہا حضور میں سکو گرفتار
 کر چکا ہوں آج کئی دن سے اکی شکل پر انتظام کر رہا ہوں مگر ای شہر با لوح طلسمی کا پتہ نہیں ملتا یا قوت
 سرخ پوش کو لوح دیکھی تھی وہ جا کر مر گیا لوح کا پتہ نہیں ملتا اب جمشید کو بین لانا ہوں اگر اسے
 اطاعت کی تو فہم اور قتل کروں گا شاید لوح کا پتہ ملے شاہزادے نے کہا جمشید کو لاؤ ملک حیران ہو گئیں
 برق ثانی نے صوت جلی دکھائی سب حیران تھیں کہ اتنے بڑے شخص کو کیونکر گرفتار کیا برق ثانی نے
 سب حال بیان کیا کہ یوں غلام حبش کے روم سے آوارہ چھرا کیا آخر اس کے باغ کا پتہ پایا پر یزاد
 بکے میں نے گرفتار کیا صندوق میں بند ہو چکے برق پھر حسی صورت بنا ہوا وارہ پر سوار ہو سکے
 اس دن میں آیا صندوق کو اٹھوایا جمشید ثانی کو بیکر باغ میں ملک کے آیا شاہزادہ برق ثانی کی
 عیاری پر دجہ کرنا ہی ملک کہنی ہو دیکھوں باپ کیا کہ شاہزادے کا کتنا مانے پانے برق ثانی
 نے جمشید کو صندوق سے نکالا ایک ستون سے باغ ہاٹی باغ سے اتاری شاہزادے کو اور ملک
 کو سامنے بٹھایا اب بصورت اصلی بنا جمشید کو ہوشیار کیا آنکھ جو جمشید کی کھلی اپنے کو گرفتار
 پایا شاہزادے ملک کو پہلو پہ پہلو پایا حیران ہو گیا کہ میں کس آفت میں پھنسا برق ثانی نے
 پکار کر آواز دی ای جمشید خود ہرست تو نے خدا کی قدرت کو دیکھا وہ پر یزاد بکے میں ہی آیا تھا
 بھگو گرفتار کر لیا اب بہتر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت و معاذ اللہ خدا بکے بیٹھا ہی جب وہ
 معبود سامنے بلا یگا اور صفیت جباری و قہاری دکھائیگا سو قوت کیا جو اب درگے بہیا کر سنے
 واسے کا سامنا کر دے ملک نرگس نے جو باپ کو دیکھا اٹھ کر قدموں پر گری کہا ای بابا جان آپ کو
 یہ شرت کیا کم ہو کہ میں طلسم کشا کی کنیز دن میں منسوب ہوں اگر مناسب ہو تو طہر یقہ خلافت سے
 ہاتھ کھینچے شاہزادے نے بھی اٹھ کر دلائل مذہب بیان کیے پھر مقدمہ حشر کی تصریح کی بس خوش
 جمشید کا اپنے لکابلے اختیار پکارا تھا ای شہر بار اب افعال تبیہ سے قویہ کرتا ہوں اب کبھی ایسی حرکت
 نہ ہوگی کہ قدر شاہزادے کے قدموں سے پیٹ کے رویا کہ قدم شاہزادے کے تر ہو گئے ہر قدر
 مخالف ہو کہ دمہ دم عرض کرتا تھا داسے شہر میں سے بڑی نادانی کی پیدا کرنے دے سے برا بری کی

اُسکے سوال کا جواب کیا وہ لگا کسا ای شہر یا ر غلام کو کلمہ پڑھا نیے شاہزادے سے تامل کیا طرف
 برق ثانی کے دیکھا برق ثانی نے کسا ای جمشید سوچو بھی معرکہ عظیم پانی ہو تلاش لوح ظلم تمہارے
 دے ہی اگر آفتاب کسری کوے تو کون جواب دیکھا جمشید نے کسا ای برق ثانی مجھ پر ایک ایک لمحہ
 اور ایک ایک دم زیر دم شمشیر ہی بے توبہ پردہ دنیا پر سے اٹھوں اور پیدا کرے دالا سوال کرے
 کہ کیوں اذنا دان تو تے ہماری برابری کی سوائے سر ٹھکانے کے کیا جواب دو محاب مجھ کو نائب
 ہونے دیجیے آفتاب پر نہیں ظاہر ہو گا حضور کی لوح ملنے کی مدد پر کر لگا آپ صاحب اقبال میں فوراً
 جاتے ہی لوح ملیگی آفتاب کو خبر نہ ہوگی بڑی خبر تو آفتاب کو ایک دھبہ سے ہوگی کہ اُسکی بیڑی
 میں آئے اُسکے سردار اُس سے باغی ہوں وہ سب میرے سر میں ہیں میری زندگی میں وہ ہوش میں نہ
 آئیں گے اب حضور میرے باغ میں چلین میں ساحر و کلبو اگر قدموں پر گردن سوزن وغیرہ پہلے کمال
 فی تھی بیڑی کو جمشید نے گلے سے لگایا کسا ای نور نظر تمہاری دھبہ سے یہ پوند باغ آیا یہ گوہر بیہا سے
 صا جہ قرانی مجھے دستیاب ہوا بخوبی بیڑی کو سمجھایا اب جمشید ثانی دل و جان سے مطیع و عقاد ہوا کلمہ
 پڑھا سر سے نائب، صاحب شاہزادہ و برق ثانی کو ساتھ لیکر اپنے مقام پر آیا جو حاضر وقت تھے ان کو
 قدموں پر شاہزادے کے گرایا اور نامہ لکھ کر صندل جادو کو بلایا صندل نے آکر نیا در و سر دیکھا
 کارخانہ خدائی کے مٹ رہے ہیں جمشید کہ رہا ہی بار و ان مکانوں سے ایک مکان مثل عبادت خانے
 کے بناؤ کہ اس میں ٹھیکار عبادت کردن آٹھ پہر تو بہ میں معصوم رہوں صندل نے آکر قدموں کو پوس
 دیا جمشید نے صندل کو قدموں پر شاہزادے کے گرایا اور کسا ای صندل میں اب اپنی اصل و
 حقیقت کو سمجھا چند قطرات نجس سے جسکی پیدائش ہو وہ دعویٰ خود پرستی کرے میں نائب ہوا تم
 ایک کام کرو اذل تو شاہزادے کی اطاعت میں بدل و جان معصوم رہو جو انکی اطاعت کرے گا وہ
 آرام پائے گا ورنہ بدلت مارا جائیگا صندل جادو و مطیع ہوئی کسا میں کینری سے سر نہ اٹھاؤنگی جہاں
 حکم ہو وہاں شاہزادے کو لیجاؤں یا جو حکم ہو خدمت بجا لاؤں کسا اذل شاہزادے کو شہر لالانیہ پر پہونچاؤ
 ای شہر یا وہاں لالان شاہ بادشاہ احمد گلگون پوش اُسکا بیٹا باغ میں قید ہو شرارہ جادو وہاں
 متسلط ہو اُسکو ہمارا سلام پہونچائیے گا جب لالان پر احسان ہو اور وہ خواہاں ہو کہ جو حکم دیجیے
 وہ بجا لاؤں اُس سے کہیے گا کہ مجھے تاج گنبد جہاں نما پود پچا دے گنبد مذکور میں جب پہونچے

جو آرزو دل میں ہو اندر گنبد کے جا کر اظہار کیجیے دیکھیے لوح کمان دکھائی دیتی، یہ جہاں کا پتہ ملے رہا ہے
 جا کے لوح حاصل کیجیے خدا آپ کو مظهر و منصور کرے یہ لوح دالم دلسے دور کوئے بخوبی شاہراہ دے کو
 سمجھا یا کچھ کان میں خفی بھی کہا کہ جس سے کوئی آگاہ نہ ہو اسندل جاوونے شاہراہ دے کو تخت پر
 سوار کیا جمشید نے دو تونیز لکھ کر شاہراہ دے کو دیئے اسکے موقع اور مقام تعلیم کر دیے برق کو
 پاس ملک کے چھوڑا آپ تخت پر سوار ہو کر اسندل جاو و شاہراہ دے کو پہلی اب ملک دار الامارہ
 میں داخل ہیں جمشید خود پرست عبادت خالص میں آٹھ پہر تو بہ تو بہ کیا کرتا ہی کہ خطامیری معاف
 رہو اسکا حال تو وقت پر لکھا جائیگا حال شاہراہ کا مگر برکتا ہوں کہ اسندل جاو و دیے ہو سے
 شاہراہ کو قریب لا لانیہ پہونچی لا لان شاہ کو خیر ہوئی برائے اسنقہال نکل شاہراہ دے سے پہچانا
 کہا ای لا لان شاہ ایسی کثرت کا رخی کہ تمہارے مقدمے کو بھولے مگر پروردگار نے سامان مہیا
 کیا اب باغ میں چلو اور تماشا دیکھو اسندل جاو و کو رخصت کیا آپ لا لان شاہ کو ساتھ لیکر اس
 باغ میں آئے ایک زرغے میں چھپ کر لا لان شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے آکر بیٹھے تونیز دیا ہوا جمشید کا
 بیج نکل میں گاڑا رات کو اس باغ میں روشنی ہوئی صندوق خود بخود نکل سے اُتر جس بیج میں تونیز گاڑا تھا
 اس بیج سے دھوان نکلا اس دھوئیں سے آواز آئی ہماری بیٹی کی فکر میں کون آیا ہی لیکن شاہراہ دے
 سے کچھ جواب نہ دیا بعد تھوڑے عرصے کے آسمان پر سناٹا ہوا شرارہ جاو و آکر پہونچی آئے ہی
 شاہراہ دے کو سلام کیا شاہراہ دے نے فرمایا ملک احمر کو رہا کر و شرارہ نے صندوق سے
 احمر گلگون پوش کو نکالا احمر نے آکر شاہراہ دے کو سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ سالہا
 سال غلام مبتلا سے معیبت رہا امیدوار ہوں کہ محبوب سے ملوں شاہراہ دے نے شرارہ سے
 کہا شرارہ معشوق کو لائی لا لان شاہ بیٹے اور بہو کو لیکر شہر میں آیا شاہراہ دے کو لا کر دارالامارہ
 میں پہونچا یا عرض کی کہ ایسا احسان ہوا کہ تا عمر ادا نہ ہو گا امیدوار ہوں کچھ خدمت کو ارشاد ہو کچھ خدمت
 بجا لؤں شاہراہ دے نے کہا کوئی کام تم سے ہمارا نہیں ہی لیکن لوح طلسمی ہمارے قبضے
 سے گئی اُسکا دریافت کرنا تمہاری کوشش پر موقوف ہی لا لان شاہ نے کہا میں جان تک نثار
 کرنے کو حاضر ہوں فرمایا کہ ہکو گنبد جہان نمایاں پہونچاؤ لا لان شاہ نے کہا ای شہر یار گنبد
 جہان نمایاں سا حراں چلے ہو جان جا کے کیا کیجیے گا شاہراہ دے نے کہا ہماری تو ہی ضرورت ہی

عرض کی اسی شہر یا اگر ساحرون پر ثابت ہوا کہ ملک لالان شاہ کسی مسلمان کو لایا ہو تو درپردہ قتل
 ہون گئے شاہزادے نے کہا ہم مزدور جائینگے اگر ساتھ نہ چلو تو فقہ رہبری کرو یا کسی کو ہمارا
 کر کے چلو وہاں مزدور بھیج دو احمد نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا اسی شہر یا اگر آپ کے کام ہماری جان
 بھیجے تو حاضر ہی باپ کو بھی سمجھایا کہ اگر ان کے واسطے جان بھی جائے تو شہرت حاصل ہوا انکو جلد پہنچے
 شاہزادے کو تخت پر سوار کیا ملک لالان شاہ و احمد مع بارہ نہر افوج کے ساتھ ہوسے منزلیں طر
 کرتے ہوئے چلے کوہ دشت سے جو گذر ہوا بڑے بڑے تاجداروں کو دیکھا کہ صحرا سے دیران میں آتے
 ہیں لالان نے بیان کیا کہ حضور یہ سب مراد مند ہیں گنبد جہان نما پر جاتے ہیں وہیں ان سے
 ملاقات ہوگی شاہزادے کو راہ میں بہت تاجدار بہت زمیندار بہت سے تاجران جلیل ملے لالان شاہ
 شاہزادے کو دکھاتا ہوا منزلیں طر کر رہا ہی بعد کئی دن کے ایک صحرا سے آباد نظر آیا نہر بارہا شہد و بارگاہ و شاہ
 ہر سامنے ایک گنبد دروازے پر اس کے نگہبان مراد مند اندر جاتے ہیں مراد پاک کے آتے ہیں لالان نے
 شاہزادے کو اشارہ کیا کہ یہ مقام آپ کے اندر جائیگا ہی اندر جاکے بخورات روشن کیجیے خواہش دریافت
 مقام لوح میں مصروف ہو جیے شاہزادہ تجدید وضو کر کے نہایت تکلف سے دروازے پر اس مکان
 کے آبا بسم اللہ کیلئے اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان عجیب پر فضا ہی بخورات جا بجار روشن دیوار و
 میں اسمائے الہی لکھے ہیں شاہزادے نے بھیج کر خواہش کی کہ دریافت مقام لوح میں مصروف ہوں
 کہ خیال اس گشتہ آتش حسرت سوختہ گرمی آفت کا آگیا خیال میں آیا کہ ای شخصروا دل حال
 مرحبان سلیم پوش دریافت کروں معلوم ہو کہ کس مقام پر ہی یہ جو خیال آیا آنکھوں میں آنسو بحر
 آئے پہلے ہی نیت کی کہ اذ گنبد جہان نما بن اسمائے الہی مجھ کو معلوم ہو کہ مرحبان سلیم پوش
 کس حال میں ہی یہ جو نیت کی آنکھ بند ہوئی دیکھا ایک صحرا میں جاتا ہوں کہ اس صحرا میں کبھی گز نہیں ہوا
 تھوڑی دیر میں صحرا کو ملی کیا دروازے پر ایک باغ کے پونچے اندر باغ کے داخل ہوئے باغ سرسبز
 و شاداب چمن ہائے لاجواب گلہائے رنگارنگ شگونہ ہائے بو قلموں باغ کو طر کر کے بارہ دری
 میں پونچے دیکھا ایک ساحر عجیب شکل عجیب و غریب مسند پر بیٹھا ہی اور سامنے ایک آئینہ رکھا
 ہی اس میں مرحبان سلیم پوش کو پایا شاہزادے نے پکار کر آواز دی ای سوختہ آتش عشق و محبت
 و ای آفر دشت نار مصیبت کس حال میں ہو مرحبان نے کہا یہ ملعون مجھ کو گرفتار کر کے لایا خواہان وصل ہی

کنیز نے بڑی جفا اٹھائی یہاں تک آسکا کہ قبول نہیں کیا لیکن یہ سب جیا بھگتوں کی گنجاب زندہ کیونکہ
ملوں کیونکہ قد مون تک پہنچون شاہزادہ بمقام ہو کر دوڑا چاہا کہ قفس کو اٹھا لوں میر فرشت کی ٹھوکر لگی
شاہزادہ متہم کے بھیل گرا آئے ٹھٹھل گئی ایک سببی جھاری کہ گنبد لگیا لالان و احمر جو دروازے پر بچے آواز سنکر
اندر آئے دیکھا شاہزادہ شیربان رگڑ رہا ہی دونوں نے آکر شاہزادے کو اٹھایا اور کہا ای شہر یار خیر تو ہی
کیا مگر دیکھا کہ آپ اس قدر حقیر اور ہونے مشہور ہے نے حال پر ملاں ملکہ مر جان سلیم پوش بیان کیا باب بیون
نے عرض کی ای شہر یار مٹھن رہیے غلکہ کہ زندہ یا سبے معلوم ہوا وہ آگ میں نہیں جلیں کوئی ساحر اٹھاکے
لے گیا اسی کے قبضے میں ہیں اب حملوں روح کو دیکھئے شاہزادے نے نیت کی کہ ای گنبد جہاں نما
ہو حق اسما سے ہی معلوم ہو کہ لوح کس تمام پر پڑ پھر آنکھ بند ہوئی ایک مہر ا دیکھا کہ گھانس وہاں کی مثل لشم
کے نرم ہی اور نخل چھوٹے تھے نے پیرہنا سے زعفرانی کمال تکلف سے آراستہ اس مہر کو شاہزادے
نے چھو کیا قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا اس کے دروازے پر چند لوگ بیٹھے ہیں فقیر فقرا
ہر اسبا جمع ہیں سد ابرت بٹ رہا ہی سا ملو نکو دستے ہیں چند گئے اور چند آئے یہی آمد و رفت لگی ہی
شاہزادہ مٹھرا دیکھا کیا خیال میں گذرا باغ بھی چلکے دیکھوں رندربان کے داخل ہوئے دیکھا عروسان چمن
کے بناؤ غنڈ لبیان زمرہ سر پہلو سے گل میں بیٹھی ہیں بھول بھول کے یہ اشعار پڑھ رہی ہیں

موسے پہ چھپے دی رنج یار باقی ہی	ملایا خاک میں لیکن عیار باقی ہی
ربانہ کوئی غم یار کے سوا جسہ	بس ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہی
یہاں تو ہستی موم سے ہیں نشہ ہرن	تجھے ابھی وہی غافل خسار باقی ہی
اڑائیں دامن مہر کی دھمیان دیکھو	کہاں ہمارے گریبان میں تار باقی ہی
مٹھارے تیرنگے نے جہاں کو سید کیا	اب اک غزال حرم کا تشکار باقی ہی
عدم وجود برابر ہی ملک ہستی کا	قاجان کو ہی پروردگار باقی ہی
اڑائی خاک یہ مقتل میں آگے کشتوں کی	نشان تک نہیں ای شہسوہار باقی ہی
خدا کا ڈر ہی تو ڈر جو رد ظلم حایت سے	کسی یہ پھیر نہ کر اختسار باقی ہی
کیسی حسرت دیدار میں موار غنا	ٹھلی ہی آنکھ ابھی انتظار باقی ہی

شاہزادہ سیر کرنا ہوا قریب ایک نخل کے پہنچا باغبان بھی پھرتا ہوا اس مقام پر آیا اُس نے کس ای

نوجوان تو لوح طلسمی کی تلاش میں ہو اسی نخل کے چن بین وہ شاہزادے نے خنجر سیمین کھودی ایک
صند پتی نکلی اُس صند و قچی میں لوح طلسم آفتاب نگار تھی شاہزادے نے دیکھ کر لوح کو بڑی خوشی
سے جیب میں رکھ لیا لیکر پلٹے تھے سب باغ میں آکر شاہزادہ ایک مقام پر گرا آنکھ کھل گئی اپنے کو اسی گنبد
میں پایا لالان و احمر نے شاہزادے سے حال پوچھا شاہزادے نے سب حال بیان کیا لالان
نے کہا وہ صحرائے آبریشیم گیا ہوا در وہ باغ یا قوت سرخ پوش ہو حضور کو دہان جانا ہو گا وہ
شاہزادے کو لیکر شہر میں آئے کئی دن وہاں کیا بعد کئی دن کے شاہزادہ طرن صحرائے آبریشیم گیا ہوا
کے روانہ ہو جب اُس صحرائے پہنچے تو پہچانا کہ یہ وہی صحرائے جہاں خوب میں گذر ہوا تھا اُس صحرائے کو
کر کے سامنے باغ کے پہنچے دیکھا فقیر دنگو سد برت بٹ رہا ہی ہزار ہا ساحر دروازے پر جمع ہیں
شاہزادہ سوچا کہ اگر دروازے سے باغ میں جاؤ گے نکمیاں ضرور روکین گے دن کو تامل کیا
شب کو اپنی باغ پر آئے کمنہ مار کر دیوار پر چڑھے باغ میں اترے اُس نخل کو تلاش کرتے ہوئے
چلے وسط باغ میں اُسکو پایا پنج نخل کو کھودا صند پتی نکلی لوح پائی شاہزادے نے لوح گلے میں ڈالی تھی
کہ آشیانوں سے ہزار ہا طائر نکلا کر چل جانے لگے نہ بار و در و طلسم کشا لوح سے جانا ہی گوشہ ہا سے
باغ سے ہزار ہا جادوگر اسباب صحرائے پہنچے شاہزادے پر صحرائے لگے بہ سبب لوح کے کہیں
صحرائے شہر میں کہ شاہزادہ یہاں رہا ہی صحرائے مارا اسکے دو ٹکڑے کہے ایک جانب دیکھا ایک
ساحر قوی تن قوی من صحرائے کر رہا ہی اور سب کو ترغیب دیتا تو کہ بار و سب ملکر طلسم کشا کو لپٹ جاؤ
لوح طلسم آفتاب نگار لیلو طلسم کشائے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا اُس باغ کا باغبان جیتاک قتل
نہ ہو گا مہلت نہ ملے گی خسر و نے اُسی جانب رنج کیا ساحر روکنے لگے و مہدم ساحر زیادہ ہوتے چلتے
بین گوشہ باغ سے چلے آئے بین طائر جو غل کر رہے تھے وہ زمین پر گرے غلطک ماری ساحر جکر
تیار ہوئے طلسم کشا پر حاربے لیکر متوجہ ہوئے اُس ساحر تک نہیں جاسنے دیتے سارا باغ
ساحر دن سے بھرا ہوا طلسم کشائے جو یہ جمع دیکھا پریشان ہوئے کہ اُس مجمع کو کیونکر جھیلان ایک
قتل ہوتا ہی تو دس اُسی مقام پر آجاسنے بین پٹ کے دیکھا لاشے نہیں معلوم ہوئے حیران ہو گیا
کہ یہ کیا صحرائے ہزاروں کو میں نے قتل کیا لاشے ایک کا نہیں معلوم ہوتا بیتاب ہو کر دعا کی کہ ای خالق
بے نیاز دے سب کا راز اس بلا سے نجات دے بیتاب ہو کر پود دعا کی صحرائے گرد و رُڑی دیکھا

ایک نقابدار بلکہ پوش تاج سر پر رکھے ہوئے کسی تلوار کی چمکی ہوئی عکس تاج کا نہ بین پر پڑتا ہی کہ زمین گناہ مہجانی ہو وہین سے نعرہ کیا اور فرزند صاحبقران نہ گجراتا میں آپہنچا ان سب بیجا ذن سے سمجھ لو نگا قریب آ کے تلواریں بھی بارہ ہزار جونوں سے آ کر گرا شاہزادے کو اشارہ کیا اور شیریشہ صاحبقران ماشار اللہ کیا گناہ اس کہنی میں کیا کار نہیاں کیا، ظلم کا فتح کرنا تھا راہی کام تھا بڑی سختیاں اٹھائیں پر دروگاران سختیوں سے تمھیں نجات دے شاہزادے نے یہ مہربانی ہو نقابدار کی دیکھا اڑتا ہوا قریب آیا کہا ای برادر تو کون ہی تیری باتوں سے مہر بدرتی کا فرامتا ہی نقابدار کے زیر نقاب اشک حسرت جاری ہوئے کہا ای برادر نام کیا بتا میں عزیز دن سے جدا آوارہ دشت ادب صاحبقران زمان اس آفت میں قبلہ میں کہ خدا انکو غالب کرے مقام ظلم ہفت پیکر میں مع جملہ سردار قبلہ سے بلا میں رستم ایسا شمسوار کیس پریشان ہو رہا ہی مکرلاشہ ہے ساحران کے انبار لگاؤ خدا انکو لوح ظہری دلائے قاجی ظلم میں معروف ہوں ہفت پیکر کو جا کر مار میں ہفت پیکر بہت بڑا شعبہ ہا زہی خدا اسکے عجائب و غرائب سے اہل اسلام کو بچائے باطل کی جو خدا نیاں ہیں اُسکے نمونے اپنے دروازے پر دکھائے ہیں کہ دیکھنے والے سکا اعتبار کریں خدا کی کو اسکی برحق پائیں چاہتا ہی عجائب و غرائب دکھا کر صاحبقران ایسے جلیل کو تسخیر کر دن مگر وہ جانتے ہیں کہ شعبہ ہا زہی نیرنگ ساز ہی اسکے شعبہ دن سے خدا بچائے چلا تھا وہاں کی خبریں ہنھاری خبر پائی دل بیقرار ہو گیا ادھر آگیا تمکو اس بلا میں دیکھا آ کے شریک ہو مجھے اپنے نیاز مند دن میں تصور فرمائیے جس مقام پر پہنچ جائیگے خدا ننگری کرینگے بعد مدت مدید ارادہ ہوا کہ جا کر غزنو کو دیکھے بزرگوں کی زیارت سے مشرف ہو جیسے زمانہ خروج تو رنج بدرگ حرامی قریب ہی ہم بھی سرتیلی پر رکھکے اسکے مقابلے کی فکر میں ہیں اُسکے ہاتھ سے خدا شاہزادگان والا قدر کو صبح و سالم رکھے شر سے اس نظام کے بچائے بہت بُرے حال اس بھیاء کے سننے ہیں اسکا ذکر کرنا بیکار ہی خود آنکھوں سے دیکھو گے اب معروف جنگ بویہ جھگڑے کما تک بیان کریں گے یہ کیکے نقابدار پہلو پر خسرو کے شمشیر زنی کرنے لگا مجمع ساحران متفرق کرتا ہوا بارہ ہزار جوان بھی معروف شمشیر زنی میں جب یہ بارہ ہزار گرے مجمع ساحران متفرق ہوا نقابدار جنگ کرنا ہوا خسرو کو سامنے اس ساحر کے لایا کہا لیجیے اب اس سے مقابلہ کیجیے آپ ظلم کشا ہیں آپ ہی کے ہاتھ سے اسکا قتل زمینہ ہی خسرو اس ساحر پر

بجا پڑے اُس نے کئی گویے مارے خسرو نے لوح کو چمکایا عمر اُس کے باطل ہوئے کئی سو ساحر و نکو قتل کو کے
 قریب اُس کے پہنچے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار کیسیک و پشت پر خسرو کی نہیں آئے دیتا جو پشت
 یا پہلو پر یا اُس کو گر کر دیا اُس نے پھر ک رہے ہیں شاہزادے نے اُٹھاوے سے ہاتھ نکال کے
 نہ بخیر برق خالط سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے اُس ساحر کے شعلہ ہمارے
 آتش کے سبب ساحر جلنے لگے تھوڑے عرصے میں آواز آئی کشتی مر نام من باغبان جادو و داب
 شاہزادے نے دیکھا تمام قتل جلنے چمکنے چمنستان پایا ہل ہوئے دیوارین گر گئیں لاشہ ہزار ہا گرد پڑا ہوا ہی
 نقابدار نے کہا اے شیر بیشہ صاحبقرانی اب لوح طلسمی مشکل آپ کو ملی ہو بدو ن اِس کے ملاحظہ کے
 کوئی کام نہ کیجیے گا بھر تو اب رخصت ہوتے ہیں طلسم ہفت پیکر میں داخل ہو جا کر شمشیر زنی رستم کی کچھن
 بھائی صاحب سے ملیں یہ کیکے نقابدار نے بارہ ہزار جوان اپنے جمع کیے خسرو سے رخصت ہو گئے
 ایک جانب روانہ ہو گئے خسرو کھڑے شوکت دشان نقابدار کو دیکھا کیے نہایت ترود و ک نقابدار
 کیون مدد کو یا کس شوکت سے نکل گیا نقابدار غائب ہوا خسرو نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا طرف مشرق
 اسے جادو جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھ لینا شاہزادہ اسی طرف روانہ ہوا اب حال آفتاب کا عرض کیا جاتا
 ہے کہ یہ خوشی خوشی مٹی کو اور سردوار ہنگو ساتھ لیے ہوئے قلعہ طلسمی میں آئی سلطنت کر رہی ہے یکایک
 خبر جو مٹی کہ جمشید خود پرست مسلمان ہو گیا طلسم کشا کو لوح کی ہدایت کی طلسم کشا لوح پا گیا پر سنکر
 آفتاب گرجم خود جلنے لگا اُسے یہ مکار مکر سے خدائی کرتا تھا ہاتھ پر طلسم کشا کے مسلمان ہوا خدا سے
 نادیدہ کا اعتقاد کر لیا بختیار جادو کو بی یا کہا اے بختیار جا کے دیکھ لو کہ اب جمشید کہا کر رہا ہو اُس کا سر
 سزا کو پہنچا ہمارا مذہب یہ خراب ہے تصویر میں ٹھیکر ایک ساحر نے دھوکا دیا یہ جمشید بھی بنیرہ
 ساحری مکار و حیلہ ساز شعبہ باز تھا طلسم کشا کے کہنے سے مسلمان ہوا بختیار نے ایک طاووس
 بنایا اُس پر سوار ہوئے چلا اُس قلعے پر آیا یہ شکل عقاب ٹھیکر دیکھنے لگا دیکھا جمشید ایک مسجد میں
 بیٹھا ہوا سبج تن میں نکال ہو گیا اُس پر سجدے کرنا عذر بد بگاہ بے نیاز صحیفہ توازن سے صحبت ہی
 صحیفہ آگے رکھا پڑھ رہا ہی بختیار نے زمین سے ملکارا او مکار یا خدائی کرتا تھا ہاتھ اسے نادیدہ
 کی اطاعت کی اب جدے کر رہا ہو چوڑے دسپنے کرنا ہی سر کو زمین پر ٹھستا ہی یہ کیکے بختیار کو دیکھا جمشید
 خود پرست نے پکار کر آواز دی او بختیار میرے قتل سے نفع نہا نے کا طلسم کشا سے جا کر

بھگے لیکن تختیار تفتہ برہنہ ہاتھ میں کھینچے ملازموں پر گولے مارتا ہوا قریب جمشید کے پہنچا جمشید نے سر صحیفہ پر رکھا آواز دی اگر میرے سر سے کچھ مراد حاصل ہو تو سر کاٹ لے تختیار ملعون نے کچھ صحیفے کا بھی پاس نہ کیا ہاتھ تلو اسکا مارا کہ سر ٹکڑاؤ اس دیندار کا صحیفے پر گرایہ خبر ملکہ نرگس نے سنی برق ثانی گھبرا ہوا آیا کماؤ ملکہ عالم آپ کے والد نے مردانہ جان دی تختیار نے قتل کیا شہر ویران کر رہا یوب بیان سے نکل چلے بیان رہتا باعث خرابی ہو گا ملکہ نے کئی خواصوں کو ساتھ لیا ایک خواص کی شکل بنکر برق ثانی بھی ساتھ ہوا ملکہ تو کلک شہر سے بھاگین لیکن آفتاب تخت پر بیٹھی تھی فرزانہ فیروزہ پوش آری مٹی تھیں قیاس قوت وغیرہ کرسی پر بیٹھے تھے جس وقت تختیار نے جمشید کو مارا یہ سب سردار زمین پر گرے اڑبان رگڑنے لگے آفتاب نے کنیر دن کو اشارہ کیا کتنی ہو میری بیٹی کو کیا ہو گیا کنیر دن نے کیوڑا گلاب چھڑکا اب جو ہوشیار کیا گویا اپنے ہوش میں آئے گدبان پر پڑا بیان آفتاب کی شانہرا دے کو سب یاد کر کے رد نے لگے فرزانہ بیقرار ہو کر پکارتی ہو آفتاب شانہرا دے کو کیا کیا بھڑکھا ملکہ کیا تھا کہ میں تیری اطاعت کرتی تھی ہاے کیاستم ہوا میں تے اطاعت سے اس شانہرا دے کی جب منہ پھیرا ہو گا اور شانہرا دے بے دیکھا ہو گا کیسا قلع طبع اقدس یہ گدرا ہو گا ہاے میں کس بلا میں پھنسی افسوس اتو یہ کیفیت ہو

جاؤں کیا بیل مجھے لینے ہزار آیا کرے
مرمٹا تیری اطاعت میں نہ دیکھا تیری ہمت
آگ لگتی ہی لگا میں جو رقیب ای شعلہ رو
ہوں وہ مجذب اسکی پلکوں کا تصور گردن
اپنے کو چے میں نہ لاسے کو پڑا رہنے دیا
منصفی تیری گلی میں چاہتا بیکار ہے
تازہ مضمون کے غم میں گو قلم میں نخل خشک
میں جو کہتا ہوں گلے لگ ہی بہت الفت کا ہوش
دور اس گل سے رہوں لکھا تھا یہ تقدیر میں
حسن جانان نے شب بخت سیہ روشن نہ کی

بھڑکے گلشن سے جھک کر کیا بہار آیا کرے
اب نہ جھپکے گی پلک اپنی غبار آیا کرے
گرم ہو مجھ پر تمہیں وہ اعتبار آیا کرے
نہ میں چھپنے کو ہر اک جنگل کا غار آیا کرے
کیون نہ میری روح قاتل کو پکار آیا کرے
میں نہ آؤں اور رقیب نابکار آیا کرے
اسلمن کا فیض ہی کیونکر نہ بار آیا کرے
ناد سے کہتے ہیں وہ قتل دور چار آیا کرے
گلشن دل ہو خزان جسد م بہار آیا کرے
شمع ماہ و مہر کی لسیل و نہار آیا کرے

آندھیاں اٹھا کرین ہر روز کوے یا رستے
دو ہی شکلیں ہیں ہماری زندگی کی ای قبول

اڑ کے سارا میری آنکھوں میں غبار آیا کرے
یا بلا بھیجا کرے یا آپ یا ر آیا کرے

آفتاب سے جو یہ حال بی کا دیکھا گھبرا گئی کل سردار اسی حال میں آفتاب گھبرا رہی تھی کہ بختیار
اگر سوچا اُسے کہا ای ملک عالم اصل یہ ہے کہ ہمیشہ بالکل بیکار ہو گیا تھا اُسے سحر کا نام نہ لیا میں نے
جا کر اسکو عین عبادت میں قتل کیا خون اُسکا معیفے پر گرا ہی باعث ہو کہ یہ سب اُسکے سحر میں تھے وہ
قتل ہوا یہ سب ہوش میں آ گئے ان سب کو قید کیجیے ورنہ اپنی جان دینگے آخر تھکڑیاں بیڑیاں لٹکوا
سب کو پھر قید کیا قید خانے میں بھیج دیا زنجیروں سے سر ٹکرا رہے ہیں چاہتے ہیں اپنی جان دیدن سب
اس حال میں ہیں مگر شاہزادہ تھوڑا راس نہ ملی کر کے سانسے ایک گنبد کے پود پھا دیکھا آگے گنبد کے
فرش بچ رہا ہے تھوڑے عرصے میں فرش تیار ہوا اور عائدہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک نازنین مہربین تخت پر بیٹھی
ہو گرد نازنینان مہربین بیٹھی ہیں تھوڑے عرصے میں اُس فرش پر آ کے ہزار آدمی جمع ہو گئے
کوئی رقص کرتی ہے کوئی غزلیں گا رہی ہو جب طرح کا ہنگامہ ہو شاہزادہ بیٹھا دیکھ رہا ہے بعد تھوڑے عرصے
کے دیکھا وہی نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی اور باہر گئی سب نے دوڑ کر گھیر لیا وہ
نازنین سب کے پیچ میں کھڑی ہو کے گرتے ناپسنے لگی اس زور و شور سے گت تاجی کہ تمام اہل محفل دھڑ
میں آ گئے تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں جو جو اس پیشے کی تھیں اٹھ اٹھ کر ہاتھوں کو لوسہ دیتی ہیں گردن کے
پھرتی ہیں اور ہر ایک کہ رہا ہے کہ ای ملک عالم آپ استاد فن ہیں آپ کا مثل نہیں ہم لوگ آپ سے
تعلیم لیتے ہیں اگر آپ کا قدم نہ تو ہم لوگ ناقص رہتے ہیں وہ نازنین ناچتی ہوئی سانسے شاہزادے
کے آئی کھڑی ہو کے ناپسنے لگی اس طرح بتا رہی ہے کہ اہالی محفل کے دل بھار ہی ہے کبھی
بیٹھ جاتی ہے اس طرح چلتی ہے کہ دل کو مسلاتی ہے کبھی اشارہ کرتی ہے شاہزادے نے ہر تلے سے تلوار
نکال کر دیدی وہاں رہا جو اُسے اشارہ کیا شاہزادے نے دوش سے سپر اتار کے دیدی جب وہ
نازنین ناچتی ہوئی آتی ہو اور اشارہ کرتی ہے شاہزادہ وہی شہنشاہ کے دیدیتا ہے چھری مرتبہ جھک کر آئی
اس طرح بتایا شاہزادے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین گردش کر رہی ہے صر صر رہا ہے یہ قول شاعر
رباعی تصنیف مصنف کیوں زر کی طلب میں درہار پھرتا ہے عالم کچھ تو سوچ لو کہ صر پھرتا
ہی و اندر سے پھری میں تلاش دنیا کو تھک جاتے جب پاؤں کو سر پھرتا ہے شاہزادہ گھبرا گئے

چاہتا، تو اٹھ نہیں سکتا اس نازنین نے بتاتے بتاتے جھپٹے سے دامن شاہزادے کا ہاتھ اور
روح کی جانب اشارہ کیا شاہزادے نے بلا تکلف نئی گھٹے سے اتاری اور ہاتھ میں بے تکلف
اس عالم کے دیدی جیسے ہی نئی اُسکے ہاتھ میں گئی روح کو جھولی میں رکھا، تمک کے سامنے سے
اُٹھی پکار کر آدای اور ظلم کشا اسی منہ پر دعویٰ فتاحی ظلم آفتاب نگار رہی یوں روح پہلی پہنچ مارے
ہی اُس نازنین کے غبار اڑا کہ اندھیرا ہو گیا بعد غور سی ویر کے شاہزادے کی آنکھ کھلی دیکھا ایک
ساحر سیاہ روئیرہ درون تخت پر بیٹھا، شاہزادہ سامنے مسلسل و مشوق کھڑا، ترنہ بجز کو بلارہا، ہی پکار کر
اُس ساحر نے آواز دی تم رقص جادو دیکھا یوں روح سے لیتے ہیں اب تمہاری قید پاس آفتاب
گرم خو کے پہنچائی اب تمہارا خاتمہ ہوگا ظلم کشائی کر چکے بڑے بڑے ساحر تمہارے ہاتھ
سے مارے گئے اب تمہاری بھی ساحر وں کے ہاتھ سے فنا، شاہزادہ یہ حال دیکھ کر مضطرب و حیران
یقین ہوا کہ موت لیکر اس مقام پر آئی تھی اب زندگی دشواری دے شاہزادہ دعا مانگ رہا کہ
سبب الاسباب کوئی اسباب پیدا کر دی سامع الدعوات رحم اپنا شریک کر عجب بلا میں پھنسے
ہیں اس سے بچائے ظلم

دار و از حالات ہر بندہ خبر بندہ نواز	بندہ را می پروردشام و سحر بندہ نواز
راہی از بندہ نمی گردد بغیر از بندگی	بندہ پرورد خالق جن و بشر بندہ نواز
بندہ را مردم نگذارد ز فضل عام خویش	بر صلاحش ہر زمان دارد نظر بندہ نواز
ذره را خورشید سازد قطره را دیا کند	عربان گردد برین بندہ اگر بندہ نواز
بر عطاے ذات حق ہر آدمی دارد اسید	ہست اطمینان ہر یک بندہ بر بندہ نواز
گشت رہبر بندگان را بر طریق بندگی	لطفت خود بر خایان کرد، بقدر بندہ نواز

شاہزادہ ہلک ہلک کے دعائیں کر رہا، رقص جادو کا بارادہ، کہ قید شاہزادے کی لیکر مرمت
آفتاب گرم خو کے روانہ ہو قضاے کار ملک نرگس خونریز کہ ہاتھ سے بختیار کے بھاگی نہیں
ادھر آ کے پہنچیں چند کنیزیں ساتھ ایک مرکب پر سوار ایک کنیز کی شکل بنا ہو، برق بھی ساتھ ہی
دور سے اُس گنبد کو دیکھ کر کھل چلو، اُس گنبد میں چھپیں برق ثانی سے کہ اگر اُس گنبد میں رہیں
کی جگہ سے حضور کو اس مقام پر چھوڑنے کے من، قاکو تا سسش کر لاد ان ملک گھوڑا اور ڈاکر

چلین جب سامنے گنبد کے پہنچیں ایک ساحر کو دیکھا بیٹھا ہو سامنے شانہرا وہ مسلسل و مطوق کھڑا ہو ہوش نہ
 ہو اس پر گنبد ہو گئے رقا ص نے جو ملک کو دیکھا مدت سے عاشق ہو اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑا
 پکار کر آواز دی اے ملک عالم آئیے برق ثانی نے پانوں میں چٹکی لی اشارے سے کہا چلیے
 ملک اندر گنبد کے آئین رقا ص خوش ہو رہا ہو کہ آج ملک عالم بعد مدت کے میرے مکان پر آئیں
 اب کیا جلتے دو گنا وصل حاصل کر دن گناخت سے اٹھا تخت پر لا کر ملک کو بٹھایا کہا حضور کیونکر آئے گا
 اتفاق ہوا ملک نے کہا برائے شکار آئی تھی برق ثانی بڑھ کر بول اٹھا میان سا جو صاحب تمہارا
 نام کیا ہے اس نے کہا غلام کو رقا ص جادو کہتے ہیں برق ثانی نے کہا میان رقا ص صاحب
 ہمیشہ ملک تمہارا ذکر کیا کرتی ہیں فرمائی ہیں کہ ہمارا ایک چاہنے والا اس طلمس میں ہو کہ جس کا رقا ص
 جادو نام ہو ملک آج راہ میں فرمائی تھیں آج میرا میں آئے ہیں اے نسیرین اپنے چاہنے
 والے کے پاس بھی چلین گئے ملک خود تشریف لائیں اس بات کو شکر رقا ص جادو و بھولانہ سنانا
 کتا کتا تھا اے ملک عالم میں تو غلام ہوں نسیرین نے کہا اس برباد کن خانان ساحران عالم کو کیونکر گرفتار
 کیا اس نے سارا طلمس مٹا دیا رقا ص جادو نے کہا حضور میں نے دام مکر بھیلایا میرے قفس میں
 یہ مہر بیت ہو کہ آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہتا لوح میں سے یہی گرفتار کیا اب رہو لیکر آپ کے ساتھ
 خدمت خداوند میں چلوں گا قدرت کو اختیار ہو کہ اس کو قتل کرین یا نشین برق ثانی بہ شکل نسیرین
 بنا ہوا بائیں چمک چمک کے کر رہا ہو لوح کو اٹھایا کہا کیوں ہو رقا ص اس میں کیا لکھا ہو کہ ساحر گھبرا
 جاتے ہیں رقا ص نے کہا بی نسیرین اسے نہ اٹھاؤ اسکی چمک سے ہم سمر بھولتے ہیں برق ثانی
 نے ہنس کر کہا ہم ضرور اس کو تمہارے سامنے چکائیں گے جس میں غم سمر بھولو بلکہ گلے میں طلمس کشا کے ڈانڈے
 جس میں تمہیں قتل کرے رقا ص نے کہا اے نسیرین ایسا نہ کہو برق ثانی لوح کو ہکارتے لگا
 رقا ص ہان ہان کرتا ہو برق ثانی نے جھپٹ کے لوح گلے میں خسرو کے ڈال دی تیر
 ٹوٹ کر حری سحر شانہرا سے سے اُتر آیا رقا ص نے نسیرین کو پکڑ لیا نون نسیرین جھپٹ کے
 ہشت پر شانہرا سے کے آئی شانہرا وہ اٹھ کر رقا ص پر جا پڑا کلائی پکڑے ایک طمانچہ مارا کہ سر
 رقا ص کا اڑ گیا مرنا رقا ص کا گنبد گرا شانہرا وہ ملک کو ساتھ لیکر باہر آیا تمام سحر اچلتے لگا بدھو
 دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام میں رقا ص جادو و بود کئی سی جوان اس مقام پر قید سے تھے

ان سب کو قید سے رہا کیا وہ سب مسلمان ہوئے ایک بار گاہ اعلیٰ بھی نکلی بارگاہ چھکڑے پر لدوانی
 لوح کو ملا خط کیا نوشتہ پایا اب قلعہ طلسمی پر مقابلہ پڑیگا شاہزادہ ان سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی
 کے چلا تھوڑی دور چلے تھے کہ سامنے سے گرد اڑی وہ جوان جو قید خانے سے نکلے وہ بھی اگر شریک
 ہوئے شاہزادہ ان سب کو لیکر سامنے قلعہ طلسمی کے آکر پہونچا نگہبانوں نے آفتاب جادو کو خبر
 پہونچائی کہ طلسم کشا آ پہونچا ساحرون نے جو یہ خبر سنی دوسری جمع ہوئے اور قلعے سے نکل بھاگے غلامت
 میں طلسم کشا کے حاضر ہوئے آفتاب نے جو یہ سحر دیکھا ہر چند رکتی ہی کوئی نہیں رکتا ہزاروں دھڑک
 نکل گئے طلسم کشا کے پاس جماؤ ہوتا جاتا ہی تھوڑے عرصے میں پندرہ بیس ہزار جادو گر آکر پاس
 شاہزادے کے جمع ہو گئے شاہزادہ سوار ہو اطراف قلعے کے چلا آفتاب نے جو سنا کہ شاہزادہ
 آتا وہ گھبرا گئی بختیار سے کہا کیا قصد ہو اب کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم ہوتی یہ ذکر تھا کہ ایک
 طرف سے نعرہ شاہزادے کا ہوا نعرہ خسرو و منم خسرو شیر دل نو جوان ڈنم نور مینین صاحبقران ڈاگر
 تیغ کین بر کشم از غلات ڈ ززل خند در میان مصاف ڈاگر تیغ بر سنگ خارا زخم ڈ زگاؤ ترین تیغ وین
 بر کف ڈ قلعے کے اندر ملو اور چلنے لگی آفتاب گرم خوبار گاہ سے نکلی دیکھا شاہزادے نے قید خانہ
 توڑا با قوت کلیم و سلیم و گلگونہ و شہرت رشتے ہوئے نکلے یا قوت نے نکلکروہ سحر کیے کہ
 زمین ہلا دی مکانوں میں آگ لگا دی ہزار ہا مکان جلنے لگے ملکہ فرزانہ کو تخت پر سوار کیا بختیار لڑتا
 بھڑتا بڑھا ہوا آتا ہو شہرت جادو کو جو بختیار جادو و نے دیکھا پکار کر آواز دی اد نکرو ام کہاں جانا
 بختیار نے چاہا شہرت کی کمر میں نیچہ دیکر اٹھا بیجا دن گلگونہ نے جو یہ سحر دیکھا پشت پیسے کا رو
 سحر مار دی سینے کو توڑ کر پار گزری بختیار لڑکھڑا کے گرا آواز بلند ہوئی نشی مر نام من بختیار جادو
 بود آفتاب نے جو یہ سنا گھبرا گئی ساحرون سے کہا ارے خبر تو لو میرے قوت بازو کو کہنے مارا
 ہر کاروں نے خبر دی کہ گلگونہ نے قتل کیا آفتاب نرپ کے گری کہ کھاناؤں پر پرواز پیدا کے
 اڑی گلگونہ نے پکار کر آواز دی ای شہر یار آفتاب نکلی جاتی ڈاگر نکلا بیگی تو بڑا فساد برپا کرے گی
 شاہزادے نے کہاں کیانی دوش سے اتاری تین بھال کا تیر بھر کہاں میں جوڑ کر مارا تو وہ سینے پر پڑا
 پشت کو توڑ کر پار گزرا جھلکے خاک ہوئی گلگونہ نے پکار کر آواز دی صاحب کیون جان و سنے ہو کیون اپنا
 نخلن اپنی گردن پر لیتے ہو سب نے اظہار منگی رئیس ان شہر معرفت گلگونہ کے حاضر ہوئے سب

مطیع اسلم ہوئے شاہزادے نے سب کو دامن پناہ دیا۔ میردن شہر اترے گلگونہ و شہرت
دونوں بڑی سرگرمی سے منظم و مشکر ہیں

دو کلمہ داستان اس حریق آتش اشتیاق و تجہ قراق مرجان نیلم پوش کا ذکر منظور رہی

کہ جب ملکہ مرجان نیلم پوش کو پکارتے آئے پر بھایا بلک بلک کے روتی تھی جب بارہنیرم میں آگ
لگائی اور شعلے بلند ہونے لگے عقاب جادو ایک سرحد کا حاکم آسمان پر اٹھا ہوا جاتا تھا اسکی نگاہ جمال
بیشال پر جو بڑی بے قرار ہو گیا حیران تھا کہ یہ کون ظالم ہو کہ ایسی محبوبہ معشوقہ کو جلاتا ہی کیسے سنگدل
ہوئے انکو کچھ خیال نہیں جب دھوان بلند ہوا ٹپ کے گرا اٹھا کے لیگیا اپنے باغ میں لاس کے
سامان عیش و عشرت تھا کیا خواہاں دل ہوا ملکہ نے یہ قہر و غضب تمام جو اب دیا دے دیا کیا یہودہ
بکلتا ہو تو ہمیں کیوں اٹھا کے لایا اگر یہ ارادہ ہو تو قتل کر جب کئی دن اسے طور سے گزرے کنیزوں نے
کہا حضور کیسی پر عاشق ہو اسکا نام لے لیکر روتی ہو عقاب نے کہا اسی کو ٹھہری میں بند کر دو اور باہر
سے سنو کبسا نام لیتی ہو کنیزوں نے وہی کیا کوٹھری میں بند کیا جب ملکہ اندھیرے میں بند ہوئی بے قرار ہو کر پکارنے
لگی ای فرزند رشید صاحبقران ای شاہزادہ خسرو شیردل طلسم کو فتح کیا ہوگا ہمارے خون کا بدلہ لیا ہوگا
کنیزوں نے آکر عقاب سے طلاع کی کہ خسرو شیردل فرزند صاحبقران پر عاشق ہو اور وہ
فتح طلسم آفتاب نگار ہیں انہیں کانام لیکر روتی ہو کنیزوں نے اسنے صلاح کی اسکے معشوق کو
ایکے سامنے لاس کے قتل کروں تو ضرور میرا دل قبول کرے گی ابھی تو اسکو بڑا گھنڈا ہی کہ میرا معشوق آئے گا
مجھے چھڑا کے لیجا یگا جب سامنے لاس کے قتل کروں تب اسکو تسکین ہو سب نے کہا بیشک جائے
عقاب جادو چلا جس شب کو شاہزادے نے طلسم فتح کیا عقاب لشکر میں شاہزادے کے
آپا لوح شاہزادے نے خزانے میں رکھ دی بارگاہ میں آرام کیا عقاب سے آکر لشکر میں ریافت
کیا تو گون نے بتلایا فلان بارگاہ میں شاہزادہ برقع سحر و جادو عقاب بارگاہ میں شاہزادے
کی پہونچا شاہزادہ سو رہا تھا عقاب سے سحر کر کے بیہوش کیا پنچہ دیکر لے آئے اپنے باغ میں لایا صبح کا
وقت ہی ملکہ قفس میں بند عقاب نے پکار کر دزدی کو ملکہ میں تمہارے چاہنے والے کو لایا
اسکے واسطے جلائی گئی تھیں آج اسکو تمہارے سامنے قتل کرتا ہوں ساحران طلسم

آفتاب نگار اسکے شریک ہوئے اُنھوں نے یہ آفت کرانی کہ طلسم فتح کر دیا مطمئن ہو کے قلعہ طلسم پر اترے مگر اس جوان کی موت میرے ہاتھوں ہی ملکہ یہ دیکھ کر سر پٹنے لگی کتنی تھی اور عقاب اگر اسکا موئے جسم بھی کم ہو گا تو ٹپک جان دید دنگی کچھ تیرے ہاتھ نہ آیتا قتل کر کے اس شیر کو کیا پایا جب عقاب جاوے تو نے ملکہ کو بیکار پایا دیکھا ملکہ نفس سے سر ٹک رہی ہیں عقاب نے شاہزادے کو بھی نفس میں بند کیا آپ حیران پریشان اٹھا دریاغ پر ایک نہنگ پڑا تھا اس میں آکر بیٹھا سوچ رہا ہی کہ اور عقاب کیا کر دے دیکھا مھر اسے گرد ڈاڑی ایک ضعیف سانولی صورت سفید اجلس کا پانچا مہ چنے ہوئے محمدی کی چادر سر پہر چند کہ سینے پر ابھار ہو مگر چادر محمدی کی پھر ڈھری کر کے ڈالے ہوئے جوتا زرد وزی ہال بالکل سفید کچھ سیاہ بھی دو چار ہیں ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر چادر منٹھ پر رکھ کے ہاسے فرزند ہاسے فرزند کیلے رونے لگی عقاب کا دل دکھ گیا کوٹھے سے اتر اٹھتا ہوا قریب بڑھیا کے آیا قریب آکر بیٹے پر چادر کے ہاتھ ڈال کے کہا مادر مہربان کیوں اس قدر روتی ہو بڑھیا نے سنہ کھول کر جو عقاب کو دیکھا بلاتین لینے لگی کہا بیٹا آٹھ دن سے کہاں تھے میں تمہارے فراق میں مھر انور ہوئی ماری ماری پھرتی ہوں عقاب نے کہا میں اس مھر کا حاکم ہوں تم کو روکنے دیکھا چلا آیا بڑھیا نے کہا اور فرزند فلان علاقے کے تعلقدار کی زوجہ ہوں چالیس فرزند ہوئے سب مر گئے عصابے پیری بس ایک فرزند تھا آج آٹھ دن ہو آئے انتقال کیا اسکی یاد میں جنگ جمل روتی پھرتی ہوں آج صورت کو دیکھا بالکل یہی صورت یہاں ہی طلعت جہان آرا دل کو ڈھارس ہوئی فقط صورت دیکھنا چاہتی ہوں جو خواہش ہو مجھ سے کو کسی کیسی عورتیں میں ڈھونڈھکر لاؤں گی تجھ سے ملاؤں گی جو ہو ہو بیٹیاں میرے قبضے میں ہیں اُنکو لا کے اپنے بچے سے ملاؤنگی عقاب جاوے تو نے نہ پٹیا اور کہا کہی مادر مہربان کیا بیان کر دے آج مہینہ بھر سے ایک عورت کو لا ہا ہوں نفس میں بند کیا سب تدبیریں کیں مگر وہ محکوم نہیں قبول کرتی بڑھیا نے کان پکڑ کے دو طمانچے مارے کہا نگوڑے وہ کون عورت بیوہ ہو تو تجھ ایسے کو نہیں قبول کرتی نہیں معلوم تو نے کیا حرکت کی ورنہ تو ایسا جوان ہو کہ عورت دیکھ کر دیوانی ہو جائے ذرا مجھے دکھا دے ایسی چار باتیں سناؤں کہ مثل تیرے خواہش کرے لیکن میرے کہنے کے خلاف نہ کرنا عقاب نے بھاب دہا مادر مہربان تمہارے حکم سے گردن تابانی نہ کر دے گا عقاب

بڑھیا کو بیکر بلانے میں آیا کینزدن سے کہا مادر مہربان کو نفس اس نازنین کا دکھا دو کینزدن نے لا کر نفس کھا دیا
 بڑھیا نے کینزدن کو مٹا دیا نفس میں ٹھنڈا لکے بائیں کرنے لگی کینزدن نے دیکھا ملکہ نہیں بڑھیا سے
 کھل مل کے بائیں کر رہی ہیں بڑھیا نے کہا بی بی نوٹھی کو پچانو ملکہ نے کہا میں نے نہیں پہچانا کہا غلام
 آپ کا برق ثانی شاہزادے نے ظلم فتح کیا آفتاب کو مار کر قلعے پر سے اترے سے کہ
 بستر خواب سے غائب ہوئے بین تلاش میں نکل ملکہ یا قوت کلیم سلیم ملک شہرت دملکہ گلگونہ
 سب تلاش میں شاہزادے کے نکلے ہیں میں محفل میں تھوڑا ہوں انا کہہ دینا کہ میری خود جان جاتی ہو تو لے
 ابد سے ایسا ظلم کیا کہ مجھ کو نصرت ہو گئی ملکہ نے کہا بھیا یہ مجھ سے نہ کہا جائے گا تمہارے آئے سے
 بڑی ڈھارس ہوئی برق ثانی نے کہا میں ابھی اسے لیتا ہوں یہ تو کہنا کہ بڑی بی جو کہیں گی وہ
 قبول کر دنگی ملکہ نے کہا بہتر برق ثانی پاس عقاب کے آباکان پکڑ کے دو طما سبھے مارے
 کہ نگوڑے وہ خود تجھ پر جان دیتی ہو مشوق پر کوئی ایسا ظلم کرتا ہی جیسے آراستہ کر دیا وقت عقاب
 کو منہ پر بٹھایا گلابیان شراب کی آلت پلٹ کے رکھیں چنگیز جو گھر سے پانڈان اگا لہ ان عطردان
 سب اسباب محفل میں رکھا نفس منگوایا نفس سے ملکہ کو کالکر پہلو میں عقاب کے بٹھایا ملکہ اشار
 کرتی ہیں بٹھیا یہ کیا کرنے ہو میری عصمت کا خیال رکھو ذرا بھی فرق آئیگا تو جان دوں گی برق
 نے فوراً بایان بجا کے اس لطف سے عزیزین سامنے عقاب کے گائیں کہ عقاب کہتا جاتا
 ہی ایو مادر مہربان کیا کہنا حقیقت میں بیتاب کر دیا مصر دل کو فوج غم دالم سے بھر دیا بڑھیا کہتی ہی
 بیٹا ابھی کیا سنا ایسی تمہاری خدمت کر دنگی کہ تا بہ بہنم یاد کرو گے یہ کہنے جام بھرا ہاتھوں میں ملکہ کے
 دیا کہا لو اپنے عاشق کو پلاؤ ایسے مرد کو سکو ملتے ہیں غم بڑی صاحب نصیب ہو ملکہ نے تمہارے جام منہ
 پر رکھ دیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاؤ عقاب اٹھا کر جام پیگیا بڑھیا نے سب کینزدن کو پلا یا جب سب
 پی چکے ایک دو شعر تھرک تھرک کے گانے ہاتھ بڑھا کر کان عقاب کا پائی کر دو طما سبھے مار دیے
 کہاے نگوڑے مشوق عاشق خصال ملی خوب تیرے اسکے گزرے گی یہ تیری جان لیگی دیکھو کونست
 خد اوندونکے آئے ہیں انکو بھی محفل میں بلاؤ عقاب اپنے مقام سے اٹھا چار قدم پر جا کے گرا
 برق ثانی نعرہ کر کے جا پڑا خنجر مارا سر عقاب جاؤ کا اڑ گیا مرنے کی آواز جو اس ساحر کے
 بلند ہوئی گلگونہ شہرت آسمان پر اڑ رہے تھے آکر پہنچے ساحران بلانے کو قتل کیا ملکہ دستا ہزادہ کو

لیکر قلعة طلسم پر آئے وہاں سے شاہزادہ شہر ہرانیہ میں آیا مرنے سے آفتاب کے سب سے اُسکے
سم سے مہلت پائی یہ صورت اصلی ہوئے شاہزادے نے خزانہ ششگل کا کھلوایا ساتھ ہزار خفقاں مرصع
نکار نکالیں مع اسباب مرکب دراکب ساتھ ہزار جوان مرصع پوش تیار کیے سب مال و اسباب لیکر اس
قلعے پر آئے مان دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہا اے فرزندِ رحم صاحب اقبال ہو شاہزادے نے کہا اے دروہر
اب میں طلسم ہفت پیکر پر جاؤ گا وہاں قبلہ دیکھو کا داخلہ ہی ہر چند مان نے منع بھی کیا خسرو نے نہ مانا
تخت تیار کر کے چاروی زرہ ہارے دیو سے کہا ہو طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں پہونچا دو بیرقین مرصع
نکار دیو زادوں کے ہاتھوں میں دیں ساتھ ہزار مرصع پوشوں کو ساتھ لیکر طرقت طلسم ہفت پیکر کے
روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا بھی وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان ستم پیل تن کہ تلاش زرہ ہفت جوش و فہ ہفت ہجہ
میں چلے ہیں و خواجہ عمر و برق فرنگی صاحبقران سے رخصت ہو کر خدمت ستم
چلے ہیں کہ ذکر ان کا بھی تحریر ہوگا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ
نو تصنیف مصنف

پلا ساقیا ساعہ جام جسم کہ خاموش ہی بلکہ بیوشش ہی مبارک سلامت کی ہو وہم و گم نہ شیرین کی ہرگز کرے آرزو کبھی کبھکا اُسکو جلا رہا کیمین ناظرین رنگ پھر چم گیا نہالان گلشن کو بھی وجہ دے کہ حرفوں کا بھی بانگین دیکھنا ہو اعدا لبیان گلشن میں شور	کروں داستان مرصع رقم ہلال مضامین چکنے لگے ترانہ ہر کلک شیرین کلام چل اے بلی کلک جا در رقم یہ ہو فل کہ اے بلی پارسا عروس مضامین کا دیکھیں نکھار کرین بلبلین اس چمن کو بھی طر ہر اک سطر ہی سنگ گرہ نشان تماشا ہو آج رقصان ہیں مور	یہ تحریر کا کلک کو جوش ہی کہ طائر چمن میں چمکنے لگے جو فرہاد سن لے تری گفتگو کہ مجنون بنے قیس سا محترم جمال مضامین کی صورت دکھا یہ ہیں حرف یا صاف رنگ بہا بہار عروس چمن دیکھنا کہ موتی کی لڑکان ہوئی ہیں عیان اڑتا ہو سحر و چمن بلبلین
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہ سوزش ہوئی لالے کے داغین قر کلک کا زور مشہور ہے کہ بتیابی عاشقان بڑھ گئی مجھے نشہ محو کی خواہش ہوئی کہ سابق میں تھی جام سے عاری ہو معنوں لکھنا ظہرین نے سنا مضامین نو لطف سے سب لکھے ہر ایک ملک میں اسکی شہرت ہوئی مضامین عمدہ ہوئے ہیں ہم	کہا قمر یون نے بعد شد و مد کمال مضامین سے کیا دور ہو قمر دورہ جام کا وقت ہی کہ ساتی کی پھر آج خواہش ہوئی گھلا حال عاشق کا معشوق پر کہا ای قمر مر حبا مر حبا ربا بوش ایسا فسانہ لکھا اسیودہ سے اپنی شوکت ہوئی یہ ہو ہفت پیکر کی اب داستان	کہ ای باغیان ازل کر مدد کہیں کھنچ گئی شکل معشوق کی سمجھ لو کہ یہ نام کا وقت ہی ہوے جیسے زندان میخوار بھی چمن میں صبا کا بھی ادھکا گذر تری نثر کے خوب دریا بہے کہ سامع کو دل سے لپٹا گیا کیا فتنہ نورا نشان رقم کرین وہدار سے دیکھ کر ناظران
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ قمران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان و فائز مصیبت خیر رنج و محن شہر مصدقہ
نگارندہ داستان عجیب و چین جی گار و ز کلک غریب ڈک رستم پیل تن مہر اسے، مینو سوادین
فردکش تھے کہ سماک نے اگر خبر دی کہ قید خانے سے صاحب قمران وغیرہ چھوٹے فرستادگان
حضور بڑے کلف سے ہوئے صاحب قمران مہر اسے گرد اسب خیر کی جانب جاتے ہیں اور
آپ کے سردار بھی آنے ہیں کہ رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھو لایے دوسرے دن بوقت سحر
دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم مہر اسے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہنچے
درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زمرہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے ہوز زمرہ سرائی طائر دن
کی سنی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی دیوانہ دار مہر امین پھر نے لگے خدمت میں سردار سب
حاضر ہیں کہ ملکہ سیما ب نے جو ساحرہ بہت زبردست ہی اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ مہر کہ
دیکھ کر عرف کی ای شہر یار یہ سردار آئے دے جو آئے آتے رک گئے طائر و نکی آواز سنکر دیوانے
ہوئے اس مہر کا جو حاکم ی اسکا یہ سحر کی کیز بھی جاتی ہی اس تاثیر کو جا کر مٹائی ہو یہ کیکے سیما ب اپنے
مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اترتے پھرتے ہیں انپر سیما ب نے سحر کیا پھر طائر مر کر گرے
ایک باز پیدا ہوا طائر دن کو منقار میں دبا کے لیجاتا ہی بیرون مہر اچھوڑ آتا ہی کسی طائر کو چوون سے
پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارنے سے طائر دن کے باز نہیں آتا سیما ب دستکین دیتی ہی چنوب

خون اپنا گوشت کاٹ کے پھینکتی ہو بات کو اور جوش و خروش زیادہ ہوتا ہی سیکڑوں طائر چیر کر پھینک دیتے
 زیرِ غل طائر و سگے مردے پھرک رہے ہیں سیما بصر صرف سحر خوانی ہون جون سحر کرتی ہو باز کی قوت
 بڑھتی جاتی ہو یا ایک طائر کو پکڑتا تھا یا چار چار طائر پنجہ نہیں پکڑ کر چیر ڈالتا ہی اور خون پی لیتا ہی سرداران
 دیوانہ ہو جوش آنے لگا قصد کیا سیما ب کو آواز دین کہ یہ معشوقہ بھگو نہیں آئے دیتی اس معشوقہ کو
 ہٹاؤ تو ہم تک پہنچیں مجبور و ناچار ہیں بیتاب و بے قرار ہیں سیما ب نے سب کو قریب بلایا کیسکے
 مٹھ پر ہاتھ پھیر کسی کی پشت پر ہاتھ پھیرا ان سب کو ہوش آیا سیما ب کے ساتھ آکر کھڑے
 ہوئے سیما ب چاہتی ہی ان سب کو بیکر خدمت رستم میں آئے رستم دیکھ رہے ہیں باز سر پر سیما ب
 کے سایہ فگن ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک عقاب بلند پرواز بلکہ عقاب کے سر پر یک تلج
 جھپٹ کے باز پر گر ابا ز و عقاب سے پنجہ و متعار چلنے لگا لیکن عقاب جب پنجہ مارتا ہی باز کے
 پر گرنے میں اور باز جو متعار مارتا ہی تو عقاب تلج پر رد کتا ہی باز چاہتا ہی تلج کو نو چکر پھینک دین
 عقاب تلج کو بچاتا ہی ایک مقام پر باز کی پلک جھپکی تھی کہ عقاب نے جھپٹ کر پنجہ آنکھ میں باز کی مارا
 آنکھیں باز کی نکال لیں باز ہونا بیٹھا ہوا پر مارتا ہی عقاب نے دو دنون پنجون سے دو دنون پاؤں باز
 کے پکڑ کے پیر ڈالے سیما ب کے سر پر خون جو گرا سیما ب نے گریبان پر ہاتھ ڈالا گر بیان پنا
 پھاڑا رستم گستاخی عقاب کی دیکھ اپنے مقام سے اٹھتے قریب سیما ب کے آئے آواز دی ہی
 سیما ب ہوشیار ہو کر بیان کیون چاک کیا کوئی ایسا گھبرا تا ہی وہ سردار جو ہوش میں آئے
 تھے تمھارا دیوانہ پن دیکھ کر پھر دیوانہ پن کرنے لگے گریبان چاک کرنے میں خاک مٹھ پر ملتے
 ہیں رستم نے جو سیما ب کو سمجھایا سیما ب بے اختیار پکار اٹھی ایشہر بار میرے دل کے آپ
 حال سے آگاہ نہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہو کینز کا عجیب حال ہی قلبیب پر هجوم غم و ملال ہی اصل کیفیت
 یہ ہو کہ لایق بیان رہے انکے نہیں لطم

ذائقہ فند مکر کا چلکا دیتے ہیں
 جینے جی خاک میں زنددن کو ملا دیتے ہیں
 ایک ٹھوکر سے یہ مرد دن کو جلا دیتے ہیں
 خون بہا مانگین تو وہ خون بہا دیتے ہیں

بوسہ ہو نٹھون کا شب و صبح دیکھا دیتے ہیں
 ملک الموت ہیں عشاق کے حق میں چسپین
 کام کرتے ہیں دم رقص سیما ب کا
 گستاخ ننگہ تک نہ تکین جس کے نگاہ

نہ رسائی ہوئی گوزانت رسالتک رعنا | شام جب ہوتی ہو ہم آنکھ و عا دسیہ بہن
 یہ اشعار جو سیما ب نے پڑھے عقاب تڑپ کے گر اکلاہ ہفت گوشہ جو سر پر رستم کے بھی وہ
 اتاری پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اس سے کلاہ ہفت گوشہ عقاب سے عقاب کی بلی بکر
 غائب ہوا رستم کے پانوں زمین نے تمام لیے عقاب نے ہوا اپنا عکس رستم پر ڈالا رستم کا چہرہ
 سرخ ہو گیا ہر چند دل کو سنبھالتے ہیں دل نہیں سنبھلتا اور وہ طائر جو کلاہ ایکلیا کھا بعد تھوڑے
 عرصے کے پیدا ہوا عقاب سے کچھ اشارے کیے عقاب نے طائر کو اشارہ کیا وہ طائر تپکے
 گر رستم کی کمر میں پنجہ دیکر اٹھا لیا اب یہ تمام سرور رستم سیما ب دیوانہ دار جو لشکر میں آئے گل
 اہل لشکر دیوانہ دار گر بیان چاک کرنے لگے اور خاک منہ پر ہٹنے لگے جو سردار لشکر میں نہ تھے
 آغوش میں نے یہ حال ہو دیکھا گل لشکر اشعار عاشقان پڑھ رہا ہے ایک ایک کی زبان سے گل بہا
 ہے کہ ہم عشق میں یار جانی کے مضطر و بقرہ ہیں وہ سردار جو باہر آئے ہیں سحر سے طائر و عقاب
 کے بچے ہیں رستم کو جو نہ پایا بقرہ اور کچا کچا ہوا عین مانگتے تھے کہ اے خالق بے نہا زدا و معبود
 چارہ ساز ہمارے آقا کو جسے ملا اے خالق ارمی و سماں و جہ پر لشکر تھا افسر کا غائب ہونا ہم لوگوں پر
 آسمان ٹوٹ پڑا اس گلزار خیزان پر خزان آگئی اس آفت سے نجات دے لطفم

کی کندہ دل زبان شرح بیان غنایب گل بہ بند درخت زین گلزار بعد از چند روز گل چو گلپین کرد در گلزار از گلپین جدا خاک بن بستان رود و برباد چون وقت خزان مشتعل شد آتش از رخسار گل در چون چمن گل چو شد پردہ نشین بلبل چو غنی لب بہ بست کس نمیداند درین گلشن بغیر از باغبان ہندی اندر عشق گل کن در گلستان جہان	مثل قمری تاگردد ہم زبان غنایب میشود بر لامکان آخر مکان غنایب باغ ویران کرد و برد از جسم جان غنایب کی ماند در چمن باقی نشان غنایب سوخت جسم و جان و منفراستخوان غنایب چون خزان آمد برفت از تن توان غنایب حالت سوز دل دراز نہان غنایب نالہ دشور و فغان بریا لسان غنایب
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آرہو مثل بسن چہنہ و عایشہ رنگ رستم بہن تن عکس طائر و عقاب کا پڑا دیوانہ دار گل
 بجائے پھر ہفتہ میں سا لشکر میں معبود ہوا عین مانگتے تھے کہ اے خالق بے نہا زدا و معبود

رستم کی چلے تھے راہ میں آکر خواجہ نے کہا اور پورے میرے ساتھ نہ چل اپنی اپنی ڈولی اپنا اپنا رگ
برق نے کہا آپ کے ساتھ کون چلتا ہی یہ کہنے برق ایک جانب چلا خواجہ جو تنہا چلے سامنے
ایک گائون دکھائی دیا دیکھا ٹوڈن پر اکثر زہید ارچہ گوار دھوٹیاں باندھے ہوئے مرزائی گاٹھے
کی پہنچے ہوئے اس گائون کی طرہ جاتے ہیں خواجہ نے بڑھکر اسے پوچھا اس گائون میں
آج کیا ہی سب نے کہا چوتھے دن بازار ہوتی ہی ہم لوگ برائے خرید و فروخت جاتے
ہیں خواجہ رنگ درغن عیاری کا لگا کر ایک استرہ ہاتھ میں لیکر گائون میں داخل ہوئے
دو ایک چرکے لگائے پیہ دوکان تحصیل لیا جسکی دوکان پر گئے استرہ چمکایا اسے پیہ پھینک دیا
سب دوکانوں سے تحصیل کے گائون سے نکلے پیہ کی بوار بھنائی اسکے پھنکے لگاتے ہوئے راہ
لی مگر برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں ایک صحرا میں گذر ہوا تمام صحرا پر بہار
ملا طائر مثل انسان کے باتیں کرتے ہیں غنچوں کے چکنے سے لڑکھون کی خون غان کی صدا
آتی ہو نرگس شہلا کی آنکھوں کی گردش نظار گیان گلشن کو آنکھیں دکھانے کی کوشش سنبھلے ہوئے
مشکین کھولے دام بچھانے کی خوشی ہو کہ مردسان چمن کو پستیاؤں ہر بھول شگفتہ ہر تل سر سبز
شاداب بہار لا جواب برق فرنگی میر پھو لوئی دیکھتا ہوا اس جنگل سے نکلا لیکن پلٹ پلٹ کے
بہار صحرا کو دیکھ کر بہوت ہو رہا ہی جب صحرا سے نکلا سامنے دیکھا دروازہ ایک باغ کا مثل
آنغوش عاشق کھلا ہی برق ایک جادوگر کی شکل بنا دروازے پر باغ کے آبا سا حردن نے
پوچھا میان ساحر صاحب کہاں سے آتے ہو برق نے کہا خد اوند ہفت پیکر نے حکم
دیا کہ یہ نامہ پاس رنگین گلشن آرا کے لجاؤ میں مقام پوچھتا پھر تا ہوں سا حردن نے
کہا اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں جیسے ہی برق فرنگی اندر باغ کے آیا طائر غل مچانے لگے
اور یہ صدا دینے لگے کہ ہمارے دماغ میں مسلمان کی بو آتی ہے رنگین گلشن آرا بارہ درہی میں
پہنچی تھیں طاوون کی آواز سنکر اپنے مقام سے اٹھیں کنیزون سے پوچھا آج یہ طائر کیوں
غل مچاتے ہیں کوئی بلع میں نیا آدمی آیا ہی اسکے آٹنے سے طائر غل مچا رہے ہیں کنیزون نے
عرض کی ایک ساحر فرستادہ خداوند آیا ہی اسوقت سے طائر غل مچا رہے ہیں کبھی اپنے مقام
سے اڑتے ہیں سر پر اس ساحر کے سایہ ڈالتے ہیں وہ ساحر آپ کا بویا ہی ملک نے حکم دیا

بلالہ کنیز نے آکر برق فرنگی سے کہا پہلو تھامو ملکہ عالم بلاتی ہیں برق فرنگی جھپٹ کر سات ملکہ کے
آیا کہا غلام حاضر ہو نامہ سر سے کھنکھو دیا رنگین گلشن آرائے پڑھا لکھا تھا ای گلشن آرائے طلسم کشا
اصلی قلعہ لالہ زار سے گزر گیا صحرائے مینو سواد میں پہنچا زرد ہفت ہفت جوش دتینہ ہفت ہفت ہفت
کی نیر میں جاتا ہی کلاہ ہفت گوشہ اس کے سر پر ہی فوراً گرفتار کر لیا اور اسی ساحر کی معرفت روانہ
کر دیں رنگین نے کہا ای ساحر مجھے اچھی طرح حال طلسم کشا کا دریافت نہیں کا دہفت گوشہ اسے
کیونکر پائی لیکن ظاہر نکو دیکھ کر کیوں غل بجاتے ہیں برق نے کہا میں کیا جانوں میں لشکر مسلمانان
میں ہوتا ہوا آیا ہوں انکا عکس مجھ پر پڑا شاید یہ خرابی ہو رنگین نے کہا سچ کہتے ہو تم ٹھہر جاؤ
میں اپنی بہن مینو سواد گلگون پوش سے دریافت کروں کہ اس صحرائی وہابی کا نام ہی اسے
چکے تیر کی ہوگی یہ کیکے برق کو بارہ درسی میں ملانی آپ مسند پر بیٹھی نام جو برق کا پوچھا برق
نے کہا اسی کا غزمین لکھا ہی رنگین نے دیکھا راز دار یا دو نام لکھا ہی صحبت میں رنگین کی
کھانا ہونے لگا دیکھا تو راز دار جادو منہ پھلائے ہوئے بیٹھے ہیں کسی کھان کی تعریف نہیں
کرتے رنگین نے کہا ای راز دار کیسی کیسی گائین گاہی ہیں استاد فن جہیز ہم جانتے ہیں تم
صحبت خداوند میں رہتے ہو بڑی بڑی گائون کو سنا ہو کچا برق نے کہا ایک چیز میں بچاؤں شاید
پسند آئے یہ کیکے سامنے رنگین کے آبیٹھا ساز کے ساتھ گھنایا اور یہ غزل شروع کی نظم

جی تپہ ندا کرنے ہیں بیجا نہیں کرتے
غیر و نکلے چلے آئے ہیں پیغام شب دروز
ہم ملنے ہیں تم کہتے ہو ہرگز نہ ملیں گے
ای رشک مسیحا مجھے تم بھول گئے ہو
گھونگھٹ کو اٹھا کر مری چھاتی سے لپٹ جا

سج آپ ہمیں دیتے ہیں اچھا نہیں کرتے
ہم وہ ہیں کہ ان باتوں کا چرچا نہیں کرتے
خدا کرتے ہو تم پاس ہمارا نہیں کرتے
کشتہ ہوں تمہارا کبھی زندہ نہیں کرتے
ای جان شب وصل میں پروا نہیں کرتے

اس غزے سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ سب گائین تعریفیں کرنے لگیں رنگین نے کہا
یہ صحبت خداوند میں رہنے والے ہیں برق فرنگی خوب خوب گایا رنگین نے ایک نامہ لکھ کر
ایک کنیز کو دیا کہا بہن کے پاس جادو لب لیکر جلد آؤ وہ کنیز نامہ لیکر گئی صبح ہونے لگا کربا تھ میں
رنگین کے نامہ دیا رنگین نے نامہ پڑھا خوش ہو کر کہا ای راز دار بہن نے کلاہ ہفت گوشہ

حمزہ سب جری دیہاد میں قید تھائے میں آٹھ پیر زنجیریں لٹاتا ہی نگہبانوں کی نیند حرام ہو گئی چاہتا ہی
 قید توڑ کے نکل جاؤں کہ رنگیں نے رازدار کو پیش کیا کہا بہن یہ پاس سے قدرت کے
 نامہ لایا ہی اسکے قید توڑے کرو مینو سواو نے کہا بہن میں نے دفتر بھی ملا خط لکھتے ہیں سب
 پسران حمزہ کو حال معلوم ہو دفتر میں سب حالات سمجھے ہیں میں فوج اسکے ساتھ کر دوں گی کلام
 ہفت گوشہ کیسے ہاتھ میں لایا نہیں چاہیے ایسا نہ ہو مسلمانوں سے میل کرے کوئی خرابی
 پڑے تو ہمارے ایمان کسی طرح سے نہ بچے اگرچہ دربار ان ہفت پیکر شریک مسلمانان دین
 فرزند ان حمزہ پر عاشق ہو میں اب خوف اتنا زہید سپرد کرنے کہ ایسا نہ ہو راد میں کوئی فتور پڑے
 خداوند نے بڑے احتیاط سے فرمان بھیجا تھا کہ تمہارے جنگل میں طلسم کشا اُترا ہی بہت جلد
 گرفتار کر کے روانہ کرو میں نے سامتا اچھی طلسم کشا نہیں کیا بیٹھے بیٹھے سحر تیار کر کے بھیجا
 یہ صاحب جادو نے وہ سحر دکھائے کہ صدا سا مریجوں کو کیا دے گئے آخر میں نے طائر سحر
 سامری بھیجا اُس نے ہمارے سب کے ہوش اڑائے اُس نے کلام ہفت گوشہ سر طلسم کشا
 سے اتار لی اور طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اب مشقت سے تو میں نے گرفتار کیا اُس کو میں یوں بے غلام
 حوالے کر دوں برق فرتی صبا کا خون میں شیکار سا مینو سواو کے بھی گایا ایک ٹھمری
 ہو گئی اُس میں ایک لفظ بھاپا چھوٹو جاسے اس لفظ کو سو سو طرح بتایا کبھی آنکھوں سے
 آنسو جاری ہوئے اور رے رو کے کتنا پیا چھوٹو جاسے کبھی اپنی کمنی کا اظہار کرنا اور کتنا پیا چھوٹو
 جاسے کبھی ویرانہ مکان دکھانا کبھی کلیجی مسلتا کبھی خوشی بننا جگلوں میں پھرنا کبھی رات کو گھر سے
 نکلتا اور کتنا پیا چھوٹو جاسے کبھی بیمار پڑنا نہ رہا طر سے اس لفظ کو بتایا کہ مینو سواو نے لکی
 کہا ای رازدار کلیجے پر چھریان پختہ نکتہ عین کے دکھا دیا کہ چند کنیر میں دوڑی ہوئی آئین مرکی
 دروازے پر ایک کلا نوت مصیبت زدہ ظنورہ کا نہ سے پر لیے ہوئے دعائیں دے
 رہا ہی اور پکارتا ہی کہ غلام کو اندر بلو ایسے دو چیزیں میری بھی سنیں تو آپ کو لطف ملے مینو سواو
 نے کہا بلاو دیکھا ایک مرد ضعیف گونا گون کا جس کا تانا باند کہ کپڑے کھا گئے بانا موجود تھا
 شروع کا پانچواں روزی ہو کہ جب کام اُٹ گیا صفت زرد سوت ظاہر ہی جیسے ہی بڑے
 میان صاحب اندر بارہ دری کے آئے مینو سواو کو سلام کیا مینو سواو نے دیکھا قصر کو

خود بخود جنبش ہوئی کلاہ ہفت گوشہ مجبوری سے نکل پڑی محض بن اچھلنے کی مینو سوا دہست گھبرائی کتنی ہی رائی رنگین اس بڑے کے آتے ہی قصر ہٹ لگا رنگین نے کہا کہ میں یہ نگوڑ جب میرے بیان کا طائر غل مچاتے تھے یہاں جب سامنے قصر کے آیا تو قصر کو جنبش تھی یہ گفتگو سنکر رازدار جادو چوکنا ہو کر اٹھا ہی رہا ہی و ملکہ عالم اگر غلام ہر کوئی شک ہو تو نکال دے بڑھا بھی پی کہ رہا ہی برق جا کر پہلو میں ایک جادو گر کے کٹڑا ہوا مینو سوا دے ہا ہا کہ رازدار پر سحر کرے برق نے اس جادو گر کو خیر مارا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنی

مر انا م ہی برق خیر گزار	کہ استاویں خواجہ نامدر	ترسے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و خدار ہوں	کردن سیکڑ دن کوس کی راہ طر	ارسلو سے ذیل علم شاگرد ہی
در مکر پر مسیر اپہر رہا	رٹپ سے مری جہج بہر رہا	بزیر قدم غرب ہی شرق ہی

چھلادہ ہوں میں نام بھی برق ہی

یہ رون ہلنے کل گئے مگر جہاں کیونکر سن چکے ہیں کہ رسم بیان قید میں جب روشنی ہوئی مینو سوا دے رنگین سے کہا کیون بوا برق کو اپنے ساتھ لے من رنگین نے کہا بوا کل اسنے میرے گھر میں بلا تکلف آ کے نامہ خداوند دیا میں حیران ہوں کہ یہ خداوند کی مہر کمان سے لایا کسی شہین فرق نہ تھا تمہارے قصر کو بھی سامنے آئے ہی ایک مرتبہ جنبش ہوئی تھی میں نے سحر کر کے ساکت کیا ساربان زادے کی شامت آئی کہ گویا بن کے گھس آیا نہیں معلوم دو لون ملکر کہا آفت برپا کرتے خداوند ہفت پیکر نے بجایا ان عیار دن کے ہاتھ سے بچا دشوار تھا لیکن خداوند ہفت پیکر کو آٹھ پہر اپنے بند دن کا خیال ہو مینو سوا دے کہا میں نے قصر پر بیوی یہ شعبہ بنا رکھا ہی کہ جب غیر آئینا قصر میں جنبش ہوگی مکان گر پڑے تو عجب نہیں کینر دیکھ حکم ہوا اب باہر نہ جانا ایسا نہ ہو کسی کینر کو پکڑ لیں اسکی شکل پر آئین عیار بد سے روزگار میں ہزار طرح کی عیار بان کرنے ہیں یہاں تو یہ ذکر ہو رہا ہی برق فرنی قریب ایک فار کے پہونچا اندر غار کے اتر گیا وہاں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ میں آٹھ پہر وہاں رہا عیاری خالی گئی اندر فار کے بیٹھا گنگ روغن عیاری کا نکالا ایک ساحرہ کی شکل بنا کہ ایسا نہو پہونا جادون اب فار سے نکلا طرف ہلنے کے چلا گیا لون گئے دیکھا ایک ساحرہ آئی ہو بڑھکر پوچھا ہی حسد دل

کیونکہ انیکا اتفاق ہوا ملحوظ ناظرین رسبے کہ بیان سے قریب ایک فرہ ہو صندوق جادو و
 دیان کی حاکم و ناظم ہو برق ایسی صورت بنکر آیا ہو صندوق کئے پر حیران ہوا حیران ہو کر پوچھا
 میان نگہبان صاحب تمنے مجھے کیونکر پہچان گیا نون نے کہا اکثر آپکے گاؤں میں جاسکتے ہیں
 سودا وہاں سے لائے ہیں وہاں آپکی حکومت دیکھی ہو صندوق نقلی نے جواب دیا آج دو شخص
 ہمارے گاؤں میں آئے ایک صاحب جن کہ دس بیس ہزار کا مقدور رکھتا ہو اسکے ہاتھ جاسکے
 چاندی سونے کا اسباب بیچارہ بیچارہ رہا ہو فریاد کرتا ہو سب اسباب پیل دتا ہے کاشکریہ
 خیال میں آیا چلکے ملک مینوسوا و سے اطلاع کر دن کہ آپکی کل داری میں عیار آئے ہیں ملک کیا کرتا
 ہیں جا کر اطلاع کر دو کہ در دولت پر صندوق جادو و آئی ہو یا اسکو بلائیے یا خود تشریف لائیے اب
 شہر والے آپکے بیٹن گئے کینزدن نے جا کر اطلاع کی مینوسوا و سننے ہی باہر آئی صندوق نقلی
 نے سلام کیا عرض کی حضور آپ کی حوالی میں دو عیار آئے ہیں وہ رعایا کو ٹوٹے پھرتے ہیں
 انکا جلد انتظام کیجیے میرے گاؤں میں تشریف شریف پہلے میں گرفتار کرادین مینوسوا و
 کما وہ سحر کر دن بھان ہون دوڑے چلے آئیں اپنا نام خود بتا دین دم شمشیر پر غلا رکھیں برق
 لگا کر مینوسوا و کو پہچانوا چہ ایک سائے میں نکل کے چھپے تھے انھوں نے دیکھا کہ برق فرنگی
 ملک کو لگا کر پہچانوا چہ نے رنگ درون مہاری کا نکالا مینوسوا و کی شکل بنکر کھڑے ہوئے
 جب دیکھا کہ برق مینوسوا و کو لیکر طرف گاؤں کے گیا خواجہ یہ شکل مینوسوا و دوڑے
 سامنے آئے جادو گردن نے کہا حضور اسباب دلوادیا خواجہ نے جواب دیا کہ اسباب بیکر
 وہ لوگ نکلے اب انکا ملنا دشوار ہم ابھی جا کے طلسم کشا کو قتل کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے باغ
 میں آئے کینزدن نے دیکھا سمجھیں کہ ابھی گئی تھیں ابھی تشریف لے آئیں زمین بارہ دری میں
 بیٹھی ہو کا وہ ہفت گوشہ الٹ پلٹ کر رہی ہو کہ مینوسوا و نے آئے ہی اسکے ہاتھ سے
 کلاہ لی کما یون تمنے ایسے نامی عیار کو میری سرحد میں لا کر چھوڑا کہ اُسے سارا گاؤں ویران
 کر دیا ہر ایک کے دروازے پر جاتے ہیں کہیں فقیر بنے ہیں کہیں اپنے کو چور بنا سکتے ہیں
 ہر طرح صاحب خانہ کو لوٹا جاتے ہیں میں نے بہت تلاش کیا سحر نے خبر دی کہ وہ بڑی دور
 ہکل گئے ہر پھر کے ہواں فردر آئینگے سن گئے ہیں کہ رستم بیان قید میں چھڑانے آئینگے میں ہی

رستم کو قتل کرتی ہوں کینروں سے کہا کہ قیدی کو لاؤ اس پہنچ نیز بن گئیں رستم جس مقام پر قید تھے رہیں
ہاں رہے ہیں کینروں نے زنجیر کو بٹھا کر چلے ملک بلادی بن آپ کے قتل کا وقت آگیا گیا ایسا
جہاں کر گئے کہ انکو بھی کد ہوئی رستم کینروں کے ساتھ جھومتے ہوئے چلے یہاں مینو سوا
نقلی نے رنگین سے کہا ہوا دیکھو آسمان پر ابر سیاہ، اٹھائی کوئی سا حوزہ بردست آتا ہی جیسے ہی
رنگین اس طرف پلٹی خواجہ تو برابر گھر سے تھے کوکہ پر خنجر مارا رنگین کا شکم چاک قصہ پاک پکار کر
کہا یہ دشمن بہن تھی عیار کو نامہ دار بنا کر لائی میری حوالی میں چھوڑا اُس نے تمام گانوں لوٹ لیا
گانوں والے رورہے ہیں فریاد کرتے ہیں میں کیا انکو جواب دوں گھر سے روپیہ دو تکی انکے
لیے یہی مناسب تھا وہی نیچہ کھینچے ہوئے رستم پر جا پڑی کینروں دیکھ رہی ہیں کہ نیچہ مارا رستم کی
تھکڑی کٹی کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہنای رستم نے نعرہ کیا نعرہ رستم ارشاد دلاو میرے عرب ڈ
کیست غلشاہ چو رستم لقب ڈو گھر غلشاہ رومی شہ فیل زور ڈ کہ بر تخت مرزوق انگندہ
شور ڈ جس کینروں نے سحر کیا اٹا پلٹا، سی کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اب عمرو نے
زنبیل سے حقہ آتش بازی نکالے ساحر دن پر مارنے لگے سیکڑوں کینروں جلین عمرو نے
کئی حقہ آتش بازی کے دانے دغا سے کئی سجادو گریوں کو مارا رنگین کے مرنے کی
صدائیں ہوئی یہاں برق لیے ہوئے مینو سوا کو جاتا ہی کہ مینو سوا نے گھبرا کر کہا اے
کسی نے رنگین میری بہن کو مارا میرا کچھ ہل رہا ہو وہ دیکھو آواز بھی آئی برق نے کہا اب کھینچ
وہ سامنے گھٹا اٹھی ہی مینو سوا دیلی برق نے خنجر مارا مینو سوا کا شکم چاک قصہ پاک برق عقل
سے سمجھا استاد نے رنگین کو مارا بن اس کے ساتھ آیا استاد کی دہان بن بڑی ہوگی مینو سوا
کو یہاں لگا لایا اسی کی شکل بنے گئے ہونگے یہ سوچ کر برق پلٹا اس وقت آ کے پہونچا
کہ کینروں کے مرنے کی صدائیں بلند ہیں یہاں مینو سوا جو مری دہان یہاں دغیرہ کو ہوش
آیا سب لشکر دیوانے بن سے بری ہوا یہاں تڑپ کے بلند ہوئی اس وقت آ کے
پہونچی کہ رستم جنگ رستمانہ کرتے ہیں معروف ہیں خواجہ حقہ آتش بازی مار رہے ہیں کئی ہزار
کو جلا کے گرا دیا یہاں بھی آ کے شریک جنگ ہوئی ایک ٹھٹھا ماش کے دانوں کا مارا کئی
سی جادو گر نیاں ہاتھ باندھ کر سامنے یہاں کے آئین عرض کی ہماری خطا طلسم کشا سے

صاف کرا دیکھے سیما ب سنے سب کو قدموں پر رستم کے گرایا ساتویں دن وہ لڑائی فتح ہوئی بارہ ہزار
 ہا دو گر مطیع ہوئے اسی بلعین مقام کیا سیما ب سے پوچھا ہفت سر جادو کمان ہو سیما ب
 نے عرض کی مہر اے مینو سوا دسے رستہ دشکرین چلیے اسیطرت سے راستہ ملیگا یہ جو دونوں
 قتل ہوئیں متعلقین ہفت سر جادو سے تھیں ابھی راہ میں روکنے والے ہفت پیکر آچکے
 نرادل اجل و درود اقبال کی خبر ہفت سر جادو کو پہنچ گئی اُس نے حاکمان در بند کو لے
 لکھے ہیں رستم نے کہا ایسا ہی ہو گا نوین دن باغ مینو سوا دسے سوار ہوئے خواجہ نے خوب
 باغ کو ٹوٹا ڈھری کی شرنہ چھوڑی اب رستم سوار ہوئے بارہ ہزار جادو گر جوئے مطیع ہوئے
 ہیں وہ ہزار سیما ب رہبری کرتے ہوئے چلے چار منزلیں طے کر کے پانچویں دن ایک
 صحراے ریگستان میں پہنچے لشکر دسے حیران ہیں کہ نہیں معلوم آقا پر کیا گزری کہ ہر کاروں نے
 آکر خبر پہنچائی کہ طلسم کشا شریف لائے ہیں سب سردار مسلح ہو کر سوار ہوئے سمک میں
 عمر و نے اپنے آقا کی خبر سننے ہی گھوڑا شاہراہ دسے کا تیار کیا تیغہ کینیاں بھی لیا سردار ہتھیار کو
 نکلے راہ میں آکر آقا کو لیا سیما ب اڑتی ہوئی آتی تھی ابر سے نکل سردار اپنے آقا کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے قدموں کو بوسے دیے سیما ب نے عرض کی اے شہر یار خدا نے بڑا فضل شریک
 حال کیا بڑے مکاروں کے دام میں پھنسنے تھے ان دونوں کے سبب سے کوئی اس سرحد سے
 نکل نہ سکتا تھا راستہ بند تھا اب کل کو پہنچے رستم نے کہا جیسا کہ ہو گا دیکھا جاوے گا آکر داخل
 بارگاہ ہوئے سب سردار شبیہ بن برق و خواجہ نے کہا ذرا ہم لشکر کی سیر کر آئیں منظور سے
 ذخیرہ آراستہ کو کے سیر کو نکلے لشکر سے نکل گئے صحرا میں پھر رہے ہیں پھر رات آچکی ہو رستم بارگاہ
 میں تھے کہ یکایک بارگاہ کو جنبش ہوئی زمین بھی ہل رہی رستم نے کہا اے سیما ب دیکھتی ہو کہ بارگاہ
 کو جنبش زمین ہل رہی ہو میرا بیوقوف جی گھبراتا ہی یہ کہنے ہوئے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سارے
 لشکر میں ایک ہنگامہ ہوا ہل لشکر غل ہمارے ہیں رستم نے دیکھا گرد لشکر کے ایک دیوار
 خشتی کھینچی ہوئی ہو دیوار میں روزن ہیں اُن روزنوں سے چنگا ریان آگ کی نکل رہی ہیں جس
 خیمے پر چنگاری گری آگ لگ گئی وہ خیمہ جلاؤں خیمے میں جتنے آدمی تھے وہ گھبرا کر اُسے گھیر
 جلا کر اسب نہد خان خدا جل کر رہ گئے دیوار دن سے شعلہ نکل رہے ہیں زندگان خدا میں مشعل

ہیزم خشک جل رہے ہیں ذرا دیکھ کر ہر طرف سے آتی ہو بعض بلبلا بلبلا کے دعائیں مانگ رہے ہیں پکار رہے ہیں اے پروردگار دای کریم و رحیم دای سمیع و علیم رحمت اپنی شریک کر اس عذاب الیم سے چاہے اس بھٹنے کی بدلتے نجات دے رستم بہ آوازین سن رہے ہیں بیرون بارگاہ کھڑے ہیں سیلاب کو آواز دے رہے ہیں بعد نکلنے شانہ وہ رستم کے سیلاب بھی اٹھی اور جھولی پر ہاتھ ڈال چاہا کھڑے بیرون جہان پر تھری تھی وہ زمین شق ہوئی ایک زنگی نکلا کمرین سیلاب کی پنجہ دیا اور پکارا کہ اے زمین تو ارمینا رستم نے جو یہ خبر سنی بیترا رہو کر دوڑے پکارے ہوئے کہ اے سیلاب کیا ہو اکون تم کو نیکیا سیلاب تو زکریا کو نکلی مگر پسینے پسینے چہرہ آداس عالم یا اس جھولی شانے سے گر گئی معدوم ہوتا کسی سے ٹکرائی ہو گھبراہٹ ہوئی نکلنے ہی ایک گور زمین پہ مار گولہ جو پھٹا شعلہ ہلے آتش نکلے اس شعلہ آتش سے پنجے پیدا ہوئے ایک پنجے نے سیلاب کی دستگیری کی اور ایک نے رستم کو اٹھا دیا دونوں کو اٹھا کر آسمان پر لیگئے اور ساحرون نے ہوا اپنے آقا کو جانے دیکھا دوسے مارے ماش کے دانے پھینکے جسے جو پھر کیا اسی سحر سے سنہرے پنجے پیدا ہوئے ان ساحرون کو پٹی اٹھا لیا گئے سب کے وہ دونوں پنجے رستم و سیلاب کو اٹھا لے ہوئے پشت پر چاہیں پنجے آہنی پالیٹ ساحر و نکو سیبے ہوئے طرف صحرائے جاتے ہیں جنگل میں برق و خواجہ پھر رہے تھے انھوں نے لشکر کا ہڈ سنا پھر اسکے بعد سنا کہ ملازم غل بکار رہے ہیں کوئی آقا کو سینے جاتا ہو برق و خواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ سنہرے پنجے کمر دن میں پڑے ہیں شان کشان سے جاتے ہیں خواجہ و برق تعاقب میں چلے کہ دیکھیں رستم کو کہاں چھائیں چار کوس رستہ طریک کے ایک باغ میں پنجے اترنے لگے خواجہ نے برق سے اشارہ کیا ہر رنگ درغن عیاری کا لگا کر ایک گویے کاڑ کا بنکر تیار ہوا خواجہ ملی ایک ہڈ سے کی شکل بنے ڈھول گئے میں پڑا ہوا کھڑے ڈھول کے ہاندھتے ہوئے برق تانین رتا ہوا زبردیوار بان سے گزرتے کہ باغ سے آواز آئی اسے گانے داؤد را پھر جاؤ ملکہ نکو بلاتی ہیں دیکھا سامنے سے ایک آہوتا ہی سامنے ان دونوں کے آکر گر غلطک مار کر ایک ہا دو گرنی کی شکل بنکر تیار ہوا خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا کچھ چلیے آپ کو ملکہ عالم بدلتی ہیں دیکھا گر دیوانہ کی دیوار کے آگ جل رہی ہو عمر و نے گھبرا کر کہا کیونکر چلین اس ہا دو گرنی نے

بڑھکرا شاہ کیا دیکھا عمرو نے کہ شعلہ آتش سہٹے برابر راستہ پیدا ہوا دیوار باغ کی گری ہوئی جادو گئی
 جست کر کے آگ کو پھانڈ گئی اس طرف جا کے آواز دی بڑے میان صاحب آئے خواجہ مع
 برق اندر آئے ساتھ اس جادو گری کے چلے چمن باغے طو لائی کوٹ کر کے دیکھا ایک بارہ دری
 اس میں ایک ساحرہ مسند پر تھی، بتاج سر پر تہم ایک جانب مسلسل و مطلق پڑے ہیں ایک جانب
 چالیسوں جادو گر پڑے ہیں فرش خاک پر تڑپ رہے ہیں وہ جادو گری ہو خواجہ و برق کو لائی
 تھی اُس نے بڑھکر عرض کی کہ میں گانے داون کو لائی ہوں ای ملکہ ترزلزل جادو و آج آپ نے
 بڑا کار نمایاں کیا میں بھی دقت پر گئی جیسے آپ نے آواز دی میں فوراً بیٹھے سے کل آئی کے
 میں نے انکار روکا یہ حیران تھے کہ باغ میں کیونکر آئیں میں نے راست بنا دیا آپ کے سامنے
 پہونچا دیا خواجہ ٹھیکے ڈھول بجاتے گئے برق فرنگی نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

میں ہر برس کر عجب اک آگ لگا جاتا ہوں
 قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہوں
 اوی گھٹا میرا لہو اور گھٹا جاتا ہوں
 کس بہانے سے مجھے ابرزل جاتا ہوں
 میرے بھی آنسو دھکا تار بندھا جاتا ہوں
 دل پر ابرنعم فرقت و ہین بچھا جاتا ہوں
 دل مگر بار کے تیر سے ڈرا جاتا ہوں

باد وہ برق ہو برسات میں آ جاتا ہوں
 جسم پر پوندیوں سے آبلے پڑ جاتے ہیں
 بحر میں خون نہ رلوا تو برس کر محب کو
 چھینٹے دینے مجھے اس شونکے باد آتے ہیں
 دیکھو ن لگتی ہو یہ سادون کی جھڑی بھی کبتک
 دم گھٹا جاتا ہوں جب آ کے گھٹا چھالی ہوں
 خوت افیارسے جھکو نہیں زنا قبول

برق نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ ترزلزل جادو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 کہا بڑے میان ٹر کے کو خوب تعلیم کیا اور یہ فخر خداوند جفٹ پیکر نے دیا ہوں کہ خوش آواز ہوں
 بڑے میان نے کہا اس ٹر کے نے ایک کمال خوب حال کیا ہوں ساتی گری خوب کرتا ہے
 ترزلزل نے کہا ساتی گری کیا بڑی بات ہوں عمرو نے کہا حضور پینہ سے گائے ہاتھ سے
 بتائے پاؤں سے تاپے سر سے شراب پلائے اگر دتن لاکھ آدمی ہوں تھوڑے عرصے میں
 سب کی خدمت کرے انتہا یہ ہو کہ گاتے میں تو میں مکالمہ دیتا ہوں مگر یہ ساتی گری میں بے نظیر
 ہوں میں نے قصد کیا مجھے نہیں ہو سکتا ترزلزل نے کہا میان نہا تیر سے یہ کمال

ہم کو بھی دکھاؤ۔ ٹکے لئے کہا کئی میخانے کی مجھے دیکھے سب کثیروں کو بلا کر اپنی صحبت میں بٹھایے۔ ترزل
نے آواز دی چار سو کثیرین بھاری جوڑے پہنے ہوئے کتے میں گھوریان دلی ہوئیں۔ انہیں بڈھے پر اور ٹکے
پر بچپتیاں کھینچنے لگیں۔ ترزل نے منع کیا اور کئی میخانے کی ہالکے ٹکے کو دی۔ ٹکا اٹھ کر طرف
میخانے کے دوڑا جائے ہی آواز دی یار وہم ساقی ہو گئے کوئی باقی نہ رہ گیا۔ گلابیان کثیر پہلے سب
لیکر عاتے لگے باغ میں ساٹھ ہزار جادوگر رہتا ہے سب کے شراب لیگئے تہلے جسے اٹھایا برق نے
کہہ یا اسمیں پچاس آدمیوں کا حصہ ہے جسے کثیر اپنا برق نے کہہ یا اسمیں چار آدمی شریک ہونا جسے
شراب لیکر جا چکے برق نے اتنی گلابیان بہت عمدہ چینی اماں نگار ویا فوت نگار انہیں مولو غازی
بھری ٹکڑے آنکے تمامی سے باندھے اس تکلف سے دو کشتیاں دو لون ہاتھوں پر رکھیں عجب
انداز سے محفل میں لیکر آیا ترزل تعریفیں کرنے لگی کثیروں سے کہتی ہو دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب
لایا کہ اگر زائد بھی دیکھے رال ٹپک پڑے برق آکر محفل میں بٹھا کہا ایک پیشواز منگو ادیکھے ترزل جادو
نے جادو خانے والی کو اشارہ کیا پیشواز ترزل کے پہننے کی لا کے دی برق نے وہ پیشواز پہنی ڈپٹ
بھاری دوڑھا چورائی ٹنگہ دہانوں میں باندھے خواجہ دھول بجا رہے ہیں یکایک دیکھا دس بارہ
کثیرین، سوان سے ترین کہا حضور مبارک ہو کہ سارا لشکر طلسم کشا کا آفت میں پھنسا دیا اگر دریا بچ میں وہ
لوگ اسمیں ساحر بہت ہیں جو ساحر کھر کر کے چاہتے ہیں کہ نکلیں دریا سے مچھلی نکلتی ہو کپڑے اس ساحر کو
وہ ایمانی ہو دریا میں گر کر وہ ڈوبتا ہو نہرا رہا ساحر دریا میں ڈوب کر مر گیا باقی جو خاموش بیٹھے ہیں وہ سب تک
بلا میں ترزل نے کہا بیٹھو کثیروں نے عرض کی زمین بھی دہانگی کا نہپ رہی ہو برق جی میں کہتا ہوں کہ
نہ ہو نہر رود نہر از مسلمان عنایا ہو جائیں تھک کر جام بھرا سر پر رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا ہر مقام پر توڑے
لیتا ہو بدن کو تنہا ہی ہوتی ہو لیکن کیا مجال ایک قطرہ بھی شراب کا جام سے گرے اس طور سے
برق ترپتا ہوا اشعار مضمون میں شراب کے گاتا ہوا سامنے ترزل کے پہونچا سر جھکایا کہا ایسی نہراؤ کہ
سر سے شراب پلنا چاہیے ترزل نے ہاتھ بڑھا کے جام پھر سے برق کے لیا موتیوں کا مالہ گلے سے
اتارا برق کے گلے میں ڈال دیا خواجہ سمجھے برق فشری عمار یک زبانی ہو موتیوں کا مالہ لیکر جھاگ جائیگا
اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی اگر قدر شناس یہ بھی اکسین موتیوں کی آبرو نہ جائے گا برق کہتا ہوں نہیں باو میاں
میں بہت احتیاط سے رکھنا خواجہ چاہتے ہیں مالہ لے لیں برق نہیں دیتا ترزل کے جام ہاتھ

میں ہو کہ رہی ہو اس سے کیوں آپس میں ٹکرا کر تے جو نگاہ جو پڑ گئی اس کے ہاتھ کا بنا ہو اگلہ ستہ منبر پر رکھا تھا دیکھا
 اگلہ ستہ مرجھا رہا ہی عام زمین پر رکھ دیا آواز دی ای خوار شکن شراب پیون یا نہ پیون ایک شعلہ بھڑک کے
 اگر اس سے شراب کو تباہ دیا جام کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ترزلزل نے کہا اس سے تو کون ہو برق
 نے چاہا خنجر پکڑ کے چا پڑ دن دونوں کے پاؤں زمین نے تمام ایسے ایک شعلہ بھڑک کر دونوں کے
 چہرے پر گرا رنگ و روغن عیاری کا اڑا دیا ترزلزل نے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ طلسم کشا گرفتار ہوا
 ضرور عیار آئینہ سگریج یقین نہیں تھا کہ یہ گمان غالب تھا کہ عیار ضرور آئینے ہفت ہفت سر کی تلاش میں طلسم کشا
 ہیں مینو سوا ورنیکس قتل ہوئے راستہ کھل گیا میں جانتی تھی میرے قلم پر ضرور آئینے میں دشت ازلزل
 سے نہ گزرنے دو گئی جب دشت ازلزل میں وہ لوگ آکر اترے تیرہ اہان دولت نے یہی سمجھایا تھا کہ
 مسلمانوں سے جو بھڑا وہ مار گیا انکو چھوڑنا اچھا نہیں اگر اس وقت اگلہ ستہ پر نگاہ نہ پڑتی کا ہی کو بیدار ہونی
 اگلہ ستہ کو دیکھا مرجھایا ہوا پایا دیکھ کر اٹھا ہوا خوار شکن کو پکارا خوار شکن میرے بیر کا نام ہے اس سے آئے ہی
 شراب کو اڑا دیا جام کا آغاز انجام بگاڑا پاؤں ان ظالموں کے زمین نے تمام ایسے ان دونوں کو پاس
 خداوند کے روانہ کر دیں اس سے تم میں کوئی ایسا ہوشیار ہی کہ قید کو انکی یہ حفاظت بچا لے قصر سحر نگار پر
 ان دونوں کو پہونچا دے سب کینوں نے دست بستہ عرض کی کہ واری ہو خوف آتا ہی شاید یہ راہ
 میں کوئی فتور نہ برپا کریں ترزلزل نے کہا کیا مجال میں کیا اسکی پابند ہوں کہ تجھیں لیجاؤ میں روانہ کر سکتی
 ہوں یہ کہنے دو قفس منگوائے سحر کیا دو لکے ابر کے آسمان سے پیدا ہوئے ایک لکے ابر پر دونوں
 قفس رکھتے ایک لکے ابر پر ڈھانچا پکار کر آواز دی ای صاحب دریا بار قدرت قصر سحر نگار میں ہونگے کوہ
 ہفت پیکر پر دیکھ لینا اگر قدرت دہان ہوں تو دہین اُتار دینا یہ کہنے دو کاغذ لکھے ان سب کا
 حال لکھا ایک کاغذ قفس عمرو میں باندھا اور ایک کاغذ قفس برق میں باندھا سحر کیا ابر دونوں
 قفسوں کو لیکر چلا قفس دونوں ابر پر رکھے ہیں چرخ مارنے ہوئے جاتے ہیں قضاے کار راہ میں
 بناغ فرقت جادو ہو جو صاحب ہفت پیکر ہی چاندنی رات تخت پر بیٹھی ہو گر دکنیزین مصاحبین جمع
 ہیں گانے سامنے گا رہی ہی جام موزغوانی گردش میں اور ہر خور و کلان عیش و نشاط کی کوشش میں کہ
 ایک کنیز کی نگاہ اٹھ گئی کہا داری دیکھیے چاندنی رات میں لکے ابر ایک نیچے اور ایک اوپر پہونچے ہیں دو
 چیزیں کالی کالی ہیں کہنے کسی پر مونٹھ پھینکی ہی سحر جاتا ہی واری حضور کو کلیف نہ ہو تو اسکو روک دیکھیے

کسی بندہ خدا کی جان نہ جائے۔ فر تو ت نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو بھی رہی ہے کہ لیتی ہوں چھڑی یا قوت کی آگے کچی تھی اٹھا کے زمین پر مار دی مگر اب نے تفسون کو چھوڑ دیا دیکھا دو نفس اتنی لہر اٹھتے ہوئے چلے آتے ہیں کینہ زن نے عرض کی کہ داری یہ تو کچھ بہتر نہ ہو اگلے ابر الگ ہو گیا دو نفس باہر آئے یہ تو ملا حلقہ فرما ہے مگر اب میں کوئی ساحر مخفی ہی فر تو ت نے چھڑی اٹھائی اشارہ کیا اسے تو کون ہی جو ان تفسون کو ایسے جائز اٹھا کر لو لے گیا بھیجا ہو یہ یہ قیدی کون ہیں یہ کیسے چھڑی ہلائی برق تڑپ کر ابر پر گری کہ ابر کے دو ٹکڑے ہو گئے پہلے سے ابر سے ایک ساحر سفید کپڑے پہنے ہوئے گال بھولے بھولے گھوری کٹے میں دہی ہوئی چاندی سے کرشن چاندی کے چھڑے چاندی کا طوق پہنے ہوئے منہ سے ہوتی نمایاں ہوئی پکار کر اس ساحر کو آواز دی فر تو ت نے کہوں تکلیف اٹھائی کیونکہ وہ ردی یہ دونوں عیاں ہیں اسلام میں برق و انکو ملک لرزل سے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت میں بھیجا تھا تینے ردک نیا اب انکو بہ حفاظت خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ یہ وہ بلا سے روزگاہ ہیں کہ لرزل ایسی ہوشیار کو دام کر میں چھنسا یا تھا طلسم کشا طلسم میں آگیا ترزل نے سب کو گرفتار کر لیا اب میرے نہیں گذرنے دیا علم قدرت ہو کہ اپنے اپنے در بند سے ہوشیار رہو فر تو ت نے عمر و دبرق کو گرفتار کیا کہا اسے ترزل کو کیونکر خبر پہونچے کہ تیرے قیدی میرے پاس ہیں وہ گھبرا گیا کہ میرا بھر جاتا تھا کہ اب انکو خدمت خداوند میں فائدہ کر دنگی عمر و نے کہا اذکر عالم میں گویا بچا ہے آپ لوگوں سے مانگ کے کھاتا ہوں گاسے کو آبی ترزل خفا ہوئے حکم کیا کہ رات بھر گاؤ رات بھر گاسے خوب بتایا حاضرت دقت کو خوش کیا تو صبح کو چار آئے پیسے دیئے تھیں منے اڑکار کیا اٹھوں نے گرفتار کر کے رو نہ کر دیا ہم وہی گاسے و اسے ہیں آپ کے سامنے گائیں ابھی رنگ جہانیں تو ہمارا کمال آپ کو معلوم ہو فر تو ت اپنے مقام سے اٹھی انتہا کاٹھنہ آیا ایک طمانچہ مارا عمر و طمانچہ کھا کے گرا زمین میں اڑیاں رگڑنے لگا منہ سے کچھ نیلا نیلا پانی نکلا فر تو ت سے دیکھا کہ دبلے کی آنکھیں اٹ گئیں کان کی بوین پلٹیں ناک کا بانسہ پھر ابرق چھین مار کر روئے لگا کہا آپ نے میرے باپ کو مار ڈالا میں خداوند ہفت پیکر سے فریاد کر دنگا فر تو ت نے کینہ دلیسے یہ کہا کہ مر ہی جانا اسکا بہتر ہوا یہ وہ شخص تھا کہ تیرے عبد ہانک ساحر ان برباد کیے لاش اسکی کھینچتی ہوئی لجاؤ سیر دن بلع پھینک آؤ

کثیر دن سے ٹانگ پکڑی کھینچتی ہوئی پچلی گلشن نامے ایک کثیر بڑی شوخ و شنگ لاش پر لاتین مارتی، وہ کبھی پتھر اٹھا کے مارتی، سو اچھ دیکھتے ہیں کہ عیاری تو کی جاتی مگر یہ مارٹا لگی کئی لاتین مارین چاہتی ہی پتھر سے سر توڑ دن جب جنگل میں پہنچی اور کثیر دن نے لاش اُسی مقام پر ڈال دیا گلشن نے کہا تم جاؤ میں اسکو دیکھوں گی ہر مرتبہ ہاتھ پائوں ملتے ہیں اسنے عیاری کی دم روکا ہوں پتھر و نئے اسکا سر توڑ دن کی سب تو چلی گئیں گلشن ایک بڑا سا پتھر لائی بیٹھ گئی کہ پتھر سے سر توڑ دن جیسے ہی ارسنے پتھر پر سر مارا تو اچھ نے سر اٹھا لیا بول اُسھے اسی کچھ دیوانی ہوئی، وہ گلشن جھپک کے پیچھے ہٹی تو اچھ ہو کے کہے اٹھ بیٹھے گلشن کانپنے لگی تو اچھ اُسکے پیچھے دوڑے کہ اری چل تجھ کو و مامہ نے بلایا ہی دیکھ وہ سامنے کھڑی بچار رہی ہی جیسے ہی گلشن ملٹی ہلکے کمد کے گلے میں لادیے اور حباب مار دیا کپڑے اور زیور اسکا تار لیا رنگ درون عیاری کا لگا کے گلشن کی شکل بنے دوڑے ہوئے ہنایں فر تو ت کے آئے کثیر دن دروازے پر ملین اُنھوں نے پوچھا کیوں بوا گلشن کیا ہوا کما سا رہا بن تراوے کی لاش پر ساخون کا جماؤ، وہ ایک طرف سے و مامہ آئی ایک طرف سے شمش آیا آپس میں رڑ رہے ہیں منہ کھول کے میرے پیچھے دوڑے تھے کہنے ہیں تجھ کو کھا جائیں گے میں جان بچا کے بھاگی تم سمجھو کے پاس آگئی اب مجھے ملے فر تو ت کے پاس پہلو وہ ساحرہ زبردست ہیں ان جادو گرد نکو مار کر بھاگینی میری تو اُنکو دیکھ کر جان نکلتی، وہ سحر کر کے اُنکو مٹائیں گی ورنہ وہ سب بیاں گئیں آئیں گے مجھ کو پکڑ لیا جائیں گے کثیر دن گلشن کو ساتھ لیکر اندر آئیں مگر گلشن انتہائی بغیر رہی فر تو ت نے کہا ارے یہ کیسا ہڈی ایک کثیر دن بڑھک خیر دی گلشن نے لاش عمر و شمش و مامہ کو دیکھا وہ ردی شتی آئی ای کثیر دن ہر چند سمجھاتی ہیں اُسکو خیر ہیں آنا فر تو ت نے کہا ارے میرے سامنے لاؤ کثیر دن جو گلشن کو سامنے لاتین گلشن دوڑ کر فر تو ت کے قدموں سے پٹ گئی اسقدر ردی کہ پائون فر تو ت کے تر ہو گئے سر اٹھا کے کہا اری مجھے مفصل بیان کر کیا سو کہ گذرا گلشن نے کہا لاش پر عمر و کی بڑے ساحرہ کا جماؤ ذرا چل کر ملاحظہ تو کیجئے فر تو ت نے کہا ان ساحرہ دن کی کیا حقیقت ہو کہ ہماری نوٹھی کو ستائیں میں چل کر سب کو جلا دینی گلشن نے کہا میرے ساتھ چلیے تو فر تو ت گلشن کے ساتھ چلی کثیر دن کو باغ میں چھوڑا گلشن فر تو ت کو ساتھ لیکر جنگل میں

آنی گلشن پہوش پڑی تھی برہنہ اُسے کر دیا تھا کما دیکھیے وہ لاشخرو کا پڑا ہوا شمش و دمامہ بھی
کھڑے ہیں جیسے ہی فرقت اُدھر ملتی حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر پہوش کیا
اور نذر زنبیل کر دیا فرقت کی شکل بنکر باغ میں آئے کینزدن سے کہا مجھ کو پاس تزلزل کے
پہلو کہ سب معر کے اُس سے بیان کروں اس قیدی کو بھی پہلو اُس سے کہہ دینگے عمر و عیار مر گیا اب
اطمینان سے بیٹھو کوئی عیاری کرنے والا نہ رہا کینزدن نے ملکہ فرقت نقلی کو تخت پر سوار کیا بیان
تزلزل مجمع کینزدن میں بیٹھی رہی کہ رہی کسی نے میرے سحر کو روک لیا قید انکی خدمت خداوند
میں نہیں پہونچی کہ سامنے سے ابر نمایان ہوا دیکھا فرقت تخت پر سوار چند کینزدن ساتھ
برق بجی اُسی تخت پر قیدی تزلزل کھڑی ہو گئی کہا بوا آؤ تم نے برق کو کیونکر پایا فرقت
نے سب حال بیان کیا کہا بہن بیٹھ کر چین کر و عمر و کا فائدہ ہوا شمش و دمامہ اُسکو لے گئے
اب وہ انھیں کے ساتھ رہیگا جہاں جائینگے فوج کی فوج ساتھ ہوئی جس پر جاگرین گئے اسکا ملک
تباہ کر دینگے اب بیٹھ کے سحر کر دو عمر و نیچے میں آئے کنارے آؤ ہم تم صلاح کر کے سحر
تیار کرین باقہ پکڑ کے تزلزل کو کنارے لائی ایک تلپٹی میں اُگ سلگائی لبان پاس سے
نکالا کہا بوا اسے اُگ پر ڈالو بنگاہ غور دیکھو معلوم ہو گا کہ عمر و ساحر دنگے ساتھ پھر رہا ہو دیکھ تو
و کستقد رعب ساتھ ہی عمر و کو پکڑ لو پھر اختیار ہی تزلزل نے لبان اُگ پر ڈالا وھوان ہو بلند ہوا تزلزل
کا پنی اور چہرے کے گری خواجہ نے اُسکو بھی زنبیل میں ڈالا کلاہ ہفت گوشہ جھولی سے بیلی
دوڑے ہوئے باہر آئے کینزدن نے کہا ہا رہی ملکہ کسان بہن فرقت نقلی نے جوابیا
برائے گرفتاری روح عمر و گئی بہن روح عمر و کو نیکر آئینگی تم سب بیچن تکو کا ناسناؤن سب
کینزدن کو بٹھایا سا زبندون سے کہا سا زبندون کہ جب سا زبندون ہوئے تو یہ عزل کافی لفظ

دل خطا و لغو کا دھڑکا اور دھڑک کر رہ گیا
زیر تیغ ناز بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
شب کو جو درد ازہ کھڑکا اور کھڑک کر رہ گیا
آسمان پر ابر کڑکا اور کڑک کر رہ گیا
دل میں اک شطہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

جب کہ وہ خط پڑھنے بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
محسرت اُس مذہب پر سے کہ قاتل کوئی دم
پھر گیا کون آنکر در پر تر سے فائدہ جواب
سکے نالہ اور جوش گریہ میرا دیکھ کر
ہر نفس اُس دامن مرگان کی جنبش سے سن

اس رنگ میں بغل فرتوت نے گائی کہ سب کینرن تعریفین کرے نگین کہتی تھیں ای فرتوت کیا کہنا
 تم تو عمر و سے بہتر گائی ہو فرتوت نقلی نے کہا اب شراب چو یہ کیلے شراب میں بیوشی ملائی فرابے
 وغیرہ سب حوائے کیے کہ سب ملکہ جو سب کینرون نے شراب بی سب کو بیوش کیا رستم کے سر پر
 کلاہ ہفت گوشہ پہنائی چالیسون جاو و گردن کو مدد مرق ہا کیا کچا بس اب نکل چلو سا گردن سے
 خواجہ ورستم کو تخت پر سوار کیا طرٹ لشکر کے چلے گرد لشکر جو دیوار کھنچی تھی وہ دیوار گری کہ سب کو ہوش
 آیا باعث یہ ہوا کہ دونوں زندہ ہیں مگر کلاہ ہفت گوشہ رستم کے سر پر آئی رستم داخل لشکر ہوئے
 ترزل و فرتوت کو خواجہ نے زمیں سے کلاسا سنے رستم کے ان دونوں کو ستون سے باندھا
 سوزن دونوں کی زبان میں جو کپا کر آواز دی کہ ای ترزل و فرتوت تنے اپنے سحر کی حفاظت بھی
 کی لیکن احکام قضا و قدر سے مجبور ہوئیں میں نے ملکہ گرفتار کیا بہتر یہی کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کر دو لون گا دونوں
 قدموں پر گرین اطاعت دین اسلام قبول کی دربار میں رستم کے دیکھا سیما ب جاو و دیگر ساتواں
 زبردست موجود ہیں کھین کہ یہ جوان صاحب اقبال ہو ان دونوں کو بھی دگل بیٹھنے کو ملے علاحدین
 ہونے لگیں فتاحی طلسم کی تدبیر میں سب کرنے لگے ہفت سر قلعہ ہفت جوش میں بیٹھا ہی
 کہ چند طائر آکے پہونچے ترزل اور فرتوت کا طبع طلسم کشا ہونا بیان کیا ہفت سر نے
 کہا اس طرح طلسم کشاڑ تا بھر تانے کرتا ہوا ہمارے ملک میں بھی آجائیکا ملکہ امون نے بڑا سر اٹھایا ہی
 کوئی ایسا ہی کہ جا کے سب کو گرفتار کر لائے بہن ہفت سر کی ملکہ سنیل ہفت کیسو نہایت میں
 جمیل ہی یہ کیلے اپنے مقام سے اٹھی کہ ای برادر قلعہ ترزل و قلعہ فرتوت فضا میں طلسم کشا کے
 آئے مگر چند قلعے جو پنج میں ہیں انہیں خوب تلوار چلے گی بعد قلعہ فرتوت نو جوان زور آور کہ نہایت
 پہلوان زبردست ہی جب اسکی سرحد میں پہونچینگے طلسم کشا کو اپنے ندر پر پڑانا ہی جب اس سے قلعہ
 بڑیگا سر میدان زیر کر لیا کہ دشمن ہاندہ کے بھیجے گا اسے نام فرمان مرحمت ہو کہ میں جا کر اسکو آگاہ
 کر دوں کہ طلسم کشا اب تیرے قلعے پر آئیگا ہفت سر نے فرمان لکھ کر اپنی بہن ملکہ سنیل ہفت کیسو
 کو دیا سنیل طاؤس پر سوار ہوئی چار سو کینر و نلو ساتھ لیا برسپاہ تیار کیا اور اس ابر میں چھپ کر چلی
 نو جوان زور آور اپنے قلعے میں بیٹھا ہی یہی ذکر ہو رہا ہی کہ طلسم کشا آیا جاتا ہی قلعہ فرتوت و ترزل
 تسخیر ہو گیا اب طلسم کشا کا اسطرت نسخ ہی نو جوان کہ رہا ہی اگر طلسم کشا کی قضا ہی تو ضرور

اسطرت آئیگا اور اگر اسطرت آئیگا تو چیر کر پھینک دے گا پوچھو گا تھا رہا رہا ستم کسے نام رکھا تھا بس نام بدلو
 اسی میں بستر ہی اگر آئے میرا کتنا مانا تو بہتر سنتا ہوں نہ چلا بہا دور ہو اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا قدرت
 سے کہہ کر خطامعات کرالوں گا اگر میرا کتنا مانا تو سر کھینچ کر پھینک دوں گا میرے ہاتھ سے امان نہ پائیگا میں
 سا نہیں ہوں کہ کلاہ ہفت گوشہ سے ڈرون یہ ذکر تھا کہ آسمان برابر سیاہ پیدا ہوا رعد کی گرج برق
 کی چمک نوجوانان دیکھ رہا ہی کہ ابر قریب آکر ٹپا دیکھا ملکہ سنبل ہفت کیسو سو سراپا خوب ہمشوق
 فرعوب پیشانی خمی نور ہفت کیسو شب و بجو رساتون کا کلین پشت پر پرتی میں معلوم ہوتا ہی ساست
 ناگنیان بل کھا رہی ہیں گلو مہراجی دار سینے پر اُبھار عسات ثابت ہوتا ہی گلو ری جو کھائی رشتہ سُرخ
 پان کنگے میں یوں معلوم ہوتا ہی گویا تار شمع سُرخ شیشہ بلور میں چمک رہا ہی سینے پر اُبھار جس سے
 معلوم ہوتا ہی کہ نخل سر دھن میں ثمر آ یا شکم صات و شفات صات ثابت ہوتا ہی کہ شمع سیم ہی مومے میان
 کوتار نظر کون عزم کا مضمون کیونکہ ملے خاموش رہنا بستر ہی ایسی حسین مہ جہین نازنین کو نوجوانان
 دیکھ کر متیاب ہو گیا پکار اٹھا ای شہنشاہ خوبی مای سرو باغ محبوبی تشریف لائے میں نہایت مشتاق
 تھا ملکہ نے بس رفا کا خیال نہ کیا نوجوانان تخت سے اٹھا اور نہایت عجز سے کہا تشریف لائے
 اور بے اختیار پکار اٹھا لطم

ناز آتش غمزہ آتش رد سے زیبا آتش است	لوا لوس نشین کہ آن بدخوسر اپا آتش است
تانسوز و نوش رہا روانہ نشیند ز پا سے	مرغ آتش خوارہ را آ رہے تمنّا آتش است
گر سمنہ رطینت است و گر لود مای مزاج	در سہرا ہوس از عشق سودا آتش است
ز زچنان مخفی محبت آتھے در دل مرا	کز حرارت بر لب من آب و دیا آتش است

اس طور سے نوجوان زور آورے پھرنے پر بھی کہ ملکہ سنبل ہفت کیسو کو بہت ناگوار ہوا
 شانے اُسکے کرسی پر آ کے بھین مگر تیور پر بل پڑے ہوئے فرمان اپنے بھائی کا ہاتھ میں دیا
 نوجوان زور آور نشین کرنے لگا کہا آپ تشریف رکھیں میں طلسم کشا کو پکڑاؤں آپ گرفتار
 کر کے بیجا نیے میں دل سے راضی ہوں لیکن بیان دو چار روز تشریف رکھیے میں جلسہ آپ کے
 لیے آراستہ کروں گا گائون کو بلاؤں ملکہ نے بگڑ کر جواب دیا ذرا سنبھل کر باتیں کر دھو ش اپنے
 درست کر دو تم کیسی باتیں کر رہے ہو ایسا نہ ہو ہمارے مزاج کے خلاف گذرے اگر بھائی صاحب

ان باتوں کو سنتے تو بہت بددماغ ہوتے تھے بلال پہونچنا بھل کے کلام کرو آپ سے باہر نہ ہو ایسا نہ ہو بھائی صاحب کو خبر پہونچ جائے فوراً بگڑ جائیں گے بڑے بڑے بادشاہوں نے نامے لکھے بھائی صاحب نے نامے پھاڑ ڈالے اور جواب صاف دیا کہ ہم اپنی بہن کی شادی نکرین گے تم سرور بار ایسی باتیں کہتے ہو متغیر بھی دو چار ٹوٹے پھوٹے یاد رکھو پڑھو پکڑ پکڑ کے یہ بھی کہتے ہو کہ دو چار دن نہ جائیے میں ہر اسے انتظام طلمس کشا آئی ہوں جا کے گرفتار کر لاؤں گی یا جاننا دینے جاتی ہوں طلمس کشا کا حسن عابد کش زراہد فریب مشہور ہی کئی شاہزادیاں اُس کے دام بھنا میں پھنسیں کہ اُنکا نکلا دشوار ہی کو چہ تار یکا میں بھٹکتی ہیں یہ کہنے اُس وقت اُٹھی طرف طلمس کے روانہ ہوئی یہاں رستم نے کوچ کیا ہی اسی قلعہ لوبچوان پر آئے ہیں یہاں سے ذکر بھی کر دیا کہ اب آگے وہ قلعہ ہی کہ جس پر پہلوان لوبچوان زور آور خاتم ہو کہ اُسکو اپنے زور پر بڑا تازہ ہو کر اپنی علمداری کے پہلوان نہیں رہنے دیتا جسے اکھاڑ اکھو دانا خود اُسکو زور پر کر لایا ایک مہر اسے سبزہ زار میں طلمس کشا آکر اُسے میں شب کا وقت ہو شب ماہ میں ہو گھبراٹے وسط مہر میں بارگاہ اہستا و کرائی سمک ایسا عیاظ پچن کا ساتھ مسند پر آئے رستم پیچھے ایک جانب ملکہ سیتا اور ایک طرف لالہ عذر اور ایک جانب سیتا یہ عاشقان جمال رستم کو گھیرے بیٹھی ہیں سمک سے فرمایا کچھ گاؤ سمک نے چنگ دھنسی نکالا اور غزل گانا شہد و ع کردی نظر

نہن کے وصف کا دل میں قیام رہتا ہی
ہوا ہے کون سا خالی مقام رہتا ہی
تری گلی میں بڑا از و جام رہتا ہی
نقیب آہ کا کیا آہتمام رہتا ہی
مدام پاتھ میں سیر بزم جام رہتا ہی

شائے لب کا لبون پر کلام رہتا ہی
مستام جان میں پہونچی ہو تیری بڑا ہی گل
فقط بھی کون کا تو اس سے کیا حاصل
ترے خیال کی آمد جو دل میں رہتی ہی
شراب نوار نہیں و اغصود کی ضد سے فقط

اس وقت کا سناٹا شب ماہ رستم مسند پر بیٹھے ہیں چند کس صاحب عاشق جمال بہتال پیچھے
تازہ جمال کر رہے ہیں کہ ملکہ سیتا ہفت گیسو کا جو اس طرف نذر ہوا صد گانے کی کان میں
پہونچی طاؤس پر سوار ہو سکے آئی تھی اور میں طاؤس چھپا ہوا تھا اشارہ کیا اور پھٹا زمین پر آئیں در
بارگاہ پر ٹھہریں گانا سن سکے اور زیادہ شوق ہوا کہ اس جلسے کو دیکھوں رستم گانا سن رہے

ہیں دیکھا پر وہ بارگاہ کا اٹھا ایک مہجین چٹری باقوت احمر کی ہاتھ میں حیران حیران چہرہ جانتا
 دیکھتی ہوئی اندر تہی صاف ظاہر ہوتا، یہ کہ شمع روشن ہو چہرے کی چھوٹ پر رہی، یہ معلوم ہوتا ہی رہا
 اور ہٹا چاند نکل آیا بندے کان میں زمرہ نگار کشت حسن کو سر سبز کر رہے ہیں عکس جو عارض پر پڑا
 گل متاب چھوٹا سر سبز و شاداب ہوا رستم کو دیکھ کر برابر سے تسلیم خم ہوئی سماک نے ہاتھ روک لیا
 رستم نے کہا آئیے وہ مہجین مسکرائی برائی و انتون کی ایسی کہ برق چمک گئی خرمن ہوش دھوا اس
 کو جلا دیا رستم نے فرمایا تشریف لائے آپ حیران حیران کیا دیکھ رہی ہیں سنبل سے جواب
 دیا صاحب ہم غل محبت ہو سے ہم گانا سننے آئے تھے سماک نے کہا آئیے تشریف رکھیے
 کری سنبل بیٹھی گئی سماک نے جنگ مصری کو پھر درست کیا آنکھیں سنبل سے ملا کر پھر گانا شروع
 کیا سنبل گانا سن کر مسرور ہو گئی ہوش دھوا اس ہاتھ لب پر مہر سکوت سماک کا گانا تو سن رہی
 ہی مگر زردیدہ نگاہ سے رستم کو دیکھتی جاتی، یہ کہ تیغ کپتیاں سپر پڑا گئے رکھا ہی قبضہ اسکا زانو پر زرد
 عمدہ پہنے ہوئے جس سے نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا، یہ گرد چہرے کے ڈاڑھا ماند غنتر
 کے گویا سورج کے گرد کرن، یہ باچاند گمن ہو ایک ایک عضو کو دیکھ رہی ہو کہ جو ان قوی تن قوی من
 شیر پیکر رشک قرہی رستم نے سماک کو اشارہ کیا کہ سیما ب دغیرہ کو بیان سے بجا و سماک نے
 یاد دین میں سیما ب کے چٹکی لی آنکھ سے اشارہ کیا کہ باہر جاؤ سیما ب مجبور ہو کر اٹھی لالہ عذار تو غصے
 میں آکر اٹھیں کہ شاہزادی والا قدر ہیں نا گوار ہوا سماک کا اشارہ کرنا سمجھیں کہ شاہزادے
 نے کہا پلٹ کے سنبل سے پوچھا حضور آپ کا نام نامی اہم گرامی کیا ہی کہاں سے تشریف لائی
 ہیں ہمیں یہی بڑی خوشی ہو کہ آپ نے ہمیں سرفراز کیا جو نازنمیان مہجین بیٹھی ہیں سب پر وہ شمع
 جمال ہیں لیکن آپ کا تشریف لانا باعث افتخار ہوا ہم کسی کار ضروری کو جانے ہیں ان باتوں پر
 سنبل پریشان ہو گئی کہابی بی تھیں یہ شمع مبارک ہم تو اتفاق سے ادھر آئے گانا سن کر توجہ
 ہوئی چلے آئے تمھاری خوشی ہو تو سمجھیں در نہ چلے جائیں رستم سمجھے کہ لالہ عذار رشک سے باتیں
 کر رہی ہو خلافت فوج اس حور دش کے نہ ہو لالہ عذار سے اشارہ کیا کہ آپ باہر چلے گئیں ہم
 نام و نشان پوچھ لیں گے لالہ عذار باہر گئی سیما ب بھی باہر گئی مستعین بھی اٹھ گئی سب
 شاہزادیاں باہر آئیں مگر گرد بارگاہ بھر رہی ہیں یہ بڑا خیال ہو کہ ساحر زبردست ہی ایسا تھو شاہزادے پر

دست اندازی کرے روزن سے جھانک رہی ہیں جب سب جاچکے سمک بٹھا ہی رستم نے ہر چند
 سمک سے اشارہ کیا لیکن یہ اپنے مقام سے نہ اٹھا بسکو بڑا خیال ہی رستم نے پاٹ کر پوچھا ای شمن
 بزم رعنائی دای آفتاب آسمان زیبائی تمہارا نام نامی کیا ہو کیونکہ تشریف لائیکا اتفاق ہو سنبیل نے کہا
 نام تو میرا سنبیل ہفت کیسو ہر ہفت سر ہارو کی بہن ہوں کہ جو مالک تینہ ہفت جو ہر ہر
 دھار ہفت جوش ہی خداوند کی اسپر بری عنایت ہی خداوند کا فرمان آیا کہ طلسم کشا آتا ہی اسکا انتظام
 کرو اگر تمہاری سرحد میں آئیگا تو فور پڑیگا لہذا اپنی سرحد میں نہ آنے دو بھائی صاحب نے مجھ کو تجویز
 کیا کہ تم جا کر انتظار کرو میں برائے انتظام آئی تھی یہاں گانا سنکر ایسا مزہ اٹھایا کہ سوچ رہی ہوں کہین
 آئی اپنے کو بیگانہ کیا بوقت شب مردالی صحبت میں آنا اس طرح صورت دکھانا ہمارے طریقے کے
 خلعت تھا مگر اس عیار کے گائے نے دیکو بقیار کر دیا اب مجھے پڑین نہیں پڑتا قرار پچھ کر آئی تھی کہ طلسم
 کو لاتی ہوں وہ نہ ہوا بلکہ اسپر دام کیسو دوزخ پھر ابرو ہوئی آپ پنا نام نامی بتائیے رستم نے کہا نہ ہی صید
 بے حقیقت آپ پر کیا موقوف ہی صدف رسا حرم طلسم کے ہیں سب اسی فکر کے ہیں کہ اس حقیر کو گرفتار
 کریں مگر میرا مالک مجھ کو بچاتا ہی اگر تینہ ہفت جو ہر دوزرہ ہفت جوش دستیاب ہو تو لوح طلسمی
 کی تلاش کریں قاعدہ جاننے والوں نے کہدیا کہ جیتک یہ تحفہ جات یہ ملین تلاش لوح غیر ممکن ہو ملک
 سنبیل نے کہا آپ صاحب انبال ہیں ضرور آپکو یہ اشیا ملینگی لوح کا حال بتانے والے بھی ملجائیں گے
 جس طرح ان اشیا کا پتہ ملتا جاتا ہی اس طرح سے لوح کا نشان بھی ملے گا آپ حسین جمیل اپنے ساتھ والوں
 کے کفیل ہیں لوح طلسمی کے ملنے میں بڑے جگاڑے ہیں لوح ایسے شخص کے پاس ہو جسکو کاٹنے پاس نہ
 مروت اور نہ انسانیت ساحر بلکہ سے روزگار اسکی قلم میں جانا دشوار ہوگا اور تینہ ہفت جو ہر دوزرہ
 ہفت جوش کا ملنا سہل اور ضرور پا جائیے گا پہلے یہاں سے قلعہ پہلوانان ملیگا نو جوان زور اور
 کہ اسکو اپنے زور پر پڑانا نہ ہی وہ حضور کا سدا راہ ہوگا اگر آپ نے اسکو زیر کیا اور زور میں اسپر
 غالب آئے تو وہ خود راہر ہوگا تا بہ قلعہ ہفت سر پہونچا دیگا وہاں پہونچکر تدبیر ملنے اشیا نہ کوں
 کہ ان پڑگی ملک جب اسٹھنے کا ارادہ کرتی ہی رستم رد کرتے ہیں فرماتے ہیں اب رات کم ہی بچو جاکیگا
 سنبیل بیٹھی سہی شاہزادے نے کہا اب ہمارے بھی لیٹنے کا وقت ہی رات بھر بیدار رہے نیا رکا
 گانا سنا تم بھی پریشان ہو ہی ہونا کون پرغیہ ظاہر ہی گھڑی دو گھڑی آرام کرتے ہیں چلی جاسیے گا

مگر وعدہ آئینا فرما کے جائیگا ہرکدو مہم اشتیاق رہیگا یہ کیسے رستم دگل سے اٹھے اور ہاتھ سنیل کا تھا
 لیا سنیل انکار نہ کی سرجھکا کے اٹھی پلنگ پر رستم آ کے بیٹھے سنیل تھراتی ہوئی چاہتی ہی بین
 لنگ بیٹھوں رستم نے اپنے پاس بٹھایا آپ بیٹے سنیل کو بھی پاس لٹا دیا سنیل شرم سے کانپ
 رہی ہی کبھی کہتی ہی ایشہر یار ایسا نہو میرے بھائی کو خبر پہونچ جائے وہ پہلو ان دھبہ نہایت صاحب
 شرم و حجاب ہی فوراً در پی قتل کا ہو گا کئی شاہوں نے نامے تھے آنکو جواب سخت دیا رفقائے ہو
 سمجھایا کہ حضور بیٹی کو کوئی ٹھہر میں رکھ نہیں سکتا اسپر اُسے ہو ب دیا کہ بین فنون سپاہ گری میں اس طلسم
 میں مشہور ہوں یہ مجھے نہ ہو سکے گا کہ کسی شاہ کا سالہ کملہ دن بلکہ جب یہ سی مرد سے اشارہ کرے گی
 اسے ادرا سے دونوں کو مار ڈالو گا ٹھیک تو اس کا بڑا خیال ہی رستم نے کہا سمجھا جائیگا اور ہاتھ بڑھا کر آؤ
 میں لیا سنیل منہ ہٹا دیتی ہی کہ ایسا نہو بوسے بد ملغ میں آئے رستم نے چاہا اب اسے نون سنیل نے
 اس طرح منہ کو چھپایا کہ رستم کو خود ہی حجاب ہوا کہا کیوں ای جان جہان وی آرام دل مشتاقان اس قدر
 منہ کو چھپاتی ہو کیوں شرماتی ہو کیا میری صورت سے نفرت ہی کہا ای شہر یار دل کو رعبت
 ہی کہ آپ کے پاس بیٹھوں لیکن بھائی بلا سے روزگار ہی آپ کی بھی جان کا خوف آتا ہی اپنا اس
 خیال سے قلب تھراتا ہی قدرت اسپر بڑی محنت فرماتے ہیں طلسم میں یہ انقلاب ہی کہ ساحر کا
 اعتبار اٹھ گیا خوف و مرد ہونو و عورت جو آپ تک آیا آپ کا شریک بلا مگر خداوند کا قول ہی کہ ہفت سہر
 جان دیکھا تحفہ جانتا کہ اس سے ملنا دشوار ہی ٹھیکو بھی بڑا تردد ہی ہر چند کہ یہ باب پیدا ہوا میں کہ نہ کاوش
 کر دنگی لیکن نہیں معلوم آسینے تحفہ جات کہاں رکھے جن کسی وزیر داسیر کو آگاہ نہیں کیا اسکو اپنی طاقت
 پر بڑا ناتواں ہی کہ یہ جس سے ای خاندان میں تحفے پہلے آتے ہیں کبھی اس خاندان سے کھڑی
 نہوت ہوئی انھیں حکایتوں شہ کا یوں میں است گزری صبح کو ٹھکر بیٹھے بائیں ہو رہی ہیں سنیل
 ہی چاہتی ہی کہ پاس بھی رہوں بائیں اس شہر یار سے کیے جائن یہاں سب لالہ عذاب بھی نہیں
 دیکھا ہی سنیل ملی دینی بیچی ہیں عارض پر نشان بوسونکے دوپٹہ مسکا ہوا کرتی تھی آپ ردان کی
 جلد بھاسے سکی ہوئی سمک طشت وغیرہ لایا ٹھہراتا ملک کا دھوا ایا جب دن چڑھا سنیل
 نے عرض کی اب کینر رخصت ہوتی ہی عیلت ملے گی تو شب کو آنگی شاہرود سے نے
 کہا خدا حافظ سنیل طاؤس پر سوار ہو کے چلی دھنساے کار نو جوان زور آ اور ملک کے آنیکے بہ

نہایت بے قرار ہوا گوشے میں آکر تنہائی میں رونے لگا عیار اسکا سلیم تیر روح ختم ہوا آقا کو جو پریشان
 دیکھا بہ محبت پوچھا کیوں آقا سے نامدار آپ کیوں بے قدر بے قرار ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے
 خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا کوئی راز و نیاز ایسا ہی کہ غلام کو آگاہ نہ کیجیے تو جوان زور آورے روبرو کر
 عاشق ہونا سنبھل پر بیان کیا اور کہا میں نے بے بقراری میں چند کھینچ خلات مزاج کیں وہ رنجیدہ
 ہو کر میرے سامنے سے اٹھی ظاہر میں تو یہی لگتی کہ میں طلسم کشا کو لینے جاتی ہوں حسن و جمال طلسم کشا
 سارے طلسم میں مشہور ہی ذرا جا کر خبر تولد و کہ وہاں جا کر دام کیسوسے طلسم کشا میں غنیمت یا نہیں
 رات بھر کہان رہیں اگر یہ یوں کہ سحر کے زور سے اپنے قلعے پر پلٹ گئیں تو وہ بے غلطیم ہو وہاں وہیں
 جاسکتیں پھر شب کو کہان رہیں سلیم تیر رونے کہا میں ابی جا کر خبر لے تا ہوں سلیم قنطور ہاں سے رفتی
 لگا کر طرف لشکر طلسم کشا کے چلا فقیر بنا ہوا لشکر میں چھرتا ہوا قریب بارگاہ رستم کے آیا دیکھا سنبھل
 خمیے سے نکلیں سلیم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیا طلسم کشا کا کار با تھا شب بھر گانا سنا سلیم
 وہاں سے پلٹا ملکہ سنبھل قلعہ نو جوان پر آئیں دیکھا نو جوان پریشان بیٹھا تھا تخت سے اٹھا برآ
 استقبال چند قدم آگے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ پاؤں دن ملکہ کو اسکی صورت سے نفرت ہی ہاتھ نکھینچ کر
 نو جوان کبھی ہاتھ باندھتا ہی کیوں ملکہ عالم آفر قدام سے آپ کیوں رنجیدہ ہیں میں آپکا تا بعد از
 ہوں میرا تو آپ کی مفارقت سے عجب حال ہی دل پر جو غم دلدل ہی یہ منکر ملکہ کو نہایت فستہ
 آیا کہا ای شخص تو میرے بھائی کے مزاج سے آگاہ نہیں ہی کہ جسے بڑے بڑے شاہان جہان کا
 پیغام پھیر دیا اور جواب صاف دیدیا کہ اگر اب کبھی ایسا پیغام کر دے گا تو میں تمہارے لشکر کشی کر دیکھا
 مقابلے میں اُسکے کوئی پہلوان تھمستہ نہایت سنبھل تو بگڑ بگڑ کے یہ باتیں کر رہی ہیں مگر نو جوان
 ہاتھ باندھے کھڑا ہی ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ میں تو آپکا تا بعد از ہوں اگر سرکشی فرمائیے گا عاشق صادق
 کو زندہ نہ پاسے گا یہ ذکر تھا کہ سلیم عیار آکر پہونچا سلیم الگ بل کر لگیا نو جوان سے سب حال
 کہا کہ ملکہ عالم لشکر میں طلسم کشا کے گئیں شب بھر وہیں رہیں میرے سامنے اُنکی بارگاہ سے نکلیں
 آپ پوچھیے کہ طلسم کشا کو کیوں گرفتار کیجیے گا یا میں لشکر کشی کر دوں طبل جنگی بجا کر سر میڈان ٹوکوں
 اور یہ بھی کہہ دیجیے کہ میں کسی کی مدد کا خواہاں نہیں طلسم کشا کی میرے نزدیک کیا حقیقت
 ہی اگر ایسے چار جوان ہوں تو میں چاروں کو زیر کر دوں وہ تو نفٹا اکیلے ہیں اُنکا بھی زیر کرنا کچھ

مشکل ہو میں بہ خواہ ان نہیں ہوں کہ تم میری مدد کرو تم جس واسطے آئی ہو اس کام میں مصروف رہو
 نوجوان غصے میں باہر آیا شہ کو پاس طلسم کشا کے جانا اور رہناب نہایت غصے میں بلاشبہ
 باہر آیا ملک کو انگ بلایا کما کیوں ملک عالم ہے تو یہ ابکار ہو کہ جس پر خداوند کی نظر رحمت رہتی ہو اور مظلوم
 و نگاہ خداوندی کے سامنے بلا تکلف چلی گئیں مات بھر دین رہیں یہ بھی میں نے سنا کہ معشوقان طلسم کشا
 تھے رنجیدہ ہیں بہتر یہ ہی کہ مجھ کو قبول کرو ورنہ فساد برپا ہو گا ملک نے ہنس کر کہا کہ ادا حق ہنرے تجھ سے
 روز اول بھی کتا تھا کہ اپنے کو بنبھال تو نے کتا ہمارا نہ مانا بلکہ صاف صاف ہم سے کتا ہی میں
 ان مقدمات سے نا بلند ہوں بھائی کو میں نے اقرار نامہ لکھ کر دیا ہے کہ اگر کبھی میں مرد کا نام لون تو فوراً
 مجھ کو قتل کرنا میرے جائیگی جو تم نے خبر پائی ایک سبب تھا عیار انکا چنگ مرستی بجا رہا تھا اس نادار
 نے دل کھینچا میں واسطے گانا سننے کے گئی اور چلتے وقت یہ کہ آئی کہ آپ اپنا لشکر بیان سے اٹھائیے
 ورنہ فساد برپا ہو گا نوجوان نے یہ باتیں سن کر جواب دیا ای ملک عالم اگر میرا کتا نہ قبول کیجیے گا میں آپ کے
 بھائی پر لشکر کشی کر دینگا میرا کوئی ہم نبرد وہاں نہیں ہے جا کر قلعہ لوٹ لو گا سحر کا انکو بڑا خیال ہو اکنات
 میں میرے جو ساحر رہتے ہیں وہ میرے مطیع ہیں جب میں کوچ کر دوں گا وہ میرے ہمراہ ہونگے مگر کہ سحر کا
 بڑا بڑا درین میرا کوئی ہم نبرد نہیں ہے ملک نے یہ سن کر جواب سخت دیا کہا تو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو یہ کہنے
 ملک طاؤس پر سوار ہو میں طرف اپنے ملک کے چلی گئیں ہر چند کہ فراق رستم شاق ہی دل دیدار کا شوق
 پلٹ پلٹ کے طرف لشکر طلسم کشا کے دیکھتی جاتی ہی خیال ہی کہ بھائی سے جا کر کیا کہوں پردہ بھی رہا
 اور مطلب بھی نکلے یہ سوچتی ہوئی قلعہ ہفت سر پہنچی ہفت سر جاو و تخت پر بیٹھا ہی رفیقوں سے
 کہ رہا ہے کہ بہن میری گئی ہی طلسم کشا کو لاتی ہوگی کہ سبیل آکر پہنچی لیکن چہرہ ادا ہے ہی ہفت سر
 پوچھا کیوں ای فرزند کیا ہو اتم ملول و حزین کیوں ہو یہی ہو سبیل نے تمام کیفیت نوجوان کی بیان
 کی کہ میں گئی تھی وہ لشکر کشی کرے گا اور میں بھر کر کے گرفتار کرادوں گی اسنے میرے جانے ہی وہ
 باتیں مجھ سے کہیں کہ میں نے ٹھہرنا مناسب نہ جانا میں چلی آئی یہ ذکر تھا کہ چو بار نے بڑھکر ہفت سر سے
 عرض کی کہ ورنہ دولت بدنامہ دار نوجوان کا حاضر ہی ہفت سر نے کتا بلا تو کیوں اسکو روکا ہی نامہ دار
 اندر آیا اسنے نامہ ہاتھ میں ہفت سر کے دیا لکھا تھا کہ ای صاحب خداوند میں تمھاری بہن پر عاشق ہوں
 بہتر یہی ہے کہ اسکو وٹھن بناؤ ما بد دولت آئے ہیں مجتہد و احتشام جادو وزن و شوہر ساتھ ہیں سحر کا

گھمنڈ نہ کرنا قلعہ تمھارا دیران کر دینگا ایک عورت کے واسطے فساد نہ پڑھاؤ ابھور ڈوسے کے اسے
پیش کش کر دو تمھارے نام کے دھنکے بچینگے طلمس کشا کو گرفتار کر کے روانہ کر دینگا نامے میں درج کر دینگا
کہ ہفت ہیکر نے گرفتار کر کے بھیجا ہو تھیں کوئی تکلیف نہ پہنچنے پائیگی سب بار جنگ و جدل میں اپنے
دے لو گا آپکی جرات و شوکت مشہور ہو جائیگی اگر تامل کیا اور بن کو مجھے ندیا تودہ آفت برپا کر دن گا
کہ بہت کھپتاؤ گے سرحد چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے زور میں میرا کوئی مثل و نظیر نہیں بہتر اسی میں ہے کہ مشرق
گل اندام کو روانہ کرو اور تامل و تساہل عابد دولت پر شاق ہو گا دل میرا صورت زیادہ طلعت جہان را
کا اگر مشتاق ہوا اور ظلم عشق سہا تمکو کیا نفع ہو گا ہم آخر کو آفت برپا کریں گے اگر خداوند کو لکھوں وہ بھی
منظور کریں خود بلوا کے شادی کرادیں علاوہ اسکے تمھارے ملک کا نگہبان ہوں جو کوئی تمھارے ملک
کا قصد کریگا اسکو رو کون گا تمھارے قلعے تک نہ آنے دو گا ہر وقت جان بازی میں مصروف رہوں گا
جفا سے عشق نہ سہہ گا پنا منہ پر ہر جہت سسر نے سارو دکھا اشارہ کیا کہ نامہ وار کی گردن میں ہاتھ دو
نامہ کو بھاڑ کر گلے میں ڈال دو اس جیسا سے کہنا کیوں شامین آئی ہیں وہ آفت پرپا کر دینگا کہ شکوہ دیوانہ
سودائی بنا دو گا اس خیال محال سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ بہت کچھ آؤ گے سارو دن نے نامہ وار کو نکال دیا
نامہ وار روتا ہوا سامنے لوجوان کے آیا سب کیفیت بیان کی لوجوان نے جو حال سنا سردار سے
اپنے حکم دیا لشکر تیار کر عابد دولت ہفت ہیکر پر لشکر کشی کرینگے چار لاکھ کا لشکر تیار ہوا گیندہ پر سوار
ہوا ایک نامہ طلب مختشم و احتشام کو لکھا ایک منزل چلا تھا کہ لکھ ابرسیاہ پیدا ہوا زن و شوہر
بہر ارجا دو گروں سے آکر پہنچے زن و شوہر نے حال پوچھا سب کیفیت لوجوان نے زن و شوہر
سے بیان کی زن و شوہر نے کہا ای لوجوان نہ گھبراؤ وہ سحر کرین کہ ہفت ہیکر کو دیوانہ بنا دیں اور بن کو
اسکی نکال لائیں تمھارے ساتھ شادی کرین برات میں ہم بھی شریک بن مختشم و احتشام اپنے
زور دکھاتے ہوئے ساتھ ہیں لوجوان نے اپنے بھائی کیل نیزہ یاز سے کہا کہ تم چلکر قلعے پر
ٹھہرو طلمس کشا کو نہ آنے دو کیل نیزہ یاز بالائے قلعہ آیا ہر کار سے برائے نہ طلمس کشا روانہ کیے
نہ ان طلمس کشا کو بعد جانے سنبل ہفت کیسو کے پریشانی ہوئی سردار فرمایا یوں ای ملک
سیماب ہمارا ارادہ ہی کہ تا بہ ہفت ہیکر پہنچیں سیماب نے کہا حضور کو متغیر باقی ہوں سنبل
کیا کر گئی اس روز سے حضور نہایت پریشان ہیں ابھی رات میں بڑے پہلوان سے مقابلہ ہی پہلوان

نوجوان رور اور بری فکر کرے گا و باؤ ڈالے گا کہ حضور پلٹ جائیں رستم نے اس وقت علم دیا لشکر تیار
 ہوا اس وقت لشکر تیار ہوا سیما ب سے کتام الگ الگ آدھی سیما ب سے ایک ارتیار کیا لالہ عذرار
 و سیما ب وغیرہ اس ابرین مخفی ہوئیں اور آفتاب فلک سیر کاہن تیرا غلم بنکر بالاسے آسمان چمکتا ہو
 چلا زیر ابر لشکر طلمس کشا نہ ہوا یہاں کمیل نیرہ باز بالاسے قلعہ بیٹھا ہی کہ نوبت نقار سے کی آواز
 کان میں آئی اور پھر اسے گرفتاری دیکھا طلمس کشا آگے آگے پشت پر دلا کھکا لشکر سلوان گنبد دن پر سوار نیرہ وار
 نیرے چمکتے ہوئے اس کو دفر سے لشکر ہویدا ہوا کمیل آند لشکر رستم دیکھ کر کانپ گیا قلعے سے
 باہر نکلا مقابلے میں طلمس کشا کے آکر تر ایل جنگی بجوایا صبح کو میداں میں آیا پکار کر آواز دی طلمس کشا
 کو بڑا اپنی جرأت پر نا نہی میرے مقابلے میں آئیں تو حال معلوم ہو رستم نے گھوڑا نکالا
 مرکب استرمال کبود زیر ران طرار سے بھرتا ہوا نیرہ ہلاتے ہوئے مقابلے میں کمیل کے
 آئے کمیل نے جمال دیکھ کر عرض کی آپ لائق مقابلہ بھائی صاحب تھے لیکن حربہ کیجیے اگر میں
 زیر کر دینگا تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دینگا رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار
 بچائے گا تب ہم بھی حربہ کرینگے کمیل نے نیرہ مارا رستم نے نیرے کو نیرے کی سانپ پر دکا چالیس
 طنین رد و بدل ہوئی نہیں کہ رستم نے کاٹھک خیر امارا کہ نیرہ ہاتھ سے کمیل کے نکل گیا کمیل نے
 قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار کہے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا تلوار چھین دن
 کمیل نے گریبان میں ہاتھ ڈال دو لون لپٹے ہوئے گھوڑوں سے اور گنبد سے کودے کشتی
 ہوئے بھی رستم نے دنگ کر دیا جب پکڑ لاسے دو تین گھنٹے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہوئی ہاتھ
 سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے کمیل چاہتا ہی جیت ہو جاؤں اس مصیبت سے بچوں در طلمس کشا
 مار ڈالے گا چرون رہے کشاکش کے زور ہو نیلے رستم نے دڑے پندرہ قدم ریل کر لائے وہاں
 پلا کے ہلکا مارا دو لون کھٹنے آشنا زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کر دن حریف زبردست کب لنگر
 قائم ہوئے دیتا دو لون ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تا بناؤ
 دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اٹھ کر مارا چارون شاہ نے جیت کر
 رستم کو دگر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا حال درشناختن پروردگار چہ میگوئی کمیل نے کہا جب تک
 زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کر دن کا کمیل کھڑے ہکر بصدق مسلمان ہوا ابالی فوج سے

بچار کر آواز دی یا رو میں نے اطاعت کی جس کو مذہب لات و مناس کی خواہش ہو وہ میرے
 لشکر سے بکلی جائے نہیں خدا سے نادریدہ کو سجدہ کرے سب افسر و ڈوڑ پر سے سب نے بدل و جان طاعت
 کی رستم کو کیل لیے ہوئے قلعے میں آیا تین دن رستم اس قلعے میں رہے غلدار کی قائم کی جو تھے دن
 کیل کو اسی مقام پر چھوڑا کیل نے کہا میں ہمراہ رکاب رہوں رستم نے کہا تمہارا قلعے پر رہتا
 مناسب ہو کیل کو یہ میں چھوڑا کچھ سوار یہاں سے لے لیے ان سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا یہ فریاد
 و بہشت جہشیدی روانہ ہوئے یہاں نو جوان زور آور تختہ و احتشام کو ساتھ لیے ہوئے
 قریب قلعہ ہفت سر پہونچا ہفت سر نے ہوتا چار لاکھ فوج لیکر باہر آیا طبل جنگی بجایا یہ بھی کہلا
 بھیجا کہ ای نو جوان تجھ کو قضا لیکر آئی دیوانہ کر کے چھوڑ دو گایہ کیلے طبل جنگی بجا کر دونوں سردار
 بارگاہوں میں پہنچے ہیں کہ محراب سے گرد اڑی طلسم کشا بھی آکر پہونچے ایک طرف لشکر طلسم کشا کا اثر ملکہ
 سنبل ہفت کیسے جو بارگاہ میں پہنچے طلسم کشا کو جو در سے دیکھا تاب مہر نہ رہی بھائی صاحب
 کے سامنے سے اٹھیں بھائی نے پوچھا بھی کہ بی بی کہاں چلین دیکھو تمہارے واسطے یہ فساد
 برپا ہو نو جوان نے مجھ پر بالاعلان لشکر کشی کی ملکہ نے کہا میں ابھی حاضر ہوتی ہوں نو جوان کو
 میرا سر کاٹ کے دیدیجیے اگر لڑائی پڑی تو ایسا بچھتاہنگا کہ دو تا بیٹا گھر جائیگا یہ کہنے ملکہ ٹھک
 چلین چند مصاحبین بھی اٹھیں ملکہ نے انکو اشارہ کیا کہ بیٹھو ایک مصاحب شیرن شراورنگ
 قیس و فریاد عاشق مزاج مشوقوں کے سر کا تاج یہ بگھ گئی اسنے ساتھ نہ چھوڑا جب ملکہ قصر میں آئیں
 شیرن شراورنگ نے پوچھا داری حسب وقت سے لشکر طلسم کشا آیا اس وقت سے آپ کو پریشان پایا اگر
 اپنے مقام پر انصاف کیجیے تو نو جوان بھی مردہ نہ شیر فرزند ہی اگر طلسم کشا سے مقابلہ پڑیگا چیر پھاڑ
 کے پھینک دیگا ملکہ نے کہا تو کیا جانتے ذرا نو شیر وال نامہ دیکھ کہ لندھور کو زیر چرن کوہ
 مع باہمی اٹھایا تھا وہ زور کیا کہ باپ انکے صاحب قران فرماتے تھے کہ ایسا زور دینے کی بھی نہ کیا تھا
 ہر چند کہ صاحب قران اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قاف گئے دیو زادوں سے لڑے
 بڑے بڑے دیوانی مارے مگر انھوں نے یہ فرمایا کہ ایسا زور دینے کی بھی نہ کیا تھا سات قدم تک لندھور
 کو اٹھا کر لیکے قیل میمونہ پردہ سوار تھے اٹھارہ سی من کا گرز خواہی میں تھا پچاسی آرنج کا قدو
 قامت گویا تین پہاڑ جنبش میں تھے وہ بے لگا زور کیا کہ تمام ہندوستان کے لوگ جا بجا ذکر

کرتے ہیں ایسا کوئی معرکہ نوجوان کو بھی پڑا کسی مقام پر اپنے برابر کے پہلوان سے لڑا کم زور سے
 آنکوز پر کر لیا میں تجھ سے شرط بدتی ہوں کہ اگر رستم سے مقابلہ پڑا نوجوان کو جان بچانا شکل بڑی
 یہی ارادہ کر لگا کہ جان بچا کر بھاگوں شیرن نژاد نے کہا داری کتابوں کی باتوں کا کیا اعتبار
 شاہ دون سے جو چاہا لکھ دیا ملک نے کہا سرورخ راست نویس ہے تے میں ہی چاہتے ہیں کہ معرکہ اصلی
 لکھیں جو گزرا ہو اس سے قدم نہ ہٹائیں ملا فیضی وغیرہ مصاحبان شاہ دہلی ان دفتر کے مصنف
 ہیں سات ہجری مثل فیضی ان دفاتر کے مصنف ہیں وہ بھلا خلافت لکھینگے یہ باتیں عین کہ لشکر سے
 نوجوان کے مدد سے بل جنگ بلند ہوئی شیرن نژاد نے کہا دیکھتے ہیں لشکر مقابل ہیں کسیکا
 ہوا ملہ نہ پڑا اگر اسی سے ملے جنگی جو ایسا اب خیر ہفت سکوتی اسنے علی طبل جنگی جو ایسا دھڑکتا ہے زبانی
 سما کی سنا اُنھوں نے نوازش طبل کو حکم دیا شیرن نژاد نے کہا اگر آپ رضامند ہوں تو میں جا کر
 نوجوان کو روک دوں ہم لوگوں کے پاس پیغام بھیجا تھا کہ کسی صاحب خاص ہو کہ ملکہ کو ہمیں سمجھائیں
 جب میدان میں لڑائی پڑی لاکھوں ہندوگان خداوند قتل ہونے لگے بہتر یہ ہی کہ ملکہ کو بھاگ کر لے آؤ
 کل جو میدان میں آؤ گا بیوقوفی مطلبہ پس نہ ہو گا اگر مناسب جائے اسکو سر فراز کیجیے ملکہ نے
 آہ کی کہ شیرن نژاد تو کیا جانے تجھے ان باتوں میں کیا دخل ہو فسانہ فرما دو قیس سنا معلوم ہوا کہ
 عاشق کو آرام نہیں ملتا ہی کیفیت ہی تو ہمارے پاس سے جا جو ہمارے دل میں آئے گا وہ
 کرینگے ہمارا دلیر قابو نہیں رکھیں یہ کیفیت کیا کرتا ہی انجام اسکا کیا ہو شیرن نژاد نے کہا میں جانی
 ہوں کیسے رستم کے پاس جاؤں کیسے نوجوان کے پاس ملکہ نے کہا تجھے اختیار ہی جان تیرا جی چاہے
 وہاں جہاں کچھ پیغام نہیں دیتی ہوں میری تو بک کیفیت ہی اہل میں یہ صورت ہی لطف

یا دگر میں تجھے کیونکر کوئی مضطر نہ کرے	ای بے ی تیری طرح دل میں کوئی گھر نہ کرے
تیری پلکین کہیں یاد آئیں نہ مجھ وحشی کو	اور بے خود مجھے فصا دکا نشتر نہ کرے
بسیوم چونک کے آنکھ اپنی نہ کھوے دہری	آئندہ سامنے جتیک کہ سکندر نہ کرے
نوجوانو یہ نصیحت ہو کسی عاشق کی ڈی	آگ میں کود پڑے عشق کوئی پر نہ کرے
بیوفا کے لیے فریاد نہ کی کوہ کنی	دل کو شیریں کی طرح سے کوئی چھڑ نہ کرے
کامیاب اور ہوئے ہم رہے محروم قبول	کئی ایسی کسی عاشق سے معذرت نہ کرے

اس طرح رد کرد کہ نے شعر پڑھے شیرین نزاود ہر چند کہ سخت دل تھی مگر بے اختیار روئے لگی
کہا کہ واری آپ کی باتوں میں تاثیر ہی ایک ایک کلمہ تیرہی بونڈی پاس رستم کے جاتی ہی حال آپ کی
بتیابی کا ان تک پہنچاتی ہی آئندہ صبح کو حبیب ہو ملک نے کہا کہ ہمارے سے دل کو یقین ہو کہ وہ
شیر اس فیل پیکر پر غالب آئے بچے شیر کے فیل کو دھڑکے مار کے بھگا دیتے ہیں
سب جا نور تسخیر ہوئے ہیں مگر شیر کسی کے قابو میں نہیں آتا یہ شیر بیشہ ہر اس ہی شیرین نزاود
مڑ کر چلی لشکر طلسم کشا میں پہنچی رستم و بار میں بیٹھے یہی ذکر کر رہے ہیں سمک و بار گاہ پر ہی
فکر میں ٹھل رہا ہی کہ آسمان پر برق چکی دیکھا کہ ایک نازنین طاؤس اڑتی ہوئی آسمان سے
آتی ہی رہ بار گاہ پر آ کر اتری سمک نے بڑھ کر سلام کیا شیرین نزاود نے پوچھا کہ آپ کو
طلسم کشا سے کیا توکل ہو سمک نے کہا کہ میں غلام قدیم شاطر اس شہر مار کا ہوں یہ سنکر شیرین نزاود
نے کہا کہ ہماری طرف سے جا کر آداب عرض کرو اور کہو کہ ایک کنیز حضور کی مشتاق ہی سمک
نے جا کر عرض کی کہ رستم سمجھے کہ شاید ملکہ آئین خود اٹھ کھڑے ہوئے دربار گاہ پر ٹہلتے
ہوئے آئے شیرین نزاود نے ٹھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کہ تمہارا نام نامی وہم
گراچی کیا ہو کہا کنیز کو شیرین نزاود کہتے ہیں ملکہ سنیل ہفت گیسو کی مصاحب ہوں حضور
ملکہ کا عجب حال ہی قلب پر جو غم و ملال ہی پیغام لیکر آئی ہوں اگر حضور تکلیف کریں چند ساعت
کے لیے تشریف لے چلیں رستم نے کہا کہ ہم تو ساتھ چلنے کو موجود ہیں مگر وہ کیوں نہ آسکیں
شیرین نزاود نے کہا کہ اول تو فوت نوجوان زور آور دوسرے بھائی صاحب اس کے نہایت
بد مزاج ہیں یہی خیال رکھتے ہیں کہ کہاں جاتی ہو دمدم دریافت کرتے رہتے ہیں اسوجہ سے
کنیز کو بھیجا ہی شیرین نزاود نے ایک تخت تیار کیا اسپر رستم کو بٹھالیا لیکر چلی لیکن نوجوان جو
بہت بیقرار ہوا محتشم جاود نے کہا کہ آپ بیقرار نہ ہوں میں جا کر ملکہ کو اٹھائے لاتا ہوں کیا کہ
محتشم جاود و نوجوان سے رخصت ہوا اڑتا ہوا آسمان پر چلا را دین آئے دیکھا طلسم کشا
تخت پر سوار ایک نازنین تخت اڑاتے ہوئے جاتی ہو دین سے آئے لکارا کہ ای طلسم کشا
اجل بھاری گریبان گیر ہی منم محتشم جاود یہ کہہ کے چھبٹ کر قریب آیا اور ایک گولہ رستم پر
شیرین نزاود نے بڑھ کر لگا لگا کر لگتے ہی وہ ان کیل شیرین نزاود قہار شہنشاہ بن گئی زبان

آتے عرصے میں تخت کو لے بھاگا کہ احتشام کے مرنے کا اندھیرا ہو گیا تھا ہفت سمر نے دیکھا کہ
لاشتہ احتشام زمین پر ٹپ رہا ہی دور تخت غائب ہو گیا لاشہ شیرین نر ادا اٹھو اکہ ہفت سمر
لا بالکہ سے دریافت کیا کہ طلسم کشا کو یہ کیوں بیٹھ گئی تھی ملکہ نے کہا کہ شاید شیرین نر ادا جا کر طلسم کشا
پر عاشق ہوئی کہیں لیے جاتی تھی زن دشوہر نے راہ میں گھبراہٹ میں طلسم کشا کو سارے زبردست اور بوجھ
طلسم کشا کا ہی وہ بڑبڑ کر نکال لے گیا بھائی کے سامنے بکا کہ کیا کہ نہیں معلوم یہ لشکر طلسم کشا
میں کیونکر گئی اور کیوں گئی میں نہیں جانتی ہر چند ہفت سمر نے دریافت کیا راز کی بات نہ ملی
شیرین نے عرض کی دن چڑھا یا لشکر میدان کارزار میں آتے جاتے ہیں اور نوجوانان ترسے
زور و شور سے اکر تا ہوا میدان کارزار میں آیا ہوتا ہے کہ میں دونوں لشکر دن کو جواب دو گا طلسم کشا
کہ دشمن خداوند ہی اس باعث سے اسکو قتل کر دے گا اور ہفت سمر تو خاص حریف ہی یا اپنی بہن
کو دیکھا یا قتل کر دے گا مگر زن دشوہر کے ہارے جاتے سے ملکہ نے کہا کہ بھائی صاحب ایسے
روزیل سے دور رہنا بہتر ہے پملا خط کرینگے میں دور سے سحر کر دے گی آپ ملاحظہ فرمائیے گا اس وقت
ہفت سمر سوار ہوا ملکہ طاؤس زرین بال پر کئی لاکھ سوار پشت پر بجزنگ بجزنگ کر کے بوسے
گوئے اچھا سیتے ہوئے میدان میں آکر پہنچے دوسرے نوجوانان آیا، دھقین جمارہا ہی رستم
کو جو کاہن لیکر آیا رستم کاہن پر خفا ہوئے فرمایا کہ ای برادر ہمارے منہ سے میں قتل نہ دیا کرو
ہم کو بہت ناگوار ہوا کہ اے شہر بابر سحر و غیر سحر سے بڑا فرق ہی اگر غلام مصر دت نہ ہوتا بندگان
غالی کے واسطے بڑی مشکل تھی خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ دونوں حریفوں کے لشکر میدان
میں آگئے رستم نے نور اسلحہ ذات پر آ رست کیے لشکر ساحران وغیرہ ساحران کے آگئے آگئے
سک رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے میدان میں آکر پہنچے دیکھا کہ ایک طرف لشکر زور آور اور ایک جانب
لشکر ہفت سمر لیکن زور آور نے جو طلسم کشا کو بہاں شوکت دشان دیکھا چل گیا گیند سے کو بڑا ہار
سہرا میدان کا دکھایا نرہ ہلایا گیا پکار کر داد دی کہ ای فرقہ خدا پرستان دای زبردستان جسکا تمنا
مرگے گی ہو وہ نکل منم نوجوانان زور آور اگر ارادہ کروں تو بہاڑ کو اکھیر کر چھینک دوں گا و زمین
میری فوج کا ہار نہ اٹھا سکے سوائے طلسم کشا کے و کسی کو نہیں چاہتا رستم نے مرکب نکالا
کاہن نے کئی مرتبہ عرض کی کہ غلام جاتے لشکر ساحران جھاکھرا، ویسا نہ ہو کہ وہ لوگ سحر کریں تو باعث

خرابی ہو رہی تھی نہ مانا فرمایا ہمارے قیل و کبلہ کا قانون نہیں جسکو حرفت بلانے دے میدان میں جاسے
اب ہم مرکب نکال چکے ہمارے رو کو یہ فرما کر گھوڑا پڑھایا گھوڑے نے کنوٹی بدلی آنکھیں ابل پڑیں
فر فر تھون سے صدا بلند طرار سے بھرتا ہوا آتا ہو ملک نے جو دیکھا کہ طلسم کشا برائے مقابلہ تو جو ان
آپ پو پنے یہ نگاہ غور دیکھنے لگیں اگر نگاہ درزن ہوئے پانچ قدم گینڈا لہو جو ان کا اردن قدم رستم کا
گھوڑا پیچھے ہٹا ملک خوش ہو گئیں زور آور سے جو جمال رستم دیکھا چل گیا جی میں کنتا ہو کہ یہ تو خود
مستوق ہو کیوں نہ اسکو ناز میں جاسے ہم پہلوان سپاہی وضع لیکن لازم یہ ہو کہ سامنے مشوق کے اسکو
چیر کر پھینک دین کہ معلوم ہو سپہ گری یہ چیز ہو کہ کمر لطف لشکر ہفت سر کے دیکھا نیزہ طلسم کشا پر
مارا طلسم کشا نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہوئے لگی قینون لشکر دیکھ رہے ہیں اور ملک سنبھل
یہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں ہر مرتبہ فرماتی ہیں کہ دیکھو طلسم کشا نے زیادتی کی کیا لطف سے بند نیزے
کے کھول رہے ہیں ہر مرتبہ خانہ زرہ میں سنان نیزہ رکھ دیتے ہیں جسم سیاہ اسکا سپر قطرہ خون کا بھر
آتا ہی صاف ثابت ہوتا ہی کہ تختہ آہن پر شرح نقطے دیتے جاتے ہیں دیکھنے والے تعریف کرنے
ہیں ہا ایک کا قول ہو کہ یہ فرزند صاحبقران فنون سپہ گری میں طاق علوم و فنون میں شہرہ آفاق اسے
کون سربر ہو سکتا ہی چالیس طعین رد و بدل ہوئیں انکا لبس وین طعن پر وہ پیچھے ہٹ گیا رستم نے
نیزہ گانٹھ کر پھینکا ہمارا کہ نیزہ ہاتھ سے کل گیا اسنے پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا یہ وہ تلوار ہو کہ اگر پہاڑ
پر مار دین تو تاج بیج کاٹوں یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر رو کا ملک خوشش ہو کر
اچھل پڑیں بے اختیار منھ سے کل گیا فنون سپہ گری انکے ملازم ہیں کیا دار رو کا ہی الجھام سے
ہاتھ نکال کر آواز دی کہ ادھر درخبر وار ہاتھ تیغہ کپتیاں کا مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ
کپتیاں سات سو من کا تیغہ دست زبردست رستم سے سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کا ٹکڑا خود
وہ بلغہ عرق چین زرہ ٹوپ کو کا ٹکڑا سر اسر کے جڑے کو کا ٹکڑا جی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینے
سے مانند سیلاب اتر کے بنائے فساد کو دیران کر کے من گینڈے چار ٹکڑے کیے ملازم اسکے چار پانچ
لکھ لاش اپنے آقا کی دیکھ کر تلواریں پھینک کر رستم پر آ پڑے سحر کرتے ہوئے جو یہ لوگ بڑے سیما تیار
گری ایک طرف سے کاہن نے بڑھ کر گولہ مارا کئی سی کے سپر ٹپے ملازمان لہو جو ان بہ جانتا بازی لڑ رہے
ہیں چاہتے کہ طلسم کشا کو کھینچ سا جو ان نے کہ رستم کو پھیر دیا ملک سنبھل رہے بھائی سے کہا کہ اگر تمھاری خوشی ہو

تو ہم ماعی کے لشکر کو تباہ کرین ہفت سمر نے کہا کہ لینا ان بجاؤن کو مار لو ملک طاؤس اڑا کیج غول
 مین فوج کے پہونچین چار طرف چار گوشے ہر گوشے مین دس پانچ کے سر بچھے اور سودوسی کے سر اڑ گئے
 قلب فوج مین القبا و جادو کہ سپہ سالار لشکر ہی فوج کو ترغیب دیا ہوا علمدار کو بڑھائے ہوئے آتا ہی
 جہان علم ٹھہرا دیا اسی نشان پر فوج جم باقی ہی القبا و بھی جم کے سحر کرتا ہی ہزار ہا غیر ساحر و ذکوا سنے
 مارا جب گولہ پھینکا اس سے دھوون نکلا سودو سونا بنیا ہوئے زیر کوہ سر ٹکرا کر مر گئے رستم ملازموں کے
 مہرب نے پرفٹ، نسوس ملکر رہا تے مین چاہتے مین کہ جا کر القبا و کو قتل کروں فوجوں کا اُسکے ساتھ
 جماؤ ہی ایک ملیٹن کو ہٹایا دوسرا سالہ اگر جم گیا ایک رسالہ ہٹا دو ملیٹن آکر جم گئین تا پ القبا و پہونچا
 و شوار ہی ملک نے کوئی مرتبہ دور سے اسکی بدعت دیکھی اور رستم کو کہیدہ دیکھا بہت ناگوار ہوا ملک نے
 پکار کر آواز دی کہ ادنا مرد ساحر پر سحر کر غیر ساحر وں کو قتل کر کے بہت پھولا ہی شوکت پر سحر کر کے
 اپنے کو بھولا ہی اسنے گولہ ملک پر مارا ملک نے اس گوشے کو ہاتھ پر رک لیا اپنا قطرہ خون کا اسپر ڈالا
 آواز دی ای بن د بہار رنگ بہار دکھا دے جیسے ہی گولہ مارا گولہ جا کر پھٹا کل جھوٹے سمر ستر ہو گیا
 بتوں نے تالیاں بجائیں رخ گل پر سرخی آئی غنچے شیک طائر زعفرانہ سمر از عزمہ سمرانی کر نے لگے گولہ
 جو پھٹا اس سے دھواں ہو نکل ایک ابر سیاہ بکریا ہوا ابر سیاہ سے تلوار مین برسے لکین اس پر
 سے آواز آئی کہ ای القبا و صاحب بیدار ذرا سہاٹا کے دیکھو اسنے سہاٹا دیکھا ملک ابر پھٹا
 ایک تاز مین مہجین نے سمر کا لہ لاکھ ہونٹوں پر جما ہوا اسپر سرخی خون عاشق ہونٹوں سے
 میسجائی ظاہر دندان گوہر آبدار بلکہ آب گوہر پانی لہر سے دھن غنچہ گلزار خوبی قد سمر ایاغ محسبونی
 کا کلین چہرے پر لہرائی مین ہی چاہتی مین کہ دل عاشق کو دسپین باز نہ پیرین مین کہ چاہنے والے
 کو ازمین کسین القبا و ظہر اکرب خستار بجار اٹھا لظہم

گوا کہرا ہی مرا جسم کفن دہرا ہی
 کجھے شکوہ مجھے ای عمدہ شکن دہرا ہی
 فوق ان زلفون کو ای مشک فتن دہرا ہی
 روح ایک اور سفر ای اہل دطن دہرا ہی
 آج بھولا ہوا نظر دن مین چمن دہرا ہی

اُسکا مقتول ہون مین حسبکا بدن دہرا ہی
 جیسے دقرار تھا آئے کا گیا غیر کے گھر
 رنگ ہی پر نہ دھج اور نہ وہ بلو بٹھ مین
 کو سے جانان مین غنچا ہی تو عدم کا ہی کو پچ
 بانع مین سیر رخ یا رنجی ہی مدت بعد

بکھری زلفون میں جوہن چاند سے دونوں عارض
ہوش بیوش کو آجاتا ہی شیار کو غش
قد موزون سے مگر بار خجالت پایا
کان تک پہنچا تو عارض کی اور چمک
خار غم سینے میں اور پانوں میں مھر کے خار
کو سے جانان کی نصیب ہی نہ بیان جانان ہی
شیخ فانوس سے روشن وہ سراپا ہی قبول

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ چاند گمن و ہرادی
ایک ہی پر مڑ سید ذوق دہرادی
آج تو کس لیے ای سر و چمن دہرادی
آب میں آگے سے اب درِ عدن دہرادی
غم یاد وطن و اہل وطن و ہرادی
دشت غربت میں غم ای اہل وطن دہرادی
گو کہ دہر تے پنهان وہ بدن دہرادی

جب اس طرح اس نازنین نے یہ اشارہ القباو سے سننے میں کر آواز دی کہ اسے کیوں دیوانہ
ہوا ہی ساتھ والوں کو تو ساتھ لے دیکھ مھر کس بہار پر غنڈ لیبان خوشنوا کی زمرہ سرانی سن رہا ہی
کیا کیا غزلبین گاتی ہیں خاص کچی کوستانی ہیں تو سنی فوج کا افسر ہی القباو نے آواز دی ساتھ
ہزار فوج کا افسر ہوں اس نازنین نے کہا کہ ان سب کو ساتھ لے اپنے قلعے پر چل کیل نیزہ باز
سے جنگ کرنا لیکن جو کام کرنا ہمارے یاد رہے قبول نہ جائے ہم نہ یوں سے تیرے مشتاق ہو کر
آئے تجکو بھی کچھ خیال رہے یہ کسنا تھا کہ القباو نے گیند پھیرا پکار کر آواز دی کہ بھائیو آداب ہیں
کشاکش سے نکل چلو افسر نے تاحق جان دی طلسم کشا کو کیا سمجھا تھا طلسم کشا حقیقت میں رستم
ہی دیکھو کس زور سے ڈر رہا جو جس غول پر گیا افسر ہی کو تاک کر مارا فوجوں کو بے سردار کر دیا
لاشوں سے افسردن کے میدان بھر دیا اب اس جوان سے مقابلہ کیا ضرور اپنے قلعے پر جا کر
سمجھ لیں گے ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر آئے علم فوج بھی ساتھ ہی سب کو دیکر طرف قلعے کے
چدا جب نظردن سے سبکی وہ نابرد ہوا ملک نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ ابرسیاہ اور وہ نازنین غائب
جنگل میں پھر خاک اڑنے لگی رنگ رو پھولوں کے تغیر ہفت سمر نے طبل امان بجا دیا رستم بھی اپنی فوج لیکر پیٹے
کاہن ہنستا ہے حاضر ہوا عرض کی کہ ای شہر بار تاج جنگ میں ملکہ سنبل ہفت کیسو نے کیا کارنما بیان کیا
کہ القباو کو دیوانہ کر کے طرف قلعے کے روانہ کیا اب وہ قلعے پر جا کر آفت برپا کر چکا رستم نے کہا کہ
وہ قلعہ تو اسلام آباد ہی کاہن نے عرض کی کہ جو کچھ ہو وہ اب پھیرے تو پھرے ملکہ جو ملیٹ کر آئیں
بھائی سے کہا کہ آپ نے دیکھا میں نے القباو کو کہاں روانہ کر دیا اب جا کر قلعہ ویران کر گیارہ سنگ

ہفت سمر نے کہا کہ طلسم کشا برائے حصول زرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر آیا ہی اسکیسے
کیا تیر کر دن ملکہ نے کہا کہ آپ بیٹھے ہم اسکی بھی تیر کر لین گے یہ لکڑیاؤں پر سوار ہوئی طرف لشکر طلسم کشا
کے چلی بیان رسم بیٹھے ہیں کہ ملکہ آکر پہنچیں رسم نے کہا کہ اے ملکہ عالم تمنے القبا و کفرت قلعے
کے روانہ کر یا دہ جا کر وہاں آفت برپا کر یگانہاں میل تیرہ بازای وہ مسلمان ہو چکا ہی ہم اس قلعے
کو فتح کر آئے ہیں اگر ہو سکے تو اسکو رو کو ملکہ نے کہا کہ کثیر بھی رکتی ہی یہ کیلے ایک گولہ اسطرف پھینکا
اور آواز دی کہ اے بہار پیر القبا و کو چھوڑ دے دقت وہ تھا کہ القبا و سامنے قلعے کے پہنچا تھا چاہتا
تھا کہ قلعے پر باغیر کرے کہ ایک عواسے سر دھلی القبا و رک گیا میل کے قدموں کو بوسہ دیا کہ ملکہ تھارے
آقا نے مجکو بھیجا ہی میں تمھارے ساتھ قلعے کی حفاظت کر دینا میل وال قبا و قلعے میں رہنے لگے ہتھار
میں اپنے آقا کے بیٹھے ہیں ہر کارے واسطے خبر کے روانہ کر دیے کہ دیکھو آقا کس مقام پر ہیں ہر کار
روانہ ہو گئے بیان ملکہ نے بعد انتظام القبا و رسم سے عرض کی کہ آپ لشکر کو یہ فرود کش
رہیں ہفت سمر کو خوف پیدا ہوا ہی اور کثیر فکر میں ہی نہیں معلوم اُسے زرہ ہفت جوش و تیغ
ہفت جوہر کہاں رکھا ہی اس قلعے میں نہیں ہی اور ہفت سمر آپکے آنے سے کانپ رہا ہی
جس دن اُسے مجکو بتایا میں لا کر حاضر خدمت کر دنگی کیا مجال ہی کہ کوئی اس مقدمہ خاص میں دخل دے
یہ کہ ملکہ رخصت ہوئیں اپنے قصر میں آئیں اسباب بھر رکھ کے باہر نکلیں ہفت سمر نے
پوچھا کہ اے نور نظر کہاں گئی تھیں ملکہ نے کہا کہ کہیں نہیں مگر بھائی صاحب آٹھ پہر اسی فکر میں ہوں کہ طلسم
کو گرفتار کر دن سیما ب و کاہن آٹھ پہر اسکے ساتھ رہتے ہیں لیکن بھائی صاحب یہ تو بتائیے
کہ اپنے تیغ ہفت جوہر و زرہ ہفت جوش کہاں رکھی ہو اگر مجکو معلوم ہو تو میں بھی آپکے
موکل مقرر کر دن وہاں کوئی نہ جاسکے ہفت سمر نے کہا کہ اے نور نظر بیان سے بارہ کوس
پر ایک قلعہ ہی اسکو قلعہ لقمان ثانی کہتے ہیں لقمان بڑو بارو ہا کا حاکم و ناظم ہی اسکے قبضے میں
تیغ ہی اور زرہ ہفت جوش وہاں سے آگے بڑھ کر بارہ کوس پر ایک اور قلعہ ہی اور قلعہ زنار یہ سکا
نقب ہی ملکہ زنار بلا اکلن وہاں کی حاکم و ناظم ہی جب یہ دونوں قلعے فتح ہوں تو یہ اشیاء ملیں مگر تم کسی
یہ ذکر نہ کرنا تمام طلسم میں مشہور ہی کہ ہفت سمر حاکم اشیاء مذکور ہی طلسم کشا آیا ہی پھر اسیکا آخر
مجبور ہو کر چلا جائیگا مجھ سے ان اشیاء کو کیونکر پایگا ملکہ سنیل ہفت کیسویہ سنار خاموش ہو رہیں کہا

بھائی صاحب بھلا میں ذکر کرونگی سحر روانہ کرتی ہوں قلعة لقمان ثانی پر کہ قلعے کو گھیرے رہے جو کوئی جائے کا قصد کرے اسے روکے قلعے میں نہ جائے دے جس روز بیان یہ معرکہ درمیش ہوا لقمان بڑو بار کو ہر کارون نے خبر دی کہ طلسم کشا تا بہ قلعة ہفت سحر پہنچ گیا بعد استیصال ہفت طلسم کشا اسطرت کا رخ کر گیا اسے چند نقاش مقرر کیے کہ طلسم کشا کی تصویر و نقاش روانہ ہوئے لشکر رستم میں آئے ایک نقاش بہر اذنامے نہایت دیر اور کاروان ہی وقت دربار بارگاہ طلسم کشا میں آیا تھک کر سلام کیا عرض کی کہ ای شہر یار امیدوار ہوں سرکار کی تصویر کھینچوں تمام طلسم میں تصویر آپ کی بھیجی جائیگی کہ تمام شاہان در بند دیکھیں اور تصویر دیکھ کر خائف ہوں رستم نے کہا کہ کھینچ لو بہر او نے تصویر کھینچ کر لے گیا لاک لقمان بڑو بار کو دی لقمان تصویر لے ہوئے اٹھا بیٹی اسکی شعلہ جوالہ نہایت حسین ہو اسکو دیکر کہا ای نور نظر اس شکل کے آدمی کو جو کوئی لائے قدرت پر احسان ہوگا شعلہ جوالہ نے وہ تصویر ہاتھ میں لی بغور دیکھا کہ ایک جوان شہر صولت رستم شوکت دگل زرین پر ٹھیا، ہیغہ کمر میں قریب دگل زرین پشت پر ایک عیار مثل گلہ سے کے کھڑا، ہیگلکس رانی کر رہا، تو گرد بڑے بڑے ساخر تصویر زیاد دیکھ کر شعلہ جوالہ بہت بھڑکی مگر کیا جواب دے دل پر صدمہ لیا رات بھر جاگی تڑپا کی اسی خیال میں کہ اس شیر تک کیونکر پہنچوں آخر خیال میں آیا کہ سنبل ہفت گیسو قلعة ہفت سحر پر موجود ہی وہ ہماری دوست ہو اس سے چلکر بیان کریں وہ نہایت عقیل ہی شاید کوئی تدبیر بتائے یہ سوچ کر طاؤس پر سوار ہوئی طرف قلعة ہفت سحر کے علی بیان ملکہ سنبل ہفت گیسو اپنے قصر میں بیٹھی ہیں کہ لکہ ابر سامنے سے پیدا ہوا ملکہ سنبل کھڑی ہو گئیں رفیقوں سے کہا کہ ہماری بہن آتی ہیں استقبال کر کے شعلہ جوالہ کو مسند پر بٹھایا بعد شراب و کباب پوچھا مزاج کیسا، ہی شعلہ جوالہ نے آہ کی کہا کہ تم ہمارے رنج و راحت کی شریک ہو ہماری عجب کیفیت ہی اتو بہ صورت ہی نظم

شوق دیدار میں جو حد سے گذر جاتا ہوں	یار آنے نہیں پاتا ہی کہ مر جاتا ہوں
حال دل کرتا ہوں اور دنگے فسانے میں بیان	نام جب پوچھتے ہیں صاٹ مگر جاتا ہوں
روح آتی ہی شہیدوں کی سپے استقبال	سر بکف کو چہ قاتل میں اگر جاتا ہوں
موت آجائے تو جانوں کہ ہوا آج وصال	کب شب ہجر کے آنیسے میں ڈر جاتا ہوں

کر بلا کو چہ سفاک ہو قاصد نہ پھر
 نہ مد مجکو کہیں عالم امکان میں پست
 ہیں وہ عیار ترین میں نہیں اُسے کچھ کم
 بزم عیار میں جب وہ نہیں ہوتے ہیں دوچار
 یخ کا مشتاق ہوں اور زلف کا سودا می ہوں
 قیس و فریاد مرا ساتھ بھلا کیا دین گے
 جا کے کرتا ہوں کبھی پیر مغان سے بیعت
 شب معراج مجھے ہوتی ہی رعنا شب بھر

سر بکفت آپ میں لینے کو خیر جاتا ہوں
 اب عدم ڈھونڈتے کو ان کی مکر جاتا ہوں
 بوسہ سے لیتا ہوں اور صاف مکر جاتا ہوں
 خود میں بخشنوں کی نظردن سے اتر جاتا ہوں
 کو چہ یار میں ہر شام دھڑکتا جاتا ہوں
 منزل عشق میں میں اُسے گزر جاتا ہوں
 توبہ داغ کے کبھی سامنے کر جاتا ہوں
 روتے جاناں کے تصور میں جو مہر جاتا ہوں

اس طرح سے یہ اشعار شعلہ جوالہ نے پڑھے سنیل تو خود چوٹ کھانے ہوئے تھی یہ اشعار سنکر
 بے قرار ہو گئی کہا کہ کیوں شعلہ جوالہ اس قدر گرم مزاج ہوئی ہو کہ باتوں میں دہن سے دھواں نکلتا ہی
 شاید کلیجہ جلتا ہو کس ظالم پر مائل ہو میں کیسے تیغ ابرو کی گھائل ہو میں ملکہ نے بغل سے تصویر نکال کر
 سنیل کے پیش کی کہا کہ اس ظالم نے ملکہ و میر و شکبہ کی کوٹھا سنیل نے دیکھا کہ تصویر طلسم کش
 ہی ٹھہر گئی مگر سوچی کہ طلسم کشا تو اپنے زمانے کا یوسف ہی ہے وہ بھی گداہ عاشق ہو گا لیکن یہ دخت
 لقمان بڑو بار ہو جو تنے کا نام تو اسکی ذات سے پہلے گا یہ سوچ کر کہا کہ وہاں دربار یوسفی ہو نسبت
 چاہو چلی جاؤ وہاں رک ٹوک نہیں کی عاشق پہلو میں بیٹھ میں ملک و مال چھوڑ کر ساتھ دیا سلطنت
 چھوڑی طلسم کشا بھی پھر مہربان ہیں تم بھی چلی جاؤ دیکھو آدھین سفارش نامہ لکھ دوں شعلہ جوالہ نے
 کہا کہ کیا تمکو طلسم کشا پہچانتے ہیں سنیل نے کہا کہ تحریر سے آگاہ ہو جائیں گے تمکو بھی پہچانیں گے
 سنیل نے رقعہ لکھا کہ ای پروردہ صبح کی ازانی و غزال صحر سے بے اعتنائی زاد اللہ حکم شعلہ جوالہ
 طالب دیدار فیض آتا رہا نہ خدمت فیضد رحمت ہوتی ہیں دیدار سے انکو سر فراز فرمائیے زرہ ہفت پیکر
 کا افسے پہ بیگا پیر سر فرازی فرمائیے کار تمہ رقیہ نیاز سنیل ہفت لیسو عاشق جمال یہ رقعہ
 شعلہ جوالہ کو یا کہا کہ لوہن اسکے ذریعہ سے جاؤ شعلہ جوالہ طاؤس پر سوار ہوئی رقعہ لیکر چلی
 یمان دربار میں رستم بیٹھے ہیں کاہن سے بائیں کر رہے ہیں یہ ذکر درپیش ہو کہ دیکھیے زرہ ہفت پیکر
 کیونکہ ملکہ کہ برقی چمکی شعلہ جوالہ اگر پہنچی زمین پڑی طلسم کشا کو دیکھا کہ دھنک شوکت پر جلوہ نما ہیں یا تو

ہمارے پاس لاؤ ہاواجان کی عقل میں فتور ہی اور یہ بات عقل سے سہا سہا دوری کہ زرہ ہفت ہوش
 ایسے ہنگامے میں کسی اور کے پاس رہے وزیر نے جا کر زرہ کالی پاس ملکہ کے آیا محل کی کہ غلام
 زرہ کمال دیا ملکہ نے زرہ لے لی کسا کہ شکر میں جادو لشکر کا انتظام کر دو جن میں ہر وقت تیار رہیں وزیر
 فوج میں گیا سر داروں کو ہوشیار کرتا پھرتا ہی کہ یار ہوشیار ہو جتنی فوج جسکے سپرد ہی شاہ کا حکم ہی کہ وہ
 تیار رہے اب ملکہ نے زرہ ہائی خیال میں آیا کہ چل کر رستم کو دیدیے بیان رستم جس گوشے میں ملکہ
 بٹھا گئیں دین بیٹھے ہیں سمک پھرنے لگا کھلستان کو دیکھتا پھرتا ہی قضاے کار عجائب جادو جو ہر
 کوہ کی حاکم ہی اسکی کنیز صندل نامے کسی کام کو کٹی تھی اسنے دیکھا کہ ایک عمار وضع قنارہ زرہ ہفتی
 سے آراستہ بالائے کوہ پھر رہا ہی اسنے سحر کیا سمک چلتے چلتے رکا سمک کو پکڑ کے پانچائے جادو
 کے لیکٹی کسا کہ حضور بہ مکار کسان سے آیا آپ کے پہاڑ پر پھر رہا تھا خوف صاف ظاہر تھا کہ یہ پہاڑ
 کے حاکم ہیں عجائب نے پوچھا کہ اسے تو کسکے ساتھ آیا اس کوہ عجائب پر کہ کندہ ہم و خیال
 بھی نہیں پہنچتی تو کیونکر پہنچا سمک نے کسا کہ ملکہ شعلہ جوالہ بیٹی لقمان بروبار کی آسمان پر
 اڑا کے لائیں آقا کو بھی پہاڑ پر اتارا میں انکا عیار ہوں سمک بن عمرو میرا نام ہی وہ زرہ لینے
 گئی ہیں ہم انکا انتظار کرتے تھے اسوجہ سے پہاڑ پر پھر رہے تھے پوچھا اسنے کہ آقا ہمارے
 کسان ہیں سمک نے کسا کہ دین پہاڑ پر بیٹھے ہیں چل کر گرفتار کر لو عجائب جادو اٹھی آ کے دورے
 دیکھا کہ ایک جوان حور مثال آفتاب جمال مثل شیر کے بیٹھا ہوا ہی قضاے کار عجائب نے ایک
 گوشے سے چھپ کر دیکھا کہ گھاٹی سے کوہ کی ایک شیر بیز کلا دھڑکا مار کر رستم پر آیا دو تون پہنچا رہے
 کہ گوشت جسم کا نوچ لون رستم نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ وہ دون اگلے ہاتھ شیر کے اڑ گئے
 منہ کے بل زمین پر گر رستم نے اٹھ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے شیر کو مار کر
 پھر بہ اطمینان بیٹھے عجائب جادو اس جرأت پر عاشق ہو گئی امیر طرہ گیسو و زنج غنیمت رہا ہی
 نظارہ جمال دورست کر نیلگی اسی حور بن شعلہ جوالہ نہایت سے آئی لا کر رستم کو دی رستم نے
 کسا کہ عیار ہا کسان ہی شعلہ جوالہ پہاڑ پر ہونڈ حتی ہوئی چلی عجائب نے دل میں کہا کہ اگر یہ میرے
 مکان پر ہوتی جائیگی وہاں اسکو قید و بند کی تو بدہم ہوگی میں اسکو سحر کر کے گرفتار کر دوں رستم نے
 زرہ کو پس لباء عجائب نے بہشت پر آ کر سحر یا شعلہ جوالہ کی ایک نخل کے سامنے میں شعلہ کو روکا

آپ یہاں سے بھاگی جا کر لقمان بُرد بار سے خبر کی کہ آپ کی بیٹی نے غضب کیا طلسم کشا کو لائی طلسم کشا
 زرہ ہفت جوش پہنے ہوئے بالاسے کوہ بیٹھ بن عیار اُنکا میرے مکان پر قید ہو لیکن وہ شیر نہایت
 صاحب جرأت و شوکت ہی آپ کو چاہیے کہ جگو تھر کر کے بصورت ملکہ مشعلہ حوالہ بنائے میں زرہ دکلاہ
 ہفت گوشہ اُسے لے لوں تب آگے گرفتار کر لیجئے لقمان نے یہی کیا کہ سحر کر کے عجائب کو شکل مشعلہ
 بنا دیا عجائب سامنے رستم کے آئی کہا کہ او شہر یار ابھی تک عیار کا پتہ نہیں لگا زرہ ذرا مجھے دیکھیے
 میں باپ کو بھی گرفتار کر لوں رستم نے بلا کلف اُتار کے دیدی کہا کلاہ بھی برائے چند ساعت دیکھیے
 رستم نے کلاہ ہفت گوشہ بھی دیدی دو لون چیزیں لیکر اُسے لگا رکھا کہ ای طلسم کشا تمہاری قصص
 تمہیں بیکر بیان آتی تھی بی مشعلہ حوالہ بھی گرفتار ہو گئیں منم عجائب جا دو عجائب کی آواز سنکر
 لقمان بُرد بار بھی آیا لقمان نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی زمین نے پاؤں تھام لیے
 لقمان نے عجائب سے اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو اٹھالے عجائب نے سحر کیا کہ آگے آگے عجائب پیچھے اسکے
 رستم چلے مگر دعائیں مانگتے ہوئے کہ اورت پاک ذات اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے آیت زرہ لینے
 پر گرفتار ہوئے اب نہیں معلوم کہ یہ کمان بھائے تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہی طلسم

مرحبا گوید خدا برنالہ ہائے مستفیث
 موم گرد و سنگ خارا از نو اسے مستفیث
 قاضی الحاجات داند مقتضائے مستفیث
 کے رسد پرور گم والا سوائے مستفیث
 کس بجز منصف نہ گرد و آشتائے مستفیث

میر سدا خربگوش حق صدا سے مستفیث
 کوہ گرد و دکاہ از سوز صدا سے مستفیث
 حاکم از حال دل محکوم میدارد خب
 یار کے یا بد بجز سائل بدر بار شہان
 نشنود کس استغاثہ جز شہ فریاد رس

آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں یہاں سمک صحن مکان عجائب میں بیٹھا تھا تھکڑیاں بیڑیاں پہنے
 ہوئے کینرین گرد گھیرے ہوئے صندل ہر مرتبہ بڑبڑھکھک مارتی بیکستی جو دیکھ تھوڑی دیر میں تیر سے آگے
 بھی گرفتار ہو کر آتے ہیں زرہ دکلاہ بھی نے لہجائیگی بی مشعلہ نے بڑی آگ لگائی جو سمک کچھ بولتا ہی تو
 صندل مار بیٹھی ہی سمک اپنی جان سے بیزار بیٹھا ہی کینرین چاؤن چاؤن کر رہی ہیں کہ لالہ عذار
 کا اسطرح گندرا ہوا سمک کو قید دیکھا سحر کیا کہ کچلی گری کینرین کے سر اُڑنے لگے تھوڑے
 سے میں ملکہ لالہ عذار نے سب کو مار کر ڈال دیا سمک یلداقی کو رہا کر لیا سب حال جو گزرا تھا

سمک نے بیان کیا لا الہ عدا نے سمک کو اٹھایا کاہن جھومتا ہوا چلا دور سے دیکھا ایک ساحرہ اشارے کرتی ہوئی آتی ہر قسم چلے آتے میں کاہن دیکھ کر جل گیا لگا را ارے تو کون ہے کہ جو مجھے آقا سے نامدار کو یوں لیے جاتی ہو اب کہاں جائے گی یہ کہے کار بھر بھینچ ماری نقمان بردبار نے جو پشت تھا ایک نخل کی آڑ پڑ کے دیکھا ایک ساحر نے عجائب جادو کو مار لیا رستم نور ہا کر لیا رستم فرماتے ہیں اسی کاہن زرہ کی تلاش میں کلاہنگی لئی اسی ملعونہ کے پاس ہے کاہن نے اس کے پاس تلاش کیا زرہ کلاہنگی نہ پائی کما کوئی اور بھی بیان ہو گا نقمان بردبار ایک نخل کی آرمین کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ عجائب جادو قتل ہوئی ایک ساحر زہر دست چار طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا ہے نقمان یہ سب سحر کے دیکھ کر پر پر ہوا زہر پیدا کر کے آڑا کر قلعے میں جاؤں جیسے ہی سرحد کوہ سے باہر نکلا دیکھا ایک ابر سیماں گھرا ہوا ہے کہ جسکی وجہ سے بہتہ بند ہو دوسری جانب سے چار لنگھون دیکھا چند پتلے چاندی کے نیچے لٹے کھڑے ہوئے ہیں پکار رہے ہیں ارے آ اس طرف سے نکلا یہ سمجھا کہ یہ سحر خداوند کا ہے یا کسی مددگار کو بھیجا ہے تیلون کی جانب چلا جا ہا کہ اسی جانب سے نکل جاؤں تیلون نے اسے گھیر لیا نیچے پڑنے لگا نقمان بتیاب اور بیقرار آ کر کہ سحر سے لنگھون پیچھے ہٹ کے بلند ہوا چاہتا ہے اپنے قلعے میں پیو پنچون بلند ہو کے دیکھا کہ فسران فوج تیار کھڑے ہیں اسنے پکار کر آواز دی ارے براے خداوند ہفت پیکر مجھ کو آ کر ان ساحروں کے بچاؤ سب افسر دوڑ پڑے دیکھا ابر سیماں گھرا ہوا کہ سحر سے جانیں ساحروں نے آ کر ابر پر گولے مارے ابر پٹا دیکھا ایک نازمین نہایت حسین تخت پر سوار ابر کے اندر سے ظاہر ہوئی تیلون کو اشارہ کر رہی ہے جو تیلے ساٹے نقمان کے جاتا ہے نقمان گولہ مار دیتا ہے کسی کا سر پھٹ لیا کسی کے سینہ کو توڑ کر پار لڑا کہ پہلو سے آواز آئی منہ آفتاب فلک میزاتے ہی کار و سحر مار دی نقمان ابرا کھڑا کے گرا لاکھ کار و کور و کالرو دھڑکی سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام نقمان بردبار جادو بود شعلہ جو الہ جو بحر میں عجائب جادو کے بتلاتی ایک ایک پہاڑ کا پنا اور شوق ہوا کہ کان میں آواز باپ کے مرنے کی آئی اور عجائب جادو کے مرنے کی صدا پہلے ہی سن چکی تھی کھڑے سے دفع ہو چکا تھا ارادہ تھا کہ چل کر طلسم کشا سے ملوں باپ کے مرنے کی آواز سن کے اور زیادہ ہوشیار ہوئی آ کر طلسم کشا سے ملی اور افسران فوج نقمان کے مرنے کی صدا سن کر بھاگے شعلہ جو الہ نے آ کر رستم سے عرض کی آپ صاحب اقبال ہیں مجھ کو بل لیا تھا اور عجائب میری شکل پر بھی آپ کے

ساتھ کے ساحر و ن نے سب کو مارا اسی کے پاس زرد ہوگی رستم نے کاہن سے کہا کاہن نے آکر
 نقش لقمان کی تلاش کی جھولی سے زرد و کلاہ نکلی لا کر رستم کو پہنائی کلاہ سر پہ رکھی جا کر قلعہ میں
 بلا چا و پا کر لقمان مارا گیا طلسم کشا آتا ہی جو استقبال کر لگا وہ آبرو پائیگا ورنہ بذات بار جائیگا
 عجب طور سے زرد آنکولی کسی کا حسان اپنے ہوا لاکھوں ساحر و اسطے استقبال کے کلاہ طلسم کشا پشت
 مرکب پر سوار زرد ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سر انور ملک بن عمرو قنطور ہے
 زربفتی سے آراستہ جست و خیز کرتا ہوا پشت پر آفتاب فلک سیر ایک جانب لالہ نثار ایک طرف
 نیما ب جادو اس کروڑ سے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا ریسان شہر بڑھ کر قد مبوس ہوئے قضاے کا
 مضمار ابلق سوار بھائی لقمان بردبار کا اسنے جو خبر سنی کہ بھائی میرا مارا گیا طلسم کشا قلعہ میں آگیا
 تلواری کھینچ کر چلا جب سحر کیا آگ بر سادی دس میں جل گئے برق جیکی دس پانچ کے سر اڑ گئے کاہن نے
 بر ہکر اس سحر کو روکا بلکہ سحر الٹا پٹا دیا مضمار میں لاکھ ساحر سے آتا تھا چلا کر آواز دی اوش افروز
 یہ کیا ہے اہلی یو کہ میرے ساتھ وائے قتل ہوتے ہیں کیسی گرمی دکھائی تجھ کو ہی بن آلی کاہن نے
 دیکھا مضمار آتا ہی نعرہ کر کے جا پڑا سردار بھی اٹھنے لگے رستم نعرہ کر کے جا پڑا لالہ حذار نے بڑھ کر
 سحر کیا چراغ لالہ روش ہوا اُس روشنی سے ساتھ وائے مضمار کے تابینا ہونے لگے بڑھ کر مضمار سے
 طلسم کشا کو تاکا گینٹے کو مہینہ کر کے قریب آیا کئی سحر کیے سحر نے تاثیر نہ کی جب تو اسے ہاتھ تلواری کا مارا
 رستم نے تیغ کیتیان پر روک کے ہاتھ مارا دیا کہ مضمار کے مع گنڈے چار ٹکڑے ہوئے ہنگامنا کہ آندھی
 سیاہ اٹھی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام
 میں مضمار جادو ہو جب تاریکی رفع ہوئی اور روشنی ہوئی رستم کو سب لیکر دارالامان شاہی میں آنے
 رستم تخت پر بیٹھے الہیان بہت کچھ ملا اُس لشکر کو نامہ لکھا کہ تم سب لوگ یہاں چلے آؤ اُن سب نے
 بارگاہ کا اٹال لالہ وایا ہفت سر نے کہلا بھیجا کہ آپ لوگ کہاں جاتے ہیں ہم نہ جاتے دینگے افسوس نے
 کہا ہمارے آقا نے جا کر قلعہ لقمان فتح کیا ہمارے پاس نامہ آیا جہان آقا و اہل ملازم و ن کو تو
 بہشت سرفاموش رات کو آگے شیخون مارا ساحر و غیر ساحر کی لڑائی کیا لشکر رستم تباہی میں پڑا
 کہ سبیل ہفت کیسو پیدا ہوئی پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو رہا ہے کینروں نے عرض کی آپکے بھائی صاحب
 لشکر طلسم کشا پر شیخون مارا ہی سبیل اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی بالائے آسمان

آئی دیکھا لشکر طلسم کشا گھر ہوا ہی ساحر غیر ساحر و ن کو قتل کر رہے ہیں سنبل نے آکر سحر کیا لکڑی
 بھی چمکایا کہ وہ لکڑی اب سحر ساحر و ن کا اپنے اوپر لیتا ہی کبھی ایسے ہی برق چمکتی ہو اور ایسے سحر ہو رہا
 ہیں کہ ہفت سہ کو خون پیدا ہوتا ہی برقیں اسکے آگے بچھوٹ رہی ہیں اب سر پہل سلام کے سایہ نگاہ
 اکثر پیادان آکر سامنے ٹوکتے ہیں کہ اوجہفت سر پر گستاخی ہو ملک عالم نے بھی ہوا اپنی جان بچا پلٹ جادو
 مشکین باندھ کر سامنے ملک کے لے جائینگے ہم چن کس اسی عہدے پر مقرر ہیں کہ کچھ کو ذلیل کرین رات بھر
 دامن قلعہ میں تادار چلی ہفت سر و شکین دیکر ان پیادانوں کو ہٹاتا ہی صبح ہوئے ہی چاہا لشکر کو الگ
 کروں کر آسان سے ایک حد اسے ہتھاک آئی دیکھا آفتاب فلک سیر رہیں سے نعرے کرتا ہوا آتا ہوا ان
 ساحر و ن کو مار لو ملک سنبل تنے بڑا احسان کیا غیر ساحر و ن کو ان ساحران غدار کے ہاتھ سے بچا لیا
 طلسم کشا نے ہکو بھیجا ہی کہ ہمارا لشکر لاؤ یہ کہتا ہوا آئے ہی ایک گولہ مارا کئی سحر ساحر و ن کے سر پھٹے چاہتا تھا
 کہ ہفت سر پر چا پڑو ن کہ بیچ میں ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اجل گرفتہ کرتا ہوا آیا کہ اسی آفتاب
 مجھے قدرت نے بھیجا ہی کہ کاہن کی مشکین باندھ کر لاؤ یہ کہنے زنگی نے ہاتھ مارا کاہن نے روک کے
 جھلی سے کار و سحر نکالی زنگی پر پھینچ ماری زنگی تو مر ا اور ساحر و ن پر برقیں گرین کہ ہزاروں کے سر پھٹے
 مگر ہفت سر نکل آیا کاہن نے بڑا افسوس کیا ملک سنبل سے بڑھ کر کاہن نے پوچھا کہ یہ جیسا کہاں
 بھاگ کر نکل گیا ملک نے سر جھکا کر کہا کہ اب یہ پاس زمار بلا انکن کے جائیگا تیغہ ہفت جو ہر کو مخفی
 آرائیگا ہزار ہا ساحر سلمان ہوئے کاہن سنبل سب کو سرفراز کرتے ہوئے قلعہ میں آئے تین روز
 بیان قیام کیا تین دن میں انشام کر لیا ملک کو آٹھ پرستم کی یاد ہو دل مائل فریاد ہو فرماتی ہیں ای
 کاہن اب جلد چلو دل گہرا تا ہی فراق میں طلسم کشا کے عجب کیفیت ہی جو لائق بیان کے نہیں

فرقت میں مری آگے دل آزار خبر لے
 دے شربت دیدار مجھے آگے مسیحا
 کس قہر سے کاٹے ہیں تری بحر میں دن رات
 بغیار سے شن شن کے تری گرمی صحبت
 دکھلا دے مجھ کو اب میں اس ماد کی صورت
 مشکل کا یہ وقت کہ ہر نوع میں رعنا

ہوں سخت مصیبت میں گرفتار خبر لے
 ہوں زنگیں بیمار کا بیمار خبر لے
 دکھلا کے زخ د زلف کا دیدار خبر لے
 جی جلتا ہی غیرت گلزار خبر لے
 بچپن ہی دل طالع بیدار خبر لے
 یا شیر خدا گل کے بدو گار خبر لے

اس ننگ سے یہ اشعار پڑھے کہ سنے والے رونے لگے لشکر تیار ہوا کاہن کل کا قسربا ملکہ کو ہوا اور
سوار کیا کاہن کو ملکہ کا بڑا پاس در راہ میں ذکر کرتا ہوا کہ بی شعاعہ جوا اطلسم کشا کو نے تین کوہ عجائب پر
جا کے ٹھا دیا عجائب جادو وہاں کی حاکم قی اسنے گرفتار کیا مگر لالہ ہزار عین کو وقت پر پہنچیں انھوں نے
جا کے سمک کور ہا کیا وہ لقمان بردبار کو بلا لائی تھی اب سب کو لیکر روانہ ہو نیکو جی کہ بلوگ پہنچ لئے
آتا کور ہا کر لیا زرد ہفت جوش آقا کو دستیاب ہوئی اب تیغہ ہفت جوش کی فکر ہو وہ
انشاء اللہ قلعہ زنا رہ پر پہنچیں تو اُسکی بھی فکر ہو یہ باتیں کرتے ہوئے داخل قلعہ ہوئے تیسرے
روز درستم نے فرمایا اے آفتاب فلک سیراب کیا کرنا چاہیے سب کی صلاح یہ ہوئی کہ اب یہاں سے کوچ
کیجئے رستم کا ارادہ یہ کہ اب کوچ کرن کل لشکر اس قلعے پر جمع ہیں لیکن ہفت سر جو بھاگا اسکے ساتھ
کوئی نہیں پہنچا اکیلا جاتا ہی خیال ہے کہ زنا رہ بلا افکن کا شریک ہوں وہ کچھ طلسم کشا پر آفت
برپا کرے مطلب نکلے زنا رہ بلا افکن اپنے قلعے میں بیٹھی ہو سحر سے اسکو خبر ملی کہ اطلسم کشا کا رخ ان
قلعہ جات کی طرف ہے کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی ہفت سر جو اس کر سامنے گرا کہا ہمیشہ صاحبہ قلعہ ہمارا
برباد ہوا ان چھو کر یوں نے آئین برپا کیں جسے طلسم کشا کو دیکھا وہ عاشق ہو گئی زنا رہ نکل گئی طلسم
کے پاس پہنچ گئی زنا رہ کا دربار حج پر پکار کر آواز دی تم میں کوئی ایسا ہے کہ طلسم کشا کو مع ساتھ
واہوں کے گرفتار کر لائے اشفاق قیل کن پلو ان اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام جا کے سب کو
لاتا ہے مگر میرا خیال رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ وہاں جا کر کوئی افتاد پڑے اور آپ خبر نہ لین زنا رہ نے کہا
میں فوراً فوج بھیجے گی ایسے مقام پر طلسم کشا کو پھینکوں کہ موت کا مزائے ساربان زاد بھی نہ پہنچ سکے
اسکو بڑا دعویٰ ہے نسبتا طلسم کشائی میں پھر رہا ہے ہر مقام پر گیا جادو گر نیون کو مارا حوصلہ کا پتہ لیا
اب میں پہلے طلسم کشا کو گرفتار کروں اور پھر اسے خار کن میں پھینک دوں تب مجھ کو اطمینان ہو اشفاق
اُسی وقت چار لاکھ فوج لیکر روانہ ہوا تیسری منزل پر ایک صحرائے خارستان میں پہنچا دیکھا ایک
بارگاہ استاد ہے اتنی ہزار جوان گھوڑے اُنکے چھوٹے ہوئے دہانے چڑھے ہوئے جنگل میں چرا کر رہے
ہیں اور جا بجا درختوں کے نیچے جو اتان خوشرو بیٹھے ہیں دائرے ہاتھ میں غزنو انیان کر رہے
ہیں کسی مقام پر دیہاتین تاج رہی ہیں اسنے ایک ساحر کو بھیجا کہ دریافت کرو یہ کون صاحب
فسر و کش ہیں یہ صحرائے خارستان اُس میں یوں بہ اطمینان اترے ہیں تاج ہو رہا ہے

کس اطمینان سے لوگ بیٹھے ہیں ساحر آیا ایک جوان سے پوچھا کہ ہمارے افسر صاحب دریافت کرتے ہیں کہ آپ کون لوگ ہیں جو اس صحرے خارستان میں یوں بہ اطمینان فروکش ہیں کوئی تردد نہیں جس ساحر نے پوچھا اُس نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہا اب یہ بتا کہ تیرا لکھنؤ کون ہے کچھ مال بھی لے کے نکلا ہو ہم قزاق لوگ جہاں چاہتے ہیں وہاں اترتے ہیں یہیں کون روک سکتا ہے ساحر کو اپنی جان کے بچائے کی فکر پڑ گئی اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اشتفاق بڑا پہلوان زہر دست ہے چار لاکھ ساحر ونگی جمعیت سے برائے گرفتاری طلسم کشا جاتا ہے یہ شکر اس قزاق نے ساحر کو گرفتار کیا اور کہا سامنے آقا کے چلو گرفتار کر کے اسکو ایک بار گاہ میں لائے ساحر نے دیکھا ایک لڑکا بالکل کمسن مقام صدر پر بیٹھا ہے قزاق نے جا کے سب کیفیت عرض کی پہلو میں اُس جوان کے ایک بوق تڑکی رکھا تھا اس نے اٹھا کر بجایا ای قزاقان تیار شوید گھوڑے جنگل سے دوڑے اپنے اپنے مالک کے پاس جا کے کھڑے ہو گئے سر جھٹکا سے کھڑے ہیں راکب سے اشارے کر رہے ہیں کہ زمین ہم پر کیسے سوار دوسری آواز کے مشتاق ہیں کہ دوسری آواز آئی سواروں نے مرکبوں پر زمین ڈالے تیسری صدا میں سب تیار ہوئے در دولت پر آقا کے آئے کہ دیکھا اندر سے افسر صاحب نکلتے گھوڑے پر سوار ہوئے مرکب طرار سے بھرنے لگا ابھی مرتبہ بوق تڑکی بجایا اس میں آواز تھی ای قزاقان بنید و بنید و کشید آگے آگے سردار پیچھے پیچھے پیدل و اسوار طرن لشکر اشتفاق کے چلے اشتفاق اپنے گنبد سے اُترا ہوا اٹل رہا ہے ساتھ والوں سے کہ رہا ہے ساحر برہے خبر گیا تعالیت کے نہیں آیا کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی ایک جوان کمسن گھوڑے پر سوار اُس کے ساتھ قزاق گرتے ہی لشکر کو قتل کرنے لگے سامنیوں نے فیتلے باروت کے خمیوں پر پھینکے خمیے جلنے لگے خمیوں میں آگ لگائی اور لوٹ لیا دم بھر میں سارا لشکر لٹنے لگا خمیے جل جل کے آئے قزاقوں نے وہ آفت چائی کہ ساحر اپنی جان سے تنگ ہیں سحر کرنا بھولے اشتفاق یہ معرکہ کھڑا دیکھ رہا ہے جب دیکھا اس نے کہ نصف لشکر ختم ہو چکا گھوڑے ہی عرصہ میں یہ میرا باقیہ لشکر بھی قتل ہو جائیگا کوئی ساحر مہلت نہ پائیگا گنبد سے پر سوار ہوا اُپکا رہتا ہوا چلا ای افسر قزاقان کیا تم خداوند ہفت پیکر کو نہیں پہچانتے میں زمار بلا افکن کا مصاحب ہوں برائے گرفتاری طلسم کشا چلا ہوں میرے لشکر پر یہ کیا مصیبت ہو میں نے کیا خطا کی کس بات پر آپ خفا ہیں کیوں

غصہ آیا میں نے ساحر کو دریافت حال کیا واسطے بھیجی تھا کیا اُس سے کچھ ظلاف ہوا جو مجھے حکم ہو وہ بجا لاؤں
 یہ کہتا ہوا سامنے غصنفر کے آیا غصنفر نے تیغ چمکایا اشتقاق جا پڑا غصنفر نے نیزہ ہلا کر گینڈے
 کی آنکھ پر مارا گینڈے کی آنکھ میں نیزہ اتر گیا گینڈے نے لیلا کے جست جو کی اشتقاق
 نے ہر چند جا ہا کہ اپنے کو پشت کر گدن پر قائم رکھوں آخر زمین پر گر کر گرتے ہی اسکے غصنفر
 گھوڑے سے کود پڑے کودتے ہی برس پڑے اس قدر تلوار میں مار میں کہ آخر اشتقاق اٹھ کر
 بھاگا تین کوس تک غصنفر نے بھاگایا اشتقاق کئی جگہ راہ میں گرا اور پھر اٹھکے بھاگا اتنے عرصے
 میں قزاقوں نے تمام لشکر کو لوٹ لیا غصنفر نے پر قبضہ کیا ایک ایک توڑا اٹھا کر اپنے اپنے گھوڑوں پر
 رکھ لیا بیٹے بقانون کے ہاتھ کاٹ لیے کہ اُنکے ہاتھوں میں کڑے تھے عورتوں کو گرفتار کیا زیور
 اتروالیا تب چھوڑا عورتوں کے ہاتھ باندھ دے جب غصنفر پلٹ کے چلے آئے اشتقاق لشکر میں آیا
 یہ تیا ہی دیکھی چار لاکھ میں دس ہزار جو ان بچے ایک عرضی اسے زنا رکھ کر لکھی کہ میں صحرائے
 خارتستان میں آکر لٹ گیا چار لاکھ میں دس ہزار باقی میں زنا کرنے یہاں سے برہمن جادو کو تین لاکھ
 فوج سے روانہ کیا اشتقاق ابھی موجود تھا کہ برہمن جادو آکر پہونچا کہا اے پہلوان دوران میں
 تمھارے ساتھ ہوں و د کون ایسا کستاخ تھا جس نے تم ایسے پہلوان کو لوٹ لیا اسے پشت کے
 زخم دکھائے برہمن نے کہا کیا مجال کہ وہ قزاق اس طرف رخ بھی کریں اُردو آجائیں تو سپکو
 گرفتار کروں ایک سحر میں بھائی کو بھائی گرفتار کر لیا انھیں کے ساتھ والے انکے دشمن ہو جائیں
 راہبر بہرن ہو جائیں اس حال سے اس لڑکے کو گرفتار کروں کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو
 بہت سالات و کزات کر کے اشتقاق کو سوار کرایا تین منزلیں طے کی تھیں کہ صحرائے
 گرد اڑی دیکھا ایک نقابدار بادل پوش تاجدار ساٹھ ہزار جو انوں سے آگے پہونچا گھوڑے
 کو مہینہ کیا میدان میں آکر آواز دی تم لوگ کون ہو کس پر لشکر کشی کی کہا طلسم کشا پر جاتے ہیں
 نقابدار نے فوج کو اشارہ کیا فوج تلوار میں کھینچ کر لشکر ساحران پر آپڑی نقابدار کے مقابلے
 میں برہمن جادو نکلا ایک گولہ مارا نقابدار گلے میں ایک تختی پہنے تھا اسکو چکا دیا بجی جھکی
 گولہ اٹا پلٹا پائوں پر برہمن کے پڑا کہ پائوں زخمی ہوا بے سحر کیے وے زخم دکھائے آخر
 تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقابدار نے تختی کو چکا دیا آنکھوں میں برہمن کی

اندھیرا آگیا حیران ہو کر چاہیے ہٹون نقابدار نے خبردار خبردار کیلئے ہاتھ تلوار کا مارا برقی شمشیر
 پکڑ کر میسر کو کاٹ کر مع گھوڑے برہمن کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر ساحران کو فوج والوں نے
 تباہ کر دیا اشتقاق نے جو یہ سوراخ دیکھا لکارا کہ او نقابدار تو نے برہمن کو مارا مجھے تو مقابلہ
 کر نقابدار اشتقاق پر جا پڑا اشتقاق نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقابدار نے ہاتھ خالی دے
 برقی شمشیر چکا کر ہاتھ مارا کہ اشتقاق کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے ساتھ والوں کو لوٹ لیا یہاں
 زنا رہلا افکن اپنے مقام پر بیٹھی ذکر کر رہی تھی کہ مین نے ایسے وقت پر شکست کھائی کہ
 اشتقاق ایسا پہلوان تا طلسم کشا نہیں پہنچا اب مین نے برہمن کو بھیجا یہ وہ طلسم کشا
 لو گرفتار کر لائیگا یہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی ہمارا یہاں برہمن لاشہ برہمن کا دھرا یہاں اشتقاق
 لاشہ اشتقاق کا لیکر آئے سامنے لا کر دو ٹون لاشے رکھ دیے کہا حضور ایک نقابدار بادل پر
 آیا اور اسنے آگے گھیرا پہلوان بھی قتل ہوا اور برہمن کو مع لشکر مٹایا ہم چند کس پر شکل سبچے
 ہوا خواہ ان طلسم کشا جا بجا جنگوں میں پھیلے ہوئے ہیں رادھ مین گھیر لیتے ہیں ایسے زبردست
 ہیں کہ اشتقاق ایسے پہلوان کے بیک ضرب شمشیر دو ٹکڑے کئے خزانہ لوٹ لیا ہم لوگ پر شکل
 بھاگ کے کھلے یہاں تک جان بچا کے آئے اب سرکار کو اختیار ہوا اول مرتبہ قزاقوں نے لوٹا دوبارہ
 نقابدار نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ سنکر زنا رہلا اپنے مقام سے اٹھی کہا اب مین خود جاؤں گی
 طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں گی بڑے بڑے لوگ طلسم کشا کے ساتھ جمع ہیں ساحر و غیر ساحر
 سب اگلے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں مین مقابلہ طلسم کشا مین جاتی ہوں ہفت سر نے
 ہاتھ پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم آپ قصد نہ کیجئے ایسا نہ ہو وہ قزاق آپ کو مل جائیں تو جان بچا کر شکل
 ہوگی زنا رہلا نے کہا قزاقوں کو ہم آپ لوٹ لینے گمراہی ہفت سر تھا اسے کہنے سے رکھتے ہیں
 مجھ کو اتنا کا قلق ہو کہ دوسرا میرے بارے میں جتنا مثل نہ تھا ارے اب کون چلے گا سلطان
 زنجیریں ہلاتا ہوا صف سے سردار ونگی اٹھا کہا غلام جا بیگا سب کو باندھ لائیگا جیسے چو بدست مار دیا
 پراٹھا ہو جائے مین قزاق منزوں بھاگ جائیگا یہ کہنے دیوانے نے ایک چیخ ماری لاکھ دیوانے آگے
 جمع ہوئے زنجیریں ہلاتے ہوئے سر پہ بندھے پالتوں کمر میں لشکر بندھے ہوئے سامنے صف جمائے کھڑے
 ہوئے افسر نے زنا رہلا کے سامنے بڑا عجز کیا کہا اب غلام کو رخصت کیجئے چوتھے دن پلٹ کے آؤں گا

طلسم کشا کو کیسے زندہ لاؤں کیسے مردہ زندہ کرنے کا اختیار ہی دیوہ نے رخصت ہو کے چلے سب
جستین کرتے ہوئے غل مچاتے ہوئے شاہزادہ غضنفر ایک گانوں کو لوٹ کر پہلے میں اسی صحرا سے
جارتان میں اترے ہیں کہ کان میں آواز دیوانوں کی آئی سر اٹھا کے فرمایا ہمارے جنگل میں کون دیوانہ پن
کر رہا ہے کہ عیار نے خبر دی سلطان سر پر ہنہ کو ملکہ زندہ کرنے کے واسطے مقابلہ طلسم کشا بھیجا ہے وہ سب
انکر صحرائین اترے ہیں غل مچا رہے ہیں غضنفر نے حکم دیا ہاں یار و تیار ہو جاؤ چلے دیوانوں کو ہتھیار
کر وہ وہ بھی جانیں شہنشاہ قزاقان ایسے ہوتے ہیں اسی وقت سب تیار ہوئے غضنفر گھوڑے پر
سوار ہوئے لغزہ کر کے جا کر دیوانوں کو قتل کرنے لگے وہ بھی بلاے روزگار میں چو بدستین
لیکر اٹھے دیوانوں سے جو غضنفر والوں سے مقابلہ پڑا جب یہ چو بدست مارتے ہیں وہ جست
کر کے الگ ہو جاتے ہیں چو بدست زمین پر جو پڑی عیار بلند ہوا اسی عیار میں بڑھ کر چو بدست مادی
دیوانہ پر اٹھا ہو کے رہ گیا دوسرا بھائی اسکا قریب آیا اسنے آواز دی بھائی اٹھو کیون زمین پر پڑے
ہو اپنے ہم صورتوں سے اٹھ کر اڑو اسکے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے گردن کا منکا شکست جواب نہ دیا اسنے
اوپر سے ایک چو بدست اور مادی تیرپ کے اسکا کام تمام ہوا اندھیرے میں اپنے بیگاسنے کو
نہیں پہچانتے ہیں آپس میں لڑنے لگے دھڑا دھڑا چو بدستین پڑی میں سلطان سر پر ہنہ نے جو
یہ دیکھا چو بدست لیکر اٹھا کہتا ہوا ہم دیوانوں پر کون آیا ہے چو بدست ملتا ہوا بہت سے دیوانوں کو
مارا دیوانوں نے آواز دی امرا سر پر ہنہ سے کیا خطا سرزد ہوئی جو ہکو چو بدستین مار رہا ہے دیوانہ زکا اب
دیکھ کر لڑنے لگا کہ سامنے غضنفر کے پہونچا لکار کر آواز دی او آقاے سنج تو کون ہے کہ ہم سے دیوانوں
پر بمقابلہ آیا یہ خود دیوانہ مزاج جاہلون کے سرکاتاج آواز دی ادھیہا ہم شہنشاہ قزاقان میں یون ہی
سب کو قتل کرتے ہیں اسی میں ہماری وجہ معاش ہے اگر یہ کام نہ کریں تو ہماری بسر کو نگر ہو بتا تیرے ساتھ
کچھ خزانہ بھی ہے سر پر ہنہ نے کہا کئی لاکھ روپیہ ساتھ ہے وہ جو سامنے بارگاہ استاد ہی اس میں روپیہ
پہرا ہے غضنفر نے بوق میں آواز دی انکے قزاقوں نے پھر پڑی لی اور دوڑ کر اس بارگاہ پر
جا پڑے سب روپیہ لوٹ لیا اپنے اپنے گھوڑوں پر دو دو توڑے رکھ لیے طرف اپنے لشکر کے
چلے غضنفر سے اور سر پر ہنہ سے مقابلہ ہوا اسنے چو بدست لگائی غضنفر نے جست کر کے خالی دی
جیسے ہی وہ چو بدست مار کر لپٹا لپک کے ہاتھ مارا اسنے سر آگے کر دیا تلوار پڑی کہ ٹانگوں سے گزر گئی

بارگاہین خیمے اُسکے اٹھوا لیا اور لدا کے اپنے مقام پر لائے قریب ایک قصبہ تھا وہاں کے زمیندار سے
 کہلا بھیجا کہ آج رات کو ہماری دعوت کرو ہم تھک کر آئے ہیں زمیندار نے اسی وقت کھانا پکوا یا جانتا تھا
 کہ اگر نہ لیاؤ نگاہ شہنشاہ قزاقان میں آپڑینگے خوان کسوا کر لایا حکم ہوا کہ رنڈیاں نہیں لائے ہمارے
 قزاقوں کو ناچ دیکھنے کی عادت ہو زمیندار نے کہا رنڈیاں دوسرے گانوں میں رہتی ہیں حکم ہوا کہ تم
 رنڈیوں سے کہلا بھیجو کہ شہنشاہ قزاقان فروکش ہیں فوراً دوڑی آئیں گی زمیندار نے یہی کیا پاسی سے کہا
 جا کے پکارا کہ شہنشاہ قزاقان کی اس گانوں میں دعوت ہو جس رنڈی کے کان میں آواز پہنچی آجین
 ملتی ہوئی اٹھی ماما چاچا جو سارنگی طلبہ سجانے والے تھے انکو جگا پاتیا رہو کہ سود و سود رنڈیاں حاضر ہوئیں
 طلبہ ٹھکنے لگا دوسرے دن غضنفر وہاں اترے ہوئے تھے کہ صبح سے گرد آڑی عیار کو بھیجا دریافت کرو
 کون آتا ہے عیار نے خبر دی کہ طلسم کشا جاتے ہیں رستم کو خبر ملی کہ میان غضنفر بیان اترے ہوئے
 ہیں ناچ ہو رہا ہے رستم سوار ہوئے عیار کو لیکر لشکر غضنفر میں آئے غضنفر نے خبر سنی کہ ماموں جان
 آتے ہیں واسطے استقبال کے نکلے آئے سلام کیا پوچھا کہ فرزند یہاں کہاں اترے ہو
 غضنفر نے مارتا بزمین جادو و شفاق و سلطان سر پر پہنہ کا بیان کیا رستم نے کہا تنہ کیوں
 روکا ہم تک آتے تو مقابلہ پڑتا غضنفر نے کہا وہ ایک چوبدست میں ٹکڑے اڑا دیتا بھلا آپ اس
 کیا کر سکتے جب چوبدست ہکی زمین پر پڑتی تھی پانی نکل آتا تھا رستم نے کہا کیا ہمارے مسروق
 دیوانہ سے زیادہ ذہر دست تھا اسکو تو سمجھا لیا غضنفر نے کہا میں نے بیک ضرب
 شمشیر دو پر کالے کیے رستم نے کہا اب ہمارے ساتھ چلو غضنفر نے کہا میں کسی کے ساتھ
 نہیں جاتا میں وقت پر آ جاؤ لگاتین دن رستم یہاں اترے رہے غضنفر کو سمجھایا کہ کیا اسے
 فرزند ہم تم ملکر طلسم ہفت پیکر میں چلین ہم جا کر ہفت پیکر کو ماریں تم در بند فتح کرنا منسوبات سے
 ساحر جمع ہوئے پانچ تیسرے دن رستم غضنفر کو اپنی بارگاہ میں لائے بڑی خاطر کی کہا اے
 فرزند تمہارے باپ شینگے تو شکایت کریں گے کہا ماموں جان زمانے میں ہوش رہا کے میں آیا اور
 قبلہ و کعبہ ہوش رہا پر لا لیکر میں نے سارے قریے لوٹ لیے کوئی قریہ ہوش رہا میں ایسا نہیں
 جہاں ہم نہ پونچے ہوں نورافشان کے زمانے میں نانا جان طلسم میں ہے جسے بڑے بڑے
 شاہوں کو ٹوکا ہر چند رستم نے غضنفر کو سمجھایا غضنفر نے نہ مانا یہی کہا کہ ہم ایسے وقت پر آئیں گے

برن کی پھینکی کا ندھ پر ساحرہ کے پڑی قریب تھا ٹھنڈی ہو کر سل کو توڑ کر کاہن پر گولہ مارا کاہن نے گولہ کاٹا پھر ٹکڑا برن کا اسپر گرایا تین ٹکڑے برن کے اسپر گرائے جو تھی مرتبہ خود ترپے کے گرائے اور کاہن نے مارا ساحرہ کا زخمی ہوا سر سے جو قطرے خون کے گرے شمس خیمے پر پڑے برن پانی ہو کے برگی جو اسکے نیچے دبے تھے کلمہ پڑھتے ہوئے نکلے ہزار ہا بندگان خدا اُس آفت آسمانی سے محفوظ ہوئے ساحرہ بھاگی بھاگی پھرتی کاہن اسکے تعاقب میں ساحرہ ایک طرف ایک نخل کی اڑمیں آئی شاخوں میں چھپنے لگی شاخ نخل پر ایک طاؤس رقص کر رہا تھا پکارا اٹھا اسی برف بار کیون بھاگی بھاگی پھرتی خداوند ہفت پیکر کو پکار یہ سنتے ہی برف بار ترپ کر پکارا اٹھی یا خداوند اس کینز کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے بلکہ کر جو برف بار جادو نے دعا کی کوہ زمرہ پر تصویر سنگی میں مٹھیا ہفت پیکر یا تین کر رہا تھا تصویر کے منہ سے دھواں نکلا طرف آسمان کے چلا جو جہنم بند ہوتا ہی محیط ہوتا جاتا ہی تھوڑے عرصے میں رستم نے دیکھا دھوین لے سارے لشکر کو گھیر لیا اُس دھوین کا ابر بکریا رہا ابر کر کا گر جا ہر چند کاہن چاہتا ہی برف بار کو پکڑے برف بار پر کھرتا تیرنہیں کرتا جو کھرتا ہی وہ اٹلا پٹ آتا ہی کئی کھرتے سب اٹے پٹے سیما ب نے جو دیکھا ترپ کے برابر کاہن کے پونجی کہا آفتاب کیا سبب ہو جو کھرتا تیرنہیں کرتا تم بٹاؤ دین گرفتار کیے لیتی ہوں کاہن بھیچے ہٹا سیما ب کو منظور ہوا اسکو کشتہ کر دین ہی کھرا کسیر اب اسنے جھولی سے کارونکالی انگلی کو تلاش کر اسپر خون ڈالا برف بار کے سینے پر جا کر کار دپڑی توڑ کر پار گزری اس طاؤس نے آواز دی کیا خداوند ہفت پیکر کو مردہ دندہ کر نیکا اختیار نہیں اسی برف بار اٹھا ظہور قدرت اس ابر سے ظاہر ہو گا رستم بھی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ برف بار کا لاشہ یا زمین پر آتا تھا یا زندہ ہو کر ترپتی آواز دی یا خداوند ہفت پیکر تو نے مجھ کو دوبارہ زندہ کیا میں دیکھ رہی تھی کہ یا تو روح جسم سے نکل کے طرف ملک عدم کے جاتی تھی یا آواز آئی ای ملک الموت قدرت اسکو زندہ کرینگے وہ فرشتہ جو روح کو لیے جاتا تھا اسنے لا کر روح بدین ڈال دی میں دندہ ہو گئی اب مجھے کون مار سکتا ہے جلشہ کھڑے تھے سمک تماشا دیکھ رہا ہی کہ ابر سے ایک پنجرہ گرا سمک کو اٹھائے گیا بعد تھوڑی دیر کے رستم نے دیکھا سمک سامنے آتا ہی پکارتا ہوا آقا ادھر آئے تماشا دیکھ رستم اس طرف بٹھے پاس سمک کے آئے سمک نے کہا اسوقت زرہ ہفت جوش آتا ہی اور کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیکھے رستم نے زرہ جسم سے اتاری اور کلاہ سر سے

دونوں چیزیں سمک کو دین سمک نے نعرہ کیا ای رستم منم برف بار جادوان دونوں تحقون پر ٹکرو
 بڑا ناز تھا رستم برف بار کے پیچھے دوڑے اسی ایر سے ایک پیچہ گرا رستم کو اٹھالے گیا تھوڑے ہی
 عرصے میں نیچے آسمان سے گرنے لگے آفتاب و سیلاب و لالہ عذار و شعلہ جوالہ و سنبل و سمیں
 کو اٹھالے گئے سارا لشکر بے سردار ہو گیا تھوڑے عرصے میں لشکر رستم نے دیکھا کہ برف بار آسمان
 سے اتری کئی لاکھ جادوگر ساتھ ہیں سرداران سلام مسلسل و مطوق کلاہ ہفت گوشہ و زرہ
 ہفت جوش برف بار کی جھولی میں سب سرداروں کو ارا بے پر سوار کیا لشکر والوں نے چاہا بلوہ
 کر کے اپنے سرداروں کو چھڑالین برف بار نے طرف آسمان کے اشارہ کیا آسمان سے برف گرنے لگی
 جیسے برف گرمی وہ بیہوش ہو کے گرا تھوڑے ہی عرصہ میں سارا لشکر بیہوش ہو گیا برف بار نے سب کو
 گرفتار کر لیا ایک ایک ارا بے پر دو دو سو کو سوار کیا سرداروں کو آگے ارا بے پر رکھا آپ سب کے آگے
 ہوئی طاووس پر سوار ہو رستم نے جو پٹ کر دیکھا سب سرداران نامی ہمارے گرفتار ہیں سب کی زبانوں
 میں سوزن بدن میں مار سیاہ لپٹے ہوئے اپنی زندگی سے بیزار ہیں رستم نے دست دعا بدرگاہ قاضی جات
 بلند کر کے پکارا ای رحیم و کریم اپنا فضل و کرم میرے تازل کر لفظ

تانا کر دد دل چو لالہ از محبت داغ داغ
 دانکہ جلوہ میدد بر پوست رنگ اند باغ
 بہت آن صباغ ہر دم شتغل در نصیل غ
 تانہ دنیا دار از دنیا کند حاصل سراغ
 مرد صافی سینہ و روشن دل و روشن باغ
 بہر تادیب گروہ بندگان شرط بلاغ
 چون لبالب از شراب زندگی گرو دایا غ
 کی نشیند بر سر مردار مانتد کلاغ
 در بہار گل چو لیل سیر کن در باغ و راغ
 باز شدن ظاہر نہ زان در عالم فانی سراغ
 زانکہ در دے ہست ہر مضمون شگفتہ مثل باغ

کی شود در باغ دل از نور حق روشن چراغ
 مانل صورت نہ کرد و مرد معنی حق پرست
 ہر زمان در چشم مردم می نماید تازہ رنگ
 کی شود موصول در قرب وصال ایزدی
 دل صفادار چو آئینہ زہر گرد و غبار
 حق ادا کردہ است و تبلیغ حکم بندگی
 بشکند مینا ہمان ساعت شود ساقی خموش
 کرد از دل ہر کہ ترک لذت و نیلے دون
 دیدہ عبرت کشا و قدرت قادر بین
 بندہ ہر و چو در راہ محبت گشت گم
 باعث تفریح طبع خلق بہند می نظم تست

سب سرداروں سے زیادہ سنبھل مہفت کیسو پریشان ہو کر ستم کو دیکھ کر سردار و پیشانی کی کہ شاہزاد
زبردستی گرفتار ہوا سب سردار گرفتار ہو گئے کیا کہون پیکے میں اس ہمعون کو نہ بھی ورنہ اس کو دفع
کرتی یہ بھڑا ص مہفت پیکر کا تھا کہ برف بار کو دندہ کر کے دکھایا تا کہ دیکھنے والے کو اختیار ہو مقام
افسوس ہو اگر یہ کھنے پاس مہفت پیکر کے پہنچ گئے تو پھر اکلاندا نہ رہے ہوگا اس خیال سے عجب
حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال کیا کہون کہ دل کی کیفیت کیا ہو میری تو عجب کیفیت تیرے نسبت ہو نظم

دوستو عشق نہ غم نے ستایا ہو مجھے	آتش شوق منائی نے جلا یا ہو مجھے
کیا کہون کیا غم نہان نے دکھایا ہو مجھے	ضبط وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہو مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک
تو غم پر دہشیں ہو چھپاؤں کب تک

باب پر خاش ستمائے نہان کی حد بھی	تو ت کشمکش آہ و فغان کی حد بھی
کچھ فریب دل بے تاب و توان کی حد بھی	ضبط سوزان لفظ شعاع و نشان کی حد بھی

کیونکہ خالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہو
بیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہو

کب تلک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے	کب تلک اب نہ سرور و شکایت ہووے
ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہووے	کتنے صبر اگر صبر کی غایت ہووے

کچھ زبان بھی تو نہیں زور کچل ہی نہ سکے
غم کچھ ارمان نہیں ہو کہ نکل ہی نہ سکے

جب عاشق ہوے ہم رنج نہ پائے کیا کیا	اب پیالے نہ کئے جی میں گرائے کیا کیا
کیا کہیں آو کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا	جب تلک تاب نہ ہی تازا اٹھائے کیا کیا

پر نہیں جو صلہ نیم ستم بھی اب تو
ہو قابا سے موے جاتے ہیں ہم بھی اب تو

بچن بند پڑھ کر ملکہ بہت روین کہا صاحبو دعا کرو نہ یہ بچد جات تا بہ مہفت پیکر نہ پوچھیں سب سردار اور
جلہ اہل فوج بلک بلک کے دعائیں کرنے لگے برف بار نے جو سب کو روئے دیکھا جلاد و نگو طلب کیا

چند جلا دبا خچر اسے بہنہ حاضر ہوئے آواز دی پہلے رستم کا سر کاٹ لے ایک جوان لڑکی تلوار کھینچے ہوئے
 قریب رستم کے آیا آواز دی ای جوان یہ کیا نام ہے پچانہ شہر تیرا لبریز ہوا سر رشتہ حیات منقطع ہوا سر جھکا کر
 بیٹھ جو کھانا ہو وہ کھائے ہم سنگا سکتے ہیں اگر کسی کے دیکھنے کی ہوس ہو اسکو بلا دین چونکہ تم قتل ہوتے ہو
 جو کہو وہی کرین دم بھر میں لاشہ تمہارا خاک و خون میں غلطان ہو گا ہمارے ہاتھ سے قتل کا سامان
 ہو گا رستم نے کہا او بیجا ہمیں کوئی خواہش نہیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر جو تیرے مالک نے حکم دیا وہ
 سجالا یہ کہتا تھا کہ پست سے برف پار نے آواز دی او جلا دم صاحب بیدار فوراً سر کاٹ لے ایسے باغی سے
 کیا چھپتا ہے اس سے باتیں نہ بنایہ سنتے ہی جلا دم نے ہاتھ مارا رستم نے ہاتھ اٹھا دیے تھکری کٹی رستم نے وہی
 تھکری سر پر جلا دم کے مار دی کہ جلا دم کا سر پٹا رستم نے بیڑیاں اور طوق توڑا جھپٹ کر لغزہ کیا نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوزین	گری بازار عشق از لطف خون من است	بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من
باک نہ دارم ز داچو ب ستون من است	خانہ تار یک و سنگ بسترہ ز بحر عشق	بشکم من بندرا وقت جنون من است

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا جلا دم کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے کئی جوان اس مقام پر اسے لاشہ
 پیسے ہوئے پھر کر رہے ہیں ہر جو برف پار نے دیکھا پلٹ کے آواز دی اے سب بچاؤ میں سب کو گرفتار
 کر لو نگلی جھولی میں ہاتھ ڈالو کہ سیاب بحر نکالوں رستم پر سحر کر دین کہ صحر سے گرد آری دیکھا ایک جوان بوق تکی
 بجا تا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ صورت اسفیل بھوکا زمین کا پنے لگی گھوٹے الف ہونے لگے ساحر کا پنے لگے دیکھا کہ
 شاہزادہ غضنفر اسی بہار دیوانوں سے آکر پونچے بوق سونے کا کمر سے لگا لایا دیا کہ امی قزاقان بزمند
 و کشید قزاقون نے گھوٹے دوڑائے لشکر ساحران پر اڑے جس ساحر نے منہ کھولا کہ سہاے سحر پر طبع دوسرے
 نے تاک کے تیرا کہ خلق کو توڑ کر پار گزرا کسی نے پہلو سے خچر مارا کسی نے جھپٹ کر نیزہ مارا شاہزادہ غضنفر
 لڑتا ہوا قریب رستم کے آیا کہا مامون جان آداب عرض ہم عین وقت پر کہے ورنہ آپ قتل ہو جاتے لیکن سب
 دست پی غیرت نہیں رکھتے ہمیشہ دست راستی مصیبت میں دست چپ والو کی مدد کرتے ہیں مامون جان
 شاہزادہ بلایع الزمان ہر مقام پر غالب ہے قاسم کی بغیرتی کی حد پر کہ اسنے چٹک رکھتے ہیں یہ کہلے غضنفر
 سے کو دڑے ایک سوار کو بڑھکر مارا وہ گھوڑا رستم کے سامنے پیش کیا عرض کی اسپر سوار ہو جیے رستم
 پشت مرکب پر سوار ہوئے کہا تیرے لیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے تو سیکڑون
 جگہ ذکر کر لیا غضنفر نے کہا مامون جان آپ قاسم کو منع کر دیجئے کہ وہاں نام و شکل رستم کا ہرگز نہ لین

آپ کو مینے اسید واسطے لکے بچا یا ایک مینہ لے سامان دعوت کیا ہو وہیں جاتا تھا راہ میں آپ کی خبر ملی آپ پڑا یہ کہنے
 قریب پہنچیں ہفت گیسو کے آبا زبان سے سوزن نکالی کہامیہ نام شاہزادہ غفٹنفر ہو ہمیشہ دعائیں دینا کہ ہر خدا
 سلامت رکھے جس پر مصیبت پڑے گی مہین کام آئینگے یہ کہنے اور سرداروں کی زبانوں سے سوزن ملی رستم کو برا
 خلق ہو کہ یہ دیوانہ احسان کر رہا ہو بجا ذکر دیکھا کہ رستم کو مین لے رہا کیا اسکے احسان سے خدا بچا ہے
 مگر غفٹنفر اس پادشاہ کو اڑاتا ہوا قریب برف بار کے پہونچا برف بار نے خوب برف برسائی اس برف سے
 اسی کے ساتھ والے ٹھنڈے ہوئے برف کے اتار ہو گئے لیکن غفٹنفر پر تاثیر نہ ہوئی غفٹنفر گھوڑا اڑاتا
 ہوا قریب پہونچا برف بار نے جب دیکھا کہ اس شیر دلیر پر کھڑا تاثیر نہیں کرتا ہر چند برف برسائی کچھ نہ ہوا ملوار
 کھینچ کر چاڑھی لئی ہاتھ مارے غفٹنفر نے بھی تیغ روئین شکان کا ہاتھ مانا کہ برف بار کے دو ٹکڑے ہوئے
 مرنے ہی برف بار کے سب لشکر نے ربانی پانی ملوار میں کھینچ کر اٹھنے لگے لشکر ساحران ہفت پیکر کا نام لیتا ہوا
 بجا گایا ہاں ہفت پیکر جادو کوہ یا قوت پر ہو زیر کوہ لاکھوں آدمی جمع ہیں مرادین مانگ ہے میں غافلہ
 کر ہے مین یا خداوند باریا مین محبت دیکھے اک برق چمک کر اسپر کرتی ہو یا تو ڈولی مین پڑے آیا تھا اور یا با تہ
 پیروں مین طاقت الکی بعض پکار رہے ہیں یا خداوند زوجہ سیری جو میرے ساتھ ہو اسکے بیان لڑکا ہوتا
 مجھے اعتقاد ہوا ایک برق چمکی دو عورت برق مین چھپ گئی اب جو ظاہر ہوئی تعریفین خداوند ہفت پیکر کی کرنے
 الکی پکار کر آواز دی صاحب مجھ کو پورا مینہ ہو دیکھو پیٹ مین اڑکا پھر رہا ہو شوہر خوش ہو گیا تصویر یہ شعبہ
 سب کو دیکھا رہی ہو سب کو مرادین مل رہی ہیں یکا یک تصویر کے کان مین آواز الی کشتی مرا نام مین برف بار
 جادو ہو تصویر کے مثل انسان کے پکار اٹھی کہ برف بار جادو قتل ہو گئی اوصیغ تم اپنے کو صحر سے
 نینان مین پہونچاؤ وہاں بڑی نو زیدی ہوئی طلسم کشا کو پکڑ لاؤ کوہ شق ہو ایک شیر ظاہر ہوا شیر پر ایک
 ساحر عجیب بہ شکل مہیب سوار تیرہ خون آلود ہاتھ مین آواز دی کہ یا خداوند ظلام جاتا ہو اور طلسم کشا کو
 گرفتار کر کے لاتا ہو یہ کہنے وہ شیر ہاڈ سے کودا درہ کوہ سے بارہ ہزار شیر نکلے ہر ایک کی پشت پر ایک ایک ساحر
 سوار تھا جست و خیز کرتے ہوئے یہ بارہ ہزار ساحر چلے بیان رستم لائی فتح کر کے زرد ہفت جوشن زیب جسم
 کر چکے اور کلاہ ہفت گوشہ سر پر رکھ چکے اسی صحرا مین آئے پڑے خود بارگاہ مین آئے مین سردار اپنی اپنی
 بارگاہ مین استاد کر رہے ہیں کہ صحرا سے بارہ ہزار شیر منہ کھولے ہوئے لشکر پر گرے لشکر مین رستم
 کے ہنگامہ ہوا سمک نے آکے رستم کو خبر دی کہ بارہ ہزار شیر سوار آپ کے لشکر پر آکر گرے ہیں

تمام لشکر تباہ و برباد ہو۔ ہا ہی کاہن کیسے کیسے سحر کر رہا ہو مگر کوئی مراد نہیں حاصل ہوئی ساحر جو سحر کرتے
ہیں شیر سوار نہیں ٹلے سنبیل ہفت گیسواگ برسا ہی ہو مگر آپکا لشکر ٹوٹا ہوا زمین میں ایک پھاڑ کے آگیا
اور وہ کوہ سے ایک شعلہ ٹھہر گیا جو شیر سوار مارا گیا وہ لاشہ اُس شعلہ میں غائب ہو جاتا ہے صاحب شیر سوار بارے
کے لاشہ شیر سوار کا نہیں معلوم ہوتا رستم تلوار کھینچ کر جا پڑے جس شیر سوار کے ہاتھ مارا اسکے مع شیر و دیگر طے
ہوے رستم سب کو قتل کرتے ہوئے قریب افسر کے پونچے افسر نے آواز دی ای فوج خداوندی طلسم کشا
وہ پونچا سب ملکر اسے گرفتار کر لائے دیکھا سب شیر سوار رستم کی اسی مقام پر آئے سنبیل نے دیکھا طلسم کشا
بنگامہری چاہتے ہیں کہ لپٹ جائیں رستم نے کسی کو کھوسنہ مارا کسی پر قبضہ مارا اگر شیر سوار دنگے لاشہ بیچ میں
رستم لڑ رہے ہیں سنبیل نے سرداروں کو آواز دی آفتاب فلک سیر کاہن وغیرہ اگر گئے جب سحر کیا تو گئے
مارے دو چار شیر سوار مرے رستم لڑتے ہوئے قریب افسر کے پونچے آواز دی او نامرد سانسے مردوں کے
آ افسر قریب آیا اسنے کہا کہ کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیکھے رستم نے جواب دیا ٹھہر جا دیتے ہیں شیر سوار نے
کہا ابھی لو نگاہ کیلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سینہ کپتیاں پر گانٹھا اٹھا دے سے ہاتھ لگا لکڑیا مارا افسر کے
مع شیر چار ٹکڑے ہوئے ان سب کا افسر جو مرا اندھیرا ہوا دیر تک آگ برسی آواز آئی کشتی مرا نام من شیر سوار جادو
بود لاشے میں شیر سوار کے غبار لپٹا ہوا طرف کوہ یا قوت کے اڑتا ہوا چلا کوہ یا قوت پر خدائی
کے سامان ہفت پیکر کی درست ہو رہے ہیں مراد مندرجہ میں ہر طرف سے آوازیں بلند ہیں کرا خدائے
ہفت پیکر تیری قدرت کے صدقے جو مراد مانگی وہ ہی حاصل ہوئی ہوائیں سرد چل رہی ہیں اور پھول
برس رہے ہیں جتنے کھڑے ہیں سب جھوم رہے ہیں کہ یکایک آسمان سے آکر شیر سوار کا لاشہ پھاڑ پر گرا
لاشے کا پھاڑ پر گرنایا تو سب کے سامنے یہ شیر درہ کوہ سے نکلے اور ڈکارتے ہوئے روانہ ہوئے تھے
یا لاشہ جو اگر اسب نے حیران ہو کر عرض کی یا خداوند یہ کیا ہوا ایک غریب بلند ہوا سب پکار اٹھے یا خداوند
یہ نقص قدرت ہی کہ جسکو نور و اندکڑے و دیون مارا جائے آپ کیا زندہ نہیں کر سکتے مان کے بیڑ میں غلط
نور اعطا کرتے ہیں تصویرنگی نے آواز دی ای شیر سوار زندہ ہوا اپنے قاتل کا نام بیان کر یکایک وہ سحر
اور شیر سوار غلطک مار کر اٹھے سامنے تصویر کے کھڑے ہوئے پکار کر آواز دی یا خداوند کیا دریافت
کرتے ہیں طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے ساحر ہیں اگر کسی پھاڑ پر آ پڑیں تو زمین ہلا دین لاشے میں نہیں دبا
ن سب پر سحر کیا مگر کسی کو قتل نہیں کر سکا اور لشکر طلسم کشا کے لوگ بہت سے کھائے کہ روحیں اُنکی

پیٹ میں ہائے پھر کہ ہی میں جب کسی ساحر نامی کے سامنے گیا اس نے ایسا کر کیا کہ میں منہ پھر کر بھاگتا تھا آخراً چار
ہو کر طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے جسم میں زرہ ہفت جوش تھی میرا کچھ زور نہ چلا آواز آئی جو گد زرا
وہ گدرا اپنے مقام پر جا وہ شیر سوار پہاڑ سے بچا نڈا درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا حاضرین وقت کو بڑی حیرت
ہوئی ہر ایک کا قول تھا مسلمان بڑے زبردست ہیں جس دن سے قدم مسلمانوں کا طلسم میں آیا گوہ نیرنگ تک
صاحبقران پہنچ گئے تصویر کو توڑ ڈالا اگر کسی دن قدرت کی موجودگی میں کسی پہاڑ کے اوپر آگئے تو
قدرت کو بھاگنے کا رستہ نہ لیگا وہ صاحب اسم اعظم محترم و معتمد میں جب اسم اعظم پڑھتے ہیں ساحر کے ہونٹ
بند ہو جاتے ہیں شاید ایسا ہو کہ کوئی ساحر زبردست تصویر میں آکر بیٹھا ہو اپنے کو خداوند بنایا ہو زرہ
ہفت جوش و کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا پاچکا اس بدتغہ ہفت جو ہر باقی ہر مشہور ہو کہ زنا ر بلالین
نے کیسے کیسے ساحر بھیجے ہاتھ سے طلسم کشا کے اسے گئے بعض طلسم کشا تک پہنچ بھی سکے مسلمان
ساحرے طلسم میں پھیلے ہوئے ہیں ایک لڑکا کسن اُسکے ساتھ اسی ہزار دیوانے ہیں تمام قرایات اسے لوٹ
لیے جب ان پہاڑوں پر گدز ہو گا تو ہم لوگ کہاں جائیں گے کہیں ہمارے جائیکا ٹھکانا نہیں ہے تبے والے
بھاگ کر جنگل میں چلے جاتے ہیں یوں جان بچاتے ہیں ہم لوگ کہاں جائیں گے لاشہ شیر سوار دیکھ کر عقدا
میں فرق آگیا آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں آئے ملک یا قوت شاہ جو اپنے
گھر میں آیا تخت پر آکے بیٹھا وزیر امیر جمع ہوئے یا قوت شاہ نے بھی مقدمہ پیش کیا سب نے عرض کی
ہم سب کو تر دو ہو جو خداوند قدیم تھے دس میں دس سے انکو چھوڑا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ان خداوند کی خدائی
میں بھی فرق معلوم ہوتا ہو مسلمانوں نے انکے گھیر لیا یا قوت نے کہا سلطنت کیونکر یکے جن بادشاہوں کو
طلسم کشا نے گھیرا انکے ملک لے لیے جو لوگ انکے شریک ہیں انکو سلطنت دیتے ہیں سیکڑوں ملک قبضہ
مسلمانان میں آگئے سلام آباد ہوئے کوئی وہاں ہفت پیکر کا نام بھی نہیں لیتا اگر تم سب کی صلاح ہو قبل از
فتح ہونے طلسم کے طلسم کشا کے جا کے شریک ہوں انکے ساتھ شریک لشکر کشی میں طلسم کشا شاید ہمارا
ملک و مال لے لے اور ہمیں کو سلطنت لے آج خوب ظاہر ہو گیا ہفت پیکر کوئی ساحر زبردست ہو تک
اس نے اپنا بازو لیا ہو جیسے میں سات دن ہوتے ہیں تصویر دن میں اگر سحر سے قدرت نمایان کرتا ہو
آج مجھ پر حال کھلا کہ شیر سوار اسی وقت گیا اسی وقت اسکا لاشہ آیا یہ بھی شہیدہ تھا کہ آواز دیکر اسے
زندہ کیا اور کھدیا کر اپنے مقام پر جا کر سکونت اختیار کر نام سے طلسم کشا کے ڈرتا آفتاب فلک سیر

کیسا ساحر زبردست ہی نجوم پیش جانتا ہی کیسا جا کر طلسم کشا کا شریک ہوا سنتے ہیں کہ طلسم کشا اسکی بڑی
 خاطر کرتے ہیں اور تقاضائے جرات یہ ہو کہ ہر وقت کسب کرتے ہیں سحر کر وہ سحر کے خواہاں ہیں ہم چھوٹے
 ساحر ہیں خداوند بڑے ساحر ہیں جسدن طلسم کشا آجائیکا بجائے رستہ نہ ملیگا زرہ ہفت جوش
 کلاد ہفت گوشہ پاچکے اب صرف تیغ ہفت جو ہر لینے کو باقی ہی پھر یقین ہو کہ فکر لوح کر گیا صاحب
 اقبال ہی جو نشان لوح جانتا ہوگا وہ جا کر تبادلیگا لوح لے لینے لوح ملی اور طلسم کشا ہم لوگوں کو
 شریک بھی نہ کر لگا وزیروں نے یہ باتیں سکر سحر جیکا لیا کوئی بادشاہ کی بات کا جواب نہ دے سکا بعض نے
 یہ بھی کہا کہ جو حضور فرماتے ہیں ہی ہماری بھی اسے میں آتا ہی کہ حضور کی تدبیر سے تیغ ہفت جو ہر حاصل ہو
 اور طلسم کشا کے پاس لے کے چلین یا قوت نے کہا میں اپنے گھر میں ذکر کروں میری زوجہ سے اور
 زنا رہلا اقلن سے دوپٹہ بدلا ہو ہی و زرا سے صلاح کر کے گھر میں آیا زوجہ اسکی الماس جادو اس
 اسے سب حال بیان کیا زوجہ نے کہا میں زنا کو بلا بھیوں اسکو مار کر تیغ ہفت جو ہر لے لیجے یا قوت
 بہت خوش ہوا کہا صاحب نار لکھو زنا را اسے اسکی دعوت کر دتیغ ہفت جو ہر لے لو الماس نے
 اسی وقت نامہ لکھا ہمیشہ زنا رہا نکو بدت سے نہیں دیکھا لہذا آؤ انکر مجھے ملو تمہارے پاس تیغ ہفت جو ہر
 ہی طلسم کشا تمہاری فکر میں ہی ایسا نہ ہو کہ اس سے تمہارا سامنا ہو جائے ہم تمہارے دیدار سے محروم رہیں گل
 سرداران طلسم کشا تمہاری فکر میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی سردار نکو دعو کہ دے خبردار کسی کے یہاں مہمان نہ جانا
 بیان جو آنا تیغ ہفت جو ہر لیتی آنا ایک شب کی یہاں تکلیف ہوگی یہ نامہ لکھ کر ماہیار نامے کنیز کو دیا اپنے
 جھولی میں رکھا اڑتی ہوئی طرقت قلعہ زنا رہیہ کے پونجی قضاے کار لکھ سنبل ہفت کیسو شیر سوار کی لڑائی
 سے فراغت کر کے داخل بارگاہ طلسم کشا ہوئی بیٹھے بیٹھے گجراتی عرض کی اے شہریار کنیز کا اسوقت دل
 گھبراتا ہی دل کر رہا ہی اگر کنیز فکر کرے کیا عجب ہو کہ تیغ ہفت جو ہر کا پتہ مل جائے رستم نے کہا ملک
 ہفت پیکر کے سردار تمہاری فکر میں ہوئے ایسا نہ ہو لشکر سے نکلو اور کسی بلایں متلا ہو سب میں شہزاد
 کہ سنبل ہفت کیسو نے زرہ ہفت جوش دلوائی باپ کو قتل کرایا سنبل نے عرض کی کہ کنیز کی جان
 تک سرکار کے کام پر تیار ہی یہ شیر سوار وغیرہ جو آئے ہفت پیکر کے بھیجے ہوئے تھے یہ کیکے باہر آئی
 آئے ہی ایک طاؤس تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلی ایک پہاڑ پر آ کر ٹھہری ماہیار نامے جو نامہ
 لیکر چلی تھی اڑتے اڑتے تھک گئی خیال میں آیا اس پہاڑ پر اتروں چشمے پر پانی پیکر اپنے کو

تیر و تازہ کروں ابکی جو اڑوگی تو قلعہ زمار یہ میں جا کر ٹھہرونگی یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر اتری چشمہ پر پانی پیادو ٹھلنے لگی زیر نخل ملک سنبل بھی تعین انھوں نے دیکھا ایک ساحر وائی پانی پی کر ٹھلنے لگی عورت قلعہ زمار یہ کے مندر کے دیکھ رہی ہو ملک کو گمان غالب ہوا کہ یہ کسی کی بھی ہوئی ہو کار و نحر جھولی سے نکالی اسپر اسو سحر پڑھا جب ہاتھ سے چھوڑا کار و نخل شعلہ جوالہ کے چلی ملک نے پکار کر آواز دی او ساحر ہو شیار ہو جادوہ پٹی کار و سینے پر پڑی تو زکر لشت کو پار گزری سنگ باری برت باری ہونے لگی طائر اس کوہ کے پروں سے سر پیٹ رہے ہیں ملک چاہتی ہیں کہ یہ ہنگامے موقوف ہوں تو میں اسکی نقش کی تلاش ہوں جب تھوڑی دیر میں ہنگامہ دفع ہوا قضاے کار اس کوہ کے حاکم شقائق جادو و حقائق جادو درہ کوہ میں پڑے ہوئے سوئے ہیں کوہ پر ہلکا ہوا و نون بیار ہوئے شقائق نے حقائق سے کہا کون ساحر ایسا زبردست آیا کہ جسے ہمارے پہاڑ پر آکر یہ ہنگامہ برپا کیا آنکھیں ملے ہوئے دونوں نے دیکھا کہ کوہ جھانک کے دیکھا کہ ایک مرجین قمر طلعت گاتی دوپٹے کی بانڈے ہوئے ایک نازنین کالا شہ برابر اسکے پڑا ہوا یہ حقائق نے کہا اسی براور میں اس مرجین کو پہچانتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم کشا کی طرف دارو ایک طرف سے تم بھڑکنا اور ایک طرف سے میں بھڑکنا ورنہ یہ تڑپ کے نکل جائیگی یہ بڑی نامی ساحر و حقائق و شقائق دونوں آپس میں صلاح کر کے چلے سنبل نے دیکھا بیچ میں سے کوہ شق ہوا و ساحر دابنے بائیں سے پیدا ہوئے آواز دیتے ہوئے او نازنین کہاں جاتی ہو ایک نے دابنے پر سے گولہ مارا ایک نے بائیں پر سے لکھنے دابنی طرف کا گولہ روک لیا بائیں طرف والا گولہ جو پھٹا دھواں اسکا آنکھوں میں لگا دھواں گولہ ہاتھ میں تھا و پھینک مارا اشتقاق کا سر پھٹا بائیں طرف سے دھواں جو لگا ملک غش کھا کے گرین حقائق نے گرفتار کر لیا اگر اس کینز کی تلاشی لی جھولی میں سے نامہ نکلا الماس زردیہ یا قوت کا لکھا ہوا سوچا کہ یہ نگار ہو سنبل کی کمر میں چھو دیا لے اٹھ لطف قلعہ زمار یہ کے چلا بیان رستم کھیرے جب سنبل کو عرصہ ہوا کھیرا کر سمک سے فرمایا انہن معلوم کہ سنبل کو کیون عرصہ ہوا ذرا جا کر تلاش تو کر و جسوقت سے وہ گئی ہیں دم گھبراتا ہو کلچہ لٹم کو آتا ہی اپنی تو عجب کیفیت ہو نظر

پیر میں تن پر مرے گرمی میں بالاپوش ہو
ہو بغل میں یار پر خالی مرا آغوش ہو

ہاتھ مشاق کریں ہر جنون کا جوش ہو
دور ہوں کیمانی پر بھی صورت فانوس شمع

اگشویخوبان مینک دلیست دونون من خراب
جان جاتی ہو ولیکن آہ دل کرتا نہیں
گوچہ و بازار میں رسوا نہ کر عاشق کو تو
عاقبت اتنے توبہ کار خوش ہم دیکھو این
حال دل سنگر وہ چپکا مور ہا میں خوش ہوا
روتے روتے پانی ہو کر یہ گیا آخر کو میں
ضعف پیری سے نہیں ہوتا ہو قد النسا کھاتم
درد دل گننے کی خوش بھگد سنے کی اسے
ہون وہ دیوانہ گرفتاری ہو جسکو زندگی
موت کا سامان ہو فریاد سامان نشاط
گورین کیونکر قوی ہو و نہ امید وصال
ناگوار آتش ہو اپنی بہت مردانہ کو

بار خاطر زندہ ہو مردہ و بال دوشس ہی
ناقد لیلی روان ہو پر جرم خاموش ہی
ای صنم اندر کوسنتے ہیں پردہ پوش ہی
موسم گل تک گریبان بھاڑیکا ہوش ہی
نیم راضی کا نشان لینے لب خاموش ہی
قصر تن کے ڈھانے کو سیلاب لکا جوش ہی
توڑتی آخر کمر کو حسرت آغوش ہی
حدین میر زبان نایاب و عقل و گوش ہی
طوق کا حلقہ پری کا حلقہ آغوش ہی
لب تو ساغر نوش ہیں پر دل مرا خون نوش ہی
رات اندھیری ہو چہرے کاغذ تک خاموش ہی
باندھنا معنوں غیر اتری ہوئی پاپوش ہی

رستم کو جو سمک نے بقیار پایا عرض کی غلام ابھی تلاش کو جاتا ہوں کہ رستم سے سمک باندھا ہے عیاری
سے آراستہ ہو کر جست و خیز کرنا ہوا قریب اُس پہاڑ کے آیا دیکھا ایک مرد کا لاشہ پڑا ہوا اور ایک عورت کا
لاشہ پڑا ہوا ساحر بن کر پھرنے لگا کہ درہا کو سے دو چار جادو کر نکلے سمک نے اُن سے ملاقات کی صاحب
سلامت کر کے پوچھا اس کوہ کا حاکم کون ہو ساحر رونے لگے کہا شقائق و حقائق دو بھائی تھے
ایک کو سامری و حبشید نے بلایا ایک طرف قلعہ زناریہ کے گیا ہوا اب تو سمک نے باتون میں سب
حال دریافت کیا پوچھا کہ اب یہاں کا حاکم کون ہو کہا زفیصل جادو سمک نے کہا میان زفیصل کو ہم دیکھی
سکتے ہیں ان ساحروں نے کہا اندر درہا کوہ کے بیٹے میں صورت زفیصل کی پہچان کر سمک آئے بڑھا
ایک مقام پر ٹھیکر زفیصل کی شکل بنا قلعہ زناریہ پوچھتا ہوا چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا اُس
داخل قلعہ ہوا پوچھتا ہوا حقائق جادو کہاں ہو میان حقائق بلکہ سنبیل کو لیے ہوئے پاس
ملکہ زنار کے آیا زنار سنبیل کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا تو طلسم کشا کے بہت بڑے دوست کو گرفتار
کر کے لایا حقائق نے کہا ایک کنیز نامہ یہ ہے جو ہے تمہارے پاس آتی تھی سنبیل نے اسکو مارا میرے

کان میں جکڑا دیا آئی ہم دونوں بھائی جاڑے ایک بھائی کو تو اسے مار لیا میں نے گولہ تھک پھینکا میرے گولے سے یہ بیہوش ہوئی ہر چند کہ حمال اسکا دیکھتے ہی میں متباب ہو گیا مگر دل نے کہا کہ اسکی صورت ظاہری پر مائل ہونا اچھا نہیں خدمت میں زناہ کے لیلو لکھ زناہ اسکو سزا دینگی زناہ سنہ رات کو قید کیا صبح کو دربار میں اگر مٹی حقائق سے باتیں کر رہی ہو زناہ کہ رہی کہ اسکے قتل سے طلسم کشا کو بڑا ملال ہو گا اسکے قاتل کو بچنا دشوار ہو جائیگا کہ ساحرون نے اگر خبر دی اور حقائق تھا را ملازم ز فیل جاوہ دروازے پر آیا ہی اسنے گجرا کے کہا بلاو سمک بے شکل ز فیل اندر آیا پہلے زناہ کو سلام کیا پھر حقائق سے توجہ ہوا کہا حضور ساحرہ کو یہاں لیکر چلے آئے طلسم کشا کو نہیں معلوم کیونکر خبر پہنچی کاہن کو بھیچا یہاں آفتاب نے آگے گرمی دکھائی پھانگو کر دیا نوکروں کو آپکے قتل کیا میں پہلے ہی بھاگ آیا تھا بیرون کو وہ سے سب معاملہ دیکھا کیا جب وہ قتل و غارت کر کے پلٹ گئے تب میں نے کہا جا کر مالک کو اطلاع دوں ابھی اسکو قتل نہ کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا میں برائے خبر پہلے لشکر طلسم کشا میں گیا سنا کہ طلسم کشا کو اسقدر ملال ہو کہ خاصہ نوش نہیں فرمایا اور سب صاحب تلاش میں اسی ظار کی ننگے میں کہ جہان نے اسے لاوا اگر میرے نام حکم ہو تو میں اسے قتل کروں وعدہ کرتا ہوں کہ سرسکا سامنے طلسم کشا کے لجاؤں بڑے لطف سے سر ہو چاؤں بعد اسکے آپ لوگوں کو اختیار ہو اپنے کو کھرے خفی کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا آپ لوگوں کو پا جائے زناہ نے کہا ہر ایسے مقام پر چھپینگے کہ طلسم کشا تو کیا ہر پیک خیال نہ پہنچ سکے جو اس مقام پر آئے مارا جائے سمک نے پوچھا اپنے تیغہ ہفت جو ہر کمان رکھا ہو اسنے دکھلا کر کہا تیغہ ہر وقت کمر میں رہتا ہر کسی بجال ہو کہ تینے پر نگاہ ڈالے سمک نیچے کھینچ کر اٹھا ملکہ سنبھل سے اشارہ کیا اور کنگا سرسبکا کر مٹی حقائق تو حال قتل اپنے عزیز و نکا شکر خاموش رہی جوش ہو کہ بدلہ اسکا طلسم کشا سے جا کر لون کہ سمک نیچے کھینچ کر سر پر سنبھل کے آیا سر زنجیر کو تھام کر جھٹکا مارا کہا اپنے ظلام کو بچا اپنے میں ہوں سمک بن عمر و آپکی زبان سے سوزن لگا لون آپ نکل جائے گا سنبھل نے اشارہ کیا کہ میں جھکوں لیجاؤنگی بارگاہ میں آگ برساؤنگی سمک پیرے بدلے لگا پکار کر آواز دی مشوق طلسم کشا کو قتل کرتا ہوں زناہ و حقائق نے اشارہ کیا ارے سرکات نے اسی کی وجہ سے زرہ ہفت جوش ملی اگر طلسم کشا نے دیکھ کر کوشش کرتا تو زرہ نہ ملتی سمک نے باتوں میں زناہ و حقائق کو لگا کر زبان سے سنبھل کی سوزن لگا دی سنبھل نے سوزن نکلتے ہی اشارہ کیا کہ ماراں سیاہ جو جسم میں لپٹے تھے وہ جل کر گرے تڑپ کے بلند ہوئی ایک گولہ مار دیا بارگاہ میں زناہ کی آگ لگا دی سمک کو جو ساحرون نے تھیرا سمک نیچے کھینچ کر لڑ رہا ہو کئی

ساحر اسنے ایسے سنبیل مٹے دیکھا زنا رنجہ کھینچ کر سمک پر چلی سنبیل بھیج کر اب سمک قتل ہو جائیگا جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک پرچہ کاغذ کا پھینکا وہ سنہرہ پنجہ بگر گرا کر مین سمک کی پڑ گیا لیکر بلند ہوا اب سنبیل لڑتی بھی جاتی ہو اور پیچھے پستی آتی ہو دروازے پر لاکھون جادو کرتے انھوں نے سحر کی آگ ہر سائی تلوارین گرا مین ہی چلتے تھے کہ سنبیل کو زمین پر گرا مین لیکن سنبیل آتش سحر سے مثل شعلہ جوالہ لگتی ہو تلواروں سے یوں لکھی گویا جو ہر تیغوں کا ظاہر ہوا کوئی حال سے اسکے نہ ماہر ہوا لاتی ہوئی بیرون قلعہ ہو چکی ہزاروں جادو گر مارے گئی کو چون مین لاشہ ہے ساحران کا اہنار کر دیا مکان سیکڑوں گرا دے اسہن بھی ساحر ہے مرنے سے جو ساحر کے اندھیرا ہوا سنبیل بیرون قلعہ آئی اب سنبیل کر سحر کر رہی ہو مطلب یہ تھا کہ زنا ر کو قتل کروں مگر پنجہ قابض نہ ہوتا تھا کیسے کیسے سحر زنا ر وغیرہ نے کیے مگر سنبیل نہ لڑی لڑتی بھرتی لکھی خرچ مار کر بلند ہوئی ستارہ بنکر آسمان مین ڈوبی وہاں سمک کو پھیلے ہوئے جاتا تھا لمعان سحر بند کوہ لمعان پڑ بیٹھی پوجہ کر رہی تھی کہ اسنے دیکھا ایک سنہرہ پنجہ ایک غیار کو لے جاتا ہو لمعان نے سحر کیا سمک زمین پر گرا سمک نے گرتے گرتے آواز دی ہمیشہ دلبرے سجان مبارک باشد لمعان نے پوچھا ارے تو کون ہو کہا حضور بھجک گویا ایک ساحر نے رات کو واسطے مجھ سے کے بلایا صبح کو جو سو اسیر دیتا تھا مین سے انکار کیا ایک کاغذ میری کمر مین پٹا دیا کہا جا کے کسی جنگل مین اسے جھوڑا یہ غلام کی کیفیت ہو صبح کا وقت ہو کچھ بھیر دین سناؤں یہ کیلے بابا مین کھینچا یہ عاشیکا جھپٹنے لگا لمعان سے آنکھیں ملا کر یہ غزل

عاشقانہ گانا شروع کی نظم

یہ قدرت لقب بہتر سے کالمک تو ہر افشان کا
مری باد نفس سے لڑ ہو پیران پر وہ غنات
ریاض قدس ہر یالی سے محن سر کی ہو
سحاب ملک جہان گر مین سون کشت گردون بہ
دلون مین شاعر دن کے کو ہر معنی نہ پیدا ہون
انہن پیدا ہون مین اسل دو فالق داب و آتش سے
بشر کے قالب خاکی مین جو مین جلوہ فرما ہون
سے زیر قدم ہو تخت شاہی جس ولایت مین

بہار صبح اک سادہ ورق ہو میر سے دیدان کا
بہتہ فرقہ کے پیش نظر ہو غم مسرتان کا
بہار انش کلدتہ ہو میر سے اسق ابو ان کا
روان ہو جوے خشک لکشان مین چشمہ حیوان کا
نہ ٹیکے گردن مین انکے قطرہ میر سے نیسان کا
کمر کر پار منصرف ہو باہر میر سے ارکان کا
تماشا دیکھنا مستطو رہی نیزنگس امکان کا
وہان کے دام و دو کو عمار ہو منصب سلیمان کا

رہا میں دہرین اندیشہ آسیب سے امین
جسے کہتے ہیں سب فردوس پائین باغ ہر میرا
مری خاک قدم سے تاج خسروستقامت ہو
تنائی المرقعے کے رزم سے ہو جسکو آگاہی
عروش میں کو سیر عقد سے سو متناخر مہون

گہر کو گیا خطری لعلہ دریا سے عثمان کا
بچے جو مفت طہر مٹھے نظارہ حور و ظلمات کا
مری نعلین کو دے نعلبندی تاج سلطان کا
سقام اس شخص پر کشف میر عرش شان کا
اشیدی منقبت خوان میں جناب شاد واران کا

یہ منزل سمک لے اس رنگ میں گمانی کہ لمعان رونے لگی تھی یہ موتیوں کا مالا اتار کر دیا لہا کے تو تو اس لائق ہی
کہ تجا و تعویذ باز و بنائے ایک کینز نے عرض کی واری اسکے دام کر میں نہ آئے گاہی طلسم کشا کا عیار ہی اسنے قلندر زنا میں
جا کر قیامت برپا کی بلکہ سنبھل کو جا کر رہا کیا میرے ایک عزیز وہاں نوکر تھے انکے سامنے یہ سب معرکہ گذر رہا تھا بلکہ
سنبھل کا تھا حکو طرن اپنے لشکر کے لیے جاسا تھا سمک نے کہا حضور اصل کیفیت یہ ہو کہ میں نہیں جانتا زنا یہ
کہان ہو لمعان نے لیکر اٹھی کہ نوٹ سے میں تجھے قتل کرونگی کینز میں اٹھیں عرض کی واری آپ قتل کیا ان کینز نے
قتل کر نیکی ایک کینز نے چھینچ کر سر پانی چاہا کہ با تھ اسے کہ آسمان پر سنبھل ہفت کیسو چکی دیکھا سمک زیر تیغ بیٹھا
ہو کہ کینز جاتی ہی ہو چارے اور لمعان جادو اشارے کر رہی ہو کہ جلد اس مکار کو قتل کر اسکا زندہ رہتا
بہترین دہن سے سنبھل نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کینز کا سرا لگیا کلک کے جو گری کئی سراٹھا دست لمعان نے
سمک کا گولہ اٹھا کر بار اسنبھل نے گولہ کاٹا اس سے ایک برق چکی کئی کینزوں کے سراٹھ گئے لمعان نے دوسرا
گولہ مارا قریب سنبھل کے گولہ پہونچا سنبھل نے منہ سے دھواں چھوڑا گولہ پھٹا پھٹ کر گرا ایک برق چکی سامنے
لمعان کی آنکھوں کے برق آبی پلک ہلکی چھلکی اس سال میں سنبھل نے زلف کو ہلایا ایک زنجیر آہنی پیرا ہوئی
لمعان کے سر پر پڑی کہ سر لمعان کا پھٹ گیا مار کر لمعان کو پہاڑ کو ویران کیا خزانہ لوٹ لیا سمک نے
پلے روپیہ لوٹے جب اشرفیان دیکھیں روپیہ پھینکے اشرفیان اٹھائیں کہ میں رکھیں سنبھل نے سمک کو
اٹھایا لیکر لشکر میں آئیں یہاں طلسم کشا پریشان بیٹھے تھے سنبھل نے آکے سلام کیا سمک کو حاضر کر دیا
رستم بہت خوش ہوئے گردان زو جہا قوت ماہیا کینز کو جو روانہ کر چکی تھی جب کئی دن گذرے
یا قوت نے آکر کہا کیوں صاحب جواب نہاے کا نہ آیا یا قوت نے کہا اور نامہ روانہ کرو الماس نے اور نامہ
لکھا شقا قتل نامے کینز نامہ لیکر چلی صبح کا وقت ہو اے سرد چل رہی ہو جنگل پر عالم بہار چل خود کو جنگل میں
گلشن پر چل سرسبز شاوا ب نہروں میں پانی لاجواب شقا قتل برہمک ٹھہرتی ہوئی جاتی ہو کبھی کسی چشمہ پر ٹھہر گئی

کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی شخص بیرون کے سروں میں اس غزل بے بدل کو گارہا ہے

<p>مرا خون اسپہ تان ثابت نہ ہو سکا روتا رہی میں میں صحرائے وحشت میں نریشہ اب ای دلبر بلا بھیجا ہو محبوب حقیقی نے چلا ہوں میں مرض الفت کا ہی تو مانع گریہ نہ ہونا صح مری گردن جبکا دینے سے رحمت آتا ہوتا کو بہت اس کوچے میں نالان رہا لیکن یہ پوچھا ہمیشہ تیر کا غم ہی تصور وصل کا گاہے مری حالت پہ دل بگڑا ہی تیور میں گر کر رہے ترے بیمار کو تیرے سو احمق نے کہہ سے مقابلے کے رونما ہو تو پتھر پتھر کر کیوں روؤں دعائیں مانگ کر بہنسنے پر اسکے موت پائی تھی قبول اس ہر کو غفلت کہ جان رہ خوش رہتا</p>	<p>مجھے مارا ہی پر ظاہر میں وہ خیار روتا رہی کہ چشم آبلہ سے ہر قدم اک خار روتا رہی ہنسی آتی ہو مجھ کو جب کوئی غم آ رہا رہی مسکھ چشمہ ہو جاتا رہی یہ آزار روتا رہی وہ خود سرخم کیے کھینچے ہوئے تلوار روتا رہی کوئی آفت رسیدہ کیا پس دیوار روتا رہی جوں کیا رہنہ سہا رہی تو سو بار روتا رہی رحمت سے گلے ملتا نہیں پر یار روتا رہی سہا کا بھی کچھ چار دہنیں ناچار روتا رہی ہمارے کیل میں کیا ابر دریا بار روتا رہی خدایا اب جلا تجھ کو مراد لدا رہی روتا رہی جو غافل ہو وہ ہنستا ہی بیان بشیا روتا رہی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ غزل سن کر شقاقل طرف صدائے توجہ ہوئی دیکھا ایک نارین ایک شل کے سایہ میں لباس پر زربہ پہنے
 ہوئے بیٹھی ہو پھولوں کے زیور میں لدی ہوئی آسن مارے ہوئے تن تن کے یہ اشعار گارہی ہو طائر ہر مرتبہ
 زمزمہ سرائی کرتے ہیں گانے پر جو ہو رہے ہیں شقاقل قریب پہنچی جبک کہ اسکو سلام کیا اس نازنین نے
 اشارے سے سلام لیا اشارہ کیا بیٹھ جاؤ شقاقل بیٹھ گئی گائے گائے اس نازنین نے ہاتھ بلا دیا درخت سے
 پھول برسے لگے شقاقل کے آگے انبار ہو گیا اشارہ کر کے اس نازنین نے پھول اٹھا کر سونگھے شقاقل نے
 بھی مٹی میں پھول اٹھا کر سونگھے سونگھتے ہی آنکھیں سرخ ہوئیں گھبرا کر اٹھی ڈکھڑا کر گری اس نازنین نے
 اٹھ کر شقاقل کا سر کاٹ لیا جھولی سے نامہ نکالا غرہ کیا منم سنبل ہفت کیسو مار کر اسکو نامہ اسکی جھولی
 سے لیا خدمت میں رستم کی آئی عرض کی کہ حضور کوح کرین اور کوہ یا قوت کو تشرف لیچلین طرہ سے علوم
 ہوتا ہو کہ یا قوت جادو آپ کے ملنے کا خواہان ہو دو کینر میں اسکی زوجہ کی بھیجی ہوئی قتل ہوئیں دونوں کے
 پاس سی سمنون کے نامے لکھے رستم نے بلا کر قاتل بھیش کو حکم دیا کہ بموجب حکم ملکہ سنبل کے اٹالا بارگاہ کا

طرف کوہ یا قوت کے روانہ ہو دو سکون سے پیشہ و لشکر طرف کوہ یا قوت کے لیجلا ملک الماس جادو و زوجہ
یا قوت نے جو دونا بھیجے اور جواب ایک کا بھی نہ پایا حیران ہو کر کنیزوں سے کہنے لگی کہ مقام حیرت ہو کہ دیکھیں
معتبر حیرت و چالاک سحر من بھی میاں گئیں اور پٹ کر تائین میں خود جادو نہ ہو کر بلا بھیجا ملک یا قوت سے
سب حال کہانا یا قوت نے کہا صاحب تمہیں جادو ہم ہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا سے ملین مگر یہ آبرو ملین مائے
طلسم من آبرو ہو کہ شاہان ہفت کوہ میں سے ملک یا قوت شاہ بادشاہ کوہ یا قوت شریک طلسم کشا ہوا
الماس اسی وقت روانہ ہوئی بادشاہ کوہ یا قوت کی زوجہ دریائے جواہر میں غوطہ زن سحر و ساحری میں
الماس معقول پہنے ہوئے روانہ ہوئی ایک چار پر پا کے ٹھہری کہ صحرا سے گرد اڑی، دیکھا کہ ایک لشکر کی آمد ہو اور سب
آگے آفتاب فلک سیر گھوڑے پر سوار پیشہ و لشکر و سات ہزار سوار پرے اسکی پشت پر جمائے ہوئے اور
دور دیان بزرگ مختلف پہنے ہوئے اس ساز و سامان سے سامنے سے گذر گیا اس لشکر کو دیکھ کر الماس
حیران ہو گئی بعد اسکے دیکھا یہ سب جادو سات ہزار ساحر اسکی پشت پر توبت نقارے بجتے ہوئے سامنے
سے گذر گئیں اسکے بعد ملک لالہ عذار ساٹھ ہزار فوج سے یہ بھی گذر گئیں اسکے بعد سنبھل ہفت گیسو تخت پر ہوا
گرد و بڑھ لاکھ عورتیں اسکے تحت کو گھیرے ہوئے آہ پاشی کرتے ہوئے کہ گردن اڑے ایسا نہ ہو کہ عارض
انور پر گرد و غبار پڑے آئینہ رخسار کدر ہو سب شاہ و شہر دار اسی کے تحت کو گھیرے ہوئے اسکے ساتھ
بحساب لوج ہر اژدہ و ن پرائے بارگاہ کے لدے ہوئے اژدہ سے قلاب آتشین چھوڑتے ہوئے تمام
صحر آتش بہار ہو رہا ہو اسکے بعد دیکھا ملک شعلہ جوالہ و تین بڑے زور و شور سے ہمراہ لشکر گران گذر گئیں
اسکے بعد دیکھا کہ جماع عالم انبوہ ظلائق علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے ایک سردار مثل دیو کے
جھوٹا ہوا علم زنگاری چھرا کا ندھے پر سائے میں علم کے ایک جوان رعنا بلند بالا خود سر پر رکھے ہوئے
زرہ ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہزار بالقیب آواز میں دیتے ہوئے کہ یار وادب
سے چلو یہ جوان کہ حسن و شوکت میں کیسا اعنی طلسم کشا ہو اسکی سواری میں خوش آواز لقیب دعائیں
دیتے ہوئے پشت پر میرنگاہ بازارین لشکر کی جی بولی مٹرون تک آثار لشکر طلسم کشا کا ہر جہان تک
نگاہ جاتی ہر علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے یہ شوکت و شان دیکھ کر ملک الماس کو پسینہ
آگیا دل بیقرار ہو گیا آنکھیں فصل برسات کا ابرنگین جی میں کہتی ہو اہو الماس یہ لشکر جس ملک پر جا کر
آگیا کوئی ذبیحات کا بیکو بیک حقیقت میں یہ شاہزادیاں بٹے عیش میں ہیں یہ مجمع عام ساحران زبردست طلسم کشا

جہی وہاں کوں روکیگا اب کوں روک سکتا ہو اجماع لشکر پر ثابت و سیارہ کو سکتا ہو کیا لشکر ہو اور کیا
 تاجدار ہو جا کر شوہر ہو بچاؤن ایسا نہ ہو کوئی افتاد ہو ایاماس اب میں قلعہ زنار یہ پر جاؤن یا اپنے
 قلعے میں جاؤن اس فکر میں حیران کھڑی ہو آخر یہ سوچی کہ زنار کو جا کر لاؤن طرف قلعہ زنار یہ کے چلی مگر
 چوٹ کھائی ہوئی آہ آہ کی صدا داس سے بلند کرتی ہوئی کبھی بیکار ہو کر پکار اٹھتی ہو اور کہتی ہو کہ نظم

رشتک سے خاک میں زندون کو لاتے نہ چلو
 فتنہ حشر کو بد خواب جگاتے نہ چلو
 لیک طائوس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو
 راہ کو کاٹتے جاوے کو جلاتے نہ چلو
 نیک طینت ہو تو بد ذاتی پر آتے نہ چلو
 ذوق و ناز کے عالم کو دکھاتے نہ چلو
 یہی فرماتے ہیں ہنس ہنس کے ہنساتے نہ چلو
 طفل غنچہ ہو غریب اُسکو ڈراتے نہ چلو
 کوسون دریا کو پسینے سے بہاتے نہ چلو
 رہ نشین عاشقون کو راہ بتاتے نہ چلو
 کونسی چال ہو یہ آگ لگاتے نہ چلو
 قدم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاتے نہ چلو
 یون چلو پائون کی آواز سناتے نہ چلو
 یہ شگون نیک نہیں خاک اڑاتے نہ چلو
 چشم آتش کی طرح آتشو بہاتے نہ چلو

ٹھوکرین ماس کے مردون کو جلاتے نہ چلو
 انکی پانہیب کی جھنکار سے آتی ہو صدا
 مانع بین آئے ہو ساتھ انکے بھی پھرو دو گام
 برق شمشیر کی اچھی نہیں چاہیں چلنی
 سائل بوسہ سے منہ پھیر کے کہتا ہو وہ شوخ
 گرسے پرستے ہیں کنوین اور گڑھون میں گیر
 دو قدم ساتھ جو چلتا ہوں میں گریان انکے
 گوشائی دوز گلاشت میں گل کو پیاسے
 پر مشقت ہو رہو عشق نہ طو ہو دو گام
 منہ چھپا کر یہ تمہارا ہو لکنا اندھیر
 شوق رفتار کرو گرم روی کی نہ سی
 بھاگ کر عاشق شیر اسے کہان جاوے
 اپنے ہاتھوں سے نہ اندھو نکلا کٹواؤ
 کوسے مشق میں امی عاشق جلتے ہو تو جاؤ
 اسے کہد کوئی آگے میں جو یہ لکھ ابر

ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی الماس زوجہ یا قوت قلعہ زنار یہ میں پہنچی ملکہ زنار بلالین کو خبر ہوئی
 برے استقبال نکل آئی آتے ہی ہاتھ پکڑ لیا کہا بہن کیونکر انیکا اتفاق ہوا الماس نے کہا مہینہ بھر کا زمانہ گزرا
 کہ بہنے ایک کیتہ کو بھیجا نامہ اپنا مہری دیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ بہن میں سرفراز کرو حال نہ کھلا کہ اس کیتہ پر کیا
 گزری نہ نار نے کہا تمہاری کیتہ کو سبیل ہفت کیسوں نے قتل کیا حقائق و شقائق مالک اس کو ہٹے

لنگے سنبل پر پھر کیا سنبل نے شقائق کو مارا حقائق نے سحر کر کے سنبل کو گرفتار کر لیا گرفتار کر کے یہاں لایا
 عیار طلسم کشا بھی برابر ہو پچا اگر اسے سنبل کو رہا کیا اس دن دس میں ہزار سا جو لگا مارا گیا مگر وہ لنگی
 اور عیار کو بھی لے گئی دوسری کینز کا مال نہیں معلوم غرض کہ استقبال کر کے الماس کو بارگاہ میں لائی اس
 نے تعریف شکر طلسم کشا کی شروع کی اور کہا ایسے ایسے ساحر شریک طلسم کشا ہیں کہ زمین ہلا دینگے
 کائنات طلسم میں زنا رکھتی ہو اتم تو اس قدر تعریفیں کرتی ہو کہ انکے آگے قدرت کی کچھ حقیقت نہیں ہو ایسے
 لشکر قدرت نے سالہا سال مشقت کی تب ممکن ہوئے جس دن ارادہ کرینگے ایک دن میں شکر طلسم کشا مٹا دینگے
 مجھ سے ات کرین سارا جنگل دھوین سے بھر دین کون قدرت کا سامنا کر سکتا ہو باقیں کرتے کرتے الماس
 نے جام و صراحی کو اٹھایا ایک جام آپ پیادو سر زنا کو دیا کہا لو ہوا جام پیو جیسے ہی جام زنا رنے ہاتھ
 میں لیا شراب چرخ مارنے لگی شعلہ بکر آڑی زنا رنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہا کیوں الماس یہ کیا حرکت
 تھی الماس کا پنے لگی کہا بوا میں نے کچھ نہیں ملایا یہ کہکے ہاتھ چھڑایا اٹھکے بھاگی زنا رنے کہا لیتا یہ جاتے
 نہ پاس ہزار ہا جا دو گئے چھ الماس کے چلا جب دروازہ قلعہ پر یہ پہنچی چاہا خندق کے پار جاؤن خندق
 سے ایک شعلہ آتش بھڑکا برابر منہ کے آکر پھٹا کہ اس شعلے سے دھواں نکلا بیہوش ہو کر الماس گری سارو
 نے گرفتار کر لیا سامنے زنا کے لائے زنا رنے زبان میں سوزن دی سلسل و معلق کیا ماراں
 سیاہ جسم میں پٹا کر کہا انکو لیجا کر قید خانے میں قید کرو میں انکو خدمت خداوند میں لیجاؤنگی الماس کو
 جب کئی دن گزے یا قوت شاہ فراق زوجہ میں گھرایا شکار کے چیلے سے صحران آیا گل و لالہ کو دیکھا عیار نہیں سب
 یا د آئے بقیار ہو کر گھوڑے سے کودایا دین اپنی زوجہ کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا طلسم

زادہ قرنیۃ میں مومے نوناں کے
 ہر شب شب برات ہر روز روز عید
 سفموان فنگان بہ طبیعت کو اپنی تنگ
 شان و شکوہ نے ہمیں برباد کر دیا
 بچ خمار اٹھانے کی طاقت نہیں مجھے
 بے عشق ہوگئے تھے میں ماہ چہار وہ
 اُس ترک کی نگہ جو کرے ناوک افگنی

عاشق بزرگ لوگ ہیں اس خرد سال کے
 سوتا ہوں ہاتھ گردن میں مین ڈال کے
 کاکب بندوین ہم کبھی مرے کے مال کے
 مثل حباب اڑ گئے خیمے نکال کے
 پتیا ہوں میں شراب میں بھی لون ڈال کے
 سکر مقرر ہوئے ہیں تمھارے کمال کے
 تیرے لگائے خاک شہیدان کلال کے

سر نہین ہوا ہی تجلی سے طور ہی
 شام شب فراق سے پہلے سے جو لوگ
 اس سحر رو کا واہ رے جسم گداز و صاف
 افعی ہو زلف خال ہو افعی کی مردک
 آنکھوں میں اپنی رکھتے ہیں اہل نظر کھین
 اخوان دہر سے عجب اسکا نہ چاہے
 معنی کے شوق میں جو ہوا دل کو میل فکر
 سودا لی جانکر تری چشم سیاہ کا
 خشک ہوتا ترے ہاتھ کا ہوتے جواہر صنم
 آئینہ سے کلام کو کیونکر کیا ہو صاف

ہم بھی بین سوختہ تری برق جمال کے
 آتی ہوئی بلا گئے سر پہستہ مال کے
 اندر نے بنایا ہو ساپے میں ڈھال کے
 عقدے کھیلے یہ فکر سے اس زلف و خال کے
 سر نہ ہوے جو پیسے ہوے تیری پال کے
 یوسف کی فکر میں جو پھرین گرگ پال کے
 تصویر شعر بنائے تیلے خیال کے
 ڈھیلے لگاتے ہیں بچے دیدے سغزال کے
 بچے میں آفتاب کے ناخن ہلال کے
 حیران کار ہم بھی ہیں آتش کے حال کے

یا قوت بیکار کھڑا ہوا ہر ذوق کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھری ہر زیر نکل اتر پڑا شکار وغیرہ موقوف
 کیا یا دھڑکان میں دل پر تیر چل ہے میں کہ صحر سے گرد عظیم بلند ہوئی نوبت نقار سے کی بھی آواز آئی یا قوت
 دیکھنے لگا پشت مرکب باد رفتار پر ایک جوان با شوکت و شان سطوت و صولت مثل ملازم ہمراہ
 رکاب گرد ساحران لاجواب کا بن طلسم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ملکہ سنبھل ہفت گیسو و سیاہ
 لالہ عذار و ملکہ شعلہ جوالہ و سقیتن وغیرہ گرد گھیرے ہوئے شاہزادے کو گویا کہ ہجوم ثوابت و سیارگان
 بیچ میں وہ ماہتاب تابان پشت پر فوج ظفر موج علمائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے توفیق
 الہی و نعت رسالت پناہی اسپر مرقوم آمد فوج کی دعوم یا قوت حیران حیران دیکھ رہا ہو رستم کی
 نگاہ پڑی کہ ایک تاجدار جلیں پریشان پریشان ایک نکل کے سامنے میں کھڑا رو رہا ہو بچکی لگی
 ہوئی ہو آنکھوں سے دریا جاری ہو رستم نے گھوڑے کو دوڑایا رحم دل انتہا کے میں رونا اسکا دیکھ کر
 دل متباب ہو گیا صاحب سلامت کی تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا رستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہا اے کشتہ
 تیج حسرت و یاس کیوں اسقدر ملول و حزن ہو اس تاجدار نے کیلجے پر ہاتھ رکھا دل کو سنبھال کر
 جواب دیا اے شہر یار کیا حال میان کروں مقام شرم و حجاب ہو دل کو بیج و تاب ہو اگر حضور علیہ ہوں
 تو کل کیفیت عرض کروں رستم ہاتھ پکڑ کر کنارے لائے یا قوت نے رو کر کہا اے شہر یار جس ریز شیر سوار

مارا گیا اعتقاد میں ہزاروں کے فرق آگیا عجب معرکہ گذرا ہر مین نے زوجہ سے صلاح کی کہ تیغہ ہفت جو ہر
 لئے تو لیا کر طلسم کشا کو دین اس حیلے سے اُس شہر بار سے طین زوجہ نے کہا زنا رہے اور مجھے بڑی سستی
 ہو دو کینڑوں کو نامہ دیکر بھیجتا ایک کا حال تو مجھ لا کھلا ایک کا بالکل نہ معلوم ہوا شوق ملاقات طلسم کشا
 دل میں بھرا تھا وہ خود یہاں سے گئیں کہ مین اسکو مع تیغہ ہفت جو ہر لاؤن مکان پر لا کے دعوت
 کروں تیغہ لیکر طلسم کشا سے ملوں آج کئی دن کا زمانہ گزرا وہ واپس نہیں آئی اگر قید خانے میں اسکی قضا ہو تو
 مجبور ہوں سوچ رہا ہوں کہ طلسم کشا کے پاس کیونکر جاؤں کیا روئے سیاہ دکھاؤں اگر تیغہ ہفت جو ہر لے
 تو غنیمت آرزو کھاتا فلک نے مین چاہا رہستم نے کہا مین خود جاؤنگا زرد ہفت جوش زیب جسم ہی اور کلام
 ہفت گوشہ بالائے سر انشاء اللہ تعالیٰ ضرور رہا کر کے لاؤنگا لشکر طرف کوہ یاقوت کے چلتا ہر مین
 الماس کو رہا کر کے لاتا ہوں تم اگر مناسب جانو لشکر کے ساتھ رہو یا الگ رہو جیسا مناسب جانو وہ کرو
 مین وقت پر آ جاؤنگا بہت و خوش آمد رستم یاقوت کو بارگاہ مین لائے آپ مرکب تیار کرایا فرمایا بھائی
 تم لوگ طرف کوہ یاقوت کے چلو ہم قلعہ زناریہ سے ہو کے آتے ہیں آفتاب فلک میرا اپنے مقام سے اٹھا
 عرض کی حضور یہ کیون تکلیف اٹھائیں مین جاتا ہوں ہر چند رستم نے منع کیا لیکن یہ پر پرواز پیدا کر کے
 طرف قلعہ زناریہ کے چلا سنبھل ہفت کیسو بھی اپنے مقام سے اٹھیں یہ کتنی ہوئیں ای کا بن ٹھہر مین بھی
 آئی سمک قدموں پر گر پڑا کہا حضور آپ تامل فرمائیں مین جاتا ہوں جس حال میں اسکی زوجہ ہوگی اسی رنگ سے
 لاؤنگا یہ کہلے سمک نے قنطورہ عیاری لگائے یہ بھی چلا یہاں زنار نے دوسرے دن الماس کو ارا بے پر
 سوار کیا طرف ہفت پیکر کے پہلی کہ خدمت خداوند مین اسکو پہونچاؤن اسکو سزا ملے کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے
 خود بھی طاؤس پر سوار ہو کر ساتھ چلی بارہ ہزار ساحر بھی اپنے ہمراہ لیے زنار قید الماس کی لیکر چلی قلعے
 سے بارہ کوس پر ایک مقام پر چاہ پختہ تھا وہاں انکر لازم اسکے ٹھہرنے لگے زنار بھی ٹھہری کوئی پانی بھرتا ہی
 کوئی نہار ہا ہی کہ ایک افسر نے پانی بھرا دوسرے افسر نے ڈول اٹھالیا آپس مین تلوار چلنے لگی زنار نے دیکھا پیدل
 سواروں پر جا پڑے اور سوار پیدلوں کو مار رہے مین قنطورے عرصہ مین نصف فوج تمام ہوئی زنار چند
 غل چپاتی ہو کر اُسے گنچتو کیوں آپس مین لڑتے ہو لاکھ کتنی ہو مگر کوئی نہیں سنتا دیکھا زنار نے چھ ہزار مرگ
 گرے چھ ہزار باقی مین زنار افسر دن کو چپ چپ کے روکتی ہو افسر سپر بھر کرتے مین جتنا دہ لینے کو چپائی
 ہو اتنا ہی افسر بڑھ کر گئے چاہتے مین کہ اسکو پکڑ کر قتل کریں کہ آسمان پر سر اٹھا کے دیکھا چھوٹا سا لکڑا ہر ہر مین سے

بوندیان گر رہی ہیں جسکے سر پر وہ بوندی گری اُسکو زنا سے دشمنی زیادہ ہوئی جب زنا کرنے دیکھا کہ سہا
 پر جو ابرہہ اس قطرات آب گرے ہیں وہی قطرات جوش مزاج سرداران بڑھا رہے ہیں اٹھا کے ایک گولہ
 اپر پر مارا ابرہہ دیکھا ایک تخت پر ایک نازین تاج سر پر رکھے ہوئے پشت پر وزیر زادی گیس رانی کر رہی ہے
 ایک جوان سبز رنگ خود سر چھوٹی بائیں ہاتھ پر سحر کر رہا ہے زنا ران ساحرون کو دیکھ کر گھبرا گئی اس جوان نے
 لٹکارا کہ او زنا رنجھے پچا نئی جو منم آفتاب فلک سیر ایک مہجین نازین نے آواز دی منم منہل ہفت کیسو
 جن نازین کے سر پر تاج تھا اسے آواز دی منم شعلہ جوالہ ان سب نے اگر زنا کو گھیرا آفتاب ایتنا بھڑتا رہا
 اور آپ کے پونچا کے الماس کو رہا کیا الماس جو اٹھی ترپ ترپ کے گرے لگی کئی سے کے سر اڑا دیے
 زنا سے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دیکھا کہ سب سے سر کے خوابان میں نکل بھاگی دونوں پاؤں زمین میں مارے
 غرق زمین ہو گئی یہ سب سردار فتح کر کے الماس کے پاس آئے الماس رونے لگی کہا کہ امی سرداران نامی مجھ کو
 خود بخود طلسم کشا سے محبت پیدا ہوئی میں نے چاہا تھا جا کر زنا کو قتل کروں اور تیغ ہفت جو ہر لاؤں نہ معلوم
 وہ کیونکر آگاہ ہوئی شراب کا یہ انجام ہوا کہ جام سے شعلہ نکل اڑ گئی اسے میرا ہاتھ پکڑ لیا میں ترپ کے لڑتی ہوئی
 چلی بیرون قلعہ اگر گزتا رہی اب پاس ہفت پیکر کے چلی تھی آپ لوگوں نے اگر رہا کیا اب میں پاس شوہر کے
 جاتی ہوں ہکو لیکر آپ لوگوں کی خدمت میں آتی ہوں ہکو غیرت ہو کہ ایسی تدبیر سے پاس طلسم کشا کے جاؤں
 کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ یا قوت ایسا شخص شریک ہوا کا بن نے کہا امی شاہزادی یہ خیال محال ہو دل سے
 نکال ڈالو طلسم کشا پر کوئی حسان نہیں کر سکتا طلسم کشا پر خدا مہربان ہو ہر مشکل اچھی آسان ہو آپ تشریف
 لیچیں آپکے شوہر بھی وہاں موجود ہیں الماس بھی ان سب کے ساتھ ہوئی یہ سب سردار طرف لشکر طلسم کشا کے
 چلے رستم یا قوت کو شوہری دور لیکر آئے تھے کہ یا قوت نے عرض کی کج جس منزل پر آپ آئیے یہاں سے بارہ
 کوس کے فاصلہ پر کوہ یا قوت پر اگر گھڑی دو گھڑی مات سے آپ کوچ کریں تو کل کا دن اسکا عجائب غرائب
 دکھائیکا ہو مجھ کو رخصت کیجئے میں آپکے آئیکا اہتمام کروں فوج کو آپکی ملازمت پر ترغیب دوں جسوقت آپ
 پہنچیں میں بھی شریک ہوں طلسم کشا نے یا قوت کو رخصت کیا یا قوت شہر میں آیا افسران فوج کو
 بلایا اُنہیے بیان کیا کہ اب وقت زوال ہفت پیکر آگیا طلسم کشا بڑے زور و شور سے آتا ہے زور ہفت پیکر
 زیبہ ہم کلاہ ہفت گوشہ بر سر اور ساحر عمدہ ہکو ممکن ہو گئے ہیں کل کوہ یا قوت پر ہنگامہ ہو گیا تو آپ لوگ
 میرا ساتھ دیں یا مجھ کو جواب ملے سب نے عرض کی ہم آپ کے ساتھ ہیں جس سے آپ لڑیں گے ہم بھی لڑیں گے

یا قوت مطمئن ہوا یہاں یہ سرداران مذکور الماس کو ساتھ لیے ہوئے خدمت طلسم کشا میں آئے سب کیفیت بیان کی طلسم کشا نے الماس کو بھی رخصت کیا کہا اب جاؤ جا کر شوہر سے ملو شوہر تمہارا بہت بیقرار ہو سکو تمہاری جدائی شاق و اہتمام میلے کا کر لینا ہم کل عین وقت پر پہنچیں گے جگرانا نہیں الماس بھی طلسم کش سے رخصت ہوئی وعدہ کر کے پاس اپنے شوہر کے آئی دیکھا یا قوت اسباب طلسمی نکال رہا ہے اور تحفہ جات حکیم پر آراستہ کر رہا ہے زوجہ نے آگے سب کیفیت بیان کی یا قوت اور زیادہ عجوب ہوا کہ طلسم کشا نے احسان کیا اگر تم گرفتار ہو کر سامنے اس مردود کے جاتین نہیں معلوم کیونکر پیش آتا کل ہم ساتھ طلسم کشا کے جانبازی کرینگے کہ تصویر کا حال کھلے یہ مکار بندگان خدا کو اپنی پرستش پر ترغیب دیتا ہے دیکھیں کیا ہوا اس رات بھر میں زیر کوہ میلہ جمع ہوا یا قوت نے صبح کو اٹھکر زوجہ کو تخت پر سوار کر لیا اول بالائے کوہ آیا تصویر کے سامنے کھڑا ہا غصے میں سجدہ نہ کیا برہمنوں کو دیر میں مقرر کیا تصویر سے آواز آئی کیون اسی یا قوت آج تمہارا فوج کیسا ہے تم نے قدرت کو سجدہ نہیں کیا یا قوت نے جواب دیا دل سجدہ کر رہا ہے ظاہر سجدہ کیا نہ کیا برابر ہی اب یا قوت کوہ سے اتر فوج کو جہا کر قاعدے سے کھڑا ہوا انتظار طلسم کشا کر رہا ہے مراد مند حاضر ہونے لگے مرادین سب کی لئے لیکن جو جو کچھ مانگتا ہے وہی مراد ملتی ہے یا قوت فوج کو لیے ہوئے انتظار کر رہا ہے کہ صحرائے گرد آرمی آمد لشکر طلسم کشا شروع ہوئی آگے آگے سب کے کاہن فوج کو ترغیب دیتا ہوا سب ساحر ایک تخت پر طلسم کشا پشت مرکب پر یا قوت آگے بڑھا کاہن سے کہا آمد فوج کو اپنے چھپائے تصویر پر ظاہر نہ ہو میں طلسم کشا کو بالائے کوہ لیے جاتا ہوں کاہن نے نشان فوج مخفی کرانے تائید نہ کوئی کہ سکے کہ لشکر طلسم کشا آیا بارہ کوس تک جماع عالم انبوہ غلابی اسی جاؤ میں لشکر طلسم کشا بھی ٹھہرا یا قوت نے قریب آکر کہا کیوں ٹھہرا کچھ مراد مانگے گا طلسم کشا نے سر ہلادیا یا قوت نے طلسم کشا کو ساتھ لیا راہ میں لوگوں سے کہتا ہوا یہ سوداگر بڑی دور سے آئے ہیں مراد مانگین گے جو مانگین گے کوہ ملیگا قدرت کا فیض جاری ہے داہنے پر خود بائیں پر طلسم کشا کے الماس زوجہ یا قوت وزیر زوایان الماس کی گرد طلسم کشا کے جمال بخیال دیکھ کر دل ہی دل میں کہتی ہیں کوئی آہ کتنی ہے کوئی واہ کتنی ہے وزیر بھی یا قوت کی پشت شاہزادے کے ساتھ ساتھ سمک بھی آتا ہے کاہن نے تڑپ کے اپنے مقام پر کہا اے ملکہ سنبیل تم نظام لشکر کرو میں پاس طلسم کشا کے جاؤں وہ اکیلے پہاڑ پر جاتے ہیں غیر لوگ ساتھ میں ایک تو اپنا ملازم خاص ساتھ ہو سنبیل نے کہا میں جاؤں آفتاب فلک سیرنے کہا میں جاتا ہوں سب شاہزادے یوں کو

آگاہ کر کے آفتاب اس وقت قریب طلسم کشا کے پہونچا کہ یہ پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں یا قوت راستہ بتاتا ہوا
 لاتا ہی گھاٹیوں کو طے کر رہے ہیں کہ آفتاب اگر پہونچا سلام کر کے پشت پر ہولیا سمک بن عمرو سمجھاتا ہوا ہی
 شہر یا رجب تصویر پر ہاتھ ڈالے گا کلاہ سے بہت ہوشیار ہمہ گام سب ہی طرح کے فتور کر لگا چاہیگا کہ
 کلاہ بہت گوشہ آپ کے سر سے لے لوں آفتاب کہتا ہی ہر صاحب یہ سب حفاظتیں میرے سپرد ہیں
 بہت اچھے دن آئے ہیں ساعت بھی نیک ہی انشاء اللہ کہ وہ یا قوت پر قبضہ کرتے ہیں رستم گھاٹیان طے
 کر کے بالاسے کوہ پہونچے جب سامنے دیر کے پہونچے کشیان جواہرات کی سامنے تصویر کے رکھیں
 یا قوت لے آواز دی یا خداوندیہ تاجر بڑی دور سے آیا ہی تصویر نے بہت غصہ آواز دی او یا قوت
 قدرت کو دھوکھا دیتا ہی طلسم کشا کو ساتھ لایا ہی ابھی اسکو تھکا کر دون طلسم کشا نے یہ آواز سننے سے تلوار
 ٹھینچی اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب عکیت علمشاہ چورستم لقب نعرہ دیگر
 علمشاہ رومی شہ فیصل زور | کہ برکت مرزوق افگندہ شول | اگر تیغ کین بر کشم از غلات
 تزلزل فتد در میان مصاف | ہر دارون لے سحر کرنا شروع کر دیے تصویر نے مجھ ٹھو لہا صدا ملتا رہا
 اچانک دہن سے نکلے گرد طلسم کشا کے چرخ مار رہے ہیں چاؤن چاؤن کر رہے ہیں علمشاہ نے جوتیو کو ہلایا
 طائر وں کے سرکٹ کے گرنے لگے میان زیر کوہ جو سردار وں نے نعرے کی آواز اپنے آقا کی سنی فوراً
 برابر لڑنے لگے فوج یا قوت کی لڑی ہی بالہ کوہ آگ برس رہی ہی آفتاب فلک سیر حباباش کے
 دانے مارتا ہی طائر جلکر گرتے ہیں یا قوت عالماس ہر چند کہ خدا سے طائر ان سے کانپ جاتے ہیں
 لیکن یا قوت سب کے آگے بڑھا ہوا کوہ تصویر پر مار رہا ہی آواز آئی او مکارا ب کیوں فتور کرتا ہی جلد
 قدرت کو سجدہ کر قدرت پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ تو طلسم کشا کو لیکر آیا ہی عین گرمی جنگ ہو کہ زنا بر جو اس منج
 سے نکلی تھی چھوٹن پہاڑ پر گئی سنا کہ ظہور قدرت کوہ یا قوت پر ہی اسی وقت اگر پہونچی دیکھا وہ وقت ہی
 کہ طلسم کشا لڑتے ہوئے برابر تصویر کے پہونچے ہیں لیکن وہ جاؤ ہی کہ سانس لینا مشکل ہی آخر ہاتھ بڑھا کر
 تلوار ماری وہ جو طائر اڑ رہے تھے انہیں سے ایک طائر کلان قریب تصویر کے آیا پکار کر آواز دی یا
 خداوند مجکو زندہ کیجیے گا اولہ آئی تجھکو زندہ جاوید کیا ہی تجھے کون مار سکتا ہی طائر نے گلا اپنا دم شمشیر پر
 رکھ دیا رستم نے ہاتھ مارا کہ سر طائر کا کٹ کر آس تو غائب ہو گیا لیکن طائر کے حلق پریدہ دھوان نکلنے لگا
 ہر قدر دھوان نکلا کہ اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا رستم نے آفتاب کی طرف دیکھا آفتاب نے آواز دی

ایسا کہ ان صحراے شعلہ خیز طبع حاضر ہوتا مل نہ کر و چند جوان شعلین ہاتھ میں آکر حاضر ہوئے مشعلوں کی روشنی سے
سارا پہاڑ روشن ہو گیا آفتاب اڑنے لگا طلسم کشا نے کئی ہاتھ تصویر پر لگائے طائر و ن نے اپنے سر کٹوائے
سر تصویر کو بچا یا جب طلسم کشا تلوار کھینچ کر قریب پہنچے مین زمین کا پتہ ہی پاؤں جتنا نہیں ہاتھ ہکتا ہی ہر شکل
ہاتھ مارتے مین طائر مرکز پر پڑتے مین آفتاب فلک سیر نے طرف یا قوت کے دیکھا یا قوت نے
جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا اسکو یہ شکل عقاب کا ٹاپکار کر آواز دی ایو عقاب جہان گردان
طائر و ن کو لینا کئی عقاب تیز پر آکر حاضر ہوئے طائر و ن پر گرے چیر کر پھینکنا شروع کیا طائر و ن کا خون
جو پہاڑ و ن پر گرا پتھر پھٹنے لگے وہ صدائے بیتناک آئی کہ زمین تھرا لی صد ہا آدمی برسے ہوئے یہ جو آفتاب
نے دیکھا کہ وزیر اود۔ وزیر زادیان اشارے کرتی مین کہ مین سنائی نہیں دیتا کامین نے دو ہاتھ زمین پر
مارا یا تو دریا سے خون جوش مار رہا تھا یا وہ دریا رکھ کا کم ہونے لگا غراٹا مار کے اٹھین پتھر و ن مین غائب
ہونے لگا طائر عقاب و ن کے خوف سے چیخ مارتے ہوئے بھاگے آسمان مین ڈوب گئے عقاب ہر سطح اڑتے
پھرتے مین تصویر چپ منہ کھوتی ہی طائر اس کے دھن سے نکلے مین وہی عقاب شکار کر لیتے مین برہمنوں نے
بڑھکر تصویر کے سامنے فریاد کی یا خداوند مراد منہ قتل ہوئے زیر کوہ اہل سیلہ قتل ہو رہے مین قدرت انکو
بچا مین تصویر نے آواز دی ارے برہمنو دیکھتے ہو کہ قدرت کی جان پر ہی ہر طلسم کشا ڈوبا ہوا نظر آ رہی کئی تلوار کے
ہاتھ مارے خیر خواہان دولت نے بچا یا ورنہ اب تک قدرت کا خاتمہ ہوا تھا یہ جو یا قوت نے سنا ہنس کن وجہ
سے کہا تو صاحب سنو یہ کیسے قدرت کہ اپنی جان کا خوف کرتے مین معلوم ہوا کہ یہ مذہب باطل جو یا قوت
والہا س کو ایک جوش ہوا جھکر اڑنے لگے جب گول مارا دس کے سرائے لگے طلسم کشا کو ساتھ لیکر لاتے
ہوئے سامنے تصویر کے آئے تصویر نے آواز دی او یا قوت کیون تیری قضا آئی ہی ابھی پتھر کا کرو و نگایا قوت
نے کہا او سکار تو اپنی جان بچا یہ لکے ایک گول مارا کہ تصویر کا سر پٹنگیا سر سے تصویر کے دھوان لگلا وہ
دھوان بلند ہوا دیکھا ایک جوان سیہ فام غصے کرتا ہوا بھاگا جاتا ہی مگر ہاتھ جو ہلاتا ہی ہاتھ سے برقیں گرتی
مین سیکڑ و ن کے سرائے گئے سیکڑ و ن پہاڑ پر سے گر پڑے آواز دیتا ہوا وہ جوان بھاگا جاتا ہی کہ امون بگدان
من اپنے کو سردار ان طلسم کشا سے بچا یا قوت تا جدار علم شاہ کے ساتھ لڑتا ہوا ایک طرف
کار بن شل شیر کے جھوٹا ہوا چاڑ سے یہ سب اترے مین کہ پہاڑ پٹنا تین الاکھ سوار و پیدل اُسین سے
تلوار کھینچے ہوئے نکلے رستم کو سب نے گھوڑے پر سوار کر لیا سمک نے حقہ آتش بازی مارے رستم

تینہ کھینچ کر اسے غول میں انکے جا کر گرے بڑھکر افسر کو مارا فوج والے فریاد کرتے ہوئے چاہتے ہیں درود کوہ میں جس
جائیں مگر رستہ نہیں ملتا یہاں ملکہ سنبل لالہ زار سے تھمن و سیاب و شعلہ جو الہ وغیرہ نے میلے میں ہنگام
والد یاد و کانین لٹنے لگیں سارے میلے کو قتل کیا سنبل نے ساتون گیسو بلائے ساحرون کی آنکھ میں اندھیرا
آجاتا ہونا بنیائو لٹے پھرتے میں سنبل نے ہاتھ ہلا دیے برق چمکی اندھون کے سر اڑنے لگا لالہ عذاب جس
غول پر آئیں عارض انور مثل ماہتاب کے چمکے ہزار ہا دیوانے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے میں نظم

ہو بوجہ جسکے ہاتھ میں ساغر حباب کا
نقش قدم میں طور پر چشم پر آب کا
بالاے سرو پھول کھلا ہو گلاب کا
ہوتا ہو وقت شام غروب آفتاب کا
کیا جلد پھوٹتا ہو پھپھو لا حباب کا
محتاج آفتاب ہوا ماہتاب کا
ہو مشک کی زمین تو دور یا گلاب کا
ابلیس اب نشانہ ہو تیر شہاب کا
گذرا شب فراق میں موسم شباب کا
بدلا ہو شہرہ سے مزاج آفتاب کا
دنرات جوش باغ میں ہو ماہتاب کا
ترکس کے پھول اور پیالہ شراب کا
قاصد خیال آئینا خط کے جواب کا
چوتھا فلک ہو ایک ورق آفتاب کا
تھا سر پہ نقش آب کے افسر حباب کا
دیکھو جواب سے سخن لا جواب کا

کافی بس اسکو نشہ ہو بوسے شراب کا
ہر قدم پر پھوٹتے جاتے ہیں آسٹے
کہتے ہیں تیرے عارض وقامت کو دیکھ کر
دیکھی جو اسکی زلف ہوا محو داغ دل
آتا ہو رشک امردل پر آبلہ سے مجھے
مشکل بغیر ساقی ہوش ہو دور مری
آتی ہو خشک و ترست مجھے ہوئے زلف یار
اسکی نگاہ گرم جو پڑتی ہو خیمہ پر
پہری بغیر ہمنے نہ دیکھا طلوع صبح
آتا نہیں ہو دنگو بکیز شب و واندنوں
تیری بہار نے یہ آڑا نے گلون کے رنگ
مارا ہو چشم مست نے میرے سوم میں ہون
محشر میں ہکو نامہ اعمال دیکھ کر
ارض و سما کے طبقے میں بازی تجھ سے
سیر تری میں کی جو سکندر کی ہمنے دیر
اپنی غزل یہ آپ میں لکھتا ہوں اب غزل

اشعار عاشقانہ پڑھے اور درود کوہ میں پہنچے پھرون سے سر اڑانے لگے بعض پھول کے چھیل میں گرتے ہیں
اور زام لیکر پکارتے ہیں ای ملکہ لالہ عذاب جمال اپنا ہکو دکھا و دم بھر کو نگاہ کے سامنے آؤ عاشق حبال

بیشال میں ہم لوگ محو جمال میں کسی جانب چند کس بھاسے جوش محبت میں جھیل میں جا کر گرے شعلہ جوالہ نے
 ایک سحر کیا گھٹل جلا کر گرے انبار ہیرم ہوئے جس غول کو اشارہ کر دیا ہزار ہا اس آگ میں گر پڑے رستم
 اگر مجمع میں پونچھے تیغہ کھینچا ہو ہاتھ میں جسکے ہاتھ مار دیا اسکا سر اڑ گیا آفتاب فلک سیر نے
 دستک دی نیر اعظم کی گزنی پر بھی بھیجے دماغ سے نکلنے لگے مثل ہیزم خشک کے جلنے لگے چہار جانب سے
 ان ساحر و دن نے سحر کی بوجھار کر دی ستمین کا دریا سے سحر جوش مار رہا ہو جو قریب دریا ہو چنبا
 چھایان ترپ کے نکلیں جسکے سینے پر پڑیں توڑ کر پشت کو پار گزریں بعض جوش دریا دیکھ کر آبرو
 ڈبوئے کو پچھا مار پڑے صاف ظاہر کہ جناب لب دریا مثل چشم معشوق اشائے کر ہے میں کہ ہمارے پاس کڑ
 جو قریب گیا وہ گرفتار سحر ہوا پہنچ چھ شاہزادیاں و آفتاب فلک سیر و یاقوت و الماس کے سحر سے
 پناہ نہیں ملتی یاقوت و الماس تاک تاک کے ٹوٹے پہاڑ پر مار رہے ہیں اور سنبھل وغیرہ کو تعظیم تے
 ہیں کہ اس پہاڑ سے متعلق بہت پیکر کی جان پر آسکو مددے پونچھتے ہوئے تین پہر ایک ملو پر جنگ
 ہوئی بڑا روکنے والا یہاں لگا یا قوت تا جہاد تھا وہ شریک طلسم کشا ہوا جس مقام پر تصویر گری
 ہر چہر کی تصویر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی مگر ایک مقام کو گھیرے ہوئے ہر ہاتھ پھیلائے تو قاعدے سے
 پانوں پھیلائے تو قریب سے یا قوت نے اگر چاہا تصویر کو ہٹاؤں اس مقام کو کھدواؤں
 شاہ کچھ عجائب و غرائب طلسم نکلے گھنٹ نواز نا قوس نواز جو اس مقام پر مقرر تھے وہ دوڑے
 ہوئے آئے کہا اسی یا قوت تم بادشاہ ہو کر قاعدے کے خلاف کہتے ہو جب طلسم کشا لوح طلسمی
 پائیگا اور ان مقاموں کو مٹائیگا تب تجھ جات نکلیں گے آثار سحر اور کسی ٹوسے دفع نہ ہونگے
 جب تک کہ لوح طلسمی کا عکس نہ پڑے بس اب میلہ برباد کر چکے بارہ کوس تک آدمی نہیں معلوم
 دیتا ہر دوکان میں لٹی ہوئی پڑی ہیں لاکھوں لاشے پڑے ہیں اب طلسم کشا کو پٹا لجاؤ یا قوت نے
 نہ مانا برہمنوں کو ہٹایا چاہا دیر کی دیوار میں توڑیں بت جو چھوٹے رکھے تھے انکو اٹھائیں کہ ایک
 صراہے بیتناک یہی بلند ہوئی کہ زمین کا پگھلی ادا زانی او یا قوت کیا قضا و امگیری ایسے مقام پر
 تیار کر دیا گا کہ اب وہاں ممکن نہ ہوگا کہ اس یا قوت کے ساتھ ہوا کا ہن و یا قوت و الماس ملکر
 بتوں کو اٹھانے لگے جس سے ان بتوں کے زنجیریں ٹوٹنے کی نکلیں ایک گروں میں یا قوت کے
 ایک گلے میں الماس کے ایک گلے میں کاہن کے یہ بتوں زنجیریں پڑ گئیں کاہن کے اسٹے خواہ اس کیلئے تھے

کہ آواز دی اور شہر بار غلام کو بچاٹے رستم یہ صدا سنکر دوڑے ایک زنجیر انکی جانب بھی چلی لالہ عذار نے آواز دی اور شہر بار اپنے کو بچاٹے طلسم کشا نے زنجیر پر ہاتھ مارا تیغ کپتیاں کا وار کیا اور کلاہ ہفت گوشہ کو گردش دی خود بخود کلاہ پر ہاتھ پڑ گیا وہ زنجیر تھاپ کے گلے میں سمک کے پڑ ہی چاروں زنجیر میں چاروں آدمیوں کے گلے میں پڑیں اور لیکر طرٹ آسمان کے غائب ہو گئیں اور پہاڑ پھٹ کر گرا وہ صدا سے مہیب پیدا ہوئی اور برقی چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھیں کھلین اپنے کو اس مقام پر نہ پایا دیکھا ایک صحرا سے وسیع بارگاہ میں رفیع اثر و رونکی پشت سے گری ہوئے اثر و مرے ہوئے سب لشکر ہمراہ طلسم کشا اسی مقام پر کمر کھولے کھڑا ہی بعض جوان نخلستان کے سائے میں فروکش طلسم کشا سب سرداروں کو لیکر بارگاہ میں آئے سردار بھی اگر بیٹھے طلسم کشا نے ملک سنبل سے کہا یہ کیا ملکہ گزرا وہ پہاڑ وہ قلعہ سب پو شان حسین یا قوت تاجدار رہتے تھے وہ سب مقام کیا ہوئے سنبل نے عرض کی حضور زنا رہا افغن ابھی وقت پر آئی تھی ملکہ ہنگامہ دیکھ کر نکل گئی تصویر جو ٹوٹی ہفت پیکر اسکے سر سے نکل جا کر اسنے انتظام کیا اس صحرائین آگے پہونچا یا اس صحرائی جو حاکم ہر بہار لال پوش وہ ملعونہ اب سرکار کے شانے کی کدو کوشش کرے گی وہاں سے اُسے ہٹا دیا اس صحرائین آگے آتا رہا ہر بہار لال پوش کے شعبے چلینگے چاروں سردار جو آپکے قید میں میرے نزدیک تو یہ ضرورت ہے کہ بعد فتح طلسم وہ لوگ چھوٹینگے اور اگر کوشش ہو جائے کہ بہار لال پوش پر قبضہ ہو تو کیا کتنا بڑا اس صحرائین جا بجا پھر یہ کیا عجب ہے کہ بہار لال پوش آگے دیکھ کر مائل ہوا اور اپنی خوشی سے آکر لے اب مصنف تحریر کرتا ہے کہ حقیقت میں جب ہفت پیکر تصویر سے نکلا اور بالائے آسمان پہونچا تو اسنے جھک کر کیا کہ اتنے بڑے لشکر کو بارہ کوس پہنچنے کا یہ طلسم کشا پر کراست ظاہر ہو بہار لال پوش کا اسی صحرائین ایک باغ ہے کہ ہمارا کا داغ ہے اس باغ میں میٹھی تھی کہ ایک آواز کان میں آئی اور بہار لال پوش ہوشیار ہو جاؤ تمہارے صحرائین طلسم کشا کو بھیجا ہے چار سرداران قیدی پہونچتے ہیں بہار لال پوش یہ صدا سنکر گھبرائی سر اٹھا کے جو دیکھا ایک زنجیر میں بندھے ہوئے یا قوت والہ اس ایک میں سمک و آفتاب فلک سیر کاہن آسمان سے اتھے بہار لال پوش نے حکم دیا ان چاروں گنہگاروں کو ہمارے سامنے لاؤ کثیرین کشان کشان چاروں کو سامنے لائیں بہار لال پوش نے اپنے ہاتھ کے گھرے سے چار پھول نکالے

چاروں کے سر پر ڈال دیے اور کہہ دیا کہ جاؤ جنگل کی سیر کرو چاروں ہوجتے کرتے ہوئے طرف صحرائے روانہ ہوئے
 مانع سے نکلے جا بجا گلستان میں ٹھہرتے ہیں اور اشعار عاشقانہ اپنی اپنی ذہن میں پڑھ رہے ہیں نظم

ہو گیا زہدِ حلال اب بہ حرام ایسا ہی
 لب کا فر سے نکلتا ہی یہ نام ایسا ہی
 کہتے آقا جسے سب کا وہ غلام ایسا ہی
 دیکھیے کیا ہو سپرد ایسے کے کام ایسا ہی
 عین جرات ہو جو بھالکین یہ مقام ایسا ہی
 چشمِ حافظ کو ملے نور یہ لام ایسا ہی
 پھنستے ہیں طائر جان جس میں یہ دام ایسا ہی
 غصہ کھا لیتا ہی عالم یہ جسم ایسا ہی
 رنگ وہ صبح کا ہی جلوہ شام ایسا ہی
 سب اماموں سے ہی اول وہ امام ایسا ہی

غش ہو زائدے گل رنگ کا جام ایسا ہی
 یا علی تھام لو ہاتھ اپنے اس افتادہ کا
 خدمتِ حیدرِ صفدر ہوئی قنبر کو نصیب
 راز پوشی کی ہو اسید دل وحشی سے
 پر خطر ہو وہ گلی تیری کہ کہتے ہیں جبری
 میں تری زلف کا کیا وصف کروں ای خوشخط
 عشق ہو سائے زلف کو تری زلفون سے
 کیسی نادر ہو زمین بحسبہ گذرتے ہیں سب
 مہر و مہ عافون کی یاد میں تیرا پائے ہیں
 رکھ دے سر پہلے در حیدرِ صفدر یہ قبول

یا قوتِ تاجدار ایسا زوجہ کا عاشق زوجہ کو نگاہ بھد کے بنین دیکھتا اس خیال میں ہی بنین معلوم کہ زوجہ
 کس حال میں ہو گریبان چاک چہرے پر خاک دیوانہ وار پھر رہے ہیں کاہن عاشق زار نام طلسم کشا
 کا ہو گدگد سمک سے کہتا ہی میں تجھے قتل کروں گا سمک سامنے سے کاہن کے بھاگ جاتا ہی جہان
 سامنے آیا کاہن ڈھیلہ لیکر دوڑا سمک پھر بھاگتا ہی اس طرح یہ چاروں پھر رہے ہیں اکثر ملازموں
 نے خبر دی کہ امی شہر یار چاروں سردار آپ کے جنگل میں پھر رہے ہیں ایک کو ایک کی خبر بنین
 رستم نے سامنے کے دیکھا کہ چاروں دیوانہ وار پھر رہے ہیں سمک کا حال بہت اتر چکا کہ کاہن نے
 ڈھیلے کا سے میں سر سے خون بہتا ہوا لباس پٹا ہوا جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہی ہر چند رستم نے
 پکارا سمک انکی آواز پر متوجہ نہ ہوا جو سامنے سے گذرا اسے بہت رستم نے پکارا کسی نے جواب نہ دیا
 رستم خاموش ہو رہے جنگل سے پلٹے ہیں کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمر و و برق سامنے
 سے آئے ہیں رستم نے خواجہ کو سلام کیا بارگاہ میں لائے تمام کیفیت جنگ کوہ یا قوت کی بیانیکی
 اور کہا چار سردار دیوانہ وار جنگل میں پھر رہے ہیں انکا علاج کیجئے عمر و نے کہا ای نور نظر

افلاس میں کوئی کام نہیں ہو سکتا مثل شہر پر فرد کیا ہنسے کیا خاک کوئی رو سکے ۴ حجی ٹھکانے ہو تو سب کچھ
 ہو سکے ۴ امی فرد زمین تو پر لیشان ہوں چاہتا ہوں زمانہ تنخواہ کا قریب آیا خدمت میں آقا سے
 تادار کی پوچھوں ہر چند تنخواہ کے ملنے سے رفع عسرت نہ ہوگی چند ساعت کی تسکین ہی تم خود پریشانی
 میں ہو رہے تم نے کہا دادا جان سب کچھ موجود ہے مگر کام کرنے پر ہی سردار میرے میرے قبضے میں ہیں
 میں دس ہزار روپیہ حاضر کرونگا خواجہ نام روپیوں کا سنکر ہنس پڑے کہا ای تو نظر مجھے تمھارے
 کام سے کیا انکار ہے مگر تم منگوادو رہے تم نے دس توڑے کے بدلے پندرہ توڑے کی قیمت کا
 جواہرات ایکس فیہ میں رکھ دیا کہا میرے سرداروں کو لا کر مجھے ملائیے یہ جواہرات حاضر ہی لجاوے
 اور اگر وہ ہوش میں نہ آئیں تو اسکو چھو نہ سکے گا میں یہاں چوکی پر رہ مقرر کرتا ہوں الکا فرزند احمد
 بھی مبتلا سے مصیبت ہو خواجہ نے کہا وہ میرا فرزند نہیں پڑوسی دعوے کرتے ہیں میں تو چار پیسہ کی وجہ سے
 اس کام کو جاتا ہوں برق یہ سنتے ہی بھگا خواجہ نے کہا دیکھو یہ جا کر انکو ہوشیار کر دیکار برق جھپٹا
 ہوا اُس مقام پر آیا کہ جہاں یہ لوگ مارے مارے پھر رہے ہیں برق نے انکا پیچھا کیا دیکھا ایک
 عندلیب خوش نوا آتی ہوا ان چاروں کے گرد پھرتی ہی اشعار عاشقانہ سُنا جاتی ہی نظم

لیلی تھی الفت احباب محفل کی طرف امی جنوں پر کون اسمیں غیرت لیلی سوار تیغ ابرو و خنجر مرثگان سے بین دونوں نگار حلقہ کا کل سے الفت زلف چپان سے ہی ربط لہکشان کو طاق پر رکھ دے ابھی یہ فلک پھر گئی آنکھوں میں اس کے گردش خنجر حسل کیا عجب مقصود حاصل ہو کمال شاعری	کھینچ لائی آرزو سے قتل قاتل کی طرف مثل محنون دل کھنچا جاتا ہی محفل کی طرف فکر پہلو کیجئے یا دیکھئے دل کی طرف طوق کو یارب میں دیکھوں یا سلاسل کی طرف امی قمر دیکھئے اگر تیری حائل کی طرف جس سیرخ نے نظر کی آپ کے تل کی طرف ہی رجوع قلب اک استاد کامل کی طرف
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

برق نے دیکھا عندلیب نے چاروں کے گرد سر پھر کر یہ اشعار پڑھے اور غائب ہوئی چاروں کی دشتیں بزمین
 ولولہ جنوں کی زیادتی ہوئی غل مجائے لگے زنجیریں ہلانے لگے دن بھر برق انکے پیچھے پیچھے پھر گئی مرتبہ
 عندلیب آئی اور گرد سراکے پھری شام کو دیکھا وہی عندلیب آئی اور گرد سراکے پھری اور یہ بھی
 آواز دی امی وحشیو چلے آؤ برق نے دیکھا آگے عندلیب جاتی ہی پیچھے چاروں قیدی چلے جاتے ہیں

خاک اڑا کے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے آتے آتے یہ چاروں سردار زیر سایہ دیوار ایک
 باغ کے آگے پہنچے برق نے سنا کہ اندر گانا ہو رہا ہو دیوار بلغ شوق ہوئی چاروں باغ میں داخل ہوئے
 اندر کے دیکھا ایک چوتروہ پر فرش بچھا ہوا ایک نازمین تاجدار مسند پر بیٹھی ہو ایک کیتڑے اٹھ کر عرض کی
 چاروں قیدی قید میں اس تاجدار نے سناٹھا کر کہا دیکھو گل اندام خوش نود کمان ہو ایک کیتڑے
 آواز دہی سامنے نکل تھا اسپر سے عندلیب اتر می غلطک مار کر مثل انسان کے بنگنی ہاتھ باندھ کر سنا
 اس تاجدار کے آئی عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہو تاجدار نے حکم دیا اپنے دیوانوں کو لیجا کر قید خانے
 میں قید کرو اس نازمین نے اشارہ کیا ایک نخل کے سائے میں چاروں کو لائی شاخ شجر پر ہاتھ ڈالا
 چاروں قیدی غائب ہو گئے صاحب صحبت نے کہا صاحب قدرت نے طلسم کشا کو اس صحرا میں بھیجا ہو مراد
 یہ ہے کہ سزا و تکلیف پہنچا عاجز کر کے گرفتار کر لو سب کیتڑے اٹھیں وہ خوشنوا یہ کھڑی کہ میں جا کر
 ابھی لشکر طلسم کشا پر آفت برپا کرتی ہوں جیسے ہی یہ چلی برق بھی اسکے پیچھے چلا اور کئی کیتڑے اس کے
 پیچھے تین برق فرنگی انکے پیچھے پیچھے صحرا میں آیا ایک کیتڑے اشارے سے بلایا جب وہ کیتڑے قریب
 آئی کہا دیکھو پہلو سے صحرا سے ہزار ہا آہواتے ہیں جیسے ہی وہ کیتڑے پٹی برق نے حلقہ ہاسے کند گھڑیں
 ڈال دیے جھٹکا مارا حباب مار کے بیہوش کیا کیتڑے کو کنارے لایا جا ہا اسکی شکل بنون کپڑے اتارے
 اسی کیتڑے کی شکل بنکر دوڑتا ہوا پاس گل اندام کے آیا کہا امی ملکہ عالم طلسم کشا اکیلا آتا ہو آپ چلیے
 تو گرفتار کر لین گل اندام نے کہا صد ہا طلسم کشا کے رفیق میں اکیلا اسے کون آنے دیتا برق نے کہا
 آپ میرے ساتھ چلیں میں آپ کو دیکھا دوں گل اندام نے کہا ترنس کچھ دیوانی ہوئی ہو مجھے تجھے
 شک ہوتا ہے یہ کھلے ہاتھ بلایا ننہ پر برق کے ہاتھ پھیر دیا برق کا رنگ و روغن عیاری اڑ گیا گل اندام
 لے دریافت کیا کہا پاس ملکہ بہار لال پوش کے لیجاؤ کیتڑے کشان کشان لچلیں تین کیتڑے ساتھ
 ہیں برق کو مارتی ہوئی لیے جاتی ہیں کوئی کہتی ہو او انگریز ہمارے ساتھ یہ مکاری ایک کہتی ہو کہ یہ
 عمو کا شاگرد رشید ہو اسنے اسکو عیاری سکھائی برق نے تو بڑھ گلے سے اتار کے پھینک دیا کہا میں نے
 عیاری ترک کی مجھ کو بہار لال پوش کے پاس لو کر رکھا دو اب آج سے عیاری نہ کرو لگا کیتڑوں نے
 تو بڑھ کھولا دیکھا مٹھائی ترکاری دھری ہو برق نے کہا یہ ترکاری اسٹاؤ نے میرے سنگائی تھی ایک
 ایک نازنگی تینوں کیتڑوں نے اٹھائی پھیل کر کھانے لگیں برق نے کئی مرتبہ ہکا کر کہا ہماری

ترکا رہی نہ کھاؤ مجھے استاد اسکی حج لے لینکے کنیزوں نے نہ مانا نہ لگیاں کھائیں کھاتے ہی گرین برق نے
 اُنکو قتل کیا کہ سامنے سے گل اندام آئی برق ایک جانب بھاگا گل اندام دوسری تو گر برق کو
 نہ پایا موسے سر توڑ کر پھینکا برق بھاگا جاتا تھا ایک مقام پر جھٹانے کی آواز آئی دیکھا زنجیر آ کے
 گردن میں لپٹ گئی کشان کشان برق کو لپٹی گل اندام کے پاس برق کو پونچا یا گل اندام نے
 کہا اے زنجیر سحر موسوم بہ زلف ابر ایہا برق کو کمان لائی پاس اُنھیں چاروں کے لیجا اُس زنجیر
 سے ٹڑا تھا ہوا ایک ساحرہ بال سر کے بڑے بڑے زمین پر لٹکتے ہوئے پیدا ہوئی برق کو موسے زلف
 میں باندھ لیا کشان کشان لپٹی تو بڑا برق کا دیکھ کر راہ میں زلف آرا نے پوچھا ارے اسمین کیا
 ہے برق لے کہا وجہ معاش کا ٹھیکرا ہے ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے اُسے جو تو بڑے کو کھولا ایک ڈبیہ
 یا قوت احمد کی چمکتی ہوئی نکلی زلف آرا نے چاہا اسکو کھولوں برق نے منع کیا کہ اسکو نہ کھولو
 زلف آرا نے نہ مانا جیسے ہی کھولا اسمین سے بیہوشی اڑی زلف آرا بیہوش ہو کر گری برق نے
 اسکا بھی سر کاٹا ایک جانب بھاگا پھر گل اندام کی فکر میں چلا گل اندام آتی ہو چاہتی ہو طرف لشکر
 طلسم کشا کے جاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی اے گل اندام قدرت کو دیکھ لے گل اندام پلٹی دیکھا
 ایک بیچ گل بیچ سے شوق ہوئی ہوا اسمین ایک شخص کھڑا ہوا سر سے پائیک برقع پوش لال برقع اُسے جسم کو
 چھپاے ہوئے گل اندام قریب پہنچی ایک طرف بڑقع ہٹا یا دیکھا ایک نازنین رہے جس میں تھوڑی سی
 ناک میں پڑی ہوئی ریلی آنکھوں میں سرمہ دیا ہوا و حسن و جمال ہو کہ ہاتھ پاؤں میں دیکھ کر عیشہ
 آگیا اُس نازنین نے اُدھر سے نقاب ڈال لی دوسری طرف کا چہرہ دکھایا ایک جوان آفتاب مثال
 کھڑا ہو تینہ کر سے لگا ہوا آنکھ مثل برق کے چمک رہی ہو کہ آنکھ ملانے سے خوف آتا ہو قلب غصہ آتا ہو
 گل اندام نے پکار کر آواز دی آپ کون بزرگ ہیں لونڈی نے جمال دونوں طرف سے دیکھا
 آواز دی ہم تمھارے پُرانے خداوند سامری ہیں ہفت پیکر کو سجدہ کیا اتنے بندے ہمارے سے
 چھوٹے اسی صحرا میں رہتے ہیں خوراک ہماری یہ بیچ نکل تھی تھوڑا تھوڑا اگر کے ہی کو کھا گئے ہفت پیکر
 مسلمانوں کا خروج کر دیا وہ بے مارے اسکو نہ چھوڑینگے ہم بھی مدد مسلمانان کو جاتے ہیں
 اگر تم سے ہو سکے تو بہر حال بہار لال پوش کو سمجھا دو کہ بہ صدق دل اطاعت مسلمانان
 کرے خداے آسمان سے اور جسے معاملہ ہو گیا جتنے نئے بندے ہمارے اسکو سجدہ کرینگے نصف سجدہ

ہم لئیے نصف خدا سے آسمانی ہر بات میں آدھے آدھے کا فیصلہ ہو گیا نصف رزق ہم دیتے ہیں نصف
خدا سے آسمان یہ کھڑا آواز دی کیا تو نے برق کو گرفتار کیا تھا بنے جا کر مدد کی ایک مرتبہ سنے تین
کینڑوں کو مارا ایک مرتبہ ایک کو مارا برق ہمارا بندہ خاص ہو عمر و تو اب بڑھا ہو گیا اس سے کچھ
نہیں ہو سکتا پہلو کی جانب اشارہ کیا کہ کابل میں ہمارا ایک بندہ مر گیا تھا اسکے عزیزوں نے نذر
دلوائی تھی قدرت ایک طباق علوی کا اٹھا لے اب تو اسکو اٹھا لے یہ تیرا حصہ ہے سایہ و چھکی دیکھا
چینی کی قاب میں جلوانے گرم رکھا سو دعوان نکل رہا ہو گل اندام نے اٹھا لیا آواز آئی اسکو نہیں رکھو
کچھ تھوڑا سا کھا لو گل اندام نے کینڑو کو دیا جب کھا چکی تو آواز آئی جاؤ جب قدرت کو ڈھونڈھو گی اسی
مقام پر پاؤ گی گل اندام حلی چند قدم پر جا کے گری اس پر قہر پوش نے جھپٹ کر لغو کیا لغو خواجہ عمر و

عمر و بن میں عیار صاحبان	فرے کر سے کا پتا چھان	اگر اشد ویش کفار ہوں	زمانے مکار و عذار ہوں
سر تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر قدم	ازادوں کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے میری گردیا پوش کو
دوندہ جہانگرد طرار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں	یہ کیسے خنجر مارا کینڑوں کے	پڑے آمار سے یہاں تو

عمر و نے اگو قتل کیا وہاں برق عیاری کر کے کینڑا ہوا پہلو سے ہمارا لال پوش میں بیٹھا ہو گئے گانے کا
رنگ جمایا ہو برق کی چینی کھی بایان کھینچا میدھا ٹھیکہ کا تاہر گلے میں ہاتھ ڈال کے کتیا ہو ہو اس شمع
جمال کا کوئی پروانہ نہیں ماہ حسن کا چکر زمین لکھ عالم مجھ کو بڑا قلق ہو ہمارا لال پوش کتیا ہو ہو اس
آج مجھے کیا ہو گیا ہو اپنے جو بن پر بھی پڑتی ہو قدرت کے سامنے چلون تو تیری لیے شوہر تجویز کروں
کہ مرے کی گل اندام کے کان میں آواز آئی ہمارا لال پوش سر پٹنے لگی کہا ارے میری صاحب
خاص کو کسی نے مار لیا جاتی ہو اپنے مقام سے اٹھے انتظام سحر گل اندام کرے کہ سامنے جو نفل تھا
اسکی جڑ میں سے آگے آفتاب فلک سیر ایک طرف یا قوت ایک طرف الماس پشت پر ہنس کے
سمک بن عمر و آفتاب نے اپنے نام کا لغو کیا یا قوت و الماس نے لپک کے گولے مارے
ہمارا لال پوش نے کینڑوں کو اشارہ کیا ارے اگو مارو کینڑین سب اسباب سحر لیکر چلیں آپ
کوہ کے بلند ہوئی مثل بوے گل کے نکل گئی آفتاب نے کینڑوں کو قتل کیا یہاں رستم صبح کا
وقت ہو بارگاہ سے نکلے ہیں کسی پر بیٹھے ہیں سردار گرد کہ پہلے لغو خواجہ کی آواز کان میں آئی
رستم نے کہا ہمارے علم نامدار نے کسی کو مارا کہ آسمان سے آگ برسی دیکھا تینوں سردار

سمک کو پنجے میں دبا ہے ہوئے آگے پہنچے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ خواجہ دو برق مگر برق مٹ چکا ہے
 ہوئے آگے پہنچے رستم نے پوچھا کیوں میان برق سناتے ہیں کیوں ہو عرض کی غلام نے راستہ
 پیدا کیا چار کنیزوں کو مارا اگر نہیں معلوم خواجہ کیوں کر پاگئے چھٹ پٹ مار لیا خواجہ نے کہا ہماری دعا
 میان برق پتہ تو خوب لگاتے ہیں کہا حضور جب یہ سردار نکلے ہیں تو میں پہلو میں بہار لال پوش
 کے بیٹھا تھا اگر تھوڑی دیر یہ ہنگامہ نہ ہوتا تو بہار لال پوش کو مار لیا تھا اُستاد نے جلدی کر کے
 معاملہ بگاڑ دیا روپیہ آدھا اکھوٹے اور آدھا مجھے لے آفتاب نے بھی گواہی دی کہ بیشک برق
 فرنگی پہلو بہار لال پوش میں بیٹھا تھا رستم نے کہا آدھا روپیہ بانٹ دو نصف
 برق کو اور نصف عمرو کو دو جب تو خواجہ بڑے کما اسی رستم ابھی بڑے معاملے باقی ہیں تیغ
 ہفت جو ہر کا ملنا تلاش لوح میں سرگردان رہو گے کبھی تمہارے لشکر میں نہ آؤ لگا اپنے خزانہ سے
 برق کو دلوائے رستم نے خواجہ کو تو پندرہ ہزار روپیہ دیے برق کے لیے حکم ہوا کہ دو ہزار روپیہ
 ہمارے خزانے سے دو برق نے بہت اشارے رستم سے کیے کہ اُستاد کے سامنے نہ بیٹھے اور خواجہ نے
 کتنا شروع کیا بیٹا تم وہ دو ہزار بھی اور یہ پندرہ ہزار بھی لے لو جانتا ہوں کہ تمہارا خرچ بڑا ہی برق نے کہا
 اُستاد اب ہمیں سے ایک پیسہ نہ دو لگا خواجہ فرماتے ہیں بیٹا برق روپیہ پاس رکھو گے چار دشمن پیدا
 ہونگے کتنے تمہارے پاس آئیں گے وہ لگا کے رنڈیوں کے پاس لیجاؤ گے میرے فرزند ہو یہ زنبیل کسکو
 ملے گی چالاک سے مجھے رنج رہتا ہی میں زنبیل تھی کو دو لگا ایسے دم دیے کہ وہ دو ہزار بھی برق سے
 لے لیے کہا جب گھر جاؤ گے نکو دید و نگا برق نے کہا لیجئے یہ حاضرین میں تو جانتا تھا کہ آپ کے سامنے
 روپیہ کیونکر بھگم ہو گا اب بھلا آپ کیا دینگے رستم نے دیکھا خواجہ نے روپیہ برق سے لے لیے
 خدمت میں حاضر بن کر رنگ صحرادرگ کون ہوا چشمے خشک ہوئے نخل سبو کھنے لگے پھول درختوں کے
 مرجھا کر گرے پتے بہ شکل مدقوق زرد ہو کر درختوں سے گرے ہر نخل کے نیچے زر دیتے اڑتے پھرتے
 ہیں عمرو نے کہا اے شہریار یہ صحرایہ متعلق بہ صحرائے گل اندام تھا اسکے مرنے سے رنگ صحرادرگ
 اب یہاں سے کوچ کیجئے رستم نے آفتاب کو اشارہ کیا لشکر تیار ہوئے لگا رات بھر لشکر میں مکرندی
 ہوئی صبح کو یاقوت کو تخت پر سوار کیا سردار فردا اپنا اپنا لشکر لے کر چلے ایک صحرائے
 خارستان میں آکر اترے مگر بہار لال پوش جو باغ سے بھاگی سوچی کہ پاس زمار بلا افکن کے چلون

دیکھو وہ کس فکر میں ہے پر پر واز پیدا کر کے اڑتی ہوئی قلعہ زنار یہ پر کئی دیکھا زنار بہت ہو رہی ہے
 کہتی ہے ہوا تم حقیقت میں بہار لال پوش ہو کوئی عیار تو بھر نکھاری صورت نہیں آئی یہی مجھے حوت معلوم
 ہوتا ہے بہار لال پوش نے کہا سحر و حال چٹا لگا جب زنار نے بہار لال پوش کا امتحان لیا تب
 باتیں کرنے لگی گر کھٹکا دل میں لگا ہے بہار لال پوش نے شراب مانگی زنار نے گلابی ہٹا دی کہا
 ہوا تم پیو میں تو نہ پیو گی بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم نہ پیو گی تو میں بھی نہ پیو گی اصرار کر کے وہ نوک
 شراب پی آئیں میں باتیں ہونے لگیں بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم تمہیں کے
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیں گل اندام کے مرثیہ کا مجھ کو داغ ہے میری مصاحب خاص بحرین وہی شریک
 ہوتی تھی اسکا قتل ہونا مجھ پر بہت شاق ہے سحر صحرائے اپنے ذمے لیا تھا قید سرداران اسی کے خلق
 تھی زنار نے کہا ہوا چلو بہار لال پوش اور زنار بلا افکن دونوں نے اپنے اپنے سحر تیار کیے
 بدلاش لشکا طلسم کشا چہین پہلے اس سحر میں آئیں دیکھ رنگ سحر بدل گیا بہار لال پوش بہت دنی
 کہا ہوا میرا جاتا رہا میں آگے بڑھوں تم سحر آلو دیکھتی ہوئی آؤ زنار تو سحر سحر کر کے لگی بہار لال پوش ایک
 عندلیب خوشنود کی صورت بنا کر چلی بارہ کوس راستہ طو کیا کہ وہی جنگل کا ٹھون کا ملا دیکھا سارا نمودار اور
 عندلیب ایک نخل پر آ کے بیٹھی سوچ کر دیکھا لشکر طلسم کشا میں کمر بندی ہونے لگی عندلیب دیکھا کی جب
 نیر اعظم برآمد ہوا دیکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صدا بلند ہوئی تمام سحر گوچ گیا بہار لال پوش اُردو سحر
 نخل پر آئی کہ یہ کیا ہنگامہ ہے دیکھا ایک جوان بارگاہ سے برآمد ہوا شیر صولت رستم بیت ایک لہجہ
 پر پی پکیر پر سوار ہوا کلاہ ہفت گوشہ سر پر زہرہ ہفت جوش زیب جسم پر بدور پشت
 شل قرص تیر تیز زیب کمر نہایت حسین و جمیل سب سردار گھیرے ہوئے سبیل ہفت گیسو رکاب پر
 ہاتھ ڈالے ہوئے ایک جانب سیما بجا دو آگے مرکب کے آفتاب چمکتا ہوا اسباب سحر ہاتھ میں
 چہار جانب دیکھتا ہوا ایک طرف لالہ ہزار سب عاشق تن گھیرے ہوئے جملہ کیدان رسالہ دار
 مرکب کو گھیرے ہوئے سمک بن عمر و اسباب عیاری آراستہ کیے ہوئے نگاہ جو بہار لال پوش کی
 پڑی جمال بشتیاں رستم دیکھ کر پسینہ آگیا ہاتھ پیروں میں ریشہ پڑا قلب سحر ایا کلچہ نہ کو آیا بٹھار ہو کر
 پکار اٹھی فرور کشتی و تدبیر سے نہ گفتی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر لشکر طلسم کشا چلا یہ بھی اڑتی ہوئی
 اظہار بازی کرتی ہوئی چلی آتی ہے زنار بلا افکن سحر سحر کر کے بڑی پست لشکر طلسم کشا پر پہنچی

دیکھتے ہی اسنے سحر کرنا شروع کیا ایک لکڑی ابرنایان ہوا ہاتھ سے اشارہ کیا پانی برسنے لگا لشکر میں طلسم کشا کے تلامذہ ہوا بہار لال پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پر پر وارز پیدا کر کے قریب ابر کے آئی پھولون کا گجرا ہاتھ سے اتار کر مارا ابر چھٹ گیا جنگل میں جا کر برسنے لگا زنا رنے جو بڑھکے دیکھا کہ بہار لال پوش میرے سحر کو مٹایا چاہتی ہے پکار کر آد اڑدی ہوا بہار لال پوش میں تھوڑے ہی عرصے میں لشکر مسلمان کو مٹا دیتی ہوں دیکھو کئی ہزار لاشے تڑپ رہے ہیں بلکہ ابھی سحر کامل نہ ہوا تھا ابر بلند ہو رہا تھا تھوڑے عرصے میں محیط ہو کر برستا اکیلا طلسم کشا رجاتا بہار لال پوش نے کہا ہوا میں تدبیر گزار رہی طلسم کشا کر رہی ہوں دیکھو کون کون سردار ساتھ ہیں جب انہر حال کھلتا اس ابر کو اشاروں میں مٹاتے آفتاب فلک میر کیسا ساحر زبردست ہے سنبھل کر اگر زلف غبرین کو بلا دے زمین کو آسمان پر پہونچا دے انہیں سب سرداروں کی مدد سے کوہ پا قوت کو لوٹ لیا کوئی زندہ نہ بچا اگر طلسم کشا کو گرفتار کرنے کا ارادہ ہو تو میرے ساتھ آؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گی یہاں بعد وفع ہونے ابر سحر کے آفتاب نے کہا ای شہر بار یہ کسی کا سحر تھا مگر کسی نے بڑے لطف سے مٹا دیا دیکھیے ابر جنگل میں جا کے برسا نخل سرسبز و شاداب ہوئے چشمے جوش مار کر لاجواب ہوئے ابر برس رہا ہے سحر کرنے والا اسی حوالی میں جو یہ لکے طرف آسمان کے دیکھا دیکھا ایک عندلیب خوشنوا اسکے پہلو میں ایک حسینہ آپس میں باتیں کرتی ہوئی اڑی ہوئی جاتی ہیں آفتاب نے گولہ جھولی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر حسینہ پر مارا گولہ قریب آکے پھٹا ایک خنجر دعویں سے نکلا سر پر حسینہ کے پڑا حسینہ کا سر اڑ گیا لاشہ الٹا پگھلتا ہوا چلا مگر میں تیغ ہفت جو بہار لال پوش نے چھپٹ کے تیغ مکر سے زنا ر کی لیا لیکر بلند ہوئی آفتاب نے یہ سب معلوم دیکھے حیران ہو گیا رستم سے عرض کی نہیں معلوم یہ حسینہ کون تھی او عندلیب کون ہے مگر میں حسینہ کی تیغ تھا کہ دیکھا لاشہ ایک عورت کا زمین پر گر آسرداروں نے پہچانا یہ لاشہ زنا ر بلا افگن کا ہے آفتاب نے کہا ای شہر بار یقین ہے کہ عندلیب خیر خواہ دولت ہے کیا عجب ہے کہ تیغ آپکو پہونچے تیغ اُسے گرتے ہی مکر سے لے لیا اور آسمان میں دو بگئی مگر بہار لال پوش تیغ لیے ہوئے ایک پہاڑ پر آکے ٹھہری اس انتظار میں کہ شام کو جہان لشکر طلسم کشا کا آتیے کا رات کو جا کر تیغ نذر کر ونگی میں بھی سرداروں میں منسوب رہو نگی ہفت پیکر نے کوہ زبردی پر آکے اپنا انتظام کیا میثاق جسا دو

پہلو میں رہتا ہی سکو حکم دیا کہ جا کر زمار بلا افکن کو بلا لاؤ کہ تیغہ کو بہر انتظام رکھا جائے ایسا نہ تو طلسم کشا
 لیے میثاق آسمان پر اڑا ہوا جاتا ہی لگا واسکی جمال باکمال بہار لال پوش پر چڑھی دیکھا ایک
 مہربان سپاہ نخل میں بیٹھی ہو مگر سرنگون کلچہ غم سے خون دل اُداس عالم حسرت و یاس آنکھوں میں ہنس
 بچے ہوئے چہرہ جانب دیکھ رہی ہو ایک تیغہ سامنے رکھا ہو دل سے یہی باتیں کہ جب شام کو شکر
 طلسم کشا کسی مقام پر اترے میں جا کر حاضر ہوں اور تیغہ بہ تکلف نذر دوں میثاق جو کڑا کر گرا تیغہ
 اٹھا لیکر اور پکار کر آواز دی اور جان جہان اور آرام دل مشتاقان میں کوہ زبر جلدی پر جاتا ہوں
 یہ تو تیغہ مفت جو ہری سکی فکر میں طلسم کشا سے نامور ہو معلوم ہوتا ہو تو نے زمار کو مارا اور تیغہ اس سے
 لیا طلسم کشا کے پاس بانے کی فکر میں تھی اگر پرستار خداوندی تو خدمت میں آکر حاضر ہو کیا عجب ہو کہ خداوند
 سرفراز کرین و زمین تیری سفارش کرونگا یہ کہتا ہوا ایک گولہ پاڑ پر پھینکتا ہوا بھاگا وہ گولہ جو پٹھا اندھیرا
 ہو گیا آنکھوں کے نیچے بہار لال پوش کی تاریکی آئی ٹٹولنے لگی پہلے تیغہ ہی کو ڈھونڈھا تیغہ نہ پایا کلچہ پچھری
 پھرنی گولہ جو زمین پر پڑا تھا اسے اٹھایا دیکھا پوچھا تو کسکا سحر ہو آواز آئی کہ میں سحر ہوں میثاق جادو کا
 وہی تیغہ اٹھا کر لے گیا اب تو بہار لال پوش غصے میں اٹھی کہ میثاق کو کیا مطلب تھا رائے سے ساتھ
 کہ کی تیغہ اٹھا کے لے گیا جہان ملیگا وہاں اسکو مارو نگی بڑا افسوس ہو بہار لال پوش کو کہ میں نے
 زمار کے ساتھ کیا حرکت کی اُسکو کاہن نے مارا میں نے کسی بات کا خیال نہ کیا صرف تیغہ لیا یہ سوچ کہ
 تلاش میں میثاق کی جلی لیکن فراق میں طلسم کشا کے بتیاب و بیتار ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

یوں مری آنکھیں عیان میں شہک کے سیلاب میں
 اپنے تو دستِ حنائی کو اُردھوئے وہاں
 کسے چہرے سے اٹھائی ہو لب دریا نقاب
 استفادہ سخت دل کیا دل گدازوں سے کرے
 اشک کے قطرے میں پر مجھتا تو ان کا حال ہو
 جلوہ بینی ہو یوں محراب ابرو کے تلے
 دانے میں انگلیا کی چڑیا کو بخت کی مچلیاں
 رشک کے معنی یہ ہیں سوئے ہیں جیت میرے بخت

جیسے آتے ہیں نظر ترے کنول تالاب میں
 لال ہو جائیں ابھی سب مچھلیاں تالاب میں
 کووندی ہیں بھلیاں لہرون کے بدستے آب میں
 کب ملائم ہو اگر برسوں رہے سنگ آب میں
 کوئی آجاتا ہی تنکا جس طرح سیلاب میں
 شمع روشن جس طرح رکھتے کوئی شہر آب میں
 پستی ہو باسے کی مچھلی موتیوں کی آب میں
 سوچ رہتا ہو کہیں تجھ کو نہ کہ میں خواب میں

خط نظر آتا ہر گرداؤسکے ذوق پر کیا عجب
چشم ترین ہر تصور رسے جانان کا دام
ہو گئے ہن کو را اگر اعدا و ست سے تو کیا

جمع ہو رہتے ہن تنکے بیشتر گرداب میں
پھنس گیا ہر عکس یہ خورشید کا گرداب میں
نور ہن اشعار ناسخ دیدہ احباب میں

بہار لال پوش تو اس حال میں جاتی ہو کہ میثاق کو تلاش کروں ملے ہی اسپر سحر کروں مگر میثاق
جو چلا گھبرا ہوا کہ تیغ ہفت جو ہر میرے پاس ہو کہاں جا کر ٹھہروں آخر سوچا کہ نہ ہمارا جادو کبیری
قدیم آشنا ہو وہ دریا کے بچ میں رہتی ہو وہاں کوئی نہ جاسکیگا یہ سوچ کر دریا پر آیا آواز دی کہ لکھ نہا
جادو کیا کرتی ہیں بچ دریا میں ایک قصر ظاہر ہوا دیکھا نہ ہمارا جادو مسند پر بیٹھی ہو گرد کنیزین اسباب
عیش مہیا آواز دی اسی میثاق کو میثاق اترانہ ہمارے نے پوچھا اس وقت لہجہ اسے ہوئے کیون ہو
میثاق نے کہا بہار لال پوش تیغ ہفت جو ہر لیے باقی تھی اُسکی صورت ایسی بھلی معلوم ہوئی
کہ اسکو تو نہ قتل کیا تیغ ہفت جو ہر اٹھا لایا ہوں یہی خوف ہو کہ اب وہ بیدار ہو کر میری تلاش
میں آئے گی ساحرہ زبردست ہو ایسا نہ ہو میں اُسکے ہاتھ سے مارا جاؤں اسی لیے گھبرا ہوا اٹھا کسے
پاس آیا نہ قصر اپنا ظاہر کر دیا ظاہر میں بیٹھی ہوا ایسا نہ ہو بہار لال پوش آجسے نہ ہمارا بچاتی ہو کہ کیون
استقرار گھبراتے ہو وہ آئے گی تو کیا ہم اس سے سحر میں کم ہیں آئی تو مقابلہ پڑیگا تمکو لیجانہ سکیگی
اور تیغ تو میرے قبضے میں ہو اب تیغ کو نلے سکتا ہو میثاق نے کہا تیغ میں لایا اور تم کہتی ہو کہ تیغ
میرے قبضے میں ہو اُسکے کیا معنی نہ ہمارے نے کہا یہ وہ تیغ ہو کہ گل طلسم کے رہنے والے ہلکی فکر میں ہیں جو
طلسم کشا کو دیکھا بڑا مرتبہ پائیگا پھر میں تیغ لیجانے دوں گی میں طلسم کشا کو دیکھا مرتبہ بڑھاؤنگی اپنی
جان بچاؤنگی بھلا یہ مجھے کب گوارا ہو کہ تیغ تم میرے سامنے سے لیجاؤ یہ کہہ کر نہ ہمارے نے تیغ اٹھا لیا اور
کہا کہ اب تو تیغ کا نام ہو اسی تیغ کا ایک ہاتھ مار دوں اگر سامری و جمشید بھی ہوں تو اس تیغ سے
نہ بچیں یہ تیغ وہ بلاے روزگار ہو میثاق جھلا کر اٹھا اُسے تو مارا نہ ہمارے نے پکار کر آواز دی اسی
ماہیان وریا وای سنگان خون آشام یہ ایک شخص مجھ پر ظلم کرتا ہو تم سب دریا سے دیکھ رہے ہو اسکو
مار نہیں لیتے میثاق نے دیکھا دریا میں کھولن ہوئی ہزاروں مچھلیاں و سنگان کلان نہ کھوئے ہوئے
دریا سے نکلے آوازیں دیتے ہوئے اسی لکڑہ ہمارے ہم حاضر ہیں جو حکم ہو وہ بجا لائیں نہ ہمارے ہمارے
کیا کہ میثاق کو مار لو مچھلیوں نے لے لے کے میثاق کو گھیرا مثل آدمیوں کے مچھلیاں غل کر رہی ہیں

کہ میثاق کو مار لو میثاق پر جو سب گرین تمام بدن اسکا غزال کر دیا میثاق حیران ہو کر کہو نگر جان بجاؤن
 اور کیا کروں سامری حبشید کو پکار تاہو اپنا تیز لارہا ہو جان اپنی بچارہا ہو کبھی گولہ رتاہو سردا مچھلیاں
 سر کر گرتی ہن مگر دریا سے تار بندھا ہوا ہو ایک مچھلی مرقی ہو تو دوس مچھلیاں نکلتی ہن میثاق پر جلد کرتی ہن
 میثاق بھاگتا ہو حیران ہو کہ میں کس آفت میں آکر پھنسا قنداسے کار بہار لال پوش ساحرون کی
 صد استکر آسمان پر اگر چکی دیکھا میثاق مچھلیوں سے لڑ رہا ہو مچھلیوں نے اس کے بدن کا گوشت نوچ کر
 پھینک دیا ہو اور تیغہ سند پر زنہار کی رکھا ہو اب بہار لال پوش ترپ کے گرمی تیغہ اسنے اٹھا لیا
 میثاق زنہار اسکی جانب دوڑے مچھلیوں نے بھی اسکو ٹھیرا ہو بہار لال پوش نے تیغہ نیام سے
 کھینچا تیغہ کو جو جنبش دی تیغہ سے برقیں چمکنے لگیں برقیں مچھلیوں پر گرین مچھلیاں کٹ کٹ کے دریا
 میں گرنے لگیں ان دونوں نے چاہا ملکر کھڑکین بہار لال پوش نے تیغہ کو جنبش دی دو طنار
 دونوں کے سامنے پیدا ہوئے زمزمہ سرائی کرتے لگیو دونوں طناروں کی آواز پر متوجہ ہو گئے
 بہار کا تعاقب نہ کر سکے بہار لال پوش ٹل بولے کل کے کل گئی جب بہار لال پوش نکل گئی تو میثاق
 نے کہا کیوں زنہار ہم تو مقام محفوظ سمجھ کر تھا رہے پاس آئے تھے یہ فساد برپا کیا کہ تیغہ ہاتھ سے کھویا
 اب میں کیا کروں بہار لال پوش اڑی ہوئی جاتی ہو ایک مچھلی دیکھا ایک نہر جوش مار رہی ہے جیسے ہی
 قریب نہر کے پہنچی نہر نے جابون کی آنکھیں نکالیں موجیں خیر نکلیں گرداب پسرخ مارتے تھے
 ناکاہ دیکھا ایک ساحر گرداب سے نکلا پکار کر آواز دی کہ اے بہار لال پوش کیا تحفہ تیرے پاس ہے
 دل کو بتیابی ہوئی میں گھبرا کر نکل آیا منم گرداب دریا نشین اگر خداوند سے باغی ہوئی ہو تو آجھے
 مقابلہ کر اگر موافق ہو خداوند سے تو حال مفصل بیان کرو ورنہ میں جکڑ جائے نہ دو لگا بہار نے کہا
 اے گرداب کیوں دیوانہ ہوا ہے میں نہیں معلوم کہاں سے آئی ہوں کہاں جاتی ہوں میرا سدا رہا نہ ہو
 ورنہ بہت چھپتا ایگا گرداب نے کہا میں ایسا ہے اب بیقرار ہوا کہ لٹلکرا یا پر کیا اب مجھے کہاں تامل ہی
 اب میں لڑو نکالے ہوں بہار لال پوش بڑھی کہ نکل جاؤں گرداب نے نہر پر اشارہ کیا ہزاروں مچھلیاں
 سدا رہ ہوئیں پانی نہر کا بڑھنے لگا بہار لال پوش نے تیغہ کھینچا پکارا اٹھی اے تیغہ ہفت جو ہر مجھے
 اس ظالم کے روکنے سے نجات دے کہ میں شاہ طلسم کشا جاؤں یہ کیلے جو تیغہ کو جنبش دی عکس تیغہ کا
 نہر میں جو پڑا ایک دانا ہوا نہر سمٹ کر اپنے شکم میں آئی ہر چند گرداب اشا کے کرتا ہو جابون سے

آنکھیں لڑتا ہی کچھ نہیں ہوتا تیغ ہفت جو ہر سے ایک برق چکی کہ نہ بالکل خشک ہو گئی وہی برق تڑپ کر
 گرداب پر پڑی کر گرداب دریا نشین کے دو ٹکڑے ہوئے گرداب کا مڑنا کہ صحران اندھیرا ہو گیا
 قضا سے کار ہفت پیکر آج تین دن سے کوہ زہر جہدی پر ہی لوگ حیران ہیں کہ قدرت آٹھویں دن سیل
 کرتے تھے آج آیا ہو کہ تین دن سے اسی مقام پر ٹھہر ہی اودھر گرداب مرا تصویر سنگی کا سر شوق ہوا کوہ زہر جہدی
 والا دن سے دیکھا ایک ساحر یہ قلم تصویر سنگی کے سر سے نکلا یہ کتا ہوا چلا کہ اسے غضب بہار
 لال پوش سے کر دیا اب جاو کوہ رات تیغ ہفت جو ہر لیے ہوئے پاس طلسم کشا کے جاتی ہی
 بہار لال پوش گرداب کو مار کر آگے بڑھی ہو کر دیکھا ایک پیاز بیج میں حائل ہو رہے تھے نہیں ملتا جھڑپ
 جاتی ہو اودھ پیاز ہی معلوم ہوتا ہی اسے تیغ ہفت جو ہر چکا یا پیاز بیج میں سے شوق ہوا بہار لال پوش
 کو راستہ ملا پیاز سے نکلتا پیاز ہو گیا پیاز سے آوازین آتی ہیں اہی بہار لال پوش کہاں جاتی ہو
 یہ سحر قدرت کا تھا ہر قدرت سے تیرے روکنے کو بھیجا تھا تو نے غضب کیا بہار نے دیکھا سنا
 شکر طلسم کشا اترا ہو سنبھل ہفت گیسو طلا یہ پھر رانی ہو انتظام لشکر کر رہی ہو بہار نے پکار کر آواز دیا
 اہی سنبھل کہن تیغ ہفت جو ہر لانی ہوں بڑی بڑی آفتین اس تیغ کے لیے اٹھائی ہیں یہ سنتے ہی
 سنبھل نے جھپٹے کے چاہا بہار لال پوش سے تیغ لون کہ ہفت پیکر آسمان سے گرا ہاتھ پر
 بہار کے ایک تھپکی ماری کہ تیغ اس کے ہاتھ سے نکل گیا سنبھل تڑپ کر گری کہ تیغ اٹھ لون
 ہفت پیکر نے آواز دی اودھ نک حرام بد انجام خبردار تیغ نہ اٹھانا یہ کہنے ایک بیج ماری آفتاب
 فلک سیرانی بارگاہ دین بٹھا تھا اسے گھر اس کے ہاتھ سے ہفت پیکر آگیا بارگاہ سے گھر کے کھلا
 دیکھا سنبھل ہفت گیسو گیسو ہلا رہی جب گیسو بے سات برقین چمک کر ہفت پیکر پر گرین ہفت پیکر
 ان ساتوں برقون سے بچا ہی چاہتا تیغ اٹھا لون مگر سنبھل کا سحر محیط ہو رہا ہی کوڑک کر آفتاب
 جنگل میں روشنی ہوئی ہفت پیکر چار جانب دیکھ رہا ہی آفتاب سے تیغ اٹھا لیا مگر جس مقام پر
 کھڑا ہو وہاں سے بڑھ نہیں سکتا ہی سنبھل بھی سحر کر رہی ہو ہفت پیکر ہاتھ ہلاتا ہی آواز دیتا
 اہی آفتاب کیون بغاوت پر کمر باندھی ہو اسے طلسم تباہ ہو جائیگا طلسم کشا کا ایک مذہب
 ہو جائیگا میرا تو لیا خداوندان قدیم سامری و حبشہ کا کوئی نام نہ لیگا گھر بار تم بھون کے تمام
 کھد جائیگا دیکھ تیز زبیا آفتاب تیغ لیے کھڑا ہو طلسم کشا جھپٹ کر قریب آفتاب کے آئے آفتاب نے

تینہ چھینکا پکار کر کہا لیجئے طلسم کشانے جا ہا جھپٹ کے تیغ اٹھاؤں مگر تیغ پر ہاتھ نہ پڑا ہفت پیکر نے ہاتھ چمکایا برق گری کہ بہار لال پوش کے دو کڑے ہوئے بہار لال پوش کا مڑا کہ آفتاب تھکا لیا ہفت پیکر تڑپ کر اٹھ اٹھا لیا برق چمکائی آفتاب کا سر زخمی ہوا سنبھل ہفت گیسو نے کیسے کیسے سحر کیے لالہ عذار بھی آئین جمال بٹیاں اپنا ہفت پیکر کو دکھایا ہفت پیکر جھوم گیا مگر آفتاب فلک سیر زخمی ہو کر پیچھے ہٹا ہفت پیکر نے سوے گیسو توڑ کر آفتاب کی جانب اشارہ کیا بھڑائی گئے مین آفتاب کے پڑی تیغ تو اسنے کمرے لٹکایا آفتاب کو لٹکاتا ہوا لے آوا سنبھل نے چاہا اٹکا پیچھا کروں طلسم کشانے ہاتھ پکڑ لیا کھانسی سنبھل ہفت پیکر بلائے روزگار ہی اس سے مقابلہ دشواری اسکے پیچھے نہ جاؤ ہفت پیکر تیغ ہفت جوہر آفتاب فلک سیر کو لیے ہوئے جاتا ہی مترب کوہ ہفت جوش کے پونجا ملک ہفت رنگ گلگون پوش بناؤ کیے ہوئے بیچ مین کینروں کے بیٹھی تھی کہ ایک اندھی سیاہ جلی دیکھا ہفت پیکر تیغ کمر مین آفتاب فلک سیر زخمی آہنی مین لٹکا ہوا بعیت تمام لیے آتا ہی ہفت رنگ گلگون پوش واسطے سجے کے جھلی اور پکار کر آواز دی یا خداوند تقدیر میری کہ آپکا ادھر گزر ہوا چند ساعت کو بیان تشریف لائے اس قیدی لنگھار کو میرے سپرد کیجئے اس ناز دنیا سے ہفت رنگ گلگون پوش نے کلام کیا کہ ہفت پیکر بقرار ہو گیا آواز دی ای ہندی خاص الخاص قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا اسوقت تمکو دیکھ کر اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

دیکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آب در سخن کا
ہر ایک گلبن پر گل ماتم ہر ایک جوہر پر آب دیدہ
مخاطب آجائے بید مجنون تو روؤں مجنون کی باری مین خون
چھو اجو گیسو عزیز مین کو تو سانپ کیلا فسوں سے گویا
آگاہ اول مین چشم و گون یہ رنگ مغل کہے دگر گون
خرا بٹنی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہوں
جو حال پرواز عشق مین ہو دی محبت مین عالم دل
جو پختہ صحرائ مین قبر دیکھی تو مین نے کندہ کیا یہ اسیر
برہنہ آیا تھا یان عدم سے برہنہ یان سے چلا عدم کو

دین کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو عقدہ طلا دین کا
جو زخم گل میرے باغ کا ہی تو داغ پتہ مرے چین کا
جو دیکھوں شیشہ تو سر کو چوڑوں خیال بندہ جاگوہن کا
ایا جو چشم سیر کا بوسہ شکار مین نے کیا ہرن کا
وہ حال ہووے جو وقت آخر شراب خوار و کی ٹھمن کا
جدا ہوا شلخ سے جو پتہ غبار خاطر ہو چین کا
وہ شمع فالوس کا پر کشتہ یہ سوختہ نور پیر بن کا
بحیرہ غربت حبیب کا مودخبا رفاط نہ ہو وطن کا
نہ بوسے کا فور مین نے سو گئی نہ داغ بھگتا کھن کا

نہ یہ نزاکت پری میں ہوگی نہ حور میں یہ نزاکت آئیں | جو بار پھو لون کا اُس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزار میں کا
 ہفت رنگ گلوں پوش ان اشعار کو سنکر ہنسی کہا یا خداوندیہ شعرا بھی قلم کیے آئے تشریف لائے
 ہفت پیکر نے کہا ای جان جہان وای آرام دل شاقان آج قدرت بصورت صلی میں کبھی کسی بندے
 نے قدرت کو اس صورت سے نہیں دیکھا اسوقت قدرت نہ ٹھہرے ہفت رنگ گلوں پوش
 نے عرض کی اب تو کنیز جمال قدرت دیکھ چکی کینزدن کو بٹا دون ہفت پیکر نے اشارہ کیا تنہا
 قصر میں چلو تو قدرت آئیں ہفت رنگ گلوں پوش ایک کمرے میں آئی ہفت پیکر اتر پڑا تیغ
 ہفت جو ہر دکھایا کہا قدرت اس کے واسطے گئے تھے بہار لال پوش کو مارا اس ظالم کو پکڑ لایا
 تیغ ہفت جو ہر لیا اب کوئی نہ پاس کیا اصل یہ کہ دو تحفے طلسم کشا پالیا تیغ ہفت جو ہر اگر نہ ملیگا تو
 پھر وہ دونوں تحفے ناقص رہیں گے ہفت رنگ نے گلابی اتاری جام شراب پلایا دو تین جام پی کے
 ہفت پیکر اٹھا کہا ای ملک اب تمہارے یہاں قدرت ہو چلے تیغ اپنے پاس رکھو لیکن ای ہفت رنگ
 خبردار تیغے کا کسی سے ذکر نہ کرنا اور اس قیدی کو بھی احتیاط سے رکھنا۔ کہے ہفت پیکر تو روانہ ہوا
 ہفت رنگ ٹلتی ہوئی قریب آفتاب کے آئی کہا کیوں ای آفتاب مقام افسوس ہو کہ تم ایسا ساحر
 ہشار یون شریک طلسم کشا ہو آفتاب نے کہا ای ملک عالم طلسم کشا خلق میں اخلاق میں حسن میں
 جمال میں یکتا ہی طلسم کشا نے وہ آبرو کی اپنے ایک ایک خدمتگار کے واسطے کہ وکوش کی زنا کر کیواسطے
 کیا کیا فکر ہوئی سبیل گرفتار ہو گئی عیار کو بھی شب کو خاصہ نوش نہ کیا جب تک سبیل نہ آئیں اس شیر دل کو
 آرام نہ تھا جب سبیل آئیں عیار رہا کر کے لایا تب خاصہ نوش فرمایا کتاب ہفت پیکر تو تمہارے
 پاس بھی ضرور ہوگی اس میں صاف صاف قدرت لکھ چکے ہیں کہ یہ سال آخر طلسم ہو عمر طلسم تمام
 ہوئی رستم بٹا صاحبقران کا آ کے طلسم کو فتح کر لگا ساحران نامی شریک ہو گئے جنگو قدرت ایجاد
 سمجھیں گے وہی قدرت کے دشمن ہو گئے جسکو راہبر سمجھا ہو وہ راہزن ہو گا طلسم کشا لوح طلسمی
 پائیگا اس مزے سے اسنے اوصاف طلسم کشا بیان کیے کہ ہفت رنگ بھی مشتاق ہوئی کہا ای
 آفتاب اصل یہ ہو کہ جو لڑکے ہفت پیکر پرست ہوئے انکے قلب الٹ دیے کہ وہ سو آہفت پیکر
 کے کسی کا نام نہیں جانتے بڑی مشکل کی بات ہو طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں آفتاب نے کہا آجکل
 سفر میں ہیں کسی پہاڑ پر جا کے ٹھہرو آمد لشکر دیکھو دیکھو کون کون سے مشوقان پری چہرہ سا کہیں

ہفت رنگ نے کہا میں نہایت مشتاق ہوئی بیشک جا کر دیکھو نگلی ہفت رنگ ایک طاؤس پر
سوار ہوئی واسطے دیکھنے طلسم کشا کے روانہ ہوئی کوہ زبرجد پر آئی زبرجد جادو اپنے شہر میں تھا
تھوڑے عرصے تک ہفت رنگ ٹھہری وہاں سے آگے بڑھ کے کوہ گلگون پر زیر نخل ٹھہری ذرا
دن چڑھا تھا کہ گل آفتاب چمن چرخ نیلگون میں شاخ ضیا و شعاع پر چھو لا عند لیبان خوش نواز مزہ
سرائی کر رہے ہیں کہ ہفت رنگ نے دیکھا نوبت نقار سے کی آواز کان میں آئی صحرا سے گرد آڑی
دیکھا سب کے کتے سنبھل ہفت گیسو اہتمام سواری کرتی ہوئی ایک طرف نکل گئی پھر دوسری
گرد آڑی دیکھا ملکہ سیما ب اسی ہزار کنیزین پشت پر اہتمام کرتی نکل گئیں اسکے بعد لالہ علی
طاؤس زرین بال پر سوار ساٹھ ہزار کنیزین پشت پر یہ بھی نکل گئیں اسکے بعد دیکھا خوب نوبت
نقار سے بچے بیچ میں طلسم کشا گردن سر دار عاشق و غیر عاشق گلچینی کاشن جمال کی کرتے ہوئے سامنے
سے گذرے علمائے رنگاری کے پھر ہوئے کھلے ہوئے اپنے تفریق الہی و نعت رسالت پناہی مرقوم
عرض کہ پندرہ لاکھ ساحر و غیر ساحر کا لشکر پشت پر صحرا تمام گزار ہو گیا ہفت رنگ کی جو نگاہ جمال
بخیال طلسم کشا پر پڑی بقرار ہو گئی بے اختیار پکار اٹھی

بخیال طلسم کشا پر پڑی بقرار ہو گئی بے اختیار پکار اٹھی

بے اجل و امن ایک دو ہرات جاتا رہا
دل مرا گھر کے کیا جانے کدھر جاتا رہا
اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا
کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا
دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
کیا گھر کی قدر جب آپ گھر جاتا رہا
درد دل پیدا ہوا دردِ جگر جاتا رہا
ہوئے تپ زیر شجر ہم جب ٹہر جاتا رہا
کب تپ شیر اتری کس دن دردِ جگر جاتا رہا
دو ہی دن میں یاس اُلفت اس قدر جاتا رہا

اسکے کوچے میں سیما ہر سحر جاتا رہا
کوئے جانان میں بھی اب ہکا پتہ ملتا نہیں
جانب کُھسار جا نکلا جو میں تو کوہ کن
کیشش معشوق میں پاتا ہوں عاشق میں جند
واہ امی اندھیر بہر روشنی شہرِ مصر
نشہ ہی میں یا آہی میکشون کو موت دے
اک نہ اک مولس کی ذقت کا فلک غم دیا
حسن بکھو کر آشنا ہے ہوا وہ تو نہال
بچ دینا سے فراغ ایذا دہندون کو نہیں
فاتحہ پڑھنے کو آئے قبر آتش پر نہار

اسی وقت ایک صحرا سے سبزہ زار رستم کو ملا پلٹ کر سنبھل نے عرض کی آج کئی دن کے بعد صحرا سے سبزہ زار

ملا ہر لشکر کو اسی مقام پر اتارے ایک دن تو لشکر کو آرام ملے ایسا نہ ہو کسی مقام پر کوئی حریف آجائے
اور لشکر کو اڑنا پڑے ایسے ٹھہرائے ہوئے ہیں کہ فوراً قدم اٹھ جائیں گے رستم نے کہا بہتر ہے اسی مقام پر
بارگاہ استاد ہوئی سردار اترنے لگے ہفت رنگ اپنے مکان پر آئی پہلے اُسے آفتاب کو
رہا کیا اور گوشے میں لاکے کہا اسی آفتاب ہماری طرف سے جا کر طلسم کشا سے سفارش کروں
تیغہ ہفت جو ہر لیکر حاضر ہوتی ہوں آفتاب نے کہا ملکہ ہمارے ساتھ چلو کہا تیغہ میں نے
خزانے میں رکھا ہوا ہاں سے نکالوں اب جو میں آؤنگی آپ ہی کے ساتھ رہوں گی وہ وہ شاہزادیاں
ساتھ لشکر کے دیکھیں کہ دل کو تسکین ہوگی جو اپنے گزرے گی وہ ہم پر گزرے گی آفتاب رخصت ہوا
بیان ملکہ ہفت رنگ گلوں پوش خزانے میں گھسی اپنی ہم شبیہ پتلیاں جو اہرات کی تھیں انکو اپنی
جھولی میں رکھا جا بجائے تحفہ جات اٹھاتی ہوئی اس مقام پر آئی جہاں تیغہ ہفت جو ہر رکھا تھا
تیغہ اس مقام پر نہ پایا ہوش اڑ گئے کہ اسی ہفت رنگ یہ کیا ستم ہوا تیغہ کون لے گیا وہاں سے
جھلا کے باہر نکلی کنیزوں کو بلایا کہا اے تم میں سے کسی نے تیغہ ہفت جو ہر اٹھایا ہے انھوں نے
کہا واری ہمارا خزانے میں کب گزر ہو سکتا ہے کنیز میں تو کبھی جاتی بھی نہیں اگر ہم لوگوں کے فتنے
ثابت ہو تو گردن از مو باریک تر اسی وقت قتل کیجئے ہفت رنگ ناچار ہوئی سوچی کہ میں آفتاب
کو رہا کر چلی اگر قدرت آکر پوچھیں تو میں کیا جواب دوں اب نہیں رہ سکتی یہ لکھ کنیزوں کو اشارہ کیا
سارے گھر کو تم سب لوٹ لو ہم جاتے ہیں لیکن دریا سے سحر میں ڈوبی ہوئی ہم شبیہ پتلیاں جو اہر کی
جھولی میں پڑی ہوئی ہیں اشیائے سحر ذات پر آراستہ طاؤس پر سوار ہو کے بلند ہوئی تیغہ ہفت جو ہر
پر یہ معرکہ گزرا کہ ہفت پیکر کوہ زبردی پر کئی دن سے ساکن ہوا کہ ہفت رنگ طلسم کش
عاشق ہوئی سوچا کہ ابھی تیغہ ہفت جو ہر جا کے دیدے گی دوپہر رات گئے تصویر سے نکلا
زیر کوہ آیا سحر کر کے غرق زمین ہوا زمین کو کاٹتا ہوا خزانے کے اندر آیا زمین سے نکلا تیغہ اٹھا
اسی طرح نقب سے نکلا شب ماہ تھی آسمان پر چلا ہوا کو کاٹتا ہوا آتا ہی کہ دماغ میں بوے خوش آئی
معلوم ہوا کہ عطار صبا نے قرابے عطر کے لندھا دیے جون جون لگے بڑھتا ہی خوشبو بڑھتی جاتی ہی دیکھا
ایک باغ جنت نظیر اس میں ملکہ رنگین بہار پیرایچ میں ایک چہرہ ترہ ڈالیاں اُس پر چھوٹوٹکی لگی ہوئی
آن ڈالیوں میں گھما کے نگار رنگ خوشبودار ایک جانب اوئیں اوٹو پیر گجرے اور بدعیان

نہایت شگفتہ پڑی ہیں انہیں کی خوشبو پھیلی ہوئی ہو رنگین بہار پیرانچ میں بوسے گل سے دماغ معطر کثیرین
 نسرتین و نسترن و غنچہ دہن اپنے اپنے مقام پر بیٹھی ہیں اور سامنے تصویر ہفت پیکر چھو لون میں
 لدی ہوئی رکھی ہو کہ رہی ہو ای خدا وند میری مرادین پوری ہوں تو آپکو چھوٹوئیں تو لون ہفت پیکر نے
 جو اعتقاد رنگین بہار پیرا کا دیکھا مبہوت ہو گیا سمجھا کہ یہ ہماری بڑی چاہنے والی ہو اور ناز میں پرستی
 چہرہ و رشک قمرائے اشارہ کیا تصویر بائیں کرنے لگی ہر مرتبہ کہتی ہو کہ ای رنگین بہار پیرا تیری
 کل مرادین حاصل ہیں جو مانگ وہ دلوادون مراد دلی تیری پوری کر دوں کبھی کسی وقت تجھکو
 رنج و الم نہ ہو بہار تیرے باغ میں ساکن رہے تو اسم با سے ہو رنگین بہار پیرا تیرا نام بہار کا
 اسی باغ میں رہنا کام ہو یہ بائیں تصویر کو کرا کے ہفت پیکر خود اتر آواز دی ہو رنگین ہفت
 اس خضوع و خشوع سے تصویر سے بائیں کین کہ فرشتوں نے عرش اعلیٰ تک پہنچائیں کچھ
 جب زمین پر آئے تو دوست دشمن کو خیال کیا معلوم ہوا کہ ہفت رنگ نے طلسم کشا سے
 عشق کیا ہو آفتاب الملک سیر باغی قدیم کو اسے رہا کیا اب فکر میں تھی کہ تیغہ ہفت جو ہر
 لیکر جاؤں اسی کے ذریعے سے لون قدرت نے تیغہ اُسکے خزانے سے نکال لیا لو یہ تیغہ اپنے
 پاس رکھو قدرت نکو بالا سے عرش بلائینگے رتہ معراج عطا کریں گے وہ مرتبہ دینگے کہ سارے طلسم
 شاہ و شہر پار رشک کریں یہ کیکے تیغہ پاس تصویر کے رکھ دیا کہا بس زیادہ قدرت کا ٹھہرنا
 مناسب نہیں جہاں قدرت و بالائے عرش متزلزل اور متحرک ہوتا ہو ڈر ہو کہ میری قد مہوسی
 کی بوس میں زمین پر نہ آجاسے یہ کیکے ایک بھر کیا کہ نظرون سے رنگین بہار پیرا کی غائب ہو گیا کو وہ
 زہر جلدی پر پہنچا دیر میں تصویر سنگی ہو اُس میں داخل ہو گیا گھنٹ نواز و ناقوس نواز گھنٹ
 و ناقوس بجانے لگے ہلڑ ہوا ظہور قدرت ہو گیا میلہ جو زیر کوہ جمع تھا مرادین مانگنے لگے گمراہ
 ہفت رنگ گلگون پوش جو مکان اپنا شاہرہ کلی کنیرون کو بلایا سب ملازموں نے لوٹ لیا
 اب ہفت رنگ طاؤس پر سوار ہو کر انتہا کی بلند ہوئی سرخچکا کے دیکھا ایک بلخ پر بہار بہن ایک
 ہمازین گلگون پوش مسند پر بیٹھی تصویر ہفت پیکر سے بائیں کر رہی ہو ہفت رنگ نے جو تیغہ دیکھا شگفتہ
 ہوئی جھولی سے پتلی ہم شبیہ اپنی لکائی یہ کیکے پھینکا کہ ای ہم شبیہ اس ناز میں کو اپنی طرف ایسا
 متوجہ کر کہ میں تیغہ لون پتلی زمین پر آتے آتے ایک ناز میں چہارہ سالہ بنکر تیار ہوئی

سرباقتی ہوئی کسانے رنگین بہار پیرا کے آئی آواز دی کہ بی بی واری جاؤن شاہزادی رنگین مزاج ہو
پھولوں کے سر کا تاج ہو ذرا ادھر متوجہ ہو یہ کیسے منزل عاشقانہ شروع کی نظر

میل گلون سے دیکھ کے چھکو بگڑ گیا
چین برجین نہ اویست چین رہ ضرور سے
آئی تو ہے پسند اسے چال یا کی
پچھے ہٹا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پانوں
پچھنی جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد
شیرین کے شیفہ ہوے پرویز کو دکن
اقدار سے شوق اپنی جبین کو خیر نہیں
درمان سے اور دروہا را ہوا دچندر
گلدستہ بن کے رونق بزم شہمان ہوا
پونجا جاز سے جو حقیقت کی مکہ کو
فرقت کی شب میں زیست نے اپنی دنا کی
پاتا ہوں شوق وصل میں وجاب کے کی
لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا گئی سے یار
دیکھا تجھے جو خون شیدان سے سرخ پوش
برسون کی راہ آگے عزیزان نکل گئے
ایا جو شرح لعل لب یار کا خیال
میں نے لیا بغل میں پر ہی رو کو وصل میں
نکلا نہ جسم سے دل نالان شریک روح
التش نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا

قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا
تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا
سن لچو پانوں کبک دی کا اکڑ گیا
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
جاڑے کے مارے سر و چین میں اکر گیا
شاعر ہوں میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا
اس بت کے آستانے کا پتھر راہ لیا
مرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا
کوڑو جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا
یہ جان لے کہ راستہ میں پھیر پڑ گیا
شمع حیات گل ہوئی اندھیر پڑ گیا
حسن و جمال یار میں کچھ فرق پڑ گیا
بسنے کا پھرے گا نون نین جب اچھا گیا
ٹرک فلک زمین میں محال سے لڑ گیا
افسوس کا روان سے میں اپنے بچھڑ گیا
جھنڈا تلم کا اپنے بدخشان میں لڑ گیا
دیو فراق کشتی میں مجھے بچھڑ گیا
منزل میں رنگ ناقہ سے اپنے بچھڑ گیا
سینہ میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

اس نوع سے اس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام کثیرین ناچنے لگیں بہار پیرا بان بان کرنی
یہ کہتی ہو ارے کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھو ناچو نہیں مگر وہ نازنین اس طرح کے اشعار

کرتی ہو کہ کنیزین پاتوں بجانے لگتی ہیں آخر اپنے مقام سے رنگین بہار پیرا بھی اٹھی کنیزوں کو گالیان پیتی ہوئی
 ہونا لالہ نقوبے تمیز و اسکا رنگ شاتی ہو میں دیکھو بتاؤں جس طرح وہ پاتوں زمین پر رکھتی ہو اسی طرح
 پیر رکھو دیکھو نقش قدم اسکا تاج سر گلزاران جو عند لب چین مثل آئینہ حیران ہو یہ کنگر نہ چنے لگی گرد
 کنیزین بیچ میں رنگین بہار پیرا آگے سب کے وہ پتلی ہو یہ تو سب ناچ میں مصروف ہو ہفت رنگ
 گلگون پوش جو ترمپ کر گری تیغ اٹھا لیا لیکر ڈوب گئی ہفت رنگ گلگون پوش تیغ
 ہفت جو ہر لیکر بھاگی رنگین بہار پیرا کو ایک عند لب نے آواز دی ای رنگین بہار پیرا ایسی غفلت تیغ
 ہفت جو ہر کیا ہوا ذرا خیال کر کے دیکھو یہ کنگے پھر کی سر پر اس پتلی کے سایہ ڈالا برق گرمی پتلی کے دو ٹکڑے
 ہے رنگین بہار پیرا کو اب ہوش آیا دیکھا تصویر خداوند سر پیٹ رہی ہو کتنی ہو ای شاہزادی لائق
 دشمن نے اپنا کام کیا تیغ لے گئی ہفت رنگ کے دل میں آتش عشق شعلہ و رہی طلسم کشا کے پاس
 چاہتی ہو کہ پونچے یہاں طلسم کشا بر سر راہ میں ایک مقام پر لشکر کا سنبھل نے بڑے عرصے کی
 حضور رٹھ جا میں ایسی خوشی ہو پوچھا چاہتی ہو کہ حضور تلاش لوح کرین رستم نے آفتاب سے پوچھا
 کہ سنبھل کیا کتنی میں آفتاب نے ورق جیبت نکالا ہنستا ہوا سامنے آیا کہا تیغ ہفت جو ہر اہلی تار
 طلسم کشا کھوٹے سے اترے سب سردار گرد آئے لیکن ہفت رنگ جو چلی راہ میں ایک مقام پر
 دیکھا جنگل میں ایک نخل بلند و مرتفع اس میں جموں لا پڑا ہو بارہ تیرہ نازنینان مہ جہر تانے لگا رہی
 میں منگ بڑھ رہا ہو ایک نے تان لگائی دوسری اُس سے بڑھتی تیسری نے کہا بوا جسکے لیے یہ
 مشقت کی وہ آپو پوچی چوتھی نے لنگنا کے عارض پر ہاتھ رکھا تو بے کوسے ہاتھ عارض رشک قمر
 یہ اشعار عبرت خیر گانے لگی نظم

تیرے سوا کوئی ترکیب دل پسند نہ ہو	جو برق طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو
نکلتا ہی نہیں آئینہ خانے سے باہر	غزوہ حسن سے اتنا بھی خود پسند نہ ہو
مکے میں یار کے پڑنے کا ہاتھ و مشتاق	کسی غزال کی گردن کی یہ کسند نہ ہو
غور لگھوتی پر تعلیم خاکساروں کی	آگے جو سرو مری خاک سے بلند نہ ہو
گوارایان دل دشمن کی بھی شکست نہیں	ہماری کفش سے موزی کو بھی گزند نہ ہو
زیادہ بوسے سے دشنام میں حلاوت ہو	وہ نہ ہریر یہ کہ جس سے لذیذ قند نہ ہو

برابر اسکے کھڑا ہو کے سروا کر رہا ہے	اکہی قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو
زبان وہ گنگت ہو جس سے نہ آفرین نکلتے	وہ گوش کر ہو جو آتش سخن پسند نہ ہو

سب اس نازنین کی تعریفیں کرنے لگے ہفت رنگ کھڑے ہو کے تماشا دیکھنے لگی کہ تیغہ کو یکا یک جنبش ہوئی بوش میں آگئی سوچی کہ اسی ہفت رنگ اس مشقت عظیم سے یہ تیغہ حاصل ہوا ایسا نہ ہو کہ شعبہ کے بن رہاؤں اور یہ تیغہ ہاتھ سے جاتا رہے ان گانے والیوں کی جانب سے منہ پھیرا ہر چند کہ گانا اُنکا دل کو کھینچ رہا ہے قدم وہاں سے نہیں اٹھتا اور حیران ہو کہ مشرق و مغرب جنوب و شمال کس طرف جاؤں کہ طلسم کشا کو پاؤں اور نذر پیش کروں شاید قبول ہو آخر ایک جانب چلی گانے والیاں آواز دیتی تھیں اسی ہفت رنگ ہمارا گانا تو سن لے مقام افسوس ہو کہ ہم ایسی گانے والیاں کہ جنکا گانا قدرت سننے میں لولی فلک کو ہمارے گلے پر سکتا ہو کسی سے ایسا کمال کیا ہو سکتا ہے ہفت رنگ نے پلٹ کے بھی نہ دیکھا تیغہ نیام سے نکالا چمکاتی ہوئی چلی جیسے ہی تیغہ چمکا وہ پتھر پرانی اسکے قلب پر تھی وہ دفع ہوئی اب ایک جانب چلی بیان رستم ٹہل رہے ہیں لشکر اسی صحرائے سبزو زار میں اتر رہا ہے مکر میں سب کی کھل رہی ہیں آفتاب فلک سیر قریب کھڑا ہوا عرض کر رہا ہے کہ تیغہ ہفت جو ہر حضور کے پاس آیا چاہتا ہے بڑی تیغہ پر کد پڑی مگر آپ صاحب اقبال ہیں ہفت رنگ تیغہ لاتی ہے اب انشاء اللہ تلاش لوح میں مصروف ہو جیسے گا یہی قواعد میں درج ہے کہ معرفت ہفت رنگ گنگاموں پوش کی تیغہ سرکار کو پہنچا سرکار کو تیغہ ملا اور فتاحی طاسم کی تدبیر میں ہو میں اسی طرح لوح بھی آپ کو غیب سے ملیگی یہ ذکر تھا کہ ہوا سے سرد چلی آفتاب نے کہا یہ علامت آمد آمد ہفت رنگ ہے سب شاہزادیاں نام ہفت رنگ سکر مثل گل شگفتہ ہو گئیں اور برائے استقبال بڑھیں آئیں کہتی تھیں کہ ہفت رنگ کیا صاحب اقبال ہو کہ جبکا احسان طاسم کشا پر ہو گا کہ دیکھا ملکہ طاؤس زمین بال پر سوار ہوئے مشکین چہرہ زیبا پر پریشان تیغہ کھینچے ہوئے اسکو جنبش دیتی ہوئی تیغہ سے برقیں چمکتی ہوئیں وہ برقیں ہفت رنگ کو گھرے ہوئے گرد ماد تا بان جیسے ہالہ ہوتا ہے پہلے سب سنبھل ہفت لیسو بڑھی جا کر گرد طاؤس کے پھرنے لگی اور کہتی تھی کہ میری ہزار جان تیرے نام پر نثار ہو کہ تو تیغہ ہفت جو ہر لالی ہفت پیکر ہماری فکر میں ہے ایک ہفتہ اسکو گزرا کہ کوہ زبرجدی سے نہیں ملتا وہیں سے بیٹھے بیٹھے فکر میں کر رہا ہے ہم لوگوں کی گرفتاری کی فکر میں ہے

نور خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے جس مقام پر جو قید ہوا قبل فکر تاجی طلسم شکنی رہائی کی تعبیر کی مہر سبک برابر
 پہونچے خواجہ احمد و برق بھی اسی فکر میں رہے کہ لکے پائیہ طاووس پر ہتھ ڈالا سب شاہزادیوں نے اگر گھیر لیا
 آفتاب فلک سیر قریب آیا آفتاب کا سر پر سایہ کیا اس اعزاز و اکرام سے ہفت رنگ کو سامنے طلسم کشا
 کے لئے ہفت رنگ نے جو قریب سے جمال رستم کو دیکھا ہاتھ پائوں میں رشتہ آگیا دست نکاہن پر تہیہ
 رکھکے مسکرا کر کہا کینز کی نذر قبول ہو کثیر نے بڑی بڑی جفا اٹھائی پکا اقبال تھا کہ آپ تک پہونچی پروردگار آ
 مبارک کرے طلسم کشا نے تیغہ کر سے لگایا اب شاہزادیوں کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی عارض
 مثل قرص قمر آنکھیں نرگس شہلا صاف ثابت ہو کر عجب و دبدبہ تہوڑ و شجاعت سطوت و صولت مثل
 چاکران کستریں حاضر خدمت ہیں سب ترقی حسن و جمال و جاہ و جلال کی دعائیں دے رہے ہیں ہر ایک کا
 یہی قول تھا کہ خدایا اس آفتاب شہر پاری و کوکب شجست افروز جہان داری کا سایہ ہم سب کے سر پر رکھے
 ہفت پیکر کی شعبہ بازیوں سے خدا بچائے روڈ سیاہ نہ دکھائے قضاے کار آفتاب فلک سیر کا
 ایک غلام ہو کہ کیا و بد باطن اسکا نام ہو جاہ و جلال طلسم کشا دیکھ کر جل لیا چار سے سردار جو گرد
 دیکھے جاہ و جلال اٹکا دیکھ کر آتش رشک میں پھنکا خیال میں آیا بڑے افسوس کا مقام ہو کہ طلسم کشا
 فرزند مجا و درخانہ کعبہ اس جاد و جلال پر ہوا اور خدائی ہفت پیکر کی شے میں جا کر قدرت سے اطلاع
 کروں میان تو لشکر میں مبارک سلامت کی صدا بلند ہو کیا و بد باطن کنارے آیا پر پر واز پیدا کر کے
 طعن کو و زبردی کے چلا ہفت رنگ کی زبانی سن لیا تھا کہ قدرت ایک ہفتہ سے کوہ زبردی چہرہ
 تصویر میں سایا ہوا بیٹھا ہے مراد مند جمع ہیں تقدیرین بگھار رہا جو زبرد شاہ جویمان کا بادشاہ ہو اس کے
 وزیر و امیر و تصویر کے جمع میں غافلہ کر رہے ہیں قدرت نے کرامت دکھائی جو سطح کی آواز و رکھتا ہو دی
 مراد ملتی ہو دیکھو مانج عورتوں کے لڑکے ہوئے جو قدرت سے باتی ہو گا سنگ سیاہ ہو جائیگا آہم نہ پائیگا
 اور جو طلسم کشا کے پاس جائیگا دیوانہ ہو جائیگا اپنے ہوش میں نہ رہنے پائیگا زبرد شاہ سامنے
 ہاتھ باندھے کھڑا ہو کہ آسمان پر سناتا ہوا کیا و بد باطن اگر پہونچا کہا اسی زبرد شاہ قدرت سے
 عرض کر و کہ جلد کوئی تقدیر کریں کہ تیغہ ہفت جو ہر پاس طلسم کشا پہونچ گیا اس وقت لشکر میں بڑی
 خوشیاں ہو رہی ہیں اور بی بہت رنگ کی بڑی خاطرین میں بڑی آبر و پائی زبرد شاہ آئے بڑھا
 دست بستہ ہو کر عرض کی یا خداوند قدرت آگاہ ہوں تیغہ ہفت جو ہر ہفت رنگ نے طلسم کشا کو جا کر دیا

لشکر طلسم کشا میں بڑے ہنگامے میں ہر ایک کا قول ہو کہ اسی طرح لوح بھی ملیگی تصویر نے آواز دی اسی زبرد
 شاہ مسلمانوں کو ایسی سزا ملے گی کہ کبھی مسلمان جنگ کا نام نہ لینگے اور ابھی لشکر جلیل مقابلہ
 طلسم کشا میں پہونچا ہے طلسم کشا آرام نہ پائیگا اُس پہلوان کو بھیجا ہے کہ جس سے طلسم کشا مہلت نہ پائیگا
 فیلان مردار خوار اسکا نام ہو وہ جاتے ہی آفتین برپا کرینگا اور اسی زبرد شاہ کیا دبدب باطن کو اپنا
 وزیر کروا ورتین لاکھ فوج اسکے ساتھ جو عیاری کے ہائے اسکو دو مقابلہ طلسم کشا میں جائے کیسا د
 یہ احکام لشکر پھول گیا کہا اسی زبرد شاہ میں عہدہ وزارت جب لونگا کہ طلسم کشا کو لے آؤن فوج میرے
 ساتھ ہو کہ جاتے ہی آفت برپا کرون طلسم کشا کو میں مع بی ہفت رنگ کے لاؤن زبرد شاہ کیا د کو سا
 لیے ہوئے شہر میں آیا تین لاکھ فوج جمع کی تخت طاؤس خزانہ سے نکلوایا اسپر کیا د کو سوار کیا تاج جو
 سر پر رکھا گیا کیا د پھول گیا اکر نے لگا وزیر زبرد کے گرد آکر بیٹھے اس زور و شور سے لشکر لیکر چلا
 کتا ہے سب سرداروں کو پکڑ لاؤنگھا اور بی ہفت رنگ کے باقہ کاٹو لگا اور بی سنبل کے ہفت گیسو
 قلم کرونگا دیکھو آفتاب کا کیا حال کرتا ہوں ایک ایک کو قتل کرتا ہوں اس زور و شور سے کیا د چلا وہاں
 لشکر سلام میں صدائے مبارک سلامت بلند تھی طلسم کشا نے فرمایا تین دن کا لشکر میں جشن ہو بڑی خوشی کرنا
 ملکہ ہفت رنگ نے بڑا احسان کیا مگر زیادہ جشن کی مہلت نہیں ہو تین دن میں سب دہجہ جشن کے طو ہوں
 جشن لشکر میں ہو رہا ہے جہاں ایک سپاہی کا بستر ہو وہاں بھی ایک ناز میں تاج رہی ہے ہر مقام پر صحبت جشن
 و عیش آراستہ ہے طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں معشوقان پر ہی چہرہ گرد میٹھی ہیں گلچینی گلشن جمال کی کر رہی
 ہیں سنبل ہفت گیسو کستی ہیں دیکھیں کیا تدبیر ہو طلسم کشا کی کیونکر ہو اور فرما رہی ہیں اس جشن میں خواجہ
 عمر و برق نہیں ہیں سماک تلاش کراؤ سماک عرض کرتا ہوں کل سے تشریف نہیں رکھتے برق نے
 جو روپیہ اپنے ہیں خواجہ اسی فکر میں ہیں اگر ہفت پیکر کو پا جاؤن تو اُسے بھی پکڑ لاؤن رستم یہ باتیں کر رہے
 ہیں کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان فیل مست پر سوار ایک ران کسی جانور کی ہاتھ میں اسے چبا تا ہوا
 اسقدر آسہین ہو ہے کہ خود منہ بنا کا ہو مگر بڑی چرچہ چار ہاڑی پشت پر دو اڑھائی لاکھ پہلوان گنبدوں پر
 دور کا بے مرکبوں پر سوار نیزے ہلاتے ہوئے گھوڑے چمکاتے ہوئے مقابلے میں طلسم کشا کے
 آگے پہونچے اترتے اترتے اُس پہلوان نے آواز دی منم فیلان مردار خوار اسی طلسم کشا
 اس ذات سے قتل کرونگا کہ دیکھنے والے افسوس کرینگے طلسم کشا نے فوراً سامان جشن موقوف کیا

فیملان نے طبل جنگی بجا دیا رستم کو خبر پہنچی رستم نے بھی توارش طبل کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بکے
تیار کیا جانے لگے مگر فیملان مردار خوار گردن مست پر سوار فوج کو لیکر میدان میں پہنچا طلمس کشا نے
اپنے لشکر کے ساتھ ہزار آدمی بندہ لاکھ من سے غیر ساحر چھانٹے انکو ساتھ لیکر میدان میں آئے اصفین جہین
کہ صحرے گرد آدمی آفتاب فلک سیر الگ کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک شخص
زرد و زرد مو کوتاہ گردن تنگ پیشانی شیطنت کی نشانی ایک ٹھوڑے پر سوار سپر شمشیر لگی ہوئی
پشت پر تین لاکھ فوج لشکر اسلام سے ایک طرف آئے تھے کہ فیملان نے نینڈا بڑھایا میدان میں آکر
پہنچا لغو کیا جسے شہنا مرگ کی بودہ میرے مقابلے میں آئے یہ جو اسنے لٹکارا کیا وہ بد باطن مقابلہ
فیملان میں آیا فیملان نے آواز دی او غلام بد انجام تو کیا سمجھ کے نکلا تھکویہ مرتبہ کیونکر ملا تو آفتاب کے
پیرد باتا تھا پانی پلاتا تھا خد شکاری میں رہتا تھا اب یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہوا کیا دلے کہا میں نے
خبر قدرت کو پہنچا لی یہ حمد و ملامتے قتل طلمس کشا آیا ہوں تو نے یہ کیسے پکارا کہ جبکہ شہنا مرگ کی بودہ
تھکونا گوار ہوا یہ لشکر فیملان نے ایک نیزہ مارا کیا دلے سنان نیزہ بچا کہ گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ شکا
توڑ ڈالا فیملان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا تو ارنجی پکڑا ہاتھ مارا کیا دھوڑے سے کود پڑا بھٹک پالت کا ہاتھ
مارا کہ چاروں پر گینڈے کے کٹے فیملان گینڈے سے لڑا اوپر سے کیا دلے ہاتھ مارا گلو گاہ پر پڑا
کہ سر فیملان مردار خوار کا کٹ کر آیا کیا دلے اپنی فوج کو اشارہ کیا اور ٹھوڑے پر سوار ہوسکے
فوج پر فیملان کی جا پڑا تمام فوج کو تہ و بالا کیا بارگاہین خیمے ٹوٹ پٹے فوج والے شکست کھا کے
بھاگے دور تک کیا دلے پیچھا کیا تلوار سے خون ٹپکتا ہوا پلٹ کر آیا طلمس کشا کے لشکر کو آواز دی
او آفتاب جنگ کو میری دیکھا مجھے قدرت نے سرفراز کر دیا زور عطا کیا فنون سپاہ گری تہا اب مجھے
کون لڑ سکتا ہے یہی تم سمجھو نکال کر ونگا یہ لیکے طبل باز گشت بجا کر پلٹا کر آتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا
کہا یارو دیکھا تھے میں نے اس مغرور کا کیا حال کیا لشکر طلمس کشا کی بھی یہی کیفیت کرونگا اتفاقاً
صحرے سے شیرون کی آواز آئی جھلا کے کہنے لگا کہ بندگان خداوند ہفت پیکر جو اس طرف آتے ہوئے
شیرون کے ہاتھ سے کیونکر امان پاتے ہوئے اسباب مفید و شکار تیار کروا بدولت واسطے شکار کے جائینگے
شیرون کے کان پر کے لائینگے کہ طلمس کشا کو خوف پیدا ہو یہ لیکے سوار ہوا واسطے شکار کے صحرے میں آیا
طائران پرند کا شکار کھیل رہا ہو جدھر کو شیریں آدھر نہیں جاتا ہوا ایک نخل کے سارے میں زمین پوش بچا کہ

بیٹھا صحرا کی سیر کرنے لگا کہ کان میں رونے کی آواز آئی پھر آواز آئی کہ کوئی قہقہے مار رہا ہے اور یہ شعاع
عبرت آشکار پڑھ رہا ہے نظم

ای جنون دشت عدم کے کوچ کا سامان کیا منہ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے اور خورشید رو مرگین تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں نالہ جان کاہ نے پتھر کو پانی کر دیا جلد نہلا مجھ کو میرے خون سے اور شمشیر یاد شام سے تا صبح نیند آئی نہ اکدم تجھ بغیر اسو فلک مرہون احسان تو نہ میں تیرا ہوا آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو آتش دل خستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا	جسم کے جامے کو میں نے چاک تا دامن کیا چرخ گردان کی طرح برسوں ہی سرگردان کیا عشق غارت کرنے میرے دل کو گورستان کیا مرغ و ماہی کو دل بتیا بے گریبان کیا دامن دل سا لہا آلودہ عصیان کیا آگ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا شکر و محب کو خدا نے بے سرو سامان کیا نطق نے حیوان سے مشت خاک کو انسان کیا قطرہ ناچیز کو دریا سے بے پایان کیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسنے لکھ کر ہلیون سے کہا ارے یہ کون ہے کبھی رونے کی آواز آئی ہے کبھی ہنسنے کی آواز آئی ہے شعاع
کیا غضب کے بڑے ہیں کہ دل پر تاثیر کر گئے کوئی پریرا ہو مگر جو کوئی ہے بھران دیدہ آفت کشیدہ ضرور ہے ہلیے
تلاش کو چاہتے تھے کہ دیکھا نخلستان سے ایک نازنین مہربین آوارہ و سرشتہ دیوانہ وار وحشی مثال یا چون
پیر گرد پڑی ہوئی دوپٹہ ڈھلکا ہوا کرتی آب روان کی مسکی ہوئی آئی کیا دیکھ کر دوڑی پکار کر
آواز دی اوٹلا لم گم شدہ کہاں تھا آج کیون صورت دکھائی تجھ کو شرم نہ آئی ذرا میرے
پاس آ کیلئے سے پٹ جا دل کی دھڑکن موقوف ہو دل تر و منزل عیش وصل میں مصروف ہو یہ
باتیں سن کر کیا دوڑا حاضر حاضر کرتا ہوا قریب پہونچا اس نازنین نے بے نگاہ غور اُس کو دیکھا چرخ
کھلا کر زمین پر گری اڑیاں رگڑنے لگی بغل سے ایک پرچہ کاغذ کا گرا اُس کو اٹھا کر کیا دے دیکھا میری
ہی تصویر ہے اُسکے نیچے لکھا ہے خداوند ہفت پیکر نے یہ عاشق و معشوق قرار دیے کہ دونوں آپس میں
ملین ایک مہینے میں تیس لڑکے پیدا ہوں ان دونوں کے نام کا ایک شہر بے سال میں اسی تعداد کا
تصور کیا جائے عورت کسی دن مہلت نہ پاسے کیا وہ یہ معاملہ دیکھ کر سامنے ہلیون کے آیا
کہا یارو دیکھو یہ مشوقہ خوب و قدرت نے مجھ کو مرحمت کی ہے قدرت پر ہفت پیکر کی ناز کرتا ہوں

مہم لوگ بیجاؤ میں اپنی مشوقہ کو انٹ دن سب سٹ گئے فرش خاک پر اسنے ٹھیکر سر اٹھا کر زانو پر رکھا بیٹھ کر
 رونے لگا اشک گرم جو عارض پر پڑے اس ماہ رحسار نے آنکھ کھول دی دیر تکیہ زانو سے محبوب پایا
 سر کو عرش اعلیٰ پر پہونچایا گھبرا کے اٹھ بیٹھی کیا دسنے پوچھا صاحب تمہارا کیا نام ہے کس ملک کی رہنے
 والی ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو بھر کے جواب دیا کہ یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے اسکو
 خورشید نگار کہتے ہیں خورشید و شش میرا نام ہے اپنے قصر میں سوتی تھی کہ خاوند ہفت پیکر
 تشریف لے گئے تم ساتھ تھے میں دیکھ کر مائل ہوئی تصویر تمہاری قدرت نے مجھ کو دی اور یہ مضمون لکھ دیا
 اور مجھے کہا جا کر صحرا میں تلاش کرو میں آوارہ ہو کر نکلی جنگل جنگل ڈھونڈ مٹی تھی آج یہ شرف ہاتھ آیا کہ تم کو پایا
 قدرت تمہاری بڑی تعریف کرتے تھے کہ ہمارا بندہ خاص انخاص ہو رہا تھا اپنی بارگاہ میں آئے تو قصد کیا کہ صحرا
 میں جا کر لہجہ کی گردن برون برق نے منع کیا کہا حضور نہ جائیں اسکا سر آنا ہو گا استاد فکر میں گئے ہیں آئے ہونگے
 اس خود سر کا لاتے ہونگے رسم انتظار میں بیٹھے ہیں بیان اس نازنین نے کیا دسے کہا او نام کو میرا
 اشتیاق دیکھتا ہے جا کر ایک کھلابی شہر اسکی لائیں تو میں خود جاؤں دوپٹہ گرور کھکر شراب لاؤں
 کیا دیکھ کر طرف بھٹی کے دوڑا کورے لوٹے میں شراب لایا لاکے سامنے رکھ دی کہا لو جان جہان
 اس نازنین نے شراب آٹ پاٹ کر کے جام بربز کیا کہا پہلے تم پیو کیا و جام پی گیا اور دو تین جام پی کر پیسے کہا کہو
 اب کیا معلوم ہوتا ہے کیا دسنے کہا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے اس نازنین نے کہا ذرا اٹھ کر تم ٹھلو سامنے دیکھو قدرت
 آتے ہیں اشاروں میں تمہیں بلاتے ہیں کیا دبللا کے اٹھا بیو شیشی تاثیر کر چکی تھی ادا کھرا کر اس نازنین نے

نعرہ کیا نعرہ عمر و تصنیف مصنف

میری نسل سے کمر بیدار ہوا	میرے نام پر غدر شیدا ہوا	میرا نام ہے خواجہ خواجگان	عمر و تحشیم متر متر
مرا کمر ہو گلشن قیل و قال	میری چال سے بھبھاپا مال	اڑا تا ہوں کفائے تمہیں	چھکا تا ہوں شمن کو ہرم کنوین
مرا افسر و تحشیم نامدار	میرے بے شیر پروردگار	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھامی گرد پا پوش کا
		یہ فتح و نصرت کی تدبیر ہے	کہا کا ہمارا جہا نگیر ہے

نعرہ کر کے خنجر مارا سر کیا دکا کاٹ لیا کپڑے اتار لیے رومال میں باندھا لیکر بھاگے بعد تھوڑی دیر کے ہلیے
 ادوں نے کہا چلے اپنے آقا کو لائیں ابو معشوق سے وصل حاصل کر چکے ہونگے آگے دیکھا دیا سے
 خون جاری لاشہ برہنہ پڑا ہی سر کوئی کاٹ لیکر بھلیوں نے لاشہ اٹھالیا کانوں سے چار پائی لاسے
 لاشے کو اس چار پائی پر ڈال کے لے کے چلے جہان لشکر اسکا پڑا تھا وہاں بسکے آتے سب کو معلوم ہو گیا

بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہو کہ افسر مارا گیا جو اٹھا وہ بھاگا آخر سینے تھک کی ہلکا قدرت کو خبر کرین کہ آپ کے بندہ خاص کو کسی نے مارا لاکھ سوار و پیدل ایک جگہ ہو کر کوہ زبردی پر آئے اور رو کر فریاد کی کر یا خدا غضب ہوا افسر ہمارا جنگل میں بے سبب مارا گیا پہلے دن تو اس جرات سے لڑا کہ فیملان مردار خوار کر مارا اور کتنا تعاقب ہی حال طلسم کشاکشا کرونگا جنگل میں واسطے شکار کے لئے صحرائین ایک عورت ملی چہرہ جو پہنے جانے دیکھا تو لاشہ بے سرباپا تصویر سے آواز آئی چونکہ اُس نے فیملان کو مارا اُس کے بدلے میں اور کو اس پر مسلط کیا عمرو نے اُس کو شراب پلا کر مارا لیکن عمرو کو قدرت نے جنگل میں آوارہ کر دیا اُس کو راستہ نہیں ملتا زبرد سے کو گل خیز جادو کو روانہ کرے وہ جا کے پکڑا لائے جنگل میں مارا مارا پھر رہا ہو زبرد شاہ نے آواز دی ارے گلخیز صحراے اسپان میں جادو عمرو وہاں مارا مارا پھرتا جاتے ہی پکڑا لاکلخیز جادو چلی پر پرواز پیدا کر کے کنارے پر صحراے اسپان کے آئی دیکھا ہزاروں گھوڑے گھوڑیاں جنگل میں پھر رہی ہیں تلاش عمرو میں چلی عمرو کا حال اس طرح سے عرض کرتا ہوں کہ جس وقت خواجہ نے کیا د کو مارا ایک دنا ٹا ہوا آواز آئی کہ او ساربان زادے یہ کیا حرکت کی اب اس جنگل سے کیونکر نکلیں گے میں مارا مارا پھر لگا قدرت نے تجھے راستہ بند کیا ہو خواجہ جدھر جاتے ہیں گھوڑے گھوڑیاں ملتی ہیں اور وہ گھوڑے اپنی دوڑتے ہیں گھوڑیاں چاہتی ہیں گردن پکڑ کے اٹھالیں کب قصد کرتے ہیں چھاڈالیں خواجہ نے جیب سے گھانٹ لکالی اکثر گھوڑے گھانٹ کھلا کے مارے اگر چار مارے تو دس اور پیدا ہوئے خواجہ ایک مسافر کی صورت بنے ہوئے ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک آندھی سیاح اٹھی خواجہ نے دیکھا ایک جادو گرنی دوڑتی ہوئی آئی کہم جو اُسکا چڑھتا تھا آندو شد نفس سے یہ آندھی چلی ہو خواجہ کو دیکھ کر قریب آئی کہا اے مسافر تو اس جنگل میں کیونکر آیا خواجہ نے جواب دیا اُسیان آج تیسرا دن ہے اس جنگل میں بھٹک کر آ گیا اب جدھر جاتا ہوں گھوڑے اور گھوڑیاں ملتی ہیں ایک نیا معرکہ دیکھا دیکھو وہ سامنے جو دھڑکی ایک شخص ڈبلا سا اگر بیٹھا خداوند ہفت پیکر پکارے لگا کہ آسمان سے ایک سنہرہ تیلہ آیا اُس تیلے نے آکر پچھا کہ عمر و عیار تو ہی ہو عمرو نے اول تو انکار کیا بعد اُس کے سوچا کہ شاید قدرت نے بلایا ہو پتلے نے پھر کہا تیرا عمر و عیار نام ہو یہ کہہ کر اُس پتلے نے کانڈ سے پر سوار کیا اور لے بھاگا آسمان پر جا کے آواز دی سنم فرستادہ قدرت یہ سنکر گلخیز جادو یہ کہہ کر پلٹی

کہ قدرت بھی لغو نہیں محکوم تو روانہ کیا کہ عمرو کو پکڑ لاؤ اور بتلے کہ بھیکریوں نے لیا جا کر قدرت سے شکایت
کر دی تھی یہ کہنے بلند ہوئی عمرو وہاں سے اٹھکے اور وطن جا پہنچے گلچیز اڑتی ہوئی کوہ زبرجد پر آئی شام
قریب ہو دو کا نڈار اٹھ رہے ہیں تصویر کے سامنے زبرجد شاہ دست بستہ کھڑا جو قدرت مرادین
دست بستہ ہیں کہ گلچیز آ کے پوچھی غل چپانے لگی کہ یا خداوند مہربانہ عجب قریب کیا مجھ کو برائے رفتاری
عمرو روانہ کیا اور عمرو کو پتلہ بھیکر بلوایا تصویر سے آواز آئی اوناہ ان کیوں اپنے اعتقاد میں
فتور ڈالتی ہے جس سے تو نے جگہ کے پوچھا وہی عمرو عیا رتھا سیکڑوں کھوڑے اسے مار ڈالے
ابھی اسی جنگل میں ہر کسی سے پوچھنا نہیں اس جنگل میں کبھی انسان کا نذر نہیں ہوا گلچیز پھر پکڑا
بلند ہوئی صحرائے اسپان میں پوچھی کہ یکا یک کسی کے گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی مصیبت کا
سامان دشت غربت کا آوارہ یہ اشعار پڑھا رہا رہا دے گا۔ ہا ہا اس گناہ میں حال دل سنار ہا ہا نظم

سیکڑوں کو س فین صورت انسان پیدا
صلب کا فرسے بھی ہوتا ہے مسلمان پیدا
درو دیوار سے ہو صورت جانان پیدا
چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا
یہ کلائی تو کرے پنجرہ مرجبان پیدا
اب انگور نے کی آتش نہان پیدا
بعد مدت ہوئے میں مرغ خوش اسکان پیدا
مجھ کو وحشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا
کر چکے ابر مرہ بھی کہیں باران پیدا
اب آہن نے کیا ہے گلستان پیدا
میرے ننھ میں جوئے تھے کیلے دندان پیدا
مکاؤ خرم ہونے لگے صورت انسان پیدا
جسم خاک کی سمجھ اُسکو جو ہو نہ زمان پیدا
دیکھتا ہوں نسبت دتا ہے وہ عربان پیدا

وحشت دل نے کیا ہے وہ بیابان پیدا
تھر و مہسل کر لگی شب بجران پیدا
دل کے آئینہ میں کر جو ہر منہ ان پیدا
فار دامن میں اُنکھتے ہیں ہزار آئی ہر
نسبت اُس رست نگارین سے نہیں کچھ اُنکو
نشہ مری میں کھلی دشمنی دوست سے مجھے
باغ سُفسان نہ کر انکو پکڑ کر صیسا د
اب قدم سے ہر مرے حسانہ زنجیر آباد
روکے آنکھوں سے نکالوں میں بنجار دل کو
غیر زن گنج شہیدان میں ہو لبیل کی طرح
نقش انکانہ کسی لعل سے لب پر بیٹھا
خوف نافھی مردم سے مجھے آتا ہے
روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہو
بجسایوں کا مگر شہر بے تسلیم عدم

موجد اسکی ہر سیہ روزی ہماری آتش | ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب بھران پیدا
 یہ اشعار عجرت آثار سنگ گلخیز بتیاب ہو گئی اسی صدا کی جانب چلی آگے دیکھا ایک نخل کے سائے میں
 ایک جوگن بٹھی جنگل کا رہی ہر گلخیز بٹھیکر سننے لگی جوگن نے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھ سے بین کور کھدیا
 اور گلخیز کو دیکھ کر خاموش ہوئی گلخیز نے کہا بی جوگن اس صحرا میں تم کیونکر آئیں جوگن نے کہا ہم
 دشت پیا صحرا نور دہن اور صحرای آکذر سے اب چلے جائیگے یہ کہنے خواجہ اٹھے اٹھتے اٹھتے گلیم
 اوڑھ لی گلخیز پکارنے لگی بی جوگن صاحب کمان گئیں صورت تو دیکھا و خواجہ نے گلیم اتاری
 دیکھا میرے پہلو میں کھڑی ہو گیا اسی گلخیز تو عمرو کے واسطے آئی تھی دیکھ عمرو کو وہ قدرت کیے جاتے
 میں عمرو کیساتر پ رہا ہر ہی دعائیں کرتا ہر قدرت مجھ کو رہا کرین اور میں صحرائے اسپان سے نکلون
 گلخیز نے کہا کمان عمرو نے کہا وہ دیکھ جیسے ہی گلخیز پٹی عمرو تو برابر کھڑا تھا ایک خنجر را شکم چاک قصہ
 پاک آندھی سیاہ اٹھی چار طرف سنگ باری برف باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من گلخیز جادو
 بود کوہ زبرجدی پر شام کا وقت ہر لوگ رخصت ہو رہے ہیں میلہ برخاست ہوا چند دو کاغذ
 باقی رہیں کو تو ال اٹھواتا پھرتا ہی پیادے غل مچا رہے ہیں ارے دو کاغذ اٹھا و قدرت اب
 آسمان پر جاتے ہیں زبرجد شاہ سامنے تصویر کے کھڑا ہی جو اہرات جس قدر رنڈ چڑھا ہی
 سمیٹ رہا ہی صندوق جو ہو اُسین بھر رہا ہی کہ زمین شق ہوئی ایک طائر قوی الجتہ زمین سے پیدا ہوا
 آواز دیتا ہوا کہ یا خداوند گلخیز جادو کو عمرو نے ارا اس کے سر میں میرا مقام سکونت تھا تصویر نے
 آواز دی اسی سر سام جادو عمرو کو جا کر پکڑ لاؤ سر سام اسی طرح عرق زمین ہوا صحرائے اسپان
 میں ہونچا عمرو کو ڈھونڈنے لگا ایک طرف سے رونے کی آواز آئی صدا تھی کہ تیرا دل دوز اس صحرائے
 سر سام پالا پائون میں گویا کند بندہ لگی تھوڑی دور پر آکر دیکھا ایک جوان دیوانہ وار زبردست
 بیٹھا ہوا شکوے فلک کے کر رہا ہی دم بدم پکارتا ہی یا خداوند ہفت پیک سامری و جمشید
 ولات و منات سیکو چھوڑا آپکا مذہب اختیار کیا اُسپر یہ تختیان فردند کو میرے مجھے ملائے
 جمال میرے نور نظر کا جھک دکھائے اس طرح سے بلک رہا ہی تڑپ رہا ہی کہ سر سام جادو
 بتیاب ہو گیا کہا اسی شخص تیرا کیا نام ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو مفصل حال بیان کر اُس شخص نے
 پوچھا آخر تو کس فکر میں ہو سر سام نے کہا میرا سر سام جاو و نام ہو مجھ کو براے گرفتاری عمرو و خداوند

ہفت پیکر نے روانہ کیا ہی مجھ کو گلخیز نے اپنی سرحد میں جگہ دی تھی اُسکو عمرو نے مارا میں اُسکی تلاش میں
نکلا ہوں نوجوان نے کہا قدرت نے پچاس برس کے سن تک اولاد سے محروم رکھا پچاس برس کے
سن میں ایک اولاد عطا کی میں ایک قریے کا حاکم تھا قدرت سے حکم ہوا کہ اسکا نام منصور بن زریں کر
رکھو میں نے منصور نام رکھا قریب میرے کائنات کے شہر غامضہ فرودس اسکا نام تھا بادشاہ
وہ اسکا خلد مکان میرا فرزند چالیس باسی ساتھ لیکر اس ملک پر چڑھ گیا بادشاہ کو مارا ملک پر قبضہ کیا
کئی دن بعد اُسکے محلات میں گیا اُسکی بیٹی خلدانہ ماہر و اُسپر عاشق ہوا اُسنے شہر کی صحرائے بیان
فتح کر دی تو میرے ساتھ شادی کر دی وہ اس جنگل میں آیا مہینوں ان گھوڑوں سے لڑا صد ہا مرکب قتل کیے
ایک طرف سے مرکب کوہ سرین کو دگفل پیدا ہوا یہ گھوڑے پر جا پڑا اُسنے اُسکو نغمہ میں دبا لیا لیکر آسمان
اڑ گیا میں اُسکی تلاش میں بتیاب و بقیار ہوں خداوند ہفت پیکر سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مرکب کون تھا
کہ ایسے شیر دل کو لیکر پتہ غین ملتا اس وجہ سے میں مضطرب حیران ہوں اور مثل زلف محبوب پریشان
ہوں خداوند میری نعین سنتے دعا کرتے کرتے زبان گھس گئی کیا کیکے دعا کروں سر سام نے یہ حال
سنسکر کہا اے نوجوان نہ گھبراؤ مجھ کو عمرو و مجا سے تو میں تجھ کو سامنے خداوند کے لچلون قدرت کے قدموں پہ
تجھ کو گرا دوں جوان نے کہا عمرو و عیار سامنے جو حجازیان ہیں اُسی میں چھپا ہی مسافروں کو لوٹ
لیتا ہو آپ سحر تیار کر کے میرے ساتھ چلیے میں بتلا دوں سحر کر کے گرفتار کر لیجے مجھ کو اُسکو دونوں کو
نہ دست خداوند میں لچلیے سر سام نے کہا بڑا احسان ہو جو مجھ کو بتا دو جوان نے کہا آئیے تھوڑی
دور آکر کہا وہ دیکھو حجازی میں چھپا بیٹھا ہی سر سام مجھ کا جوان نے چلتے کند کے گلے میں ڈال دیا
آواز دی اب عمرو کو دیکھنا یہ کیکے جھٹکا مارا سر سام منہ کے بھل گرا خنجر مارا شکم چاک قصہ
چاک آواز آئی کشی مرانام من سر سام جادو بود ایک بو نڈلہ گرد کا لاش کو اُسکی لیکر چلا
خواجہ بھی اُس گرد کے پیچھے چلے کئی کوس جا کر سرحد صحرائے اسپان سے باہر نکلے طون لشکر
طلسم کشا کے چلے خواجہ نے آکے رستم سے ملاقات کی رستم تو خود انتظار میں بیٹھے تھے کہا
اے ہم نامدار اپنی عنایت سے تیغہ ہفت جو ہر ملا تینوں ستھنے ایک مقام پر ہوئے اب تلاش لوح
کی صلاح کیجئے خواجہ نے اپنا پونچنا صحرائے اسپان میں بیان کیا اور سب جادو گروں کا
بار نادر کیا رستم نے اُس شب کو انجن مشاورت منعقد کی سب سردار جمع ہو کر بیٹھے اپنے اپنے

طور پر صلاحین دینے لگے رستم طرف کا ہن کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آفتاب لوح کیونکر تلاش کریں آفتاب نے عرض کی کیا گزارش کروں غلام نے حاضر ہونے میں جلدی کی ورنہ ہفت پیکر کا صلاح کا رتھا اب جب آپ کو یہ تحفہ جات مل چکے تھے تو ضرور لوح کا ذکر نکلتا مجھ کو بھی خبر ہوتی کہ فلان مقام سے لوح کا پتہ لگے گا خواجہ نے کہا ای نور نظر جو تمہارے بزرگوں کا طریقہ ہی وہ کرو کہ عبادت خانہ آراستہ ہو پروردگار سے دعا کرو دیکھو بزرگان دین سے کیا ہدایت ہوتی ہی رستم نے حکم دیا عبادت خانہ آراستہ ہو فوراً ایک خیمہ مقام پاک و پاکیزہ پر نصب کیا گیا سجادہ بچھا دیا رستم آگے بیٹھ بعد ازاں نماز مغربین بخف و خشوع دعا کرنے لگے پکار رہے ہیں ای معبود حقیقی اس مشکل کو حل کر نظم

ہر طلبگار خدا مشتاق ذات	ذات را بنید ز انوار صفات	اہل بنیش از وجود پاک ذات
بی نماید از وجود کائنات	از طریق حق بنی لغز و قدم	گر بود بر جاے خود پاسے ثبات
نسبت کامل بذات خالق است	جسم و جان را در حیات و در مات	گاہ خالق زندہ و در امرت کشد
کا و بخشد مردہ را نور حیات	میسد بدنام خداوند کریم	ہر زبان بالذات قند و نبات
خامہ در تسطیر و صفش سرنگون	خشک در تحریر و تعریفش دوات	تخم بہ در گاہ جناب ذواجلال
گردن گردون بر اسے کور نشات	بہر بر بندہ بہ فرمان خدا	ہست گاہ و بندگی از واجبات
ہند با پیش حسد اکن التجا	در زمانہ بہر حل مشکلات	آخر پیر رات بہرے روتے روتے

بیہوش ہو گئے کرے دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واسے عالم خواب میں دیکھا ایک بزرگ تشریف لائے فرمایا ای نور نظر کیا خواہش ہے رستم نے عرض کی آپ کی عنایت سے قینون تحفے پہنچے اب تلاش لوح کی خواہش ہے فرمایا ای نور نظر لوح کی تلاش میں بڑی تکلیفیں ہیں صبح اسے بادا انگیز پر بہار میں اپنے کو پہنچاؤ وہاں سے نشان لوح لینگے رستم چاہتے تھے کچھ اور پوچھیں کہ فوراً کچھ کھل گئی دیکھا وقت نماز ہی مکان پر از خوشبو معلوم ہوتا ہی از زمین تا آسمان ایک نور ساطع اور لامع ہی فوراً وضو کر کے نماز صبح پڑھی باہر آئے خواجہ و کاہن حاضر تھے تمام کیفیت خواب کی بیان کی آفتاب نے عرض کی صبح اسے بادا انگیز پر بہار صبحا کوس پر واقع ہی ہر منزل پر بڑے بڑے جادو گروں کے مقام ہیں ان سب کو معلوم ہو گا کہ طلسم کشا صبحا بادا انگیز پر بہار میں جاتے ہیں روکنے میں سرکار کے کہ و کاوش کریں گے رستم نے کہا خدا مالک ہے لشکر تیار کرو اسی وقت

لشکر تیار ہو اطلسم کشا طرف صحرائے باد انگیز کے چلے راہ میں ایک مقام ہو کہ وہاں کی حاکم ملکہ نیرنگ سحر طراز
 ہو اپنے باغ میں بیٹھی ہو کہ چند عندمیان خوشنوا اور خست پرآ کے بھین ایک نے پکار کر آواز دی ای نیرنگ
 اب زمانے کا نیرنگ ہو اور ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو ہوشیار ہو یہ کہلے وہ جانور اڑ گئے نیرنگ نے
 کینزون سے کہا کیا نیرنگ ہو جانور کیا کہ گئے دیکھ آسمان پر ایک نلکہ ابر پر ابھرا آواز آئی ای نیرنگ
 یہ طائر قدرت نے مجھے کھلے کل لشکر طلسم کشا تیری سرحد سے گذرے گا جو ہو سکے وہ تدبیر قدرت
 سے عیش و راحت چھوٹ گیا مقامات کوہ و دشت بر باد ہوئے تجھے جو کچھ کرد و کوشش ہو سکے
 وہ کر اور طلسم کشا کو روک لے صحرائے باد انگیز پر بہار میں جائیگا وہاں سے لوح کا پتہ لگائیگا
 قدرت تقدیر کرتے ہیں کہ جاتے ہی باد انگیز مسلمان ہوگی ای نیرنگ یہ نیرنگ ہو کہ قدرت جلا
 قلق میں تجھ قدرت کے حق میں عمدہ ملک و مال دیا باغ میں تیرے بہار کا سکین نسرين و نترین تیری
 کینزون میں یہ لشکر نیرنگ اپنے مقام سے اٹھی چند کینزون کو اپنے ہمراہ لیا طرٹ لشکر طلسم کشا کے
 چلی بیان لشکر طلسم کشا صحرائے انور یہ میں اتر ای طلسم کشا شب کو سوئے صبح کو سوار ہوئے
 دیکھا سامنے سے آفتاب فلک سیر و ہفت رنگ و فلکون پوش کچھ باقیں کرتے ہوئے آئے
 سامنے طلسم کشا کے پہنچے آفتاب نے دست بستہ عرض کی ملکہ ہفت رنگ چاہتی ہیں کہ سرکار
 میرے ساتھ شادی کریں میں نے جواب دیا کہ بدون فتح طلسم یہ امر نہ ہوگا طلسم کشا نے کہا کہ ای
 آفتاب بہت معقول جواب دیا یہ سب شاہزادیاں جو مشتاق وصل ہیں بعد فتح طلسم جواب با صواب
 لے گی یہ لشکر ہفت رنگ نے کریاں پھاڑ دالا اور پکار اٹھی ای شہریار کیا خلافت جواب دیا ٹوڑی
 کی تو یہ کیفیت ہو کیونکر ضبط کروں لفظ

بندھا خیال جنون بعد ترک یار مجھے
 گم آسمان کا رخ پھیر دون جدھر چاہوں
 وہ شام و صبح جو آئے تو بخود و سرست
 وہ رند خلدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں
 نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے قتل
 بقدر جوش تڑپنے کو تھا دلے پس قتل

کیا ہو یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے
 دیا ہو کیا پیش دل لے اختیار مجھے
 رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
 جنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے
 کہیں نہ کیجیو ناصح سے شر سار مجھے
 وہ بقیار ہوئے آگیا قرار مجھے

امید مرگ پہ ہر فتنہ راحت جان ہو
قرآن انجسم ستیاریہ برج آبی میں
اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو
شب حال میں سب قطرہ قطرہ میری لی
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین
سیر گل نہ قدح نوشی اُسکے ساتھ ہوئی
پس شکستِ خشم زجر محاسب معقول
لبو نہ جان ہو ایسی بھی کیا ہو بیدردی
نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا
خدا کرے ملک الموت اُسے پہلے آئے
کیسے بین طول امل نے تمام کام خراب
سراں آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
ثواب ترک صنم سچ سہی دے مومن

شب قراق میں کیا بیم روزگار مجھے
ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے
قبول عذر ستمائے بیشمار مجھے
رہا نہ وسوسہ چار و خم سار مجھے
تو میری جان ہو کیا تیرا اعتبار مجھے
غم خزان ہر نہ کچھ حسرت بار مجھے
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستدار مجھے
بس اب تو چین شب از شوق زہرہ کار مجھے
ہست سی یعنی بین جانشین پے نثار مجھے
ہوشہ نظم جہان کے بین کار و بار مجھے
وہ سادہ ایسے کہہ مجھے وفا شعار مجھے
یہ کیا سبب کہ سنا تے ہو بار بار مجھے

ملکہ ہفت رنگ یہ بقیار یان کر رہی ہیں کہ سامنے سے سیما ب آئی آتے ہی تولہ جھولی سے
نکالا کہانی ہفت رنگ خاموش رہوا بھی کتنے دن ہوئے لشکر میں آئے ہوئے پہلے میرے ساتھ
شارہی ہوئی یہ کیلکے گولہ مارا ہفت رنگ نے کاناکہ سنبھل ہفت کیسو آئیں انہوں نے بھی یہی
دعویٰ کیا آپس میں گولے چلے تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ سب مشوقین جمع ہو گئیں آپس میں گولے
و ترنج و نارنج چلنے لگے شاہزادہ فرماتا ہے کہ ای آفتاب انکو جدا کرو اکثر آفتاب بھون کے
سحر دفع کر دیتا ہے تھوڑے عرصے میں کئی ہزار سردار طلسم کشا کے سامنے آئے اپنے اپنے حق و نظام
کر کے آپس میں لڑنے لگے لشکر میں طلسم کشا کے غدر ہو گیا سپاہیوں نے بھی تلواریں کھینچیں اور
افسروں کی جانب سے لڑنے لگے سامنے لشکر میں غدر ہو گیا گولہ ترنج و نارنج چل رہا ہر با آدی
مرکز کے طلسم کشا کو کوشش کر رہے ہیں کوئی نہیں مانتا سارے لشکر میں ساروں کا جھاؤ ہی
طلسم کشا کے سامنے آتے ہیں اپنے حق ظاہر کے لڑنے لگتے ہیں تر سنبھل ہفت کیسو نے

سب مشقوں کو زخمی کیا سنبل کی شوکت کچھ آفتاب بھی بگڑا کہا اور سنبل نے کہا ان شاہزادیوں کو کیا
 حیرت ہے کہ سکو زخمی کیا خبر اور اس سحر کرنا سنبل نے کہا اور آفتاب تم غور سے جانتے والے تھیں پھر میں
 کیا دخل ہے ان شاہزادیوں کو مثل میرے مرتبہ نہیں میرے نکلنے ہوئے سنبل کے آفتاب پر نور مارا
 آفتاب سے دیشہ کو بچا یا حرم طلسم کشا کے توجہ ہو کے کہا اور شہر پار ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے
 بنی سنبل قتل ہوئے اسے کشت نے سنبل کو بچ گیا اسے عرفی کی اور شہر پار اپنے لشکر میں انصاف
 میں ہریان آفتاب کو سنبل کے شاہزادیوں کو بھی میں نے یہی نیک منہ کیا کہ اپنے مرتبہ کو
 حیاں کو میرے مرتبہ کو حضور نے خیال میں کیا میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہر یہ لوگ میرے سامنے
 قدم نہیں کرتے یہ کیکر سنبل روئے لگی نیچے کمرے کھینچا کہا میں اپنا گلہ کات ڈالوں گی سب کی سب
 شاہزادیوں کے لیے سنبل کے شاہ نے بڑے حکم سنبل کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اور ملکہ عالم اس قدر بید و بخیر
 نہ ہو میں خود جان دینے کو موجود ہوں ہر اس خدا شکر کہ رو کو آپ لوگوں کی طرنداری کی وجہ سے
 جان دینے پر آمادہ ہیں کئی لاکھ آدمی مارا گر چکے اب جو سحر چلیگا لاکھوں کی جان جائیگی یہ کیکر طلسم کشا نے
 جو سنبل کا ہاتھ تھا ماکھ ہفت گوشہ و ذرہ ہفت جوش کا جو عکس پڑا سنبل کو ہوش آگیا کہا
 اور شہر پار چھوڑ دیجئے ان سب پر تین ہفت جو ہر کا عکس ڈالے یہ سب پھر میں مبتلا ہیں کسی مکار نے
 اس کے سحر کیا ہمارے یہ مجال ہوئی کہ آپ کے سامنے ایسے اسورات مہل کا ذکر کریں اور آپس میں زمین
 کمر سے مجھ میں ہمارے دل اپنے قابو میں نہ تھے تین ہفت جو ہر کو طلسم کشا نے نیام سے کھینچا
 چمکا کر سب پر عکس ڈالا تب سکو ہوش آیا اب تو آپس میں کلام کرنے لگے کہ کھیل کے اس سحر کو تو
 تو تلاش کریں کہ ہکو سامنے طلسم کشا کے بے ادب کیا آگے آفتاب اس کے پیچھے سنبل ہفت کیسوں
 اس کے پیچھے ہفت رنگ اس طرح اٹھ کر کے یہ پندرہ سولہ ساحر قریب ایک پہاڑ کے پہنچے
 دیکھا کہ تمام صحرا میں ہوا نہیں ہو گرا اس کو وہ کے قریب ہوا سے گرم چل رہی ہے جب ہوا گرم
 بدن میں لگتی ہے تو ایک جوش پیدا ہوتا ہے سنبل نے کہا اور آفتاب اسی پہاڑ سے کوئی آفت
 اب پڑا ہوئی ہے یہ سنبل کے آفتاب چھٹ کر پہاڑ پر آیا دیکھا ایک نازنین نہایت حسین گرد کیزین باہر
 باب مکر سامنے رکھا ہے پھر کر رہی ہے کیزین بڑھ بڑھ کے جڑ دیتی ہیں کہ خوب لالائی ہو رہی ہے نیرنگ
 جواب دیتی ہے کہ ابھی کیا ہے اگر طلسم کشا کے قبضہ میں تھجات نہ ہوتے تو یہ سب ملے طلسم کشا کو قتل کرتے

شب کو جب طالع کشا آرام کرنے لگے اور تحفہ جات جسم سے جدا ہونے سنبل ہفت گیسو جا کر سرکات لگی یہ
میرا سحر خالی نہ جائیگا کلمہ کشا اس سحر سے ارا جائیگا کون اس سحر کو روکیگا کنیزین کہتی ہیں واری سنبل
ہفت گیسو سب پر غالب آئی اور سب کو اس نے زخمی کیا نیزنگ نے کہا یہ سحر وہ ہیں جو کہ ہفت پیکر
نے اپنی ذات سے تیار کیے ہیں انکا جواب ممکن نہیں کہ سنبل نے لغو کیا اور گیسو بریدہ اور مکارہ
کیا میں جیسے پایہ کی کا رکھتی ہوں یہ لکے ساتون کا کہیں بلانین سات برقین ممکن سب کنیزون
کے سراٹگے نیزنگ اپنے مقام سے اٹھی آفتاب نے اپنا سحر چمکایا آفتاب جو چمکا نیزنگ کو یہ
معلوم ہوا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا پشت پر سے ہفت رنگ نے لکے ہاتھ ہلا دیا برقی سر
نیزنگ کے گری کہ سراٹکا زخمی ہوا سب شاہزادیوں نے اگر گھیرا آخر نیزنگ بھاگی کبھی آسمان میں
دوب جاتی ہے یہ شاہزادیاں سحر کرتی ہیں تو زمین پر آتی ہے چاہتی ہے عرق زمین ہو جاؤں آفتاب نے
زمین پر سحر کیا زمین سخت ہو گئی یہ قول شخصے زمین سخت آسمان دور نیزنگ ناچار مجبور بھاگی ہوئی جاتی
ہو تا وہ باغ پہنچی ان سب ساحرون نے سحر کر کے دیوارین گرا دیں باغ میں آگ لگا دی یا تو نخل سرسبز
و شاداب تھے یا انسکی بیج سے شعلے پیدا ہوئے نخل آتش بن گئے ہر برگ و بار سے آگ شعلہ زن ہو
دیوارین گرا پڑیں مکان جل رہے ہیں دھڑا دھڑا کر رہے ہیں آخر نیزنگ ہتھکڑیاں چار ہوئی کہ طرف
ہفت پیکر کے بھاگی مطلب یہ تھا کہ دریا سے خون میں نہائی ہوں شاید خداوندیہ حال دیکھ کر کچھ رحم
کرین کچھ تقدیر فرمائیں ہاتھ سے ان ظالمون کے بچائیں تین کوس تک ان سب نے ہکا پھپکا کیا
ہر مقام پر زخم لگائے پشت و پہلو زخمی حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہے ایک طرف سے سحر
ہفت رنگ آیا اس نے پشت کو زخمی کیا ایک طرف سے سات پتلے سنبل کے دوڑے ہوئے
آتے ہیں پکارتے ہوئے اور مکارہ ٹھہر تو جا ایک ایک وار ہمارا قبول کر لے پھر ٹکڑا اختیار کرے سیلاب
کے سحر میں یہ تاثیر ہے کہ کشتہ ہونا اکیسویں آخر میں کوس پر جا کر ایک درہا کوہ میں آ کے چھپ گئی ان
ساحرون نے جہاں تک تلاش کیا اُسکا کہیں نشان نہ پایا ناچار ہو کر پلٹے یہاں رستم بارگاہ میں کر
بیٹھے ہیں لیکن ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے سردار نہایت غصے میں گئے ہیں مخفی سحر کرنے والے کو دھو
لینگے کہ سمک نے بڑھ کر خبر دی سب سردار آتے ہیں رستم و نگل پر بیٹھے ہیں تیغہ ہفت جو ہر
و کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش و نگل پر چھوڑ کر باہر آئے سرداروں کو دیکھ کر پوچھا کیوں بھاگو

کون کرکرتا تھا آفتاب نے بڑھکر عرض کی حضور تیرنگ سحر طراز ایک ساحر حسینہ اس سرحد کی حاکم ہے
اُس نے اُسکے سحر کیا لیکن خدا نے ہمیں بچا لیا آخر غلام و کنیزان شاہی نے جا کر اُسکی کنیز و ق کو مارا چاہتی تھی
کہ باغ میں جاے باغ کو جلادیا دیوار میں گزادین بھاگ کر بخت ہفت پیکر لئی ہر سب کی صلاح یہی تھی
کہ جہان ہفت پیکر ہو و ہاں چلکر گرین ہفت پیکر کو پکڑا کر ماہین پھر طلسم ہفت پیکر کو کون پوچھ گیا
مگر غلام سب کو پھیر لایا ہفت پیکر بلاے روزگار ہر جس وقت وہ نکلا کر دیکھا زمین ہلا دیگا اُسے
بڑے بڑے سحر نابہین سبیل ہفت پیکر کیسوں نے کہا ای آفتاب یہ خیال نہ کرو جو علم سحر سے ماہر ہو پھر
حال ہفت پیکر بخوبی ظاہر ہو اُسے کتاب علم سحر بت دیکھی اتنی سیفی پڑھتا ہو اُسکا سحر دم بہ دم بڑھتا ہو
یہی چاہتا ہو کہ حریف پر غالب آؤں ساتھ والوں کو دشمن کے مشاؤون طلسم کشا کہتے ہیں یہی شکایت
کیا اپنے دشمن کو سب شاننا چاہتے ہیں آخر یہ صلاح ہوئی کہ کل اس سرحد سے نکل چلین لیکن خواجہ عمر و
ذکر کرنا واجب و لازم ہے جب تیرنگ یہاں سے شکست کھا کے بھاگی خواجہ درہ کو دین بیٹھے تھے دیکھا
بھاگی ہوئی تیرنگ آئی خواجہ درہ کو دین گھس گئے کندار کے تیرنگ کو گرفتار کیا تیرنگ کو زہل میں
ڈال لیا اُسکی شکل بکر طرف کو درہ بر جدی کے چلے با حال خستہ سر پر زخم پشت و پہلو پر زخم تحت
زہر جسدی پر سوار بارگاہ دانیالی کا اسپر سایہ کر لیا تحت اُڑاتے ہوئے چلے کوہ زہر جدی پر
اُسوقت پہونچے کہ صبح کا وقت ہو دیر کا دروازہ کھلا ہوا زہر جدی شاہ یہاں لگا بادشاہ مع وزرا و امرا
باہر کھڑا کہ آسمان پچسے رونے کی آواز آئی زہر جدی شاہ نے سر اٹھا کے دیکھا تیرنگ جادو تخت پر ولیکن
با حال تیر سر پر زخم پشت و پہلو بھی زخمی و مین سے پکارتی ہوئی کہ یا خداوند فرما دیو یہ کیلے تخت اُترا تحت سمیت
تیرنگ اندر آئی تصویر کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا اور کہا یا خداوند تیری خدائی میں آگ لگے تیرا طرفدار
ایسا ذلیل ہو کہ بھاگے رستہ نہ لے شکل کنیز یا تنک پہونچی تصویر نے نگاہ دروازے پر ڈالی دروازہ
بند ہو گیا عمرو نے دیکھا تصویر شق ہوئی اُسکے اندر سے ایک تاجدار سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا نکلا اری
بندی قدرت کیوں گھبراتی ہو ہوا کو حکم دوں مسلمانوں کو اُٹا دے سرنگار اگر مین زمین سے کہوں جتنے
فارہین مثل اژدر تھکھولین اور مسلمانوں کو نکل جائیں جو تھکھو مدد پہونچا قدرت اُس سے بخوبی
آگاہ ہیں خواجہ درہ کے مارے تخت سے مین اترے بارگاہ دانیالی مثل چتری کے سر پر سایہ فلن ہی ہی
تدبیر بچنے کی سوچی کہ شاید تھکھولین پچان جائے تو تخت اڑا کر نکل جاؤں دروازہ بھی دیر کا بند ہو گیا نکلنا بھی

دشوار ہی یہ سوچ کر باتین ہفت پیکر سے کرنے لگے ہفت پیکر تسکین دے رہا ہو کہ اوی نہ رنگ نہ گھبرا تیرے
 ہاتھ سے مسلمانوں کا خاتمہ کرادو لگا تیرا باغ جو جل گیا تھا اب جا کے دیکھنا باغ اسی طرح درست و عمارتین
 عمدہ قصر رفیع کیون اس قدر گھبراتی ہو خواجہ نے کلچر پر پتھر رکھ کے اپنے مقام سے اٹھکے قدرت کی باتین
 لین ترقی خداوندی کی دعائیں دین عرض کی قدرت بیٹھ جائیں تو حال مفصل عرض کروں وہ سزاواران
 نامی کہ جو جان طلسم میں اغون نے بڑے شدہ سے مجھ پر لود کیا بمشکل ہفت رنگ کے سحر کو روکا بدلنے
 وہ سحر کیا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آفتاب کے سحر سے کلچر تھرا گیا چاہتی تھی میں کہ تھان میں
 ڈوب جاؤں ایک ایک انہیں بحر میں طاق عجائب و غرائب میں شہر و آفاق آسمان پر نہ جاسنے
 دیتے تھے چاہا کہ عرق زمین ہو جاؤں زمین سخت تھی بیرون کے نیچے سے نکلی جاتی تھی طبیعت رہ رہ
 کے گھبراتی تھی آخر طرف جنگل کے بھاگی کبھی درختوں میں چھپی کبھی کانٹوں میں مخفی ہوئی اس شکل سے تباہ
 لود ویران پہونچی اس پہاڑ میں پھر بھر کال چھپی رہی وہ لوگ ڈھونڈ سنا کیسے سب کو مجھے قتل کر کے
 قلب الٹ دیتے تھے مگر طلسم کشا یہ تحفہ نایاب اگز نہ رکھتا ہوتا تو عمر بھر وہ لوگ ہوش میں نہ آتے اب
 میں بمشکل اُسے جان بچا کر آپ لٹک آئی ہوں امیدوار ہوں کوئی عہد ایسا لے کہ جائے ہی سیکو قتل کروں
 کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے ہفت پیکر نے کہا ایتھنی منگاؤ کو لے روشن کرو دھروے کہا ایتھنی میرے
 پاس موجود ہی یہ کہکے خواجہ نے ایتھنی نکالی ہفت پیکر نے اپنی کمر سے لوبان نکال کر دیا خواجہ نے اپنے پاس
 لوبان لیا بیوشی اُس میں ملائی ہفت پیکر نے کہا اسکو آگ پر ڈالو ایک پتلی پیدا ہوگی وہ حفاظت کو
 تھا سے ساتھ رہیگی خواجہ نے وہ لوبان آگ پر ڈالا دھوان جو اُس سے نکلا ہفت پیکر کے
 داغ میں پہونچا اسے کہکے اٹھا لڑکھڑاکے گراسروے دبان میں سوزن بلکہ سوزن کے اوپر نکلے
 زبان پر چڑا دیا داغ پر پٹی بیوشی کی چڑھائی تخت پر ڈال لیا اندر سے آواز آئی اوی بندگان من ہٹ جاؤ
 قدرت باہر آئے ہیں ایسا نہ ہو کوئی جل جائے فرشتے ساتھ ہیں زبردشاہ جو باہر کھڑا تھا اسنے سب کو
 ہٹایا خواجہ نے سفید مہر زنبیل سے نکالا دروازے کو کھول کے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ غمسر

سحر و ہون میں عیار صاحب	مرے کیسے کا قیام جہان	تراشتہ ریش کفار ہون	زما نکا کار و غدار ہون
سرا تیز رفتار ہو گرتدم	جہا ٹھوکرین کھلے ہر ہر قدم	اڑا دون صبا کے بھی میں ہر شکر	نہ پاس مری گرد پا پوش کو
دونہ جہا نگر و طار ہون	جہا نگر عالم کا عیار ہون	عمر وے تخت جو بلند کیا	اور جادو کروں نے دیکھا

کہ خداوند بیوش پڑے میں عروقتا ہوا اٹھا ہوا دو آگے نہیل سے نکالے و دسوتے لیے ہوئے سر ہفت پیکر کے کھڑے ہیں کہ سر ہاٹے تو سونٹا بارین جادو گر جھٹ جھٹ تخت سے لیٹنے لگے جو تخت کے قریب پہونچا اور تخت پر ہاتھ رکھا کسی اٹھا کے صے مارا بارگادو دانیالی میں لیٹ گیا اسی طرح سیکڑون ساحر طناب میں لیٹے ہوئے ہیں عمر و آنکے سرکات کاٹ کے پچنیک رہا کی کل مردمان کوہ زبرجدی نے دیکھا کہ عمر و قدرت کو لیے جاتا ہر محبت میں اپنے خداوند کی دوکاندار اٹھ کھڑے ہوئے تھر کر کے جب قریب تخت پہونچتے ہیں طناب میں لیٹ جاتے ہیں گردو گونا سوتا انگ پل رہا ہر کوئی بجائی کا نام لیکر پکارتا ہر کوئی کہتا ہر میرا فرزند گرفتار ہوا عورتیں شوہر کا نام لیکر پکار رہی ہیں کوئی پکارتا ہر یا خداوند یہ کیا تقدیر آپ بندے کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے ایسے مجبور و ناچار ہوئے آپ تو یہاں سبھی بیٹھے تقدیر کرتے تھے سیکڑون کوس کا حال بتاتے تھے عمر و آپ کے پاس آیا آپ کو نہ سوچھا ہننے آپکا مذہب اختیار کیا تھا اب کیا کرین کمان آپکو دعوں میں مدد بازیر تخت دوڑے جاتے ہیں کوئی نام لیکر پکارتا ہر کوئی زیر تخت دوڑا جاتا ہر تمام کوہ زبرجدی والے آگاہ ہوئے کہ قدرت آج گرفتار ہو گئے عمر و کس تدبیر سے آیا اور کیونکر کوٹھری میں گھس گیا قدرت تصویر میں بہتے تھے آج کیونکر باہر نکلے کیا عمر و نے دم دیا کہ باہر نکل آئے عمر و نے یوں گرفتار کر لیا سارے پاڑ پر ہنر بازیر کوہ بھی ہنگامہ ہر عمر و لیکر نکل گیا لشکر رستم میں پہونچا تمام جادو گر نیاں شل سنبل ہفت کیسو و ہفت رنگ وغیرہ دیکھنے لگیں کہ قدرت تخت پر بیوش پڑے ہیں دو آگے سونٹے لے سر پر کھڑے ہیں اور سیکڑون جادو گر طناب میں لیٹے ہیں عمر و بارگاہ رستم میں آیا کہا ای نور نظر میرا روپیہ بہت سا صرف ہوا اگر میں اسکو کڑا لایا سب جادو گر نیاں خواجہ کی نذر لیں کر رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں روپیہ سے کام نکلتا ہر لاکھون روپیہ صرف کیے تب میں اس تک پہونچا خزانہ کھلو ایسے اب مرحمت فرمائیے رستم نے کہا ای عم نامدار یہاں جو کچھ ہر حق غازیوں کا ہر خواجہ نے کہا غازی تھان پر پہنٹایا کرتے ہیں بمشکل رستم نے دس توڑے منگوا کر دیے خواجہ نے اسکو غنیمت جانا اور سمجھے کہ یہ فرزند مجا ورفانہ کعبہ ہر جو ملا اسکو غنیمت جانا ہفت پیکر کو ستون سے باندھا اسوقت سب جادو گر نیاں اسباب بھر لیکر گرد کھڑی ہوئیں خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا آٹھ جو ہفت پیکر کی کھلی دیکھا گرد صد با جادو گر نیاں کھڑی ہیں آفتاب فلک سیر تیز لیے سر پر کھڑا ہر کہ رہا ہر کہ اد ہفت پیکر تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ تجھکو فلک نے کیسا ذلیل کر لیا گرفتار ہو کر دربار طلسم کشا میں آیا بتا کر

ہے کہ دعویٰ کیا فی سے باز پیدا کرنے والے کو سجدہ کر رستم نے بھی یہی بجایا سنبھل وغیرہ بھی یہی کہہ رہی ہیں
 اسوقت ہفت پیکر نے ان پر آنکھیں نکالیں بشکل زبان کو جنبش دی پکار کر آواز دی ای ٹکمان خداوند
 اسوقت کہان ہو یہ جو ہفت پیکر نے کہا ایک اندھی سیاہ اٹھی کہ تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کے منہ پر
 ایک طائر پڑا سب جادو گر بالی گریں اور گر کر بیہوش ہو گئے سواے رستم کے سب کے منہ پر طائے پڑے کسی کو
 معلوم ہوا کسی نے دھک دیا اور گر کر بیہوش ہوا خواجہ کی کمر میں ایک پنجر پڑا اور ایک آواز ہیتناک آئی باشیہ
 ای مسلمانان اب تمکو یہ حوصلہ ہوا کہ قدرت کے ساتھ بے ادبی کی سواے رستم کے کہ تینوں تحفے انکے جسم پر
 آراستہ تھے یہ تو ہوشیار رہے اور باقی سب بیہوش ہو گئے مع ستون بارگاہ کوئی ہفت پیکر کو اٹھا لے گیا سماک
 و برق جب ہوشیار ہوئے دیکھا ایک اندھی سیاہ چلتی ہوئی اُس میں ہفت پیکر اور ایک ساحرہ سیاہ نام
 ہفت پیکر کو لیے جاتی ہو اور اُسکے نفس سے اندھی چل رہی ہو چھپے اسی اندھی کے برق بھی دوڑا ہوا جاتا ہو
 کہ ذکر انکا وقت پر تحریر ہوگا برق جاتا ہو لیکن بعد نگاہ نے ہفت پیکر کے رستم نے سب ساحرہ نکو تیغ
 ہفت جو ہر کا عکس ڈال کے ہوشیار کیا جو اٹھا افسوس کرتا ہوا اٹھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے
 اختیارا ہفت پیکر دیکھے زبان میں سوزن تھی اسپر اختیار ہوا خود سحر نہیں کر سکا آفتاب نے کہا
 ایک ساحرہ موسوم بہ کلیل جادو اسپر عاشق ہو اسی کی وجہ سے سارا اسکا عظم و شان ہو وہی اس کے
 لٹکی اگر مناسب ہو تو اب حضور بھی اُس سے ہاتھ اٹھائیں رستم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا ردا اگر
 اسی وجہ میں قضا ہو تو بسم اللہ اپنا دل یہ کہتا ہو کہ اس طلسم کو توڑینگے ہفت پیکر کو زندہ نہ چھوڑینگے یا
 اپنی جان دینگے بقول شاعر شعر یا تن رسد بہ جانان یا جان زن برآید دست از طلب نہ دارم تا کار من
 برآید علاوہ اسکے خواجہ گرفتار ہوئے میں قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگا فرمائینگے تمہارے واسطے خواجہ
 لگے انکو تم بھنسا کر چلے آئے خواجہ کی تورہانی ہوا آفتاب نے کہا میں جاتا ہوں یا خواجہ کو لاؤنگا یا
 جان دوںگا یہ کہہ آفتاب فلک سیر اور ہفت رنگ دونوں اسی وقت اٹھکر روانہ ہوئے خواجہ کی
 جو آنکھ کھلی دیکھا ایک مہر امین ایک قصر بنا ہوا ہو اس میں تخت بچھا ہو ایک ساحرہ کالی ایسی صورت پر
 گویا کالی صورت تخت پر بیٹھی اور ہفت پیکر تاج سر پر نثار دہلو میں اُس ساحرہ کے بیٹھا ہو اُس ساحرہ
 پانچ کوڑے ہفت پیکر کو مارے کہ ہفت پیکر ہلک گیا تو بہ تو بہ کرنے لگا کہتا تھا ایو محسن و ایو
 جان جہان تو نے مجھ کو اس مرتبہ اعلیٰ پر پہنچایا آج بڑا کار نمایاں کیا مجھ کو دربار مسلمانان سے

لے آئی اب ایسی مدد کر کہ بلوہ مسلمانان میرا پر سے موقوف ہو پس حمزہ کو قتل کروں میری خدائی کا زور و شور
 ظاہر ہو اس ساحرہ نے کہا او جیہا میں نے تجکو ہمیشہ سمجھا یا کہ مسلمانوں سے پگڑی نہ اٹھانا تو نے انہیں سے
 مقابلہ شروع کیا یہ ساربان زادہ جو بیٹھا ہوا اسکے رگ و ریشہ میں مکر ہو اگر تو نے اسکو قتل کیا تو مدعا سے دلی
 حاصل ہوا ورنہ یہی تیرا رنگ خدائی مٹا یگا کوہ زبرد جلدی پر اب تیرا جانا بالکل بیکار ہو سب نے تجھکو اس خبری
 سے دیکھا اب وہ کیونکر تجھکو سجدہ کرنے کے لیے کہلے طرف خواجہ کے بیٹی کہا او ساربان زادے تو نے میرے معشوق
 سے یہ کیا برکت کی ہر شرط کہ تجھکو چیر بھاڑ کر کھا جاؤں یا ایسی جگہ پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرے وہاں سے
 نکل نہ سکے یہ کہنے خواجہ کی کمر میں پھر دیا اور لے آئی وہی تدمعی سیاہ لیکر چلی خواجہ راہ میں منتیں کرتے ہیں
 ایک مکملہ ماہ مجھ پر رحم کیجئے میں آپکا نظام ہوں ہمیشہ خدمتگاری کرونگا میں نے کوئی کام نہیں کیا اگر تجھکو آپ
 چھوڑ دیجئے تو ایک دن میں رستم کو قتل کروں اور حمزہ کو پکڑ لاؤں ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دوں گا آج
 سے اس ساحرہ نے خواجہ کو بچنے کا خواجہ بتایا ہوئے خیال میں تھا کہ اب جو زمین پر گرونگا بڑیاں چوراہوں گا
 دھابن مانگتے ہوئے طرف زمین کے جلتے ہیں کہ ایک پتھر کمر میں پڑا اس زور سے کہ دیا کہ خواجہ بیہوش
 ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے انکھ کھلی دیکھا ایک کانٹوں کا جنگل ہر بونڈے گرد کے ٹٹھے ہیں کانٹوں کے
 درخت بڑے بڑے کانٹے گویا انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ خواجہ کو قتل کرو خواجہ ان کانٹوں کو دیکھ کر کانپ
 رہے ہیں اس ساحرہ نے عمرو کے کپڑے اتار لیے برہنہ خواجہ کو اس جنگل میں چھوڑ دیا اور آپ اسی شکل میں
 غائب ہوئی خواجہ حیران ہیں کہ کس بایں میں پھنسا اس صحرا سے ہول خیز من مارے پھرتے ہیں کوئی
 حال پوچھنے والا نہیں برق جو گھپے گھپے تھا ایک پہاڑ پر چڑھ کے دیکھا کہ استاد جنگل میں برہنہ دوڑتے
 پھرتے ہیں برق پہاڑ سے اتر ایک ساحرہ کی شکل بنکر تیار ہوا ایک دائرہ ہاتھ میں لیکر اسی کانٹوں کے جنگل
 میں زیر درخت بیٹھا دائرہ بجاتے لگا یہ اشعار عاشقانہ اسی درخت کے نیچے بٹیکر گانے لگا نظم

کیا لگا دست دلا رام سے ہاتھ	دل گیا ہاتھ سے اور کام ہاتھ	کسکے ہاتھوں سے لگا تھا کہ جدا
نہیں ہوتا دل نا کام سے ہاتھ	پختہ مغز ان جنون سے ہون میں	کیون اٹھاؤں طبع خام سے ہاتھ
ہاتھ دیتے تو میں اب ہاتھ میں پھر	کان پر رکھے گا پھر نام سے ہاتھ	دھوکے شبنم سے نہ ہو کا ہر رنگ
سر کا دست گل اندام سے ہاتھ	ہاے پوچھے نہیں اس پانوں تلک	ایک دن گردش ایام سے ہاتھ
کیا کمون آد بقول مومن	دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ	اس رنگ میں بٹیکر یہ شزل گالی کہ

دیکھنا بیخ نخل شوق ہوئی ایک ساحرہ پکارتی ہوئی کچی منم خارستان جادو وارے گانے والی تجھ کو کیا سامری
جو ہشید نے بھیجا ہی یا ہفت پیکر نے تو بیان کس خیال سے آئی برق نے کچھ جواب نہ دیا وہ ساحرہ قریب
آ بیٹھی جب برق خاموش ہوا کہا ارے تو بیان کب آئی برق نے کانپ کے کہا میرے شوہر کو تیار ان سلام
مار ڈالا میں بلک بلک کے روتی تھی ایک رات کو سامری و سامرن خواب میں آئے سامرن نے کہا اچ سامری
اسکا رونام سے نہیں دیکھا جاتا اسکو کوئی کمال دو کر اس جیلے سے لٹا کھائے سامری نے میرے گلے پر ہاتھ
رکھ دیا کہا تجھ کو کمال علم ہو سکتی دیا اب صحرے خارستان میں جادو مان عاری بندہ خاص الخاص رہتی ہو وہ
ضرور تجھ کو سرفراز کرے گی تیری قدر بھی کرے گی اب جو میری آنکھ کھلی اپنے کو میں نے اس مقام پر پایا ابھی کا
خارستان نام ہی ساحرہ نے کہا ہاں برق قدموں سے لپٹ گیا کہا ای ملک عالم جہاں خداوند ہفت پیکر
رہتے ہیں کوہ زبرجدی اسکا نام ہی تجھ کو وہاں پہنچا دیکھیے تو میں قدرت سے ملوں خارستان نے
کہا ای دائرہ نواز آج تجھ کو اپنے باغ میں لپیٹوں گی کینزدن کو گانا سنواؤں گی یہ کہکے خارستان نے ہاتھ
برق کا تھاما اور لچلی ایک آواز دی ارے کوئی حاضر ہی گوشہ صحرے سے چند کترین حاضر ہوئیں ان سے
خارستان نے کہا چکر باغ میں جلسہ جماؤ اسباب عیش مہیا کرو کترین باغ میں پہنچیں خارستان سند پر
آکے بیٹھی برق کو سامنے جگہ دی برق نے کہا کیوں ملک عالم یہ سگاتا کون شخص ہی جو جنگل میں مارا مارا پھرتا
ہی ساحرہ نے کہا یہ ملک کلیل شعبدہ باز کا ننگا رہی بیان حکم ہوا ہی کہ اسکو قید کرو مگر ایسے صدمے دو
کہ ترپ ترپ کے جان دے میں نے اسکو ننگا کر کے جنگل میں چھوڑ دیا اسقدر پسینہ آئیگا کہ دل سکا تھ آئیگا
جون جون پسینہ آئیگا دون دون ہڈیاں پکھاتی جائیں گی بائیں دن میں پانی ہو کر یہ جائیگا پھر کبھی کوئی بھی
مسلمان خداوند ہفت پیکر سے دعویٰ سرکشی نہ کرے گا برق نے کہا کیا مجال برق نے دائرہ درست کیا آنکھیں
ملا کر اٹھوں سے بتاتا کر ٹھمران غزلین گانا شروع کیں مگر دیکھتا ہی کہ کترین چوکتا بیٹھی ہیں زمین بل رہی ہی
دخون پر طائروں نے آشیانوں سے سرنگال دیے گانا سنکر رو رہے ہیں کوئی طا ئروں سے سرپٹتا ہی برق
ہر مرتبہ جب تان مارتا ہی خارستان پھٹک جاتی ہی موتیوں کا مالا نکال کر دیتی ہی یہ سلام کر کے پن لیتا ہی ایک چن
کی جانب ایک آہو پیدا ہوا پاس خارستان کے آیا ٹھہر کھول کر کچھ خارستان سے بیان کیا خارستان
بھی وہ آہو کچھ آسکے کان میں کہہ غائب ہو گیا اسکا غائب ہونا کہ خارستان نے کہا ارے تو
صاف صاف نام نہیں بتاتی تو کوئی عیار مکار ہی یہ کہہ ہاتھ اٹھایا کہ سحر کرے برق کے قریب ایک

کنیز جو بیٹی تھی اُسکو خجربار کے بھاگا اور اپنے نام کا لغو کرتا لیا لغو برق ہو لقب ہو مراد برق خجربار

کہ استاد بن خواجہ نامدار	ترپنے میں میں برق قماروں	کے کون مکار و خدار ہوں
کردن سیکڑون کوس کی راہی	ارسطو سے ذی صلہ شاگردی	در مکر پر مسدا پرار با
ترپ سے مری حیرت بہار با	بزر قدم شرق بر غرب ہر	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

خارستان پیچھے دوڑی برق بھاگا ایک نمازین چھپا کندین لگا دین خارستان ڈھونڈتی ہوئی جو اُس مقام پر پہنچی دل دھڑکا خارستان کی برق نے جھٹکا مارا کندین پھنسی برق ترپ کر لگا ایک جباب مارا دیکھا خارستان بیوش ہوئی اب دیکھا کہ خواجہ سانسے سے آتے ہیں برق نے ترپ کر خجربار کہ خارستان کا کٹ گیا خواجہ نے دوڑ کر برق کو گلے سے لگالیا کہا ای فرزند میں اپنے بیوش میں نہ تھا اس جنگل میں تین دن گزرے تین دن میں ڈبلا ہو گیا استخوان گھل گئے دو تین دن میں پانی ہو کر بھاتا یہ کھلے اسکے کپڑے اتار لیے خواجہ و برق ایک جانب بھاگے پشت سے آواز آئی ہر اس خارستان کو مارے ہوئے جاتے ہیں انکو لینا جانے نہ پائیں کہ برق نے دیکھا ایک طرف سے گرد آڑی وہی آہو جو خارستان کے پاس آیا تھا کرچھا لین بھرتا ہوا آتا ہی مثل انسان کے پکارتا ہوا ای عمر و و برق کمان جاتے ہو عمر و چھٹ کر قریب پہونچا دونوں ہاتھ بلا دیے مٹھو یا ہو کے جباب پڑے بیوش ہو کے گر ابرق خجربار آہو کا سر کٹا شعلے بلند ہوئے برق نے کہا استاد بھاگے کوئی بلانا زل ہوا چاہتی ہی عمر و و برق بھاگے شعلہ ہائے آتش دوڑے ہوئے آتے ہیں ان شعلوں سے آواز آتی ہی ای عمر و و برق خارستان و آہو ان کو مار کر کمان جاتے ہو خواجہ تو آگے نکل گئے برق پیچھے رہ گیا ایک شعلہ اسپر گرا ایک پتھر اٹھا کر لے گیا برق نے آواز دی استاد غلام کو بچا لے خواجہ کلیم اوڑھ کر پیچھے اُس شعلے کے چلے وہ شعلہ جا کر ایک باغ میں اتر خواجہ پشت باغ پر آئے کند مار کر دیوار پر آئے دیکھا برق بندھا ہوا بیٹھا ہر مسند پر ایک شعلہ چمک رہا ہی اُس سے آواز آتی ہی او برق تیرا استاد کمان گیا کہ اُس نے میرے سامنے آہو ان کو مارا اسکا پتہ بتا دے تجھ کو رہا کردون برق منتیں کر رہا ہی کہ حضور مجھے رہا کر دیجئے میں خواجہ عمر و کو پکڑ لاؤن شعلے سے آواز آتی ہی تو بھاگ جائیگا برق کتا ہی آپ ایسا قدر دان مجھ کو کمان ملیگا آپکو چھوڑ کر کمان جاؤنگا وہ شعلہ تھرا یا اسکے اندر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی نعرے کرتی ہوئی چاہا نیچہ کھینچ مارون سراسکا کاٹون کہ خواجہ بشکل ساحرہ دیوار سے کودے آواز دیتے ہوئے

ارے خبردار اسکو قتل نہ کرنا یہ ہمارا مقبول بارگاہی اس وقت اسکا حال تباہ و برباد کیلئے قریب کہلے گا غلہ
 لیچے کا غلہ ہاتھ میں دیا سرناسے پر اس کے منہ ہفت پیکر کی پانی وہ ساحرہ کا غلہ پڑھنے لگی خواجہ نے
 طلعے کند کے ارے جھٹکا مارا حباب مار دیا گرتے گرتے خیر مارا کہ اس ساحرہ کا شکم چاک قصہ پاک برق
 سے کہا بھاگ ایک طن برق بھاگا خواجہ بھی جھپٹے باغ میں بڑھوا ارے عتیار جاتے ہیں لینا شعلہ یا کہ
 مارے جاتے ہیں پلٹ کے عمرو و برق نہیں دیکھتے بلخ سے نکل گئے اب صحرا عمدہ ملا اس صحرا کو
 طے کر کے ہوئے چلے کہ نوبت نعرے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ لشکر طلسم کشا چلا آتا ہی خواجہ و برق
 جو آفتاب لے دیکھا دوڑ کر خواجہ سے ملاقات کی کہا خواجہ اس ظالم کے ہاتھ سے کیونکر بانی پائی
 خواجہ نے کہا مجھ کو صحرا سے فارستان میں قید کیا تھا وہاں برق پوچھا فارستان کو مارا میں نے
 آہوان کو مارا پھر شعلہ بار جادو و برق کو پکڑ لے لئی اسکو بھی جا کر میں نے مارا آفتاب نے کہا اے
 ہفت رنگ ایکی تلاش میں نکلے تھے گمراہ پوچھو عافیت پایا اب صحرا سے باد انگیز میں چلتے ہیں یا چکر
 باد انگیز کو مارا یا قتل ہوئے یہ ذکر تھا کہ رستم بھی آکر پہنچے عمر و نے رستم کا دامن تھاما کہا ای رستم
 مجھ کو گرفتار کیسے ساحرہ لے گئی میری کمر میں ڈبے جو اہرات کے تھے وہ گرتے اب مجھ کو خزانے سے دلو
 رستم نے کہا میرے پاس آپکے دینے کو نہیں ہی خواجہ نے کہا میں اپنی جان دوں گا ورنہ قرعہ دار مجھ کو
 گرفتار کرینگے اس ذلت سے جان دینا بہتر ہے اتنا لشکر تھا رے ساتھ ہی اگر ایک ایک پیسہ دین تو
 ہزار ماروی ہو جائیں زبان نہیں ملائے ہمارا افلاس بڑھتا جاتا ہی یہ کیلئے خواجہ نے چادر بچھا دی
 پکار کر آواز دی ہاں بھالیو بخی داتا جسکو جو دینا ہو وہ دیوے انگوٹھی مچھلے پیسے دو ایساں جوانان
 سب نے دینا شروع کیں افسروں نے پانچ پانچ سو روپیہ منگو کر دے خواجہ نے مبلغ خطیر جمع کیا اب
 لشکر رستم صلاح کر کے طن صحرا سے باد انگیز کے ہاتھ فریدونی و شمت جیشیدی روانہ ہوا مگر خواجہ
 برق نے آفتاب فلک سیر سے پتہ و نشان صحرا سے باد انگیز کا پوچھا آگے خواجہ و برق روانہ
 ہوئے بعد جالے عمرو و برق کے فردا فردا عمرامیان رستم نے اسباب بحر جسم پر آراستہ کیے اور تہذیب
 اپنے اپنے قاعدے سے چلے ان سب کے بعد رستم سوار ہوئے سہاک ہمراہ رکاب ہی دو کوس لشکر
 رستم چلا تھا ایک بلندی پر رستم کھڑے ہیں اپنے لشکر کی رواروسی دیکھ رہے ہیں علمہا سے
 رنگارسی کھلے ہوئے اپنے ہمدانی و نعت رسالت پناہی مرقوم کی لشکر کی رواروسی کی دھم

کہ دیکھا صحرا سے گرد بلند ہوئی سامنے آکر دامنه گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا ایک پہلوان دیو خصال گردن
مست پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار فوج گویا دریا کی موج سامنے لشکر اسلام کے لکے پہونچا پکار کر آوارہ
رستم ٹھہر جاؤ جس صحرا کو جاتے ہو اسی صحرا سے آتا ہوں صحرا سے باد انگیز جائیگا مقصد ہی باد انگیز
گردن سوار میرا نام ہی اہل اسلام کو قتل کرنا یہ کام ہی کیا مجال کہ میری سرحد میں مسلمان
قدم رکھیں قدرت کا حکم میرے نام آیا کہ راہ میں جا کے طلسم کشا نور و کلمے الہی جانبری منتظر
تو پلٹ جاؤ جواب میں رستم نے جواب دیا ہم ایک شیر شہ جرات ہیں اور ہنگام دریا سے بہت ہیں اللہ اللہ
صحرا سے باد انگیز میں پہونچنے کے باد انگیز جاؤ دو کی فکر ہو جائیگی یہ کہے رستم نے گھوڑا روکا سارا
لشکر رک گیا باد انگیز گردن مست پر سوار جرات و جلال رستم دیکھ کر بہت نادم ہوا کہ قدرت نے
مجھے کس لیر پر بھیجا ہے ایسے ساحر اسکے ساتھ ہیں یہ کیونکر قبضے میں آئے طلسم کشا نے یہ
سردار کیونکر پاسے یہ نازنینان مدحین طلسم کشا پر عاشق ہیں کیسی طلسم کشا سے موافق ہیں کتنا
اپنی بارگاہ میں آیا عیار اسکا ہمارے دوندہ بھی اگر بیٹھا باد انگیز گردن سوار نے اس نا عیا سے
کنا اسی ہمارے دوندہ جسوقت سے لشکر طلسم کشا فردا فردا آتا میری نگاہ ہمال بخیال سنبھل پر
بڑی تیر شرکان نے دل کو شکست کیا ہلال ابرو کی تلوار کچے پر چل گئی عجب میری کیفیت نظر

لب جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا
پانوں رکھے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا
ناز خوبان سے ہوا ہی عجب انداز اپنا
کو رہد میں ہو تر انگہ ہو غماز اپنا
آفت کیا تھ سے نہ ہمنے نہ کھلا راہ اپنا
دل دکھاتی ہی مفتی تری آواز اپنا
رہے کھول کے تھ مفسدہ پر واز اپنا
قصہ کوتاہ کہ جسے ت پر واز اپنا
بند رہنے کا نہیں کار خدا ساز اپنا
بھول جاتے ہیں حسد ناز جہان ناز اپنا

کام کرتی رہی وہ چشم فسون ساز اپنا
سرو گر جائیگے گل خاک میں مل جائیگے
خندہ زن میں کھی کران میں کھی نالان میں
ہی اشد سے خواہش ہی ہمارے ہی اہوت
سوزش دل سے زبان کو نہ ہوئی آگاہی
خون ہوتا ہی جگر زمزمہ سُکر بے یار
نہ سنی یار نے اک بات سخن ساز و نکی
پر کرتے سے تو عیا دچھری ہی پھیرے
برہمن کھولے ہی گاتکرہ کا دروازہ
یاد آتی ہیں ادائیں جو تری ہی محبوب

مرغ دل صید کہ عشق ہوا ہو دیکھین روٹھکرتے جو جاتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ خبر اول و آخر نہیں مطلق آتش	طعمہ کرتا ہوا سے کوئی شہباز اپنا کل خفتم تھے مزاج آج ہر ناساز اپنا نہ تو انجام ہر معلوم نہ آغاز اپنا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار جو سامنے عیار کے روڑ کے پڑے عیار نے کہا حضور زہرا ایسے میں رات کو گزرتا کر لانا لگا یہ
لکھ باہم عیاری اسی وقت جسم پر آراستہ کئے اور طرف لشکر طلسم کشا کے چلا ایک بڑھیا کی شکل بنکر
رستم کے لشکر میں آیا دریافت ہوا پہلوے لشکر میں بارگاہ سنبل ہفت گیسو استاد ہر گرد کنیزین جلقزین
دروازے پر حملہ آور چرفن دیکھ کر اسے مقام تاکا جب کنیزین کسی کام کو نکلیں ایک کنیز کو اشارے
سے الگ بلایا جب نخل کی آڑ میں کنیز آئی حباب مار کر بیہوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر ملکہ سنبل کی
بارگاہ میں آیا دیکھا ملکہ سنبل ہفت گیسو انتظام میں جنگ کے مصروف ہیں۔ ہمارے دونوں
نے دن بھر تامل کیا شب کو جب ملکہ سوئیں یہ چچی پر آیا تین کنیزین اور تھیں جو تھا یہ جب رات
دیا دو جا چکی تب اسے تینوں کنیزوں کو گھوڑیاں نکھلا کے بیہوش کیا اور ملکہ کا پشتارہ باندھ لیا وہ لیکر
بھاگا ہتھرسنگ پڑا سو رہا تھا کہ اسے خواب میں دیکھا ایک سنگ سیاہ سنبل پر حملہ کر رہا ہے سمک
ملکہ کے اٹھا دوڑا ہوا بارگاہ سنبل ہفت گیسو میں گیا نگہبانوں سے پوچھا نگہبانوں نے کہا خیر عافیت ہے
اندر بارگاہ کے جو گیا دیکھا روشنی گل جو تین کنیزین بیہوش پڑی ہیں ملکہ سنبل اپنے پلنگ پر ندارد
سمک نے ایک چنچ ماری قریب ہی بارگاہ ملکہ ہفت رنگ تھی صدا سمک کی سنگ و ڈین دیکھا
سمک پیٹ رہا ہے نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہے تو کون نے کہا باد انگیز پہلوان کا عیار ہے کہ ہمارے
دونوں اسکا نام ہی وہی لیکھا دن کو بازاروں میں یہ صورت مبتدل پھر رہا تھا یہ سنگر سمک
چلا ملکہ ہفت رنگ کے پاس اور بھی شاہزادیاں آئیں مثل ملکہ لالہ عذارہ وغیرہ کے ہر ایک کا یہی
قول تھا اے ہتھروالا اگر تم نہ جاؤ ہم جا کر بارگاہ میں اسکی آگ لگائے دیتے ہیں اور ملکہ کو لاتے ہیں
سمک نے کہا آپ لوگ تامل کریں سب جادو گر نیوکورو کا لالہ عذارہ نہ رکیں چپک کر بلند ہوئیں طرف
بارگاہ پہلوان کے چلین مگر اول اول سمک بن عمرو ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر میں باد انگیز کے
آیا جا بجا پھر نے لگایا صبح کو باد انگیز لگدن سوار رات بھر فراق میں ملکہ سنبل کے تہ پایا
صبح کو آٹھ بجے ہوئے بارگاہ میں آکر ملکہ عیار ملکہ کو لیکر آیا پشتارہ اسے لائے ڈال دیا

سمک بشکل ساحر اندر آیا عیار سے کہا کہ ہوشیار کر د عیار نے عرض کی کہ حضور سنبل سنبل کیسیو
اسکا لقب ہی ساتھ بلائین نازل کر دیگی جان بچاتا مشکل پڑیگا اسنے کہا آخر کیوں کر ہوشیار کریں اب
عیار بھی حیران ہو کر کیا کریں بعض کہتے ہیں عیار سچ کہتا ہے ہوشیار ہوتے ہی بگڑ جاتا نیکی جان پہچانی
آفت لائیگی آخر کو سمک نے بڑھکے عرض کی غلام ایک تدبیر بتاتا ہے ساحر کو جب قید کرتے ہیں
اور چاہتے ہیں کہ سحر سے مجبور کریں تو زبان میں سوزن دیتے ہیں تب ہوشیار کرتے ہیں اگر ظم
ہو تو میں ہوشیار کروں نا چار شب تو سو ہی رہی تھی آخر سمک سے کہا سمک قریب پشاور سے کے
ایا جھک کر اسنے ظاہر میں سب کے سوزن دی باطن میں صاف رکھا ملکہ کے کان میں کہا آپ گرفتار
ہو کے آئی ہیں سنبل کر اٹھیے میں ہوں سمک رستم بقرار ہو رہے ہیں یہ لکھ کر اسنے ہوشیار کیا ملکہ تڑپ کر
انھیں اٹھتے اٹھتے ایک گیسو کو ہلا دیا معلوم ہوا کہ ناگن لہر رہی ہے بارگاہ میں اندھیرا ہوا آواز دی
منم سنبل سنبل گیسو او بچیا جھکو دیوانہ کے مارتی مگر دھام سے رستم کو کہ انکی مالت ہی کہہ کر
سحر نہ کر دجھکو بھی یہ دن بھیب ہوا یہ جو صلہ پیدا کیا کہ ہمارا نام سناٹو بے ادبی کے لیتا ہے یہ کہنے
ان چو کا کلون کو جو بلایا صاف ظاہر تھا چو مار سیاہ لہر گئے قلب کا فردن کے سحر گئے سمک کو
گرفتار کرنے چلے باوانیز کر گدن سوار نے کہا بان اس قبے ساحر کو مار لو پانچ ہزار غیر سحر ط
سمک کے چلے سنبل نے کہا اگر کوئی پریشانی واسطے سمک کے ہوئی تو رستم کو کیا ٹھو دکھاؤ گی
آخر نگاہ سحر ڈالی وہ پانچ ہزار یا تو سمک کو پکڑنے چلے تھے یا نگاہ پرستے ہی جھوٹے لگے اور جھوم
جھوم کر یہ ذوق تمام یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے لفظ

پامال کیجئے انھیں رفتار ناز کا	طاؤس و کبک کہتے ہیں عوی نیاز کا	الکھتا ہوں صف یا کے قد دراز کا
لیتا قائم سے کام ہوں میں نیز بار کا	ساقی سائے آئین ہزاروں خیم شہر کا	کشتی کو خط خدا نے ہمارے ہمارے کا
اکبر صفا بیان حدیث دوست	دم بند ہے فصاحت اہل حجاز کا	ہوتا ہے شہید و لے تھے آسمان سفید
آزمائی رنگ چہرہ نیزنگ ساز کا	کیونکر وہ نازنین نہ کہے بے نیاز کا	انداز سے بھی جو صلا عالی ہی تار کا
ظاہر ہے گر مجوشی پر وائے کا اثر	روشن ہے حال شمع کے سوز و گداز کا	ساقی زلال در در ہر لڑکچہ بودہ کا
ستون کو تیرے ہوش کہاں دیار کا	ہو جاتے حسن معنی بے صورت آشکار کا	ہو حقیقت لے جو پردہ مجاز کا
بکھین میں ہزار میں لبر زاشاکش	سوز جگر کو شغل ہے دل کے گداز کا	ہر جہ کو غلوہ کا تھا سوا منظر کا

مشتاق حسن امام کے چھپے نماز کا نسودے عشق میں نریشاں خوشی و قباٹے زمین کے نشیب و فراز کا حسن و جمال نور جو اسلام کا دھکا و صودن پیسے جو یار کی نعل و دراز کا نیرنگ حسن و عشق کی لہر سے بہار ی طفل کھیل کھیلنے افشائے راز کا چھپکے کیا ہو قتل مجھے تیغ یار نے پیرمخان کا حکم ہو اس میں جواز کا	بحران یارین تن خاکی سے تنگ من محمود بندہ ہو گیا حسن ایاز کا ساحل سمجھتے ہیں تیرا عشق کو دیوانہ پر سی ہو مقید نماز کا افتد کے فقیر کا دل کیوں نہو سخی بیکار کوئی فعل نہیں کا بساز کا بیمار عشق کے لیے ممکن نہیں شفا کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا آتش جگہ نہ دل میں ہوا وہوں کھوا	ایزائے مرغ روح کو چھل ہی باز کا تیلوں کا خاک کے یہ لڑی بھر جبین طوفان نا خدا ہی ہمارے جہاز کا عمر خضر سے اسکی زیادہ ہوزندگی تکبیر ہی کیسے خسرو مسکین نواز کا عشق نہ فائدہ ہو گا شکوے سے آشکار پرہیز سے مقام ہو یہ احتراز کا مجھ رند کو طلال ہی کوئی حرام ہو کم زہر سے اثر نہیں اس ہزار کا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار پڑھتے ہوئے سب طرف جنگل کے بھاگے سمک پر ہاتھ نہ ڈالا سمک ایک جانب بھاگا باوا انگیز
کر گدن سوار نے چا پ اچھا کروں وہ پانچ ہزار پٹ کے اسی کے قتل کے در پی ہوئے مگر باوا انگیز
بڑا بہادر تھا تو اکر کھینچ کر انکو قتل کر لے لگا وہ لوگ کچھ اسکے ہاتھ سے قتل ہوئے کچھ میرا میں کو اورد ہوئے
سرگراتے پھرتے تھے اور سنبل کا نام زبان پر جاری تھا یہی باعث بقیار می تھا آخر سب یوں ہی
تباہ ہوئے سمک سنبل سامنے رستم کے پہنچے رستم تو خوشیاں کر لے لے لیکن لالہ عذار جو کئی
تھیں یہ بارگاہ پر جا کے باوا انگیز کی چمکین سامان سنبل کا نہ دیکھا کچھین کہ شاید سنبل کو مار ڈالا یہ
سنو چکر نعرہ کیا دو باوا انگیز تو نے غضب کیا کہ ہماری بہن کو قتل کر ڈالا یہ کیلے کچھ پھول پھینکے پھول جو
بارگاہ میں گرے ہوئے خوش آئی سب تالیاں بجانے لے کہ پہلو سے آواز آئی ای ہمیشہ زیادہ کدو
کوشش نہ کرو میں بچکر نکل آئی لالہ عذار پٹین دیکھا مکہ سنبل پکار رہی ہیں لالہ عذار سنبل کے ساتھ
و اہں ہوئیں بیان دو گھڑی کا مل سب سرداران باوا انگیز اچھے کو دے تالیاں بجا میں باوا انگیز نے اٹھکائی کو
قتل کیا کئی جوان اسکے ہاتھ سے مارے گئے تب جا کر وہ لوگ سناکت ہوئے جھٹلا کر اسنے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے
اور کہا کہ سر میدان رستم سے کچھو تگا ہر کار سے جو بہ امر جا سوسی موجود تھے خبر میں لیکر بھاگے خدمت
رستم میں حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی ظاہر کیا کہ لالہ عذار کی وجہ سے
اور چند کس وہاں مارے گئے اب آئے طبل جنگی بجا یا ہوا اور وہ کھل لکل کر معرکہ آرا ہوا آتش فساد

دوبالا کرے یہ سکر رستم نے سمک کی طرف دیکھا فرمایا کہ ای برادر ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایندوی وہ
 تائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی لتاڑو رزمی گڑا ایا سب اہل لشکر کو معلوم ہوا کل باد انگیز سے
 سر میدان مقابلہ ہو تیار یان ہو لے لکین نیزے درست ہو رہے ہیں تیغے چمخ چڑھ رہے ہیں کہ عقل
 پیر چمخ کی چمخ میں ہو چار پہر رات تیار می رہی رستم نے بعد برخواست دربار سمک کو حکم دیا غیر ساحر
 ہمارے ساتھ چلیں گے سمک نے حکم پہنچا یا سب شاہزادیوں کو لال ہو شاہزادے نے ہلو ساتھ نہ لیا
 مگر آفتاب فلک سیر نے کہا میں ضرور ساتھ جاؤنگا یہ بھیجا ہوا ہفت پیکر کا آیا ہو شاید ساحر ہو تو میں فکر
 رکھوں گا بوقت سحر جب ماہ تابان لے مع فوج ثوابت دستار گمان ہاتھ سے شہنشاہ زرین پوش کے
 شکست کھائی اور وہ تخت زبرجدی پر اگر بیٹھا فوج ضیا و شعاع ساتھ ہی تمام دنیا روشن ہوئی لیلی شب
 داخل حجاب مغرب ہوئی و بخون روز بہ صد سوز و گداز صحرائے نجد اشتیاق میں آیا زمانہ روشن ہوا ہوا
 سرد سے خاورستان جہان مثل گلشن ہوا رستم نماز پڑھ کے سوار ہوئے اوپھی بکر آفتاب آنکر حاضر ہوا رستم
 نے کہا ای آفتاب مجھے کہا تھا کہ کوئی ساحر ہمارے ساتھ نہ آئے تم کیون آئے آفتاب نے عرض کی یہ پہلوان
 بھیجا ہوا ہفت پیکر کا ہو شاید کوئی شہید کرے تو غلام اسکی فکر رکھے یہ کہنے کے ساتھ ہوا رستم خاموش
 ہو رہے بس ساتھ ہزار جوان سوار و پیدل غیر ساحر ہمراہ ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دیکھا
 سامنے سے گرد آڑی باد انگیز کر گدن سوار پڑے کر وفر سے مع تین لاکھ فوج کے میدان کارزار میں آکر
 پہنچا صفین جمنے لکین نعتیوں لے نقابت کی کرکیت کو کا ککر بنے باد انگیز کر گدن سوار نے تینڈا
 اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا نیزہ اپنا لایا فنون سپاہ کرمی دکھائے جب خوب عرق عرق ہوا دونوں
 بیرون سے یوں پسینہ پکا جیسے دو کالی گھٹائیں برسی میں طرف لشکر رستم کے رخ کیا پکار کر آواز دی ای
 فرقہ خدا پرستان جسکو منامرگ کی ہو وہ لٹکے سوائے طسم کشاک کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے
 گھوڑا پھیرا گھوڑے سے کودے سامنے یا قوت تاجدار کے آگے فرمایا ای شہر یار اجازت میدان یا قوت
 نے تخت رکھوا دیا اگر دیکھ کر عرض کی خدا حضور کو سلامت رکھے کہ غلام کو تاجدار قرار دیا بسم اللہ
 پروردگار حضور کو منظور و منصور کرے رنج و الم دل سے دور کرے رستم دوبارہ گھوڑے پر سوار ہوئے
 سمک نے رکاب پر ہاتھ رکھا سراپا میدان کا دکھائے ہوئے سامنے باد انگیز کے پہنچے باد انگیز کر گدن
 سوار نے جو جمال بی مثال اور قبولت اور شوکت دیکھی دنگ ہو گیا ہاتھ اٹھا کر سلام کیا کہا ای طسم کشاک

میں قہر خداوندی ہوں میرے ہاتھ سے کوئی دلدہ نہیں بچتا بترہ یہ کہ میری اطاعت کرو اپنے لشکر کا
 بادشاہ کرو نگارستم نے کہا ایسا بادشاہ کیونکر ہوگا صاحب شوکت و لیاقت افسوس کا مقام یہ ہی
 کہ اپنے پیدا کر نیوالے کو نہ پچانے اگر اسلام اختیار کرو تو رونق بارگاہ کرین لالت و منات پر
 لعنت کرو یہ لشکر بادشاہ کیونکر ہوگا یا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی
 ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور آفتاب بدل و جان متوجہ ہو ایک مقام پر رستم نے گناٹھکر
 نیزہ ہاتھ سے بادشاہ کے نکالا بادشاہ کیونکر ہوگا یا نیزہ مارا رستم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈالا
 بادشاہ کیونکر ہوگا یا رستم نے لگی رستم ریل ریل کے لیجائے ہیں بادشاہ کیونکر ہوگا یا رستم نے اپنے کوزور سے
 رستم کے بچاؤن مگر جنگ کشتی میں رستم سے دبا ہوا لڑ رہا ہے پسینے پسینے بے اختیار پکارا اٹھا یا خداوند
 مدد کیجئے یہ جو اسے پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر جیسے ہی اسے کہا آسمان پر سناٹا ہوا ایک
 طائر ہفت رنگ درخت پر آ کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا مگر رستم سے آنکھ ملائے ہوئے پکار رہا ہے
 ایو رستم ذی شوکت و لیاقت ذرا ہے آنکھ ملائے جیسے ہی رستم نے سناٹا یا طائر پکارنے لگا نظم

پھر محبت میں مزا آتا ہے	کیون نہ کھانین میں غم بھاتا ہے	پھر کھاتی ہو پھیلی دیکھو ن
سیتن کو نسا ہاتھ آتا ہے	مدد ایو کشمکش غموق کہ پھر	دل کین کھینچے لیے جاتا ہے
دل سے مطبوع مکان میں ہر دم	جی پھر اب صبر کا گھر آتا ہے	عشق کی زمزمہ سنجی سے ہے
ولولہ ناک میں دم لاتا ہے	کسی چمک سے ہو اختر شمری	فلک آنکھیں مجھے دکھلاتا ہے
یہ غم پر وہ نشین جو نا صبح	پھر زبان کھولتے شر باتا ہے	کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کر
میرے لئے کی قسم کھاتا ہے	پھر ہوں دیوانہ مجھ کو دکس کا	خاک تلوے مرے سہلاتا ہے
پھر دل اک بت کو دیا مومن نے	کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہے	یہ جو طائر نے آواز دی رستم کا

دور کم ہو گئے نکا بنگاہ حسرت طر آفتاب کے دیکھیں آفتاب نے نگاہ اٹھا کے طائر کو دیکھا ملک
 سے کہا یہ طائر برا ہے مدد بادشاہ کیونکر ہوگا یا نیزہ مارا رستم نے جھوٹ سے یہ آیا ہی دیکھو رستم کے
 زور میں کئی ہو الجھ الجھ لے رہے ہیں یہ کیلے آفتاب فلک سیر نے جھولی سے کاغذ نکالا اسکو
 لشکر باز کاٹا اس طائر کی طرف اشارہ کر کے چھوڑ دیا دیکھا سب نے کہ باز جا کر طائر پر گرا بچوں سے
 پکار کے اسے چیر ڈالا اور تو آفتاب نے طائر کو مارا ادھر رستم نے بادشاہ کیونکر ہوگا یا رستم نے

سوٹھے پکڑے ریل کرے دوڑے پندرہ قدم بڑھ کر کہ مارا دونوں گھٹنے باوانگیز کے آشنا بہ زمین ہوئے
 باوانگیز نے چاہا لنگر قائم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کہ میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا سسے بلند کیا
 زمین پر دسے مارا چاروں شکستہ چتا گرایہ کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے گندہ زانو سے دہسے ارشاد فرمایا
 حالادرنشاختن پروردگار چہ میگونی باوانگیز سوچا کہ جان کا بچانا واجب ولازم امر ہے لپکار اٹھا
 میں تا بعد از ہون رستم کے کلمہ طیب تعلیم فرمایا طوطے کی طرح دل میں کینہ رکھ کر باوانگیز مسلمان ہوا
 سوچا جسدن پنجہ قابض ہوگا اسی دن مار کو لگا رستم اسکو ساتھ لیکر بیٹے سمک نے مرض کی
 اسکی پیشانی پر نور اسلام نہیں چکا رستم نے کدتم بڑے عیار مکار ہوا اور کو بھی مکار جانتے ہو وہ
 کیون مسلمان ہوتا میں نے سر میدان زیر کیا اب یہ پہلوان لشکر اسلام میں رہنے لگا لشکر والوں نے
 بہ اشارہ کدیا جو لوگ ٹھہرے رہو میں اسی ہفتے عشرے میں آتا ہوں ایک دن اسکا نلایہ بارگاہ رستم
 مقرر ہوا دوپہر رات گئے دربار گاہ پر آیا پردہ اٹھا کے دیکھا رستم آرام کر رہے ہیں چہرہ مثل آفتاب
 روشن ہو پلنگ ٹکس چہرہ گلگون سے رشک گلشن ہوا اگرچہ باوانگیز کو رحم آیا مگر کتیا ہی جو یہ زندہ رہیگا
 تو خدائی خداوند ہفت پیکر کی بیگلی اسکا سر کاٹ لینا بہتری یہ سوچ کر اسنے تلوار چھچی ہاتھ مارا رستم کی
 حیات باقی تھی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش نے ہاتھ مارا اپنے کو پلنگ سے گرا دیا تلوار سے پٹی کٹی
 رستم نے لغو کیا اسکو لینا لغو رستم سکر باوانگیز بھاگا باہر آیا گھوڑا سوار سی کا موجود تھا سائیں
 مار کر مرکب پر سوار ہوا رستم جو نکلے دیکھا باوانگیز بھاگا جاتا ہی یہ لغو کرتے ہوئے پیچھے
 چلے اور ایک سوار کا گھوڑا لے لیا پیری جو جہالی گھوڑا طرارے بھرتا ہوا چلا باوانگیز پہلے اپنے
 لشکر میں آیا اور زوی یار و میرے پیچھے یہ جوان آتا ہی اسے رو کو لشکر والے تیار ہوئے آگے
 باوانگیز پیچھے اسکا لشکر اسکے پیچھے رستم لغو کرتے ہوئے ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں اویچیا اگر
 آسمان پر جائیگا تو وہیں اگر مارو لگا مثل آہ مظلومان پہونچو لگا اگر تحت الشری میں جائیگا تو مثل
 قطرہ آب جذب ہو لگا اور وہیں اگر تجھے قتل کرو لگا باوانگیز کرگدن سوار بدحواس جان دیے
 ہوئے بھاگا جاتا ہی لغو رستم سے تھرا تا ہی قضاے کار بطلان بن نسق و فجور پہلوان ملقب بہ
 مغرور فیل کن اسکو لڑمان ہفت پیکر پہونچا تھا کہ طلسم کشاکش کے مقابلے میں جاؤ تین لاکھ فوج
 جنگی اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلا ہی زیر کو دتین لاکھ فوج سے فروکش ہو اب ملو فاطمہ عطر رستم

کہ فیل کن جو لقب اُسکا یہ سبب یہ ہے کہ صبح کو اکھاڑے میں جو آتا ہے سات سے پہلو ان شاگرد اسکے میں
 ایک ایک فیل تن فیل مثال دیو حصال ان سبکو زور دلاتا ہے جب ان سبکو زور دلا چلتا ہے تو کنا سے پر
 کھڑا ہو کے چنیں مارتا ہے کہ یا خداوند ہفت پیکر ساتھ سی شاگرد جو اپنے جھکو عطا کیے اسے زور سیرا
 نہیں پورا ہوتا ہے یہ کہلے آواز دیتا ہے کہ یا خداوند میرے زور کے پورے ہونے کی تدبیر کیجئے اُسوقت
 جنگل سے ایک فیل مست پیدا ہوتا ہے جھومتا ہوا بھونڈا اٹھتا ہے ہوئے آتا ہے آ کے مغرور سے متوجہ
 ہوتا ہے مغرور اس سے مقابلہ کرتا ہے فیل بڑے بڑے زور کرتا ہے دو گھنٹے عاجز ہو کر جہاں شست
 ہوا مغرور نے گھول نہ مار دیا سر اس فیل خود سر کا پٹلیا آج جسوقت مغرور نے فیل کو مارا اور
 اُسکو اکھاڑے سے باہر پھینکا یا درخت جو پرے بڑے قریب تھے کسی پر دوڑ کر ٹکریا کسی
 درخت کا ڈال لپکڑ کر پھاڑ ڈالا درختوں کو گرا رہا ہے کہ لغڑہ رستم کی آواز اسکے کان میں آئی
 دیکھا آگے ایک پہلو ان گنیڈے پر سوار بھاگا ہوا آتا ہے اور دیکھے ایک جوان آفتاب مثل خورشید
 شمال پشت مرکب پر سوار لغڑہ شیرانہ کرتا ہوا چلا آتا ہے مغرور نے پکار کے آواز دی خبردار او
 جوان ٹھہر جاوے چسکی سے مل ڈالو انکا رستم نے آواز دی اوجھیا ان درختوں کے گرانے پر نہایت
 مغرور یہ مقابلے میں تو مردان عالم کے آرزو باز دیکھا تو ہم جا میں کہ تو کیسا دلیر ہے یہ سنکر
 مغرور نے آواز دی او کر گدن سوار یہ تیرا قد و قامت اور معشوق سے یہ ہدیت خبردار اب
 نہ بھاگ باوانگیز نے پکار کے آواز دی میں اسکے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہوں وہی خون میرے
 دل میں بھرا ہے لیکن تیرے کہنے سے پلٹتا ہوں علاوہ ازیں اے مغرور فیل کن شاید تو اس پر
 غالب ہو کہ خداوند ہفت پیکر نے زور کوٹ کوٹ کے چھین بھرا ہے مغرور فیل کن جھپٹ کے
 بیچ میں آیا باوانگیز کو بٹا دیا آپ رو برو رستم کے آیا کہا اے معشوق پر ہی چہرہ میرے پاس میرے
 پہلو میں بیٹھ کہ میں سات لاکھ فوج کا افسر ہوں اب اپنے جھکو افسر کرونگا شراب جھکوپا یا کرنا ساقی
 خوش رہو تیرا نام رکھوں گا رستم نے جواب دیا میں ساقی جام اجل ہوں یہ سنکر مغرور فیل کن نے
 ایک چیخ ماری کہ کل فوج کو اسکی خبر ہو گئی سب سب مسلح و کمل ہو کے اپنے اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوئے
 آگے چلے دیکھا ایک طرف ایک پہلو ان مثل شاخ نخل گنیڈے پر سوار تین لاکھ فوج اُسکی پشت پر
 سب ہتھیار بند مسلح و کمل کھڑے ہیں اور اپنے افسر کو دیکھا کہ سامنے جوان خوش رو کے کھڑا ہوا لغڑہ

مارا ہوا بھی اسکو لکار رہا ہی کہ مغرور نے ہاتھ بڑھا دیا کہ مع ٹھوڑے اٹھالون رستم ٹھوڑے
کو دپڑے کلائی کو مغرور کی تمام کر بہ قوت صاحبقرانی ایک جھٹکا مارا یا تو مغرور مثل الف کے
سیدھا تھا یا مثل وال کے خم ہوا رستم نے ایک گھولنے مارا شقیۃ مغرور کا شق ہو گیا اب تو وہ لپٹ پڑا
رستم نے اور دو تین گھولنے ایسے مارے کہ مغرور چنچن مارنے لگا رستم سے اور مغرور سے کشتی ہوئی
شروع ہو گئی رستم نے کولے پر لا کر مغرور کو دے مارا کہ لٹھے کا لٹھا زمین پر کر ا زمین بھرائی جت کر کے
رستم چھپائی پر سوار ہوئے کہا کیون او مغرور عقل و فراست سے دور ساقی خوش رو کے ہاتھ سے اب جام
اصل پیسے کا شناخت میں پروردگار عالم کی کیا کتا ہی ہفت پیکر پر لعنت کر میں تیرے ہفت پیکر کا
قاتل ہوں انشاء اللہ مثل لقا کے یہ بجیا بجگا بجگا پھر لگا کین صلت نہ ملیگی وہ بہت دنوں
خدا کی کرچکا اب اسکا وقت فراق قریب ہی ہے چند رستم نے سمجھا یا اس بجیا پر تاثیر نہ ہوئی جواب
دیا کہ لاکہ جان میری نام پر خداوند ہفت پیکر کے نثار ہی رستم آسکے سینے سے آڑے ایک
پانوں دو نون ہاتھو لئے تھا ما اور ایک پانوں کو دو نون پانوں سے دبا یا ایک حجر اٹھا مارا تین
جھٹکوں میں چیر کر اسکو مثل کر پاس کٹنے کے پھینک دیا فوج والے لینا لینا کہہ دوڑے رستم پر پڑے
یہی سبکا قول تھا کہ اس جوان نے بکوبے افسر کر دیا اسکو قتل کر دین لاکہ یہ اور تین لاکہ باد انگیز کے
چھ لاکہ پر رستم دوڑ پڑے جسکو ہاتھ مارا آسکے دو ٹکڑے کیے افسروں کو تاک تاک کر مارا عین گرمی
بتاب میں باد انگیز بھی تیرا چچکا کے آیا ہاتھ تموار کا مارا رستم نے تموار کو اسکی تیغہ کیتیاں بہ
کاٹھا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا باد انگیز گردن سوار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر باد انگیز کو رستم
چھ لاکہ میں مصروف جنگ ہوئے مگر بلوے سے فوج کے تنگ ہوئے کہ مھر سے گرداڑی دیکھا افسانہ
فلک سیرسات ہزار جوانوں سے آسکے پونچا رستم بان بان کرتے رہ گئے آفتاب نے آسکے
ایسے چار گولے مارے کہ فوج والے الامان الامان کرنے لگے چھ لاکہ فوج کا جاؤ سات ہزار
جوانوں سے اگر ازمین ہادی اب تو سب بھاگنے لگے کوئی آبرو ڈوبنے کو دریا میں اگر کوئی شہل
سراپنا پتھرون سے ٹکرانے لگا کچھ قلعے کی طرف بھاگے آفتاب فلک سیر نے بڑے آواز دی
اُس طرف نہ جاؤ تمھارا مسکن دشت و بیابان ہر وقت امتحان ہی نو مھر سے نول پائے صحرایہ کا
رُخ کیا سب جنگل میں جا کے مخفی ہوئے قلعے میں جانا ترک کیا رستم نے بڑے آفتاب فلک سیر کا

ہاتھ پکڑا کر اور تھنے ہمارے قانون کے کیون خلافت کیا کیا اور شہر یار چھ سات لاکھ سے آپ اکیلے لڑ رہے تھے میرے دل کو تاب نہ رہی آخر غلام نے سحر کیا سب کو تباہ کر دیا حضور اگر دو چار دن لڑتے تو شاید یہ سچیا بھاگتے خدا نے اپنا بڑا فضل کیا لڑائی فتح ہوئی اب قلعے میں چلیے عجب شخص آپ کے ہاتھ سے مارا گیا جبکا مثل و نظیر زور و شور میں تمامی طلسم میں نہ تھا رستم داخل قلعہ ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سردار فردا فردا آئے داخل قلعہ ہوئے اب بیان رستم نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ و برق کا حال کچھ نہ معلوم ہوا کہ اُن پر کیا گزری سمک نے عرض کی ثابت ہوتا ہے کہ صحرائے باد انگیز میں ہو چکے وہ جاتے ہی ہنگامہ برپا کر دینگے اب مصنف حال خواجہ عمر و برق کا لکھتا ہے کہ خواجہ و برق جو رستم سے جدا ہوئے کئی کوس تو ساتھ ساتھ آئے بعد اسکے ایک صحرائے پر بہار میں ہو چکے خواجہ نے فرمایا بھئی برق اب ہمارے ساتھ سے جاؤ ظاہر میں یہ صحرائے پر بہار ہی عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام ساحران غداری برق نے کہا استاد اگر مقام ساحران پر تو جاے امتحان ہو حضور کو ساحر طینتے غلام بھی کام آئیگا عیار کی کر کے جان لگا لگا خواجہ نے کہا آپ الگ جانبازی کیجئے برق نے کہا اچھا غلام رخصت ہوتا ہے یہ کہنے برق تو ایک جانب کو روانہ ہوا دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی پھول کچھ اچھال رہی ہے انھیں پھولوں کی وجہ سے صحرائے تمام پر بہار ہی غنچے چٹک رہے ہیں پھول آنکھیں اپنی کھول رہے ہیں شاخیں بار بار شمار سے سر بسجود قدرت معبود طائر جوش میں پھول پھول کر شاخاں سے لُل پر مٹھتے ہیں مصروف زمزمہ سرائی ہوئے ہیں درختوں کی رعنائی زیبائی برق نے کنارے آکے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک عورت کی صورت بنا حسین کس پھولوں کا زیور زیب جسم خرامان خرامان یہ غزل گاتا ہوا سامنے آیا

للی اک آگ تلو و لٹے کہ بس سر سے دھوان نکلا
خرامان باغ میں جہدم مرا سرور وان نکلا
ہی وان بھی زمین پائی ہی وان آسمان نکلا
مگر طبقہ زمین شعر کا بھی آسمان نکلا
ترا چاہ ذوقن ای جان جان اندھا کنوان نکلا
کبھی اس راہ میں ہو کر سلامت کا روان نکلا

زبان غیر سے جب نام تیرا میری جان نکلا
زمین میں گر گیا جھلت سے تیری سروای تیری
فلک کے ہاتھ سے جس سرزمین پر بھاگ کر پہونچا
نہ دیکھی سرزمین ایسی نہ ہووے آسمان جس جا
نہ دکھلایا کسی دن بوند بھر پانی پسینے نے
ولا کس دشت پر آفت میں تنہا لیچلا جھک کو

بڑا رتبہ بیان کر کے تھے حاجی سنگ اسود کا
ترے خشتاق کو پروانہ دیکھنی فقر و لون کی
جہان تک ہو سکے تھے ستم کر آسماں مجھ پر
خوش طالع ترے امی پر کنگان وادری قسمت
تن خاک میں دیکھا روح کو تو اک مسافر ہو
خلش موجود ہی سینے میں اُسکے تیر مژگان کی

کیا تحقیق تو اُس بت کا سنگ آستان نکلا
مقام پختہ کاران محبت لا مکان نکلا
زبان کو کہہ نہ لے لہو کا جو حرف الا مان نکلا
کر تیری صلب کی دولت سے یوسف سا جوان نکلا
گمان تھا صاحب خانہ کا جیسے مہمان نکلا
جار سے رتد کے عین نفس کا نثار گمان نکلا

اسطرح یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے اُس ساحرہ کے پہونچا اُس نے پکار کر آواز دی بی گل اندام صاحب
میرے سامنے آؤ اس صحرائیں ہمارا کیون کر گزر ہوا حبیب برق قریب آیا اور قریب آکے بیٹھا ہاتھ باندھ کر
عرض کی حضور میں مقبول سامری و جمشید ہوں شب کو سامری آئے ہیں مصروف اختلاط ہوتے ہیں
کہ اُنکے بڑے بھائی صاحب جمشید آجاتے ہیں وہ بھی مائل ہوتے ہیں چاہتے ہیں مصروف اختلاط ہوں
دونوں بھائی آپس میں تکرار کرتے ہیں دونوں رات بھر لڑتے ہیں میں چین سے آرام کیا کرتی ہوں
کوئی پائون دہاتا ہر کوئی عارض پر عارض رکھتا ہو شب بھر ہی حکایتیں شکایتیں رہتی ہیں صبح کو
دیکھتی ہوں ہاتھی گھوڑے کھڑے ہیں سامری و جمشید نذر آج میں بھی اُنکی تلاش میں نکلی
ہوں سامنے جنگل میں ڈھونڈا معا کہیں تم اُنکی آشنا تو نہیں ہو اُس عورت نے کہا امی گل اندام
جب تیرا ایسا حسن و جمال ہو تب کہیں سامری مائل ہوں تیغ ابرو کے گھائل ہوں میں اس
صحرائی گمان ہوں گل فروش میرا نام ہو مجھے بڑا تعجب ہوتا ہو کہ تو بیان کیونکر آئی برق نے
ہاتھ باندھ کر کہا کیا تمھاری سماعت میں فرق ہے میں نے تو سنے کہا کہ بیان سامری بکولا لائے
میں اس صحرائیں چھوڑ کر چلے گئے اب میں اُنہیں تلاش کرتی پھرتی ہوں وہ نہیں ملتے یا تو وہ لپکا
تھا کہ وہ میری تلاش کرتے تھے میں جھاڑیوں کی جھنڈیوں میں چھپ رہی تھی وہ ڈھونڈا ہر
نکال لیتے تھے اور کہتے تھے بہن گل اندام آؤ میں کہتی تھی بقیہ ہوش میں آؤ جمشید کا آجانا محبت و
اخلاص کا بڑھانا یا اب یہ رنگ ہو کہ ہم اُنہیں ڈھونڈتے ہیں دیکھو وہ سامنے آتے ہیں پڑے تھے
کھڑے ہیں جیسے ہی وہ ساحرہ پٹی برق نے حلقہ ہائے کند مار دیے گردن میں ساحرہ کی پڑا
ارے ککے پٹی برق نے جناب مارا ساحرہ بیوش ہوئے گرمی برق خنجر کڑکے چھاتی پر چڑھ بیٹھ

چاہا سرکاٹ لون کہ ادا زانی او ظالم کیا کرتا ہی خبردار خجہ نہ مارنا ایک ساحر قریب آپو نچا برق کو ایک لالت ماری برق نیچے گرا آس ساحر نے ہاتھ آس ساحرہ کا تھام لیا آواز دی بی گل فروش آنکھیں کھولو میں اس نالایق کی عیاری کو دیکھ رہا تھا اب اس ساحرہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق عیار پڑا ایک جانب سڑپ رہا ہی خار صحرے وقاحت مجھو بیدار کر رہا ہی ساحرہ نے آواز دی اسے خار تو کیونکر آیا اسکے گلچے میں سنان بکترہ لکھا اسے کیون زندہ چھوڑا اس ساحر نے برق کا ہاتھ پکڑا کشتان کشتان سکو ایک جانب لپکا برق غل مچا تا ہی کہ ای گل فروش یہ ظالم مجھے قتل کر لگا تو اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر اس ظالم کے ہاتھ سے پکالے برق نے غل چایا خواجہ ایک گوشے میں کھڑے تھے سرٹھا کے دیکھا ایک ساحر برق کو گرفتار کیے لیے جاتا ہی خواجہ ایک ساحر کی صورت بکترہ وڑے پکارتے ہوئے ہی ساحر ٹھہر جا میں قریب آ لون تو جانا اپنی اس کے گلے سے خجہ نہ ملانا سامری حشید اسکو بہت چاہتے ہیں عرش اعلیٰ پر سکو حکم دیا ہمارے پرستار کو جا کر پیا لویا وہ جو اسکو قتل کرتا ہی اسکو مٹا دو جا کر اوردہ کی تباہ و مین چشم زدن میں آپو نچا شکر ہو کہ تھوڑے مین پایا اگر تم اسکو قتل کر چکے ہوتے تو مین سرٹھا زانہ دست خداوند مین جاتا ہی کہ کتر قریب اس ساحر کے آئے برق کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا لکھا اسے چھوڑ دو ساحر نے نہ چھوڑا خواجہ نے کہا دیکھ خداوند کیا کہتے ہیں جیسے ہی ساحر پٹا خواجہ لے خجہ مارا اپنے نام کا لندہ کیا لغز خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مر نام ہی خواجہ خواجگان	عمر و زیشم متر متران	مری نسل سے کبر پدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا
اڑتا ہوں کشتار کے مین مولا	جہد کا تا ہوں کفار کو مین مین	ملا کر بگلشن قیل و قال	مری چال سے ہر صبا پائال
فلک کی ہر گردش کا سناں	نشان عیاری گرد پا پوش کا	مر افسر و حشیم تاجدار	امیر عرب شیر پروردگار
ہی فتح و نصرت کی تدبیر	آقا ہمارا جہاںگیر	ساحر کا شکر چاک قصہ پاک	برق کا کان پکڑ کے

ایٹھا اور ایک طمانچہ مارا کہا کیون او پیا جہان جاتا ہی وہاں گرفتار ہی ہو جاتا ہی مین نہ سن لیتا تو بچ مار گئے تھے برق فرنگی نے نہ سون کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ استاد آپ کے تو قبضے میں یہ سرجان ہو آپ کا آٹھ پیر میری گردوں پر احسان ہو اب چکر کل فروش کو مارین نہیں تو اسی جنگل میں مین ست ہو ہو کے رہ جائے گا بوسے پھو لون کی دماغ پریشان ہوتا ہی وحشت بڑھتی ہی دل چاہتا ہی اسکے پاس چلے جائے خواجہ نے اسی وقت جس ساحر کو مارا تھا رنگ روغن عیاری کا

لگا کر اسی کی شکل بنکر تیار ہوئے برق کی مشکین باندھ لین کشان کشان لیکر سامنے گل فروش کے آئے
گل فروش کو دیکھا وہی بٹھی ہوئی پھول اچھال رہی ہو جون جون پھول اچھالتی ہو بہار صحرائیں جستانی ہو
گل فروش نے آواز دی امی خار صحرائی کیوں پلٹ آیا برق کو قتل نہ کیا عمرو نے عرض کی امی ملکہ عالم
یہ غل مچا تا ہو راو گہر ٹوکتے ہیں اسکو خاموش کر دیجیے گل فروش نے کہا میرے پاس لالین اسکی زبان بند
کر دوں خواجہ برق کو لیے ہوئے سامنے اُس ساحر کے آئے گل فروش نے سحر پر ہاتھ پھیر دیا کہا
ارے لیجا اب یہ نہ بولیگا خواجہ نے کہا امی ملکہ عالم صحرائی بہار کم ہوئی جاتی ہو گل فروش تو کہتی ہو جاؤ
اسے لیجا لیجا کر اسے قتل کرو خواجہ باتیں ٹھار رہے ہیں کبھی کہتے ہیں بہار کم ہو گئی کبھی کہتے ہیں درختوں کا
وجد کم ہو گیا دیکھیے تو یہ کیا سبب ہو کبھی کہتے ہیں دیکھیے پھول نہیں کھلتے ہیں آخر گل فروش نے جھٹکے
کہا امی خار جاتا نہیں کیا یہ قلب میں کانٹا لگا گیا خواجہ لے کہا مجھے ایک امر اور عرض کرنا ہو بلکہ میں
اسوجہ سے اسکو لیکر پلٹ آیا کہ جب یہ غل مچانے لگا تو گانون سے ایک زمیندار دوڑا آیا اسنے آکے
کہا اس قیدی کو چھوڑ دو میں نے جواب دیا کہ یہ قیدی ملکہ گل فروش جادو کا ہو اسنے جھکوا ایک ڈبیہ
اور کہا ملکہ عالم کو دینا دیکھیے تو اس ڈبیہ میں کیا ہو یہ کہلے کر سے ڈبیہ نکالی یا قوت کی ڈبیہ کام سپر
نبا ہوا کہا ملکہ عالم دیکھیے تو اس میں کیا رکھا ہو کہ جو اسکو ایسے وقت میں دے گیا اور یہ لک گیا
کہ اس میں تحفہ نایاب ہو خداوند نے عطا فرمایا ہو گل فروش ڈبیہ کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا دیکھ تو
نہ کھولنا میں کھولونگی قدرت نے کچھ میرے واسطے بھیجا ہو خط ہدایت حفاظت صحرائیں سمین ہو گا
یہ کہلے ڈبیہ کو ہاتھ سے لیا کہا ارے میرا دل دھڑکنا ہو اس ڈبیہ میں کیا چیز ہو خواجہ نے
کہا حضور جان میں راز خداوندی کو پہچان میں ہمارا ہر جمل کا رہنے والا کیا جانوں احسن
گل فروش نے ڈبیہ کھولی ڈبیہ نہ کھلتی تھی زور کر کے جو کھولا دھواں اُس سے نکلا ارے
کہلے گری خواجہ نے خنجر کھینچا درختوں سے طائر آواز دینے لگے امی غصہ کیا کرتا ہو گل فروش کے
خون سے لہو نہ بھرتا ارے ہکوبے وارث کرتا ہو اس صحرائی مالک ہو راہ کھرو ساحری کی یہی سالک
ہو اسی کے سحر سے صحرائیں بہار ہو ہر طرف صحران میں یہی پکار ہو خواجہ نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا
خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک پھول درختوں سے گرے برگ مثل برگ خندان دیدہ زرد ہو کر
درختوں سے گرتے تھے شاخیں سرنگوں عند لیبان خوشنوا کا کلیہ غم سے خون کئی نخل بھی

تھرا کے گرے بعض درختوں سے قمریوں نے بقرار ہو کر آواز دی اور ظالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ کو
 مارا قمریان درخت سے گرین اور ترپ ترپ کے تمام ہوئیں ہزار ہا طائر مرے سے گل فروش کے تمام
 ہو گئے کباب ہو کر درختوں سے گرے اور ترپ کر تمام ہوئے برق نے پڑے پڑے تاک لیا تھا لہذا
 ساحرہ انگوٹھیاں پہنے ہوئے ہی اٹھتی ہی انگوٹھیاں اسکی ہاتھ سے اُتار لیں اور ایک جانب بھاگا
 خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے مگر برق کو کب پاتے ہیں ایک نکل پر کچھ طائر بٹھے چائون جانون کر رہے
 تھے برق کو جو آئے دیکھا کہ باہرے عیاری لگائے ہوئے چلا آتا ہی ایک طائر ان میں سے ترپ کر
 برق پر گرا کر میں پنجہ دیکر لے اڑا برق نے آواز دی اُستاد آپ بچے غلام کو یہ لیے جاتا ہی خدا
 اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے غلام کو روزیہ نہ دکھلائے غلام آپکا بالکل بے دست و پا ہی رہتا
 ہی خواجہ نے فوراً ٹیکر اور ڈھلی وہ طائر ترپ ترپ کے زمین پر گرے پروں سے ڈھونڈتے تھے
 عمر و کو کب دیکھ سکے ہیں عمر و کو پاؤں وہ طائر جو لیکر برق کو بھاگا راہ میں برق نے دیکھا ایک ساحرہ
 عجیب بٹھکل مہیب مجھ کو اپنے پیچھے میں دبانے ہوئے لیے جاتی ہی ترپنے لگا جب دیکھا کہ وہ کسی طرح
 نہیں چھوڑتی کشتی ہی اسے تو نے گل فروش کو مارا صحرا سے پہ پہار ہمارا ویران کر دیا جلد سے تھے
 خداوند ہفت پیکر غارت کر دین ایسی کس نازنین پری پیکر حسن میں رشک قمر کیا اُسکو عاجز کر کے
 مارا ہو کہ جسکو دین و کفن تک نہ ملیگا صحرا ویران ہوا خار صحرا کو بھی پا مال کیا برق نے دیکھا کہ ادا
 لکڑی عالم کو کباب کمان لیے جاتی ہیں اسنے کہا تو نے گل فروش کو مارا اسنے خون کا بدلہ تجھے لیا جائیگا
 اب تو زندہ رہے بچے گا برق نے کہا اسی مقام پر ٹھہر جائیے تو میں اپنا در و دل اظہار کروں اصل یہ ہی
 کہ میں نے بہت ساحروں کو مارا مسلمان قدر نہیں کرتے جب کسی ساحرہ کو مارا اُسکے پاس جو کچھ مال
 نکلا وہ میں نے لے لیا اب وہ تمام مال مجھے آپ لے لیجیے مگر مجھ کو چھوڑ دیجیے مال کا نام سنکر ساحرہ نے
 کہا سامنے درہ کوہ میں وہاں ٹھہرتی ہوں دیکھو ن مال کیا ہو دل میں سوچی کہ مال بھی لون اور
 ٹکڑے نو قتل بھی کروں یہ کہنے پہاڑ پر اتری کہ کان میں آواز آئی یا سامری و جمشید پٹ کے
 ساحرہ نے دیکھا ایک مقام پر گنبد سے کاچن ہی ایک ساحرہ سیاد فام تیرہ اندام بٹھا ہوا ہوا
 کہ باہر پونقی کھلی ہوئی ہو اس سے نام نکال نکال کر پڑھ رہا ہی ایک درخت میں ایک گھڑا
 پانی کا لشکر رہا ہی چنیدے میں اُسکے ایک چمید ہی ہنیں معلوم کیا بھید ہی کہ قطرے پانی کے

سریہ تصویرنگی کے ٹپک رہا ہر تصویرنگی کے جب قطار پیشہ پر پڑا تو تھکھول دی ہر قطرہ پانی کا ٹھہر میں ہی ہر
 ساحر دے برق کو ایک گوشتے میں ڈال دیا کبھی کہ یہ مقبول بارگاہ سامری ہر اس کے ملاقات کرنا
 واجب و لازم ہر برق کو کنارے ڈال کر آپ سامنے آئی ساحر گھایا ان دینے لگا کہ او ملعونہ یہاں
 آمان آئی ہر کیا تیری شامت آئی ہر لوٹک لوٹا و جھوٹک جھوٹا و آرمٹل خرمل و سامری جھوٹید
 وغیرہ بیان آئے میں سیر صحرار کے چلے جاتے ہیں یہ تصویر خداوند کلان لگی ہر سامری برکت اسی
 کی ہر اگر تیرا جی چاہے کھڑے سے ننھ لگا کے تھوڑا پانی پی لے پھر کسی طرح تیری آبرو نہ ملے گی ساحرہ
 جھپٹ کر قریب کھڑے کے پہنچی اسے ننھ کھڑے سے لٹکایا پانی ڈال کھول کر پیا تھوڑی دو چلی
 تھی کہ لاکھڑائی لاکھڑا کے گرمی ساحر نے کھڑے ہو کے اپنے نام کا نعرہ کیا لکھڑا قران

سریع السیر چون باد بہاری جہان سہ سبک درخیز گزاری بمیان اژدر آتش نشانی

نم مہتر قران شیر شایانم یہ کیک بغیر مارا ساحرہ کے سر کے دو گزے ہوے برق کے

چاہا اٹھ کر بھاگن قران کے لکے ہاتھ پکڑا کہا کیون بچہ کیونکر پکڑے گئے اور کیونکر گرفتار ہوے

برق نے سب کیفیت بیان کی کہا استاد میرے تعاقب میں آئے میں اگر مجھ کو پانچ مار ڈالینگے قران

نے کہا اے برق جب تھوڑے ساحرہ لیکر چلی تھی میں اسیرقت یہاں آکر مٹھیا شکرت کہ یہ بھی ادھر آئی

تقدیر نے اسکو یہ صورت دکھائی برق و قران یہ باتیں کر رہے تھے مگر برق یہ چاہتا ہر کہ میں

قران کے ہاتھ سے چھوٹوں تو بھاگن مگر قران ہاتھ نہیں چھوڑتے دیکھا رنگ کی آواز پیدا

ہوئی اور خواجہ عمر و سامنے سے دوڑے ہوے چلے آئے میں قران نے پکار کر کہا اُستاد

ادبر آئیے میں نے میان برق کو پکڑا ہر خواجہ جھپٹ کر چھاڑ پر آئے ایک لات برق کو ماری کہا

او بھورے بد نصیب وہ انگوٹھیاں تو مجھے دے ورنہ آج تجھے قتل کرونگا جیسے تو تیری جان بچائی

آپ انگوٹھیاں لیکر بھاگے عمر و نے کمرے برق کی انگوٹھیاں نکالیں دو انگوٹھیاں کم متعین عمر و

نے کہا ودیعی دونوں انگوٹھیاں نکالنے یہ لکے ایک طمانچہ مارا برق کے ننھ سے انگوٹھیاں

نکل پڑیں خواجہ نے اٹھالیں برق نے کہا اُستاد یہ نہ لیجے خواجہ بھلا کب مانتے تھے وہ

بھی انگوٹھیاں لے لیں برق ایک جانب بھاگا کہا اب جا کے تدبیر کرتا ہوں برق چلا خواجہ

اسکے پیچھے چلے برق جو بھاگا ایک صحرا میں پہنچا جیسے ہی اُس صحرا میں قدم رکھا آہو وہاں

برق کو گھیر لے لگے ہر چند برق چاہتا ہو اسے بھانوں لیکن جبرہ جاتا ہوا ہوا سی طرف اسکو آگے
 گھیرے ہن بھنگن برق انکے پیچ سے نکلا ایک جھنڈی میں جا کے چھپا تو بڑے سے لپٹے آہو کی
 کھال نکالی جسم پر اپنے آراستہ کی آہو بنگے نکلا اب آہو ون میں ملا لیکن آہو ستا سنے ہن
 اب بھی چھپا نہیں چھوڑتے گھبرا کے ایک جانب کو لیچے آخر یہ بیچارہ ان سب کے ساتھ چلا کئی
 جنگل فارستان کے طوکیے دیکھا جنگل میں ایک عمارت بنی بہ نہایت بلند و مرتفع دروازہ اس
 مکان کا بند ہو ایک آہو سے کھان جو انہیں تھا اُسے دروازے پر جا کے ٹکڑا رہی دروازہ کھلا دیکھا
 ایک نازنین بہ جبین نیچے ہاتھ میں لیے ہوئے چہرہ دیکھ رہی تھی اُسے آہو کی پشت پر اپنا ہاتھ
 پھیرا آہو نے ایک چچ ماری چچ مارنے ہی آہو کے حسین عورتیں گوشہ مکان میں سے پیدا ہوئیں
 دس میں نے آکر اُس آہو کو گھیر لیا آہو جبین مار کر طرف برق کے اشارہ کرتا ہو کیزون نے آکر
 آہو ون کو گھیر لیا برق چاہتا ہو انکے درمیان سے نکلون دو کیزین گھیرے ہوئے چلین برق
 ہر چند چاہتا ہو کہ انکے پیچ سے نکلون مگر آہو بنگے نہیں دیتے ناچار سرنگون و پریشان برق
 ان سب کے پیچ میں چلا جاتا ہو تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ طیلے سارنگی کی آوارکان میں آئی
 دیکھا سامنے ایک باغ کا دروازہ مثل آغوش عاشق کھلا ہو اُس باغ میں کوئی ستم دیدہ یہ غزل
 عاشقانہ گاربا ہو نظم

<p>ہوشیار می نے ستمگر ترمی بیہوش کیا سر شوریدہ کیا تن سے جدا قاتل نے بعد مردن پھر مٹی روح بھی دیوانی سی مژدہ ای شوق کہ لیلی ارسی اب صحران میں وہ دیوانہ تھا جسکے لیے پر یان وین گور کی مردہ پسندی ہوئی ظاہر محب کو وہ رے عشق شہے تیری کشش مجنون کو میں وہ تھروم محبت ہوں لڑکپن میں بھی پوچھتے رہتے کیا ہو سبب بیہوشی</p>	<p>تیری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا بار احسان مرے سر پر کہ نسکدوش کیا تیرے سوداے محبت نے اگر جوش کیا شہر کی راہ نے نلتے کو فراموش کیا میرے ماتم نے حسنین کو سبب پوش کیا مردے کی طرح نہ زندون کو ہم آغوش کیا شاہد موت بہ خاک ہم آغوش کیا واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا چشم مخمور لے اک مست کی بیہوش کیا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ کنیز میں سب آہوون کو ساتھ لیکر اس باغ میں داخل ہوئیں جیسے ہی برق فرنگی آہو بنا ہوا اندر
 باغ کے پونچا دیکھا ایک نازنین لہر باغ کے مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیز ان معقول ایک گائے مٹی گارہی
 ہو سار آہوون میں سار کیے ہوئے وہ آہوون نے وہاں ٹکر لگائی تھی اور آواز دی تھی اسی آہوون کو
 نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا اور زبان سے یہ کلمہ کہا کہ غلات وقت آئیکا کیا باعث ہو
 اس آہوون نے طرف برق کے اشارہ کیا برق چپ کر کو دتا ہوا محفل میں آیا پائون بجا لے لگا سم پر
 اچکتا اور کو دتا ہو جب گائین چپ ہو جاتی ہیں برق بھی خاموش ہو جاتا ہو اس نازنین نے
 برق فرنگی کو قریب آئیکا اشارہ کیا برق نے دوڑ کر قدموں پر سر رکھ دیا اسے پیشانی پر ہاتھ پھیرا
 برق فرنگی زمین پر گر کے ٹپنے لگا خود بخود ٹھنڈاں کھلین کھال الگ ہو گئی جب برق فرنگی ظاہر
 تو آہوون کو اس ساحرہ نے اشارہ کیا کہ اسکو پامال کرو آہوون ٹپک ٹپک جھکا کر دوڑے چاہتے
 ہیں برق کو مارین برق تڑپ تڑپ کے پشت نکستان پر جھپٹتا ہو اور بیقرار ہو ہو کے پکار رہا
 ہو کہ امی بے نیاز وای بندہ نواز وای کار ساز اس آفت سے بچالے اور وہ ساحرہ دمیدم آہوون
 کو اشارہ کرتی ہو آہوون بیقرار ہو کر دوڑے میں برق تڑپ کے پشت نخل پر جھپٹتا ہو برق پکارنے
 لگتا ہو اوی حاکم حقیقی وای مالک حقیقی ان ظالموں کے ظلم سے جھکو نجات دے نظم

خداست بے مثل ولا شریک و بے انبار
 بیاطن ست دلارام و مولن و ہمار
 ز دلبران جهان دل بردہ بر انداز
 کدانشست ز عکمش بہ مسند اعزاز
 کسے نہادہ بنجاک حرم جبین نیاز

خداست مالک ملک و خداست بندہ نواز
 بظاہر ست خدا پر دہ پوش و خذر نیوش
 بہ ہر کرشمہ رباید دل از جهان جانان
 فقیر گشت بفرمانش صاحب دولت
 کسے بہ شوق رخس پیش بت کند سجدہ

برق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدین مراد پر جا کے پونچا بہ قدرت سبحان لم یزل گوشہ
 باغ سے ایک شیر بر پیدا ہوا دھڑ دھڑ کا مار کر ان آہوون پر جا پڑا کسی شیر کر پھینک دیا کسی کے طمانچہ
 مار دیا کئی آہوون کو اسی طرح مارا ساحرہ اپنے مقام سے اٹھی چاہتی ہو شیر پر سحر کردن لیکن جیسے
 ہی اس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شیر غرا کر ساحرہ پر جا پڑا مارا ڈکر کے جو ایک دھڑ دھڑ کا مارا ساحرہ
 تھک کے گر ہی شیر نے ساحرہ کے گلے سے ٹٹھ لگایا معلوم ہوا کہ خون پی رہا ہو کھلے میں ہاتھ ڈال کر

پھر ڈالاکینروں پر جا پڑا کسی کینز کو چیر ڈالا کسی کو طمانچہ مارا آخر کینزین پر پردہ اڑ پیدا کر کے بھاگین شیر
 اچھوتا ہوا قریب برق کے آیا برق ہاتھ باندھ کر گرا گرا ڈالنے لگا کہ امی شہنشاہ، بیشہ جرات و امی حاکم
 اقلیم و بدبہ و شوکت امی باہر و امی شیر بیشہ رت اکبر محب غریب سے کیا فائدہ میں اپنی جان سے ہزار ہوں
 شیر سنس پڑا کھال جسم سے جدا کی برق نے دیکھا مہتر قرآن نامدار میں برق سے کہا تو بد نصیب و عیاری
 کر کے پھونچ تو جاتا ہو مگر گرفتار ہونا تیرا کام ہو میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ استاد نے زفیل بچا کے مجھے
 بلایا کہا برق باغ میں قتل ہوا چاہتا ہو امی قرآن اگر ہو سکے تو اپنے کو پھونچاؤ مجھے جلدی میں کچھ
 بن نہ پڑا شیر نیلے پھاند پڑا شکر ہے کہ ساحرہ کو مارا اب آگے بڑھو میں جا کر استاد کو خبر کروں یہ کہنے
 مہتر قرآن بھاگے طائر وں نے غل مچایا آخر دیوار باغ تھرا کر گرمی دم بھر میں باغ ویران ہو گیا
 پھول سب جلے غنچہ سربستہ جل جل کے گرنے لگے تنوڑی دیر میں یا تو وہ باغ سرسبز و شاداب تھا یا
 جا بجا خاک اڑنے لگی مہتر قرآن پاس استاد کے پھونچے جا کے عرض کی استاد برق بجا غلام نے
 جا کے ساحرہ کو مارا برق کو رہا کیا برق آگے بڑھا سنا ہو کہ کئی جنگل سلینگے جادو گر نیاں گھسان
 میں حضور جو مناسب جا میں وہ کرین خواجہ عمر و ایک جانب چلے مہتر قرآن نے ایک جانب
 توجہ کی اول اول حال کیفیت مال مہتر برق فرنگی کا لکھا جاتا ہو کہ برق فرنگی جو میان سے
 بھاگا دس بارہ کوس راستہ طو کر کے ایک صحرا میں پھونچا کہ نہایت ویران و پریشان ہو بونڈے
 و سج و تاب کھا کے براے تعظیم اٹھتے ہیں جنکا غبارہ دیکھ کر دل مٹھا جاتا ہو ریتی کا میدان خاک
 اڑا رہا ہو کچھ آہو زبا میں منہ سے نکالے ہوئے کنارے پر صحرا کے پھر رہے ہیں برق کو دیکھ کر
 وہ آہو غل مچانے لگے برق سمجھا کسی کو پکار کے ہیں اپنی جان بچاؤ یہ سوچ کر ایک طرف بھاگا
 ایک جھاڑی میں آگے چھپا آہو بد خو غل مچا رہے ہیں دیکھا برق نے سامنے سے گرد آؤی بعد
 تنوڑی دیر کے دیکھا ایک ساحرہ چارہ جانب دیکھتی ہوئی جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہو سطح
 سے چلی آتی ہو آہو وں نے آنکھوں سے اشارے کیے اسی جھاڑی کے گرد اس ساحرہ نے بھرنا
 شروع کیا اب برق کو خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ دسے پکارتا ہو جھاڑی سے نکل پڑا ہاتھ باندھ کر
 سامنے آیا کہا امی ملکہ عالم میں آپکی تلاش میں آیا تھا شکر ہے کہ غلام نے آپکو پایا یہ کہنے
 ہاتھ باندھے عرض کی دیکھئے آہو غل مچا رہے ہیں اس ساحرہ نے منہ پھیرا برق نے حلقے کندھے مارے

جھک مارا کرتے کرتے اتنی جلدی ٹنجر مار دیا کہ زبان نہ ہلا سکی مار کر اُس ساحرہ کو برق آگے بڑھا خوجہ
 اس صحران پہونے ایک ساحرہ کالا شہہ دیکھا سمجھے کہ برق کا بیان گذر ہوا کہ رزمین قرآن سے
 ملاقات ہوئی قرآن نے بیان کیا کہ برق یہاں سے بہ لطف گذر اس ساحرہ کو مار کر نکل گیا خواجہ الگ
 چلے قرآن بھی آئے بڑے لیکن برق جو چلا بھاگا ہوا جاتا ہی ذرا کسی طائر نے آواز دی اور
 یہ سنیں کر دیکھنے لگا پتہ کھڑا کا بندہ بھڑکا اس جنگل کو طو کر کے ایک نئے رنگ کے صحران پہونچا دیکھا
 ایک طرف خاک اڑ رہی ہو بوڑھے گردے اٹھتے ہیں طائر جو اُس طرف پہونچا شدت سے دھوپ کی گرا
 جلنے لگا منہ کھول کے رہ گیا ایک طرف ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو کہ آدھر کے طائر شاخاے گل پر بیٹھے ہو
 زردہ سرانی کر رہے ہیں شاخیں پر بہار ٹہرے شمار پتے سبز و شاداب صحران جواب برق اس حال کو
 دیکھ کر ٹھہرایا سوچا کہ ایک طرف بہار اور ایک طرف خزان یہ صورت بیوج نہیں ہو کسی ساحرہ نے
 دام خزان و بہار پھیلایا ہو ہر گوشے میں دیکھتا پھرتا ہو آخر تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ ایک باغ دیدار
 معلوم ہوا دیوار میں ٹوٹی ہوئی دروازہ گرا پڑا ہو انیٹون کا جا بجا انبار طائر کا چمن میں نشان
 نہیں درخت پھولوں کے مرجھائے ہوئے پھول سوکھے ہوئے درختوں کے نیچے پڑے ہیں برق
 بڑتا ہوا اُس باغ میں آیا چار جانب دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک گوشے میں ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر
 کر رہی ہو ایک طرف پھول رکھے ہیں اُن پھولوں کو اُچھالتی ہو ہوا ٹھنڈی چلتی ہو ایک طرف
 کانٹے رکھے ہیں پھر اُن پھولوں کو رکھ دیتی ہو اور کانٹوں کو جب گردش دیتی ہو ہوا گرم چلتی ہو
 برق یہ حال دیکھ کر فکر میں ہوا کہ اس ساحرہ کو ماروں ایک گوشے میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری
 لگایا ایک جوان حسین کی صورت بن کر تیار ہوا تلوار کرتے لگی ہوئی سپریت پر خود سر پر زرد پہنے ہوئے
 مسلح ہو کر سامنے اُس ساحرہ کے آیا جب اس ساحرہ نے سر نہ اٹھایا تو برق فرنگی نے گنگنا کے

یہ اشعار عاشقانہ گائے انظم

تجھ سوا اور کس سے الفت ہو
 ہم میں اور سیر و شہ غرت ہو
 مریض عشق کی شفا ہو موت
 اوپر ہی کوئی آدمیت ہو

جب سمنو مشورہ ہو خلوت ہو
 جھوٹ بہتان محبوبہ قسمت ہو
 جان مدت سے نذر فرقت کی
 غسل سیت بھی غسل محبت ہو
 رو رو سی روڑھی نہ کچھ باتیں

یار کوئی بھی وقت فرصت ہو
 خوش رہو تم وطن میں اہل وطن
 اے اجل تجھ سے کیا ندامت ہو
 اپنے دیوانوں سے یہ آہ چلنا
 ابھی تو بھولی بھولی صورت ہو

یون شو شام سے کچھ کہے کوئی
 دفن جس جا شہید آفت ہو
 یا صورت نہیں دکھاتا رند

سچ یہ کہ کتنا بیروت ہو
 فاتحہ در کتنا یہ نہ کسا
 کوئی زندگی کی صورت ہو

لاکھ بار اُسطرف سے گزرا تو
 مرگیا کون کسکی تربت ہو
 اس طرح کے یہ اشعار برق

تھے پڑھے کہ اس ساحرہ نے سرائٹھایا پکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کتنا آؤسم تو تھارے
 مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دے کانٹوں کو گردش دی برق بدحواس ہو گیا خود اتار کر سرستے
 پھٹکا زرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار کمر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف ساحرہ
 کے پیچھے لیے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست بستہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپکا
 نیاز مند ہوں لیکن مرتبے میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے اس
 کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے ان سے سر پھوٹنے لگا جب تو اس
 ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ میان
 برق بیٹھو برق بیٹھا ساحرہ لے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھ سے بدلہ لوں گی اب تجھے قتل
 کرونگی برق لے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو سزا میرے واسطے تجھ پر تھی وہ
 زمیندہ ہو عمر و قرآن آئے ہیں وہ تمھاری خدمت کرینگے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کسا
 اونا لائق تو اپنے کو بد اعیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستک می
 باغ پر بہار سرسبز و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کینزین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ
 قرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نخل سے اٹھی سند پر آکر بیٹھی
 شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہوا یکا یک اس ساحرہ نے آواز کا
 ارے یہ نامے لیکر جاؤ ہماری بہنوں کو بلا کے لاؤ کتنا کہ صبح اسے خزان دہار میں آج برق
 قتل کیا جائیگا تم بھی آ کے شریک ہو یہ وہ عیار ہی کہ جس نے مدد با جا دو گر نیون کو مارا کج بیان
 پھنسا ہو ایک نوجوان کی شکل بنکر آئے تھے مجھ کو دام بکر میں پھنساتے تھے سات سے برس گذرے
 اس صبح کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد ہی ہیں کیا دھوکا دینا کہنے گرفتار کیا تم سب
 آئے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و نیستان جادو اپنی بہنوں کو نامے لکھے کینزوں کو
 دے دیے کہ اسے جلد لیاؤ دونوں کینزین نامے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے

جدا ہوئیں ایک دوسری جانب اور ایک بائیں جانب چلی جو نیستان جادو کی طرف چلی اسکا نام
 زخار جادو ہی زخار طرف نیستان کے چلی خواجہ راد میں آتے تھے دیکھا کہ ایک ساحر
 ازمی ہوئی جاتی جو عمر و نے ایک ساحر بنکر آواز دی وہ ساحرہ زمین پر آئی خواجہ نے
 باتیں کرتے کرتے اسکو بیہوش کیا اور اسکی ہبولی کی تلاشی لی نامہ نکلا اس نامے کو پڑھا
 مضمون اعلیٰ پایا اس ساحرہ کو وہیں زندہ درگور کیا اور اسی کی شکل بنکر پتہ مکان نیستان
 کا پوچھتے ہوئے چلے گئے کئی کوس کے بعد ایک قصر دکھائی دیا دروازے پر اسے چند ساحر ٹھہرے
 تھے عمر و نے اسے پوچھا معلوم ہوا کہ اسی مکان میں نیستان رہتی جو خواجہ اسی کینز کی شکل پر
 قصر میں داخل ہوئے اسے نیستان جادو کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ کی مشیر و ساحرہ
 لے یہ نامہ بھیجا ہے نیستان نے نامہ پڑھا پڑھ کر کہا کہ میں ابھی چلتی ہوں یہ کہہ کے تخت تیار کیا
 اسپر ہوا رہوئی زخار نقلی کو پاس بٹھالیا طرف صحرائے بہار و خزان کے پہلی اور خزانستان
 کو نامہ پونچا وہ بھی فوراً روانہ ہوئی بہان خزان بہار جادو و برق کی تبدیلیاں بھی ہو کر آسمان
 برق چمکی اول خزانستان آئی خزان بہار نے برق کا ذکر کیا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا
 جو یہ باتیں تھیں کہ نیستان بھی اگر پونچی دونوں نے تعظیم کی اب تینوں جادو گر نیاں اگر سند
 بیعتن خزان بہار جادو کی تعریفیں کرنے لگیں کہ اس اختیار طرا کو خوب گرفتار کیا اس
 ظالم نے سب جنگل ویران کیے کسی کسی ہوشیار جادو گر نیاں ماری گئیں وہ جنگل ویران
 پڑے ہیں بہن اسکا استاد بھی آتا ہے آج قواعلی کتاب میں لے اٹھا کے دیکھی ہوئیں لکھا تھا
 کہ آج کی شب باغ میں خزان بہار کے استاد و شاگرد جمع ہونگے شاگرد تو آیا استاد بھی آتا ہوگا
 خواجہ بشکل زخار ساتھ نیستان کے جو اگر پونچے آتے ہی نیچے کھینچا لہا کہ حضور کینز سکاوتل کے
 ایسا نہ ہو کہ استاد اسکا آجائے محفل کو درہم و برہم کرے یہ کسی طرح جلد قتل ہو جائے خزان بہار
 جادو نے منع کیا کہ ابھی قتل نہ کرو اور زخار سامان عیش و نشاط مہیا ہو کہ نشہ میں اس ظالم کو
 قتل کریں بجائے گزک اسے کباب کھائیں غیر ساحر کے بدن کا گوشت کھانا ساحر و کاکا کا
 آج ہی تدبیر ہوگی سب جادو گر نیاں اس امر پر آمادہ ہستی ہوئیں سب جم کر بیٹھیں زخار
 نے سازندوں کو اشارہ کیا سازے زخار نے بیچ میں بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

اس ترک کی شناسی جو صرف رقم ہوا
گستاخ ہاتھ گردن دلبرین خم ہوا
سبے یار باغ خانہ بیمار ہو گیا
وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لایا گیا
دنیا میں نیک سے بے فزون بد کا امتیاز
نقش دولی مٹا کے بنا کر خدا کا دل
چرخ دنی نے داغ کیا نذر دل بدم
نگلی نیام سے لٹکے لپٹی اپنے تیغ
چرخ کے سے بھی کیا نہ کبھی ہکو سرفراز
نثار عشق آنکھوں سے ہو گئے لکے عیان
راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں لیس
دنیا کو آتش ایک کے اوپر بنیں قرار

خجر زبان نیکی نیکو ہوا
حداد بے شوق کا باہر قدم ہوا
سچو لا جو غنچہ میں سے یہ بکھا ورم ہوا
دیکھیں گے روئے یار جو آنکھوں میں آہوا
کیا کیا گراں نہ شہر سے قیمت میں سم ہوا
کب سے ہوا حسد اب جو بیت لہنم ہوا
دست بخیل سے مجھے حاصل درم ہوا
چھوٹا کمان سے تیر تو ہمپر کم ہوا
قاتل کی تیغ میں نہ تو وضع کا خم ہوا
بیداری کی ترقی ہوئی خواب کم ہوا
غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا
یہ آج کل وہ صاحب طبل و علم ہوا

زخار نے اس رنگ میں یہ غزال گائی کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہے کہ امی زخار
کیا کہنا خزان بہار جا دو نے کہا کہ امی زخار مقام تعجب ہے کہ تو دس برس سے ہمارے
خدمت میں ہو کبھی تیرا گانا نہیں سنا آج تو تو نے دل کے ٹکڑے کر دیے جی چاہتا ہے کہ تیری
بلا میں لون اسکا کیا باعث زخار نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم جو کچھ آپسے ہم نے پایا استادان
فن کو دیا آپ سے اس ہر کو مخفی کیا کہ آپ خفا ہو گئی اس وجہ سے ظاہر نہیں کیا آپ کو اس حال
سے ظاہر نہیں کیا آج چونکہ روز جشن تھا آپ کی بہنیں بھی آئیں میں نے اپنا منظر ظاہر کیا یہ شکر
خزان بہار نے فیستان و خارستان سے کہا کہ کیوں کیا صلاح ہے زخار پر شک ہو تا ہے
ایسا نہ ہو کہ خلاف نکلے اور یہ قواعد میں قدرت تحریر کر چکے ہیں کہ اس جشن میں عمر و برق ضرور
ہونگے لہذا برق تو پکڑا گیا عمر و کیوں نہیں آیا زخار کی چرب زبانی کبھی فیستان کے آگے ہر
ہاتھ جوڑتی ہے کبھی خارستان کے پاس گھس کر بیٹھتی ہے اور کہتی ہے کہ بی بی اگر مجھ پر شک ہے تو سب کے
سامنے میری آبر و نہ لینا دونوں جا دو گریوں نے خزان بہار سے کہا کہ بھائی

سادہ رو ایک بت خچہ دہن مجکو دیا کی پس از مرگ فلک نے مری ٹپی بھی خراب بوسہ خال پر می لونگا یہی ہر تعبیر مالک سلطنت و ملک کیا اور ون کو شکر کس منہ سے ادا ہو ترا احرار بکریم اور اقد سے کیا دولت دنیا مانگوں مگور سے پٹیر نہیں لٹنے کی سبائیں کھین سر پہ رکھا اُسے مین پھول سے بہتر کھیا نو نہال چین حسن جسے سب کہتے رند کی ہر یہ تمنا کہ اثر بھی دے تو	میرے اقد نے بخار چین مجکو دیا گور ہی دی مجھے اُسے نہ کفن مجکو دیا خواب مین حور نے ہوشک خن مجکو دیا بدلے خلعت کے فلک تو نے کفن مجکو دیا لاکھ احسان کیے جو عضو بدن مجکو دیا یہ عطا کم ہو بت سیم بدن مجکو دیا بعد مردن جو عزیز ون نے کفن مجکو دیا اگر کسی دوست نے اک خار وطن مجکو دیا ایسا اک یار نہ اچھی سیخ کھن مجکو دیا رہنا تو لے اگر ذوق سخن مجکو دیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ مین خواجہ نے یہ غزل گائی کہ چارون بہنیں تعریفین کرنے لگیں نیشان نے کہا کہ اب جلدی کر و فوراً یہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے عمر و نے جام بھر کر پہلے نیشان ہی کو دیا نیشان فوراً جام پی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو اب طرف کینزون کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پو کسی کے گلے مین ہاتھ ڈال دے کسی کے ٹھہ پر ٹھہ رکھ دیا برق مٹھا دیکھ رہا ہوا اکثر کہتا ہوا کہ ای نہ خار میرا وقت آخری مجکو بھی ایک جام پلا دو خواجہ ایک لات مار دیتے مین کہتے ہین کہ او بھیا نکو شراب پلا مین گے تیرے قتل کا سارا انتظام ہر کہ نیشان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دسے عمر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پی گئی خواجہ نے جب کئی مرتبہ برق کولات ماری برق ترپ ترپ گیا اشارے کرتا ہوا کہ اُسٹا جلدی کیجئے خواجہ اشارے کرتے ہین کہ ارے کیون گھبرا تا ہر سب کو پلا چکا اب رنگ ہوا چاہتا ہے اور پہننے تھین اسقدر ذلیل کیا کہ تم اپنی زندگی سے بیزار ہوا اب نہ گھبراؤ وقت رہائی آ گیا کہ دیکھا ایک جادو گر پکارتا ہوا آتا ہوا عمر و نے طرف نیشان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ ذرا ہاتھ پلا دو نیشان نے جھولی پر ہاتھ ڈال کر چند دانے موتی کے نکالے اور اس ساحر پر کھینچ مائے جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے توڑ کر لپٹ کو پار گزرے اس ساحر نے مرنے مرنے آواز دی

کہ اسی نیاں بربادی طسم کا وقت آگیا اپنے خیر خواہ دولت کو مارا میں تم سب کو بچانے آیا تھا
تھنے مجھ کو یہ کہنے بھی نہ دیا نیاں جھلا کر اٹھی کہ زخار کو ماروں لٹھے اٹھتے گری تینوں بہنیں ہاں
ہاں کہ کے اٹھیں یہ بھی گرین کیزون کو عمرو نے ڈھکیلنا شروع کیا پہلو پر ہاتھ رکھ کر
کہا کہ بوا الگ ٹھہری ہو کیزین بھی کرنے لگیں تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو کر گرین عمرو نے
اپنے نام کا لغو کیا لغو خواجہ عمرو تصنیف مصنف

عمرو و ذکشم ہستہ تران اُڑتا ہوں کفار کے میں تین مری چال سے ہر صبا پائمال مرا افسر ذکشم نامدار کہ آتے ہمارا جہاں گیری	مری نسل سے مکر پیدا ہوا جھکا تا ہوں شمن کو ہر دم کنوین فلک کی جو گردش کا سامان ہوا امیر عرب شیر پروردگار	مرا نام ہی خواجہ خواجگان مرے نام پر عذر شیدا ہوا مرا مکر ہی گلشن قیل و قال نشان تھا مری گرد پا پوش کا یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عمرو نے پہلے چاروں افسردن کو قتل کیا برق تربی رہا ہو کہ
استاد پہلے مجھے رہا تھے عمرو و نین رہا کرتا تھا کہ شیا جو تھے وہ جسم سے برق کے گر گئے مگر
رسن سے جو مشکین بندھی ہیں برق چاہتا ہے کہ دانست سے رسی کھولوں استاد لوٹ رہے ہیں
میں بھی زیور لون سب عورتیں زیور پینے ہیں خواجہ نے جسے قتل کیا اُسکا زیور اتار لباس بھی
اتار لیا لاغہ برہنہ پڑا رہنے دیا اسطرح عمرو نے سب کو مارا جا کر بارہ دری میں جال مارا وہاں کا
فرش وغیرہ لیا پردے بھی کاٹ لیے حقیقتیں لہج میں جب خواجہ ان باتوں سے مہلت پا چکے تب
طرف برق کے آئے چاہتے ہیں کہ برق کو رہا کریں کہ ایک طرف سے آواز رونے کی آئی
وہ صدا ہیبتناک تھی آواز آئی کہ او ظالم تو نے غضب کیا کرکٹ خامنان ہمارا ویران کر دیا
چار بیٹیوں کو مارا اب میں اُنکو کمان ڈھونڈھوں ایسی ہوشیا بھین مگر موت نے ناچار کیا
عمرو نے چاہا کہ کوہ کر بھاگوں برق نے دامن پکڑ لیا کہا کہ استاد ان چاروں کی مان آتی ہے
مجھ کو تو رہا کرتے جائے اتنے عرصے میں دیکھا کہ دروازہ باغ سے ایک جادوگر فی بصورت عجیب و
غریب سیرقام بد انجام ایک طاؤس پر سوار پیدا ہوئی عمرو و بر چند چمکا پٹیا برق نے دامن نہ
چھوڑا اپنی رہائی کی ہوس میں رہا اُس ساحرہ نے آکر ایک دو پتھر زمین پر مارا گیر کی آواز دی
خواجہ زمین پر نکل مرغ بس گرے تربیت نے اُس ساحرہ نے جو بیٹیوں کے لاشے دیکھے ہر ایک کی

لاٹل پر خوب روئی پکار کر آواز دیتی ہو کہ اے فرزندِ واهی تمہارا کیا سن تھا جو سب میں چھوٹی تھی اُس کا
 ساڑھے تین سو برس کا سن تھا دنیا کا تینے کیا تماشا دیکھا باغِ عالم سے کچھ پھل نہ پایا قاتل کو تمہاری
 صورتوں پر رحم نہ آیا چلا کر جو ساحرِ دروئی ہر طرف سے باغ کے جادو گر نیاں پیدا ہونے لگیں وہ تین
 ہزار جادو گر نیاں جمع ہو گئیں سمجھاتی ہیں کہ بی بی صبر کرو اے چین پیر آج تیری کمائی لٹ گئی
 قاتلوں کو قتل کرو لاشے انکے خدست خداوند میں لے چلو اور عرض کرو کہ سب کو زندہ کیجئے قدرت
 صاحبِ کرامات میں فوراً زندہ کرینگے یہاں رونے سے کیا فائدہ سب نے مل کر دارین استاد کہیں
 خواجہ کہ رہے ہیں کہ او برق تو نے مجھ کو زبردستی گرفتار کر لیا ورنہ میں نکل جاتا برق کہتا ہو کہ
 استاد آپ کی وجہ سے میں بھی بچ جاؤنگا تھوڑے عرصے میں خدا مدد کر لگا اس بلا کو رد کر لگا اگر میں
 اکیلا ہوتا تو بڑی شکل تھی کہ چین پیر نے کئی دن کو اشارہ کیا ان دونوں کو دار پر کھینچی کئی دن تھے
 دونوں کے پاؤں میں زنجیر باندھی دار پر کھینچ دیا چین پیر اسے جھولی سے سینگ نکالا تیرا کمان نکالا
 سب نے ایک ایک کمان ہاتھ میں لی تیر دن کو جوڑا مشتاق میں کہ چین پیر تیر کو چھوڑے تو ہم بھی
 برق و عمر و کوشکار کرین اُس وقت خواجہ و برق کی بے تابی کہ ملک الموت کا سامنا تیرا کمان
 لیے سب جادو گر نیاں ٹھٹھی میں ہی خواہش ہو کہ چین پیر تیر مارے تو ہم بھی سب عمر و برق
 کے سینے پر لگائیں یہ دونوں اپنے خدا سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم رحم اپنا
 شریک کر ہاتھ سے ان جادو گر نیوں کے بجائے نظم

ہر آنکہ گشت بدینا اسیر نفس شریر	بچشمِ اہل نظر بہت خوار و ذلیل
خدا بکلمک لطافت کشید ہر یک نقش	خدا بنمائے قدرت نوشت ہر تصویر
خلاف حکم خدا در جہان مکن کارے	شوی و گرنہ گندگار لایق تفسیر
نہ جرم ہندی عاصی تو در گذر یار ب	گناہ بخش الہی معاف کن تقصیر

بیقرار ہو کر جو دونوں نے دعا کی رجوعِ قلب سے تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا بقدرتِ سبحان لم یزل
 و عزیز بے بدل معہ اسے گرواڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا آفتابِ فلک سیر پہ سالار لشکر رستم
 آگے آگے لشکر کے چمکتا ہوا آتا ہی اسکی جو نگاہ بڑی کہ خواجہ و برق دار پر لٹکے ہیں کئی ہزار
 جادو گر نیاں تیرا چاہتی ہیں آفتاب دہن سے نعرہ کر کے جا پڑا اسکے بعد ملکِ سخیل اُسکے پیچھے

لالہ عذار آفتاب کو سنبل نے دیکھا کہ بتیاب ہو کر ایک طرف گرا سنبل بھی جھپٹی مگر آفتاب نے جاتے ہی دار کو کاٹنا زنجیر کو توڑا خواجہ و برق کو رہا کیا الگ لاکے آفتاب نے خواجہ و برق کو چھوڑا لیکن گل جادو گر نیون نے آفتاب کو گھیر لیا چین پیرا پکار رہی ہے کہ ارے اس ظالم کو کچھ لو ہمارے خوشی کو لیے جاتا ہے قیدی جانے نہ پائیں سب جادو گر میان آگے آفتاب پر گرین اس قدر کھ کیے آگ برسانی تلوارین گرائیں چھریاں پھینکیں کہ آفتاب کھڑا رد کر رہا ہو مگر منج سے اُنکے نکل نہیں سکتا کئی زخم آفتاب نے کھائے ملکہ سنبل نے اگر ہفت گیسو کھولے کچھ زبان سے بھی کار کر لیا ماراں سیاہ برسنے لگے جیسر سانپ گرا دم مار دی وہ کنیز پانی ہو کے بگئی کچھ بڑھا کر مارا سیاہ نے دوسری کو کاٹا وہ بھی پانی ہو کر بگئی ہزاروں جادو گر میدان کو ماراں سیاہ نے کاٹا وہ پانی ہو ہو کر بگئیں چین پیرا نے ہاتھ ہٹائے آسمان سے طاؤس پیدا ہوئے وہ ماراں سیاہ کو نگل گئے ملکہ سنبل نے اگر پھر زلفیں ہلائیں چین پیرا پر جو نکس پڑا دیوانہ وار وحشی مثال گریبان چاک کیا مٹھ پر خاک مٹنے لگی بقرار ہو کر پکار اٹھی نظم

پھر کئی پھر نظر بیاہ خدا خیر کرے
پھر پہننی پڑی جوتار خدا خیر کرے
پھر کرا مادل ہمار خدا خیر کرے
پھر ہوئی حسرت دیدار خدا خیر کرے
پھر ہوا ہوی ہی آزار خدا خیر کرے
گنے جاتے ہیں گنہگار خدا خیر کرے
حی کی مرغان گرفتار خدا خیر کرے
انگلی پڑتی ہو یہ تلوار خدا خیر کرے
بڑھ چلی یار سے تکرار خدا خیر کرے
ہین لرزاتے درو دیوار خدا خیر کرے
شرع آمادہ ہو دلدار خدا خیر کرے
ایک ہم ٹھہرے گنہگار خدا خیر کرے

نظر آتا ہے وہ بیزار خدا خیر کرے
پھر کسی محبت کی محبت نے بنایا کافر
پس پھر اٹھنے لگی پھر آتے دکھ نے گھیرا
پھر آجائے مری جان کہیں آنکھوں میں
وہ ہے تقدیر کہ مرم کے بچے تھے جس سے
دیکھوں کس کسکی قضا کھیل رہی ہو سر پہ
آج صیاد کے تیور نظر آتے ہیں برسے
بیٹے ابرو قاتل کے اشارے میں ادھر
بات وہ کیا تھی ہوا جسکا کبھی اتنا
دل کی بتیابی سے ہر زلزلہ سارے گھر کو
فتنہ پر دازی پہ مائل ہو طبیعت اسکی
جرم الفت نہ کسی پر ہوا ثابت اسے رند

اس طرح کے اشعار پڑھتی ہوئی چاہا تھا کہ بڑے اور سنبھل کے سامنے جا کر پریشانی اپنی ظاہر کرے کہ وزیر زادی اسکی گلشن آرا بڑھ کر اُسے دستک دی ایک طائر ظاہر ہوا اگر دوسرے چمن پیرا کے چرخ مارنے لگا سات چرخ مارے چمن پیرا کو ہوش آگیا چاہا کہ سنبھل پر جا پڑوں اور اسے لڑتی ہوئی ملکہ لالہ عذار آتی تھی لالہ عذار نے پھر اُسکو داغ دیا صورت جو دکھائی اپنے عارض پر اشارہ کیا جیسے ہی عارض پر نگاہ پڑی چمن پیرا مثل آئینہ حیران مثل زلف محبوب پریشان سحر کرنا موقوف کیا چاہا کہ نیچے کھینچ کر سنبھل پر جا پڑوں سنبھل نے زلفون کو پھر جنبش دی لیکن کاکل کو بچ و تاب دیا بچ و تاب چمن پیرا کا بڑھنے لگا گلشن آرا نے پھر دستک دی طائر پیدا ہوا چاہا کہ کہنے کہ عکس الون ملکہ سنبھل نے ایک کاکل کو کھول دیا ایک جال آسمان سے پیدا ہوا اُس جال میں وہ طائر پھنسا چمن پیرا و گلشن آرا کوشش کر رہی ہیں ہاتھ بھی چمکاتی ہیں چاہتی ہیں کہ جال کو توڑیں سحر جال تک نہیں جاتا تھوڑے عرصے تک کشاکش رہی کبھی چمن پیرا جال کو اپنے جانب کھینچتی رہی کبھی جال طائر کو پھنسا لے ہوئے بلند ہوتا ہی آخر ملکہ سنبھل نے جس زلف کو کھولا تھا اُس زلف کو جنبش دی ایک برق پیدا ہوئی اُسے جال کو کاٹا اور طائر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے طائر کے جو دو ٹکڑے تھے اُسکا خون سر چمن پیرا کے گرا چمن پیرا کے دو ٹکڑے ہوئے اس مرنا چمن پیرا کا کہ گلشن آرا لڑنے لگی گلشن آرا بڑھ کر آفتاب نے سامنا کیا آفتاب اپنا چمکایا اسقدر گری ہوئی کہ گلشن آرا اُف اُف اُف کر لے لگی دو پہر اتار کر پھینکا خواجہ و برق لوٹتے پھرتے ہیں جو کینز مر کے گرمی اُسکا لباس اتار لیا آفتاب بیکار رہتا ہی کہ خواجہ مردون کو نہ جھوڑا ایسا نہ ہو کوئی کینز نیم بسمل ہو بھوت پلید بنگر لپٹ جائے تو مشکل ہو خواجہ آواز دیتے ہیں کہ اسی آفتاب مفلس کو کچھ نہیں سوچنا قرضداروں نے بہت حیران کیا ہی انکا تقاضا تو کم کروں حمزہ خواجہ نہیں دیتا ہم بیان جانباری کر رہے ہیں وہاں غیر حاضری کٹ رہی ہوگی آخر کیا کریں ہمارا آقا ہی اب تو ہم رستم کے ساتھ ہیں رستم ہمارا قرضہ ادا کرینگے رستم نے آواز دی کہ اسی علم نامدار میرے بیان خزانے میں روپیہ نہیں اگر ہو بھی تو آپکو نہ دون یہ حق غازیون کا ہی اس مینے میں خواجہ نہیں ہی اسکا بڑا خیال ہو آپ لوٹے جہان تک لوٹا جائے آپ کی بھی بسر اوقات جو مناسب ہو وہ بھیجے رستم تو اسے بھیجے ہوئے لڑا ہے ہیں جب گلشن آرا و چمن پیرا قتل ہوئیں میرے گرد آڑی ایک

ساحر سیہ فام بد انجام اثر در پر سوار سات لاکھ فوج سے آکر پہونچا اور آدمی کہ اسے طلم کشا کو مار لو زندہ نہ چھوڑو اب طلم کشا سیدھا صحرے باؤ انگیز کو جائیگا وہاں یہ گیا اور لوح کا پتہ لگا سات لاکھ ساحر دن نے آتے ہی سحر کرنا شروع کیا لشکر سلام پر آگ برسے لگی ہزار ہا ملازمان طلم کشا مارے گئے دریائے خون بہنے لگے آفتاب ساحر دن کو لیکر ملپٹا اور طلم کشا سے عرض کی کہ اثر در ان فیل پکیر آگیا حضور بڑھ کر اُسکو ٹوکین دیکھیے جب وہ تار زیا نہ مارا آتشین کا ستر شور پر مارتا ہی اثر در دم کھینچتا ہی ہزار ہا ساحر و غیر ساحر دن کو نکل لیتا ہی ہزار ہا بندگان خدا پا مال ہوئے دیکھتے آتے ہی عرصے میں لشکر کو کیا ملال ہوئے اب بے بجائے نہیں بنتا لیکن آپ کو سحر آ باؤ انگیز تک جاتا ہی لہذا لشکر کا ہٹانا مناسب نہیں رہا سم نے آستین چڑھا لی تیز ہفت جوہر کھینچ کر لشکر اثر در ان پر گرے جس ساحر تک پہونچکے اُسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے، کیئے صد ہا ساحر مارے آخر کار اثر در ان پکار اٹھا کہ امی طلم کشا اب نکل جا لو اپنے کو جلد سحر آ باؤ انگیز میں پہونچاؤ ہمارے قتل کرنے سے کچھ نفع نہ ہوگا آفتاب بھی سحر کر رہا ہے جب سحر کیا آفتاب چمکا گری بڑھی اثر در ان اُن اُن کر کے لگتا ہی اثر در بھی اُسکا تھ پھر کر زبان دیکھا تا ہی مراد اس سے یہ کہ پیاسا ہوں اثر در ان سر پر اثر در کے ہاتھ رکھ کر تسکین دیتا ہی جھپٹ جھپٹ سے اوتا ہی ایک مقام پر گھبرا کے اثر در سے اُترا اثر در کے سر پر تار زیا نہ مارا آتشین کا مارا اثر در نے سچے شعلہ آتش چھوڑا شعلہ چھوڑ کر اثر در نے دم کھینچا کئی ہزار جادو گر پشت ہارے مرکب سے گرتے تو ہوسے طعن دہان اثر در کے چلے آفتاب نے بڑھ کر اُن سب کو روکا سب کو فرش خاک سے اٹھایا خود اپنے کو گرایا ٹوٹتا ہوا قریب دہن اثر در آیا اُسکے پکر کر اثر در کو حیرت والا جیسے ہی اثر در چیرا گیا اثر در ان نے آواز دی کہ او آفتاب بڑھا غضب کیا میرا اثر در تو لے مارا یہ کہ کے برقین آفتاب پر گر این آفتاب نے برقون کو دلع کیا جھومتا ہوا قریب اُس خو خوار کے پہونچا اُس نے ہاتھ تلوار کا بارا آفتاب نے تلوار کو تلوار پر روکا اثر در ان نے کہا کہ امی آفتاب دیکھ تیرا آفتاب نہیں چمکتا آفتاب نے طرف اپنے آفتاب کے دیکھا اور سے اثر در ان نے ہاتھ تلوار کا مارا چاہا کہ سرکاٹا ہون آفتاب کا ستر زخمی ہوا دھار لہو کی ٹکٹکے لگی چاہتا ہی کہ تلوار اٹھائے سرکاٹا ہون سے آواز دی کہ او مردود کیا کرتا ہی خبر آفتاب کا ستر کاٹنا دیکھا اثر در ان نے کہ ستر چلے تیرا تیرا لڑتے ہوئے

آگے ہن اثر دران نے بڑھ کر مقابلہ کیا رستم پر ہاتھ مارا رستم نے تیغ کو تیغ پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ چمکا کر مار دیا اثر دران نے سپر سحر کو سامنے کیا لیکن تیغ ہفت جو ہر جو گرا سپر کے دو ٹکڑے کے سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری خود کو کاٹا زمین پر آ کر تلوار نے بوسہ دیا کہ اڑی لاشہ اثر دران کا زمین پر گرا ایک اڑ دہا زمین سے پیدا ہوا اُسے دہن میں لاشہ اثر دران کو لیا طرف آسمان کے اڑ گیا ساتھ والے اسکے بھاگنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں سب بھاگ گئے بارگاہ میں خیمے لوشیلے فتح کر کے پلٹے اسی دشت میں بارگاہ رستم استاد ہوئی اہل اسلام جا بجا اتھے لیکن آفتاب کہ رہا ہو کہ اسی شہر بار کوئی آفت آیا چاہتی ہو اثر دران زمین سے پیدا ہوا لاشہ اثر دران کو لے گیا آج کئی دن سے ہفت پیکر کوہ رنگارنگ پر جشن کر رہا ہو وہی سامان خدائی آراستہ میں مراد مند حاضر ہیں مرادین سب کی مل رہی ہیں وہ بھیا یہ نہیں جانتا کہ سب کے دل سے اعتبار اُسکا کم ہو حضور نے لوح پائی اور یہ بھاگا دیکھے کمان جا کے مقام کرے خدا وہ دن دکھائے کہ حضور کو لوح طلسمی حاصل ہو تحفہ جات تو پروردگار نے دلوائے کیا کیا تختیان پڑین مگر یہ سب اشیا آپ تک پہنچیں بیان تو یہ ذکر تھا مگر وہ اثر دران کو لاشہ اثر دران لیکر چلا کوہ رنگارنگ پر آیا وہی تصویر سنگی حکم لگا رہی مراد مند غل مچائے ہیں اپنی مرادین آپ کے ہیں سیلے میں ہنگامہ ہو کہ آسمان سے وہ اثر دران لاشہ اثر دران کا سامنے ڈال دیا مشل انسان کے آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ آپ کا ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا تیغ ہفت جو ہر کا وار پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے غلام فوراً اٹھا لایا تصویر سے آواز آئی کہ جاؤ اپنے مقام پر بھٹو مہلال سرکش کو ہمارے پاس بھیجو سامنے ایک کنواں تھا اُس میں سے ایک ساحر حاضر حاضر کہتا سامنے آیا آواز آئی کہ اے مہلال سرکش فوج گران لیکر جاؤ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ طرف صحرے بادانگیر کے نہ جانے دو اس ساحر نے تصویر کو بندہ کیا اور پھر کنوئیں میں بھاند پڑا تھوڑے عرصے میں کنوئیں کا پانی اُبلنے لگا ہاتھ تک پانی اُبلتا کہ تمام صحرے اُبلوازا اب ہو گیا پانی سے ایک ساحر نکلا اٹالہ بارگاہ کا مچھلیوں پر لد ابو ادس لاکھ ساحر اُس دریا سے نکلے مہلال تخت پر ہوا چار اثر دہے تخت کا مذہون پر اٹھائے نوبت و نقارے بجتے تھے اس روز و شوہر سے مہلال سرکش برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہو کہ جا کر رو کے اور طرف صحرے بادانگیر کے

نہ جانے دے اور یہ بھی علم ہو کہ طلسم کشا تلاش لوح نہ کرنے پائے اسکا ذکر وقت پر تحریر ہوگا رستم
صحرا کے کیمیا میں اترے ہیں ارادہ ہو کہ طرف صحرا سے باد انگیز کے کوچ کریں ویکھے کیا کیفیت ہو
اب اس جلد کو اس مقام پر تمام کرتا ہوں دوسری جلد سے داستان صاحبقران شروع کیجائیگی
ناظرین پر حال ظاہر ہوگا۔ تمام شد جلد اول طلسم ہفت پیکر اب دوسری جلد شروع کیجائیگی
عجائب و غرائب طلسم ہفت پیکر کا حال سامعین و ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ صاحبقران
سے کیا مقدمات اس طلسم میں سرزد ہوتے ہیں سب لشکر امیر کے ساتھ ہو

تقریظ چکیدہ کلک جواہر سلاک منشی اشتیاق حسین شہیل فرزند مصنف

بعد حمد خداوند لغت سرور انبیا و منقبت علی مرتضیٰ حقیر کیا صفت مصنف صاحب کی تحریر کے
بر وقت تحریر و تقریر دریا سے زخار جوش مارتا ہوا اشارہ اللہ رستم کو کس ترکیب سے تحفہ جات
ملے کیا کیا کوشش ہوئی آخر کوشش کا یہ انجام ہوا کہ تحفہ جات رستم کو حاصل ہوئے
فرزند ان صاحبقران کی داستانیں کس لطف سے لکھیں کہ جس سے جلالت صاحبقران ظاہر
ہوتی ہو ناظرین پر واضح ہو کہ انکا فرزند طلسم کشا ہر جا بجایسی جہر چاہر کہ طلسم کشا رستم قتاح
کل طلسم ہفت پیکر ہی صاحبقران کے ہاتھ سے کفار زبرد برین دو پہاڑ فتح ہوئے پانچ پہاڑ
اور باقی کہیں ان پر جانا صاحبقران کا بہ قریح تحریر ہوگا اشارہ اللہ جو عجائب و غرائب قبلہ
و کعبہ نے تجویز فرمائے ہیں ناظرین پر ظاہر ہوگا ہر پہاڑ پر رسائی صاحبقران کا باعث ظاہر
ہوگا عین وقت میلے کے صاحبقران پہنچینگے اور وہ پہاڑ فتح ہوگا ناظرین و احباب
دیکھیں گے یقین ہو کہ خلعت خمین و آفرین بخوشی مرحمت فرمائیں مصنف صاحب کی آبرو
بر حائین ہر ایک کا قول یہ تھا کہ بعد تحریر طلسم ہوش ربا اب منشی صاحب کیا قلم اٹھائیں گے تمام
عالم کے معاملات ہوش ربا میں صرف کیے گرا اشارہ اللہ کیا ذہانت و شانت ہو کہ طلسم ہوش ربا
ایسی کتاب کے سوا دوسے جزو میں فقہ نور افشان کس لطف سے تحریر فرمایا کہ ناظرین پر واضح
ہوا ہوگا اسکے بعد بانوے جزو میں بقیہ طلسم ہوش ربا تحریر فرمایا اب طلسم ہفت پیکر
تصنیف فرمائی بڑی تعریف یہ ہو کہ کوئی داستان کسی مقام پر دست نہیں ہوئی اپنے اپنے موافق

ہر داستان رنگ پر ہوا ہوش رہا سے منتخبات ہوش رہا باقی ہوا اگر جناب
نمشئی پراگ نرائن صاحب دام اقبال نے اسکو تحریر کرایا تو ناظرین والا حکمین بہت محفوظ
ہونگے فرمائیں گے کہ بعد ہوش رہا و بقیہ طلسم ہوش رہا منتخبات کیا خوب لکھے ہیں
عجائب و غرائب تمام منتخبات میں جمع ہونگے دو جلدین منتخبات کی ہوں تب ناظرین خط
اٹھائیں تعریف فرمائیں اور اپنے مقام پر کہیں کہ سبحان اللہ کیا زبان ہوا در کیا بیان ہی
حقیقت میں آجک ایسے طلسمات زبان اردو میں تصنیف نہیں ہوئے تھے و دیگر
نہ طاق ہفت کنگرہ یا طلسم خیال سکندری بعد طلسم ہفت پیکر قرار پایا ہی جسکی داستانیں
پہلے طلسم ہفت پیکر کی جلد سوم میں لکھ دی گئی تھیں تاکہ ناظرین آگاہ ہوں کہ طلسم خیال سکندری
کیا چیز ہوا لکھے بعد طلسم خیال سکندری بھی بہرہ وجوہ مکمل ہو کر ناظرین کے ملاحظہ میں گذر چکی ہے

تاریخ تصنیف کتاب ہذا طغرا مصنف کتاب صنعت توشیح

کہ طومرزل ہفت پیکر ہوئی
بکارتین یہ نثار ہو بے مثال
قمر آفسرین مرحبہ مرحبا
قیامت کی ہر جاز بانین لکھیں
یہ نزدیک ہو تم بہت دور ہو
لکھو اسکی تاریخ بھی بے بدل
عنایت کا اسکی کجا شکر ہو
قمر تیرا روشن ہو سارا کلام
نکل آئے تاریخ سال شگرف

یہ خالق کی رحمت سر پر ہوئی
جو تین ناظرین خستہ مقال
عجب لطف سے یہ فسانہ لکھا
عجب لطف کی داستانیں لکھیں
شرافت لیاقت سے معمور ہو
خیال آگیا مجھکو یہ بر محسل
قمر رحمت حق کا کیا شکر ہو
ہوا سال توشیح کا اختتام
سر مصرعہ سے جو لو ابک حرف

الحمد تقد کہ جلد اول طلسم ہفت پیکر بار سوم مطبع نیشی نو لکھنؤ لکھنؤ میں بہرہ پستی جناب
سلی القاب بابو پراگ نرائن صاحب الک مطبع باہ فروری ۱۹۹۹ء مطبع ہو کر یہ ناظرین ہوئی

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲ روپے	قصہ ٹھگ در سجدہ مطبوعہ غیر	۱۲ روپے	۲۳۱ لعل نامہ جلد دوم۔
۱۲ روپے	ایضاً حصہ چارم۔	۱۲ روپے	(۲۴) دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔
۱۲ روپے	پیر نابالغ درود حصہ	۱۲ روپے	(۲۵) دفتر آفتاب شجاعت جلد دوم۔
۱۲ روپے	سوانح عمری عمر و عیار۔	۱۲ روپے	(۲۶) جلد سوم۔
۱۲ روپے	آج کامیابی۔	۱۲ روپے	(۲۷) جلد چارم۔
۱۲ روپے	سوانح عمری شیطان۔	۱۲ روپے	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول۔
۱۲ روپے	الف لیلہ و نیاز او بطرز ناول۔	۱۲ روپے	مصنفہ منشی احمد حسین صاحب قمر۔
۱۲ روپے	شبستان حیرت۔	۱۲ روپے	(۲) جلد دوم۔
۱۲ روپے	پھول والوں کی سیر مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	(۳) جلد سوم۔
۱۲ روپے	اخوان الصفا۔ اردو و پنجابی ٹیپ	۱۲ روپے	ایضاً کمال کمشت ہر جلد کے لیے۔
۱۲ روپے	مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	طلسم خیال سکندری جلد اول۔
۱۲ روپے	ترجمہ اردو را بن سن کرو سو چالیس	۱۲ روپے	مصنفہ منشی احمد حسین قمر۔
۱۲ روپے	ٹیپ نہایت دلچسپ ناول قابل دیکھ	۱۲ روپے	ایضاً جلد دوم۔
۱۲ روپے	اردو مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	ایضاً جلد سوم۔
۱۲ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ قصہ	۱۲ روپے	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
۱۲ روپے	ہر چار دفتر مسلسل ہندو ترجمہ	۱۲ روپے	ایضاً جلد دوم۔
۱۲ روپے	مولوی عبد اللہ نظر ثانی کردہ ہندی	۱۲ روپے	ایضاً جلد سوم۔
۱۲ روپے	سید تصدق حسین صاحب رضوی۔	۱۲ روپے	طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف
۱۲ روپے	الف لیلہ با تصویب دو کالمین شہو	۱۲ روپے	و جدید الطبع دو جلد میں بہ حسب
۱۲ روپے	فسادہ ہزار و ایک ت کا عربی میں ہے	۱۲ روپے	تفصیل ذیل۔
۱۲ روپے	اسکا ترجمہ اردو میں پنجاب مطبعہ منشی	۱۲ روپے	جلد اول۔
۱۲ روپے	طوطا رام شاہی مرحوم نے کیا تھا	۱۲ روپے	جلد دوم۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
بہ مزید نظر ثانی مولوی محمد حامد علی خان	۳۰ روپے	باغ و بہار - معروف بہ قصہ چہار درویش	۳ روپے
متخلص بہ حامد - کاغذ سفید و خنائی -	۳۰ روپے	بالتصویر -	۳ روپے
فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بیکار	۳۰ روپے	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۳۰ روپے
رنگین و رنگین از مرزا حبیب علی بیگ	۳۰ روپے	لطائف النظر فا - مرتبہ نشی و بی پرشاد	۳۰ روپے
سرور کاغذ سفید گندہ -	۳۰ روپے	صاحب حسین ڈیرہ سو سے زیادہ عمدہ	۳۰ روپے
ایضاً - کاغذ خنائی گندہ	۳۰ روپے	عمدہ شراق پڑا حق لطیف ہیں -	۳۰ روپے
الف لیلہ بالتصویر کامل ہر چاروں	۳۰ روپے	تفیح الطالبات - مرتبہ نشی و بی پرشاد صاحب	۳۰ روپے
یکجائی مترجمہ مولانا محمد حامد علی صاحب	۳۰ روپے	حسین احمد شیعہ خیر حکایات مع تلخیص و	۳۰ روپے
مطبوعہ ۱۸۹۲ء کاغذ سفید -	۳۰ روپے	نوائید ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی بھی حکایت	۳۰ روپے
قصہ سند باد جہازی - ناخود	۳۰ روپے	فرضی و خیالی نہیں ہے -	۳۰ روپے
از قصہ الف لیلہ -	۳۰ روپے	طلسم فصاحت - قصہ عجیب غریب	۳۰ روپے
کا مرپ کا جاو و سارو کاغذ سفید	۳۰ روپے	از سید محمد حسین جاہ مرحوم -	۳۰ روپے
جاوہر مخیر - قصہ دلچسپ از	۳۰ روپے	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بالتصویر	۳۰ روپے
نواب محمد حیدر علی خان صاحب -	۳۰ روپے	از سید حیدر بخش -	۳۰ روپے
فسانہ عجائب متوسط قلم - بالتصویر	۳۰ روپے	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۳۰ روپے
از مرزا حبیب بیگ سرور مرحوم -	۳۰ روپے	مقتول جفا - معروف بہ فسانہ غم آمو	۳۰ روپے
ایضاً - بلا تصویر نفی قلم حسب مراتب بالا -	۳۰ روپے	از حافظ امیر الدین -	۳۰ روپے
سرور ش سخن - با تصویر جواب فسانہ عجائب	۳۰ روپے	نوطر زمر صبح - از محمد عوض -	۳۰ روپے
از سید فخر الدین جسروردی	۳۰ روپے	بستان حکمت - سارو و چہار ہوا سیلی	۳۰ روپے
ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۳۰ روپے	مترجمہ فقیر محمد خان -	۳۰ روپے
طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از	۳۰ روپے	سیراب باغ از میر محمد علی قلی مرحوم و نفوس	۳۰ روپے
نشی جعفر علی متخلص شیور	۳۰ روپے		